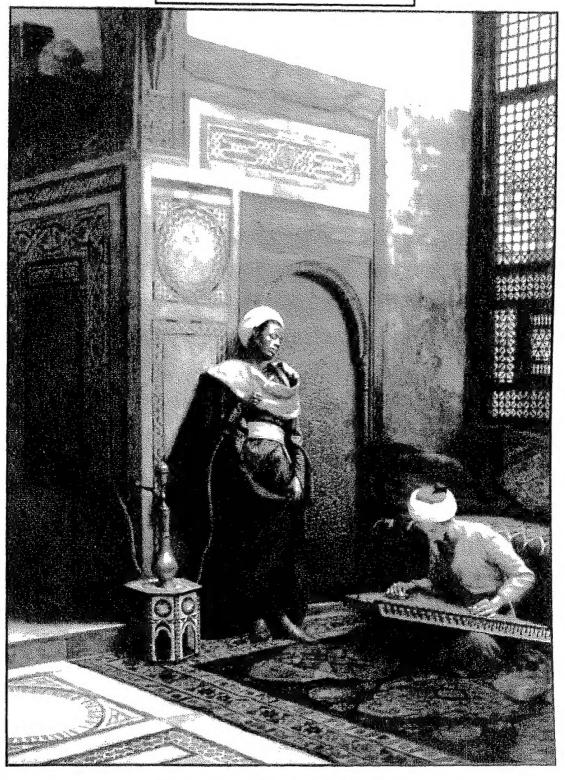
دعوة إلى جدل حول المستقبل المستقبل واللعب على الكبار

مالجلات الثقافية والفتوى بغيرعلم

لوحذ وفنان



اللوحة: عازف القانون - الفنان: لودفيج دويتش



مان المحروب و مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال المسلمة المسلمة عرجي زيدان عام ١٨٨٢ المام الثالث عشر بعد المائة ذو القعدة ١٤٢٥ هـ - ينابر ٢٠٠٥م

مكالم رئيس بدرالارة

(لإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتديان سابقا) ت. ٢٦٢٥٤٥ (٧خطوط). المكاتبيات سابقا) ت. ٢٦٢٥٤٥ (٧خطوط). المكاتبيات ص ب ١٦٠ العقبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج م ع مجلة الهلال ت المكاتبيات ص ب ٢٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني: darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحديد مصطفى البيد الستشاد الفنى عاطف مصطفى مديد التحديد محدول الشيخ الديد الفنى مؤمن حست بين سكرتير اللعور للعور اللعور الع

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٤٠٠٠ ليرة - الأردن ٥٠ دينار - الكويت ١ دينار - السعودية ١٠ ريالات العراق ١٠٠٠ دينار - السعودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات دين / أبوظيى ١٠ دراهم - مناطنة عمان ١ ريال - تونس ٢ دينارات - المغرب ٢٠ درهما - الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال - غزة / الضغة / القدس ٢ ديلار - إيطاليا ٤ يورو - سويسرا ٥ فرنكات - الملكة المتحدة ٢٠٠ جك - امريكا ٨ نولارات



تصيم الفلاف الفنان محمد أبو طالب

الاشتراكات: قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ٤٨ چنيها داخل ج.م.ع تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية البلاد العربية ٥٢ دولاراً. أمريكا وأوربا وافريقيا ٣٥ دولاراً. باقى دول العالم ٤٥ دولاراً. مسيك القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال

عملات نقدية بالبريد.

د.محمد رجب البيومي
١٤ - حرية التعبير الأكاديمي على
الإنترنت أحمد محمد صالح
٢٤ - المجلات الثقافية والفتوى بغير علم
المستمية المستمصطفى نبيل
٣٢ - هل عطلت الشقافة الوطنية التقدم ؟!
الميند. جـلال أمين
آفاق المستقبل (جزء خاص)
30 - دعسوة إلى جسدل حسول المستشقسيل
manufacture
١٤ - المستقبل واللعب على الكبار
ىسىنىسىسىسىسىسىسىسى جىمىيل مطر
٧٢ – ملامح عالم جديد يخلق من عرفات وياول ويفسح
لبوش ورایسد. عماد البشری
٨٠ - أفساق المستولمة والنولة القستومستيسة
man chara minimum tracks that
٨٨ - مستقبل الليبراليةشوقى جلال
٩٤ - إسرائيل الكبري عام ٢٠٢٠
د. ايراهيم البحراوي
١٠٠ – التنصية المصرية مصن التخطيط
لى الإنفتاحلي الإنفتاح

٨ - الجـــراد بين الأمس واليـــوم

الأبواب الشابتة

- عزيزي القاريء ٦ - أقبوال معاصيرة ١ المحمود السعدني، بقلم ؛ شيري شلبي ... ٤ الطاهر خييري شلبي ... ٤ الطاهر التكوين «عبد الروف السريسي» ١ الروف السريسي» ١ عاطف السريسية الأخيرة مصطفي ٢٢٨ - الكلمة الأخيرة «شفافية النعام» بقلم ؛ دمحمد المخزنجي ... ٢٢٨ .

- خــواطر حــول تكريم الأدباء	1 + 1
وديع فلسطين	* * * * * *
- سوس الملل والمسرحصافى ناز كاظم	-11.
- نكرى ميلاد صاحب القنديل	
مصطفی بیبرمی	
- أشــهــر المعــارك الفنيـــة بين البليل	14.
ليب د. نبيل حنفي محمود	
يب - ليثي . ثلاثون عاما من الكاريكاتور اللطيف جدا	
سيع الدين اللباد	
	16
- الرواية عام ٢٠٠٤ د. حامد أبو أحمد	
- سلطة الشعر د. محمد عبدالمطلب	
- الحسناء (قصة) محمد الشارخ	
 بورصة الفن التشكيلي في مصر	177
أماتي عبدالمعيد	
– رحلة مع الســـينمـــا من مـــصــــر إلي	198
نىسىسىسىسىسىسىسى مصطفى درويش	الصي
- المتفرجة م «البشرى» مرفت رجب	۲.۱
- ربة الشصعار (شعبار)	۲.7
المند سويل	



مسازالت الأحسلام مهسكنسة

هيا ننظر إلى الأمام ، ونعمل من أجل بناء المستقبل .. فالعالم من حوانا يتحرك بسرعة فائقة ، ومع كل يوم جديد تظهر أفكار جديدة ، ويحاول العالم أن يفتح صفحة جديدة ، ولعل وقفتنا مع عام جديد تكون من أجل فتح صفحة جديدة تصلنا بالمستقبل ، وها هو المستقبل يفتح ذراعيه ، فلا يجوز أن نرتد إلى الوراء ..

ونحن أمة تبحث عن المستقبل ، تراثنا يمتد وراء نا مئات السنين ، وسوف يذهب هذا التراث أدراج الرياح إذا تجمدنا واكتفينا بهذا التراث ولم نبعث فيه الصياة ، فما جدوى الماضى إذا كان حاجزا يقف بيننا وبين المستقبل .

علينا أن ننظر إلى المستقبل ولا ننظر إلى الخلف ، وكفانا بكاء على الأطلال ، وصنا على الله المسكوب ، فلعل تلك النظرة تعطينا الأمل والقوة التى نحقق بها التحديث والنهضة التى بدأت منذ مائتى عام ، وكثيرا ما تراوح مكانها ، ولا يعنى عدم النظر إلى الوراء ، عدم معرفة حكمة الماضى أو عدم إدراك عبره .

عزيزي القارئ ..

كنا معك دائما ، صوت من لا صوت له ، وكنت معنا حاضرا ، نشهد معا التغييرات المتلاحقة ؛ اختفى وجه العالم الذي نعرفه ، وأطل علينا وجه عالم أخر ، فكان التغيير أسيرع من الخيال ، وأعنف من كل التوقعات، ومن لا يلاحقه أو يتوقف ولو قليلا يستقط في بئر التخلف العميقة ، فلن نظل معتمدين على حصاد الماضى ، مهما بلغت أهميته ، بل سنلجأ إلى الكلمة الفعل ، الكلمة التي تشبه الحب الذي يبذر ثم ينتظر الحصاد ..

لقد قام رموز الماضى وقادته بما يقدرون عليه ، وجاء دور أجيال جديدة ، تمتلئ بالوعى والحرارة لتصنع مستقبلا جديدا ، وتقدم مشروعها من أجل البشرية ، فالعالم يفكر ولابد أن نفكر معه ، ويجئ بصور جديدة متلاحقة ، وعامنا الجديد بشير ونذير



نو القعدة ١٤٢٥م سيناير ٢٠٠٠م

من خلال الأحداث الجسام التى تجتاح المشرق والمغرب ، وخاصة فى العراق وفلسطين ، مما يقيم غمامة سوداء تمنع الرؤية ، وتحول أحيانا دون التفكير السليم ، ويغرض علينا الواجب أن نخترق الحجب ونعمل من أجل مستقبل أجيالنا .

وملامح العصر الجديد ، تجعل عالمنا هذا يوصف بأنه بداية التاريخ لا نهايته ، برغم تقلبات الدنيا ، وانتقال الأمور والأصوال .. لذلك يصبح البحث عن النغمة الصحيحة ، أمرا بالغ الأهمية وبالغ الصعوبة معا ، فقد تكاثرت النغمات الكاذبة ..

ولم يعد مقبولا أن نسالك يا عامنا الجديد ، ماذا وراءك ؟! بل سنصنع بعقولنا وأيدينا أحداثك ، لن تحركنا نغمات وايقاعات تأتى من بعيد ، ولن نتخلى عن البصر والبصيرة ، ولن نتخلى عن الحكمة في مواجهة خطوبك ،

نتفاعل بالجديد الذي يحل محل القديم ، ونواصل السير ونصل ما انقطع من أعمالنا وأعمال الرواد الذين سبقونا .

وحتى نمسك بالمستقبل ، لم يعد مقبولا سوى أن تكون المواطنة هى أساس العلاقة بالوطن ، ولم يعد مقبولا سوى أن تكون حقوق المرأة ومساواتها بالرجل فكرة راسخة ، وأن يكون القضاء على الفقر جزءا لا يتجزأ من حقوق الإنسان المقدسة ، وأنه لا يقوم بناء سوى على أساس من الحرية الكاملة والإرادة الحرة . ولم يعد مقبولا أن نغلق أبوابنا أمام الفكر الجديد والتقنية الحديثة ، وأن نؤمن إيمانا لا شائبة فيه بتفاعل الثقافات ، وأن نثق بأنفسنا ، ولا ترتعش أيدينا ولا تهتز قلوبنا ، فلا يبنى الأوطان سوى المؤمنين بوطنهم الواثقين من أنفسهم .

وأمامنا تحديات حضارية وتقافية كبيرة ، لا سبيل إلى مواجهتها إلا بجمع عناصر القوة والاستفادة من الميزة النسبية والتخلص في نفس الوقت من المرافة وعوامل الضعف .

ولعل الجزء الخاص الذي نقدمه في هذا العدد عن آفاق المستقبل ، يساهم في الإجابة عن السؤال التقليدي ، ما العمل ؟ ويساهم أيضا في طرح قضايا وأفكار لا نزعم أنها كلها الصواب ، ولكنها تحرك العقل وتفتح آفاقا جديدة .

تو القعدة ٢٤٧٥مـ سيناير ٢٠٠٠،





بقلم د.محمدرجبالبيسومي

رباه! أكان ينقصنا الجراد حتى يستشرى خطره ، ويكاد يقضى على الأخضر واليابس ، سرب هائل يبلغ طوله ستين كيلو مترأ وعرضه عشرة كيلومترات! فيسد آفاق الشمس ، ويليه غيره أسرابا خلف أسراب! ولا عاصم من أمر الله إلا من رحم .. لم نفرح بالعيد لأن أنباء أشقائنا في العراق وفلسطين ، قد أقلقت المضاجع ، وأدمت القلوب ، وظننا أن الكأس قد امتلأت حتى فاضت! ثم نفاجاً بالجراد!!

لقد حذرت منظمة الفاو الدولية من خطر الجراد قبل عام، وعبرت عن أسفها اليوم لأن الدول التى داهمها الجراد لم تلق بالا للتحذير ومن بينها مصر، ثم أفاق الشعب على الهول كما استيقظ نائم على صراخ مزعج هائل

! وقد قيل إن الجراد جاء من طريق ليبيا على غير المعهود فلم نستطع مقاومته! وها هى ذى المنظمة تقول إن له عودة فى الربيع القادم! فهل نست مع الآن هذا القول ونعيه ؟

وقد كان من المبكيات أن جمهرة

يو القعدة ٢٥/٤/هـ حيناير ه

الفلاحين قد دقوا الطبول لينفروا الجراد فيطير ، فكان ما صنعه أن طار إلى المحافظات المجاورة ا وانتشر خطره إلى أبعد ما يتصور ! فأين التوجيه السديد ، وأين المسئسولون في المحليات ! وهم يسمعون الطبول تدوى، وكأنها العلاج الوحيد !

لقد ذكرنى هذا العلاج الهازل ' بما ذكره الناقد اللبناني الفكه مارون عيود، حيث قال ، إن الضبيعة التي يملكها أبوه وجيرانه ، قد داهمها الجراد ذات عام ، وتأهب كل زارع لصد العدوان ، ولكن والده انتظر كثيرا ، فسأله مارون نجله عن إهماله ، فقال اسكت : عندى دياب !! ودياب هذا قط سماه الرجل بهذا الاسم لأنه معجب بالبطل الشعبى دياب بن غانم خصيم أبى زيد الهلالي! وبعد يومين صحب ديابا مباهيا إلى الضيعة ، وقال في لهجة صارمة! اهجم يا دياب! اهجم يا دياب! وتقدم القط المسكين، فغمرته سحابة كثيفة من الجراد مزقته تمزيقا ، ونظر مارون إلى والده متهكما : فقال له : دياب كان عيان ! المسكين مات! وفي كتب اللغة « أرض جرداء ، أي حل بها الجراد ، فأكل ما بها من نبات فهى خاوية مقفرة ، وإذن فالجراد شر بالنسبة للعرب كما هو بالنسبة إلى الناس جميعا ، على أنهم كانوا يأكلونه ويستطيبون لحمه ، ولكن شره أكثر من خيره ، وفي كتاب الحيوان للجاحظ شعر كثير عن الجراد ، ولسنا بصدد الحديث

عنه ، لأنى أقصر هذا المقال على الجراد في مصر .

Joneya 5 jana

لقد سلط الله على قوم فرعون في مصر أفات كثيرة منها الجراد حيث قال الله عز وجل ، «فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضمفادع والدم آيات مفصلات فاستكبروا وكانوا قوما مجرمين، فلما وقع عليهم الرجز قالوا يا مسوسى ادع لنا ربك بما عسد عندك لئن كشسفت عنا الرجيز لنؤمنن لك ولنرسلن معك بنى إسسرائيل» وقد تصديت كتب العهدين القديم والحديث ، عن معجزة موسى التي أجراها الله على يده حين تحداه خصومه قائلين «مهما تأتنا به من أية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين» فجاء في سفر الخروج ما نصبه « ثم قال الرب لموسى مد يدك على أرض مصر ، لأجعل الجراد يصعد إليها ، وبأكل كل عشب الأرض، وكل ما تركه البرد ، فمد موسى عصباه على أرض مصبر ، فجلب الرب على الأرض ريحا شرقية ، فصعد الجبراد على كل أرض متصبر ، وجل في جميع نواحيها ، فلم يكن قبله جراد ولابعده ، فغطى كل وجه الأرض، وأكل جميع الشجر والثمر الذي تركه البرد حتى لم يبق شيء أخضر » .

وحين نقراً كتب التاريخ في العصور الوسطى نجد الحديث عن الأوبئة والطواعين والزلازل وما إليها من كوارث الدهر ومصائب الأيام ، يمثل جانبا هاما

ئو القعدة 2014هـ سيئاير 2000

من التأليف التاريخي ولكن الصديث عن الجراد لايكاد يوجد إلا في نبذ يسيرة مبتورة ، فهل عفا الله عن مصر فأنقذها منه ١٢ .. وليس الأمــر في ذلك أمــر المؤرخين فحسب ولكنه أمر الرحالين والشعراء ، ففي كتب الرحلات عن النوائب المروعة الطاحنة ما يكفى ، كما في أشعار الأدباء صدى بارز لهذه النوائب وبخاصة في العصير الملوكي والعصير الأيوبي! وقد تكون الكارثة في هجوم الجراد أقل وقعا من كوارث الأوبئة والطواعين ، لأن كارثة الجراد تنصب على الزروع والثمار دون الأرواح ، أما الأويئة فتصيب الأناسي أول من تصيب، ولكن المصيبة مع ذلك في الزروع والشمار ذات خطر لاينكر ، وما مصير الإنسان إذا عدم القوت ، وسطا عليه جيش من الجراد يجعل الأخضر قاحلا جديبا ، على أنى قرأت قصيدة «شاكية» تصف هول الجراد لشاعر من شعراء عصر محمد على ، وهو عصر متواضع جدا من الناحية الأدبية ولا يعمد أحد شعرائه للشكوى من الجراد إلا إذا كان الخطب فادحا ، هذا الشاعر هو السيد على الدرويش (١٨٥٣) وقد اتصل بأمراء الأسرة الحاكمة ، وعرف بأنه شاعر عباس الأول، وله ديوان شعرى يقع في ٤٨٢ صفحة يضم إلى القصائد نماذج من نثره ، ومما قاله عن الجراد الذي اجتاح مصر سنة ١٢٥٩ هـ .

تجد الجراد على الجر

رقاش تلوح كأنها نار تلظى بالشجسر لواحـــة للأرض لا تبقى النبات ولا تذر وصغيرة في حجمها لكنها إحدى الكبسر الأرض كــانت جنة فسالآن ترمى بالشسرر نزل الجراد بها كسا

نزل القضاء أو القدر ومطلع القصيدة:

يا صاح ما هذا الخبر قلت الجراد هذا ظهر قالوا الجراد فقلت إيه وهل من المقضى مفر؟

ولم أجد من تحدث عن هجمات الجراد في العصر الحاضر حديثًا علميا ، غير باحثين فاضلين أحدهما الأستاذ الكبير ميخائيل بك شاروييم صاحب الموسوعة الحافلة (الكافي) وهو مؤرخ مظلوم لم يأخذ حقه من التنويه الصادق ، حيث كتب أربعة مجلدات في التاريخ المسرى كانت خلاصة وافية لكبريات الأحداث التاريخية في وطننا العزيز منذ العهد القرعوني إلى مفتتح القرن العشرين ، وإذا كان قد اكتفى بالنقل ، ولم يفسمح مجال النقد والتعقيب فحسبه أنه فرد واحد قام ، بما لم تقم به لجنة علمية ذات أعضاء متخصصين!

وقد أفاض في ذكر حملة يد مظللا مسئل الشمسر الجراد التي تمت غارتها في سنة ١٨٩١

وردت أخبار من مديري الوجه البحري والوجه القبلي وديوان الداخلية بظهور الجراد في جهات كثيرة ، وذكر أسماء شتى للبلاد والقرى المنكوبة بغارة الجراد منها ما ينتمى إلى الشرقية والبحيرة والقليوبية والمنوفية والمنيا ، ولا أطيل بذكرها ، وكانت الأخبار ترد تباعا بتكاثره وانتشاره شرقا وغربا وجنوبا وشمالا، فخاف الناس شره ، واهتمت الحكومة بأمره اهتماما عظيما ، وأرسلت إلى المديرين والمصافظين بضرورة استئصال شأفته، إذ فتك فتكا ذريعا بكل ذي خضرة من النيات والشجر والنخيل ، وظل الناس في حيرة من أمره أيام رمضان حتى أذن الله سبحانه فهبت ريح في أخريات شوال سنة ١٣٠٠ ، وكانت ريحا عاتية بعضها من الشرق وبعضها الآخر من الغرب فاكتسحته ، ومضى بعضه إلى الحوف الشرقي ، ويعضه إلى الجبل الغربي ، ولم تترك غير القليل في البلاد والقرى التي فتك بمحصولها الزراعي ، فجد الأهالي في استئصاله بضرب العصى ، وسعف النخيل وشجعت الحكومة الناس على جمع بيضه ، وفرضت قرشين لمن يأتي بأفة من بيضه فتسابق الناس في البحث عن مواطنه ، وإخراجه منها ، وكان أكثره في مركز النجيلة بمديرية البحيرة ، وبالجبل الغربي وسواحل البحر ، والمنيا وخاصة بمدينة الفشن ، ومن المؤلم أن سحابة منه نزلت على مزرعة قطن فأكلتها كلها وما

جات على أخرها حتى ماتت جميعها ، وجاعت سحابة أخرى إلى مزرعة مجاورة ، ورأت صرعى الجراد بكثرة هائلة فامتنعت عن مرزارع القطن تلقائيا وانتبقلت إلى الأشجار والنباتات الأخرى ، مما يدل على ذكاء هذا الهاجم المتحفر ، وهذا ما يذكرني بقصة رواها لي أحد الفلاحين في قريتي منذ عهد طويل فذكر أنه كان جالسا في حقله فرأى قطا يتحفر لاصطياد «نطاط» والنطاط هو من الجراد الصغير ، وكان يقف على جذع شجرة قريبا من الأرض ، ويغرى القط به حتى إذا هم بالوثوب عليه طار ، وتركه متربصا، ثم يعيد الكرة ثانية وثالثة ورابعة والقط يهم بالوثوب فسلا يدرك الفريسة ، حتى يئس ومال إلى السكوت!

غارة تقضى عنى الجراد ثم يذكر الأستاذ شاروبيم هذه الواقعة:

فى أثناء هذه الغارة ، وفي بلد أشمون جريس بالذات شاهد الناس أسرابا جديدة من طيور تشبه أبى قردان تأتى من ناحية الجبل طوائف بعد طوائف وهى تتبع الجراد أينما وجدته وتزدرده ازدرادا ثم تلتقطه بعد المضغ ميتا ، ولاترحل هذه الطيور حتى تقضى على الجراد بكل مكان تحله فساعدت على إبادته ، وبعض الجهلة من الفلاحين كانوا يرجمون هذا الطير المنقذ بالأحجار ، لما يتوهمون من شره مع طوائف منه تملأ الطريق في هيئة صفوف

الملال

تو القعدة ١٤٢٥مـ حيثاير ٢٠٠٠٠

كالچند تماما ، وهي مطمئنة تؤدي واجبها في ارتياح ، فهي تترصد الجراد الزاحف من بلاد الشرقية إلى الصوف الشرقى لتسبد عليته الطريق ، وتقتله مسريا بالأجنحة، ووخزا بالمناقير دون أن يفتر لها عزم وكأن الله قد أراد أن يضفف وطأة هذا العبو المغير ، فيستر له هذا الطائر وليتنا نجده الآن في هذا المأزق الخطير.

هذا بعض ما ذكره الأستاذ شاروبيم، ولم نجد من مؤرخي هذه الحقبة من التفت إلى رصد هذه الظاهرة كما قام بذلك عن عيان ،

أما الباحث الثانى فهو الدكتور مأمون عبدالسلام وكيل قسم النباتات بوزارة الزراعة في السنوات الأخيرة من حياته ، وكانت جريدة الأهرام في الثلاثينيات ، تحفل بمقالاته العلمية والتاريخية على نحو متسع ! وقد خص الجراد ببحث ضاف لم ينشره في الأهرام كما اعتاد ، ولكنه نشره بمجلة الرسالة على عددين ، وريما كان حجم البحث لايسمح لجريدة يومية باستيعابه فأثر أن ينشره في مجلة أدبية العلمية ، وقد أشار إلى ما كتبه الرحالة السويسري بوركهاردت عما شاهده من رحلة للجراد في عهد محمد على ولعلها الرحلة التي نظم فيها الشاعر على الدرويش قصيدته التي أشرت إلى بعض أبياتها ، وقد قال إنه زار الشام ثم انتقل إلى مصر فشاهد أسرابا من الجراد الشره تلتهم أوراق السيال والدوم

والطرفاء ، وتجردها من أوراقها الخضراء فلا تترك غير الأعواد الجافة، وإذا كان الأستاذ شاروبيم قد فرغ من تأليف كتابه قبل وفاته سنة ١٩٢٠، فإن الدكتور مأمون عبدالسلام قد تابع الحديث عن غارات الجراد قبل رحيل المؤلف وبعده ، إذ تحدث عن غارات متتابعة في سنوات ١٩١٤، ه ۱۹۱ ، ۱۹۲۹ ، ۱۹۳۰ ، وذكس أن وزارة الزراعة قد رصدت مكافآت مالية لمن يدل على موضع بالصحراء يدفن فيه بيض الجراد لتقضى عليه قبل وجوده ، وقد بلغ ما جمع في غارات الجراد الكبرى سنة ١٩١٥ ثلاثمائة وأربعين ألف آفة ، تحوى ثمانية وعشرين بليون من البيضات! كما بلغ ما جمع من الجراد الحي بعد موته ثمانية بلايين جرادة سوى النطاط، والنطاط هو الجراد المنغير قبل أن يشب ويسميه العرب (الجندب) وقد كان منتشرا في الاراضى الزراعيية ولايزال ولكن بصورة لاتدعو إلى الخوف فسرعان ما يقضى عليه ، وله أعداء تورده موارد الصتف ، كأبي قردان والهدهد والغراب فتساعد الفلاح على استئصاله في غير عناء ومن الفالحين في قاري منصار من يشوونه ، ويجعلونه غذاء كالسمك تماما، وأنا شخصيا لا أطيق أن أراه على مائدة، مع أن الدين يبيح أكله فقد قال صلى الله عليه وسلم «أحلت لنا ميتتان: السمك والجراد ، ومما يستطرف ذكره ما جاء في جريدة الوفد (٢٢ نوفمبر سنة ٢٠٠٤) من أن حزب المؤتمر اليمني قد قرر استعداده



لاستقبال أسراب الجراد من أجل تجميعها لأكلها مباشرة ، أو حفظها لتؤكل فى أوقات لاحقه ، كما أوضح الحزب أن عادة أكل الجراد فى اليمن تعود إلى العصور القديمة ، حيث يفضل اليمنيون أكله بعد تحميصه فى الأفران، أو تمليحه وتجفيفه فى المحلات الجراد تقوم بعض الأسر ببيعه فى المحلات التجارية ، وستشارك الأسر فى المحلات التجارية ، وستشارك الأسر فى استقبال الجراد بموكب احتفالى تردد فيه الأغانى الشعبية ابتهاجا بهذا الرزق الذى جاء على غير موعد .

d jan Jana d Joh

وليسست اليسمن وحسدها هي التي تستطعم أكل الجراد ، فكثير من أهل الكويت يستطعمونه وقد ذكر الأستاذ أحمد طه السنوسي وقد قضى أكثر حياته بالكويت ، أن القوم يلاهم طعمه كلحم الخراف تماما ، وقد يغلو ثمنه حتى يساوى ثمن اللحم ، ولم تظهر في هذه البلاد التي تلتذ طعم الجراد أمراض تعزى إليه، والمسألة مسألة تعود وتألف .

« ويعد » ،

فالشاعر العربى القديم يقول إن الأمسور صفيرها

مما يهسيج له العظيم

وهو قبول لا يلتفت إليه كشير من المستولين الذين يصدرون الآراء المخطئة دون تدبر ، فبعضهم يهون الأمر ، ويعد الجراد شيئا هينا ، لأنه لا يضر الناس بل يقف عند الزرع والنبات ، ويزيد أحدهم في قبول إن الجراد ليس له أي علاقة

بالصحة العامة ، بل إن بعض الدول الأوريبة والعربية تعتبره غداء دسما ويسمونه جنبرى الصحراء وهو وجبة مفضلة سواء كان مسلوقا أو مشويا، وهذا كلام قد يقال حين يكون الجراد بعيدا عن البلاد ، أما أن يكون ذا خطر داهم يتطلب الغوث العاجل ، فهو الخطأ بعينه ، وقد كان وزير الزراعة صادقا أمينا حين أعلن في مؤتمر عام أننا مع الجراد اليوم في كارثة تتطلب تضافر الجهود ، ولم يقل كما قال بعض المحافظين ، إن الجراد ينتقل من مكان إلى مكان ، ومصر منطقة عجور له أن ينالها خطر منه ، كما أن من المستولين من حدر إدارات الزراعة في الأقاليم أن تبدى للمسحافة أي تصريح ، لأن ذلك يحدث البلبلة دون داع ومعنى ذلك أن تقنع المريض المتألم بأنه موفور الصحة تام العافية ، حتى يداهمه الموت دون علاج! وإن المستولين الكبار في ساعات الخطر يواجهون شعوبهم بالحق المر ، ويصرون على كشف الحقائق مهما كانت شديدة المرارة ثم يسيرون إلى العلاج مهتدين بما يسسمعون من النصائح المخلصة دون حساسية ما لأن الوطن وطن الجميع، وإلى أن نؤمن بهذه المسلمات البديهية فإن على المسئولين الكبار ، أن يكونوا كبارا فعلا في تحمل النتائج ، وحل الأزمات ، وأن يدعوا منامسهم إذا كانوا يكتفون بالخداع والتمويه ،

نو القعدة ١٤٥٥هـ سيتاير ٢٠٠٥مـ

بقلم د.أحمد محمد صالح

يعتبر موضوع الحرية الأكاديمية موضوعا جديدا نسبيا، حيث لم يهتم به على مستوى العالم إلا مع بداية عقد الثمانينات، وظهرت بدايات الدعوة للحرية الأكاديمية في القرن الـ ١٢ في



ر ومصطلح الحرية الأكاديمية له معانٌ وتطبيقات مختلفة ، وأخذ الكُنْسِير من المناظرات والمداولات والمجادلات في العالم، وحتى الآن في بعض الدول ليس هناك اتفساق على معانيه وتطبيقاته، فالاختلافات والجدل حول الصرية الأكاديمية تتركز حول تطبیقات المبادی، التی تنادی بها، أكثر من كونه اختلافات حول قضية قبول أو رفض للمبادىء نفسها، وتكون المجادلة دائما حول مدى احترام وقبول حدود هذه الصرية . فالحكومات الديكتاتورية تحاول التحكم في البحوث والتعليم، ويعض المجتمعات حتى الديمقراطية منها لا تسمح للأستاذ ذي النظرة المعادية للديمقراطية، أو الشيوعي ، أو الفاشي بالتدريس، بل تجرده من حقوقه الشرعية وأهليته، ويعض المجتمعات تكتفى بالمراقبة وتسمح للأساتذة بالتعبير عن أفكارهم الراديكالية مع تركسهم يتطرفون لدرجة التأمر ضد الصرية، وهذه المواقف تعكس الاخستسلاف في هامش السسمساح بتلك الحسرية في المجتمعات المختلفة، ورغم ذلك هناك اتفاق واضبح على معانى ومبادىء الحرية الأكاديمية وان كان الاختلاف في عدد الحقوق التى أعطتها تلك الحرية لأفراد المجتمع الأكاديمي.

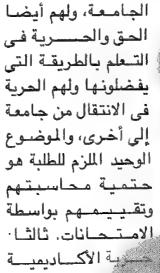
مفهوم الحرية الأكاديمية ويمكن أن نتناول مفهوم الحرية الأكاديمية على ٣ مستويات: أولاً الحرية الأكاديمية للأستاذ: وهي حقوق الأساتذة في الجامعات والأكاديميات بممارسة العمل بحرية ، بدون تدخل أو

منع أو رقابة من الآخرين سواء كان من الحكومة أو أي سلطة إدارية، أو سياسية، أو دينية واجتماعية، أو أي هيئة أخرى خارج الجامعة. والأسائذة في الجامعات والأكاديميات لهم كل الحق والحرية في الكلام والتعبير والتفكير والمناقشة والمجادلة، ولهم أيضا الحق والحرية في التدريس والتعليم والتعلم والنقد والإبداع، علاوة على حرية المشاركة واختيار وإجراء البحوث، وحرية نشر نتائج هذه البحوث بصورة صريحة ونقلها للطلاب والآخرين بدون رقابة أو حذف أو تعديل أو عقاب، وللأستاذ الحق والصرية في تقصيلاته لواجباته الأكاديمية، فالأستاذ لا يحتاج أن يراجعه أحد في خطته الدراسية أو البحثية أو مقالاته ولا يستأذن أو يحصل على موافقة رسمية من أي جهة لكي توافق أو تستحسن ما يقوله أو ما يدرسه أو يبحثه أو ينشره، وفي حجرة الدرس أو المعمل للأستاذ الحرية الكاملة في مناقشة موضوعته مع الحرص على ألا يتعرض لنقط الخلاف المثيرة للجدل التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس، ويجب على الأستاذ ألا يكذب أو يلوى نتائجه البحثية لتلائم وتتكيف مع التصورات المقدمة من قبل، أو تلك التي تخدم أهدافاً سياسية. والحرية الأكاديمية تعطى حصانة للأستاذ في الاحتفاظ بموقعه الوظيفي والأكاديمي طالما هو مؤهل لذلك، ولم يخل بواجباته الأكاديمية بصرف النظر عن معتقداته الشخصية، وتؤكد أن الأستاذ أو الباحث الذي يسعى لاكتشاف الجديد يستحق -حريته بداية من كونه طالبا حتى يصبح أستاذا من خلال تقاريره ومقالاته وبحوثه

10

نو القعدة ٢٥٠٥ هـ سيتاير ٢٠٠٥

للمؤسسة التعليمية: وتؤكد تعاريف الحرية الأكاديمية على أن للجامعات والأكاديميات كامل الحرية في صنع سياستها التعليمية والإدارية والمالية، ولها الصرية في وضع السياسات والشروط التي على أساسها يتم اختيار أعضاء هيئة التدريس ومساعديهم بدون رقابة من أحد أو تحكم أو تدخل أو اعتراض من خارج الجامعة مهما كانت تلك الجهة، وهي حرة في وضع قواعد قبول الطلاب بها وفي اختيار موظفيها الإداريين، ولها كل الحق في وضع القواعد التي تحدد أسبقيات الأساتذة وفقا لآلياتها الخاصة، ولها أيضا الحرية في تنمية معارفها وتبادلها مع المؤسسات الأخرى، حيث يتوفر لها حرية الاتصال بالمؤسسات والهيئات المعنية الأخرى بدون اعتراضات أو رقابة من الإدارة الرسمية، وتعطى الحرية الأكاديمية الحق للمؤسسات التعليمية بالإعلام الحر بنتائج البحوث التي تقوم بها، لأن ذلك من صميم العملية التعليمية ويشكل أقوى ضمان لدقة النتائج العلمية وموضوعيتها، وتؤكد على ضمانات الاستقلال المالي والمؤسسي، والصرية الأكاديمية تلزم الجامعة بتقييم أساتذتها على مدى قدراتهم في تأدية واجباتهم الأكاديمية وليس حسب معتقداتهم الشخصية، والحرية الأكاديمية تضمن المصداقية والثقة المتبادلة بين الأساتذة والجامعة والمجتمع لتنمية المعارف استنادا على معايير أخلاقية وقوانين آداب المهنة ، ورغم أهمية الحرية الأكاديمية وضرورتها لتنمية المعارف، من خيلال تدعيم ونتائجه، ثانيا: الصرية الأكاديمية للطلاب: تعطيهم كل الحق والحرية في الكلام والتعبير والتفكير والمناقشة والمجادلة، ولهم أيضا الحق والحرية في التعليم والتعلم والنقد والابداع، علاوة على حرية المشاركة واختيار وإجراء التقارير والتدريبات البحثية وحرية تبادل الأفكار، وهي تضمن حصانة للطلاب وتحميهم من أي كشف أو افتضاح لرأيهم ورؤيتهم التي يعبرون عنها في امتحاناتهم وتقاريرهم وتدريباتهم من قبل أساتذتهم، وأيضا تضمن لهم عدم التشهير بهم أو استغلال أخطائهم المسجلة في ملفاتهم. والطلبة الحرية في اختيار المواد التي يدرسونها، ولهم الحق فى تنمية معتقداتهم واتجاهاتهم المستقلة بعيدا عن أساتذتهم وأيضا عن الجامعة، وتعطى لهم كل الحرية في حضور أو عدم حضور المحاضرات أو التدريبات الأكاديمية، وتترك لهم حرية التصرف وتدبير أمورهم، ومن حق الطلبة قبول أو رفض أفكار أساتذتهم أو أفكار





الأكاديميات بحق حرية الاتصال ونقل المعارف الجديدة حتى لو كانت تختلف مع المعتقدات السائدة في المجتمع.

Budded mirrown but jobs

ورغم أن الحرية الأكاديمية تعتبر من أساسيات الديمقراطية، فهي صرية ليست مطلقة، فلهي لا تسلمح بالقاذف والتشبهير أو الإسباءة وتشبويه سمعة الغير، وهي أيضًا لها حدود يجب أن تحترمها مثل ديانات الآخرين وأهداف الجامعة أو البحثية وأهداف المجتمع ويجب أن يكون ذلك واضبح عند التعاقد مع الأساتذة، وعلى المجتمع أن يمارس ويحافظ على منظومة الحريات بسماحة، بدون تعنت أو قسوة من معاييره الثقافية لأن مساحة الاختلاف بين أفراد المجتمع تعكس مسافات الاختلاف الملائمة للحرية بين الأستاذ والطالب، وإذا كانت المرية الأكاديمية هي حق المجتمع الأكاديمي في أن يمارس الإبداع العسمقلي في العملية التدريسية والبحثية دون تدخل من الدولة أو المؤسسسات الدينية أو الاقتصادية، فهي استقلال لتأمين دور الجامعة في إحداث التطور، وهي أيضا ضرورية لحيوية النشاط الإبداعي مثل الفنون والآداب، والصرية الأكاديمية تحترم وتصون الحرية الشخصية لكل من الأساتذة والطلبة خارج مؤسساتهم التعليمية، فلهم كل الحق في تنمية وتكوين أرائهم خارج مؤسساتهم.

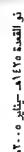
إن الحرية الأكاديمية حق من حقوق الإنسان، وإذا كانت حقوق الإنسان حقوق عامة، فالحرية الأكاديمية هي

حرية خاصة لأعضاء المجتمع الأكاديمي، وقد يرى البعض تناقضاً في ذلك، ولكن الحرية الأكاديمية ليست امتيازا، لأنها ضمن متضمنات التراث الفكري والدستوري والقانوني لحقوق الإنسان، فسهى رغم أنها دعوة جديدة إلا أن مقاصدها موجودة في مباديء ومواثيق حقوق الإنسان، وقد كثرت محاولات تقنين الحرية الأكاديمية أي تأصيلها، وإيجاد سند لها في مياديء ومواثيق حقوق الإنسان، وأهم مرجعية قانونية للحرية الأكاديمية هو الحق في التعليم، وأيضا إلى عدد من الحقوق المتفرقة في المواثيق الدولية، خصوصا تلك التي تتضمن الحق في حرية الفكر والرأي والتعبير، وتكوين الجمعيات والاجتماع والتجمع الذي نصت عليه المواثيق الدولية لحقوق الإنسان الصادرة بعد الصرب العالمية الثانية، وأيضا اتفاقية البونسكو المناهضة للتمدير في التعليم (١٩٦٠)، ومع ذلك فليس هناك إلى الآن في حدود علمي وثيقة دولية للحرية الأكاديمية مما يدخل تحت مظلة القانون الدولي ولا أي آلية دولية لأعمالها، لكن اهتمت الكثير من المنظمات غير المكومية ، ومنظمات الأمم المتحدة بموضوع الصريات الأكاديمية بداية من أوائل الثمانينات،

المريات الأثاديمية في الجامعات

نشر العديد من الدراسات عن الحريات الأكاديمية في الجامعات العربية، نخرج منها أن هناك غياباً كبيراً للحريات الأكاديمية والمعارسات

17



الديمقراطية في أغلب الجامعات العربية، وتسود قمم التسلط والتصلب والسيطرة والعلاقات العمودية بين أطراف الحياة الجامعية وتشكل العلاقات الديمقراطية والتفاعل الديمقراطي غيابا واضحا في البيئة الجامعية العربية، وتأخذ طرق التدريس فيها طابع التلقين والحفظ وذلك على حسباب طرائق التندريس النقندية والحوراية التى تعزز شخصية الطالب وتنمى لديه كل مقصومات الإبداع والابتكار، وتؤكد الدراسات غياب التفاعل التربوى بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس، مع وجود حواجز نفسية واجتماعية تتنافى مع الأداء الديمقراطي والأكاديمي في الجامعات العربية، ومع غياب الحرية الأكاديمية وعدم تفرغ الباحثين أصبح العلم لا يعبر عن نفسه بكل حرية في الجامعات العربية، حيث القيبود المفروضة على نشر المعلومات وتداولها، مما يحول دون إتاحتها للباحثين وعموم الناس، وهذا دائما حال البلدان المتخلفة كلها، حيث نجد علماء

ينتسمون لمصالح الحكومات، ويتولون في غالب الأحوال مهام إدارية، وعلماء آخرون (خسارج الدائرة) وهم كثيرون وأكثر نشاطا وإنتاجاً، لا يستشارون في التسخطيط لأية سياسة علمية أو اجتماعية،

القرارات الحكومية المتعلقة بالعلم ومجالاته وتطبيقاته، ان ما نستخلصه من هذه الدراسات أن الحرية الأكاديمية التى اختصت السلطات المسئولة بها الجامعات كانت – في أحسن أحوالها قديماً وحديثاً – امتيازاً مرهوناً يعلق أو ينفذ تبعاً للأحوال المزاجية لهذه السلطات .. ولم تكن أبداً حقاً مكتسباً تقتضيه طبيعة العمل في الجامعات.

الانكراث محدد هديد الحريات

إن صعود الإنترنت طرح أسئلة جديدة حول الحرية الأكاديمية في الحرم الجامعية، وإلى أي مدى يمكن للجامعات أن تنظم استعمال تقنية البريد إلكتروني، ومواقع ويب، من قبل طلابها وأساتذتها؟ وإلى أية درجة يمكن الجامعة أن تلتزم بايقاف «سوء استعمال» أنظمة معلوماتها المامية؟ لقد أصبحت الإنترنت وسيطأ جديدأ ورئيسيأ للمحادثات العلمية والبحشية، ونعرف أن الإنترنت جعلت الحياة مختلفة في أشكال عديدة، بما في ذلك استعمالات وتطبيقات الصريات الأكاديمية في المؤسسات التعليمية، ونزعم بداية أن هناك اختلافات واضحة جدا بين عوالم الطباعة والمطبعة والعوالم التخيلية. فهناك فروق أصيلة بين الأحداث التي تحدث على نحو متقطع في الحرم الجامعي أو التي تحدث خلال أو خارج قاعة الدروس، ببساطة لا تنطبق على طبيعة الاتصال الرقمي، فمبادىء السرية والخصوصية التي تحكم الوصول إلى المواد الورقية لا تلائم دائما تبادلات البريد الإليكتروني أو الرسائل الفورية، أو قواعد

مثل هذا الســؤال حـتى لو كــان مــؤيداً

لتحديد الوصول إلى بعض خدمات

الإنترنت، يجب أن يناقش ليس فقط على

ضوء المعايير الداخلية لمجتمع الإنترنت،

بل يجب أن يؤخذ في الاعتبار المؤسسة

التي تقدم خدمة الإنترنت وهي الجامعة،

النشر في المجلات العلمية الورقية وما

ومعايير المجتمع العلمى في تفاعلاته على الإنترنت. في الجامعات الأمريكية نوقشت استراتيجيات مختلفة لتبرير وحماية حرية الكلام على الإنترنت، مع التأكيد على دور الجامعة في حماية القيم الأخرى بين طلابها مثل قيم التسامح والحوار والأمانة الفكرية، وأن الجامعة يجب أن تسمح لكل وجسهات النظر وتدافع عنها بالحوار المفتوح، وتنكر وتمنع وجهات النظر التي تنشر بالعنف والهجوم على الأخرين.

في يناير عام ٢٠٠١، رفضت المحكمة العليا الأمريكية مراجعة قرار شامل من محكمة الاستئناف الأمريكية للدائرة الرابعية التي رفضت أي تعديل في الحسريات الأكساديميسة للأسساندة في الجامعة، وكان ذلك إشارة إلى قانون فرجينيا الذى منع الموظفين الحكوميين باستثناء شرطة الولاية من استعمال الحاسبات الحكومية في المسالح العامة في الوصول والولوج على مواقع ذات المحتوى الجنسى، بدون موافقة مكتوية من رئيس المصلحة، وعلى القانون أن تلك الكمسات الكبسرة من المواد الفنسة على الإنتسرنت، ومسواد الأدب، والكتسابات الاجتماعية والتأريخية، والمعلومات الطبية، و والمناقشات أكاديمية التي تراوحت بين نظريات فرويد عن القصصيب إلى الدراسات المرحة والسحاقية كانت محرمة وممنوعة بشكل افتراضي على الأساتذة، والمكتبيون، وأمناء المتاحف.

الماشر شأ الأكان يعينه وتنكولو وتهات

إن توافس تكنولوجيات المعلومات والاتصالات في المؤسسات ومع فشل تلك

19



المؤسسسات في وضبع ونشبر تعليمات عملية كافية لاستعمالها في مراحل مبكرة من شأنه خلق الكثير من المشاكل للصريات الأكاديمية، حيث تزود تلك المؤسسات بالجديد من تكنولوجيات المعلوماتية، لكنها لا توضح في المراحل المبكرة قواعد استعمالها، والتي تعتقد تلك المؤسسة أنها قانونية، وتبين فيها ما هى الاستعمالات المتوقعة، أو ما هي تلك النشاطات التى تريد منعها بأثر رجعى، حيث يفتقد الصوار الكافي بين صناع القاعدة المعلوماتية والأعضباء الآخرين في المؤسسة، الذين غالبا ما يكون كلهم مستائين، وهي تحديات جديدة أمام الحريات الأكاديمية المجددة للمشاركين في العملية التعليمية، لأن الصريات الأكاديمية ليست خرقا للقانون، واستعمالات تكنولوجيات المعلوماتية مثل الكمبيوتر والإنترنت بخدماتها من قبل الطلاب والموظفين في الجامعة والتي تخرق القانون والقواعد الموضوعة، يجب أن تستدعي التحرك من قبل الجامعة

بدون إهمال أو تغاض، حيث يسود اعتقاد بين الطلاب والأساتذة في الجامسعة أن تلك القسوانين مكسورة ويمكن التغاضي عنها، خاصة التي تتعلق على سبيل المثال، بوصول غيسر مخول إلى المثال، بوالمعة التي المثلث أو الملكية التي المثلث أو الملكية التي المثلث أو الملكية التي المثلث أو الملكية التي المثلث أو الماعة التي المثلث المثلث

تحكم استعمال تكنولوجيات المعلوماتية، تريد منع الضرر عن بنائها التحتى أو مصادر تمويلها، أو لمنع انسحاب خدمات المعلوماتية من المؤسسة، أو لمنع إجراءات الحجب والمنع غير العادلة أو تدهور خدماتها المعلوماتية. ويبدو من الصعوبة المجادلة بإقناع المؤسسة أن الانشغال في النشاطات التي سببت تلك الأضرار يمكن أن تبسرر بالمحافظة على الحسريات الأكاديمية.

هل المريات الأكاديمية تدعم هرية الوصول إلى الانترنت:

نشأت في الكثير من الجامعات حول العالم بعض القضايا ضمن سياق الحريات الأكاديمية، ومدى الوصول غير المقيد للأساتذة والطلاب إلى الإنترنت وخدماتها مثل البريد الإليكتروني والويب. والسوال المطروح الآن على جامعات العالم: هل الحريات الأكاديمية تدعم حرية الوصول إلى الإنترنت والبريد الإليكتروني أو الويب، بمعنى أنها تدعم الإنترنت غير المفلتر؟ الحقيقة هناك فعلا مخاوف هامة حول بعض أنواع محددة من المحتويات المتوفرة على الإنترنت، وأكثرها وضوحا مواقع الخلاعة والبورنو، كمثال، كنت أقوم بتدريس مقررا حول تطبيقات الإنترنت في مثيوداوجي العلوم الاجتماعية لطلاب التمهيدي المسجلين لمرحلة الدكتوراه، وكان محور المقرر، كيفية البحث في الإنترنت حول موضوع علمي معين، وفي أثناء التدريب كنت ألاحظ، أن القصل إذا كان يضم طلابا من الذكور فقط، كانوا يمارسون عملية البحث بحرية كاملة، وقد يتعرضون لمواقع تعرض الجنس، فيتم

التعليق عليها بنوع من الفكاهة الخفيفة، ويستمرون في تدريبهم البحثي. أما إذا ضم الفصل طلابا وطالبات، يكون كل منهم حريصاً ألا يقع في مطب التعرض لأي موقع يعرض الجنس. هذا معناه أنه رغم التوجه القيمى بالحرية الكاملة في الإنترنت كتكنولوجيا، إلا أن هذا التوجه رفض من قبل المستعملين في مجتمع معين. ويوجد تباين واضع في درجة الأضرار المحتملة التي يمكن أن يسببها التعرض لمثل هذه المواقع، وأيضا تباين في الأضرار المحتملة التي يمكن أن تسببها فلترة المواقع غير المرغوبة؟ في أغلب الأحيان يخفق المرشح في فلترة المادة غير المرغوبة، ويمنع المواد المرغوبة والمفيدة خاصة في غياب معرفة المعايير، لأن الفلترة غالبا ما تكون قائمة على مصطلحات مرتبطة مشلا بموضوع الجنس، ولكن بعض تلك المصطلحات تستعمل أيضا في الدراسات الطبية والاجتماعية وهكذا، ولا يجب أن تنشغل المؤسسات التعليمية بعمليات فلترة ومتابعة نشاط الطلبة والأساتذة في دخولهم على الإنترنت، ما لم يكن هناك دواع واعتبارات قانونية.

والعريات الأكاديمية ليس لها معنى في مؤسسات تعليمية، تعمل على حجب ومنع معلومات استنادا لوجهة نظر أو تمييز شخصى، بمعنى أدق الحريات الأكاديمية توفر حرية الوصول إلى الإنترنت للأغراض الأكاديمية بشكل لا يسبب أذى إلى المستعملين الأخرين أو إلى الجامعة، ويجب أن يعى الطلاب والأساتذة بمسخوليتهم حيال ذلك،

ويكونوا مدركين لأهداف تطبي قات تكنولوجيات المعلوماتية، ومدركين أيضا استياسات الاستعمال الصحيحة والإجراءات التأديبية المتوقعة.

in the second of the

ودائما تثار مجادلة حول مراقبة الجامعات لاستعمالات أساتذتها وطلابها للإنترنت وخدماتها بأنها سوف تعيق الحريات الأكاديمية، وذلك بمنع البحث في المجالات المثيرة للجدل أو المكروهة، وهنا نضع مجموعة من النقاط للاستبصار بها وهي:

۱ – الجامعات والمؤسسات التعليمية مـثل أى مـؤسسـة أخـرى لهـا الحق (التزامات تعاقدية وقانونية) من التأكد بأن قاعدة تكنولوجيات المعلوماتية التى تملكها تستعمل بشكل ملائم بمعنى طبقا لقواعد المؤسسة وضمن القانون.

٢ - إن أكثر المستعملين يملكون إمكانية الوصول إلى الإنترنت وخدماتها خارج الجامعة، في البيت أو في المكتبات العامة، أو في مقاهى الإنترنت .. إلخ وهو وصول غير مراقب وبتكلفة معقولة، وهكذا فرفض تقديم الخدمة غير المراقبة في الجامعات والمؤسسات التعليمية لا يشكل نكراناً مطلقاً لحق الوصول إلى المصدر. ومعظم المؤسسات الأكاديمية في الدول المتقدمة لا تملك القدرة للانشغال في مراقبة استعمالات تكنولوجيات المعلوماتية بين أعضائها، حتى مجرد الالتفات إلى ذلك، وتفضل أن تكون ممارسة تلك الرقابة ضمن الإطار القانوني لمراقبة الاتصالات إذا استدعى الموقف ذلك، وريما تكون تك المارسة أفضل من أن

41



تحتفظ المؤسسة الأكاديمية لنفسها بحق المراقبة، حيث تضفى الرقابة في إطار قانوني طابع شخصي على المراقبة تستدعيه ظروف قانونية أوجدتها هواجس وشك بأن هناك حالة انتهاك لقواعد المؤسسة أو للقانون وكل هذه المالات الشخصية تستدعى الفحص والتدقيق، وسؤال أخر يطرح نفسه هل الجامعة مجيرة على تزويد الأساتذة والطلبة بمنصبة مفتوحة لنشر وإذاعة أرائهم وأبحاثهم؟! هنا أيضا يثار جدل لأن منع وحسجب وجسهسات النظر أو الأبحاث الأكاديمية للطلاب والأساتذة من على المنصة المفتوحة القائمة على تكنواوجيات المعلوماتية يدون ضد الحرية الأكاديمية. على أية حال هناك أرضيات وأسس عامة مشتركة في العديد من الظروف ولبست هذه الحالة ، منها:

اً - إن الاستعمال غير المراقب لتكنولوجيات المعلوماتية قد يترك الجامعة تتعرض للمستولية الإجرامية أو المدنية التى قد تضر بسمعة المؤسسة، ومصادر التمويل، وفرص تزويدها بالضدمات

التعليمية.

۲ – أكـــــــــر
المستعملين سيكون
عندهم الفرصــة أن
يكون لديهم صفحات
ويب مستضيفة خارج
الجامعة يعرضون
فيـها بحرية تامة
وجـــهـــات نظرهم
وأيحاتهم التي تتحفظ

سماح الجامعة بذلك لا يشكل نكراناً مطلقاً لوجهة نظرهم ، ولكنها لا تريد بأن يؤخذ الانطباع بأن وجهة النظر هذه محمولة أو مدعومة من قبل الجامعة، خاصة إذا كان البحث أو وجهة النظر المنشورة غير مرتبطة بأعمال المستعمل في الجامعة.

على كل حال القرار بمنع الصريات الأكاديمية على منصة خدمات تكنواوجيات المعلوماتية التى تقدمها الجامعة لمنع نشر المواد المثيرة للجدل في الأبحاث ووجهات النظر المتعلقة بأعمالهم الأكاديمية في المؤسسة أو الاستعانة بمواد تعليمية إيضاحية تفعل العملية التدريسية، يجب أن تكون مسالة قلق عظيم، وقد تكون هناك طرق أقل تقييدية في معالجة مثل هذه الأمسور، مسثل الوصسول المسدد والمشروط للمنواد التعليمية للطلاب، أو نطاق ومجال المؤسسة، ومن ناحية أخرى فإن مفهوم الحرية الأكاديمية ، سيكون دائما موضوع للإشتياك بين النظرة الإدارية للتبربية الصديثة والصريات الأكاديمية، وسيكون هناك دائما أولئك الذين يريدون الترويج لوجهة نظرهم تحت راية الصريات الأكاديمية، بينما هناك آخرون ينكرون المريات الأكاديمية لبعض هذه القضايا، ليس هناك أجوبة سهلة أو حلول بسيطة لفك هذا الاشتياك، ليس هناك غير التخطيط الفعال لموار مفتوح بين الطرفين لخلق القواعد المناسبة. ▼تمثل الدبلوماسية الناجحة إئتلافا بين الضرورة والصدفة».

هنرى كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة الأسبق

«أعتقد أن النساء أكثر حنكة من الرجال ».

باری شیرمان النائب ورئیس لجنة التعلیم بمجلس العموم البریطانی

 « الكتابة عندى، من البداية، وحتى يومنا هذا، رحلة استكشاف».

تادين جورديمر الفائزة بجائزة نويل في الأدب لعام ١٩٩١

• « يعبر الجنس غير الحي عن نفسه، من خُلال اختلاس النظر من ثقب الباب ».

الفريدا يبليك الأديبة النمساوية الفائزة بجائزة نويل في الأدب لعام ٢٠٠٤

« الثقافة إذا لم تعبر عن روح المجتمع، وجوهر الحياة، فإنها مهما
 بلغت تقدميتها، وحداثتها لا تدوم ».

الروائى السورى خليل النعيمى

• «التليفزيون المصرى تحول إلى سمسار» .

الموسيقار محمد سلطان

● «الأديب لا يصادر رأيا أو يحجب رؤية، وإنما يحتوى الفكر في شموليته المحسوبة » .

الأديب نجيب محفوظ الفائز بجائزة نويل في الأدب لعام ١٩٨٨

● « إسرائيل تعانى نوعا من الاضطراب النفسى، يتمثل بمعاداة فرنسا، دون سواها من دول أوروبا، فالإسرائيليون يحبون أن يكرهوا فرنسا».

جیرار آرو سفیر فرنسا ندی إسرائیل

■ « من لا يستفيد من أخطاء تاريخه، مكتوب عليه تكرارها ».

الكاتب البحريني محمد جابر الأنصاري

■ « قساوة قلب كونداليزا مستشارة الأمن القومي تثير الاستغراب،
 ليس فقط لأنها أنثى، وإنما لأنها في الوقت نفسه ذات حس موسيقى ».
 الصحفي السوري فؤاد مطر

● « عصر السوبرمان انتهى في العالم كله، ولم يعد له وجود، إلا في السينما، مثلما لم يكن للمدينة الفاضلة وجود إلا في ذهن أفلاطون ». مثله مثله المدينة الفاضلة وجود الالمدينة الفاضلة على المدينة الفاضلة المدينة الفاضلة وجود المدينة المدينة الفاضلة وجود المدينة المدي

غازى الياور رئيس العراق المؤقت

اقـــوال معاصرة



هنري كيسنجر



نجيب محفوظ



محمد سلطان

بقلم مصطفی نبیسل

تظل الحاجة ملحة، في كل جوانب الحياة، إلى التجديد والتطوير المستمر، فالتقدم إلى الأمام مثل التجديف ضد التيار، يقترب من مقصده مع التطوير والتجديد، خاصة ونحن نعيش ثورة الاتصالات والمعلومات، بكل ما تفرضه على كل المجالات، وتأثيرها على الصحف والمجلات أشد وأكبر، لذلك يقوم فريق العمل في مجلة الهلال بجهد كبير في تطوير وتجديد مجلة «الهلال» التي يصل عمرها إلى اثني عشر ومائة عام، والسعي من أجل تجديد المادة التحريرية، وتطوير الطباعة واستخدام أحدث التقنيات، وبذل المزيد من الجهد في الإخراج، واستخدام انخط واللوحة والصورة، كل ذلك من أجل جذب القارىء وإثارة دهشته.

12

و القعدة ٢٤١٥مـ -يناير ٢٠٠٥مـ

مشروعاً كبيراً، قارب على الانتهاء بالاشتراك مع مكتبة الإسكندرية، ذلك الصرح الثقافي الشامخ، لوضع

ومن أجل التـــواصل مع الأجيال الجديدة، ومن أجل اللحاق بثورة العصر، قدمنا للقارىء



برنامج فهرسة منجلة الهلال منذ نشئتها سنة ١٨٩٢، ووضع مادتها على أقراص مدمنجة رقمية تغطى إصداراتها خلال تاريخها الطويل الحافل في خدمة الثقافة العربية، والذي لا يكاد يوجد كاتب إلا وساهم في تحريرها.

ويقدم هذا المشروع بانوراما الثقافة العربية، ومرآة للفن والفكر خلال ما يزيد على قرن من الزمان، ذكريات ومقالات عن المرحلة التاريخية التى عاشتها «الهلال» والتي بدأت في العقد الأخير من القرن التاسع عشر، عندما كانت الصحافة الثقافية وعاء الفكر الذي تلوذ به الطلائع المثقفة في تصديها للتحديات، فعلى صبفحات الهلال ظهرت أسماء أشهر الأدباء

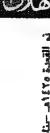
والشعراء والفنانين والمفكرين والعلماء، ممن كان لهم أبلغ الأثر في وجدان وعقل القارىء والإنسان العربي.

تغيرت الدنيا وظلت رسالة المجلة باقيية وهي الحفاظ على الهوية الوطنية، فالدنيا وإن تغيرت ظلت التحديات التي نواجهها على حالها.

ومازات «الهالال» تطير فوق الواقع، ويجد الفكر أفقا يسبح فيه، فنحن جيل سادس أو سابع من الكتاب الذين تولوا مسئولية العمل في «الهلال»، فمسيرة «الهلال» سلسلة متصلة الحلقات،

نق ول ذلك بعد أن تزايدت الهجمات على المجلات الثقافية، وكثر الحديث حول غياب هذه المجلات، حتى لقد كتب أحد الشعراء والكتاب

40



المرموقين ، مدعيا غياب المجلات الثقافية ، متجاهلاً هذا الكم من هذه المجلات. (فاروق شوشة - الأهرام)

وهؤلاء الذين ينكرون وجود مجلة

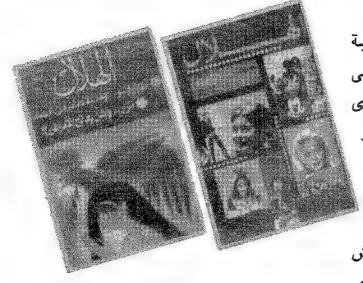
«الهالال» كان تكوينهم الفكري

والثقافى من خلال صفحاتها على
امتداد صدورها بداية من عام ١٨٩٢.
وقسبل ذلك تناول أحد تقسارير
المجالس القومية المتخصصة، ما يطلق
عليه أزمة المجلات الثقافية، وها هو
مجلس له اعتباره، يدعى التخصص
يجهل أو يتجاهل المجلات الثقافية ذات
التاريخ المجيد، ينكرها ويتنكر لها،
ويجهل أن أعرق مجلة ثقافية في
الوطن العربي تصدر في مصر، وبدلاً
من كلمة تشهديع أو كلمة نقد
موضوعي لمسيرة هذه المجلة، طالبوا
بإصدار مجلة ثقافية أخرى وهي دعوة
بإصدار عليها، إذا لم تعن إنكار وجود
القائم من المجلات الثقافية.

فعندما يتحدث الجالسون في المجلس القومي للثقافة عن مجلات ثقافية جديدة ويتجاهلون المجلات الموجودة، غامزين إياها، فهو تفكير عقيم وجهل عميق. والمدهش حقاً أن يأتي كلام قريب منه على لسان وزير الثقافة.. وتجدر الإشارة إلى أن هناك من لا يرى ولا يعرف شيئا، ولا يحمل

تقديراً لشيء، ويرفع صوته أو يسن قلمه متحدثاً عن المجلات الثقافية وكأنها اختراع مدهش!، ولا يكلف نفسه عناء استعراض هذه المجلات، ولا أن يتناول مادتها التحريرية، ولا يجهد نفسه ويقدم تقييما ونقدا للدوريات الثقافية، ولا يفرق بين أزمة المجلات الثقافية والأزمة الثقافية التي علينا جميعا أن نتكاتف من أجل مواجهتها، أو أن يشغله التأمل ولو قليلاً في أثر التقنيات الحديثة، في عصر الفضاء وثورة الاتصالات والمعلومات، على ظاهرة ضعف القراءة الورقية! وأن يدرك أن نجاح المجلة الثقافية إحدى نتائج المناخ الثقافي العام وإحدى نتائج التناغم بين الكاتب والقسارىء، أى بين المرسل والمتلقى، كسا لا يمكن فسمل أزمة الدوريات الثقافية عن أزمة الثقافة، وترتبط أزمة الثقافة بوضع المثقف في المجتمع الذى ينتمى إليه، وقدرة هذا المجتمع على الاستفادة من جهد مثقفيه وكتسابه، ومدى نجاحه في جعل المفكرين جزءًا حيويا من نسيجه، هذا فى الوقت الذى يعانى المثقفون فى العالم الثالث من التجاهل والإهمال، أو من التدجين والتطويع، مما يبعث لديهم الشعور بالإحباط والسخط.





ومن هنا يأتى الشعور بالعبشية واللاجدوى، بين الكتاب والقراء على السواء، عندما تطرح فكرة على الرأى العام، وتأخذ فرصتها من الحوار ويؤيدها قطاعات واسعة من الرأى العام، ثم لا تجد هذه الأطروحات طريقها إلى أرض الواقع.

والحرية هي الترياق الذي تعيش به المجلة الثقافية، وهي الهواء الذي تتنفسه، وإذا غابت الحرية عائت وضعفت المجلة الثقافية. لذا يتوقف مدى نجاح المجلة الثقافية على قدرتها على الوصول إلى آخر هامش للحرية، والوصول إلى حافة الأسلاك الشائكة وما يحيط بها من ألغام، وكما نرى لا يأتي القحيد على الحرية من الدولة وحدها، بل كثيراً ما يأتي من الإرهاب الفكرى الذي يضع قيداً أشد قسوة على الحرية، وعلى الأفكار الجديدة.

ويبدو هذا التحدى واضحاً من نظرة سريعة على مالقيته العديد من المجلات الثقافية، التى يصبرعها دفاعها عن الحرية، وكلنا يتذكر مذبحة المجلات الثقافية عندما انقلبت السياسة المصرية على عقبيها في منتصف السبعينات، وأغلقت كل من مجلتى «الطليعة» و«الكاتب» وقبلهما تم التخلص من سبع مجلات ثقافية كانت تصدر من القاهرة، هي مجلة القصة،

والفكر المعاصر، المجلة، الفنون الشعبية، الكتاب العربي، السينما، المسرح، وهناك تاريخ طويل من القمع وملاحقة وإغلاق المجلات الثقافية!

والسجل طويل ، نذكر منه فصل رئيس تحرير مجلة المعرفة السورية عندما نشرت في افتتاحيتها بعض نصوص «طبائع الاستبداد» للكواكبي، ومن كلاسيكيات الموقف من الحرية، ما كتب خليل مطران في «المجلة المصرية» في مطلع القرن العشرين تحت عنوان التضييق على الصحافة، وحمل على حالة خوف الحكومات من النقد، وعبر عن ذلك شعراً بقوله:

شردوا أخبارها بحراً ويراً والمتلوا أحرارها حراً فحراً أحرارها حراً فحراً أنما الصالح يبقى صالحاً آخر الدهر ويبقى الشر شرا كسروا الأقلام هل تكسيرها يمنع الأيدى أن تنقش صخراً

AA AA

نو القعدة ٢٤٥١هـ -يتاير ٢٠٠٥مـ

قطعوا الأبدى هل تقطيعها بمنع الأعين أن تنظر شررا المفاوها الأعين هل إطفاؤها بمنع الأنفاس أن تصعد زمرا إخمدوا الأنفاس هذا جهدكم ويه منجاتنا منكم، فشكراً

إشارات وتنبيهات وقد أثير مؤخرا التحدي الذي يواجه الكتب والصحف والدوريات الثقافية، بسبب ما أحدثته مستجدات العصر من تغيير نال من بعض عادات القارىء الذي جنبته الإنترنت، ويستداون على ذلك بظهور جيل جديد لا يرى في الورق وعاء للثقافة، وبعد أن أمسيحت المعلوميات والسيبانات تبرمج على «ديسكات»، وتسترجع على شاشة الكمبيوتر، وتتدفق المعارف والمعلومات بلمسة أصبع. كما قدم التليفزيون والفيديو تسلية أفضل وأكثر تشويقا، ووقر في اقتناع شريحة من هذه الأجيال أن عادة القراءة طرار عتيق فات أوانه!

وتوزع الجيل الصاعد، بالفعل، فإما جذبته الإنترنت وكل ما جاحت به التكنولوجيا الحديثة، وإما جذب قطاعا أخر من الشباب، لا أقول التدين وإنما «الدروشة» وزادت مظاهر التدين وتراجعت ممارساته المتمثلة في عمل

أفضل ومعاملة أحسن، وقطاع ثالث من الشباب انصرف للهو وعانى من المخدرات ومشتقاتها، وظلت شريحة جد قليلة تتابع العصر وتتابع الكتابات الجديدة على السواء وخاصة خارج القاهرة.

والغريب أن تهدد ثورة المعلومات والاتصالات القراءة الورقية عندنا، مع قلة مسا تحسقق منها في بلادنا، في الوقت الذي لم يحسدت تأثيسر على القساريء في الدول المتسقدمة، التي ظهرت فيها هذه الثورة وتطورت، والتي يتنازعها أهل الكمبيوتر وأهل الاتصالات وأهل المكتبات.

والقضية الحقيقية والملحة يجب أن توجه إلى التقاعس في نقل هذه الثورة التقنية إلينا، ولا يمكن الزعم أنه توجد صناعة برمجيات عربية، ولم يبذل ححتى اليوم – الجهد الكافى الذي يهدف إلى تعريب نظم وتشفيل وتطوير لغات برمجة عربية.

ورغم أن التقدم التقنى أصبح معيار التقدم ، وقدراً لا مناص منه، فعلينا أن نعالج أثاره الجانبية، وكما قيل .. «على العلم أن يكتشف ، وعلى التقنية أن تطبق، وعلى الإنسان أن يتكيف...»، ولا ينبسغى أن ننسى فى هذا السياق شيوع أمية الكمبيوتر



وقدمت التقنية الحديثة فنا جديداً هو فن الخرائط، وفن عرض وتبسيط المعلومات في جداول ناطقة، وأصبح الناشر قادراً على إصدار ذات الكتاب في أكثر من عاصمة، متجنبا بذلك أسعار النقل وقيود الجمارك وغيرها من العقبات.

ومازلنا لا نتورع عن وضع الثقافة في ذيل قائمة أولوياتنا باعتبارها أقل أهمية، كما أن طغيان السياسة ظاهر على الساحة الثقافية العربية، والولع بالعناوين الكبيرة ، وغياب التفاصيل الصغيرة التى تصنع التقدم والنهضة.

ومازال المستقبل للتوافق بين كلمات الكاتب وعدسة المصور وريشة الفنان، ولن تختفى المطبوعة في شكلها الورقي، وسيظل الكتاب رفيقا للقارىء الذي يأخذه حيثا ذهب، ومازال الكتاب حلقة وصل تربطنا بالماضى أي بتجارب البشر والمستقبل

أحد يقرأ على الكمبيوتر

أعمالا إبداعية من شعر ورواية أو حتى الفلسفة والتاريخ، كما تأكد أنه مع انتشار الوسائط الحديثة ازداد توزيع الكتب في الدول المتقدمة.

أما التحدى الثانى الذي تواجهه المجلات الثقافية فهو اختلال التوازن بين تكلفة العمل الثقافي الرفيع وعائده، فتعانى المجلات الثقافية من هذه الفجوة الكبيرة، خاصة بعد التكاليف الباهظة التى يتكلفها التطور التقنى واستيراد المطابع الحديثة واستخدام الكمبيوتر والجمع التصويري وفصل الألوان، علاوة على الارتفاع الكبير في أسعار الورق – الذي مازلنا نستورد معظمه من الخارج - ، وارتفاع سعر المجلة يؤدى إلى قلة انتشارها، فيمكن الاستحناء عن الكتب والمجلات ويستحيل الاستغناء عن الغذاء والدواء خاصة وعموم القراء لا يقدرون على الشراء، والكثير من الأغنياء الجدد لا

79

و القعدة ٢٤٧٥هـ -يناير ٢٠٠٥،

يدركون قيمة الكلمة المكتوبة، وغالبا ما يأتى ارتفاع أسعار المطبوعات على حساب القراء، وينال من مكافئت الكتاب، هؤلاء الكتاب الذين لم يعودوا قادرين على إشباع حاجاتهم المعيشية مما يكتبون، وربما ينجح في إشباع هذه الحاجات عندما يبتعد عن محراب فكره، ويتجنب الضوض في أمهات المسائل، وينشعل بالرائج من الأمور، أو عندما تغلب على كتساباته ممالأة أولئك القادرين على الدفع!

ومن ناحية أخرى تواجه الدوريات الثقافية عدم القدرة على جذب التخصصين للمساهمة في تحرير فروع المعرفة المختلفة، ويقل الكتاب المتخصصون مثلاً في الثقافة العلمية، رغم أن لدينا الكثير من العلماء المشهود لهم بالقدرة والكفاءة العالية، والمنتشرين في الجامعات والمؤسسات العلمية، ولكن ليس لديهم عادة الكتابة أ في الدوريات الثقافية، ولا يشعرون الماجة إلى تقديم معارفهم للقارىء، ولعلهم راضون بعزلتهم في معاملهم وأبراجهم العاجية، هذا باستثناءات قليلة مثل د. أحمد مستجير ود. نييل على وغييرهم، وبرز في سينوات سابقة الكثير من الطماء الذين مازلنا نذكر مقالاتهم مثل د. أحمد

زكى ود، عبدالمسسن صالحود، عبدالطيم منتصر،

وما أحوجنا اليوم الهؤلاء العلماء فى ظل عصر غياب اليقين، ومع سرعة وتيرة التغيرات التي يشهدها العالم، وسقوط مدارس فكرية كائت راسخة، وبشائر ظهور مدارس وأفكار جديدة.

وهناك قضية أخرى مسكوت عنها وتعانى منها المجلات الثقافية ، في ظل المناخ الفكرى السائد، الذي يستوده الاستقطاب والانقسسام الصادبين أصبحاب المدارس الفكرية المختلفة، وتقوم حروب فكرية تستخدم فيها كل أدوات المسراع التي تفسرضها الخصومة الحادة، وتحولت الكلمات إلى طلقات معبأة بالحقد والعنف.

وفي ظل هذا المناخ قامت السدود والحواجر بين المدارس الفكرية، وبدلاً من الحوار قامت أشرس المعارك، وانغلقت كل مدرسية على ذاتها، لا تعرف ولا تريد أن تعرف ما يطرحه الآخر، واتسمت العلاقات بالوقيعة والترصد، وأخذ القراء من كل مدرسة يبحثون عما يؤكد أفكارهم، وينصرفون عن كل ما يدعو التفكير أو إعادة النظر، ولا يطيقون قراءة ما يخالف وجهات نظرهم، مما يضع قيداً تُقيلًا على الأفكار الجديدة، وتقتل



وكنا فى «الهلال» ومازلنا نغتبط كلما شاهدنا مجلة عربية جديدة ، تنسج على منوالنا، وتحمل مشعلا جديداً بنفس الطريقة التى تحمل بها الهلال مشعلها متجاوزة الصعاب، فكانت القاهرة دائما تنقل خبرتها كاملة إلى كل ركن من أركان الوطن العربى الكبير.

أما ما ينبغى أن يهتم به المعنيون بالدوريات الثقافية، فهو الوصول إلى استراتيجية للثقافة العربية، فالثقافة تنعكس شرقا وغربا على القراء في كل مكان، وهذه الشقافة هي التي تصنع المكانة الحقيقية لصر، كما صنعت لها المكانة في الماضي القريب والبعيد، وقد ارتفع اسم مصر مع ارتفاع أسماء كتابها وشعرائها وموسيقييها وكل عالم أو مفكر فيها، وهذه الأسماء الكبيرة هي التي تتخطى الحدود إلى كل قارىء عربى، مما يعنى رعاية الأقالم كبيرها وصنغيرها، وتحويل وزارة الثقافة إلى ملتقى للمثقفين بعد أن ظلت طويلاً داراً للموظفن!

وأخيراً ..

مع ارتفاع الكثير من الصيحات

التى تدعى تراجع الفلسسفسة والأيديولوجيا، وسحق الهويات أمام الهيمنة الضارجية ، وتصاعد أهمية المعلومات والأرقام كأساس لاتضاذ القرارات الحيوية، فلا يمكن إنكار التحديات التى تواجه المجلة الثقافية، في ضمرورة التزود بأدوات المعرفة الجديدة، وتراجع دور «الكلمة» وشيوع ثقافة «الصورة» التى طغت، وما أصاب عادة القراءة في بلدنا من أنحسار! فثبات واستمرار المجلات الثقافية، دليل قاطع على استمرار المجلات التقدم في المجتمعات العربية.

وإذا كانت الساحة قد خلت من اسماء كبيرة كانت ذات صدى واسع، كالمقتطف والرسالة والثقافة وغيرها في است مرار المجلات الثقافية العربية في المرحلة التاريخية المقبلة، واتساع نشاطها، هو ذاته الأمل في است مرار التقدم والنهضة.

ولا يمكن أن تنهض أمسة، وهي تعانى من الأمسة، وبدون أن تصبح مستحدثات العصر جزءا من نسيجها وبنيانها، وهو الدور الذي تسعى لتحقيقه المجلات الثقافية .

الفالا

نو القمدة ٢٥١٥مـ -يناير ٢٠٠٥=

هل عطلت الثقافة الوطنية التقدم ؟ د

بقلم د.جسلال أمسيسن

الرفاهية الإنسانية كائن بالغ التعقيد، من الصعب جداً سبر أغواره والتمييز بين عناصره ومكوناته ، والكشف عن العوامل المؤثرة فيه ، إيجابا وسلبا ، إنها لفظ قريب جدا في معناه من لفظ السعادة أو الرضا ، ونحن تعرف صعوبة الكشف عن مكنون السعادة أو الرضا ،عن أسباب أي منهما ومكوناته ، ونعرف أن هناك عشرات العوامل المتداخلة والمتضاربة التي قد تزيد من سعادتنا أو تقلل منها : اقتصادية وسياسية واجتماعية وثقافية والعامل الذي قد يؤثر تأثيراً إيجابيا على الرفاهية الإنسانية (أو السعادة) عن طريق تأثيره الإيجابي على حالتنا الأقتصادية مثلا ، من الممكن جدا أن يؤثر على الرفاهية تأثيرا سلبيا بسبب تأثيره السلبي على جانب من جوانب الثقافة ، كاللغة أو الدين ، أو على درجة الطمأنينة إلى المستقبل ، أو على طبيعة العلاقة بين أفراد الأسرة .. الخ



نو القعدة ١٤٢٥هـ سيماير ٢٠٠٠عـ

🧓 🗼 ألهذا السبب لم أشعر قط ﴿ ﴿ إِلَّا بِالارتياحِ لذلك السَّعبِيرِ الغريبِ الذي بدأ استخدامه في أوائل القرن الماضى ، وهو تعسيسر «الرفساهيسة الاقتصادية» -economic wel) (fare، فهو تعبير يوحى بإمكان تجزئة الرفاهية الانسانية إلى أجزاء ، بعضها اقتصادى وبعضها سياسى أو ثقافى .. وهو أمر في رأيي غير جائز ، ولعله أقرب إلى المستحيل ،، ومن ثم فعيام الاقتصادي بقياس أو وصف ما يحدث الجانب الاقتصادي من الرفاهية الانسانية وكأنه معزول عن بقية جوانب الرفاهية ، لا يؤثر فيها ولا يتأثر بها ، لابد أن يؤدي إلى أخطاء جسيمة ، حتى على مستوى التحليل النظري.

ومثل هذا العمل شبيه بالكلام عن «طب الدراع» مشلا ، أو «طب الساق» وكأن ما يحدث للذراع أو الساق يمكن فهمه وعزله عما يحدث لباقى أجزاء الجسم.

ما أكثر ما كُتب من تحذيرات للاقتصاديين من مغبة «الاسترسال في هذا الخطأ ، والتنبيه والتذكير بأن الإنسان كائن لا يمكن تجرئته إلا بخسارة كبيرة ، حتى على مستوى التحليل أو بغرض مجرد الفهم ، ولكن كل هذه التنبيهات والتحذيرات ضاعت سدى لأننا ننتنمي إلى حضارة أخذة في الخضوع ، أكثر فأكثر ، للاقتصاد ، من ناحية أخرى ، من ناحية أخرى ، من شأن التخصص وتقسيم العمل ، إنها شأن التخصص وتقسيم العمل ، إنها حضارة «تكنولوجية» في الأساس،

والحضارة القائمة في الأساس على تقدم التكنولوجيا لابد أن تقع في هذا الخطأ: المبالغة في الاعتقاد بأهمية الاقتصاد وفوائد التخصص ، وفي مثل هذا المناخ من الممكن جداً أن تظهر مفاهيم من نوع «الرفاهية الاقتصادية» ، التي تقوم على تصور أن رفاهية الانسان يمكن تجزئتها إلى أجزاء يمكن أن يفهم كل منها على حدة ، وأن أهم هذه الأجزاء ، هو الجزء الاقتصادي.

ما الذي يمكن أن يتوقعه المرء، في مثل هذا المناخ ، فيما يتعلق بطريقة تناول الاقتصاديين لموضوع «الثقافة الرطنية» ؟ إنى أقصد بالثقافة هنا ليس معناها الضيق الذي يشير إلى الانتاج الفكري والفني لجتمع ما ، بل أقصد بها المعنى الأهم الذي يقصده الإنثروبولوجي عادة ، ويشمل كل ما يميز مجتمعا عن غيره في أنماط التفكير والسلوك، والعادات والتقاليد ، والمعتقدات الدينية والقيم الأخلاقية ، والنظرة العامة للحياة. بهذا المعنى العام للثقافة ، وفي مناخ كالمناخ الفكرى الذي وصفته حالاً ، ما الذى يمكن أن يتسوقسعسه المرءمن الاقتصاديين عندما يتناولون مثلا قضية العلاقة بين التنمية الاقتصادية ، والثقافة الوطنية للمجتمعات الفقيرة ، أو التي تسمى أحيانا بالمتخلفة ، وأحيانا بالنامية، وأحيانا بالآخذة في النمو، وأحيانا بالعالم الثالث .. الخ ؟ إن تتبع موقف الاقتصاديين من هذه القضية خلال القرن الماضي بأكمله يكشف عن شيئ ليس بأقل من «الجناية» الكاملة ، إذ

44



نو القعدة ١٤٢٥هـ سيناير ٢٠٠٥،

تعرضت الثقافة الوطنية للمجتمعات الفقيرة لسلسلة من الإهانات المتتالية ، من جانب كتاب التنمية، ارتكبت باسم العلم ، أو باسم التقدم والتمدين ، أو باسمهما معا .

بدأت القصة بموقف الاقتصاديين من قضية التقدم الاقتصادى فى البلاد الفقيرة التى خضعت للاستعمار لفترة طالت أو قصرت ، خلال القرن المتد بين ١٨٥٠ و ١٩٥٠ .

طوال هذه الفترة لم يكن شعار التنمية الاقتصادية قد اخترع بعد ، بل كانت الكتابة في هذا الموضوع ، تحت أي اسم من الأسماء ، تادرة الغاية ، إذ كانت الفترة هي فترة الاستعمار ، في صورته التقليدية ، الذي يقوم على وضع اليد على مواد أولية ينتجها البلد المستعمر (بفتح الميم) واستغلال قوة العمل الرخيص فيه ، وتسويق بعض فوائض منتجات الدولة المستعمرة (بكسر الميم) ، كان تحقيق هذه الأهداف الاستحسمارية لا يتطلب على الاطلاق تنمية اقتصادية بالمعنى الذي نفهمه الآن (رفع متوسط الدخل ، رفع معدل التصنيع ، رفع مستوى الإنتاجية .. الخ) بل على العكس بالضبط ، كانت أهداف الاستعمار تتعارض مع التنمية الاقتصادية للبلاد المستعمرة تعارضا مباشرا ، إذ إن التنمية كان لابد أن تؤدى إلى ارتفاع مستوى الأجور (وهو ما لا ترغب فيه الدولة الاستعمارية بالطبع) ، وإلى تصنيع المواد الأولية محليا (وهو مالا

ترغب فيه أيضا) وإنتاج سلع بديلة للواردات (وهو بدوره شئ غير مرغوب فيه) .

كان من المفيد جدا ، في مثل هذا الوضيع ، أن يشساع بين شسعوب الدوّلة الضاضعة للاستعمار أن التنمية الاقتصادية فيها أمر مستحيل ، أو في حكم المستحيل ، لأسباب متعددة أهمها عدم مالاسة ثقافتهم الوطنية لمثل هذا الهدف السامى . فثقافتهم الوطنية تدعو إلى الكسل ويسودها الايمان بالقضاء والقدر وتقديس القديم والنفور من أي جديد ، وتقديم الأمور الروحية على الأمور الاقتصادية ، وتعلى الروابط العائلية في ظل العائلة المتدة ، على حساب استقلال الفرد وطموحاته الخاصة ، وتتخذ موقفا معاديا لاقتضاء فوائد على القروض، وكلها أمور معطلة للتنمية بل ومانعة لها مما يجعل التنمية الاقتصادية في حكم المستحيل ، ومن ثم فالأفضل لهذه الدول المتاخرة (backward) ، وهو الاسم الشائع للمجتمعات الفقيرة في أوائل القرن العشرين ، أن تنسى التصنيع والتنمية وترضى بما هى فيه ، نسى هؤلاء الكتاب أو غضوا البصر عن حقيقة تاريخية بسيطة، وهي أن بلادهم المتقدمة اقتصاديا كانت كلها ومنذ وقت قريب ، تدين اثقافات لها نفس الخصائص التي يشكون من وجودها الآن في المجتمعات الفقيرة: نفس الكسل ، ونفس الايمان بالقصصاء والقدر ، ونفس تقديس القديم والنفور من الجديد ، ونفس التغليب للأمور الروحية على الأمور الاقتصادية ، ونفس الاعلاء



aingi ainii aini jaas

مع انتصاف القرن العشرين كانت أمور العالم قد تغيرت كثيرا عما كانت قبل قرن أو حتى نصف قرن من الزمان ، فقد أمبيحت بعض أنواع التقدم الاقتصبادي فى البلاد الفقيرة مطلوبة حتى من وجهة نظر الدول المتقدمة نفسها ، واكنها أنواع معينة من التقدم دون غيرها ، ومازالت بعض أنواع التقدم الأخرى مضادة لمسلحتها ويتعين التحذير منها . من المفيد للدول المتقدمة أن تتسع أسواق الدول الفقيرة لاستهلاك سلع وخدمات جديدة لم تكن تنتج من قبل ، أو لم تكن تنتج بهذه الكثرة ، من السيارات إلى زجاجات الكوكاكولا إلى الأسلحة وتصريف هذه السلع يحتاج إلى بعض أنواع التنمية ، كارتفاع متوسط الدخل ، بشرط ألا يعنى هذا زيادة قسدرة هذه الدولة الفقيرة على إنتاج مثل هذه السلع بنفسها والاستغناء عن استيرادها ، لم يعد من المفيد إذن القول بأن التنمية في هذه البلاد مستحيلة، بل من المفيد التشجيع عليها ، ومن ثم ظهرت شعارات التنمية وترددت بكثرة في أعقاب انتهاء الصرب العالمية الثانية

وانتشرت انتشار النار في الهشيم ، وحيث إن التنمية الآن أصبحت ممكنة ومرغوبا فيها ، فإن من الأفضل الإقلاع عن تسمية هذه البلاد بالمتأخرة، وإطلاق أسماء أكثر تفاؤلا كالدول المتخلفة Underdeve) (de- أو حتى الناميية -bped) veloping).

ولكن الثقافات الوطنية ، وإن لم يكن من المفيد الآن اعتبارها عائقا أبديا التنمية فإنها مازالت عاملا لا يشجع على تحقيق هذا التوسيع للأسواق أمام بضائع الدول الأكثر تقدما ، تحول الأمر إذن من النظر إلى الثقافات الوطنية من كونها «مانعا» المتنمية الاقتصادية إلى كونها مجرد «معطل» لهذه التنمية ، الأمل في التنمية الاقتصادية يجب أن يكون موجوداً ويجب دعمه وتشجيعه ، ولكن الثقافة الوطنية يجب تعديلها التعديل المناسب...

هكذا وجد كتساب التنصيحة فى الخمسينات والستينات من أبسط الأمور وأوضحها ، الكلام عما سموه «الخصائص المشتركة بين الدول المتخلفة » -mon Characteristics . هدنه الخصائص لم تقتصدر على أوصاف اقتصادية ، كانخفاض معدل الادخار وضعف الانتاجية وغلبة الزراعة على الاقتصاد، بل شملت أيضا خصائص الاقتصاد، بل شملت أيضا خصائص سلبية لأنها تعوق الارتفاع بمعدل التنمية الاقتصادية .

لم يخطر ببال كتاب التنمية فى ذلك الوقت ، ولا نحن جرؤنا على لفت تظرهم إلى أن الخصائص العكسية قد تكون قد

40

بلغت عندهم حداً لم تعد معها أفضل من خصائصنا التى لا تعجبهم ، فالمبالغة فى قدرة الإنسان على السيطرة على مصيره قد يترتب عليها من النتائج ما هو أسوأ من المبالغة فى التقليل من دوره ، والإعجاب بالجديد لمجرد أنه جديد قد لا يكون أفضل من التمسك بالقديم لمجرد أنه قديم ، وتصرير المرأة قد يصل إلى حد تصريرها من الروابط العائلية نفسها مما قد يقال من رفاهية الجميع بمن فيهم المرأة نفسها والإفراط فى الفردية قد لا يكون أفضل من الاعبدين ، الخ .

خلال عقدى الخمسينات والستينات، ارتكبت جناية أخرى في حق الثقافات الوطنية للبلاد الفقيرة وذلك بضمنا جميعا، نحن شعوب هذه البلاد ، واعتبارنا شيئا واحداً دون تمييز بين أمة وأخرى ، وبين ثقافة وغيرها ، مادمنا نشترك جميعا في تلك الخصائص المقيتة التي سموها بهذا «التخلفة» . ففيما يتعلق بهذا «التخلف» ، الهند معثل الصين ، والعرب مثل الأفارقة وشعوب أمريكا الوثنيين ، ألا يجمعهم جميعا انخفاض متوسط الدخل بالمقارنة بالولايات المتحدة الأمريكية ؟

**

فى هذين العقدين ، الضمسينات والستينات ، كانت من أكتسر نظريات التنمية شيوعا نظرية روستو -W. Ros) في مراحل النمو الاقتصادي ،

التى قالت بأن أى دولة يمكن تصنيفها إلى مرحلة أو أخرى من مراحل خمس ، وأن من المكن ترتيب الدول بعضها فوق بعض بحسب مدى تقدمها فى السير من مرحلة متأخرة إلى مرحلة متقدمة . والهدف النهائى هو بالطبع الوصول إلى ما وصلت إليه الولايات المتحدة الأمريكية وهو مرحلة الاستهلاك الجماهيرى العالى ».

(High Mass Consump-(tion ،، والتى تعتبر أهم سماتها شيوع استهلاك السلع المعمرة كالسيارة والثلاجة والمكنسة الكهربائية . انهمكنا نحن طلاب التنمية الاقتصادية في ذلك الوقت في محاولة تحديد إلى أي مرحلة من مراحل روست و تنتسب هذه الدولة أو تلك ، وهل معدل الاستثمار الذي تطلبه روستو للانتقال من مرحلة متخلفة إلى مرحلة أعلى ، هو المعدل الصافى أم الاجمالي ، ولم نلاحظ وقتها أن كتاب روستو كله لم يحتو على كلمة واحدة عن السمات الثقافية للأمة ، وما يمكن أن يحدث لها نتيجة الانتقال من مرحلة من المراحل الخمس إلى مرحلة أخرى ، ولعل روستو قد اعتبر من قبيل المسلمات التي لا تحتاج إلى نقاش ، كما فعل كارل ماركس من قبله ، أن الانتقال من مرحلة متخلفة اقتصاديا إلى مرحلة متقدمة اقتصاديا لابد أن يعنى أيضا الانتقال من حالة تْقافية «متدنية» إلى حالة تْقافية «أرقى» .

اعترافات بالخطأ ولكنها ناقصة

منذ نهاية الستينات وطوال السبعينات انتشرت أفكار مدرسة جديدة في التنمية



هى المدرسة الرافضة التبعية -Depen والمنادية بفك الارتباط -De linking مع الغرب ، وبالتنمية المعتمدة المنفس (Self reliance) ولكن على النفس (Self reliance) ولكن الملاحظ أن رفض التبعية من جانب الغالبية العظمى من هؤلاء الكتاب كان منصبا على التبعية الاقتصادية ، ولم تحظ التبعية الثقافية باهتمام يذكر من جانبهم ، وربما كان تفسير ذلك أن قادة هذه المدرسة كانوا من أمريكا اللاتينية ، ومن المساس إلى نفس الثقافة ثم ينتسبون في الأساس إلى نفس الثقافة الغربية ، لغة ودينا وقيما أخلاقية وسلوكية ..

فى السبعينات رفع بعض كتاب التنمية ومؤسساتها الدولية شعار «إشباع الحاجات الأساسية» ، كبديل لهدف زيادة متوسط الدخل ، وحاولوا التنبيه إلى أهمية رفع مستوى العمالة ، وإلى أن ارتفاع معدل نمو الدخل قليل الأثر في رفع مستوى الرفاهية إذا لم يصاحبه تخفيض معدل البطالة ، ولكن الحاجات الأساسية التى أخذوا يؤكدون عليها ويطالبون بإشباعها كانت محصورة في الحاجات المادية ، من غذاء وكساء ومأوى ، ونادرا جداً ما وجدنا في هذه الكتابات أي إشارة إلى أن الانسان له حاجات ثقافية أيضا إلى جانب حاجاته المادية ، وأن الثقافة الوطنية تحتاج إلى حماية مثلما يحتاج الانسان إلى الغذاء الكافى والكساء والمأوى الملائمين.

ظهر فى السبعينات أيضا من عبروا عن قلقهم من تدهور البيئة ، ومن أن التنمية الاقتصادية السريعة قد تهدد البيئة المادية بالتلوث كما تهدد بعض الكائنات الحيية من الحيوان والنبات بخطر

الانقراض ، ولكن قلما كنت تجد أحدا يعبر عن قلقه من الخطر الذي يهدد ثقافات الدول الفقيرة بالتلوث ويهدد بعض هذه الثقافات بالانقراض .

وفى التسمعينات رفع شعار جديد لطيف اسمه «التنمية البشرية» -Hu) (man Development ، وقسيل إنه مفهوم يتجاوز المقياس التقليدي الذي يقتصر على متوسط الدخل ، وأنه،أي هذا المفهوم الجديد ، يقوم على ثلاثة مؤشرات : أحدها هو نفس المؤشر القديم ، متوسط الدخل ، والمؤشران الأخران يتعلقان بالعمر المتوقع عند الميلاد وحالة التعليم. وقد اعتبر أن إدخال مفهوم التنمية البشرية يمثل تقدما بالمقارنة بمفهوم التنمية الاقتصادية التقليدي ، إذ أنه يدخل في حسابه أشياء أخرى غير الاقتصاد، ولكن الحقيقة أن حالة الثقافة ظلت مهملة في ظل التنمية البشرية كما كانت دائما ، يمعنى أنه من الممكن جدا أن يعتبر أداء الأمة ناجحا جدا طبقا لمعيار التنمية البشرية حتى ولو كانت تتدهور بسرعة فيما يتعلق بمحافظتها على هويتها أو تقافتها ، كأن يجرى استبدال لغتها القوية في التعليم والاعلام بلغة أجنبية ، أو أن تحل السلع وأنماط السلوك الأجنبية محل السلع وأنماط السلوك المتفقة مع تقاليدها.

ثم حدث فى مطلع القرن الجديد الواحد والعشرين ، أن خطر للبعض أن التنمية البشرية يمكن أن تسمى باسم أعظم وأفخم وهو « التنمية الانسانية» ، ولو أن الاسمين ترجمة لنفس الأصل الانجليزى وهو -Human Devel)

47



(opment . واستخدم هذا الشعار الجديد ، التنمية الانسانية ، خصيصا التعامل مع ثقافتنا نحن بالذات ، فصدر تقريران يصملان هذا الاسم ، ولابد أن ثالثهما على وشك الصدور ، يتكلمان عن الصالة المزرية التي وصل إليها العالم

زعم تقرير التنمية الانسانية أنه سيقيس التقدم والتخلف بطريقة أخرى مختلفة حتى عن طريقة التنمية البشرية ، إذ سيتخلى نهائيا عن مؤشر متوسط الدخل ويتكلم عن أشياء أقرب إلى معايير التقدم الانساني ، ولكننا بحثنا من بين هذه الأشياء عن حالة الثقافة ، ومدى احترام وصيانة ثقافة الأمة وشخصيتها ولغتها وقيمها الخاصة ، فلم نجد شيئاً عن هذا بالمرة اللهم إلا ما يعتبر من قبيل ذر الرمساد في الأعين، بل وجدنا المعاييس المستضيمة تتعلق بما سيمي بالدرية والمعرفة وتمكين المرأة ، وإذا بهذه الأشياء الثلاثة تعرف بالتعريفات الغربية ، فالحرية تقاس بمدى تطبيق الديمقراطية بالطريقة الفربية ، والمعرفة تقاس بأشياء مثل عدد الكتب المترجمة من لغات أجنبية إلى اللغة العربية ومدى انتشار جهاز الكمبيوتر أو الصاسوب ، وتمكين المرأة يقاس بمدى استقلالها عن الرجن مى ل تعتبر قطعت شوطا بعيدا في تقليد الغرب تعتبر الغرب تعتبر عن القاعست عن المن القاعست عن ذلك اعتبر أداؤها في التنمية الانسانية متخلفا ،

الانتناح الاقتصادي والثقافة الوطنية

منذ السبسعينات من القرن الماضي أخذت تتردد ، بقوة متزايدة ، شعارات

حديدة في كتابات التنمية تدور حول ضرورة الانفتاح الاقتصادي ، ثم أضيف إليها شيئا فشيئا شعارا التصحيح الهيكلي والخصخصة،

وكلها تدور حول الدعوة إلى فتح الأبواب على مصاريعها أمام التجارة الدولية ، والاستثمارات الأجنبية ، وتقليص بور البولة في حماية الاقتصاد القومي ومحدودي الدخل ، كما شاع الكلام أيضا عن دور المجتمع المدنى ومنزايا تقويته ، وعن حقوق الإنسان وضرورة احترامها ، ولكن كلتا الدعوتين إلى تقوية المجتمع المدنى وحماية حقوق الانسان كانتا تثاران دائما وكأنما ترفعان في مواجهة الدولة: تقوية المجتمع المدنى على حساب قوة الدولة ، وحماية حقوق الإنسان ضد اعتداء النولة. ولكن النولة ، كما أن من المكن أن تعبدى على حبقوق الأفراد ضرورية أيضا لحماية بعض هذه الحقوق، والبولة لا تحمى الاقستصاد فقط ضد الواردات المنافسسة من السلع وروس الأموال الاجنبية بل هي ضرورية أيضا لحماية الثقافة الوطنية ، وأضعاف دور الدولة على هذا النصو الكاسح والشامل الذي تدعو إليه هذه الشعارات الجديدة ، كان لابد أن يعنى ترك الثقافة الوطنية بلا حماية في مواجهة تيارات جارفة من السلع والخدمات الأجنبية ، ومن الشركات والقنوات الفضائية ، لتضيف تخريبا جديداً إلى ما أحدثته التنمية في الخمسينات والستينات من تخريب ثقافي.

الثقافة الوطنية Eagle Hulla Hellay خلال التسعينات رفع شعار جديد



يتفق مع الصالة الجديدة التي بخل فيها العالم لسقوط الكتلة الشيوعية ويدء انفراد الولايات المتحدة بتقرير مصير المالم . فقد بحث صناع الرأى العام في الولايات المتحدة عن شعار جديد يمكن أن يحل محل مكافحة الشيوعية ويقوم بنفس الدور في تحريك عجلة إنتاج الأسلحة ، وتكوين الأحلاف ، وتبرير التدخل في أمور النول الأخرى وفرض الإرادة عليها ، فتفتق ذهنهم عن شعار دصراع الحضارات» ، وإذا بنا نجد ثقافتنا وقد وصفت فجأة بأنها في حالة صراع مع ثقافة الفرب التي اعتبروها بالطبع ثقافة أرقى ومن ثم أحق بالبقاء ، والغريب أننا وقعنا في الفخ مسرة أخسري ، فلم نحساول الرد على ذلك بالقول بأن الحالة ليست حالة صراع بين ثقافات وإنما حالة اعتداء من ثقافة على أخرى ، وأن تشخيص الحالة بأنها حالة مسراع حضارات معناه أن هناك عراكا بين ثقافتين على قدم المساواة من حيث القوة ، وفي يد كل منهما نفس الأسلحة ، ومن ثم فلكل منهما نفس فرص الانتصار على الأخرى ، مع أن الحقيقة أننا أمام دولة كبرى أو مجموعة من الدول الكبرى تفسرض إرادتها على دول أخسرى ، لأسباب اقتصادية وسياسية وعسكرية، والنتيجة المتمية لهذا هى اعتداء ثقافة الأمم المتفوقة اقتصاديا وعسكريا على ثقافات الأمم الأخرى .

الثقافة الوطنية تقافة إرهابية

وكأن كل هذا لم يعد كافيا ، بل المطلوب الآن توجيه ضربة قاصمة لثقافتنا

بحيث لا تبقى أمامها فرصة للاستمرار ، إن ثقافتنا الآن لا توصف بالتأخر أو التخلف بل بالإرهاب والمطلوب الآن ليس الارتقاء بهذه الشقافة بحيث تتكيف مع متطلبات التنمية الاقتصادية ، على أساس أن هذه هي طريقة التعامل المناسبة مع «التخلف» ، بل المطلوب الآن استئصال هذه الثقافة من جنورها ، على أساس أن هذه هي طريقة التعامل المناسبة مع هذه هي طريقة التعامل المناسبة مع «الارهاب».

نعم ، لا تزال التنمية السريعة شعاراً مرفوعا ، وأحد المبررات المستخدمة للاعتداء علينا واحتلال جزء أو آخر من بلادنا ، ولكن التنمية الآن لا يقال إنها ضرورية للقضاء على التخلف بل يقال إنها ضرورية للقضاء على الارهاب.

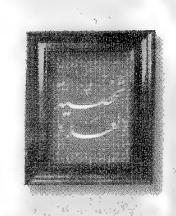
ما أعظم هذه الرحلة إذن التى قطعناها خلال الخمسين عاما الماضية ، منذ أن قبلنا بحسن نية شعار التنمية الاقتصادية ، ولم نعترض على اعتبار ثقافتنا عقبة من عقبات التنمية ، وحتى وصلنا إلى شعار التنمية الانسانية وأصبحت ثقافتنا تعتبر ليس مجرد تربة مالئمة لتفريخ الارهاب ، بل أصبحت ثقافتنا تعتبر مرادفا للارهاب وإسما آخر اله.

على أى حال ، لقد دفعت أمتنا ثمنا باهظا نتيجة غفلة مثقفينا ، فقد قبلوا بأن توصف أمتهم بالتخلف في مقابل الحصول على معونات التنمية ، فانتهى الأمر بأن وصفوا ، هم وأمتهم ، بالارهاب، الذي يتعين القضاء عليه،

49

e litae a or ala mille o . . Yan





بقلم خیسری *شلبی*

يا شجرة الصبار العتيدة ما أعظمك..

لله درك يا شجرة الصبار..

يا كتاب الأسرار ، فيك وحدك فك شفرة الأرض ، التى أودعت بين سطورك ملتقى جميع الكابلات الكهربائية التى تنير الطرق إلى السماوات العليا في رحاب الخالق الأعظم . .

حقاً وأيم الحق. فإن الأصالة الكامنة في شجرة الصبار هي وحدها أي من أعظم الآيات البينات.

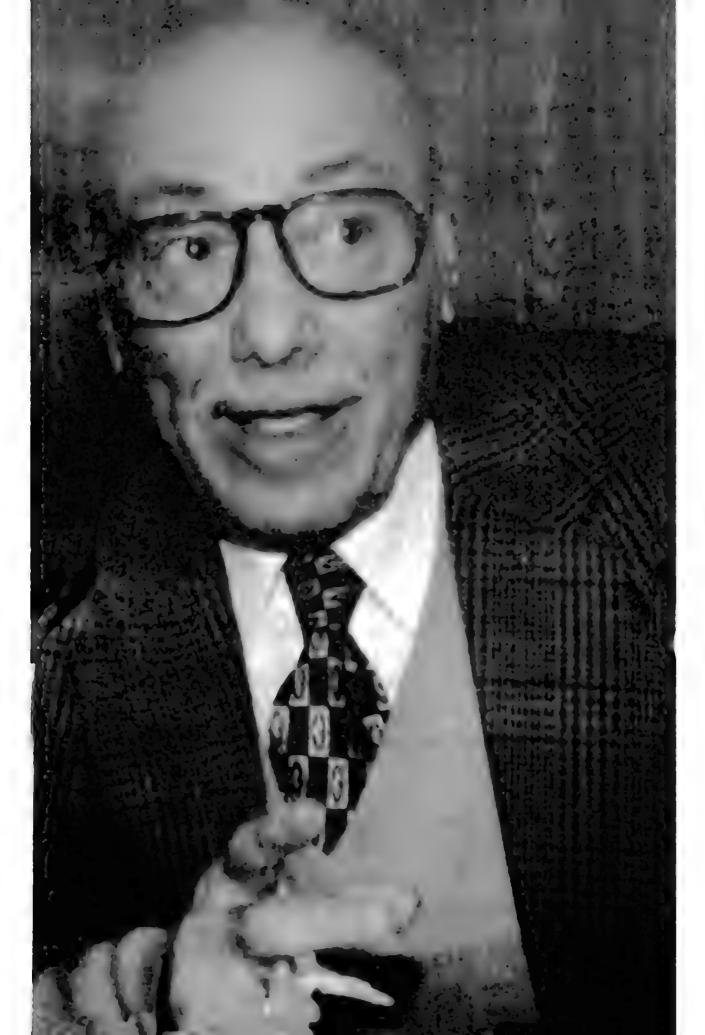
فإن كان في بيتك شجرة صبار، أو مررت بها ذات لحظة فاعلم أن هذه النبتة الشائكة الخضراء كحزمة من السيوف أو الخناجر المعقوفة قد حظيت بأكبر نصيب من تجليات العقلية الإلهية المبثوثة في الحجر والشجر والنبات والحيوان والطيور والإنسان وكافة الكائنات من الحشرة إلى الفيل إن في البر أو في البحر أو الجو؛ وكل هذه وتلك حما في الذكر الحكيم – أمم أمثالنا.

ومثلما شاعت حكمته سيحانه وتعالى أن يزود كل كائن ضعيف بأسلحة وعتاد وقوة معينة يعجز الإنسان نفسه عن مقاومتها، شاعت حكمته أن يضع في نبتة الصبار قدراً عظيما من نبله وخلوده؛ إذ هي النبتة التي إن يعجبها المناخ رفضته وضنت عليه بشرف حضورها الأخضر؛ ولن تستطيع قوة في الأرض أن تمحوها؛ فلسوف تقوم بتحصين نفسها ضد عوامل الفناء، بأشكال مختلفة، وقد تضمر وتتوارى لبعض الوقت حتى إذا راق لها الجو واندحر الفساد من أعطافه أورقت كأن شيئا لم يكن، لتعلن الحب والوفاء والحكمة والود الجميل على من حولها

2 +



يو القعدة ٢٤١٥مـ -يماير ٢٠٠٠م





 وكمفي حياتنا بشعلون أخلاقياتها النس تشريوا

من أناس يشبهون شجرة السيار أوريما كانوا من أينانها

2 Y



تبشرهم بأن رحيقها البلسم صبار جاهزا للاستشفاء من أمراض عديدة، وفي نفس الوقت تلفت انتساههم إلى جنور الأصالة وكيف يجب أن تكون في الإنسان، تعلم الواعين بها دروسا حافلة بالمعانى السامية تدور كلها حول ضرورة أن يحمى الإنسان نفسه من التلوث، ألا يتنازل عن أصالته، وأن الأصالة هي التفرد، هي استمرارية القيمة منذ الأزل وإلى الأبد،

وكم في حياتنا من أناس يشبهون شجرة الصبار ينتحلون أخلاقياتها أوريما كانوا من أبنائها الذين تشربوا خصالها باعتبارها الجين الأم لكل جينات الوراثة في الكون ولهذا فهي أشد الكائنات قدرة على الاستغناء.

وإننا لنجد بين البشر الأصحاء كثيرين ممن نعرفهم أو لا نعرفهم في جميع مجالات الحياة، وبين العامة من أولاد البلد والفلاحين والعمال والصنايعية، يعيشون حياة غاية في الصعوبة مستحيلة على غيرهم ومع ذلك لا يسقطون، لا يبيعون حليهم عند الزنقة، ولا يتدنون بل إن عزة نفوسهم تمنح وجوههم نضارة أصدق وأعمق وأبهج ممن هم في رغد من العيش،

إنهم كثر في محيط حياتي،،

وعمدتهم جميعا أخى وصديقي ورائدي الكاتب الكبير.. الفنان المطبوع.. محمود السعدني.

إن هو إلا شجرة صبار حية تنكرت - وهي يمكن أن تفعلها خلَّى بالك - في شكل إنسان يبدو رأسه كحزمة خناجر مورقة، حيث الرأس شديد الولاء لشفرة الأرض، وحيث التقوس هو الأساس في الكون تختم به الأرض ماركتها المسجلة على جميع نتاجها من مخلوقات ونباتات، وليس صدفة أن الجنين في الرحم يأخذ شكل البيضة كالأرض مدحوة ، تفقس فيه إن كان طيرا أو يولد بها إن كان حيوانا ؛ وكذا جميع ثمار الفاكهة على الإطلاق إما كروية أو فص مقوس..

وهكذا فإن تقوس أفرع شجرة الصبار داخل الإنسان محمود السعدني هو على وجه الدقة والتحديد عبقرية محمود السعدتي

لو كان محمود السعدني خطا مستقيما لانقطع بسهولة ،

ولطاش فى الهواء ولعبت به الرياح على مزاجها، ولضاعت موهبته الأدبية والفنية فى كتابات سقيمة رعديدة، ولأغراه المنصب ورغد العيش أن يصير بوقا من الأبواق يستأجره أصحاب الأفراح والمآتم ليملأ الدنيا ضجيجا وصخبا وهراء كما فعل الكثيرون من بنى جيله وغيره من الأجيال..

جبلة محمود السعدني أنه متقوس كفرعة الصبار يعرف حين ينطلق كيف يغوص في الكتلة، كيف ينفلت من الريح الهوج فينسرب من تحتها أو من فوقها يشقها شقا ليصل سالما إلى هدفه دون أدنى عناء.

صبرا قليلا فسوف تدركون حالاً ماذا عنيته بهذا التقوس الطبيعي الأصيل في الشخصية الأدبية الفنية لمحمود السعدني..

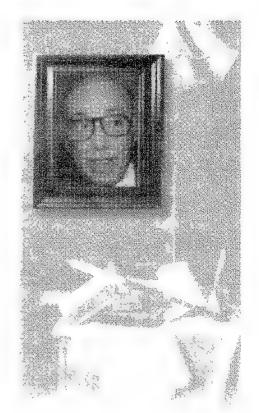
آذر الأهبال

بادىء ذى بدء أنتم تعلمون أن السعدني كاتب أديب نشأ وترعرع بين مدارس الأساليب في الأدب العربي قديمه وحديثه من الجاحظ وأبي حيان والأصفهاني والقلقشندي وابن قتيبة إلى المويلحي وعبد العزيز البشري فالمازني والعقاد فطه حسين وتوفيق الحكيم ويحيى حقى ومحمود تيمور وأحمد حسن الزيات وأحمد أمين فمحمد لطفى جمعة ومحمد توفيق دياب وأحمد قاسم جودة فمحمد التابعي وكامل الشناوي.. إضافة إلى أن معظم أبناء جيله كانوا – تقريبا – آخر الأجيال ممن تربوا على مدارس الأساليب فدخلوا ميادين الصحافة والقصة والرواية والمسرحية والقصيدة من باب الأسلوب الفاخر، كعبد الرحمن الخميسي وعبد الرحمن الشرقاوي وسعد مكاوي ويوسف السباعي، وإحسان عبد القدوس وغيرهم. ولكن النضج أصاب حوالي أربعة ممن التحقوا ببلاط صاحبة الجلالة وفي نفس الوقت ظلوا مرتبطين بولعهم بكتابة القصبة هم يوسف إدريس ومحمود السعدني وصلاح حافظ، حيث حدث في أدبهم نوع من التصالح البديع جدا بين الطبيعة الأسلوبية الصرفة ومقتضيات القص من لغة درامية مرنة لا بأس أن تكون تمرمطت بتراب الشارع والحارة وانبصمت عليها تلزيقات الحياة اليومية أو شحومات العمل. وقد ظل محمود السعدني بين هؤلاء الأربعة يكافح بإخلاص ونجاح استنوات منافسا ليوسف إدريس في القصبة القصيرة فكتب عدة مجموعات ذات وزن ثقيل حقا في هذا الفن الحميم: (السماء السوداء)، (جنة رضوان)، (بنت مدارس) وغيرها، لكنه سرعان ما طور نفسه بعد تجربة بعتد بها في القصبة والرواية والمسرحية، مستفيدا من كل ماخبره من أدوات هذه الفنون ليكتب المقال القصيصى المسرحي، وفي الوقت الذي جفل فيه لطفى الخولى من سيطرة الأسلوبية على قصصه في مجموعتيه: (رجال وحديد) و (ياقسوت مطحون)، فلجأ إلى المسرح بعدة تجارب ناجحة هي: (قهوة الملوك)

43



نو القعدة ١٤٧٥هـ -يتاير ٢٠٠٥مـ



و(القضية) و(الأرانب)؛ ليقتنع في الوقت المناسب أن مفكر بالدرجة الأولى ولابد له من الأسلوب اللغوى المستقيم الصاد الاستقامة ليوصله إلى معان لا لبس فيها، ثم يمضى بنجاح كمفكر يكتب للصحافة فكرا سياسيا. في هذا الوقت كان محمود السعدني قد بات عند قراء الصحافة العربية من المحيط إلى الخليج.. «فرخة بكشك».

الطفل الشقى، الذى يجرى عاريا وراء عربات الرش، وينط فوق الأسوار الشائكة من أجل تمرة عجفاء، ويحلم بحذاء جديد للعيد، وله عشرات بل مئات من العمات والخالات والجدات، قانتات نادبات مقطوشات الرؤوس، من سكسكة إلى مسعدة إلى جا الخالق.. لا نعرف إن كان من الجيزة أو من الإسماعيلية أو السويس؛ ربما كان من كل هذه البلدان فهذا جائز بالنسبة لكثيرين من المصريين الشقيانين إن بلباس الفاعل أو بطربوش الأفندى حيث يتصادف أحيانا أن يولد كل ولد من عياله في بلد، وأن تكون أمه في بلد وحماته في بلد وأبوه في بلد وهو في بلد. الواحد من هؤلاء إذا سائناه: أمال الكريم منين؟ ورد علينا الواحد من مصر، أو من بر مصر، وجب علينا أن نصدقه في الحال، سيما وأننا سنجد على صفحة وجهه كل الملامح البارزة في خريطة مصر كما انطبعت بيئاتها على وجوه أبنائها..

of white have been a finding to the state of the state of

نعم نرى على صفحة وجه السعدنى حوارى الجيزة بناسها الضعفاء المساكين يخمدهم فتوات نجيب محفوظ فى بيوتهم وقتما شاءوا: آباء مغلولين بسلاسل من عيال، رجالا مقهورين، جزارين قساة، بلطجية، بقالين طامعين فى مكسب تافه، حرامية جرابيع يسرقون الكحل من العين، مجارى ضاربة، أسمالا بالية، حياة دون مرتبة الإنسانية وعلى مقربة منها حياة رغدة شاهقة فى قصور وقيلات، تجار سوق سوداء ومحتلين وأغنياء حرب ونصابين ومحتالين. والولد الشقى يحمل كل هذا على كتفيه النحيلتين لكنه بحكم الموهبة كان مفطورا على خلاص كتفيه النحيلتين لكنه بحكم الموهبة كان مفطورا على خلاص سعيد من الحمولات المضنية بأن يضعها فى ذاكرته اتوزع نفسها بنفسها على أماكنها الطبيعية من ذاته المجبولة على الامتصاص كالسفنجة السميكة، بعض هذه الحمولات يأخذ





نو الشعدة و١٤١٨مـ سيناير ٢٠٠١مـ

الاستقلال التام أو الموت الزيام

مشكلة الولد الشقى إذن ليست فردا قائما بذاته، هذه الفاقة التى يعيش فيها أهله تشمل كل بنى جلاته بالكد الذليل مع استمرار العوز.

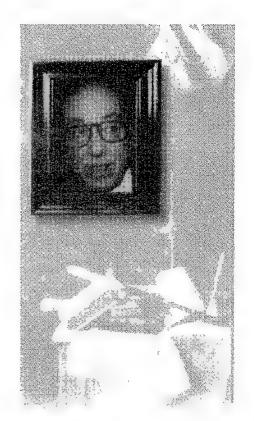
المأساة إذن في هذا الاحتلال الأجنبي الذي يمتص خيرات البلاد لا يترك منها سوى الفتات لأذنابه وخدمه وعماله ، ومن ثم فإن حياة كريمة حقا لن تتوافر لأي مصرى حقيقي شريف ما لم يتم إجلاء هذا المحتل ودحره تماما: الاستقلال التام أو الموت الزؤام. تلك كانت تميمة الجيل كله وشعاره المرفوع على الدوام يعملون تحت ظله بأسلحة عديدة من التطوع في حرب العصابات في مدن القناة إلى تهييج المشاعر والكتابة الأدبية والفنية.

شئنا أم أبينا فإن جيل محمود السعدنى لمع وتكونت مواهبه وقدم تجلياته في ظل المقاومة الجادة الناجعة بقضية ذات ثلاث شعب: التحرر الوطنى، العدالة الاجتماعية، الديمقراطية، لا أحد من هذا الجيل كتب في حياته شيئا خارج حدود هذا المثلث الأزلى الغنى بالمشاعر مادة الأداب والفنون.

السماء السوداء، ذلك عنوان أول مجموعة لمحمود السعدنى وهو بعد في العشرينيات من عمره – المديد بإذن الله.. والنبى يارب – لعله وقتها كان في بواكير العشرينيات، وكانت صلته بالكتابة الصحفية قد بدأت وبات اسمه مألوفا لقراء بعض الصحف. ولكن مجموعة السماء السوداء، إذا قيست بسن كاتبها، وبعمر هذا الفن نفسه في الثقافة العربية، يتضح دونما أدنى شك أنها كانت فلتة من الفلتات، وخطوة ريادية كبيرة في تأسيس فن القصة المصرية القصيرة. لم تكن مجموعة (أرخص

20





جيل معمود السعدني لع وتكونت مواهبه وقدم تجلياته في ظل القاومة الجادة الناجعة بقضية ذات فالاث شعب فالاث شعب

73



نو القسدة ٢٥٠٥مـ سيناير ٢٠٠٠مـ

ليالى) ليوسف إدريس قد صدرت بعد بل كان يوسف نفسه لا يزال في علم الغيب، لا ولا مجموعة (العشاق الخمسة) ليوسف الشاروني ذات النبرة الحداثية الزاعقة. فإذا بمجموعة السماء السوداء تحمل في ملامحها وفي كل شيء فيها بطاقة هويتها المصرية الخالصة دون أي ظل من تصنع أو ادعاء أو افتعال بل حتى دونما وعي من الكاتب. القصة تقول لك أنا مصرية حتى النخاع وكاتبي معجون في طين مصر ووحلها ومياه غسيلها ، تفوح من أعطافي رائحة المعسل الزكية.. في القاهرة الفاطمية.. في الجموعة في الجيزة الفرعونية. هذا أول وأخطر منجز في هذه المجموعة : القص المصرى الصرف عن مصريين أقحاح وحياة مصرية دامغة.

الأسلوب في القص

يأتى بعد ذلك المنجز الثانى وهو بدوره ذو شأن خطير حينما نؤرخ للفن القصصى، فنعرف إلى أى حد نجح السعدنى فى نفى الأساليب الأدبية الفخمة الرصينة.. لقد أطاح بلغة الأدب السائدة أنذاك لسبب بسيط، ما أجمل أن يدركه شاب فى مثل سنه لم يدرس الأدب فى معهد أو جامعة؛ ذلك هو أن هذه الأساليب لا تصلح مطلقا للقص، إنما القص فى حقيقة أمره ضد الأسلبة؛ لأن الأسلوب فى الفن القصصى يرتقى من تضيد العبارات وصقلها وحشوها بكل غريب مدهش، ليشمل عملية البناء من أساسها تخطيطا ومعماراً وابتداع نظام ما، يكشف لنا عن عالم ما.

ويلوح لى أن السعدنى ذا الثقافة العشوائية التى تلعب فيها الشفاهية دورا كبيرا؛ قد استفاد من طرائق الحكى فى المأثور الشعبى، من الحكواتى وشاعر الرباب إلى ألف ليلة وليلة والسير الشعبية، وحينما جاء يكتب قصة انبعث فيه صوت الحكواتى كصوت مالائم تماما لهذه النوعيات من الناس والحيوات التحتية.. فكتب بلغة قصصية مرنة مطواعة تاركا والحيوات التحتية.. فكتب بلغة قصصية مرنة مطواعة تاركا مفرداته العربية الجميلة تتكاتف مع العامية العتيقة تتأبط كل منهما الأخرى فى إيقاع ذى جرس شجى بهيج كطرقعة القبيقات تحت كعبى بنت البلد بالملاءة اللف مع العلم بأن الكعبين ريالان من الفضة.

ولم يكن غريبا إذن أن تكون مجموعته الثانية (جنة رضوان) ضلعا بارزا في المثلث الحداثي المهم جدا الذي صدرت مجموعاته الثلاث تباعا في سلسلة الكتاب الذهبي بمبادرة – ومغامرة – من السيدة روز اليوسف التي عمدت إلى نشر كتب لكتاب جدد غير معروفين تجاريا أو جماهيرياً، فجات (أرخص ليالي) ليوسف إدريس، و(جنة رضوان) لمحمود السعدني، و(العشاق الخمسة) ليوسف الشاروني. وفي الواقع تصعب المفاضلة بين المجموعات الثلاث لأن كل واحدة كرست لجديد طازج في القصة القصيرة المصرية لا أظن أن بحثها يهمنا كثيرا في هذا المقام كما أنها في الواقع ليست مهمتي.

الهموم مادته في الكتابة

إنما الأديب الذي صيغ من عناء الفقراء، ومن بواتق الانصهار في نار الهموم اليومية وارتفاع الأسعار وندرة السلع، وجرب الجوع والعطش والبرد، وشاهد ثكل النساء وسفك دم الشباب تحت سنابك خيل الطغاة اللصوص. هذا الأديب المصاغ من هذه الهموم الشعبية لابد أن تكون هذه الهموم هي مادة الأساس في كتاباته أدبية كانت أو فنية أو صحفية. وإنه لمن المستحيل عليه أن يخون قضيته بأي حال من الأحوال، وهل يخون الضمير نفسه؟ هل يأكل الإنسان لحمه؟ . قبل الثورة كانت قضية التحرر الوطني هي شغله الشاغل. وبعد الثورة اتسعت قضية التحرر الوطني التشمل التحرر من الجهل والفقر والمرض والاستبداد. ولما كان بطبيعته يميل إلى الكتابة السخنة، ربما لأنه دخل ميدان الكتابة بروح الجندي المقاتل الذي لا يفارق موقعه، وأنه كان مجنوبا دائما بمسألة العناء اليومي للشعب؛.. لذا فقد اختار الصحافة كخندق يحارب منه كل من يتراخي في تيسير الحياة على الناس، كل من يتساهل في أداء واجبه، كل من يخادع الشعب أو يسرق قوته أويحتال عليه.

هو وإن كان متفائلا بثورة يوليو ويتمنى لها النجاح فى مبادئها الستة العظيمة المعلنة؛ إلا أنه لاينسى مطلقا أن القائمين بها والقائمين بالحكم هم من العسكر، وما أخطر الصدام معهم، وفى نفس الوقت هو مجبول على البوح، والقول، والانتقاد، فكيف يا ترى يمارس دوره الواجب كجزء فى ضمير الأمة يتعين عليه الكشف

٤٧



The control of the co

استفاد من طرائق الحكى في الثاثور الشعبي، من الحكواتي وشاعر الرياب إلى ألف ليلة والسير الشعبية

٤٨



والمصارحة والنقد والاعتراض على ما يراه جائرا وضد مصالح القوم؟ كيف هذا والصحافة قد أممت وتحولت إلى صحافة للتعبئة أحادية النظرة؟ هل يتحول إلى بوق وهتيف حنجورى؟..

فى اعتقادى أن مثل هذه الأسئلة ربما لم تخطر على باله لأن طبيعة موهبته الفنية قد شافت شغلها من تلقاء نفسها ومضت تمارس دورها فى سلاسة.

the state of the said of

تحركت فى داخله فرعة الصبار فشفت عنها كتابته الصحفية المباشرة؛ فكان من السهل على أى قارىء أن يستشعر فى هذه الكتابة ملمس أشواك فرعة الصبار وأن يرتعد من ملمسها.

هذه الأشواك هي ملكة السخرية الحادة، الحوشية، التي يتمنى كل قارىء ألا يقع تحت طائلها ذات يوم. فهي سخرية لا تعرف الرحمة ولا الحياء، لاسبعة حارقة كطرف الكرباج السوداني: سخرية تفضح وتعرى وتقرص في مناطق موجعة، وتكوى بالنار كما تفعل الأم القاسية حتى لا يعود ابنها لارتكاب المحظور مرة أخرى.

ملكة السخرية عند محمود السعدنى ليست فحسب معادلة لأشواك الصبارة، بل إن عادة هذه السخرية تمتاح من متاع الصبار كثيرا من الأصالة والبلسمة القادرة على شفاء الأمراض – ويا طالما عالجت سخريات السعدنى حالات نفسية مستعصية على أطباء النفس – والكثير جدا من الصفات الحميدة التى نراها بارزة في شخصية الحبيب محمود ..

أهم هذه الصفات هي أنه مثل الصبارة لديه قدرة هائلة على الاستغناء. إنه يعرف مقدما أن هذه المقالة أو ثلك قد تؤلب عليه الدنيا كلها، قد تحاربه في رزقه، على الأقل تحرمه من بعض ما يستحقه من مكافأت مادية أو أدبية؛ قد يخسر صديقا، يستعدى عليه مسئولا تسلطيا، يوغر صدر وزير أو رئيس وزراء أو رئيس دولة من الدول أو طائفة من المنتفعين بسوء وضع من الأوضاع. ومع ذلك يكتب المقالة غير عابيء بما سيحدث ولسان حاله ينطق بالمأثور الشعبى الدارج. إنشا الله تخرب.

المراها النصوري

إنه من فرط ما كابد الفقر والحرمان، ومن شدة ما عاناه من هموم العبال، وما لاقاه من غدر الثورة التي ألقت به في

غياهب السجون دون ذنب أو جريرة؛ أصبح يعتقد أنه مهما ادلهمت الحياة أمامه فلن يحدث له أفظع مما حدث من قبل .الجوع؟ إنه مدرب عليه. الطرد من الوظيفة؟ إنه ياما طرد. السجن؟ لقد سجن، التشهير؟ لن يصدقهم أحد. لقد ضرب المثل في قوة الصبر والصمود واحتمال المكاره ومقالب الزعماء والملوك العرب، ولا أظن أن مذكرات الولد الشقى بأجزائها قد عبرت عن حقيقة العناء الشديد الموجع الذي كابده في رحلة المنفى، ويبدو أنه قد ترفق بأعصاب قرائه فأعطاهم عصيراً مخففا لكي يحتملوه، وضبع لهم فوق الخمر السعدائي المعتق بعض مكعبات الثلج والصودا.. أما الصورة المروعة لصحفى ذي مبادىء أخلاقية وسياسية معينة حين يكتب عليه قدر غاشم أن يقضى سنوات من عمره، أحلى سنوات عمره، راحلا من بلد إلى بلد تحت جنح الظلام يجر خلفه زربة عيال بينهم الحبيبة هالة المريضة بشلل الأطفال يبحث لها عن طبيب نطاسى يجرى عدة عمليات جراحية تتكلف الألاف المؤلفة من أموال لا يملك هو منها مليما واحدا، بعد أن تنصل منه أصحاب الوعود من زعماء وملوك وهيأ لهم غباؤهم أنه يمكن أن يكون جنديا في كتائبهم تحت أمرهم يكتب مسبحا بحمدهم إذا هم عالجوا له ابنته فإذا بهم يكتشفون أن «نقبهم على شونة» وأنه لن يتورع عند اللزوم عن سلخهم بكرباج السخرية النقدية، فقلبوا له ظهر المجن وتوعدوه بعد أن كانوا قد وعدوه فإذا هو أذكى وأسرع إلى الهرب من بطشهم.. هذه الصورة التي وردت في مذكرات السعدني على سبيل الدردشة بذكريات موجعة، ترينا إلى أي حد يتطابق السعدني مع أصالة الصبار.

ولكن هذه الخصائص قد تتوافر في كاتب من الكتاب ومع ذلك لا تحقق له نجاح السعدني ولا شهرته، لا ولا مكانته المرموقة عند الجماهير العريضة والمسئولين معا، ما لم يكن في قلبه ما في قلب محمود السعدني من متاع الصبار، أعنى المكابدة ضد عوامل القهر والفناء، رفع أرصدته الشعورية في بنك التجربة الصياتية، بحيث يكون الكاتب أشبه بأرشيف حي المشاعر القومية على نظام دقيق لا تفلت منه شعرة..

إن محمود السعدنى يضغط على زر في صدره فإذا هو قد تلبسته شخصية قهوجي بعينه من ألاف من القهوجية في وجدانه، فيشعر بمشاعره ويفكر بطريقته ويعبر بلسانه حتى لا تجد أدنى فرق بينه ككاتب وبين الشخصية التي يشف عنها . وهكذا الأمر بالنسبة لأنماط لا حصر لها من الشخصيات المصرية الصرفة من أقصى البلاد إلى أقصاها، من أعماق الريف إلى قاع المدينة، من وجهاء القرية، لا وجوه السلطة فوق دست الحكم.

قطرات من عصير الحياة

تعبيراته كذلك ليست موضوعة، ليست منحوتة بقلم يكتب، إنماهي قطرات من عصير الحياة في الشارع في الحارة في المقهى في الحفل في ديوان الموظفين في كل مكان فيه حياة. هي تعبيرات دامغة مقحمة لا تقبل الرد أو اللجاجة. ذلك أنها بنت التجربة العملية، شارك في صنعها الملايين فأودعوها مشاعرهم وظلال بيئاتهم

29

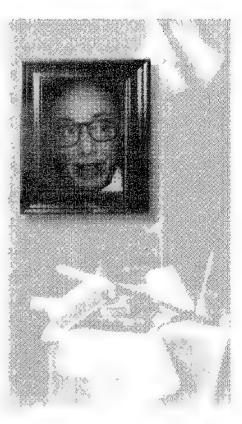
ني القعدة ٢٥٠٥ هـ -يتاير ٢٠٠٠ مـ

وإشعاع ذواتهم وفيض حكمتهم.

هذا - ربما - يفسر لنا هذه المسحة الفولكلورية الناطقة في أسلوب محمود السعدني، إنه يستخدم نفس اللغة العربية التي يكتب الجميع قديما وحديثا؛ ولكن اللغة عنده تبدو فوق عروبتها مصرية تلبس العمامة الملوكية و«اللباس أبو دكة» بشراريب والبنش واللآسة. هي لغة رغم فصاحتها وأصالتها وجزالتها والتزامها بفنون البلاغة العربية الموروثة تكاد - لفرط سيواتها بالسهل الممتنع - تكون عامية واضحة لجميع الأفهام، كلفة السير الشعبية وألف ليلة وليلة وابن إياس والجبرتي؛ فصحى عريقة ولكنها أخذت من العامية المصرية رصيدها الغنى من الشحنات الشعورية كلغة نتكلم بها ونفكر ونحلم ونتوجع ونغنى ونحزن بها؛ وهذه الشحنات الشعورية التى تتمتع وتتميز بها العامية المصرية دون جميع لهجات العرب نظرا لعراقتها في ظل مجتمع أشد عراقة في النظام الدولي، هي التي أمنفت على أساليب القصحي المصرية خصوصية فريدة أكسبت اللغة العربية إشراقا وسيولة ومرونة، ووسعت من رداء المفردة ليتسم لكثير من دم ولحم التجارب والمعاني والأحاسيس في طور المفردات وأبعدها عن جذورها البدوية القديمة .. ثم إنها في أسلوب السعدني أصبحت لغة مزاجها رايق جدا، أصبحت تتحزم وترقص عشرة بلدى بالعصا وبالشمعدان، تلطم وتصرخ كنساء مصر الثكالي المنكوبات على امتداد التاريخ بفقد رجالهن وعيالهن في أعمال سخرة أو صروب مجانية، تغنى بالموال والدور والطقطوقة والمونولوج الشكوكوى والياسيني، تتفتون مع الفتوات وتتعارك بالنبوت وبالكرسى والروسية والشلاليت، تردح بالصوت الحياني لمن يجدر به الردح من البكوات الزائفين بتوع الحلمبوحة، تتسلطن في العصباري مع واحد الشباي ومبسم النارجيلة لتتلقى أخبار الحي بأريحية وحميمية لتلعب دورا في درء المصائب أو إغاثة ملهوف أو مساعدة محتاج أو مواجهة عدوان..

Silverill And

تلك هى لغة محمود السعدنى وهى تمثيل لمكوناته الشخصية إذ هو مخلوق ليكون عمدة أو قعر مجلس أو شيخ



و مطوق ليكن عمدة غيد ركاريزها التوية طالفية بمالكانيا التأثير التوري على





is ! [[1] [2] [4 - 1] [2 . . . 7]

طريقة أو زعيم عصابة، فيه «كاريزما» قوية طاغية يملك بها التأثير الفورى على أعتى شخصية تجلس إليه لدقائق معدودة. ولولا أن ضمير الكاتب فيه هو الأصل الراسخ لكان لمحمود السعدنى مستقبل باهر في مجالات كثيرة جدا، لديه مخزون لا ينفد مطلقا من مادة للحديث، تتفرع الحكايات وتنسلخ من بعضها تماما كألف ليلة وليلة، تتدفق النوادر والطرف والملح بغير حساب، قدرته مذهلة على التحدث ببساطة شديدة عن أمور شديدة التعقيد، تحيلها خفة ظله الطاغية إلى محض طرف لا تستحق الرهبة التى نحيطها بها، وفي وجود السعدني في أي مجلس ينسى الجميع تماما أنهم قادرون على الكلام فأى متكم فيهم لابد أن يصيبه الإحباط في المال إذ هو لا يملك شيئا ولو يسيرا من خفة الظل هذه ولا كل هذا الثراء من الحكايا والمواقف والتجارب ولا هذه القدرة على ربط كل هذه البوارق ببعضها في لغة سحرية مبهرة. والتجارب ولا هذه القدرة على ربط كل هذه البوارق ببعضها في لغة سحرية مبهرة. حليس السعدني بأنه من الحمق أن يضيع على نفسه هذه الفرصة العظيمة في سبيل أن يثبت حضوره في القعدة بكلمتين ستبدوان لابد فارغتين أمام هذا السيل المنهم من الكلام الملان بالتجرية كالوثيقة، الطافح بالبهجة كفرح غامر. وهكذا ينصت من الكلام الملان بالتجرية كالوثيقة، الطافح بالبهجة كفرح غامر. وهكذا ينصت الجميع بشغف.

ليته كان مجرد حديث يلقى وإلا كان هناك من ينافسه فى البراعة والسبك؛ ولكنه كلام تشخيص، يتحول فيه محمود السعدنى إلى فنان مسرحى عملاق؛ يروى ويشخص فى نفس الآن، يلعب جميع أبوار الأطراف الغائبة، فحين يقول مثلا: وقال لى فلان؛ فإن فلانا بلحمه ودمه يقوم فى صوت السعدنى ويتكلم بنفسه بلهجته بكل ما ينظيع على اللهجة من صفات وخصائص نفسية واجتماعية وثقافية خاصة بالذات المتكلمة. فإذا علمنا أن الحديث المنفرد يتناول مئات الحكايا والمواقف والمواجبات والصدمات والمراوغات، اتضح لنا أن السعدنى لحظتئذ يكون كوكبة من البشر فى المحديث عنان الوهج فلن يصمد أمامه فى الساحة المسرحية لا عادل إمام ولا صبحى ولا غانم ولا أى مضحك. لأنهم مضحكون أما هو ففيلسوف يضحكنا على أنفسنا على خيبتنا وأوضاعنا الموكوسة، إنه عجينة من ظرفاء مصر الأفذاذ من ابن نباتة المصرى إلى المعلم دبشة الجزار إلى عبدالعزيز البشرى وحافظ إبراهيم وإمام العبد وبيرم التونسي ومأمون الشناوي وأبو السعود الإبياري وبديع خيرى إضافة إلى الريحاني وبشارة واكيم، مرشوش عليها مكسرات من عبدالرحمن الخميسي وكامل الشناوي وعزت المفتى صاحب البعكوكة وفتحي قورة بهلوان القافية.

تاج الملك مينا

المادة ال

ومحمود السعدني إبن بلد بمعنى الكلمة لاتغرنك بعض بذلاته الفاخرة التي تلصقه ظلما وعدوانا بطبقات الأثرياء الأنقاء، فإنه في الواقع لايستريح ولايتسق مزاجه إلا بأطقم اللبس البلدى حين يرتدى الجلباب الكشمير وفوقه العباءة الجوخ السوداء وعلى رأسه طاقية ببوز مدبب هي الصورة المعاصرة لتاج الملك مينا موجد القطرين، هي نفس الطاقيبة باستثناء الشارة الملوكية، والعصا العوجاية في يده، وهكذا يلتقى الوزراء والأمراء والعمداء والمصافظين والكتباب من أصدقائه المتنوعين ليعزمهم على العشاء في «نادي الصحفيين» المواجه لمنزله على نيل الجيزة، لسوف ينتهز الفرصة ويحدث المصافظ عن مطلب يحلم به سكان الجيزة، ويحدث الوزير عن مشكلة ولد مات أبوه ولم يعد له عائل ونود إلحاقه بكذا، وهكذا تجده دائما محملا بشكاوي الناس وطلباتهم والتماساتهم، وكلهم ناس يمكن أن يداسوا تحت الأقدام قبل وصولهم إلى مثل هذا المسئول الكبير، فيتبنى السعدنى مشاكلهم ويقبل على حلها بإخلاص حقيقي ودون ضبجر، وقد يكلم المحافظ ألف مكالمة تليفونية ويلاحقه حتى يمسك به ويروح يعنفه ويؤنبه على تراخيه في الرد على الطلب الفلائي، والسعدني هو الشخص الوحيد في العالم العربي الذي يحق له أن يخاطب المستولين باللهجة التي تروق له حسب درجة انفعاله سخطا أو رضاء، هو الوحيد المسموح له بأن يهزر مع أي شخصية مهما عظم شأنها، وأن يقرصها في الكلام قرصات موجعة يتقبلها المقروص بصدر رحب بل يكون أول الضياحكين المبتهجيين بطرافتها وبما في القرصة من ابتكار وخيال في التعبير يتفوق على السرياليين، أما الشتائم عنده فلا سقف لها، وهي شديدة الديمقراطية تطال الكبير قبل الصغير بلا تفرقة ولاتمييزا.



يأتى بعد كل ذلك أهم عنصر في موهبه محمود السعديي بنت شجرة الصببار، ذلك هو التقوس الذي فطرت عليه موهبته الفنية من حيث الطبع الشخصي والإطار التشكيلي لموهبته كما نحاول الآن أن نترسمه، إن أسلوبه في الكتابة مقوس كفص



94



نع القعدة ١٤٦٥ مـ سيناي ١٠٠٠م

موهبة التقوس الفنى هذه هى التى مكنت محمود السعدنى من إصابة الهدف فى كل موضوع يكتب فيه، لأنه لو دخل إلى الهدف مستقيما مباشرا حادا فإن سهمه قد يضيع فى الريح لخفته، ولسوف يعرف الهدف كيف يتفاداه بسهولة، لكن الطرف المتقوس للسهم يمكنه من مخادعة الريح والمرور من تحتها أو من فوقها لينفلت داخلا ألى حيث يريد.

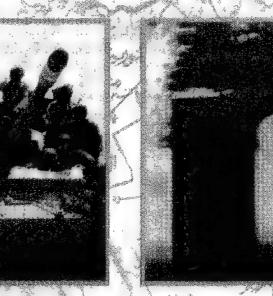
وجميع الزعماء والأمراء والملوك العرب الذين أصابتهم سبهام السعدنى المقوسة ولمست أماكن موجعة فيهم لم يفلحوا في أن يكونوا أشرارا في ردهم عليه، الرغبة في الانتقام سرعان ماتخفت وتتلاشى لأن الوجع حين يخفت يخلف في النفس معنى باقيا مفيدا ومهما، فإن تصادف أن التقوا السعدني مصادفة في إحدى المناسبات أو التدابير القدرية واستيقظت فيهم الرغبة في الانتقام منه أو إيذائه عجزوا عن التنفيذ إذ يرون أمامهم رجلا شديد التواضع ذا نفس مقوسة تقوسا اطيفا قصد به أن يمعن في الهزء بهم ومزيد من السخرية منهم، فبهذه الحيلة يشخص لهم مرضهم الأزلى ببروزه، كأنه يقول: يا أصحاب الغطرسة والاستبداد والقوة الغاشمة ها أنذا العبد الفقير إلى الله تعالى قد كشفتكم وهزأت بكم فلا تتكبروا على شخصى الضعيف لأنه الأقوى بحكم زهده في الجاه والسلطان، وليس ثمة أقوى من سلطان القلم، سيما وإن كان شاربا من زهرة الصبار.

24



is Hand over

آفاق السنتشبيل برزن



الس جدل حبول المستقبل دون انكبار تباريخ التباخيل الأحتيبي

30



Clines or star - Till o ...

بعلم مصطفی الحسینی

يرمى هذا المقسال إلى أن يكون دعسوة متواضعة من كاتبه لفتح جدل في أوساط المشقفين والمعنيين والرأى العام العربي، وفي مصر بالذات، اعتبارا لدورها التاريخي كمصدر للمعايير وضابط للخطو في العالم العربي، إن كانت المعايير محفزا وإن كانت مثبطا . وان كان الخطو تقدما أو نكوصا.

> أن الأوان لأن نتخلى عن عادة 🐙 📢 إلقاء مسئولية ما نحن عليه من ضعف وما نتعرض له من امتهان على القوى الأجنبية والعوامل الخارجية. أن أوان الإقرار بمسئوليتنا الشاملة والكاملة عن ما نحن فيه من ضبيم وما لحق ويلحق بنا من حيف، اصبح سكوننا امامه مادة حياتنا .

> لا يعنى هذا إنكار التساريخ الطويل والقاسى للتدخل الأجنبي في شئوننا، حتى كاد أن يتحكم بها ويقرر لنا مسارات حياتنا لعقود وعقود، ولا يعني هذا أن الأجنبي عندما كان ينهب ثروات بلادنا ويدمر ركائز نمونا وتقدمنا. كان «يتبادل معنا» كما يدعى، لا يعنى هذا نفى أن الأجنبي لعب بورا كبيرا في تمزيق أراضينا والاستيلاء على ما طاب له منها. ثم أخذ يبث بنور الفتنة والفرقة في ما بيننا، حتى أمسينا وأصبحنا لا نكاد نتفق على شيء، حتى ما اعتدنا أن ناوك أنها قضيتنا المركزية أصبحت

مجرد مادة لمزايدة بعض حكوماتنا على بعض. وموضوعا لتنازلات تلد أخرى حتى أصبحت «القضية» أرضها وشعبها مجرد هباء في مهب الريح.

لا يعنى هذا إنكار شيء من ذلك وغيره من عدوان الأجنبي علينا كثير، نعرفه ، إنما يبدو أننا لا ندرك أعمق أسبابه وأهم مغازيه.

أهم الأسباب هو ضسعفنا، الذي نتحمل المسئولية الأولى عنه، وهو الذي جعلنا ويجعلنا، في الماضي وفي الحال وفي الاستقبال، معرضين للعدوان ٥٥ والبغي.

> إن ما تعرضنا ونتعرض له ، ليس إلا من أعراض طبع الأقوياء حيال الضعفاء، فما يقوله التاريخ، هو أن الإمبراطوريات، على مدى ما شهد التاريخ منها، تغير وتنهب وتستولى، حتى يقف في وجهها من لديه قدرة، أو ما تتيقن أنه يحتزن احتمالات قدرة على إيقافها.

أما أهم المفاري، بل أخطرها . أننا

لطول ما استلمنا لإلقاء المسئولية على الأجنبى ، تبرئه لأنفسنا وإعفاء لنا من ما يترتب على المسئولية من عبء ، يوشك المستقبل أن يفلت من أيدينا ، بل أن يغيب عن أفقنا.

ما لم نبادر الآن، اليوم قبل الغد، إلى البدء في العمل على إقامة ركائز لمستقبل يعفينا من الضعف ويعدنا بالقوة،

الماذا البوم والمن غدا؟

ربما تأخرنا كثيرا، فما نواجهه اليوم كان يتشكل تحت أبصارنا على مدى طويل، بدأ يتخذ طريقة إلى الذروة التى بلغها الآن مئذ حوالي عقود أربعة - تحديدا منذ الهزيمة العربية أمام إسرائيل في ١٩٦٧.

ما هو أمامنا اليهم، أن إسرائيل تتصرف على أنها دولة كبرى، ويعاملها العالم على أنها كذلك،

الدول الكبرى ما بين من تسلم لها بئن أمنها يعلو على كل أمن، وبين من تسايرها في هذا الشان، الدول الكبرى تعفيها من المحاسبة على ما تحاسب عليه بقية الدول: من إنتاج أسلحة الدمار الشامل ومعدات استخدامها، بل أقرت لها القوى الكبرى بما عينت نفسها لها، رقيبا على الدول الإقليمية في هذا الشان ، كنها هي المولجة بضمان تنفيذ ما يتصل به من اتفاقات دولية. إلى احتلال «أراضي بل ودول الإقليم التي ليس لها معها جوار بل ودول الإقليم التي ليس لها معها جوار حدود، صدراحة وعلنا وعلى رؤوس

لأشبهاد، إلى تجاهل القرارات الدولية وإعلان رفضها. إلى انتهاك الاتفاقات الدولية في كل شأن، خصوصا ما يتعلق منها بقواعد الحرب والترامات قوى الاحتلال، الى انتهاك حقوق الإنسان.

أمام هذا المركز الدولى المتميز الذى حازته إسرائيل، ليس لنا ان نلومها على قوتها، ولا أن ننسب الفضل فى تحقيقها الى غيرها، ليس فعط لأن ذلك يجافى الحقيقة والواقع إلى حد بعيد. إنما بالتحديد لأن هذا النوع من السلوك لا يفيدنا بل يزيدنا ابتعادا عن سواء السبيل. إن الاعتراف بقوة العدو هو الخطوة الأولى نحو إعداد أنفسنا لمواجهته.

يتعزز هذا المركز الدولى لإسسرائيل بتطور تحالفها مع الولايات المتحدة إلى مستوى اندماجها في الاستراتيجية الامريكية الشاملة التي ترمى إلى الهيمنة على العالم: اقوياءه وضعفاءه،

معلثم الاستراتيجية الأمريكية الصهيرتية

■الهدف الاستراتيجي:

السيطرة على القرار السياسى فى العالم ككل وفى كل من دوله على حدة، بحيث يصبح القرار على كلا المستويين:

أ – امريكيا / إسرائيليا.

(أو) ب - منسقا مع الولايات المتحدة ومتوافقا مع مصالحها ومصالح إسرائيل.

(أو) ج - غير متعارض مع مصالح الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل وهو الحد الأدنى لما تقبل به الولايات المتحدة وإسرائيل من غيرهما من الدول.



وهذا هو مضمون الهيمنة التي يكثر الكلام عنها.

■الوسائل:

الوسسائل المادية: العسسكرية والسياسية والاقتصادية.

١ - السيطرة على مصادر الطاقة في

العالم، في الحال وفي الاستقبال وتشمل:

أولا: السيطرة على المصدر
الرئيسي الراهن الطاقة في العالم – اي
النفط الذي سيبقي كذلك الى مدى
المستقبل المنظور، حيث يقدر الخبراء حاليا
ان يحتفظ بهذا المركز للأربعين سنة
التالية (هذا التقدير قابل للتغيير تبعا
التناسب بين وتيرة الزيادة في استهلاك
النفط، ووتيرة زيادة اكتشاف احتياطيات
حديدة منه) اما بالسيطرة المباشرة على
مواقع احتياطياته او على طرق نقله
ووسائله . والوضع الافضل لتحقيق ذلك

القوى الدولية التى تستهدفها هذه الوسيلة هى البلدان الصناعية المتقدمة، المؤهلة للوصول إلى ما تخشاه الولايات المتحدة اى القدرة على منافسة عناصر قوتها، أو حتى تحديها. وان لم تكن اراضيها هى مسرح تحقيق هذا الهدف.

هو السيطرة على العنصرين معا.

بهذا الصدد سنلاحظ انه في سياق الإعداد لغزو افغانستان بذريعة القضاء على تنظيم القاعدة، حصلت الولايات المتحدة على تحالفات سياسية ومواطىء قدم عسكرية شملت بلدان اسيا الوسطى، (السوفييتية سابقا) ، وبذلك أسست لإكمال سيطرتها على مواقع احتياطيات

النفط والغاز المؤكدة وشبه المؤكدة، كما حسمت لصالحها الجدل الذي كان جاريا حول مسار خط أنابيب نقل انتاج منطقة بحر قزوين من النفط والغاز.

كما حققت بما حصلت عليه من تسهيلات عسكرية في آسيا الوسطى امكانية قطع طرق نقل كل من النفط والغاز من مصادرهما الروسية والايرانية – إن دعت الحاجة.(١)

إضافة الى ذلك، امستلكت امكانية التحكم فى طرق نقل الطاقة بريا – تحت الأرض – من الشرق الأوسط والقوقاز الى الشرق، أى إلى شببه القارة الهندية والصين واستطرادا إلى اليابان.

فى الاستراتيجية الامريكية لا يتحقق هذا الهدف الا بالوسائل العسكرية على مستويات متعددة:

أ – الغزو المباشر، مثل ما نرى فى أفغانستان (لفتح الطريق امام خط أنابيب القوقاز. ومثل ما نرى فى العراق التى لم تكن السيطرة على نفطها تحتاج الى الغزو . فقد كان النفط العراقى – عمليا تحت السيطرة الامريكية منذ فشل الحظر النفطى العربى فى سبعينات القرن النفطى العربى فى سبعينات القرن الماضى. بحكم قوانين السوق، التى أثبتت ال السوق النفطية هى «سوق مشترين» أن السوق النفطية هى «سوق مشترين» ثم بحكم العقوبات التى فرضت على العراق منذ مطلع التسعينات. انما اتخذ قرار غزو العراق بغرض تحويلها إلى قراس الذئب الطائر» الذى لن تخطى، «رأس الذئب الطائر» الذى لن تخطى، الدول المعنية رؤيته، (انظر ما حدث فى اليبيا وما يجرى التلويح به امام أعين

04



سورية وإيران)،

ب - الحصول على «التسبه يالات ب «عدم التعاون في الحرب على الإرهاب» وبجزرة الاستثمارات والمعونات، والأهم منها «العفو» عن السلطات القائمة ودعمها، كما نرى في أحوال البلدان السوفييتية السابقة في أسيا الوسطى . بل وفي جورجيا وأوكرانيا.

ج - التلويح برأس الذئب الطائر في العراق ، على ما سبقت الإشارة.

ثانيا : منع البلدان التي لم تحقق حتى الآن قدرة على التعامل مع تكنولوجيا الطاقة النووية من الصصول عليها أو تطوير ما قد يكون لديها من قدرات في هذا المجال.

يقدر أن الطاقة النووية هي المرشح الأرجح لاحتلال مركز «المصدر الرئيسي للطاقة» بعد نضوب النفط عاجلا او آجلا.

كما أن الطاقة النووية، حالما تتحقق غير قابلة للتدويل، أي أن من طبيعتها أن تنتج محليا وتستهلك محليا (باستثناء ترتيبات الربط الكهربائي بين دولتين أو ا أكثر، والتي تحقق - عادة - في اطار علاقات ودية، تستبعد استخدامها أداة للضغط)، ما يترتب على هذه الخاصية للطاقبة النووية أنها تجعلها أداة غيس صالحة للضغط على الدول من خارجها، ولهذا تريد هذه الاستراتيجية منع من لا يمتلكونها من امتلاكها.

القوى الدولية التي تستهدفها هذه

الوسيلة هي بلدان العالم الثالث التي تتمتع بإمكانية واضحة أو راجحة للنمو.

والهدف الأمريكي من التحكم بهذا العسكرية عن طريق التلويح بعصا الاتهام المصدر اللاحق للطاقة هو أن يكون تطور تلك البلدان رهنا بمشيئتها ، إذ أن حرمانها من اكتساب المعرفة النووية واستطرادا التكنولوجيا اللازمة لإنتاجها، سيضطرها الى استيراد حاجتها من الطاقة «الجديدة» بعد نضوب النفط.

الذريعة الملائمة التي تستخدمها الولايات المتحدة لتحقيق هذا الغرض هي «منع انتشار الأسلحة النووية».

وتتسلح هذه الذريعة بالضغط الديبلوماسي والسياسي والاقتصادي والخيشن على الدول التي تلحق بها تلك «التهمة»،

يجدر أن نلاحظ أن هذا هو الغرض الصقيقي للحملة التي تشنها الولايات المتحدة على إيران وكوريا الشمالية.

٢ - المحافظة على ما للولايات المتحدة من تفوق مطلق في السيطرة على طرق النقل البحرى والجوى في العالم. كما على شبكات النقل البرى، التي تأخر تحقق اكتمال سيطرتها عليها حتى نهاية الحرب الباردة، بينما كانت قد تحققت في المجال البحرى في فترة ما بين الحربين العالميتين وتأكدت تماما بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. كذلك تحقيق سيطرة كاملة في مجال نقل النفط والغاز تحت سطح كل من الأرض والبحر، وهو ما أسست لإكماله في سياق الاعداد لغزو افغانستان.

وتعتبر هذه الوسيلة مكملا ضروريا



للوسيلة الأولى.

٣ – المحافظة على ما للولايات المتحدة من تفوق عسكرى على أى دولة أخرى او ائتلاف من الدول، سبواء كان من المحتمل او غير المحتمل ان يكون اى منها منافسا أو مناوئا ، فضللا عن أن يكون معاديا للولايات المتحدة ، في الوقت الراهن أو في المستقبل المنظور.

المستهدف هذا هي القوى الدولية المتمتعة بقدرات ذاتية في مجالات التكنولوجيا العسكرية، بما فيها الدول الأعضاء في الحلف الأطلسي . إضافة الى روسيا والمبين والهند واليابان.

أدوات الولايات المتحدة في ممارسة هذه الوسيلة متعددة وميسورة، أهمها: اتفاقات الحد من التسلح الابقاء – ما امكن – على تسليح الدول الأطلسية في نطاق الحلف الأطلسي تحت السيقف الأمريكي ادخال تطوير التكنولوجيات المتقدمة ضمن اتفاقات دولية تتمتع فيها الولايات المتحدة بوضع الطرف الأقوى. الوسائل غير المادية:

هذه وسائل عديدة يصعب حصرها وتصنيفها ، لكن أبرزها ما يجرى استخدامه الآن: الترويج لما يسميه المروجون الجذريون لتلك الاستراتيجية «صراع الحضارات» أو الثقافات ، إعادة استبلال الصراع الديني بين الإسلام والمسيحية الشرقية من موقعه البائد في العصور الوسطى، لتوظيفه في إخراج المسلمين ورعايا الكنائس المسيحية الشرقية، أي شعوبنا وبلادنا من دائرة

المضارة الانسانية . تضفيم خطر «الارهاب الدولي» ،(وفسرت حسوادث ١١ سببتمبير / ايلول ٢٠٠١ في الولايات المتحدة سندا ملائما لهذا التضمخيم) وتحويل هذا الخطر بعد ان جرى تضخيمه الى ذريعة لشن «حبرب طويلة» - لامدى زمنيا لها ولا مكانا محددا لها. اشاعة أوهام حول قدرة الارهابيين على الحصول على أسلحة الدمار الشامل واستخدامها لاستخدام تلك الأرهام ذريعة لعركات معظم دول العالم الشالث الفقيسرة من المعرفة ومنعها من ممارسة البحث العلمي البريء والمشروع. التحكم في انتقال المعرفة والمعلومات وتكاملها الترويج للثقافة الشعبية الامريكية. من فنون ال «بوب» الى الوجبات السريعة والمشروبات الغازية الضارة، الى الأزياء وانماط السلوك باعتبارها ثقافة العصر التي لا غنى عنها ، سعيا إلى استنساخ العالم على شاكلتها على أن من أخطر هذا النوع من الوسائل ما تسميه تلك الاستراتيجية حملة نشر الديمقراطية او الإصلاح الديمقراطي في العالم، وفي هذا السبيل تستخدم السلاح لتحقيق الديمقراطية من «هوهه البندقية» على شحو ما نرى الآن في العراق وافغانستان. وتستخدم كل ادوات الضغط ووسائله لإجبار الدول على تغيير مناهجها التعليمية، على نحو يهدد هوياتها القومية، هدف هذه الحملات ليس نشر الديمقراطية ، إنما نشر نموذج شكلي لتطبيق اون منها، يلخصها في «صناديق الاقتراع» بهدف تمكين العناصر المطية

09

10 mm

الموالية لأصحاب هذه الاستراتيجية، ليس فقط من السلطة في بلادها، بل من إعادة صياغة المجتمعات بما يلائم اهدافه.

ثالثان : مكان إسارائيل في هذها لاستراتيجية:

تحتل إسرائيل في هذه الاستراتيجية مكان الشريك الكامل والمكافىء تقريبا للولايات المتحدة الأمريكية صاحبة هذه الاستراتيجية رغم التفاوت البالغ في الحجم والامكانات والمركز الدولى، حيث تحظى الأخيرة بإقرار دولي شامل بكونها القطب الوحييد للنظام الدولى، لكن إسرائيل أصبحت تشاركها حتى في هذا المركز حيث أصبح لها حق «فيتو» غير مباشر ، لكنه مضمون ، في مجلس الأمن الدولى.

تمكنت اسرائيل من تصفيق موقع الشراكة بفضل عدد من العوامل، اهمها:

١ - نجاحها فى توظيف «الدياسبورا اليهودية» المنتشرة فى العديد من دول العالم، حيث تحتل فيها - غالبا - مواقع مؤثرة، لخدمة سياساتها بما فيها استراتيجية الهيمنة الأمريكية.

وقد تضاعفت قدرة إسرائيل في السيطرة شبه الكلية على «الدياسبورا» بفعل النصر الذي احرزته علينا في ١٩٦٧ حيث وظفت ذلك النصر في تعزيز موقع الجاليات اليهودية حيث تقيم، اصبحت هي حامية اليهود في العالم واصبحوا هم أدواتها الفعالة والطيعة.

٢ – تعظيم دور اليهود الامريكيين،
 عن طريق الخدمات التى تقدمها اسرائيل

المصالح والاغراض الامريكية في هذه المنطقة على وجه الخصوص حتى نجحت في ادماج «أمنها/ مطامعها». ضمن منظومة الامن القومي الامريكي.

٣ – تركيزها في العقدين الاخيرين على تنمية قدراتها العلمية والتكنولوجية واستطرادا، الاقتصادية، ساعدتها في ذلك الهجرة اليهودية الضخمة والتي تتميز بكفاءات علمية فائقة من الاتحاد السوفييتي السابق، اثناء مقدمات تفككه وبعده، ما اتاح لها الدخول في علاقات تبادل اقتصادي وسياسي وامني – مبنيه على ما حققته في تلك المجالات.

لا مجحت اسرائيل فى «تعيين نفسها» حارسا للمصالح الغربية – وليس الامريكية وحدها، فى المنطقة وهى تتحرك تدريجيا لأن تتخذ من تلك المصالح رهينة تضمن بها استمرار دعم القوى الكبرى لها ومعاملتها معاملة الشريك المكافىء.

۱ – هذه الاستراتيجية ليست من متغيرات السياسة الامريكية، انما من ثوابتها. أى أنها ليست رهنا بإدارة سياسية امريكية بعينها ، ناهيك عن رئيس بعينه.

بدأ تبلور خطوط هذه الاستراتيجية في أواخر القرن التاسع عشر في عهد الرئيس ويليام ماكنلي، واكتسبت زخما في عهد الرئيس تبودور روزفلت ، واستمرت مضطردة مع بعض العثرات الطفيفة التي لم تؤثر على مجراها ، مثل ما أدى اليه الشـقاق الحـزبي بين الرئيس وودرو

ويلسون والكونغرس في أعقاب الحرب العالمية الأولى.

منذ ذلك الزمن كانت العناصر النافذة - فكريا وتنفيذيا في المؤسسة السياسية الأمسريكيسة ترى على الافق تراجع السهولة التى وضعت بها الولايات المتحدة ، في اول خطوة لها في معترك الصراع الدولي، نهاية الامبراطورية الاسبانية من كوبا الى الفليبين وكانت تلك العناصر الولايات المتحدة لوراثة الإمبراطورية البريطانية واما قدرا عليها لا مفر منه لإكمال رسالة الحضارة الغربية في العالم.

٢ - لا انقسام عميقا داخل المؤسسة الامريكية حول هذه الاستراتيجية ففي سياق ما دار في الولايات المتحدة من جدل في الثلث الاخير من القرن التاسع عـشـر، توافق عليـهـا «العـمليـون» و«الامبرياليون» و«المتاليون» كانت القوة الرئيسية المحركة لذلك الجدل هي نمو الطاقة الإنتاجية الأمريكية بما يفوق طاقة أسواقها المحلية وطاقة أسواق «مجالها يتجه مخرجهما الى البحر المتوسط الذي الحيوي» على نحو ما رسمه «مبدأ مونرو».

> ٣ - لم يعسد دور إسسرائيل في الاستراتيجية الأمريكية ، دور اداة التنفيذ، على نصومها كانت بالنسبة لفرنسا ويريطانيا في ١٩٥٦ او بالنسبة للولايات المتحدة في ١٩٦٧ و ١٩٧٣ اصبحت إسرائيل شريكا شيه مكافيء، لا تقتصر هذه الشراكة على التنفيذ، انما تمتد عمقا الى وضع المفاهيم التي تنبني عليها

الاستراتيجية الامربكية الشاملة وصبياغتها . (٢)

out in my sail and the sail got Salari Jan 31

يتحدد هذا الموقع بفعل نوعين من الامبراطورية البريطانية ، كما شجعتها العوامل اولهما طبيعي وثابت والثاني تاريخي وقابل للتغير.

١ - العوامل الطبيعية اثنان: الجغرافيا والجيولوجيا،

أ - الجغرافيا: غنى عن الذكر ان النافذة إما ترى فرصة تاريضية أمام العالم العربي يقع في «الوسط الملائم» من الكرة الأرضية، متوسطا محيطين – الهندى والأطلسي - من ثلاثة محيطات كبرى صالحة للملاحة ، كما انه على موقع حاكم للبحرين اللذين يربطان هذين المحيطين: الابيض المتوسط والاحمر، وفي داخل العالم العربي أو على تخومه ، تقع أهم المضايق والممرات الدولية ذات القيمة للملاحبة في العبالم: هرميز وباب المندب وقناة السويس وجبل طارق، كسما أن مضيقي البوسفور والدردنيل المؤديان إلى البحر الاسود ثم عمق اوروبا السلافية تشغل بلدان عربية شاطئيه الشرقي والجنوبي. هذه عقدة مواصلات العالم، خصوصا بعد أن تبين أن التطورات الكبرى في مجال وسائل الانتقال لم تقلل من اهمية هذا الموقع.

ب – الجيولوجيا: باختصار، أدت المصادفة الجيولوجية إلى أن يحتوى باطن اراضى العالم العربي ما يقرب من ثلثي احتياطي العالم من النفط، الذي اصبح

11

المسدر الرئيسي للطاقية في العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

كما أدت المسادفة الجيواوجية ذاتها إلى أن يكون هذا المخزون الصيوى موزعا ما بين أقصى الشرق من العالم العربي --منطقة المليج وما يقارب اقصى الغرب منه - ليبيا - والجزائر،

كذلك ادت مصادفة أو مصادفات اخرى. جغرافية وطبوغرافية ومناخية، الى ان يكون الجزء الاكبر من ذلك المخزون في بلدان قليلة السكان، لا تقدر على استيعاب الطاقة للتطوير الصناعي الذاتي، كما أغراها التدفق النقدى الضخم والسريع والذى يتطلب جهدا الى تصدير النفط الى الخارج ، بدلا من استخدامه ضمن خطة تنمية قومية أو إقليمية (٣)

تأثير الموامل الطبيعية: أدت المسادفة الجيواوجية - النفط إلى أن تكون السيطرة على العالم العربي على رأس أدوات تحقيق الاستراتيجية

الأمريكية إليها.

كما أن الموقع الجغرافي الذي يشغله العالم العربي ، يجعل السيطرة عليه من أهم مستلزمات اسيسرد من أدى هذان العالم، أدى هذان العالم المناف العالم ا العنصران «التابتان» إلى أن يكون العالم العبربي مسترجنا لابد مئه لمبارسة استراتيجية الهيمنة الشاملة، كما يؤدي العنصس الثالث - «القابل للتغير» -ضعفنا البنيوى التاريخي إلى تسهيل ذلك. يل الإغراء به.

ب - العامل التاريخي:

لا حاجة للخوض فيه كثيرا بحكم أن حصيلته ماثلة امامنا: حالة ما نحن فيه من ضبعف وتدهور مطرد، أصبح فعله ناشطا في بنياننا الاجتماعي بمكوناته جميعا: الثقافية والسياسة والاقتصادية والاجتماعية .. الخ.

تدخل أحسوالنا الراهنة ضسمن هذا العامل التاريخي، احسالنا الراهنة لا تقتصر على نظم الحكم التي تفتقر إلى الشرعية ، تحكم بالاستبداد والقمع . تستجيب لمطالب الضارج أكثر مما تستجيب لطالب الداخل ومتطلباته . تثهب ثروة البلاد بأساليب الفساد. تسد الطرق والسبل امام الأجيال الجديدة، التي هي المامل الطبيعي لمستقبل البلاد، فيهاجر ويهجرها اقتضل ما بينها من مواهب محتملة ليس من بين دولنا القائمة من هو أفضل من الآخر في هذا الشأن،

إنما يدخل ضمن احوالنا الراهنة ما نعانى منه من وهن اجتماعي شامل، لا يتسع المجال المخوض في معالمه وأسبابه. وان كان تحديد هذه وتلك من بين أول ما يستحق جهد البحث باتجاه توفير ركائز نهوضنا مما نحن فيه.

هل نحن مستهدفون في الحرب الجارية والصروب اللاحقة التى ترمى الى تحسقسيق تلك الاستراتيجية ؟

الجواب: نعم ولا.

نعم. لأنه لا استجماع للوسائل التي تضمن تحقيق تلك الاستراتيجية دون السيطرة على العالم العربي بسبب موارده



النفطية وبسبب موقعه بالغ الأهمية ، كما أن دوام تلك السيطرة يستلزم الإبقاء على ضعفنا إن لم يكن بالمقاييس المطلقة ، فبالمقاييس النسبية.

ولا.. لاننا لسنا المستسهدفين استراتيجيا بتك الحرب، المستهدفون استراتيجيا هم تلك الدول التي تملك ممكنات تحقيق قوة تجعل منها، على الاقل، منافسا للولايات المتحدة الأمريكية.

ليس فقط لأننا لا نستطيع تغيير الجغرافيا ، انما اساسا لأن الموقع المهم الذي نشغله على سطحها هو بطبيعته ميزة استراتيجية نهائية لنا ، ولولا ضعفنا البنيوى الذي أنتجه تاريخنا، وليس فقط لاننا لا نستطيع الغاء المصائفة الجيولوجية التي جعلت من بعض باطن ارض العالم العربي مستودعا لمعظم النفط، كما انه يمكن تحويله الى رصيد قوة لنا، ان نحن استطعنا امتلاك ناصية تاريخنا قبل ان ينضب النفط، فإن هذين العنصرين من عوامل تعرضنا في التاريخ الحديث، ليسا موضوعا لهذا السؤال.

ما يتعرض له هذا السؤال هو العنصر الوحيد المتغير من عوامل ضعفنا التاريخي والراهن.

وجهة ما علينا ان نعمل في سبيله لإنهاء كابوسنا التاريخي الطويل هو العمل على تقوية بنياننا الاجتماعي من أسسه جميعا الى أوجهه كلها.

والسؤال هو: عملياء من أين نبدأ؟ تمتاج اجابة هذا السؤال الي جهد

المثقفين الوطنيين ومواهبهم، على أسس من التفكير الواقعى المتطلع الى مستقبل ناهض ومشرق،

۱ -- يلاحظ هنا ان المعركة التي فتحتها روسيا ضد كبرى شركات النفط فيها -- يوكوس -- هي خطرة تهدف إلى مقاومة هذه السيطرة . في ما يخص روسيا . اذ ان يوكوس كانت قد بلغت مرحلة متقدمة في المفارضات مع اكسون موبيل باتجاه «توحيد العمليات» ، كما طرحت فكرة خط أنابيب سيبيريا - الاسكا عبر أقصر طريق بين الجهتين - مضيق بيرنج، قد يفسر ذلك الدرجة غير العادية من الاهتمام التي اواتها الولايات المتحدة لقضية يوكوس.

۲ – راجع التقارير التي يصدرها دمركز واشنطن لسياسة الشرق الأدنى، كل ٤ سنوات أثناء حملة انتخابات الرئاسة الامريكية منذ حملة انتخابات ١٩٧٩ كارتر / ريغان في سلسلة تسمى تقرير مجموعة الدراسة الرئاسية وقارن مع السياسات التي اتبعتها الولايات المتحدة في المنطقة منذ ذلك التاريخ.

٣ - يلاحظ أن العنمس الجيواوجي رغم كونه
 من الشوايت، قابل التغيير بنضوب الاحتياطي
 النفطي.

كما يلاحظ انه – في حدود ما هو معلوم حتى الآن – لا توجد في باطن ارض العالم العدوي، معادن أخرى ذات قيمة اقتصادية يعتد بها، وستكون لهذه النقطة اهميتها التاريخية في ضوء اعتياد المنطقة (او جزء منها) العيش على تصدير مادة خام ناضية بالضرورة،

74

is litture of 3 fee - wile, a - 17



بقلم **جمیــــلمـطــ**ر

يستنكر بعض المعلقين السياسيين ميل مسئولين عرب، أو دعوتهم إلى الاستفادة من الخلافات في العلاقات الأوروبية الأمريكية، يعتقد عدد من هذا البعض أن التجرية السابقة في محاولة أكثر الدول العربية الاستقادة من الصراع بين الكتلتين السوفيتية والغربية لم تفرز سوى الجمود السياسى واستمرار التخلف والاستبداد ويرى عدد آخر أن الدعوة الراهنة، أي بعد انتهاء الحرب الباردة، إلى الاستفادة من الخلافات بين دول أوروبية والولايات المتحدة محكوم عليها مسبقاً بالفشل المؤكد لأن الخلافات وهمية، وإن وجدت، فتافهة إذ أن أمريكا مسيطرة والغرب متوحد حول ادعاء انتصاره على كافة الأيديولوجيات .

المستنكرون العبودة إلى اللعب على الكبار يستنكرون لأنهم يلاحظون زيادة في غوغائية أو في قلة نضج صانعي السياسات الضارجية العربية التي تسلك هذا المنحي، وأكثرية بينهم تتصرف بانتهازية وسنداجة فتحصد نتائج مهينة وفي الغالب سلبية وقد سمعت أحد المستنكرين يصف السياسيين الذين يفكرون في الاستفادة من خالفات الدول العظمى بأنهم لايتمتعون بأخلاق حميدة لأن أمريكا كريمة معهم وحامية لهم ولا تتوقع منهم

الشر مقابل حسناتها ،

سياسة قديمة

ما لايعرفة الكثيرون أن سياسة الاستفادة من تنافس القبوى العظمى قديمة وقد ذهب بعض علماء العلاقات السياسية والدولية إلى القول بأن هذه السياسة تكاد تكون طبيعة ثانية للعمل الدولى لدول الشرق الأوسط فقد مارسها مشاهير المماليك عندما تعاملوا مع «الدول – المدن» الأوروبية واستخدموها لدعم مكانتهم في مواجهة الضلافة في بغداد وغيرها. وأبدع في التعامل بها سلاطين الإمبراطورية العثمانية، ومن بعدهم مارسها معظم حكام الدول العربية التي حصلت على استقلالها مع انحسار الإمبراطوريتين الفرنسية والبريطانية وبخات في علاقات مع الدولتين الأعظم

فسلال المسرب الباردة ولا يوجد في واقع الأمسر مسا

> المعارضين لهذا الأسلوب في معارسة السياسة الخارجية أو كفة أنصاره الذين يؤيدون العودة إلى هذه الممارسة . ومع ذلك فقد اشتد الجدل مؤخراً بين الفريقين بعد أن خرج من يقول إن الامتناع عن ممارسة اللعب مع الكبار منذ أن فرضت الولايات المتحدة نفسها قطبأ أوحد عاد بأسوأ العواقب على المنطقة العربية بأسرها، وكذلك العالم الإسلامي ولا ينقص أمسحاب هذا الرأى الحجج فالمكانات النولية لكافة النول العربية والإسلامية وصلت إلى حدود دنيا غير مسبوقة حتى في أيام الاستعمار، أي قبل أن تصبح ذات سيادة واستقلال ناهيك عن الطريقة التي تقاد بها دول العالمين العربى والإسلامى إلى مؤتمرات لامسوت لهم فينها ولا رأى واستتمرار تدهور المقوق والقضية الفلسطينية وتشريع قوانين مخصصة لمحاسبة دول عربية وقرش عقوبات عليها وعقد مؤتمرات قمم دولية لحثها على إصلاح ذاتها والتخلى عن بعض تقاليدها وتغيير

70

تو القموة ٢٤٠٥هـ حيناير ٢٠٠٥

مفاهيم وممارسات دينية لايتناسب يعضها وحاجة إسرائيل إلى استمرار التوسع وحاجة أمريكا إلى ترسيخ الهيمنة، رغم أن كثيرا من المفاهيم الأخرى التي لم تمتد إليها دعوة الإصبلاح تستحق الأولوية وتسبق المفاهيم التي اختارت أمريكا وإسرائيل تغييرها، أحد أهم الأسباب في كل هذه الانهيارات في المكانات العربية أن العرب صباروا بدون نصبير دولي ،

ويستخدم هذا الفريق كافة الحجج ليتبت أن العرب والمسلمين خاسرون منذ أن توقيفوا عن ممارسية هذا الأسلوب والاستفادة من صراعات الكبار ومنافسساتهم فحفى العالمين العسربي والإسلامي حربان ناشبتان أهلكتا ألاف العرب والمسلمين ودمرتا الكثير مما كان قائماً ولم تشيدا أي جديد فضالاً عن أن عقدين في ظل هذه السياسة لم يتحقق خلالهما قفزة واسعة نحو الرضاء أو الاستقرار أو العلاقات الطيبة بين دول الإقليم، ولم تحل قضية الفلسطينيين ولم يتوقف نزيف دمائهم وخسائرهم، ولم تعم الديمقراطية الحقيقية التي وعد بها القطب الأوحد وشن حربين بذريعتها، ولم يصبح الإقليم جزءاً من غرب عصرى ولم يصل إلى حافة الانطلاق نحو التقدم التكنولوجي والعلمي المؤكد، كيمنا يقبول هؤلاء، إن الإقليم بكاملة من أقسسى أطرافه في جنوب أسيا ووسطها إلى أقصى أطرافة

على شواطي الأطلسي وحدوده مع أوروبا وإفريقيا، اكتسب ثقافة أشد تطرفاً وأكثر تشددأ وصار العنف أسلوب تعامل سياسى يتقدم على أساليب أخرى كثيرة. ويدت الخسارة أشد ما يكون في السيادة الوطنية إذ اتضح أنه في ظل غياب قطب أخر يوازن نفوذ القطب الأوحد وهيمنته فقدت دول المنطقة قدراً عظيماً من حرية إرادتها وقدرتها على التصرف المستقل في الشئون الخارجية والداخلية وهو ما نراه بوضوح في عدد كبير من الدول العربية كما في باكستان وإندونيسيا ونيجيريا، بينما كان أحد أهم أهداف سياسة الاستشادة من تعدد الأقطاب والتنافس بينهم حماية الاستقلال الوطنى والمشاركة في حساية السلام العالمي وكانت هدفاً للدول المستقلة حديثاً حين اجتمعت في باندونج، ويعسد ست سنوات عسادت فاجتمعت في بلغراد عندما نضبج القادة وتبلورت الفكرة وفي الشهور القليلة الماضية أبدع قادة البرازيل وجنوب إفريقيا والهند فكرة جديدة تتناسب مع الظروف الدولية الراهنة، ولم تجد دولة عربية واحدة لها مكاناً في هذا التجمع الناشئ مكن بول واعدة قررت أن تنتزع من مجتمع القادة العظام حقوقاً لها ومكانة.

المثير للاهتمام أن الجدل ذاته، مع اختلافات، يدور الآن في معظم عواصم



يول الأتحاد الأوروبي، إذ إنه بعد عقدين العقدان ذاتهما اللذان وقع فيهما ﴿ يشبه الإذعات لقطب أوحد في كثير من أنحاء العالمين العربي والإستلامي – يفتح الأوروبيون عيونهم على حقيفة كالصباعقة، وهي أن الغرب غربان وليس غرباً واحداً فمنذ عقد أو أكثرًا طلع عليهم وعلينا فرانسيس فوكوياما بنبوءة أن الانستجام بين دول الغرب ومجتمعاته سيكون كاملأ فقد وصل التاريخ، حبسب رأيه، إلى نهايته، وانتصرت الليبرالية الغربية، وتوحد الغرب على شرعية واحدة، وإن يحدث بعد الآن ثانيها التهديد الأيديولوجي، أي الشيوعي (تاريخ إعلان نهاية التاريخ) أن تشكك

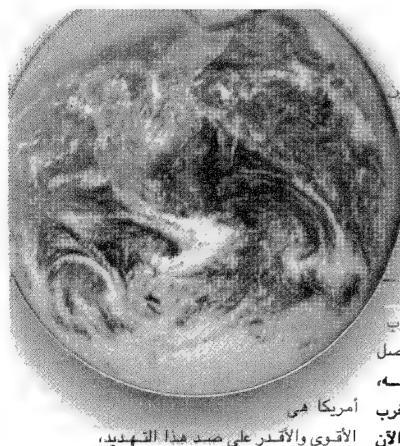
لا يا فوكوياما

فتح الأوروبيون عيونهم على حقيقة أن الأمريكيين يريدون شيئأ مختلفا واكتشفوا أنهم، أي الأوروبيين، على عكس نبوءة فوكوياما، يحملون كثيراً من الشكوك في شرعية القوة الأمريكية وشرعية قيادتها للغرب القد قامت شرعية قيادة أمريكا للغرب على أعمدة ثلاثة، وكلها أعمدة انتصبت في سياق وجود إمبراطورية شيوعية سوفيتية خلال الحرب الباردة، أول هذه الأعسمدة هي التهديد العسكري السوفيتي لأورويا الغربية والاقتناع بأن

بولة غربية في شرعية بولة غربية أخرى،

كما كان يحدث في القرن العشرين وأدى

إلى حربين عالميتين.



وأهلية الولايات المتحدة لقيادة الأيديولوجية

المضادة، وثالثها وجود روسيا متشبثة

بهذين التهديدين للغرب، التهديد العسكرى

والتهديد الأيديولوجي، إذ كان هذا

التشبث والتصميم من جانب روسيا

التوحد سياسياً لتساعدها على الوقوف

ضد الزحف الشير وعي العسكري

والأيديواوجي وإخراج القوات السوفيتية

من أوروبا الشرقية والوسطى، كان الأوروبا

وتأكيدها المستمر على نواياها التوسعية، الضعان الأعظم لحماية أوروبا من هيمنة أمريكا ومحاولاتها فرض إرادتها على الدول الأوروبية وإخضاعها لمشيئتها. بمعنى آخر بينما كانت أمريكا في حاجة لإنعاش أوروبا اقتصاديا ومساعدتها على

مصلحة في الوجود السوفيتي في وقت خرجت فيه ضعيفة من الحرب العالمية الشائية، وكان لها مصلحة في القوة الأمريكية لحمايتها من الخطر السوفيتي ويفضل هذا التوازن بين القطبين الأعظم استطاع شارل ديجول من ناحية وفيلي براندت من ناحية أخرى الاستمتاع ببعض الإستقلالية والحرية في الحركة الدولية.

انتهت مرحلة في العلاقات الدولية، ويخاصبة علاقات بول القمة، كانت أوروبا خلالها مطمئنة إلى الوجودين السوفيتي والأمريكي، تغير الوضع، لم يعد يوجد خطر شيوعى أو سوفيتى أو روسى يهدد أوروبا كقارة أو كدول، ولكن يوجد خطر أمريكي بسبب إصرار واشنطن على قيادة أوروبا وحمايتها رغم عدم وجود تهديد لأوروبا من أي جهة، في ظل غياب التهديد لأوروبا تصبح أمريكا فاقدة لشرعية القيادة، فالدول موضوع الحماية لاتعترف بحاجتها إلى حماية. وتكتشف أورويا كما يقول الكاتب المعروف جارتون أش، أن أ أمريكا لاتفكر إلا في أمريكا بينما العالم وفيه أوروبا، لايفكر إلا في أمريكا لقد كانت أمريكا دائماً موضع اهتمام في كافة عواصم العالم، اهتمام بانتخاباتها وبسلوكيات النخبة الصاكمة فيها والأيديولوجية المحركة لها وسياساتها وأطماعها وشخصية رئيسها وتوازنات

قبوى الضغط فيها، ولكن لم يحدث أن وصل الاهتمام بأمريكا في العالم في أي وقت مضى إلى حده الراهن. ويعترف قادة في الغرب بأن هذا الاهتمام كان يأخذ أحياناً شكل القلق من أن أمريكا لو تركت منفردة تهورت في اتخاذ قرارات سياسية غير حكيمة، فالثقة الأوروبية في حكمة صانعي السياسة في أمريكا لم تكن على الدوام قوية أو كاملة. نعرف من التجارب التاريخية، وبخاصة تجارب كل من تشرشل الإنجليزي وديجول الفرنسي ويالما السويدي ونهسرو الهندي وتيستسو السوغوسلافي مدي خشية صانعي السياسة في دول متفاوتة الثقافة والعلاقة مع أمريكا من انفراد أمريكا في اتضاد قرارات دولية خطيرة ومازالت كلمات صمويل هانتنجتون تتردد في أذان الأوروبيين، وخاصة تحذيره من غطرسة أمريكا وانفراديتها، مع أنه كتب هذا قبل وصول بوش الصغير إلى الحكم .

ازداد القلق وتضاعفت الخشية عندما أدركت أوروبا أن تأثيرها على أمريكا تأكل،

كان لبريطانيا تأثير كبير ومتواصل على السياسة الأمريكية خلال الصرب العالمية الثانية لأن تشرشل كان يعرف مدى جهل واشنطن بأحسوال أورويا وتوازناتها ومازال المسلمون يدفعون ثمن التأثير الهائل لمارجريت تاتشر في صنع توجهات وسياسات إدارة الرئيس ريفان



> سوف تعود إن أجلاً أن عاجلاً إلى أوروبا لأنها ستحتاج إلى شرعيتها، شرعية كيان يضم ٢٥ دولة. وبالفعل تغير الحال منذ أن دخلت أمريكا الحرب ضد العراق متجاهلة الشرعية الأوروبية في مجلس الأمن . عند ذلك، بالغت في الوقت نفسه في تضخيم ضعف الاتحاد الأوروبي والصعوبات التي تعترض تبنية سياسة خارجية واستراتيجية موحدة.

ويعرف القادة الأوروبيون بمن فيهم قادة الدول الحديثة الانضمام للاتحاد الأوروبي وعلى رأسسهم قسادة بولندة، يعرفون حق المعرفة، أنهم في حاجة إلى أن يكونوا قريبين من أمريكا ليس فقط من أجل تقليل فرص تهورها في سياسات خارجية تعود بالضرر على كل الغرب، إن لم يكن كل العالم، ولكن أيضا لأنهم كما

فى الثمانينات، ولاننسى أنها صاحبة الفكرة «المبدعة» بأن الإسلام سيكون عدو الفرب فى المستقبل المنظور وكان لأوروبا الفربية تأثير هلى أمريكا خلال الصرب الباردة ليس لأنها كانت الأقرب إلى الاتصاد لأنها كانت أوروبا الشرقية، ولكن أيضاً لأنها أدركت مدى حاجة أمريكا لها. كانت أوروبا حليفا أساسياً لأمريكا لها. كانت أوروبا حليفا أساسياً لأمريكا لهى الحرب الباردة بحكم وجودها فى بؤرة المراع ،

Alanaali Laajai

وتغيرت المعادلة جذريا فقد فقدت أوروبا القدرة والفرصمة للتأثير القوى على أمريكا لأنها صارت بسبب الموقع أضعف من أن تكون حليفاً أساسياً فهي ليست في بؤرة الصراع، أيا كان هذا الصراع، وهي في الوقت نفسه أقوى من أن تقع فريسة سهلة للإمبراطورية الأمريكية المتنامية النفوذ والأطماع، أوروبا ليست الشرق الأوسط، وأى دولة أوروبية، مهما صغر حجمها أقوى في مواجهة الطمع الأمريكي من أي دولة عربية مهما كبر حجمها، لأنها أي النولة الأوروبية اكتسبت مناعة من عضويتها في كيان سياسي إقليمي قبوى على عكس أي دولة عربية لايحميها تضامن إقليمي أو قومي على أي درجة من القوة أو المصداقية، هذه المناعة يشير إليها خافير دى سولانا، المسئول عن الشئون النواية في الاتحاد الأوروبي، حين

79



يقول برنارد بوت وزير خارجية هولندا والرئيس المسالى للاتحساد الأوروبي في محاضرة ألقاها مؤخراً في كلية سانت أنطوني بأكسسفورد : «إن جاهزية أوروبا وقوتها لاتكفيان وحدهما لتحقيق تسويات سليمة للمشكلات في العالم من دون تعاون قوى ووثيق مع الحليفة الكبرى الولايات المتحدة»، ولكنه قبل أن يصل إلى هذا التعاون القوى والوثيق مع الولايات المتحدة كنان يدعن الاتصاد الأوروبي لاشتينار سياسة الاعتدال بدلاً من سياسة القوة، في إشارة واضحة إلى الاختيار الأمريكي الراهن وأضاف محذراً بشدة من أن سياسة القوة هذه تهدد بتدمير الحضارات وهدم جسور التواصل بين دول العالم ودعا الوزير الهولندى دول أوروبا إلى اتباع سياسة مرنة في تنفيذ سياساتها وأهدافها من دون التخلي عن مبادئها.

بين أوروبا وأصريكا وأروبا وأصريكا أوروبا تؤمن بالديمقراطية وحقوق الإنسان ونظافة البيئة ومحاربة الإرهاب ولكنها تعلن بكافة الوسائل أنها لا تريد أن تفرض إيماناتها هذه بالقوة على كافة شعوب العالم بينما الرئيس بوش يردد أن أمريكا بصفتها «أعظم قوة من أجل الخير في العالم ستنشر الديمقراطية في الشرق في العالم ستنشر الديمقراطية في الشرق الأوسط لأن القيم الأمريكية صادقة وقوية وحقيقية وضرورية لكل إنسان في أي مجتمع»، هنا تتسع الفجوة بين السياسات الخارجية الأمريكية والسياسات الخارجية الأمريكية والسياسات الخارجية

الأوروبية، إذ أن طرفاً يعتبر نفسه رسولاً للتبشير بمبادئه، ويرى أنها مبادئ عالمية وأن من حقه استخدام كل الأساليب المكنة ومنها القوة المسلحة لنشرهاء بينما الطرف الآخر يعتقد أن الصوار وسيلة أفضل لنشر المبادئ والأفكار الغريسة وتفادى فرض تلك التي لاتصلح للتطبيق في ثقافات أخري ومن مفارقات التطور في العلاقات الدولية أن أوروبا الآن ضد أولوية استخدام العسكر في حل النزاعات الدولية وضد مبدأ توازن القوى، رغم أنها ابتدعت هذين المبدأين ومسعسهما الأيديولوجية القومية والأيديولوجية الاشتراكية، وبها جميعاً أوقعت العالم في أخطر حروب تذكرها الإنسانية المؤكد أن أوروبا لا تخشى من احتالل أمريكي لأراضيها وترواتها، ولاتتوقع صداماً أو صراعاً دامياً مع أمريكا أخشى ما تخشاه في رأيى هو أن تفقد السيطرة تماماً على أمريكا أي على مجريات شنون العالم ، أوروبا التي كانت ترسم الخرائط السياسية لكافة الدول والمستعمرات في كافة قارات العالم وكانت تفرض الحرب والسلم على شعوب وبين بعضها البعض، وكانت في أحيان كثيرة تعرف عن ثقافات وثروات وتقاليد بعض شعوب العالم ما لم يكن يعرفة عنها قادة هذه الشعوب، الآن لا قادة أمريكا ولا قادة هذا البعض من الشعوب يعرفون ما يلزمهم معرفته ليسيطروا ويحكموا ويهيمنوا بكفاءة المنتصرين الأوروبيين الأوائل.

بدأت أوروبا تصحومن غفوة هي



أقرب ما تكون إلى قيلولة المتعب يعت قسرون من التسوسع الإمسسر الطوري الداخلية وأخرها الثورتان الصناعية والاجتماعية. ويبدو أن تادتها 🖁 مهمتها كما يوجد اعتقاد مأن التبارات اللبيرالية والعلمانية لن يطول صبرها على ما يحدث في أمريكا . ومع ذلك يبقى أن الطريق الموصلة إلى استعادة أوروبا نفوذا يكفى لإحداث

التأثير اللازم على السياسة الأمريكية مازالت طويلة .. بمعنى أخر قد لايتحقق أمل يعض السياسيين العرب في العودة قريبا إلى ممارسة لعبتهم المحببة، أي اللعب على القوى الدولية الأعظم، فالمعادلة الدولية مازالت تحت الصنع في انتظار تقدم أهم في مسار الوحدة السياسية الأوروبية، وعلى أمل استمرار كل من الهند والصين على معدلات نموهما وتقدمهما ونجاح الشعوب العربية والإسلامية في إفراز نخب جديدة تساعدها في تخطي حواجز سباقها من الزمن والحضارة

وتطورات القيم والأخلاق.

متنبهون إلى أن حليفتهم أى الولايات المتحدة صبارت تثير مخاوفهم أكثر من أن تبنى ثقتهم لتكسبها، يخيفهم فيها اللجوء المستمر إلى القوة واستخدام أكثر درجات الضبغط والنفوك والإمبراطورية، وتخيفهم غطرسة قادتها لاعتقادهم أن القيم الأمريكية، ليست أي قيم غربية أخرى، هي التي يجب أن تسود وتعتنقها سلما أم حربا شعوب العالم كله. لم يعسد الخطر الذي يهسدد كل الغسرب واحدا، فأمريكا اختارت عنوا لنفسها وتصاول فرضه على أوروبا غير المقتنعة بخطورته، بل إن بعض قادة أوروبا يعتقد أن هذا العدو تصنعه السياسات الأمريكية المتهورة وأساليبها الإمبراطورية، ولاتخفى اختلافات في الرأى بين قادة أوروبا حول ما إذا كان التحول الحادث في أمريكا تاريخيا وجذريا، أم أنه ارهامنات وربما اجتهادات مجموعة «ثورية» داخل النخبة الحاكمة انتهزت لحظة مناسبة في مسيرة التطور الاجتماعي وفي مسيئرة العولمة لتقضى على «النظام السياسي الأمريكي» فتبدل فيه «تشريعيا واقتصاديا ودينيا» ما شاء لها أن تبدل، ويرى أصحاب هذا الرأى أن هذه المجموعة الشورية راحلة بدون شك ولن تفلح فيما عزمت عليه فلن

تكفيها ثمان سنوات من حكم بوش لتكمل

والصروب الأوروبية والعالمية والثورات



يطومن عرفات وباول .. ويفسح لبوش ورايس

یکلم د.عمسادالیشسری

من هذا الأمسريكي النطيف الذي قسال هذا..؟ ألا تذكرون لي اسمه ثانية .. ؟! إن من يتحدث عن أوروبا القديمة أو الجديدة إنما يقول قولا فاقد المعني، إنه لنقص في الثقافة أن تتخيل إمكان حدوث انقسام في الرؤى حول أوروبا بين كل من بريطانيا وفرنسا،.

ماثل هذه العبارة هو الرئيس الفريس الفريس الفرنسي جاك شيراك، والمعنى بالكلام هو وزير الدفاع الأسريكي دوناك رامسقاد وهي في حديث أدلى به مؤخرا الصحافة البريطانية بعد برهة من إعلان وزير الشارجية الأسريكية كوان باول عن استقالته، يهم الاثنين المنقضى (حسبما جاء بصميفة التايمز البريطانية العند ١٢٢٨٦ يوم الثلاثاء ١١/١١/١٤ وقد أفضى شيراك بتصريحات غاية في الأهمية، هيث أكد على أن ثمة هتما تاريفيا بتعلق بتعدية قطبية في مرازين السياسة العالمية ، أن هناك إلى جائب القرة الأمريكية، القرة الأرروبية، ومعها القوتان المسينية والهنبية، تلك القوي جميعها يتعين عليها التعايش المشترك وكي يضمن هذا لامناص من وجود الأمم المتحدة، الأمر الذي يستلزم التنسيق الفبورى بين القبوة الأمبريكيسة والقبوة

الأوروبية . بيد أن المشكل يكمن – وفق استطراده – في شك الرئيس الفرنسي في إمكان انجاز أي عمل مشترك مع أمريكا في وضعها الراهن.

لعلى هذا الذي صبير عنه الرئيس الفرنسي، يمثل انعكاسا دبلوماسيا هادنا لواقع عملاي في طور التشكل يمتحيل على أحد أن يستشف أيماده النهائية أو حتى عناصر تضاعل هذا التشكل ومضرجاته. ولكن دها نصاول تلمس المعطيات المشاهدة قيما بين ما نراه من وقائع، في مصاولة لتطيل كل على حدة، تاركين آثار التفاعل لما يفرزه المستقبل القريب.

ممقودات عالمية .

يمكن حسمس العطيات السالمية المستجدة في عدد من النقاط، أولاها إعادة انتخاب الرئيس الأمريكي ببليو بوش (الابن) ثانية لمدة أخرى. ثانيتها



رحيل عرفات وغيابه لأول مرة عن المشهد الفلسطيني. ثالثتها استقالة الجنرال كولن باول وزير الخارجية الأمريكية من منصبه وتقليد الدكتورة كونداليزا رايس المنصب خلف له . ولكل معطى من تلك الشلاثة تداعيات جلل، لها ما لها من تأثير على الوضع العالمي المباشر، أو الوضع الأمريكي بظله الثقيل على العالم.

أولا: إعادة انتخاب الرئيس الأمريكي جورج دبليو بوش ثانية لمدة أخري.

المشاهدة لهذا الصدث يدرك تماما أهميته القصوى، ليس بحكم الأهمية التقليدية للرئاسة الأمريكية في المنظور العالمي فحسب، وإنما - أيضًا - الطبيعة الخاصة لرئاسة جورج دبليو بوش (الابن) وأثرها على الوضع العالمي الراهن، فقد فاز المذكور بهذه الانتخابات بعد معركة انتخابية شرسة بينه وبين غريمه الديمقراطي «جون كيري» استطاع فيها الأشير - على الرغم من هسارته - أن يعيد تشكيل الرأى العام الأمريكي - واو مؤقتا - على قاعدة من أن الحرب الوحيدة المبررة أمريكيا هي المرب على الإرهاب، لا الحرب على محور الشر، كما اعتاد بوش والإعلام الأمريكي أن يسوغه للعقل الأمريكي . وبذلك صار عصيا على الرئيس بوش - ولو في المرحلة المقبلة -أن يسوق الأمة الأمريكية إلى حرب أخرى على دولة أخرى، كسوريا أو إيران بيد أن

هذا ليس معناه زوال شبح تلك الصرب نهائيا، إذ يظل للف السلاح النووى الايراني أهمية خاصة في الأجندة الأمريكية، لا محيد حيالها عن تنازل إيران عن برامجها النووية إذ ثمة فيتو أمريكي حاسم – وغير قابل للنقاش – على وجود دولة إيرانية مسلمة لديها سلاح نووى.

्रेक विका بيد أن المشكل يكمن في أن الرئيس بوش الابن لا يريد أن يقيم نجاحه الانتخابى تقييما سليما، بحسبانه نجاحا - في حقيقته - عسيرا جاء بشق الأنفس، وبنتيجة لأخطاء وقع فيها المرشح الآخر هو وحزبه أيضاء نجاحا يعكس الاستقطاب الماصل في الأمة الأمريكية بين فريقين يكادان يتعادلان في القوة، فريق ضد مفهوم الحرب أي مفهوم التعاطي العالمي من زاوية العداء وهو الذي متله المرشح بوش، ومسقهوم السلم مع الصرب على الإرهاب، أي مفهوم التعاطي مع المنظور العالمي لا من زاوية عدائية وإنما من زاوية العمل المشترك مع استمرار الحرب على الإرهاب، هذا الفهم جميعه يرفضه بوش الابن ، ولا ينظر للأمسر إلا من زاوية أنه رئيس أعيد انتخابه ، ومن ثم فهو بمثابة المفسوض من قبيل الشبعب الأمسريكي للاستمرار في سياساته التي صيغت مدة رئاسته الأولى، وذلك بغض النظر عن حجم نجاحه ويغمن النظر عن عدد الأضوات المقيقية التي حصل عليها،



فسياسته استفتى عليها ونجمت، هكذا بهذه البساطة،

يكمن المشكل الآخر، في أن أوروبا في الفلسطينية بشخصه. حال من عجز عن التعامل مع الإدارة بيد أن المشكل الأمريكية، ولعل سخرية الرئيس الفرنسي وبطول الزمن، حدث من وزير الدفاع الأمريكي ، على ما أشير وبطول الزمن، حدث في بداية المقال ، لأبلغ تعبير عن الافتقار المناصب التي شغله إلى سياق تحاور مشترك بين الجانبين الفلسطينية إلى رئاس الأمريكي والأوروبي الأشمل، الأمر الذي الفلسطينية إلى حازد طينه بلة، استقالة كولن باول على ما شخصيته، الأمر الذي سيلي ذكره لاحقا.

ثانیا: رحیل یا عرفات

لا ريب في أن هذا الحدث يمثل شائا جللا في التاريخ العربي بعامة والفلسطيني بخاصة ، فعرفات هو قائد الثورة الفلسطينية المسلحة، وهو الزعيم المنتخب من غالب أبناء الشعب الفلسطيني، الحائز على رضياء الجميع سنواء داخل الأرض المحتلة أو خارجها في المخيمات المنتشرة بالدول العربية، بل المقسسول من كل الفصائل، وهو أيضا المتهم من قبل الجسميع: مستهم من قسبل الأطراف الفلسطينية المقاومة بأنه مع السلام المانح لكل شيئ من دون الحصول على شيء وكذا المتهم من قبل الأطراف الغربية وأنصارهم في الداخل بأنه الإرهابي الذي أشعلها فتنة في السنوات الأخيرة، إشارة إلى الانتفاضة الثانية «انتفاضة الأقصى».

لقد استمر عرفات على قمة العمل الفلسطيني ما يربو على الأربعين سنة،

مشكلا العمل ومحركا لمجرياته، ومفعلا لغالب عناصره، حتى اصطبغت القضية الفلسطينية بشخصه.

CHE JOY NA

بيد أن المشكل أن يهده القدرات وبطول الزمن، حدث أن تهيئت هياكل الناصب التي شغلها من رئاسة السلطة الفلسطينية إلى رئاسة منظمة التحرير الفلسطينية إلى حركة فتح بحجم شخصيته، الأمر الذي أفرز رحيله عبئا كبيرا حول اختيار خلفه، وجوهر هذا العبء يكمن في أن لا أحد ممن يطرح السمهم خلفا له، لديه المقدرة على الاضطلاع بالأدوار المزدوجية بل والمتناقضة في أحيان، كما اضطلع بها عرفات.

فقد أفرزت سنوات ما بعد أوسلو حقائق جديدة على العمل الفلسطينى، فبعد أن كان الميدان السياسى الداخلى لهذا العمل هو منظمة التحرير الفلسطينية ورجالها من الفصائل المختلفة، حيث كانت تمثل مرجعية للقرار الفلسطينى، صارت فلسطين ذاتها – الضفة الغربية وغزة – هما ساحة النشاط السياسى، وهنا لا أعنى بفلسطين الحقيقة الجغرافية فحسب، وإنما أعنى بها الحقيقة الجغرافية فحسب، الجيوسياسية، ومن ثم جات المصداقية الجيوسياسية، ومن ثم جات المصداقية الشعبية داخل الواقع السياسى بالداخل المصداقية التي فرضت نفسها على الواقع

40



ئو القعدة ١٤٥٥مـ سيناير ٢٠٠٥مـ

النولي، الذي مسار ينشدها بنوره، كما أفسرزت تلك السنوات تهسجيين للعسمل الفلسطيني يسيران في خطين متوازيين متقابلين - متضادين في سعيهما - لا يلتقيان. تمثل النهج الأول في المقاومة المسبوغة بكل صور النشاط المسلح المكن والمتصور، أما النهج الأخر فتمثل في المسارات التغاوضية المنفتحة على كل احتمالات التغاوض في كل القضايا المالقة ، هذان النهجان كان عرفات متمكنا من الإمساك بهما يطرف في كل يد، في توازن ندر أن اختل، بل يزاد على هذا أن عرفات تمكن - بشكل منا - من أن يعيد قرز أبناء العمل الفلسطيني من القادة والكوادر السياسية مع صبغ كل منهم بلون من ألوان أي من هذين النهجين.

أبو مازن والبرغوشي هذا الواقع بهذه المعطيات يخلق الآن تعقيدا يصعب حله دون تنازلات منوطة به، الله فليس ممن تطرح أسماؤهم من يستطيع --بل محل الأهلية - للاضطلاع بهذا الدور إ المزدوج الذي قام به عرفات، وذلك لخلافته فكل منهم محسوب على نهج من النهجين، وكل منهم يحمل أحكاما مسبقة على شخصه، يمنعب بموجبها إرضاء أنصار النهج الأخر. ولكن دعنا نتحدث عن أبرز المرشحين: وهو محمود عباس «أبو مازن» مهندس أوسلو كما شاع عنه، وكما يحلو له أن يشاع عنه. وهو شخصية قديمة في

العمل الغاسطينيء يصمل ممصداقية النشاط الفاسطيني القديم - من ضلال منظمة التحرير- ولكن يفتقر إلى الممداقية الشعبية الحديثة، ففي استطلاع للرأى أجرى قبيل رهيل عرفات بأيام ظهر أن شعبيته لا تتجاوز ١٪ من الشعب الفلسطيني، بل إن ثمة ما يقال في الإعلام البسريطاني - من باب التسهكم - إن احتمالات بقائه على قيد الصياة حتى التاسع من يناير موعد الانتخابات المقررة لرئاسة السلطة الفلسطينية، أيضا لن تتعدى هذه النسبة، إلا أن مصمود عباس المعروف للغرب بأنه مستدل والمعروف للفلسطينيين برفضه لانتفاضة الأقصىء هو وجه مقبول لدى الغرب، والأخير يرى فيه خير من يفاوض خلال هذه المرحلة، إلا أنه لا يريد أن يبدى سندا ظاهرا له، لإدراك السياسة الغربية لما في تلك الماندة من تقليص لشعبيته - إن كان ثم شعبية - وترتيب لآثار عكسية، وعلى الجانب الآخر يعتبر مروان البرغوثي -الذي أعلن ترشيحه وانسحابه أكثر من مرة - شخصية معروفة في النضال الفلسطيني الحديث، فهو أمين سر حركة فتح المنتخب في الضفة الغربية، وهو النسوب له تأسيس جساعة شهداء الأقصى الجناح العسكري لحركة فتح في انتفاضة الأقصى، وهو كذلك المنسوب له قيادة العمل الميداني النضبالي إبان تلك الانتفاضة وحتى القبض عليه، وهو محمول على نهج المقاومة ذات النهج والشبعبية



الجارفة على أرض الواقع الفلسطيني. ولا ريب أنه لو لم ينسحب من الترشيح لحسم الموقف لصالحه، ولوضع الكرة في الملعب الإسرائيلي، بمعنى هل كانت ستفرج عنه وتتحمل أعباء الغموض الذي سوف يكتنف الساحة السياسية، بحسبان رئيس السلطة أحد الصقور الذي قاد الانتفاضة وسجن بسببها . أم كانت سترفض الافراج عنه وتتحمل الأعباء السياسية المتحرتبسة على حسبس رئيس السلطة الفلسطينية من اشتعال للانتفاضة واكتسابه شعبية دولية على قاعدة من میکانزمات اکتساب «ماندیلا» اسمعته الدولية من داخل السجن، على كل ، لقد حل البرغوثي الموقف ، وأبعدنا عن جو الترقب والاستفهام بانسحابه الأخير والنهائي.

أضف إلى ذلك شكلا آخر، حول ترتيبات الانتخابات وهي المتعلقة بمن له حق الانتخاب والضمانات التي تمنع لتوفير هذا الحق، فهل يكون لأبناء القدس – الذي تدعى إسرائيل أنه جزء منها – حق الانتخاب؟ وهل يضمن في ظل التجزئة الإسرائيلية للضفة الغربية، السماح للناخبين بالذهاب إلى صناديق الانتخاب.

على أن البادىء ، على الرغم من كل ذلك، أن محمود عباس فى طريقه إلى رئاسة السلطة، الأمر الذى يطرح التساؤل الضاص بمدى قدرته على قيادة العمل

الفلسطيني، ومدى قدرته على ايجاد صيغ قبول من قبل الفصائل المختلفة وعلى قمتها حماس والجهاد، خاصة إذا ما أقدم على اتفاقات نهائية مع إسرائيل، حسب ما هو مخطط له في الغسرب - فهناك حديث عن مطالبة بلير لبوش بالضغط على إسرائيل لتحريك التفاوض في المسار الفلسطيني على خلفية خارطة الطريق.. وإلى أي حد يمكن أن يلقى مسئل هذا الاتفاق قبول الفلسطينيين، وهو الاتفاق الذي سبق ورفضه عرفات في كامب ديفيد الثانية عشية خروج كلينتون من الرئاسة الأمريكية.

ثالثا: استقالة الجنرال كوان باول والتفيييرات في الإدارة الأمريكية

ثم يأتى هذا الصدث، ليزيد صورة الوضع العالى ارتبكا، فالجنرال كولن باول يعد من الوجوه المقبولة عالميا بصفة عامة ، واوروبيا بصفة خاصة، فقادة الإوربا يرون فيه رجل الإدارة الأمريكية الاوحد القابل للتفاوض معه والمكن التعامل من خلاله، بيد أن الظاهر ان تلك الاستقالة كانت متوقعة من قبل المراقبين أنظر الهيرالد تريييون الولية – العدد الصادر يوم الاربعاء ١١/١١/١/٤٠٠٠) ، بحكم التناقض الحاد في الرؤى بينه وبين بحكم التناقض الحاد في الرؤى بينه وبين زمام الإدارة الامريكية، وعلى قمتهم تحالف تثيني رامسقيلد . إذ لا يخفى عن تحالف تثيني رامسقيلد . إذ لا يخفى عن تحالف تثيني رامسقيلد . إذ لا يخفى عن

نو القمدة ٢٤١٥ مـ -ينلير ٢٠٠٥

قطن أن بأول كأن معارضنا للحرب على العراق، كـمـا انه لم يقم بتـوظيف كل الامكانات الديبلوماسية لخدمة سيأسأت امريكا بالطريقة التي تريدها مجموعة المافظين ألجدد،

بيد أن الغريب في الامر، التباين الشاسع في تقييم هذا الرجل وتقييم عمله خلال المرحلة التي تربع فيها على قمة الخارجية الامريكية ، أن ثمة من يرونه من انجع وزراء الخارجية الأمريكية في ظل الظروف العصبية التي عمل من خلالها -اى في ظل وجود المحافظين الجدد - فقد تمكن من ايجاد اريحية سياسية بين كل من الهند والباكستان ادت بدورها الى تهدئة الأجواء في الجوار لساحة الحرب على الارهاب في افغانستان ، كما تمكن بشكل أو بأخر من تحييد الصين مؤقتا وايجاد صيغ تناغم في العلاقات الامريكية الصينية، وهي جميعها نجاحات تحسب له لأنها هدأت الاوضاع على جبهات ما كانت امريكا قادرة على اضافة صراعات اخرى فيها الى جانب تك المستعلة فعلا [] والمشتبكة هي عمالا بها، وهناك أخرون يرون نبه أحد أكثر وزراء الضارجية الأمريكية فشالا ، إذ لم يستطع التعاطى مع سياسة بلده تعاطيا كافيا من الزاوية الدبلوماسية ، كما لم يستطع أن يحصل من مجلس الامن على قرار صريح بالحرب على العبراق، كما أمل هو وكما اقنع الرئيس بوش بذلك - على الرغم من معارضة تشيني ورامسفيك - هذا اضافة

الى اهتزاز مصداقيته امام العالم بعد ان وقف في الامم المتحدة يؤكد مرارا وتكرارا على امتلاك العراق لأسلحة الدمار الشامل ، الامر الذي ثبت بعد عدم صحته.

لنفحة للدياوهاسية الأمريكية

غسيسر أن رحسيل الجنرال باول عن الخارجية الامريكية يعاصره خروج ساعده الأيمن ريتشارد ارميتاج الذي يلقب في الاعلام بالرجل الذي لا يهدأ ، وهو خروج منزدوج يمثل لطمة للعمل الدبلوماسي الامريكي، خاصة إذا قورن الشخصان بخلقهما ،

يخلف باول الدكتورة كونداليزا رايس، التي تجيد العزف على البيانو كما تستطيع لعب كرة التنس، وتفهم بقدر لا بأس به في الكرة الأمريكية ، تخصصها العلمي في الاتصاد السوفييتي وأشكال التعامل معه. بدأت حياتها مع الصرب الديمقراطي وسرعان ما هجرته إلى الحزب الجمهوري حيث عملت في إدارة الرئيس رونالد ريجان ، وابان ترشيح دبليس بوش الابن لانتخابات الرئاسة الامريكية عام ٢٠٠٠ جيء بها معلما له في السياسة الخارجية ، حيث استبقاها معه بعد نجاحه مستشارا للأمن القومي ، وهي تحظى بشقة كبرى لدى الرئيس الامريكي ، وهي صاحبة القول النهائي لديه على حد تعبير الإعلام العربي : الهمسة الأخيرة في أذن الرئيس قبل التوقيع على القرار،

على أن هذا التعيين الذي تم للدكتورة



ثم جات السيدة رايس على قسمة العمل الدبلوماسي الامريكي مفتقرة كما يقال لأى كفاءة ادارية لقيادة الجهاز البيروقراطي بالشارجية الامريكية ، ويتوقع ان تأتى بمساعد خلفا لارميتاج المستقيل هو بواته وهو من رجال البيت الابيض -كبار موظفيه - المستول عن الحد من التسلح ، وهو مهندس السياسات الهجومية على كوريا الشمالية وإيران، وبذاك يتوقع الخبراء حصول تفريغ للعمل السياسي الأمريكي الدولي ، من عناصر الدبلوماسية كافة لمسالح عناصر البيت الأبيض بأبعادها العسكرية والمضابراتية، وهو شهسأن يلقى بظلاله على انشطة السفارات الأمريكية في بلدان العالم اجمع،

وبعد فتلك بعض من اعتبارات وأحداث في طور التشكل، ظاهرها كباطنها يثير من الارتباك ما يربو على ما تثيره من توقيمات. والمشكل كيميا قيال أحيد ألم أساتذة العلوم السياسية بواحدة من أبرن جامعات العالم في انجتارا بمحاضرة اخيرة له ألقاها بعد عودته الفورية من الولايات المتحدة الامريكية «إن كل هذا التعقيد والتشابك في عناصر ومعطيات السياسة النولية في يد متحكم أوحد هو الرئيس الأمريكي الصاصل في إجازة تضرجه على درجة - C» أي ما يعادل المقبول في الجامعات المصرية والعربية، 📺

وستيفن كابس.

V٩

رايس في قسمسة العسمل الدبلومساسي الامريكي، يشكل حلقة من سلسلة حلقات بدأها الرئيس بوش منذ ما يقرب من ثلاثة اشهر ، بغية فرض هيمنة مؤسسة البيت الابيض، على سائر المؤسسات السياسية والعسكرية الامريكية فمن المقطوع به ان البنتاجون تحت السيطرة الكاملة للبيت الابيض ممثلا في ديك تشليني نائب الرئيس الامريكي ورجله الاقوى دونالد رامسفيلد وهمأ جناحا السياسة الامريكية كما انه باستقالة جورج تينت من وكالة المخابرات المركزية، تم تعيين بورتر جوس ، والأخير عمل سابقا رئيسا للجنة المخابرات في مجلس النواب ، وهو من الدوائر السيباسية القريبة جدا من المحسافظين الجسدد وقسدم الى وكسالة المضايرات المركزية ومعه أربعة مساعدين كيار من البيت الابيض على قمتهم باتريك بوراي، وتسبقهم تصريحات عاصفة صدرت،، من بورتر قبيل القنوم اذ قال إنه بصيد اجراء تعديل وظيفي بالوكالة، واعدا بزازلة أوضاعها المؤسسية لتصحيح ما بلحق بعملها من خلل ادى الى عدم الكشف عن احداث ١١ من سبتمبر قبل وقوعها كما ادى الى تضليل الرأى العام بالتأكيد على وجود اسلحة دمار شامل في العراق. ويذلك يكون الامر في مؤسسة المضابرات المركزية الامريكية قد دان اسيطرة البيت الابيض ، خاصة أن ذلك تصاحب مع استقاله اثنين من ارفع المستولين بها هما «جوف ماكلوفلين

بعدم د.صسلاح قنصسوه

: Agant Agan Agan - 1

الرئيسية اسيطرة الفئات الرئيسية اسيطرة الفئات الرئيسية اسيطرة الفئات التجارية والصناعية (أي المدنية أوالبورجوازية) في القرن السابع عشر التي كانت في حاجة إلى إطار محدد بعيدا عن الاقطاعيات الزراعية المنقسمة، والامبراطوريات المترهلة، وذلك المنافسة على أسواق العالم، والاستيلاء على المواد الخام، وتشغيل الأيدى العاملة الرخيصة.

وقد استبدل بالمثل الأعلى لعالم العصر الوسيط الموحد، الضعيف الارتباط بعضه ببعض، والعامل لخدمة الارستقراطية بإرشاد سلطة الكنيسة الروحية والمادية معا، استبدل به مثل أعلى قوامه دول قومية مستقلة، مطلقة السيادة على أراضيها. وكان هذا محصلة لعناصر ثلاثة :

أولها : حاجة التجارة ومصالحها إلى تركيز الجهود الاجتماعية لطبقة الشجار المتزايدة الأهمية حول الدولة

عوضا عن البلدة المحلية، وقد أدى ذلك الاساع في المدى والرقعة إلى الساع وتعسمق مماثلين في نطاق الأعسمال التجارية .

وثانيها : أدى تقلص المركز إلى تقلص حدود المجتمع وذلك من الامبراطورية العالمية إلى الدولة القومية ذات الحدود المعلومة .

وثالثها: انتقال السلطة، بتأثير هذين الاتجاهين السابقين ، من الكنيسة التي كانت راعبة للنظام القديم إلى الحكومة المدنية .

ومن المفارقات أن صحصول الدول الحديثة على احتكار التحكم في أراضيها لم يكن معتمدا على جهودها الذاتية (أو الداخلية) وحدها، بل أن إبرام معاهدة «وسستفاليا ١٦٤٨» هو الذي دفع الحكومات (أو الدول) تدريجيا إلى الامتناع عن دعم الذين يعتنقون مذهبها الديني في نزاعهم مع دولهم، وأفسادت



دُو التَّمدة ٢٤٥٥مـ -يثاير ٢٠٠٥مـ

الدول من استقلالها عن التدخل الخارجى الذى نصت عليه تلك المعاهدة فى فرض سيادتها على مجتمعاتها على النحو الذى رجحت أوضاع النزاع بين سلطة الإقليم، والجماعات الدينية التى تنتشر فى دول عدة، نصائح سلطة الدولة القومية.

من هنا ندرك أن درجة كبيرة من القدرة على بسط السيادة جاء من خارج الدولة عن طريق الاتفاقيات التي عقدت بين هذه الدول في اطار طائفة من الدول الناشئة حديثا.

ولعل ذلك يدعونا إلى الاستنتاج، بالمثل، بأن هذه السيادة قد تتضامل بفعل عوامل خارجية عنها فالدولة القومية ظاهرة تاريخية، وليست قدرا مكتوبا .

ولقد أتاحت الدولة القومية للرأسمالية أن تؤدى أنشطتها بما يلائم مصالحها. فوضعت التشريعات الجديدة التي تنظم العلاقات والمعاملات بين المواطنين في نطاق نمط الانتاج الجديد، وكفلت للنظام القضائي كفاءة الحسم فيما يثور من نزاعات أو يحدث من مخالفات للقوانين. ولقد أباح استقرار النظام البرلماني وقيام الأحيزاب السبياسية، لأول ميرة في التاريخ، أن يغير المواطنون حكامهم بصغة دورية دون اللجوء إلى الانقلابات في النظام السياسي والاجتماعي للنولة، وبون استعمال للعنف أو القوة المسلحة، أما استخدام القبوات المسلحة فكان موجها الخارج فحسب، لتأمين رسم الحدود بين النول القنومنية، أو إعنادة

ترسيمها، ولم يكن دور الدولة القومية مجرد حارس يخفر تطور الرأسمالية، بل نهضت الدولة بدور حاسم في توصيد رقعة السوق القومية، وتأمين مصالح رأسمالها،

وفى القرن العشرين اكتسبت الدول وسائل إدارة الاقتصاد القومى وتوجيه، إما عن طريق الاكتفاء الذاتى والتخطيط كما كان الحال فى اقتصاد بريطانيا وألمانيا فى الصربين العالميتين، وإما بواسطة ما يسمى بالاجراءات «الكينزية» التى تستخدم السياسة النقدية والضريبية للتأثير فى قرارات الأنشطة الاقتصادية مما أسلم إلى تغيير النتائج الاقتصادية بمقتضى ذلك، وخاصة فى مواجهة الكساد الكبير» فى أمريكا مؤيرها عام ١٩٣٠.

وعلى هذا الوجه تمت هيمنة الدولة في الستينات على الكيان الاجتماعي في العالمين الغربي والشيوعي، ولكن بطرق متبياينة، فكان ثمة اقتناع راسخ في الدول الصناعية الغربية بأن في مقدور إدارة الاقتصاد القومي الاستمرار في ضمان العمالة الكاملة، والنمو المطرد. بينما ساد إدارة الاقتصاد في الدول الشيوعية مبدأ التغطيط المركزي الدائم. وتصوات الدول في الغرب الرأسمالي والشرق الشيوعي إلى هيئات للخدمات والشرق الشيوعي إلى هيئات للخدمات كل جوانب الحياة الاجتماعية بغية تحقيق الاستقرار والازدهار.

Mall

ثو القمدة ٢٤٥٥مـ -يناير ٢٠٠٥،

وكانت الحرب الباردة هي المثل لبنية بعد . النزاع بين فسريقين من الدول القسومسية، وأصبح الرعب المتبادل بين معسكرين مسلحين القوة المحركة لهذا النزاع، وهو رعب استشميره الجانبيان لمبيررات أيديولوجية، رغم أن النزاع الحقيقى لم يكن صداما أيديولوجيا فحسب، فعندئذ كرست المرب الباردة الماجة إلى النولة القومية لامكانياتها العسكرية، ولأساليبها في الضبط الاقتصادي والاجتماعي على المستوى القومى، تلك الأساليب اللازمة لماصلة تلك القدرات السبكرية .

> وتجمد النظام في مواجهة صدامية ثانية في كل من المركزين، على حين نشبت نزاعات بين بعض أطراف المركنزين التي كانت حروبا بالوكالة عنهما.

ومن ثم بقيت الدولة ضرورة برغم أن قبواها ظلت معبأة في نزاع معلق، أو تربص متوتر، إلا أن احتمال الصرب بين القوتين العظميين ظل تهديدا واردا حتى عام ١٩٨٩، وإن لم تكن مرجحة، مما جعل الدول القومية أمرا لازما. وكان الاعتقاد السائد أن ضعفها أو ضمور قدرتها على التحكم في مجتمعاتها قد يغرى العدو على اكتساحها بحيث يقضى على منجزات الاشتراكية في الشرق، أو فرض طغيان شبيوعى في الغرب، وقد دفع اتقاء ذلك الصدام على الالحاح على أهمية تحكم الدولة القومية الذي كان من شائه، ويدوره، مؤديا إلى تعطيل مواجهة التغيرات العالمة المستجدة التي أضعفت ذلك التحكم فيما

ريما كسان من الخطأ أن نخلط بين «العولة»، و«النظام العالمي الجديد» ونجعل منهما شبيئا واحداء فمصطلح النظام العالمي الجديد يعود إلى الرئيس «بوش» الأب بعد أن فسرغ من تأديب النظام العراقي في حرب الخليج الثانية، وغلو المسرح السياسي من الشرير السوفيتي، وكلمة نظام الانجليانية Onder التي استخدمت تعنى أيضا الترتيب، وكذلك تعنى الأمر والنهى، ومعنى هذا أن العالم على امتداد تاريخه حتى اليوم يمثل تعاقبا للنظم العالمية التي تسيطر فيه دولة على دول أخرى كثيرة، فهنا يشير الترتيب بين النول إلى مركز وأطراف، كما يعني الأمر

والنهى هيمنة دولة ما على أخريات. ولعل من المغيد أيضا أن نشير إلى أن عالى International بالانجليزية إنما تعنى حرفيا بين النول بعبارة أخرى هناك فرق بين ما يخص العلاقات بين الدول، وما يتعلق بالعلاقات على مستوى العالم كله. بينما يقابل العولة بالانجليزية -globali zation ما يشير إلى التعامل على مستوى الكرة الأرضية globe وبالفرنسية ببدو الأمر أيسر كثيرا في الترجمة فهو mondialisation الكلمة wonde التي تعنى العالم بأسره ولكن ليس بمعنى الكون Universe.

فأما النظام العالمي الجديد فإن جدته تعود إلى اختفاء قطب آخر منافس كان



هو المركز بالنسبة لأطراف أخرى، وكان يمثل هيمنة على دول تابعة له وتدور فى فكله.

بينما العولة صيغة أخرى ومختلفة تماما عن النظام العالمي (البين - دولي)، فعلى حين تهيمن دولة على غيرها بما تملك من نفوذ اقتصادى اشركاتها القومية وبنصيبها الكبير في الشركات المتعددة للجنسيات أو القوميات ، تعتمد العولمة على الشركات المتعدية أو المتخطية للقوميات، أي التي لا يهم أصحابها مصالح دولهم القومية حيث يكون انتماؤهم، وولاؤهم ومصالحهم رهنا بتلك الكيانات المستقلة الجديدة، أي الشركات العابرة للقوميات أو الجنسيات .

وللعولة وجهان، الأول اقتصادى وما يتبعه سياسيا، والثانى ثقافى، فأما الوجه الأول فلم ينجز مهامه بعد، وهي تلك التي تتمثل في سيادة الشركات المتعدية – العابرة للقوميات وليست المتعددة العابرة للقارات. وهذا من شأته أذا ما تم أن يؤدي إلى تحولات فادحة في دور الشركات والمصالح القومية، فضلا عن مؤسسات الدولة الراهنة.

أما الجانب الثقافي ، فكان حظه موفورا بما حققته الأبوات العولية التكنولوجية من تغيير بالغ الخطر في قنوات التواصل والتداول بين الأفراد حيث أوشكت على نسف المسافات بين أطراف العالم، وتسمى هذه الأبوات بالنانوتكنولوجيا أي التكنولوجيا خاطفة

السرعة (النانوثانية جزء من بليون من الثانية)، وكذلك التيلتكنولوجيا أى المؤثرة عن بعد، ومن ثم أوشك الانسان على قهر فاصل الزمن، وأبعاد المكان، مما تتبدى بعض آثاره في السموات المفتوحة، والتعامل مع برامج الكومبيوتر والانترنت على سبيل المثال.

غير أننا اليوم ، وهذا هو سر الخلط بين الأمركة (أى النظام العالمي الجديد) وبين العولمة، نجتاز مرحلة تمفصل -ar ticulation مازال الجديد فيها مشتبكا مع السائد القديم ، فثمة مغمل يربط بينها وهو ما نلاحظه في تطور الرأسمالية إلى الاقتصاد المالي بدلا من الاقتصاد العيني بسهولة، نقله وتداوله، وسنترعبة مسعندلات نوران العنمسلات والتوظيفات المالية، والانجاز في العملات استنادا إلى المضاربات وألعاب الحظ والمصادفة مما حفز على تسميته باقتصاد «الكازينو» أحيانا واقتصاد «الفقاعات» أحيانا أخرى . وكان من نتيجة ذلك تركز الأصول المالية والانتاجية بتأثير حركة الاندماجات بينها في صورا نشاط مسترك ، وتقسيم الأسواق، وتخليق كيانات عمالقة تضم مصارف وشركات تابعة للعمل في مجالات متنوعة. وكسان لهذه الاندماجات أن تؤدي إلى انخفاض المنافسة في بعض ميادين الاقتصاد العالى بسبب سيطرة قلة من الشركات على هذه الميادين ، ويطبيعة الحال ماتزال الدول الغربية وعلى رأسها

٨٣

ي القعدة ٢٤٠٥مـ -يثاير ٢٠٠٥

λź

أمريكا تستأثر بالغلبة والنفوذ في نطاق مصالحها القومية.

ويينما تتضاعل المسافات والفواصل في هذا الاقتصاد المالي، تتسم الهوة بين الأغنياء والفرقاء، وتزداد البطالة بين الشياب،

وحينئذ يمكن أن نتفهم مقاومة الشباب ومظاهراتهم المنددة بالعسولة، بالعسو المحقيقي ليس العولة بوصفها كذلك، بل هو النظام العالمي الجديد بقيادة أمريكا الذي يستغل أدوات العولة ووسائطها المتاحة .

ولا يعنى هذا أن العولة أفسضل من من الإضمحلال. النظام العالمي الجديد ، ولكنها تعنى أنها كما يؤكد ستؤدى إلى نتائج أخرى، إذا ما أنجزت مختلفة بقوله ببن شقها الاقتصادى ، أهمها نهاية الهيمنة لكل إقليم، ومنه القومية على توابعها ، وانفراط المركزية العرقية ونشوب الغربية، وزوال القبضة القوية الدولة، إلى تفكك المجتم وانحسار وظائفها، وبدلا من التصنيف إلى الجملة المتكتل هيمنة أو تبعية، سيكون الاختيار بين بديمقراطية الموالمة أو التهميش .

ومهما يكن من أمر ، فقد تحقق الكثير من نتائج العولة الثقافية مما تنبئ به حال السيولة والفوضى، وغياب المعايير. فالعالم . كسما يقل برجنسكى ، يغلب عليه الشمول والتفتت معا مما أدى إلى نشأة العديد من «الجيتو» داخل اطار البلد الواحد. فقد أحدثت الثورة في التكنولوجيا الالكترونية أزمة توتر بين الانسان الداخلى والانسسان الفسارجي. كسما أن تدفق المعلومات أو انفجار المعرفة يؤذن بخطر

التشظي الفكرى بازدياد حالة عدم اليقين كلما ازداد التوسع المتاح للمعرفة. وربما تسمح الخشية من عجز الانسان على التكيف مع التعايش بين المجتمعات أو النقابات المتفاوتة، ربما تسمح بتقويض ما كان يعد من قبل جوهرا انسانيا واحدا لا يمكن المساس به .

ومن هنا يشتد الحنين لدى الانسان المعاصر إلى خصوصية حينما يحيا فى بيئة متشابكة مربكة وخالية من الخصوصية أو الهوية القومية، وذلك إزاء ما يتهدد الدولة القومية ، أى الدولة الأمة من الإضمحلال.

كما يؤكد «توفار» على ذلك بتنويعة مختلفة بقوله ببزوغ الخصوصيات الثقافية لكل إقليم، ومنطقة مع إثارة المشكلات العرقية ونشوب الحروب الأهلية. ويرد ذلك إلى تفكك المجتمع الجماهيرى أى مجتمع الجملة المتكتل، وقيام ما أساماه بديمقراطية الموزايكو، وكأننا بإزاء طبق ساطة تختلط بهذه المكونات محتفظة بتفردها ضد التجانس القديم، أو ضد ما يسمى «ببوتقة الانصهار» التي تواجه اليوم مقاومة متزايدة .

وربما كان من علامات الإنشقاق عالية النبرة ما نصادفه اليوم من الأهمية المتصاعدة للمجتمع المدنى على المستوى المحلى أو العالمي، وجماعات حقوق الانسان ، وكذلك النزعات الجديدة مثل التسبوية وغيرها كما يضاف أيضا النزعات الأصولية والعرقية .

والعولة على أية حال ليست مرادفة المتجانس، رغم انضوائها على بعض عمليات التجانس الجزئية، بل هى اطار جديد التمييز والتمينيف، كما أنها ليست مجرد زيادة هائلة في التعاملات على صعيد العالم، بل هى تمثل تحولا في الشكل، أو المسيخة، أو الأسلوب الذي يصبح العالم بموجبه متحدا. فهي عملية لإعادة التوجيه ولكن بعيدا عن الولة القومة.

Algali Jac Laigali jii - P

لا ريب أن ما يحدث فى العالم اليوم ، وما نتوقعه من زيادة نفوذ الشركات المتعدية القوميات، أن يؤثر فى «سيادة» الدولة القومية على أنحاء مختلفة تتنازل في ها الدولة عن كشير من وظائفها التقليدية.

فَأُولا: فيما يخص القوات المسلحة:

لم تعد الرأسمالية متعدية القوميات في حاجة كبيرة للكثير من المهام الموكولة للدولة . فلم تعد تتطلب جيشا ضخما قويا بعد أن كاد أن ينتهى عهد الفتوح والغزوات والاحتبلال المباشر. وأصبح المهم هو القوة الاقتصادية لتلك الشركات التي يسمهل دخولها أو التوسع في نشاطها في أي مكان في العالم.

واذلك تطلب انتهاء الحرب الباردة خفض ميزانيات التسلح مع إيلاء الأهمية لجيش محترف يتكون من عدد محدود

نسبيا من الأفراد المؤهلين الذين يمضون حياتهم المهنية كلها في الجيش ليتلقوا المزيد من التدريب على الأسلحة الحديثة شديدة التعقيد ، فالتقدم التكنولوجي يؤدي إلى تسريح أعداد كبيرة من الأفراد سواء في الجيش أو العمال في المصانع ومواقع الخدمات.

ويؤكد هذا إلغاء فرنسا عام ١٩٩٦ التجنيد الاجباري على سبيل المثال،

وثانيا: فيما يتعلق بالأمن الداخلي والخارجي:

تعتمد الشركات اليوم على نظم أمن خاصة تملكها أو تستأجرها من شركات مشخصصة تستخدم أحدث الأجهزة الإلكترونية ، ومن ثم فلم تعد في حاجة ماسة إلى خدمات الشرطة ، وفي حالة الأمن الاجتماعي والسياسي فإنه لا يمثل حاليا ضرورة ملحة لأن الحكومات تنسحب من التعامل مع خصومات العمل ويقتصر دورها في الحالات المهمة على الوساطة بين النقابات العمالية وادارة الشركات ، فأصبح الأمر قائما على عقود العمل الجماعية، وأصبح مبدأ تحديد الحد الأدني للأجور بقانون موضع جدل عنيف في الدول التي تمارسه ، بينما لا يطبق فعد الدول التي تمارسه ، بينما لا يطبق في الدول التي تمارسه ، بينما لا يطبق في الدول التي تمارسه ، بينما المتحدة .

بل إن هناك ما يطلق عليه (إيشيلون – أو إكيلون) Echelon كأسم كودى الشبكة عالمية من الكومبيوترات المسممة على أساس اجراء عمليات بحث وتحليل

نو القمة ٢٥١٥مـ سينإير ٢٠٠٠مـ

FA

الى لملايين الرسائل التى يتم اعتراضها من كلمات أو عبارات مبرمجة مسبقا فى جميع الاتصالات التليفونية ورسائل الفاكس وعناوين البريد الالكترونى التى تتم لحظة بلحظة فى جميع أنحاء العالم . وكل كلمة تتخصمنها أية رسالة فى التربدات والقنوات المختارة فى واحدة من وحسات الرصد يتم البحث عنها تلقائيا . وتسمى وحدات المعالجة فى الشبكة وقواميس ايشيلون» . وتتصل هذه الشبكة بمؤسسات استخبارية على مستوى العالم بمؤسسات استخبارية على مستوى العالم الشخصى الذى أتاحته هذه الشبكة كنوع من خصخصة المخابرات بعيدا عن سلطة الدولة القومية ورقابتها!

وثالثا: مجال البسريد والاتصالات:

يعتمد رجال الأعمال اليوم اعتمادا متزايدا على شركات البريد الخامعة التى تنقل البريد من «الباب إلى الباب» في أقصر وقت ممكن . ولم تعد لهيئات البريد التي تديرها الدولة في نظر الشسركات الأهمية السابقة في الماضي.

رابعا: القضاء:

لم يسلم من الاستسغناء عنه ، فكل عقود الشركات الكبرى تنص على الالتزام باجسراءات التحكيم ضمانا لعسم أى خلاف بين الأطراف المتعاقدة في أسرع وقت ممكن . كما أن القضايا المدنية تسقط قبل الحكم في أحوال كثيرة نتيجة للصلح بين الطرفين الذي يتم خسارج

المصاكم ويتنازل بمقتضماه المدعى عن دعواه . حتى فى الصالات التى تخضع القانون الجنائى ، يجوز المتهم والمجنى عليه فى قوانين بريطانيا والولايات المتحدة ومن يتبعون تقاليدهاء أن تنهي «صفقة» Deal بين الطرفين كل اجسسراءات التقاضي.

خامسا: النقسود :

فمن أهم الأدلة على استقلال عالم المال والأعسمسال عن كل الحكومسات هو التعامل ببطاقات الائتمان Credit cards التي لا تخضع لاشراف أية جهة الا مسرورة حسرص أمسحنات الاسم التجاري على ضمان سلامة إصدارها من أي بنك في أي بلد في العالم: فيهي إذن نقود ، أي أداة دفع آنية حاضرة، انتزع القطاع الخياص حق خلقها من الدول القوية ذات السيادة، ومعنى هذا أن حق خلق النقود قد سقط من اطار سيادة النول ليصبح محكوماً باليات السوق. وهي تزداد رواجاً لأنها مقبولة في كل دول العالم المهمة، أيا كانت العملة التي حسب الدين بهما، وفي النهاية يسمدد حمامل البطاقة دينه بعملة النولة المقيم بها من خلال البنك الذي أصدر له البطاقة. فهي إذن نقود «عولية» دون شك.

وإلى جانب هذا كله تقف بعد الصعاب التي تقلل من سلطان الدولة في وضعها وتنفيذها لما يسمى بالسياسات «الماكرو اقتصادية» (أو الاقتصادية الكلية) التي تراها صالحة للاقتصاد القومي إذا لم

تشاركها القوى المتعنلة فى الشركات متعدية القوميات التى تنتمى تاريخياً لها، أو التي تعمل فى أرضها مع وجود الإدارة العليا فى بلا أضر، فمسينشاً الضلاف فى وجهات النظر حين يفكر طرف فى مصلحة الاقتصاد القومى المحلى على حين يفكر الطرف الأضر فى اقتصاد العالم بأسره.

وعلى أية حال ، فليس في مقدور أية دولة حستى او كسان ناتجسهسا المحلى الاجمالي أكثر من خمس الناتج المحلى الاجمالي للعالم كله «الولايات المتحدة»، أن تنسبط من عملية العولة لتعيش في عزلة عنها، ومسهما يحدث من صدام مسسالح، أو حسروب تجسارية بين الدول المناعية، فإن عملية العولة ستجرف في طريقها الكثير مما يعرقلها، فهي طريق لم يعد في المستطاع العودة عنها.

ولعل الخطر الرئيسي الذي يواجهها هو أن السلطة الاقتصادية العولية، لا توازنها أو تقابلها سلطة سياسية على نفس مستواها، فقد تدخلت الدولة القومية من قبل لحماية الرأسمائية كطبقة من تصرفات خرقاء قصيرة النظر من بعض الرأسمائية، ولذلك تتطلب الرأسمائية المائها، فضادً عن مكافحة تدهور البيئة، وانتشار الفقر، ومخاطر الجريمة المنظمة، وأعمال العنف ضد الأفراد والأموال، غير أن هذا أمر بعيد المتال

لأنه يشترط أن يتحلى المستولون عن الشركات بفيضائل رجيال الدولة. في مستعاها لمزيد من الأرياح لابد أن تضمن دوما وجود فثات واسعة من المستهلكين تساهم هي في رفع قوتهم الشرائية للحصول على سلمها وخدماتها.

والدولة القومية هي التي تستطيع إذا كانت تتبع نموذج «دولة الرفاه» -Wel أن تؤمن هذا المطلب الاقتصادي والإنساني على السواء.

ومـوجـز هذا كله، أن العـولة إذا سارت في طريقها الاقتصادي على غير هدى دون أن يؤازرها نوع ما من النظام السياسي، فإن العالم سيغرق في فوضي إن لم تحتفظ الدولة القـومـية، المقلمة الأظافر، بدور مهم في نطاق أي اقتصاد أو سياسة معولة، فالدولة لابد أن يحتفظ لها بدورها بوصـفها محمدراً للقوانين والتزاماً بإعمالها، ومراقبة لتطبيقها.

إلا أن هذا الدور المهم بطبيعة الحال، الن يكون على نفس المستوى، وبالقدر نفست المنات الدولة نفست الذى كانت عليه سلطات الدولة القومية التقليدية. كما أن رقعتها المغرافية وولايتها على العناصر العرقية والطوائف الدينية يمكن أن تتسع، أو تضيق، على النحو الذى سيغير لا محالة من موقعها الحالى على الخريطة الراهنة.

AY

نو القعدة ١٤٥٥م سيناير ٢٠٠٠م

هل سقطت الليبرالية ؟ سؤال يبدو غريبا على الرغم من أن القرنين ١٩ ، ٢٠ حفلا بأحداث تبرر هذا السؤال ؛ تماما مثلما وقع من الأحداث ما يبرر التساؤل عن سقوط الماركسية (كذا) في أواخر القرن العشرين . أو لنسأل السؤال على نحو آخر : هل حققت الليبرالية وظيفتها ومثلها العليا التي نشأت لها ودعت إليها ؟ وهل أكدت مصداقيتها التحولات الكوكبية العلمية والتكنولوجية والسياسية والاجتماعية أم تقرض تغيير إطارها الفكرى وتطويره والتكيف مع الجديد ؟

٨٨



التعبير الثقافي السياسي عن التعبير الثقافي السياسي عن حقبة حضارية هي حقبة الحداثة التي بدأت بعصر النهضة ثم التنوير ، وجوهر هذا التعبير الحرية الفردية مع أدنى قدر من تدخل السلطة والاتجاه إلى التغيير

لصالح الغالبية من خلال المؤسسات ، أي

ضد النزعة المحافظة وضد الحكم المطلق . ولذا اتخذت من الديمقراطية منهجا سياسيا للنظام الاجتماعي .

وافترضت الليبرالية على لسان فلاسفتها السياسيين، أن جميع البشر عقلانيون ولديهم الاستعداد الثقافى، بل والوراثى، للتمتع بممارسة الصرية فهذه

هى الطبيعة البشرية قبل نشوء الاجتماع السياسى وفرض نظم قسرية، وبناء على هذا فإن السلطة السياسية تعاقد حر بين أفراد أحرار نوى عقول مستقلة وفعالية إيجابية في بناء وتسيير المجتمع ، وهم مصدر السلطات .

انعراف الأسس الليبرالية

ولكن مع إطراد حركات الاستقطاب الاجتماعي في الغرب ، فسرت النظم السياسية الماكمة الحرية الفردية على أنها حرية المشروعات الاقتصادية الفردية التي بلغت نروتها في التطور الرأسمالي إلى الاحتكار ثم إلى الشركات متعدية القوميات ، ويشكل هذا أول انحراف عن أسس الليبرالية وامتد هذا النهج ليتحول إلى أسلوب للتوسع الاستعماري .

ونذكر هنا شهادة لورد اكتون إذ قال في عام ۱۸۷۸: « كانت الصرية هي شعار الطبقة الوسطي ، أما المساواة فقد كانت شعار الطبقة الدنيا هي وقود معارك وكانت الطبقة الدنيا هي وقود معارك النضال ، وهي المنتصر إذ أنها هي التي استوات على الباستيل وجعلت فرنسا مكاسب الثورة ، وطالبوا بحقهم في مكاسب الثورة ، ولكن الطبقة الوسطي أقامت نظاما جديدا نقل الاستثمار بالامتيازات ، وفرض شكلا من الظلم الاجتماعي ، وحرمت شركاها في الثورة من حق التصويت ، وبذا لم تكن الثورة قد اكتمات ولا أوفت بوعدها بالنسبة قد اكتمات ولا أوفت بوعدها بالنسبة

لأبناء الطبقة الدنيا ، إذ لم تتحقق الساواة المشودة .

وأصبحت الليبرالية على مدى الفترة من ١٨٤٨ - ١٩٦٨ هي الايديولوجسيسا المهيمنة على فكر جسميم الشيبارات المصافظة الليبرالية الايمقراطية والاشتراكية الراديكالية . وتأسست الديمقراطيات الليبرالية في الغرب باسم حقوق الإنسان الكلية والطبيعية ، وظهرت نظريات سياسية ليبرالية حداثية تبرر هذه الدعاوي وتؤكد من منطلق المصورية الغربية أن العقل الغربي ، عقل الإنسان الأبيض ، اكتملت فيه ومعه ويه خاصيات الحرية والاستقلال الذاتي ، وأكدت أن مسار المضارة الإنسانية مسار خطي أحادى بلغ ذروة كماله في الغرب حيث الروح الكلى للإنسسانيسة ، ومن ثم فان المداثة غربية والتحديث نهج غربي ، وهما المثل الأعلى للمجتمعات الأغرى التي بات عليها الاقتداء بالغرب واقتفاء أثره والتحدث بلغته .

تحولات سياسية

ولكن مع انتصاف القرن العشرين وبداية التحصولات الجدرية في الطوم والفلسفات والفكر الاقتصادي والسياسي والتي شحملت كل الأصحدة المحلية والإقليمية والعالمية ، واجه الغرب أزمة عميقة صدعت أطره الفكرية التقليدية ، أي أطر فكر التنوير الذي تجسسده المحورية الغربية ، وتهاوت على مدى



نن القمدة ١٤٢٥ مـ سيناير ٢٠٠٥مـ

الذهنية الغربية .

وسادت الغرب نزعة شك متعاظمة تشك في القروض الكلية وفي القرول بجوهريتها وطبيعيتها ، والتي تشمل أساس الفكر السياسي الليبرالي الحداثي . ويواجه العالم اليوم حقائق دافعة تؤكد طبيعة وضرورة التنوع الثقافي الكوكبي ، وأن التنوع معين الحياة المتجددة والمتفاعلة للثقافات .

ولم يعد مقبولا مع تقدم العلم الزعم بأن الوضع الطبيعى والنظرى للبشرية البدائية هو الفردية الحرة المتساوية ، ومن ثم نفى العملية التاريخية التطورية للبشر والمجتمعات ، إن العبيد صنعتهم ثقافة عبيد ، والأحرار صنعتهم ثقافة أحرار بفضل فعالية إنسانية اجتماعية متطورة المراحل .

التوسع والتنوير

ويشهد تاريخ الأحداث عن أن مفهوم العقل الكلى ، ويعنى عقل الغرب المتحضر ، ومفهوم المعرفة الكلية ، التى تعنى معارف هذا العقل وصدقها الكلى، كانا أساسا ادعم المركزية الغربية وفرض عصر الهيمنة الكوكبية الغربية سياسيا وفكريا واستطاع الغرب من خلال التوسع الامبريالي أن يفرض بقوة وسلطان القنابل وآلات الحرب ، ويفضل التفوق التكنولوچي والعسسكرى أن ينشسر مع التوسع نفوذ مفاهيم التنوير عن الطبيعة والحرية والحق باعتبارها ثقافة الغرب ، والعرب ، والعرب ، والعرب من الطبيعة

النصف الثانى للقرن العشرين ، ولاتزال ، أسباب معقولية ومصداقية هذه الأفكار .

واكثر من هذا أنه على مدى النصف الثاني من القرن العشرين ، والآن تجلت خصوصيات مجتمعات شقت طريقها نحو النهضة الصداثية بون التزام بالنهج الغسربي في التحديث الشقسافي ، وهي مجتمعات شرق أسيا والهند تحديدا . لم تعد هذه المجتمعات، مثلما كانت في فكر التنوير، مجتمعات برابرة ، ولم تعد كذلك موضوعا سلبيا للاستشراق والأنثروبولوجيا في ضوء النظرة الفكرية الغربية التقليدية . وإنما أصبح لهذه الجتمعات حضورها السيساسي والاقتصادي والثقافي والفكري . وأجريت دراسات علمية مقارنة عن أسس التفكير وعن المنظومات الذهنية لهذه المجتمعات والمنظومات الذهنية التقليدية عند الغرب التي افترض بحكم مركزيته أنها منظومات كلية . وكشفت هذه الدراسات المقارنة عن أن ماساد أكاديميا على مدى قرون بشأن قبوانين الفكر وقبواعبد الإدراك ومسسار المضارات إنما يمثل خصوصية غربية وليست قوانين كلية عامة لكل إنسان في كل زمان ومكان ،

وظهرت دراسات أخرى عن حضارات هذه الشعوب كشفت اتحيازا غربيا في اختلاق مسار خطى أحادى لتطور الحضارات يدعم نظرته المحورية الغربية وصدع هذا الواقع الجديد المنظومة



وليس خافيا أنه باسم طبيعة الأمور والصدق الكلى فرضت الولايات المتحدة على اليسابان وعلى عدد من الدول في أمريكا الجنوبية دستورا ديمقراطيا ليبراليا ظنا منها حسب إطار الفكر التنويري ، أن هذا هو نهج التقدم الحضاري . ولكن انجازات اليابان ومن بعدها الصين وغيرهما من بلدان شرق وجنوب أسيا ، وهي إنجازات حداثية تحققت لأسباب أخرى غير التغريب ، بل نقول مناهضة للتغريب . هذا بينما أخفقت بلدان أمريكا الجنوبية التي التسزمت بلدان أمريكا الجنوبية التي التسزمت بدائية ودعوتها للتغريب ،

وكانت ثورات الشباب الغربي في الستينات نذيرا بالفشل التام لفكر التنوير الذي استخدمته أوروبا من قبل، والولايات المتحدة الآن ، مبررا للتوسع الامبريالي وللهيمنة السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية . وتمثل ثورات شباب الغرب دعوة لتجديد الفكر الغربي وصولا إلى فكر ما بعد التنوير وكذلك دعوة للالتزام بالخصوصية الغربية على قدم المساواة مع الخصوصيات الاجتماعية قدم المساواة مع الخصوصيات الاجتماعية الأخرى ، والإيمان بالتنوع والنسبية

الثقافية . ودعا الشباب أيضا إلى ضرورة الاعتراف بالمستجدات من أحداث على الصعيد العالمي وتعدد سبل التحديث الاجتماعي وصولا إلى الحداثة أي تجديد جذري لمفهوم والية المجتمع المدنى الديمقراطي الليبرالي .

مجتمع بلا هدف أو إرادة وأعرب الشباب عن ثورة رومانسية ضد انتهاك القيم المحورية للتراث الليبرالى: الحرية ، الإخاء ، المساواة بين الشعوب والإنسانية إذ صدرت بيانات الشباب الثائر تقول: « نحن نتهم المجتمع الراهن بأنه أسير إطار عقل فاسد شرير الراهن بأنه أسير إطار عقل فاسد شرير والافتقار إلى الصدق واللإنسانية » .

ويصف عالم النفس الأمريكى حال الشباب والناس والمجتمع المرفوض في كتابه «ثورة الأمل» فيقول: « نحن بشر ليست لنا أهداف سوى أن ننتج وننتج أكثر وأكثر . إرادتنا غير موجهة إلى شيء؛ بل لا إرادة لنا لكي نريد . نحن يتهددنا خطر الفناء بسلاح نورى ، وخطر الموت بفعل السلبية التي غرستها فينا الحياة السلبية وابتعدنا عن مسئولية اتخاذ القرار» .

ونجد على النقيض فلاسفة النزعة المحافظة موضوع الاتهام من قبل الشباب وقوى الحرية يدعمون انتهاك قيم الليبرالية الديمقراطية ، نذكر من هؤلاء عالم النفس والفيلسوف الأمريكي «بورهوس سكيئر»

الألان الثلاث

نو القمدة ١٤٤٥هـ سينابير ١٠٠٥هـ

الذي يشكل فكره هو وأترابه ، أساسا للبيرالية الجديدة النافية لليبرالية التقليدية وتؤكد نزعة الداروينية الاجتماعية أي المسراع أو حسرية الصسراع من أجل الوجود الاجتماعي ويقاء الأقوي يقول سكينر في كتبابه «بعبيدا عن الصرية والكرامة» إن الصرية هراء سيتافيريقي وأحد الموروثات البالية من كلمات بغير مضمون ، وأشباح لا مكان لها، ويقول أيضا « إن العلم ينكر أن هناك كائن يدعى الإنسان ، وإن من العلماء من يرى أن الإنسان بصدد عملية إلغاء . وإن من يتعرض للإلغاء هو الإنسان المستقل ... الإنسان الذي تدافع عنه أدبيات الصرية والكرامة » .. وواضع تماما أن إنسان سكينر الغاء أو نفى كامل لحلم الليبرالية الديموقرطية ، ويمثل فكر سكينر وأمثاله الأساس الفلسفي للفكر السياسي للولايات المتحدة ونزعتها الامبريالية أو نزوعها للهيمنة وبناء امبراطورية تخضع لسطوتها بلدان العالم ،

نعم سقطت الليبرالية

وفى ضوء ما عرضناه من تاريخ سلطات الغرب، والواقع الجديد الكوكبى الذى أل إليه التطور التاريخى للرأسمالية فى صورة شركات متعدية القوميات يمكن القول أن مبادىء الليبرالية الديمقراطية سقطت مرات ومرات . سقطت فى بداية الحقبة حين استأثرت بالسلطة ومغانمها الاقتصادية والاجتماعية دون من قدموا

دما عدم ثمنا لهدا الانتصار ، وبذاوا جهدهم لنمو الصناعة ، وعقدوا أمالهم في حياة أفضل .

وسقطت مسرة ثانيسة حين نهبت المستعمرات وحرمت شعوبها من حقوقهم في أوطانهم وسلبتهم إمكانات تطوير بلادهم . وتغيرت مواقع أطراف التناقض، إذ انتقلت من احتكار الاقتصاد على مستوى الأمة ، إلى احتكار عالى .. ومن احتكار الاقتصاد إلى احتكار الضبرة الفنية واحتكار المعلومات وأسلوب توظيفها وصنع القرار وكذا احتكار لقوى الضغط لتوجيه السياسة على الأصعدة المطية والعالمية وأيضا هيمنتها على أهم وسائل الإنتاج الشقافي وصناعة الفكر في العالم .. متمثلة في وكالات الأنباء وصناعة السيئما وإنتاج برامج التليفزيون والإذاعة الموجهة والأقمار الصناعية المغصصة للاتصالات ورعاية الندوات والمؤتمرات العالمية ،

وسقطت مرة ثالثة في النظرية وفي التطبيق إذ أكد البحث العلمي فساد نظريات التنوير عن أن الحضارات التزمت خطا أحادي المسار غايته وذروته الغرب، وثبت فساد القول أن نهج التغريب هو النهج المطلق التحديث والحداثة، وأثبت العلم كذلك فساد القول بالتفوق العنصري العرق بذاته، وهذه جميعها قضايا تحاول الولايات المتحدة اتخاذها أساسا



باعتبارها وريثة أوروبا ،

وسقطت أيضا إذ أكدت بعض بلدان المستعمرات السابقة حضورها القوى على السياحة العالمية ، وقدرتها على التطوير العلمي والتكنولوجي دون التزام بالتغريب الثقافي نهجا للتحديث الاجتماعي .

وسعقطت حين عسدت قدوى الغرب المهيمنة إلى إلغاء دولة الرفاه ومبدأ الحرية الفسردية والمساواة ، وأبدلت الليبرالية الديمقراطية ومثلها العليا بما سسته «الليبسرالية الجسديدة» وبدأت نذر هذا السقوط مع نهاية الحرب العالمية الثانية .

وعبر عن هذا الباحث الكبير «كارل بولاتى» فى رائعته «التحول العظيم» عام ١٩٤٤ ينتقد بولاتى بشراسة فى كتابه هذا مجتمع القرن ١٩ الصناعى المرتكز على السوق الحرة . ويقول «السماح لآلية السوق بأن تكون المدير الأوحد الموجه لمصير البشرية وللبيئة العالمية .. يعنى تدمير المجتمع ، وإنما الأولوية للمجتمع على النظام الاقتصادى» .

وظهر العديد من فلاسفة الليبرالية المحديدة المناهضة لفكر الليببرالية الديمقراطية من حيث التطبيق الاجتماعي خاصة مجتمع الرفاه ومباديء الحرية والمساواة ونذكر من هؤلاء فريدريك فون هايبك ومن تلامذته ميلتون فريدمان. ونذكر أيضا مارجريت تاتشر زعيمة المحافظين البريطانيين ورئيسة وزراء بريطانيا سابقا والتي جعلت رسالتها

تطبيق مبادىء الليبرالية الجديدة ، وجدير بالذكر أن السيدة مارجريت تاتشر شاع عنها اسم مصطنع هو «السيدة تينا Tina وهو الأحسرف الأولى لكلمة (لا بديل) أى لابديل عن الليبرالية الجديدة والسوق الحرة الطليقة من كل القيود فهى قانون طبيعى شأن قانون الجاذبية ، ولا فكاك منها والتى وصفها فوكوياما بعبارة «نهاية التاريخ» .

وتعبر تاتشر عن مثلها الأعلى البديل بقولها:

«مسهمتنا بلوغ المجد في سياق اللامساواة ، لانعبأ بالمتخلفين في سباق المنافسة الناس غير متساويين بالطبيعة وهذا خير لا فضل للضعفاء نوى الحظ السيء في التعليم ، وإن مسايميهم يستحقينه ، لأن الخطأ خطأهم وليس خطأ المجتمع».

وطبيعى أن ما ينطبق على الأفراد المواطنين ينطبق بالضرورة على المجتمعات . ومن ثم فإن المجتمعات الضعيفة المتخلفة ليست أهلا البقاء على الرغم من أن الخطأ اليس خطأها وحدها بل أولا وأساسا خطأ الرسالة الحضارية الرجل الأبيض سليل العرق المتميز كما زعموا ويزعمون وهذا العرق المتميز كما زعموا ويزعمون وهذا هو ما تذهب إليه الليبرالية الجديدة على يدى بريطانيا والولايات المتحدة بعد أن سقطت المثل العليا لليبرالية الديمقراطية

94

ثو القمدة ٢٤٤٥هـ –يئاير ٢٠٠٩



بقلم د.إبراهيــمالبحـــراوي

ا بین عامی ۱۹۹۲ و ۱۹۹۸ عکف مسائتسان وخمسون خبيرا إسرائيليا، يمثلون الجامعات والمعاهد العليا والوزارات المختلفة ونقابات المهندسين ومخططى العمران والوكالة اليهودية، على وضع خطة لمستقبل الدولة والمجتمع الإسرائيلي على مدى زمني طويل محطته الأخيرة عام ٢٠٢٠. لم يكتف رئيس هذا الفريق البروفيسور آدم مأزور بالخبراء الإسرائيليين بل أشرك كذلك في هذه ألدراسة التخطيطية المستقبلية أساتذة من جامعات العالم المختلفة مثل جامعة دبلن وأولبرج وهاواى وكمبردج والمعهد الملكى التكنولوجي في السويد وتسوكويه في البابان وتخمين من هولندا وليل في فرنسا وهارفارد والجامعة التقنية في برلين وضع الفريق ثلاثة مسارات رئيسية للبحث والدراسة: الأولُ إسرائيل في أجواء السلام أو عكسه، والثاني إسرائيل في مسار الدول الصناعية المتقدمة، والثالث إسرائيل والجاليات اليهودية في العالم.



نو القعدة ١٤٥٥مـ سيناير ٢٠٠٠مـ

وفي نطاق البحث المستقبلي ويهدف اكتشاف السيناريوهات المختلفة المترقعة مم المتغيرات الدولية والإقليمية والمطية، وضع الفريق اربعة سيناريوهات متباينة لكل مسار: السيناريو الأول بقاء الأرضياع على مناهى علينه وقت إجبراء الدراسة، والثاني سيناريو متشائم بالنسبة لأهداف الخطة، والشالك سيناريو متفائل، والرابع السيناريو الأكثر ترجيحا من وجهة نظر الباحثين المخططين، لقد جات حصيلة هذه الدراسة ثمانية عشر مجاداء صجب أحدها عن النشر العام واقتصر توزيعه على النضبة السياسية والعسكرية وموضوعه الأمن، في حين نشر سبعة عشر مجلدا حول

وقد نشر مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت المجلدات السنة الأولى مع مقدمة للطبعة العربية.

المخطط وجوانيه المغتلفة.

المسار الأول: إسرائيل في أجواء السلام وعكسه . ، العنصران الرئيسيان لهذا السار هما الأرض والناس، والمقصود بالأرض هو المساحة التي تقوم عليها الدولة طبقا لظروف الانكماش والتوسع المرتبطة بالمروب ، أو التسبويات السياسية مع العرب، أما المقصود بالناس فهم أولا اليهود الذبن استوطنوا فلسطين وأقياموا الدولة ، واليهود الذين استوطنوا الضغة وغزة والصولان، واليهود المتوزعون في العالم، والذين يهددف المخططون إلى جلبسهم كمهاجرين في المستقبل. وكذلك فإن المقصود هم الفلسطينيون كافة ، سواء من في داخل الأرض الممثلة أو اللاجئون. والمحيط البشرى العربي، في كافة النول العربية، فضلا عن جميع مسلمي العالم الإسلامي، باعتبارهم جميما عنامس بشرية مؤثرة في مسار السلام والصبراع.

في هذا المسار يسلم فريق البحث بأن البدائل المتاحة مستقبلا محدودة، وترتبيا على ذلك مركز على ضرورة التمسك بميدأين الأول

: وتعسسزيز الأمن الوطنيء بما يعني مواصلة الصفاظ 🚃 على التسفسوق العبسكري على المصيطين العسربي والإسبلامي منعياً. والثبائي مضسمان الملكيسة الرطنيسة للأرضء وهو مستا

Tota Lailani فيطلعا التعميلية أعملكها الموالة والرواة

يعنى تثبيت السيطرة على الأراضي التي تم احتلالها عام ١٩٤٨، والأراضي التي تم استيطانها بعد حرب ١٩٦٧، وعدم إرجاعها إلى أصحابها أو السماح لأصحابها بالعودة إليها، خاصة فيما يتصل بحدود ١٩٤٨ وما يضم إليها من أراضي الضفة والجولان،

يقوم سيناريو السلام المرجح في المخطط على الافتراضات التالية:

١ - إقامة كيانين قوميين على أرض فلسطين، هما دولة إسرائيل ودولة فلسطين.

٢ - سيكون من الضروري تقييد الكيان الفلسطيني في موضوعات الجيش والأمن، ومن المستمل مع مرور الوقت توصيده مع الأردن في كيان فيدرالي أو كونفدرالي.

٢ - يتولى الكيان الفلسطيني ادارة شئونه الداخلية بنفسه.

٤ - ستوقع النول العربية والإسلامية معاهدات مع إسرائيل تعترف بها، وتسقط 🌔 🎙 حقوق اللاجيش فيها، وحق النولة الفلسطينية في القدس كعاصمة سيادية،

ه - ضمان أن تكون الحدود مع الكيان الفلسطيني والدول العبريية منفتسوهة ج للإسرائيليين ويضائعهم، ومغلقة في الاتجاه الأخسر، أي دخسول العسرب ويضسائعم إلى

٢ - لضمان المركة على المدود في الم هذا النطاق ، يتم احتيار ١٣ نقطة محصنة -على خط الهدنة ، مجهزة بكل الاحتياطات 🕏 الأمنية، ٣ على حدود قطاع غزة، واحدة في

طايا ، ٣ في شهمال وجنوب القدس، ٢ على نهر الأردن، ٤ على حدود الضفة، واحدة في رأس الناقورة شمال فلسطين، ٧ - يتوقع السييناريو

المرجح في المخطط كذلك إقامة مشاريع مشتركة مع العرب في عدة مناطق ، تكون الريادة فيها اليهود، ويقدم فيها العرب الأرض والعمال، وهذه المناطق أشبه بممرات طويلة من العمران المشترك، من القدس الى عمان ومن غزة الى العريش ومن رأس الناقورة إلى بيروت. وهو مخطط يستلزم طرقا سريعة، تصل إسرائيل ببيروت ودمشق وعمان والقاهرة، باختراق سيناء على ثلاثة مسحساور في الوسط والجنوب والشمال.

٨ - في هذا المخطط أيضا يتم إقامة مشاريع مشتركة مع العرب، لاستغلال الموارد الطبيعية من مياه ومعادن وبيئة، ومن هذه المشاريع تطوير الساحل الشمالي اسيناء، واستغلال معادنها، ومشاريع عربة، واستغلال البصر الميت وأملاحه، وتطوير نهر الأردن، وتطوير شامل للمياه والمعادن والسياحة والآثار لسهل الحولة والجولان، والأنهار اللبنانية التي تصب في فلسطين:

٩ - يتم تطوير الطرق والسكك الحديدية الموصلة إلى البلدان العربية ، وربط الشبكات الكهربائية في المنطقة.

١٠ – مقابل إزالة بعض المستوطنات فى الضعة ، كتمن لعملية السلام، يتم تطوير منطقة النقب ومدينة بئر سبع، بحيث تكون مركز الثقل السكانى الثالث بعد مجمع تلك ابيب وحيفا، لتتسع المنطقة الى ثمانمائة ألف نسمة، معظمهم من المهاجرين الجدد.

١١ - في إطار سيناريو السلام تتقلص النفقات الأمنية، ويتقلص الناتج الزراعي الإسرائيلي، ويتم التركيز على زيادة الإنتاج

المتناعي.

۱۲ - تصبع إسرائيل مجمعا سياحيا ، بربطها مع الضفة الغنية بالأثار التاريخية والمسيحية، وبالأردن، وجعلهما منطقة سياحية تبدأ الأفواج دخولها من إسرائيل. وبالاضافة إلى هذا تستقبل إسرائيل السياح العسرب ووفود المرضى للعلاج، بدلا من توجههم إلى العواصم الاوربية.

۱۳ - نظرا للخدمات المتطورة في إسرائيل والمواصلات السهلة، ويفضل رأس المال اليهودي في العالم، تصبح إسرائيل مقر الشركات متعددة الجنسيات ، والوكيل العام لها في المنطقة.

١٤ – يسمح للعمال العرب بالدخول الى إسرائيل فقط، مع معالجة الآثار السلبية لذلك على العمالة اليهودية الشرقية، والعمالة بين عرب ١٩٤٨ نتيجة لانخفاض أجور العمال الوافدين من الكيان الفلسطيني.

١٥ - نتيجة لمناخ الأمن المترتب على السلام، يتدفق المهاجرون اليهود من العالم، ويتم جلب نصف يهود العالم إلى إسرائيل.

١٦ – تبتهى المقاطعة العربية بالكامل،
 مما يؤدى إلى تدفق الاستشمارات على
 إسرائيل من ناحية، ويفتح أبواب أوربا على
 اتساعها أمام إسرائيل.

۱۷ – سيبقى الاقتصاد الفلسطيني خاضعا للاقتصاد الإسرائيلي،

وعلى الرغم من أن هذا السسيناريو بافتراضاته المغرقة في التفاؤل قد فشل في التنبؤ باندلاع الانتفاضة ، فإن السيناريو الأسوأ قد توقع حدوث جمود في عملية السلام، وأوصى بإعادة احتلال المدن الفلسطينية في حالة حدوث هذا الجعود، وهو ما شهدناه خلال سنوات الانتفاضة ، غير أن السيناريو المرجح والمبنى على التفاؤل يعيد اتخاذ مساره فيما تشهده المنطقة من أجواء بعد رحيل الرئيس عرفات لا تغيب عن عين القارىء، سواء في مشسروع الانفصال عن



والذي تمثل في توقيع اتفاقية الكويز.

إن كل هذه المؤشرات، بالإضافة الي تصاعد أصوات بعض الكتاب العرب حول ضرورة تخفيض سقف الاهداف القومية الفلسطينية لتمرير التسوية المكنة، تعيد وضم السيناريو الإسسرائيلي المرجع على مسارات خريطة الواقع، ومع ذلك فإن أي باحث لا يستطيع القطع بأن التطورات الستقبلية ستسير في الاتجاه الذي تحدده المؤشرات السبابقة، نظرا لوجبود عنامس كامنة في الواقع المحلي في إسرائيل، قيد تؤدى إلى انتكاس هذه المؤشرات ، ولعل أهم هذه العناصير، والتي سبق أن لعبت دورا في عكس مسار الاحداث، تتمثل في ايديولوجية الجماعات اليمينية والدينية المتطرفة، والتي أدت برفضها لسيناريو السلام وإقامة دولة فلسطينية من ناحية، ورفضتها لعملية التسوية المرحلية، كما تمت في اتفاقية أوسلو، من ناحية ثانية إلى إشاعة أجواء إرهابية ضد حكومة رابين ، مما أدى إلى اغتياله في نهاية المطاف وتحول المسار السلمي مئذ ذلك المدث إلى سلسلة انتكاسات متتالية. إن عنصر التطرف الايديواوجي اليميني والديني في إسرائيل قد سجل قدرته على اعتراض مسار السلام مرتين، الأولى في اغتيال رابين والثانية بعد مفاوضات كامب ديفيد ٢٠٠٠،

ه النراسة تتوقع فرصة إسرائيل للصحود إلي مستوى الدول الست الأولى في العالم مع عام ٢٠٧٠

عندما تم اتهام باراك بأنه قيد فقد عقله وأهليته الدينية لقيادة إسرائيل، نتيجة لما اعتبر تفريطا من جانبه في «حقوق إسرائيل التاريخية والدينية» في المفارضات، وهو ما أدى إلى إستقاطه أمام شارون.. الملقب في ذلك الوقت بلقب ملك إسرائيل والاب الروحي للاستيطان اليهودي ولا يغيب عن القاريء ذلك الانقبلاب الذي حدث ضيد شيارون في أوساط المستوطنين وأوساط اليمين ء سواء داهل حرب الليكود نفسه، أو في الاحراب اليمينية العلمانية الاخرى مثل «إسرائيل بيتنا» وكذلك في الاحزاب الدينية مثل الحزب الديني القومي ضد الاب الروحي للاستيطان مع إعلان خطته للانقصال من جانب واحد عن غزة وسحب مستوطئاتها ، فلقد اعتبر شارون بدوره مفرطا في محقوق إسرائيل» وهو ما يضع مستقبل المسار السلمي بغض النظر عن مدي الرضا العربي عنه وعن ثماره الضنيلة المتوقعة، موضع تساول في المدى القمبير.

غسيسر أنه من الواضح أن الرهان الأسساسي، الذي بنى عليسه المضططون الإسرائيليون سيناريو السلام المتفائل والمرجع عندهم، يعتمد أساسا على رؤية لأوضاع العالم العربي والعالم الإسلامي خلل الفسمس الأول من القسرن المسادي والعشرين، والتي من المرجع أن تسودها حالة التشرذم والنزعة القطرية الضيقة، والبحث عن المصالح الضيقة بعيدا عن مواطن المشكلات الكبري، التي يمكن أن تؤدي إلى خسسائر على المستوى الوطني الفسيق، فهملا عن الممئنان المخططين المسائر على المستوى الوطني الإسرائيليين الى استعمرار هيمنة القطب الإسرائيليين الى استعمرار هيمنة القطب



ئو القمدة ٢٤١٥ سيتلير ٢٠٠٠م.

التسريكى المنفرد على العالم، خلال خمس القرن الحادي والعشرين الاول. مما يعنى من وجهة نظرهم توفير الظهير الدولي القيادر على فسرض السيناريو المفضل لديهم،

مسعنى هذا ان المخططين الإسرائيليين يرون ان حدوث انتكاسات فى مسار سيناريو السالام المرغوب، لا يعنى سوى التأجيل أو التأخير لبعض الوقت، إلى حين التمكن من قهر العقبات التى قد تظهر بين الحين والآخر على غيرار انتفاضية الأقصى، لمواصلة العمل على تحقيق المخطط والوصول به إلى وضعه الأمثل في عام ٢٠٢٠.

ولقد رأيت أن أخصص معظم الحيز في هذا العرض لرؤية المخططين الإسرائيليين لمسار السلام، باعتباره المسار الأكثر أهمية بالنسبة للقارىء العربي.

إن المسار الشائي المتحصل بالوصول بإسرائيل إلى مصاف الدول الصناعية الكبري يقوم أساسا على استثمار رأس المال اليهودى في العالم ومستوى العلماء المتقدم والطبقة الواسعة من أصحاب التخصصات الهندسية والتكنولوجية والطبيعة ، التي تصل جاهزة من الدول المتقدمة مع المهاجرين الى الدولة، والقدرة على النفاذ إلى الأسواق الآسيوية والأمريكية والاوربية، ومستقبلا الشرق أوسطية، خاصة عن طريق الصناعات العسكرية المتطورة.

لقد صنف المخططون الإسترائيليون وضع إسرائيل حاليا بين الدرجة السادسة والشامنة من أصل ٢٤ درجة، تحدد مدى تطور الدول المتقدمة الكبرى في العالم، ومن المؤسرات المستخدمة في الدراسة، التي تقاس بها مكانة الدول على اساس الدرجات الاربع والعشرين، عدد السكان الحضيريين الى متجسموع السكان، وهو مسرتفع في

A gulla guina (guin) guin (guin) (gui

إسسرائيل، ومسؤشسر زيادتهم السنوية وهو مستقر، وزيادة حصة الفرد من الناتج القومي سنويا ، وهي منخفضة نتيجة زيادة أعداد المهاجرين، ومؤشر معدل العاملين في قطاع الخدمات وهو مرتفع، وحصة الخدمات من الناتج القسومي وهو مسرتفع، ومسعدل العاملين في الزراعة وهو منخفض ، ومستوى تملك السيارات واستهلاك الطاقة للفرد وهو منخفض. بسبب تزايد المهاجرين، ودرجة التعليم وهي مرتفعة، ومستوى البيئة وهو منخفض بسبب التلوث وزيادة السكان.

وطبقا لهذه المؤشرات يتنبأ السيناريو المرجح والمفضل بوجود فرصة كبيرة أمام إسرائيل للصعود إلى مستوى الدول الست الأولى في العالم مع عام ٢٠٢٠.

أما المسار الشالث وهو إسرائيل ويهود العالم فان السيناريو المرغوب فيه يتجه إلى التخطيط نحو جلب نصف يهود العالم إلى إسرائيل، والابقاء على النصف الثاني في البلدان المتقدمة ، ليبقوا نقطة ارتكاز قبوية لإسسرائيل في هذه البلدان . ويذكر المخططون ان عدد اليهود عام ٢٠٢٠ إلى سيكون مسا بين ٥٠٠ . ١٥٨ . ١٢ إلى إسرائيل منهم ما بين ١٤٤ الى ٥٠٠ .

وأهم ما في الدراسة هو التأكيد دائمًا على ان السيناريو المرغرب فيه لا يتحقق من تلقاء ذاته، بل بالتخطيط والعمل المنظم المثابر

ىون كلل ويجدية.





بقلم د.الطاهر أحمد مكسى

تعويت منذ وعيت أن أستخدم لفظ رئيسي لوصف الشي الاكثر أهمية بين مجموعة من الأشياء أو الأشخاص، فالصحة شي رئيسي في الحياة، ووزير الداخلية رئيسي بين الوزراء في حكومات العالم الثالث، والبروتين طعام رئيسي في غذاء الإنسان وهكذا.

ومنذ أعوام اعترضني من يقول لي: كيف تخطئ وانت أستاذ في

دار العلوم، إن صحة التعبير «رئيس» بدل «رئيسي»، فقلت له: إن الكلمة لا تقع من أذنى موقعا مريحا، وأنا بمقولة عباس العقاد: «العربية لغة شاعرة»، بمعنى أن طلاوة اللفظ ووقعه على الأذن، وانسجام حروفه فيما يينها، والمواحة بين كلمات الجملة، لها أثرها في النفس قبولا وتأثيرا، وهو ما له أهمية عندي، ومن ثم لم أعر ملاحظته اهتماما.

ولما انتهى بى المطاف عضوا فى مجمع اللغة العربية الموقر، لم أرد أن أخطئ فيما يعرف صوابه عامة المثقفين، فعدت إلى دراسة القضية من جديد لأتسلح بالعلم ولا اكتفى بالتنوق وحده، فوجدت أن الأمر لم يغت على المجمع، وإنما عرض المشكلة ودرسها، واختلف الأعضاء حولها بين مؤيد ومعارض، وكان بحث أستاذنا الجليل المرحوم محمد خلف الله أحمد الفيصل في هذا:

● هناك فرق في الدلالة يدركه الحس اللغوي بين الوصف من الرياسة على صيغة فعيل «رئيسي»، فالرئيس على صيغة التسب «رئيسي»، فالرئيس هو الشريف، وسيد القوم، والشخص المبرز، والشئ الذي ينزل من غيره منزلة السيد من قومه.

أما الرئيسي فهو المنتمى إلى مفهوم «رئيس» والآخذ منه بحظ، وكأنه فرد من أفراده.

مثل النسب هذا مثله في أساسي وحتمى وثانوي وجوهري وعرضي
 وظاهري وباطني، وغيرها مما لا يحصني.

. • «رئيسى» في الاستعمالات الحديثة صحيح إذن، والوصف به غير الوصف برئيس، والنسب فيه على بابه، لأن النسب المشتق من الوصف طريق مشروع من طرق التعبير عن المعاني.

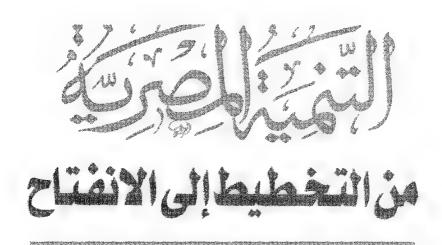
وقد انتهت لجنة الأصول في المجمع إلى القرار التالي، وأقرها المجمع

«يستعمل بعض الكتاب العضو الرئيسي أو الشخصيات الرئيسية، وينكر ذلك كثيرون وترى اللجنة تسويغ هذا الاستعمال بشرط أن يكون النسوب إليه أمرا من شائه أن يندرج تحته أفراد متعددة.

تستطيع إِذَنَ أَن تستخدم كلمة «رئيسي» أو «رِئيسية» صفة، فهي أَحْفِ وقعا، وأكثر استعمالا، ولا تخشى تخطئة من أحد.

99

القعدة ما القر سيكير ود . ال



بقلم محمدعسودة

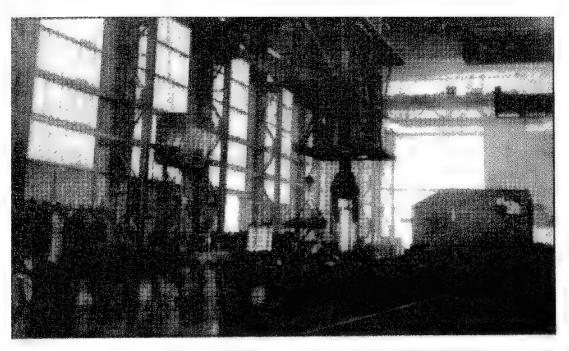
لا تتحقق التنمية الصحيحة في مصر خاصة إلا برؤية متكاملة، تتمثل في خطة شاملة يكون محورها وقاعدتها الراسخة الصناعة والتصنيع، ولا يعنى ذلك إقامة عدد من المصانع الكبيرة والصغيرة هنا وهناك ولكن يعنى خطة ومشروعا قوميا، لتحقيق دولة صناعية عصرية، تجمع كل أفرع الصناعة الثقيئة والوسيطة والخفيفة والصناعات الاستراتيجية، سواء التقليدية أو الذرية النووية ، وكلها صناعات تملك مصر كل مقوماتها ، بل تحتمها التحديات الدائمة غير المتكافئة ، التى تواجهها مصر والتى تتفاقم يوما بعد

بوم

وكان ذلك هو المنهج الذي اختارته واسترش ثورة يوليو ، وبعد تصفية آخر سواء في محاولات الشورة المضادة في الداخل ، في المعس وبعد استكمال السيادة ورحيل آخر جنود خاصة الاحتلال، بل وغرق الامبراطورية في مياه ايرهارد السويس أعنت أول خطة خمسية للتنبية قوى الش وإرساء الأسس لإقامة مصدر «الثورية» وللشعب.

واسترشد المفططون بتجارب العصر ، سواء في العالم الثالث الأفروآسيوى أو في المعسكر الاشتراكي ، أو في الغرب، خاصة التجرية الألمانية واقتصاديات ايرهارد ، وقبل كل شئ استنفرت الثورة قوى الشعب لتتحقق التنمية بالشعب وللشعب.

Figure of the mily o .. Ta



صناعة الحديد والصلب إحدى المناعات الاستراتيجية الثقيلة التي ترتكز عليها خطط التنمية

وتكاتفت كل القطاعات وتكاملت في الانجياز.. القطاع العام في الصناعيات الثقيلة والاستراتيجية ، والقطاع المختلط في المسناعسات الوسيطة وإمسلام الأراضى، والقطاع الخاص في الصناعات الاستهلاكية والخفيفة.

وكنان النجاح باهرا وتجاذب العالم أصداءه ، واعتمدت الأمم المتحدة الخطة المسرية ، نموذجا وتوافدت البعثات من كل أرجاء العالم الثالث لدراستها واستلهامها .

وكان النجاح حافزا على استكمال الطريق والمضي إلى رحلة أبعد ، وتم إعداد خطة عشرية محورها الصناعة الثقيلة والاستراتيجية سواء التقليدية أو النووية ، وأن تقوم مصر الدولة القائدة والحاسمة ، والتي تحقق السلام والرخاء لشعبها وأمتها الكبيرة ، وعرضت الخطة على عدد من الخبراء والعلماء الأجانب المتعاطفين وأيدوا كل ما قام به المصريون،

وأكدوا أن نجاح الخطة سروف يكون نموذجا وحافزا لكل الدول النامية، وأكدوا أيضنا أنه سوف يقوض كل استراتيجيات الحرب الباردة، وكانت تقوم وترتكز وفق نظرية ابتكرها «جورج كينان» الأمريكي وتقضى بحصار السوفييت حصارا محكما ، حتى يتهاوى من الداخل . ولم يكن ذلك الحصار ليتم بغير انضمام مصر، لأن الشرق الأوسط يعد تاريخيا «بطن روسيا الناعم» ومصر هي مفتاح المها المنطقة وبغير انضمامها لنيشق هذا البطن!

> وأضباف للسبتسر دالاس ، وزير الخارجية الشهير، إلى النظرية خطوة أبعد، وأعلن أن الحصار والاحتواء لابد أن تتبعه الخطوة الصاسمة ، وهي التصرير. وبها يحسم التاريخ الحديث.

Lay Ellan

وحضير المستر دالاس إلى مصير وقدم عرضا سخيا لعبدالنامس؛ أن تتعهد

الولايات المتحدة ببناء السد العالى وأن تقوم بتسليم الجيش المسرى، مقابل أن تنضم مصر إلى حلف بغداد ، وأن تعترف بإسرائيل.. واعتذر عبدالناصر أن مصر لا تستطيع أن تستبدل الاحتلال البريطاني باحتلال جديد مزدوج ، وأن تتحول مصر التي كافحت سيعين عاما لكي تسترد سيادتها وحريتها إلى قاعدة لصرب «باردة» بين دولتين وكتلتين لا ناقة لمسر فيها ولا جمل ، وأن مصر لا تستطيع أن تعترف بدولة تقهر شعبا عربيا وتحتل أرضه، وتمارس ضده كل أنواع الارهاب والتعذيب، وهي دولة تضرب عرض الحائط بكل قرارات الأمم المتحدة ، وتعتمد في كل ذلك على العلاقة الخاصة والحميمة التي تربطها بالدولة الأعظم.

وقال عبدالناصد وان السلام والاستقرار لن يتحقق في المنطقة، بل ولابعد مدى طالما أن الولايات المتحدة تزدري ولا تعبأ بالقوانين الدولية ، وتعلن بلا حرج انحيازها لإسرائيل بل وتضمن لها التفوق النوعي على كل الدول العربية مجتمعة، وأنها تمد إسرائيل بكل مقومات التسلح النووي ، لكي تكون القوة الذرية السادسة في العالم» ، هذا فضلا عن أن بن جوريون لم يمل منذ قيام الدولة أن يكرر أن المنطقة لا تسع دولتين كبيرتين وإما مصر أو إسرائيل.

وانضمت مصر طبيعيا إلى جبهة باندونج ، وأصبحت مع الدول الشلاث الأخرى الهند والصين وإندونيسيا أعمدة جبهة عدم الانحياز الجديدة ، وندد بها المستر دالاس وبالمؤتمر وأعلن بهوسه، الديني أن الحياد خطيئة لا تغتفر ، وأصدر قرار الحرمان ضد عبدالناصر ؛

لأنه بانضمامه امتدت الجبهة وعبرت إلى أفريقيا ثم إلى أمريكا اللاتينية!!

وأثبتت الوثائق التي نشرت بعدئذ أن حرب ١٩٦٧ افتعلت لهدف واحد هو إجهاض مشروع التنمية المصري ، وألا تستكمل مصر خطة التصنيع.

شهامة قائد

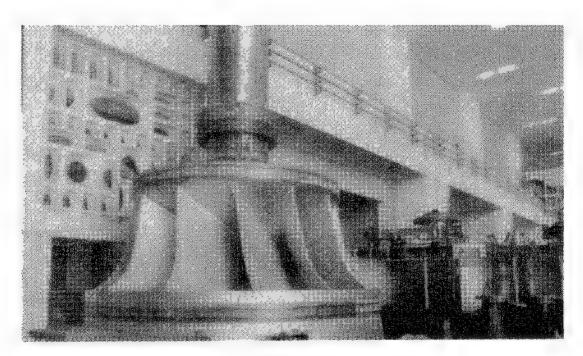
وشنت الحرب وكانت الهزيمة الساحقة، وأعلن عبدالناصر بشهامة البطل التاريخي مسئوليته كاملة ، وقدم استقالته . وكان عبدالناصر قد عرف الخطة كاملة وجمع قادته وضباطه ، وأخبرهم بالتفاصيل، وكان ذلك كفيلا بأن يحسم كل المشاكل ، إن لم يكن تاريخ للنطقة ، ولكن لم يكترث القائد العام ، ولم يأبه قائد الطيران ولم ينتقل وزير الدفاع من مكتبه ، وثبت بعدئذ أن الدود نفذ إلى سلة التفاح.

وأعلن عبدالناصر مسئوليته وقدم استقالته ، ولا شك أنه كان مسئولا . ولو تولى القيادة منذ اللحظة الأولى وجمع بين القيادة السياسية والعسكرية ، وأعلن التعبئة العامة كما فعل عام ١٩٥٦ لأنقذ البلاد من كارثة محققة ولتحولت المعركة إلى نصر تاريخي ولكن أخطأ روزفلت في بيرل هاربور وتشرشل في دنكرك.

وانتفضت الأمة عن بكرة أبيها المدن والقرى والكفور والنجوع من الخليج إلى المحيط «لأول مرة في التاريخ تخرج أمة بأكملها لتعيد زعيما هزم هزيمة ساحقة» كما كتبت صحيفة لومند الفرنسية،

واستوقفت الصرب بعد أسابيع وتحولت إلى حرب استنزاف، وهو الاسم الذى أطلقه القادة الاسرائيليون «أردنا أن نستنزف عبدالناصر ولكنه استنزفنا»





محولات السد العالى لتوفير الطاقة اللازمة للصناعات التي تنهض بالدول

وقبوض سلاح الدفاع الجبوي المسري السيادة المطلقة للطيران الإسرائيلي على السماء والذي كانت تفاخر به إسرائيل وتبنى عليه كل زهوها وبكت جولدا مائير فى الأسبوع الحزين أسبوع تساقط الطائرات ، كما سمى ، وقالت لقد تأكلنا وانتفض أشهر قادة إسرائيل في حرب ٦٧ فاتح القدس، كما سمى، وأعلن «لقد خسرنا الحرب ولا مناص من السلام الآن» ، وتحول النداء إلى انتفاضية في إسرائيل ترفع هذا الشعار.

ولأول مرة طلبت إسرائيل إلى الولايات المتحدة أن تتوسط لدى عبدالناصر لعقد هدنة والجلوس إلى مائدة مفاوضات وقبل عبدالناصر لالتقاط الأنفاس وإعداد المعركة الفياصلة «.. سيوف ندمس خط بارليف ونواصل الزحف إلى تل أبيب وبنفاوش هناك!»

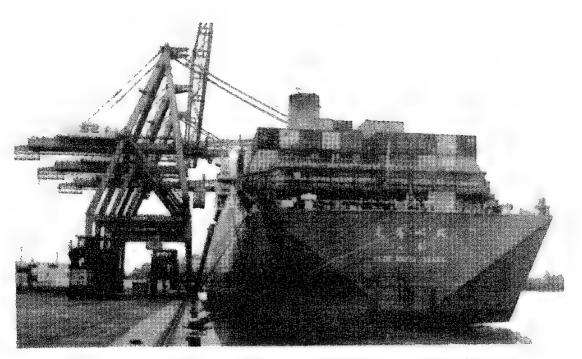
وشاحت إرادة الله أن يختار إلى جواره عبدالنامس قبل أن يحقق حلم

حياته، وشهد العالم جنازة اعتبرت حدثا في تاريخ القرن العشرين، وفي آخر كتاب أمريكي صدر عن عبدالناصر بعنوان «ناصس أخس العسرب » هذا العسام قسال الناشر كان أعظم زعيم عربي في القرن العشرين، وقال المؤلف أو لم تسلط الولايات المتحدة عملاها وجواسيسها وتشن حسربا باردة وساخنة على عبدالناصر لانتصرت القومية العربية العصرية ولما حدثت مأساة ١١/٧ وتدمير 🏋 🐟 الأبراج ثم الارهاب!

تولى الرئيس أنور السادات خلف لعبدالناصر وكان الرفيق المخلص الأمين والمتفائي في الولاء وحينما سئل عن سياسته أجاب على الفور «سياسة واحدة.. طريق عبدالناصر».

Salassa Lastyan

ولم تمض أسابيع حتى خرج بسياسة مضادة تماميا استبدلت الشيعار الذي



الاستيراد و سمسرة الموانىء والاستهلاك أهم سمات الفترة الانفتاحية

تحقق به النصر «إن ما أخذ بالقوة لا يمكن أن يسترد إلا بالقوة» بشعار مضاد يعلن أن ه, ٩٩٪ من الحل في يد الولايات المتحدة الأمريكية التي لا يجهل أحد أنها كانت وراء العدوان سنة ١٩٦٧ قلبا وقالبا.

ولم يلبت طويلا حتى أكمل سياسته بشعار أشد وطأة وانتكاسا قال «إن التنمية التى حققت الخطة الخمسية الأولي والتى أعدت للخطة العشرية كانت في حقيقة الأم «انغلاقا » عزل مصر عن العالم العريض الغربي ولابد من انفتاح ولأوسع الأبواب ليحخل الهواء النقى وينعش الاقتصاد الراكد.

وياسم الانف تاح تدفق سيل من النفايات التى خلفتها حقب الاستعمار والاستغلال التى لفظتها البلاد لكى تؤمن البناء الجديد وخرجت من الجحور أرتال من الأفاعى السامة التى اختبأت متربصة ليوم الثأر.

وبتكاثر الطحالب نمت طبقة حاقدة موتورة وغير منتمية هدفها الأول والأخير الشراء عن أقصصر طريق وأى طريق وانقضت أساسا على القطاع العام وباسم مستثمر مجهول الاسم والنسب بيع القطاع العام قاعدة التنمية وبأبخس الأثمان وتداعى وتفكك الانجاز الشامخ ثم الاقتصاد المصرى عامة.

signification

وهيمنت الطبقة الجديدة على الاقتصاد وعلى طريقة الحياة عامة وتسمى هذه الطبقة في القاموس السياسي الأوروبي «الكومبرادور» أي سماسرة أو قراصنة المواني، وهؤلاء يصدرون ويستوردون ويهربون كل شي ولكن في إطار محدود لا يتعدونه وارتد المجتمع المصرى في ظل هذه الطبقة أو كاد إلى مجتمع ما قبل الثورة وانقسم إلى طبقتين من الأثرياء ثراء فاحشا غير مشروع ومن الفقراء فقرا مدقعا تحت كل خطوط الفقر وينقسم







.. وسادات الانفتاح

الشعب المسرى الأن وفق مقولة بربطائية إلى شعبين مختلفين أغنياء ومعدمين لا صلة بينهما ويتربص كل منهما بالآخر ولم يضالج كثيرين الشك في أن هذا الطريق كان اختيار الرئيس الجديد ولكن لم يلبث أن صدر كتاب أمريكي لأحد أقطاب الأجهرة الفكرية والعقائدية بعنوان «السادات.، وتصنفية الناصرية» ثم أتبعه بكتباب أخر «ناصير والسيادات» دراسية مقارنة في نظامين وقطع الشك باليقين وأصدر نفس المؤلف كتابا آخر عن الملك الحسن الثاني ملك المغرب «سبط رسول الله» كما كان يحرص على التذكير بذلك فى خطبه وأحاديثه وشرح كيف كانت رسالته مكملة وهي تصفية الثورة الجرائرية واليسسار المغربي وقد تم ذلك بنفس الحنكة والبراعة المصرية.

وتمت تصفية الخطة العشرية بالطبع والقطاع العام والمخستلط وأعلنت «الخصخصة» عقيدة مطلقة للتنمية وام يقدم أى دليل أو حجة تثبت نجاحها ولكن كان العالم قد تحول وأصبح قرية كبيرة ولها عمدة واحد فقط يعرف شئون الرعبة

«قاصرة الوعى» ويعيد إلى الصواب كل من يحاول الانحراف أو يضرج على الإجماع!!

وتمثل الوزارة الجديدة نموذجا للحلقة الفارغة التي سوف تدور فيها التنمية التي تنتهي إلى طريق مسسدود وقد بدأ رئيس الوزراء «المصلح» سياسته بأن قسم الشعب إلى فسريقين الأغلبية «الغيلابة» والموسرين، وتعهد بأن يوصى هؤلاء خيرا بأولئك وتعهد بأن يعطف على الشعب ويفيض عليه من فضل إحساناته.

وفى هذه الفترة العصبية من تاريخنا خاصة ومن تاريخ الأمة العربية عامة وحيث نواجه أخطر التحديات فإن التنمية هي العسامل الحساسم ، وبعث الخطة العشرية لتصنيع مصبر ولتحقيق مصبر الصناعية، وذلك بمراجعة نقدية الجالية لتطورنا الحديث ، وما تحقق أو لم يتحقق وإثارة حــوار عـام بين كل القـوي والاتجاهات القومية وكل الهيئات والسلطات المعنية التشريعية والتنفيذية والسلطة الرابعة خاصة والاسترشاد بالتجارب الناجحة والباهرة في الصين 🐧 🛦 ١ خاصة وفي الهند وماليزيا ثم فنزويلا والبرازيل وأعلنا التعبئة ضد القوى المعادية ليتم الانجاز للشعب وبالشعب ا وإلا سوف نستمر في الدوران في الحلقات المفرغة ، وذات يوم سلوف ينفد صبر الأغلبية المحرومة وينفجر سخطها ، وتحمل أرواحها على أكفها وتفرض ما تريد.

> وحبدًا لو قرأ المسئولون عندنا شيئًا من التاريخ قراءة صحيحة. 🖪

بقلم وديــع فلسـطيــن

إذا رُتبت فئات المجتمع من حيث حظوظها في الحياة ، فالمؤكد أن المفكرين والأدباء لا يظفرون إلا بأدنى الحظوظ، فقد يشقى الأديب طول عمره ولا يجد إنصافاً، بل لعل الجحود يطارده حتى بعد الممات، ومن هنا تنبهت هيئات وأفراد لتكريم الأديب في حياته، منها هيئات رسمية تمنح جوائز بأسماء ومسميات شتى، ومنها هيئات أهلية يضطلع بنشاطها أفراد حاولوا بدورهم أن ينصفوا الأدباء والمفكرين بمنحهم جوائز مادية في مهرجانات هي في كثير من الأحيان أشبه ، بالزفة، تمتد فيها خوانات الطعام في فنادق النجوم الخمسة وفي العواصم المختلفة، ولكن يعيب هذه المحاولات جميعاً أن المشرفين عليها سواء أكانوا يمثلون جهات رسمية أم مجرد أفراد، هم بشر لهم ما للبشر من أهواء وانحيازات يصعب البرء منها عند اتخاذ قراراتهم بالتكريم، ولعل أصرخ مثال لذلك أن أستاذنا الدكتور شوقى ضيف تعرض للرسوب ثلاث مرات في لجان التحكيم قبل أن تتشرف الجائزة به، في حين فاز بها قبله تلاميذه أو من هم بمقام تلاميذه.



نو القعدة ١٤٠٥م -يناير د ٢٠٠٠

أغلوة الانفينية المنافة

سقت هذه المقدمة لأتحدث عن نموذج أضر من نماذج التكريم ابتدعه الشيخ عبدالمقصود خوجة في ندوته الأسبوعية كل يوم إثنين - ولهذا عرفت «بالإثنينية» والتي يعقدها في جدة منذ عام ١٩٨٣، والشيخ عبدالمقصود قارىء جيد بصير -وهو المؤهل الأول الذي يستسعين به في المكم على حملة الأقالام في المسمور

العربي ، لا تهمه الأضواء المسلطة بحق أو دون حق على زيد أو عبيد من الناس، ولا يعترف بالتخوم الجغرافية التي تفرق بين الأدباء والمفكرين، بل يعتبر الساحة الشقافية وطناً واحداً، فيلغى بذلك كل الهدويات المدونة في جدوارات السفر، ويعامل ضيوفه من الأدباء والمفكرين باعتبارهم رموزأ تنتمي إلى أسرة واحدة، وإذا كانت الأبواق في ما مضى تتحدث عن عالم يمتد من الخليج الثائر إلى المصيط الهسادر، فسإن «دنيسا» عبدالمقصود خوجة قد اتسعت وتجاوزت هذا العالم إلى أي بقعة يعيش فيها شاعر أو مفكر أو أديب، حتى استراليا وحتى البرازيل وتعتبر أوربا «فركة كعب» بالنسبة لهذا العالم المترامي الأطراف.

ومع أن «الاثنينية» مازالت نشاطأً فردياً وليس جماعياً، فإن الشيخ عبدالمقصود خوجة يتعامل مع ندوته 🗸 🛊 ١ وكأنها مؤسسة ثابتة الأركان لها تقاليدها غير المكتوبة، ودستورها المستمر من مبادىء الضاد السامية، ونظامها الذي لا تحيد عنه، فغايتها الوحيدة النبيلة هي اختيار كل من يستحق التكريم من هذا المعسمود العسريض، ودعسوتهم إلى جدة لتقديمهم في ندرة الاثنين أمام جمهور يضم صفوة كريمة من عشاق الأدب، وهم قد يبلغون المئات

عداً ، جاءوا من بقاع فى الجزيرة ثقة منهم بأن ندوة التكريم تستأهل المشاركة فيها.

ورغبة في انتظام نشاط هذه الندوة التي تنعقد أسبوعياً، فإن راعيها الشيخ عبدالمقصود خوجة يعد برنامجاً لأشهر مقبلة لاستضافة من يختارهم، سواء من خارج المملكة العربية السعودية أو من داخلها، وحسبك أن تعرف أن المختارين التكريم يختارون بأشخاصهم وليس بمناصبهم أو بوجاهاتهم الاجتماعية، وإنما بانتمائهم الأصيل إلى قيم الضاد وليس هدمها بدعوى التجديد والابداع والتيسير – وليمت سيبويه غير مأسوف عليه حسب الصبيحة التي سمعناها واستنكرناها مؤخراً.

S everyways & and

فإذا انعقدت الندوة في موعدها الأسبوعي في فناء فسيح تكتنفه الأشجار الباسقة وتزينه الورود الجميلة، ثم التعريف ابتداء «بفارس الإثنينية»، وسرد موجز لسيرة حياته وأعماله، وهي بيانات موثقة تفيد المشتغلين بالببليوغرافيا، ثم يلقي راعي الاثنينية الشيخ عبدالمقصود خوجة كلمة في الترحيب بالضيف المكرم وفي إبراز جهوده المبذولة على مدى العمر، وفي بسط المسوغات التي دعت إلى تكريمه متى كان الضيف من الذين جُحدت أعماله حتى

فى بلده أو من الذين تنكبتهم أحكام النقاد فظلمتهم ظلماً بيناً، فغاية خوجة، التى يحتشد لها بكل أريحية نفس، هى إنصاف الذين لم يحالفهم الإنصاف، والإشادة «بفارس الاثنينية» أمام هذا الحشد الحاشد من الحاضرين المشوقين لسماع كل كلمة تقال فى هذه المناسبة.

ثم يتبارى المتكلمون شعراً ونثراً فى استقبال الضيف والتحدث بما يعرفونه عنه، ولا سيما إذا كانت تربطهم به علاقات شخصية عميقة تلقى أضواء على حياته وجهوده ومسيرته، وقد يُفاجأ الضيف بوصول فاكس من الداخل أو الخارج مشاركة فى تحية الضيف، بل قد تُرتجل قصيدة فى الترحيب به من متتبع لآثاره أو معجب بها.

ثم يلقى المكرم كلمته ، فيتحدث فيها عن رحلة المكابدة التى عاناها فى حياته، وعن صنوف المحن التى مر بها، كما يتحدث عن اختياراته، واختباراته والمحطات الرئيسية فى حياته، ففى هذه المناسبة يسوق شبهادة من واقع تجربته فى الحياة بحلوها ومرها، ويصارح الناس بكل ما يعتمل فى صدره، فالندوة منبر مفتوح بغير رقابة أو خطوط حمراء، والحرية فيها متاحة وبلا قيود، وكل الحاضرين الذين جاءوا من تلقاء أنفسهم غير مسخرين ولا تم حشدهم حشداً، آذان



لو القدة و٢٠١٨ - ينادر و٠٠٠٠ ما

ورغبة في اشراك الجمهور في الندوة بإيجابية وفاعلية، فإن باب الأسئلة يفتح على مصراعيه بل مصاريعه، فتوجه إلى الضيف الأسئلة مهما امتدت السهرة، فالقوم لا يريدون أن تفوتهم هذه الفرصية. تسمول ولأنع التكريم

وحتى لا يتبدد كل هذا الكلام في الهواء ويضيع في تلافيف النسيان، فإن الشيخ عبدالمقصود خوجة يحرص على تسجيل كل وقائع التكريم بآلة التصوير ويشريط الفيديو وشريط الصبوت، ومتى اجتمعت لديه حصيلة عدد من حفلات التكريم نشرها بكل وقائعها في سجل ضخم يصدر في صبياغة فاخرة مزوداً بالصور التذكارية التي التقطت في الحفل، وقد صدر حتى الآن عشرون مجلداً من مجلدات التكريم ضمت وقائع ٢٥٩ حفلة رصدت لتكريم الأدباء، عدا ٥ ندوات «على ضعاف الاثنينية» ويقع هذا السفر في ٥٠٠ صفحة.

وهذا الضسرب من ضسروب التكريم يصيب كثيرين ممن لم يساعفهم الحظ في سبباقات الجوائز ومهرجانات «المتمهرجين»، وحسب الأديب أن يعرف أنه اختير لحدارته الشخصية وأنه لن يعرض

نفسه في مماكسات السابقات فقد يفون وقد يخيب، وأن التكريم سعى إليه سعياً حشيشاً دون أي جهد من جانبه، وأن الجمهور الذي واجهه جاء خصيصاً ومن مسافات بعيدة لا بقصد المجادلة بل لكي تكون له حظوة مشافهة من أريد تكريمه، فهذا التكريم لا يحتاج إلى بذل وساطات أو التوسل بالعلاقات العامة أو الخاصة، وإنما هو تكريم بقصد التكريم ليس إلا.

ونظراً لما يمتاز به راعى الاثنينية من نزاهة مطلقة وسمعة ناصعة، فإن اختياراته تحظى بالتقدير من جانب جمهور الندوة، كما تعتبر هذه الندوة في مدينة جدة حدثاً ثقافياً جليلاً يحرص الناس على متابعته والمشاركة فيه.

ومن واقع تجربتي الشخصية أقرر أننى كنت أتهيب هذه المجابهة مع حشد أنا مبتوت الصلة به، ولكن الصفاوة التي ٩٠١ نعمت بها من راعى الاثنينية انعكست على جمهوره، فألفيت نفسى محاطاً بأصدقاء غمروني بلطفهم وودهم، وإن كنت لكثرة عددهم لم أستطع التعرف على أحد منهم، وما أحلى أن يجد المرء نفست مطلوباً لذاته، وليس لمنصبه، وأن تكريمه ليس من قبيل المداهنة أو الرياء أو ارتجاء مثوبة.

> هذا نموذج فريد من نماذج التكريم لا أعرف له مثللاً في مجتمعنا الثقافي. 🛌





حنان الحاج على في جزئيتها المونودرام—ية المؤثرة

بقلم صافى نازكاظه

أنا في موقف أحسد عليه، ذلك لأننى قادرة على أن أقول بالفم المليء: صرت أكره المسرح. وإذا استطعت أنا أصرح، أو أصرخ، هكذا فلا بد أن غيرى ممن شاهدوا عرض الفنان النابغة ، روچيه عساف، ، جنينة الصنايع، على خشبة مسرح العرائس بالقاهرة يومى الخمس والجمعة ٢٥ و ٢١٠/١١/٤، قد أحسوا إحساسي، وإن عبروا عنه بكلمات تبدى الإعجاب والتصالح، فالسائد أن الناس، خاصة من يريدون أن يقدموا أوراقهم إلى دائرة المثقفين للقبول بدرجة ، مثقف مبتدىء، يخشون الطعن المثقفين للقبول بدرجة ، مثقف مبتدىء، يخشون الطعن في المسلمات، فإذا كان هناك رصيد متراكم من أعمال من أهم رجال المسرح العربي، يكون من الصعب على من أهم رجال المسرح العربي، يكون من الصعب على المبتدئين في تذوق الفن، أن ينكروا عليه عملاً من أعماله وإن أصابهم بالملل القاتل حتى وجع الظهر وكتم التنفس.





لحظات العرض التي أفلئت من سوس الملل

 ألغريب أننى أحسست أن روچيه عساف شخصياً، كان يشاركني صيحتى من مقاعد المشاهدين، وذلك بصبيحة من أحد ممثلي العرض تقول: «هذا العرض يكون أفضل بحذف ثلاثة أرباعه»! وهذا ما أراحني وشجعني لأرده بصبوت سمعه من يجاورني: «هسدقت و الله »!

الملل، هو السم الهاري لأي عسمل فنى. إنه مثل سوس الخشب ينخر البناء الفنى ويحيله «بودرة» ما أن نلمس هيكله حتى يفترش الأرض متهالكا، تقول بعدها والله كان هذا الحطام صندوقا أربيسك فنيا رائع الصنعة والجمال، أو كان مقعدا مريحا، أو تحفة لا تعوض، قل ما تريد:

دخلت فيه سوسة النخر فلاحل هناك سوى أن تتخلص منه حتى لا ينتشر الوياء. وللعلم فإن سوس الخشب لا يأكل الخشب الأبيض الرخيص، إنه يستحلى أغلس الأنواع من الزان والأرو وطالع حتى العزيزي.

تقول بطاقة العرض إن «جنينة 🛊 🛊 الصنايع» تأليف جماعي معتمد علي ٍ مصادر عدة: «جريمة في البيت» ليوسف سلامة ، و «مسألة هوية» لمحاسن عجم، وتحقيقات ميدانية قامت بها تينا أشقر. وهي تمثيل: حنان الحاج على، وبيرناديت حديب، ومارى بيرناديت صغير، وأنطوان بلابان، وفادى أبى سلمسرا، وعصام بو خالد. مكانها مدينة بيروت، وزمانها نهاية القرن العشرين، والمناسبة: مجموعة من

المثلين بقومون بتمارين على مسرحية قوامها جريمة واقعية ارتكيها مجرم منتلبس يدعى خليل طه، قنام بتنقطيع أعضاء الضحية ورميها في أنحاء شتى من «جنينة الصنايع». هذه الحادثة الواقعية، التي لا نعلم متى وقعت بالضبط، تجعل روجيه عساف ومجموعة فرقته يربطون بين الضحية القتيلة، ممزقة الأعسضاء وبين مدينتهم بيروت، التي خاضت الحرب اللبنانية وخاضتها الحرب، فرآها روچیه عساف ومجموعته هی الأخرى ضحية مقتولة مقطعة الأوصال وتحرك أشلاءها رافعة معدنية ضخمة، والتعبير عن هذا الربط أدخلنا المخرج في سنة منولوجات، مونودرامية، تحملت على عاتق ممثلي العرض السبتة، الذين كان عليهم أولا التعبير عن التمرد بوصفهم ممثلين مطلوب منهم أداء أدوار مفروضة عليهم، لا يفضلونها، بمعنى أن يمثل كل ممثل دور ممثل يتمرد- (۱)- ثم ينصاعون بقهر المستل، الذي يؤدي دور المضرج، العودة إلى أداء أدوار المسرحية المكتوبة إ والموكولة إليهم. وبين السلاحين لم تتقطع أ أوصال بيروت والحمداله، لأن الأوصال التي تقطعت كانت هي أوصال العرض الذى امتلأ بالشجار المفتعل بين تمثيل «التمثيل» وتمثيل «غير التمثيل»، كأننا، كما قال على الراعي منذ أربعين سنة: إحنا ناقصين خيلة!، فإذا كان هذا العرض قد تم تقديمه للمرة الأولى في بيروت سنة ١٩٩٧ بنجاح وانبهار

وحماس، فإن استقبالنا له بالقاهرة عام ٢٠٠٤ لا يمكن أن يظل كذلك.

إن الأعمال الدرامية، على المسرح وغيره، أصبحت الآن أبرد كثيرا من نشرات الأخبار المصورة التي تتصاعد سخونتها كل دقيقة بـ «نبأ عاجل» يقصم الظهر حقا، ليس بسبب الملل طبعا، بل من وجع الهوان وألم الجزع من قلة الحيلة.

صحيح جداً أن الفن، بمجمله، يصير في مأزق شديد أمام الأزمنة المتصاعد فيها لهب الأجساد المشوية، وأترية القرى التى انقلب عاليها سافلها، لذلك كان من الضروري دائماً أن يهرب الفن إلى الترفيه والتسلية، وإن لم يخلوا من العصبية والتوتر، أو أن ينغمس ميدانيا في أتون النيران، كما فعل معظم عظماء الكتاب والأدباء وأهل الفنون جميعها الأوروبيون إبان وبعد اشتعال قارتهم بالحربين الأولى والثانية، وكان من المتوقع أن يفرز ذلك الانغماس الحي نتائجه في تعديل صيغ الشكل لكى يتفادى وطأة المضمون وثقله على النفس المجروحة والمسبوعة ولحظات هدوبتها المتوجعة.

لا يمكن أن يقبل المجروح والملسوع والمتوجع فنا يسكب على قروحه المزيد، ولا يمكن أن يستقبل غير المحتمل فوق واقعه غير المحتمل. هذا الفنان الذي لا يعي كل هذا فنان فقد بصيرته، واحتل إيقاعه، وتسربت رسالته من بين أصابعه.

مع كل احترامي لفنائي العرض من

المثلين «العباقرة» نعم وعلى رأسهم الفذة محنان الحاج على»، بكل تأكيد، إلا أنني لم أتواصل مع جهدهم المبنول ، فلقد كان، إلا في لمحسات بارقسة، ترثرة طويلة منهكة امتدت لزمن لم يبد ساعة و٤٠ دقيقة، كما أشارت بيانات بطاقة العرض، بل آماداً وأمتاراً من العذاب اللانهائي، وهذا ما لم أرضته لفنان ذكي وحسناس ودقيق منثل روچيه عساف.

قبل ذهابي إلى عرض روجيه عساف بأيام، كنت قد شاهدت على مسرح قاعة عبد الرحيم الزرقاني، بالمسرح القومي، عرضا ظريفا هو «شريحة وست مسامير»، تآليف وإخراج وتمثيل الفنان البديع سامى مغاوري، ولقد انقسم العرض إلى جزعين، أو حدتين، كل واحد مستقل بذاته، وبمكن دمجهما كأن الثاني معقب على الأول.

والأصبح، وعملاً بمقولة على الراعي الخالدة: «إحنا مش ناقصين خيلة»، كنت، ومازلت أفضل لوحذف سامى مغاوري الجزء الثانى تمامأ ودمج بعض مقاطعة المناسبة مع الجزء الأول، بحيث لا يزيد العرض على ٤٥ تقيقة، أو ٤٠ دقيقة والمسرحية، يمكن أن أطلق عليها «تحقيق درامي» لتجربة واقعية مر بها سامي مغاوري حين كسرت ساقه واضطر إلى دخول واحد من المستشفيات الحكومية. فالمسرحية تحكى ما حدث بتعقيبات وإشارات تستخرج الطريف، من الواقع المؤلم، والمؤلم من المضحك المبكى.

«تحقيق درامي»، مشابه لـ «التحقيق المنحقي» الدال على السلبيات والغاضع للمزيف المتوارى خلف اللافتات الضلابة. بصدق وبدقة وبتلخيص، لملم سامي مغاوري تفاصيل الواقع الذي أدهشه داخل مستشفى يعالج ولايعالج، وينقذ ولا ينقذ، يتزين بالمطلوب والمفروض أن يكون عليه وجوب الحال، وحين يرحل الزائرون المستولون ومعهم الاطمئنان الكاذب: أن كل شيء كسمسا ينبسغي، تنزع إدارة المستششفي عن المرضى كل الصقوق ليتسلطن الإهمال ويعودون كما هم: عرايا وجوعى ومنهوبين.

عرف سامى مغاوري الصياغة المناسبة، فلقلف قضيته في المزاح الجاد وتلامس مع جمهوره - (٤٠ مقعداً تقريبا) في موافقة التجارب المتشابهة فضحك من ضحك على حقيقة: «إذن فالكل بعرف»!

سامى مغاوري شخصية مسرحية غالية، تقدم نفسها بتلقائية واعتزاز وموهبة فطرية في المزاح يغلفها الحنزن غير المتشائم، ويقدم ممثليه بحب وعطاء وحدب ٢١١ ورعاية، وقد اختارهم باقة موهوبة من طلبة الفنون المسرحية، برز منهم: عبد الغفار عنائي، وأحمد هزاع، وأحمد البنهاوي، وأحمد عثمان، ومصطفى حسن، ومحمد درويش، وهذا البروز لبعض الأسماء لا يحرم مجموعة العمل كله من تحية حارة بقدر الشوق إلى المسرح الجاد الذي يؤدي دوره من دون أن يدمى القلب الغارق أممالاً في لجج الدم والمذابح.



ذكرى ميسلاد صاحب قناديل أم هاشسم

بقلم مصطفسی بیسومسسی

يتمثل الصدام الرئيسى بين بحث يحيى حقى عن النظريات، ومزاجه الذى يستعصى على النظريات فى موقفه من عالم النفس اليهودى سيجموند فرويد. إذا كان علمه جديرا بالاهتمام، فإن يهوديته – عند حقى – مثيرة للشك. ومن ناحية أخرى فإنه عالم جرئ مقتحم. عقل يحيى حقى لا يستطيع إنكار علمه، لكن عواطفه تقف ضد الجرأة والاقتحام والصراحة، وتميل إلى الهمس والحياء. «الستر الجميل» الذى ينشده حقى فى الجنس، يتحظم على صخرة الصراحة القاسية، التى على صخرة الصراحة القاسية، التى



سيجموند فرويد



صدورة من فيلسم قنديسل أم هاشسم

ما من مرة يأتى فيها اسم فرويد فى كتابات حقى إلا ويقترن بالإشارة إلى يهوديته، وقد كان يحيى، معبرا فى ذلك عن الشخصية المصرية المتسامحة مبرأ من عداء اليهود إلى أن خيمت سحب الصهيونية ووقعت كارثة فلسطين، فتغير موقفه كثرا،

فى العشرينيات من القرن العشرين، وقبل أن يستفحل خطر الصهيونية، عمل يحيى حقى عند أحد المحامين اليهود فى مدينة الاسكندرية، ويعلق على فترة عمله هذه قائلا هو من اليهود، وكانت هذه الكلمة لا ترن فى أذنى ذلك الوقت رنين أجراس عربة المطافئ أو الإسعاف، كنا فى غفلة تامة - بغضل سذاجة زعمائنا السابقين - عن الخطر الداهم رغم النذر

السافرة والطلائع البينة، أكان هذا إيذانا من القدر بأن خطوتي الأولى تجمعنى بهذا الجنس العجيب من الناس الذي سيقابلني شبحه في مستهل كهولتي فينكبني ويؤذيني أشد الأذي ويقلب كل المبادئ الجميلة التي اعتنقتها بحب وغرام إلى أضداد لها! «خليها - ٧».

يحيى حقى برئ من رذيلة التعصب الدينى، لكنه يمارس رد الفعل على التعصب الدينى والسياسى لليهود، إسرائيل دولة مؤسسة على الاعتداء والسلب والنهب والاغتيال وقتل الشيوخ والأطفال، ويتساءل حقى: كيف يمكن أن تكون الجريمة دعامة قيام دولة؟ هل عدنا إلى عالم يتحكم فيه العنصبجية والبلطجية؟.

نو القعدة ٢٥ أهـ سيناير ٢٠٠٥مـ

لكن عبداء يحيى حبقي يصبل إلى حافة التطرف أحيانا، فيعلى من شأن اليسهسود، دون أن يقسمسد، ويقسر بخصوصيتهم إلى الدرجة التي يتصور فيها أنهم روجوا للأنظمة الديمقراطية وتحمسوا لها في إطار تآمري: يخيل إلى أن اليبهبود هم الذين عبملوا، أكتثر من غيرهم، على الترويج لهذه الأنظمة الجديدة بدعوى نصيرة الديمقراطية والعدالة والمساواة. وما فعلوه في فرنسا وغيرها من دول أوربا المسيحية فعلوه أيضًا في تركيا الإسلامية، لا عجب أن النائب الذي سلم السلطان عبدالحميد قسرار عسزله توطئسة لإنشساء برلمان دیمقراطی کان رجلا یهودیا، «عطر -31 %.

هل يمكن أن يصل رد الفعل على التطرف اليهودى إلى هذه الدرجة من التطرف المضاد؟! ألم يخطر على بال يحيى حقى أن التفسير التآمرى يمكن أن يسئ إلى الديمقراطية كطرح إنسانى إلى حياة أفضل، أكثر مما يسئ إلى اليهود، الذين لا يعيبهم أن يبحثوا عن الافكار والنظم السياسية التى تعاملهم

العلاقة بين اليهود وانجنس وينعكس هذا الموقف على رؤية حقى للعلاقة بين اليهود والجنس فهو يعتقد أن اليهود أكثر انحلالا من غير اليهود، ويرى أن كتابهم المقدس ملئ بقصص

يندى منها الجيبين! وفي تعليقه على يوميات عباس علام التي يحكى فيها عن غرامه بالمثلة المصرية اليهودية فيكتوريا موسيء يرصد ظاهرة سيطرة المثلات اليهوديات على المسرح المصرى في تلك المرحلة التاريخية المبكرة، ويرد السيطرة إلى أسباب تتعلق بـ «الطبيعة اليهودية»: ذلك أن «شعب الله المختار!» يفتضر أيضا على بقية الشعوب بأنه يتلقى الغريزة الجنسية بحمد وشكر، ويؤديها بأمانة وإخلاص، وأنه لا يرى في أدائها شيئا من العقد وأنواع الكبت والحياء الكاذب، إن كتابهم المقدس نفسه يزخر بقصص تتسم بغلوها في اللذة الحسية، وكل من يمدح لك نشيد الأناشيد دون أن يبصرك بما فيه من هذا الغلق فقد غشك. «مدرسة - ٤٥».

دفاع الكاتب الكبير عن فيكتوريا موسى، بعد الهجوم العنيف الضارى، بعسيد عن الإقناع، والقول بالموقف اليهودى الخاص من الجنس تأكيد لاختلاف اليهود، وهذا هو جوهر العقيدة الصهيونية التى يعاديها يحيى حقى!

الذى يعنينا هنا أن موقف حقى، الذى لا يفصل بين اليهودية والصهيونية، قد أثر على موقفه من فرويد اليهودى. هل كان يظن فى أعماقه أن عالم النفس الكبير ضالع فى مؤامرة يهودية لإفساد العالم وتشوية البشر؟!. وفضلا عن يهودية فرويد، فإن موقف حقى منه يمكن رده إلى طبيعة الأفكار الجريئة

والتحليلات المقتحمة لأغوار النفس البشرية التى تميز العالم النفسى الكبير، ثمة انشطار يشكل موقف يحيى حقى: قسم منه، وهو الذى يقر بأهمية الجنس وضرورته فى حياة الإنسان، لا يملك إلا الإعجاب بشجاعة فرويد وإضافاته الرائدة، والقسم الثانى الذى لا يطيق الابتذال ويكره الفجاجة والمباشرة وانعدام الحياء، ويحب الستر والرقة، يسئ الظن به ويهرب منه.

موضوعية فرويد وعلميته لا تنفى أنه هدم أحلاما ذاتية كثيرة لحقى، الذي يحن كشيرا إلى طفولته ويعيش على ذكرياتها، وإذ بفرويد يبخر الأحلام ويكتشف في الطفولة عالما جديدا مختلفا: وكأنما فجأة سقط على الأرض فامتد ظل رهيب لطبيب يهودي من فينيا استمنه فرويد، طلع يقول لكل واحد منا حاسب حاسب، على عينيك غشاوة قديمة، لقد عمد لى القدر أن أكون أنا أول من يفتحهما لك، لترى الحق، إنك واهم يا عزيزي، إن عهد الطفولة الذي تحسبه مثالًا للبراءة والطهر، ما هو إلا عهد انبثاق الغرائز في أعنف صورها وأشدها بدائية، إن هذا الطفل يعشق أمه، يتمنى موت أبيه إن مصه لإبهامه الذي بني في قلبك الحب والحنان ما هو إلا نشاط جنسى، إذا أردت أن تقابل وجها لوجه غريزة التحطيم، حب الأذي، والعدوان، في أصدق صبورها وأشدها

عنفا، فتأمل مسلك الطفل. «في السينما – ٧٧».

is it is a madelial

لا يقوى حقى على دحض المقولات الفرويدية القاسية التى لا يستسيغها وتتمثل حيرته فى عبارة دالة تكشف عن اقتناعه بمعقولية تفسيرات فرويد، وضيقه بها فى الوقت نفسه: جزى الله فرويد، لا أدرى هل أقول خير الجزاء أو شر الجزاء، فحين قرأته وجدت تفسيرات معقولة لأصلام لى كثيرة فى صباى وشبابى. إنها كما قضت على الغموض وشبابى. إنها كما قضت على الغموض قضت أيضا على جانب كبير من سحر هذا العالم الخفى المجهول الذى عرفته فى طفولتى، «كناسة – ٨٢».

هذا هو مسا نعنيسه بالانشطار والازدواجية، علم فرويد قضى على كثير من الغموض، لكن قسوة العلم قضت – أيضا – على كثير من السحر المرتبط بالغموض، ما أجمل تعلق الإنسان بالسحر، حتى لو كان وهما!.

لا يخلو فهم حقى لفرويد من الغضب والحزن فقد أشهر العالم مبضعه بلا رحمة، وقلب علم النفس رأسا على عقب: جزم لنا بأن الغريزة الجنسية هى مهماز الحياة، وأن كبتها هو مرجع لكل العلل، في البدن أو السلوك، وأنها تتجلى في الطفل وهو يتسبسرز وهو يلقم ثدى مرضعته، وأن هذا الطفل عاشق لأمه، كاره من شدة الغيرة لأبيه، تتبع سير

is like a tite a mily o ... The

118

العظماء والتقط من أحلامهم أو عابر كلامهم ربما كلمة واحدة أتاحت له فيما يزعم كشف عوراتهم وعاهاتهم المخبوءة وفضح شذوذهم المستور. هذا الرجل المنفوخ أمسك بمبضع لا يرحم لتشريح القلوب والإطلال على كل العواطف الإنسانية. «من باب - ٨٢».

استحق فرويد، بالانقلاب الشامل الذي أحدثه، أن يحتل مكانا في رصد حقى لأهم الظواهر التي عاصرها في رحلة عمره، لكن مكانته تأتى في سياق منفر. يقول حقى، مؤرخا لما مر به من أحداث جسسام في حياته القصيرة الطويلة: وفي علم النفس عاصرت بافلوف» و«فرويد»، وأصبح الإنسان عند الأول آلة ميكانيكية، وعند الثاني سراديب مخيفة، يضاجع فيها الابن أمه. «ناس – ٢٧».

لا يعرف فرويد شاعرية يحيى حقى وهو يتحدث عن ليوناردو دى فينشى، إذا كان حقى يتحدث عن قيثارة المساء ولوحة الجوكندا التى رسمها فى ساعة الأصيل، فإن فرويد يفضح بلا شاعرية: ليوناردو منطو على نفسه، معذب، هتك «الفضاح» فرويد سره وأطلعنا على تمزقات روحه «فى محراب – ١٧١».

وصف «الفضاح»، وهو توصيف أخلاقى يقر بالمهارة ضمنا، لا يتعارض مع تصدى يحيى حقى لترجمة مقال طويل مهم، يتجاوز الخمسين صفحة، كتبه فرويد عن مايكل أنجلو، «نفسه –

.«۲٤٦ : 19٣

ذلك أن الرفض الأخلاقي لا يبسرر إهمال ما يستحق الاهتمام.

وإذا كان فرويد قد فضح ليوناريو دى فينشى، فإن حقى يجد كثيرا من الراحة فيما كتبه اليهودى اميل لودفيج عن اليهودى فرويد، إنه يترجم مقال لودفيج عن صورة فرويد، ثم يعلق متشفيا: هذه هى صورة فرويد كما رسمها اميل لودفيج، يا لها من صورة بشعة مخيفة، أحسست بعدها بالغثيان والاختناق فطلبت فصا من ليمونة ونسمة هواء محملة بزفير أناس ترطبت قلوبهم وتأثرت بالألم واللذة وعرفوا ما هو البكاء. «من باب – ٨٤».

توصيف فلاندة الابتدال

لقد وصل حقى إلى مبتغاه! لا يهم علم فرويد طالما أنه مشيد على أطلال إنسانيته. ما أجمل أن يكون المرء إنسانا يعسرف الألم والبكاء معسرفت اللذة والضحك، أما فرويد فهو كتلة من العقل البارد تثير الغثيان!.

ويتجاوز الأمر مرحلة التشفى إلى تحميل فرويد ما لا يحتمل وما لا ذنب له فيه، أهو المسئول عن إسفاف باب بريد القراء في بعض الصحف المصرية؟ إن لم يكن مسئولا وحيدا، فهو يتحمل على الأقل عند حقى جنزءا كبيرا من المسئولية: أنظر كيف كان باب أسئلة القراء فيما مضى، وانظر اليوم حاله،

لا خسلاف مع يحسيى حسقى على توصيف ظاهرة الابتذال الميز لبريد القراء فى كثير من الصحف المصرية، وهو ما ينال خيرا كبيرا من اهتمام الكاتب الرائد فى عديد من مؤلفاته، لكن الاختلاف حول دور ومسئولية فرويد، أهو الذى أوجد الفسق بالمحارم والخيانة الزوجية والفضائح والمخازى الجنسية؟ أهو الذى دفع الصحف والمجلات إلى الاهتمام بنشر الرسائل المسفة المبتذلة؟

يصتل فرويد ركنا دائما في عقل يحيى حقى، وهذا ما يدفعه إلى استدعائه أحيانا بلا مناسبة، في سياق الحديث عن محمد توحيد السلحدار، يقول حقى: لا أريد أن أسير في ركاب فرويد (يقال إنه أصبح مودة قديمة) وأزعم أنه كان يعاني من مركب نقص هو سر رغبته الجامحة في التفوق بالعقل وقد خذله الجسد، في الصالون، في الكوشة، ربما في الفراش أيضا. «ناس

يمثل فرويد هاجسا دائما يستدعى المقاومة، وعلى الرغم من رغبة حقى المعلنة ألا يسير في ركابه، فإنه يلجأ إلى منهجه ولا يبتعد موضوعيا عن ركابه!.

لا ينكر حقى تأثره بفرويد، فهو يشير إلى ولعه بالدراسات والتحليلات النفسية: وتأثرت بأراء فرويد وأدلر «كناسة - 23».

ويتجسد هذا التأثر بشكل مباشر فى قصة مبكرة نشرت سنة ١٩٢٨، ففى متن القصية نجد فقرة تصف الأعمى السارق من منظور الصبى العليل:

«.. وأخذ يقول: إن من لا يرى النور، لا يفهم قط ما فهمه هذا الأعمى وإنما هى غريزة التخفى التى تمتلك الحى عندما يجد نفسه فى موقف يتنافى مع ما يعترف به المجتمع من تقاليد وأوامر.. فالطفل يهرب وراء الجدار ليأكل بتلهف حلاوته المسروقة، ويأكل الحلاوة الحلال أمام والديه ببطء ودلع..» «الفراش – ٩٥١».

ويأبى حسقى إلا أن يزيد الأمسر شرحا، فيقول في الهامش: يمكن وضع هذه الفسريزة ضسمن النوع الأول من تقسيم فرويد وهو الخاص بغريزة الهرب وما يتفرع منها من غريزة حفظ النفس والهرب من الخطر، «نفسه - ١٥٩».

يحيى حقى الشاب لا يتقن توظيف ثقافته فيفسد فنه القصيصى بالإقحام المباشر للتحليل النفسى، ويستخدم لغة لا تتوافق مع شخصية مريضة عديمة الشقافة، ويصل الخلل إلى ذروته في الهامش الجاف الذي يقترب من هوامش المقالات والدراسات العلمية!

119 划制

نو القمدة ٢٤١٥مـ -يثاير ٢٠٠٥مـ

النسوليس المصارك الشابلسة نيسي نصوم الشنساء



بقلم د.نبیـل *حنفی محم*ـود

عندما بزغت شمس السادس والعشرين من شهر ديسمبر الماضي، كان ذلك إيذانا بمرور ثلاثين عاما على رحيل الموسيقار: فريد الأطرش (١٩١٥ - ١٩٧٤ م) عن دنيانا، جاء رحيل فريد الاطرش بعد مشوار في عالم الغناء العربي امتد لقرابة نصف القرن، وهو مشوار تأسس على الكفاح والصبر والصدق وتوج بالشدو الجميل وحب الملايين، ولم يكن ذلك المشوار خلوا من المعارك والمنافسات ، فمنذ معركته الأولى والمصيرية التي خاضها في مطلع ثلاثينيات القرن الماضي أمام لجنتي إختبار الأصوات في معهد الموسيقي الملكي وفي محطة الإذاعة الحكومية ، وحتى معركته الأخيرة مع العندليب الأسمر عبدالمليم حافظ (١٩٢٩ - ١٩٧٧ م) ، خاص فريد الأطرش أكثر من معركة دفاعا عن مكانته وعما آمن به من أفكار في الموسيقي والحياة، وهي معارك تغيرت الأطراف المناوئة له فيها بين أفراد من أهل الغناء والصحافة وحتى البعض من أهل البيوتات الراقية .

14.



تو القددة ١٤٥٥ عام سيتاي ١٠٠٥ م.



وبالرغم من ذلك. فان أيا من هذه المعارك لم ترق إلي ما وصلت إليه معركته الأخيرة مع العندليب، لأن هذه المعركة بما تضمنته من أحداث وتراشقات وتحديات، قد بلغت في تاريخ الغناء المصري والعربي مبلغا لم تبلغه معركة بين أقطاب الغناء.. لا قبلها ولا بعدها، إذ يكفي للتدليل على ذلك القبول بأن كلمة النهاية فيها خرجت من فم الزعيم جمال عبدالناصر، لذا. فإن المرء لا يجد بين معارك أهل الغناء في العصر الحديث معركة جديرة باسم «أم المعارك».. مثل معركة البليل والعندليب!

جذور تاريفية

لم يكن أكثر من إستمعوا إلى حلقة برنامج «ركن الأغاني الضفيفة» في السادسة من مساء الأثنين ٥ مارس عام ١٩٥١ م تفاؤلا، ليعتقد أن المطرب الجديد عبدالحليم شبانة الذي قدمه البرنامج للمرة الأولى، سموف يقفز وخلال سنوات قلائل من هذا الركن المخصص لتقديم الهواة والأصوات الجديدة، ليتبوأ مكانا مميزا في الصنف الأول لكيار مطربي ومطربات العصر الذهبي للغناء المصري والعربي، كانت الأغنية الأولى التي قدمت صوت عبدالحليم شبانة لمستمعى «ركن الأغاني الخفيفة» من إذاعة القاهرة ، هي أغنية «نكريات» التي نظمها محمود عيد ولحنها عبدالحميد توفيق زكى، ثم توالت أغنيات القادم الجديد إلى عالم الغناء المصرى.

وعندما كأن عبد الطيم حافظ ينحت طريقه للشهرة فى صخور المعاناة، بما قدم من أغنيات فى شهور البداية وما تلاها من شهور حتى قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢م. كان فريد الأطرش قد انتهى - أنذاك - من تدعيم مكانه على قمة الغناء المصرى كهرم غنائي ثالث، بجوار أم

كلثوم ومحمد عبدالوهاب ، ذلك المكان الذي تأسس بمجموعة من الأغنيات الرائعة التي تغنى بها في الثلاثينات من إذاعة القاهرة ، وتدعم بعد ذلك بسلسلة من أجمل وأهم ما شهدت السينما المصرية من أفلام استعراضية وغنائية. أنذاك.. كان فريد الأطرش قد أطلق أقوى وأشهر أغنياته على الاطلاق، ويكفى ان نذكر هنا أن الجمهور الذي كان يتسامل في مساء ٩/٦/١٥١ عن الصوت الجديد الذي تغنى بأغنية «شكوى» من ألحان كمال الطويل ، ذلك الجمهور كان يعرف ويترنم قبل سنوات بأغنيات فريد الخالدة مثل: أول همسة - الربيع - حبيب العمر - ياللا سسوا - ويازهرة في خسيسالي وغيرها،

الأقتراب من الكبار انطلق صوت القادم الجديد إلى عالم الغناء بأغنيات عبرت – وبصدق – عن الغناء بأغنية جديدة، وهي أغنيات قدمت عبر ميكروفون الإذاعة مثل: لقاء – ظالم – والأصيل الذهبي، وتوجت بأغنية «صافيني مرة» التي تغني بها عبدالحليم حافظ لأول مرة من الإذاعة المصرية في صباح الخميس ١٦ أبريل عام ١٩٥٣، وكانت بمثابة كلمة السر التي فتحت له أبواب الشهرة والجماهيرية .

منذ أن استتب الأمر في مصر الثورة يوليو، عملت أغنيات عبدالحليم حافظ الوطنية على دعم إنتشاره الجماهيري واقترابه من دائرة كبار رجال الثورة، وقد بدأ عبدالجليم أغنياته الوطنية بعد حوالي شهر من قيام الثورة بأغنيتيه: «تعيشي حسرة يا بلادي» و«ارف عوا الأعلام»، والأغنيتان من تأليف سمير محبوب والحان محمد الموجى، وجاعت إذاعتهما الأولى في ٢٦/٨/٢٥٠٨م، بعد ذلك



عندما كان عبدالعليم حافظ ينحت طريقه للشهرة، كان فريد الأطرش قد انتهى من تدعيم مكانه على قسمة الغناء المسرى كسرم غنائى ثالث بجوار أم كلثوم وعسدا لوهاب

وعندما أرسى عبدالحليم دعائم شهرته ، قدم فی شبهتر ینایر من عبام ۱۹۵۷م – وبعد انحسار العدوان الثلاثي على مصر - أربعة من أجمل أغنياته الوطنية، كانت هذه الأغنيات وبترتيب إذاعتها هي . «إني ملكت في يدي زمنامي» من شبعر منامبون الشناوي والصان كتميال الطويل - «الله يابلادنا ، من نظم أنور عبدالله وألصان محمد عبدالوهاب - «إحنا الشعب» من تأليف صلاح جاهين وتلحين كمال الطويل و«ثورتنا المصرية» من كلمات مامون الشناوي وألحان رعوف ذهني، ومنذ عام ١٩٥٧ م.. واكبت أغنيات عبدالطيم الوطنية مناسبات الثورة ومعاركها، حتى غدا - وبرأى الكثير من النقاد والجماهس - صوت العهد الجديد والناطق الغنائي باسم ثورة يوليو ١٩٥٢ م.

لم تكن علاقة صوت فريد الأطرش وشخصه بثورة يوليو ١٩٥٢م منذ نجاحها بأقل مما رصد عن علاقة عبدالحليم حافظ بها، فقد كان فريد الأطرش هو صاحب أولٍ نشيد – وليس أغنية أو طقطوقة – قدمته الإذاعة عن الثورة بعد نجاحها ، وهو نشيد (الشباب) الذي اشترك في صياغته كل من الشاعرين الكبيرين. محمود بيرم التونسي ومأمون الشناوي، وقد تغني فريد بهذا النشيد من الإذاعة في مساء السبت ٢٧ سبتمبر عام ١٩٥٢م ثم توالت اسهاماته الغنائية في أعياد الثورة ومناسباتها .

بذايات المصراع

عندما بدأ نجم عبدالطيم في الالتماع، كان محمد عبدالوهاب قد اعتزل الغناء وقتها أو كاد. وأدرك عبدالوهاب

بذكانه أن مستقبل الغناء العربي سوف يشهد للقادم الجديد دورا مرموقا، فعمل على إحتوائه بالتلحين له وإدخاله شيريكا في شسركمة للانتاج الفني، وقد أفسمت عبدالطيم عن رأيه في محمد عبدالوهاب فيما رواه عنه رفيق مشبواره وصديق عمره مجدى العمروسي للصحفي عادل البلك في مجلة «أكتوبر» تحت عنوان «حكايات مجدى العمروسي مع رفيق الشيارع الطويل» ، حيث ذكر العمروسي ما يلى «كان عبدالحليم يقول دائما أنا لم أضبع في اعتباري في يوم من الأيام أن الاستاذ محمد عبدالوهاب منافسا لي، كنت دائما اعتبره الأستاذ والمعلم» (أكتوبر. العدد ١٤٩ – ١٩٩٣/١/٣١م – ص ٤٠: ٤١) ، ثم يكمل العسمسروسي اعترافات عبدالطيم حول شعوره بالمنافسة فيقول: «أما فريد الأطرش فهو المنافس الحقيقي لي في الغناء، وهو منافس قوي وله جمهوره العريض في مصبر وفي البلاد العربية»، فولد ذلك الشعور صراعات بعضها خفى وأكثرها ظاهر، بين النجم الصباعد والنجم المخضرم الذي تبوأ مكانه عند قمة الغناء المصرى قبل ما يقرب من عقدين من الظهور الأول للمنافس الجديد، وليس هناك ما هو أدل على وجود هذه الصبراعيات مما ورد في متوضوع: «مع النغم الحزين من قبل سفره»، والذي قدمته مجلة «الاذاعة» في عددها رقم (١٢٥٨) الصادر في ١٩٥٩/٤/٢٥ . يحكي الموضوع ما حدث في حفل وداع نخبة من أهل الفن لعبدالحليم قبل سفره للعلاج في ألمانيا، إنعقد الحفل في نادي الفرقة الماسية وظللته مشاعر الود والزمالة، فكان

144



تواصلت المناوشات بين النجمين في السنوات الأولى من عقد الستينيات. مما جعل البعض من أصدقائهما يرتب لنزولهما ضيفين على إحدى حلقات البرنامج الإذاعي الشهير «على الناصية» وفى لقاء مفتعل لكليهما مع السيدة أمال فهمى مقدمة البرنامج أمام مبتى الإذاعة، ويعد العناق والقبالات، أكد النجامان وشهدت على أقوالهما آمال فهمى أن الأمور بينهما على خير ما يرام. وأن ما يشاع عن خلافهما أو صراعهما .. إنما هو كيد كائد او افتراء حاسد ، وامتدادا لتلك المواقف الإعلانية التي لا تعبر عن حقيقة ما يدور بين النجمين، نزل عبدالحليم حافظ في أحد أيام شهر رمضان لسنة ۱۳۸۱ هـ «دیسمبر ۱۹۲۱م» ضیفا علی برنامج «أوافق وأمتنع» الذي كانت تقدمه الإذاعية سناء منصور من إذاعة الشرق الأوسط ، وعندما سئل عبدالحليم عن رأيه في امتناع الموسيقار محمد عبدالوهاب --في حلقة سابقة من البرنامج - عن اجابة ساؤال حول الفرق بين صوتي فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ، أجاب عبدالحليم بلباقة وذكاء: «دى دبلوماسية من الأستاذ عبدالوهاب، لأننا إحنا الإثنين أصحابه، وامتنع عشان ماحدش فينا يتضايق، إنما أنا بارد على هذا السؤال بقولى أن صوت فريد الأطرش أحسن وأجمل من صوتى بكثير» ، وجاء رد فريد على مجاملة عبدالحليم سريعا وفي حلقة تالية من نفس البرنامج، حيث أجاب عن سرال حول أمنياته لعام ١٩٦٧ بقوله: «إنها أمنية قديمة عندي، كانت ولا تزال أعز أمنية وهي أن يغنى عبدالحليم حافظ لحنا من ألصاني، ويظهر هذا اللحن على مما قاله محرر الموضوع في ثناياه الفقرة التالية «فيريد الأطرش الذي حياول الكثيرون أن يوقعوا بينه وبين عبدالحليم، ونسجوا على لسانه الأقاويل.. ليتهم جاءوا ليروا والدموع الصادقة تجول في عينيه، وهو يمسك عوده ويغنى لعبدالطيم: سافر مع السلامة» ، إن الصياغة النافية للخبر لم تصمد كثيرا في مجال تكذيب ما تردد عن الصراع الخفي، والمعلن بين النجمين حيث لم يمض كثير من الزمن على نشر هذا الموضوع في مجلة «الإذاعة» المصرية، حتى تصاعد الحديث عن خلافاتهما وتجاوز سهرات الفنانين ومحافلهم ليصل إلى الصحف العربية خارج الصدود المصرية، ومن ذلك الحديث الذي أدلى به فريد الأطرش للصحفى هانى طعان ونشر بعدد ۱۷ سبتمبر عام ۱۹۹۲م من صحيفة «الراصد» اللبنانية ، هاجم فريد في حديثه هذا الموسيقار محمد عبدألوهاب وتالامذته بدءا من محمد أمين وحتى عبدالطيم حافظ، وذلك بدعوى أنهم يناصبونه العداء ويشيعيون أنه شامى وليس مصرى، فجاء رد عبدالحليم سريعا في شكل حديث أدلى به لمجلة «الرأى العام» اللبنانية، قدم الحديث تحت عنوان «مع عبدالحليم حافظ.، وجها لوجه» في عدد المجلة الصنادر في ٢٥ أكتوبر عنام ١٩٦٢م، وعندما سبئل عبدالطيم في الصديث عمن يأتى بعد محمد عبدالوهاب في ميدان التلحين، فإنه أجاب قائلا: كمال الطويل ومحمد الموجى ، فسأل محرر الحديث عبدالطيم وهو مندهش لإجابته: وفريد الأطرش؟ فرد عبدالطيم قائلا: بعد كمال الطويل ومسحسمد الموجى، يأتى هو والسنباطي والشريف .. إلى أخره!، وامتلأ ما تبقى من حديث عبدالحليم لمجلة «الرأى العام» بالغمز واللمز والتجريح في





لم نكن صلاقة صوت فريد الأطرش وشعفصه بشورة يوليسو ١٩٥٧م منذ فجاحها Lumpi tallum pullat himmonimus a mark y mark is ilmania bar illi

الناس عيام ١٩٦٧» ، وعندميا سيمع عبدالطيم حديث فريد في إذاعة الشرق الاوسط ، استرع الى منزل فريد ليعانقه قائلا: أنا سمعتك ،، وبكيت وأنا باسمعك.. وأنا تحت أمرك ، فامتشق فريد عبوده وأسمع عبدالحليم مطلع أغنية «زمان ياحب» التي كان قد انتهى من تلحينها، ثم أتبعه بمذهب أغنية «ياويلي من حبه» التي لم يكن قد فرغ من تلحينها بعد ، وخرجت الصحف والمجلات في الأسبوع الأخير من شهر يناير عام ١٩٦٧م لتزف للجمهور أنياء اللقاء المنتظر،

عندما تناثرت الهمسات والأقاويل يعد شبهر من لقاء النجمين حول مآل اللحن المنتظر ، كتب حسين عثمان في العدد رقم « ٨٢٢ » من مبطة «الكواكب» الصبادر في ٩/٥/٧٩ عن وجود خلاف بين فريد وعبدالحليم ، وأشار الكاتب الى أن هذا الخلاف قد يتسبب في إجهاض حلم لقاء صوت عبدالطيم بألمان فريد ، جاءرد عبدالحليم على ذلك سريعا ، حيث نشرت مجلة «الكواكب» على الصفحة الثالثة من عددها رقم (٨٢٤) مقالا لعبدالطيم حمل عنوان: «أنا وفـــريد الأطرش» ، انكر عبدالحليم في مقاله وجود أي خلاف بينه وبين فريد، وقال أن فريد أجرى بروفة واحدة مع الفرقة الماسية لجزء من أغنية «زمان یا حب» وانه اعتذر عن حضور البروفة لارتباطه بعمل آخر في نفس اليوم، وتصادف أن إلتقى المسحفي اللبناني المعروف جورج الخورى بعبدالحليم ذات صباح في شرفة بالدور الثامن من فندوق شبرد - القاهرة، كان ذلك في مطلع شهر أبريل من عام ١٩٦٧، حيث أكد عبد الطيم

في لقائه بالمسطقي اللبناني على عدم وجود خلافات بينه وبين فريد، وأقسم عبدالحليم لجورج الخوري - عندما كانت أشعة الشروق الساحرة تغمر معالم القاهرة النائمة - بكل عزيز وغال، على أنه سوف يتغنى بإحدى أغنيات فريد في خلال شهرين!!

الرهيل أني ميروات

قبل أن يهجم صيف عام ١٩٦٧م على القاهرة بأيام قليلة ، حل فريد الأطرش بفندق بريستول - بيروت في ۱۹٦٧/٤/١٣ قادما من القاهرة، كانت بيروت في ذلك الصيف ملتقى كثرة من الفنانين المصريين مثل محمد عبدالوهاب وعبدالطيم حافظ وغيرهم، وعندما انقشع غبار الحرب بعد التاسع من يونيو في ذلك العام، تساعل النياس في القياهرة أين محمد عبدالوهاب وفريد الأطرش من المعركة ؟، كان عبدالطيم قد قفل عائدا الى القاهرة قبل الحرب بأيام، حيث انهمك مع بليغ حسدي وأخرين في تستجيل أغنيات حماسية قبل الخرب ويعدها، ببنما شارك كل من عبدالوهاب وفريد في موجة ٥٢١ الأغنيات الحماسية المصاحبة لحرب الخامس من يونيو، بأغنيات سجلاها في بيروت وأذيعت من كل الإذاعات العربمة، 🎚 حيث لحن عبدالوهاب وغنى أنشودة «حي على الفلاح» بينما قدم فريد للمعركة نشيدين هما: «يوم الفدا » و«يابلادي».

> عندما عاد محمد عبدالوهاب الى القاهرة قبل حلول فصل شتاء «١٩٦٧ – ١٩٦٨» ، بدت إقامة فريد الأطرش ببيروت وكأنها هروب مما غشى أجواء القاهرة من مشاكل وصراعات، كانت المشاكل بسبب



ما اعترى صناعة السينما من ركود في أعقاب قرارات التأميم في يوليو ١٩٦١، وكسانت المسراعسات التي بدأت في الشلاثينيات مع أم كلشوم ومسحمد عبدالوهاب، قد بلغت مع عبدالطيم حافظ درجة من الحدة والحساسية غير مبررة أو مألوفة. يضاف الى ذلك أن ثمة أجهزة في الدولة كانت قد بدأت تتحرك ضد أهل الغناء ، وعندمها طار فيريد الأطرش من بيروت إلى باريس في مطلع شهر مارس من عام ۱۹۲۸، ليتحمل على توقيع الفنانة الكبيرة: فاتن حمامة على عقد بطولة فيلمه التاسع والعشرين: «الحب الكبير» ، لم يعد هناك شك لدى الجمهور والنقاد في أن فريد قد ترك ساحة الغناء في القاهرة لعبدالطيم ، وأنه - أي فريد - قد أثر هدوء العيش والانتاج في ربوع لينان المزدهرة في تلك الأيام.

العودة الوسيام

عندما هبطت طائرة شركة طيران الشرق الأوسط القادمة من بيروت بمطار القاهر ظهر الخميس ١٩٧٠/١/٢٩، كان فريد الأطرش بين مستقليها حيث وجد في استقباله جمع من الجمهور والأصدقاء لايكاد يصدق عودته ، بعد أن ملا اليأس قلوب محبيه من المصريين لطول إقامته ببيروت التي امتدت لنيف واثنين وثلاثين شبهراء ولكنه عباد لتتبلألأ أضبواء شبقته الكائنة بالدور العاشر في العمارة رقم ٧٦ بشارع النيل بالجيزة والشهيرة بعمارة فريد الأطرش، فتنعكس تلك الأضواء على صفحة النيل الخالد مصحوبة بأنغام تجارب الفرقة الموسيقية في شقته على ألحان عدة بدأ في تسجيلها لنفسه ولغيره من المطربين والمطربات، وكانت قصيدة «لست وحدك» التي نظمها عبدالجليل وهبي هي أول ما أذيع من هذه الألصان، فقد

أنيعت هذه القصيدة الوطنية التي شدت بها المطربة فايزة أحمد لأول مرة من إذاعة القاهرة في ٩ مارس عام ١٩٧٠م

بعد الإذاعة الأولى لقيصيدة «لست وحدك» بخمسة أيام، انطلق صوت جرس التليفون في شقة فريد الاطرش مبياح السبت ١٤/٣/٢/١٤م ، كان المتحدث الذي ايقظ فريد الأطرش مبكرا - على غير عادته - هو السيد صلاح الشاهد: كبير الأمناء برئاسة الجمهورية ، تضمن حديث صلاح الشاهد التليفوني مفاجأة لم تكن تخطر لفريد ببال، كانت المفاجأة هي إنعام الرئيس جمال عبدالناصر علية بوسام الاستحقاق من الطبقة الأولى، وفي مسبّاح اليسم التّالي - الأُمدُ ١٩٧٠/٣/١٥ - دخل فسريد الى مكتب كبير الأمناء بالقصر الجمهوري، وقد أعباده التبالق والفرح عيشير سنوات الي الوراء، كانت براءة الوسام التي أمسك بها فبريد ومسلاح الشباهد أمنام عندستات المسورين تقول: «من جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة الي المسيقار فريد الأطرش .. تقديرا لحميد صفاتكم وجليل خدماتكم للموسيقي، قد منحناكم وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى، وأمرنا بإصدار هذه البراءة إيذانا ىذلك.

أم المعارك!

أحدث تكريم الزعيم جمال عبدالناصر لفريد الأطرش صدى طيبا في المجتمع المصدى في تعدد المصدى في تعدد مظاهر الاحتفال باهداء ذلك الوسام اليه. وبالرغم مما كانت تعانيه مصر من ظروف احتلال سيناء بعد نكسة يونيو ١٩٦٧م، فقد اتخذت تلك المظاهر شكل كتابات معهد الموسيقي ونادى الزمائك وجمعية



المنك كروه الزعيم ومكر عبداللهم الكريد وسنوطيها والهاكي المناكس المنطي 12. Applied Lagranger - Marie Joseph - John Miller School Lagranger - Colombia School Lagranger

اجسراءات لا تعسيسر عن الود بحسال من

الأحوال، من ذلك إعادة عرض فيلمه

الأخير «أبي فوق الشجرة» بعد أن حقق نجاحا ساحقا في عرضيه الأول الذي بدأ

فی شبهر مارس من عام ۱۹۳۹م واستمر

حتى الأيام الأخيرة من العام، جاءت إعادة

عرض فيلم عبدالطيم الناجح مواكبة لبدء

العرض الأول لفيلم فريد الأخير - آنذاك

«الحب الكبسيس» في ٢/٢/ ١٩٧٠م، وبما

يعنى خلق حالة من المنافسة بين الفيلمين

في اجتذاب الجمهور والتأثير على العرض

الأول لفيلم فريد، ولكن الإجراء الأسوأ من

جانب عبدالحليم.. جاء في سياق حديث

صحفي أدلى به لمجلة الصوادث اللبنانية،

وقد أورد الأستاذ/ رجاء النقاش فقرة من

ذلك الحديث في سياق مقاله «كلمات في

الفن» الذي نشسر بالعدد رقم (٩٧٨) من

مـــجلة «الكواكب» الصـــادر في ١٩٧٠/٤/٢٨م، جاء في تلك الفقرة وبنص الشبان المسيحيين والفرقة الماسية . وفي حفل معهد الموسيقي الذي إنعقد في سرادق أقيم بحديقة المعهد التي كانت تطل على شارع الجلاء ، تقدمت أم كلثوم حضور هذا الحفل ومعها سفراء الكويت ولبنان وصفوة من الموسيقيين والفنائين والمتقفين، كانت فرحة الجميع بإهداء الوسيام لواحد من جيل الرواد صيادقة لا تشوبها شائبة، ولم يكن هناك - وقتها -في الوسط الفني سنوي شنخص واحد أظهر مشاعر مغايرة لما أبداه جميع أهل الفن والجمهور تجاه منح فريد ذلك الوسام الرفيع.

كأن ذلك الشخص - وللأسف - هو عبدالطيم حافظ، ، حيث اتخذ مجموعة من الإجراءات منذ عودة منافسه الأوحد -على حد تعبيره – الى القاهرة . وهي

فبريد الأطرش مع صبلاح الشباهد كيبير أمناء القصير الجمهوري وبينهما وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى الذي منحه عبد الناصر لفريد

ما نقله الأستاذ/ رجاء النقاش من مجلة «الحسوادث» ما يلى: «فسسريد الأطرش أكسيس فنان (مجرّح)... أنا ماسك عليه كالام قاله في بيروت والكويت عن مسمسر، وأستطيع أن أؤذيه أذية بالفة إذا كــانت المنافسسة بين الفنانين بالشكل

ده، ولسو أنسى



تكلمت منا حنصل على الوسيام، الحكاية بسيطة... كنت أقدر بمنتهى البساطة أحط في جيبي (ريكوردر) صىغيىر، وأسبجل كلامه وأخرب بيته، لكن هل التصرف ده يبقى أخلاقى؟»، ولندع الأستاذ/ رجاء النقاش يعلق على ما تضمنته تلك الفقرة من حديث عبدالحليم لمجلة «الحوادث»، قال الأستاذ النقاش معلقاً: «لست أدرى لماذا يسقط عبد الحليم - وهو فنان كبير وناجح بكل المقاييس - هذه السقطات المسغيرة التي لاتليق به... لماذا لا يكتفي بنجاحه وفنه؟... ويبتسعسد عن هذا الأسلوب الاستفرازي الذي يعامل به الكثيرين من زملائه»، وقد أنحى الأستاذ النقاش في مقاله المشار إليه هنا باللائمة أيضا على فريد الأطرش لأخطائه ولبعض تصرفاته، فكان مما عابه الأستاذ النقاش على فريد شكواه الدائمة من الاضطهاد وحديثه عن أن كبار المطربين والمطربات لا يقبلون على التعاون معه، وأضاف الأستاذ النقاش إلى ذلك استنكاره لما ردده السعض من أن فريد حمل: «تسجيلاً صوتياً لحديث تليفزيوني قال فيه عبد الطيم (إن صباح وفيروز أجانب)»، ثم أرسل فريد التسجيل إلى بيروت ليثير الدنيا هناك في وجه عبد الحليم، ويعلق الأستاذ النقاش على ذلك بقوله: «هذا أمر أقل بكثير من قيمة فريد». إندلعت شرارة التراشهات بين

إبداعت سراره السراسهات بين النجمين.. أشر إعلان فريد الأطرش عن رغبته في لقاء جمهوره في حفل يقام ليلة شم النسيم التي توافق مساء ٢٦ أبريل عام ١٩٧٠م، كان عبدالحليم حافظ قد أعلن – وقبل أن يصرح فريد برغبته عن حفل سيقيمه في تلك الليلة أيضا، وعندما ذهب فريد ليتفق مع الفرقة الماسية التي كانت تصاحبه في كل حفلاته، وجد أن عبدالحليم قد سبقه في الاتفاق معها،

فأعلن أنه سيغنى ولو بمصاحبة عوده فقط، لقد عمل معسكر عبدالطيم الذي ضم نخبة من كتاب وموسيقيين وإعلاميين كبار على الضغط على المطربين والمطربات وحتى على الإذاعة والتليفزيون من أجل إفساد أو إلغاء صفل فريد، حتى أن المطربة فايزة أحمد تراجعت عن المشاركة في حفل فريد، وترددت شائعات عن اعتذار كل من سعاد محمد وفهد بلان ومحمد رشدى عن المشاركة مع فريد في حفله، ولنضرب مثلا هذا لنوعية الضغوط التي جرت في تلك المعركة، وهو ما تعرض له الطرب محمد رشدى ورواه بعد ذلك في العدد رقم ٢٤٢٨ من مـجلة «الكواكب» الصادر في ۱۹۹۸/۲/۱۰ ، قال رشدي عن ذلك : «في الواحدة صباحا وقيل الحفلة بأيام، جامني بليغ حمدي وكالعادة عندما نجلس يمسك بالعود ويغنى، وقال لى بليغ سوف اسمعك لحنا جديدا ، عندما تغنيسه سلوف يغنيسه الشلارع خلفك، واسمعنى أغنية (ردوا السلام) التي غنتها عفاف راضي بعدها، سمعت الأغنية.. جميلة فعلا وفيها رائحة الأسكندرية، وقال بليغ بعد أن استمعني الأغنية غنها ولا تشترك في حفلة فريد ، وتفاقمت الأمور أكثر عندما طرح السؤال التالي: أي من الحفلين ينقله التليفزيون؟ ، حيث كانت امكانات التليسفريون في ذلك العهد لا تسمح بنقل حفلين على الهواء في نفس الوقت، وعندما تأزمت الأمور وتجاوزت التصريحات والتراشقات كل ما جرى عليه العرف، جاءت نهاية المعركة على يد الزعيم جمال عبدالناصير.

نهاية المعركة حدثت نهاية المعركة المعركة المعركة في حفل زفاف إبنة السيد عبداللطيف البغدادي : عضو مجلس قيادة الثورة السابق، جاء حفل



الزنساف في ذروة المصركية وقبيل ليلة شيم النسيم بأيام، شهد ذلك الحفل لقاء الزعيم جمال عبدالناصر بعبد الحليم حافظ، وهو اللقاء الذي وضع حدا لتراشقات المسكرين ووضع حدا فاصلا ونهائيا بين النجمين، ولنترك رواية ما حدث في هذا اللقاء للإعلامي الكبير: وجدى الحكيم وهو منديق مقارب لعبدالعليم ، وقد روي الأستاذ وجدى الحكيم قنصة اللقباء في حديث نشر بالعدد رقم (٢٤٢٨) من مجلة «الكواكب» الصنادر في ٢/١٠/٨٩٩٨م، حيث قال «كان الرئيس جمال عبدالناصر مسوجسودا في تلك الليلة (ليلة زفساف إبنة السيد عبداللطيف البغدادي) فمن طبيعته أن يحضر مثل هذه المناسبات لزملائه ، وقبل أن يغنى عبدالطيم ، استدعى لمقابلة الرئيس جـمـال عـبدالناصـر ، وأسـر ع عبدالحليم سعيدا. ولكنه صدم، فقد سناله الرئيس عبدالناصر: مزعل الأستاذ فريد ليه ياعبدالطيم؟! ، وقوجيء عبدالطيم بالسؤال، ولم يكن أمامه إلا أن يرد ، فقال ياريس.. فريد..، وقبل أن يكمل كالمه قاطعه الرئيس عبدالناصر: الأستاذ فريد ، ولم يضف عبدالحليم كلمة ، لكن الرئيس أكسمل بأنه أمسر أن يذيع التليسف زيون والبرنامج العام حفلة الأستاذ فريد، وسوف يسجل التليفزيون حفلة عبدالحليم ويذيعها صبوت العرب على الهواء، ثم تذاع حفلته (أى عبدالحليم) في التليفزيون في اليوم التالي ، وطبعاً لم ينطق عبدالحليم الذي أحس أن الموقف الرسسمي ينصسر فريد الأطرش عليه»، ولا تعليق!.

فى ليلة الأحد السادس والعشرين من أبريل عام ١٩٧٠ ، أطل فريد الأطرش من فوق خشبة مسرح سينما قصر النيل وعبر شاشة التليفزيون المصرى وميكروفونات إذاعتى البرنامج العام ومع الشعب ، وبعد

كلمة رقيقة حيا فيها الحضور وشكر مصر شعبا وقيادة معثلة في الزعيم جمال عبدالناصر، على ما لقيه من عطف وتكريم، انطلق بحماس ابن العشرين ليقدم بمصاحبة الفرقةالذهبية بقيادة صلاح عرام، أغنية وطنية جديدة تغنى فيها بمصر وحب مصر وزعيمها وبكلمات مأمون الشناوى التي يقول مطلعها:

سنة وسنتين سنة وسنتين وانت يا قلبى تقول أنا فين ودبت وتهت في أشواقك وشفت النيل وعرفت أنا فين يا مصر .. يا عمري .. يا نور العين وعلى المسرح الآخر في قاعة سيئما ريفولي، كان عبدالطيم حافظ يقدم واحدة من أجسمل أغنيساته على الإطلاق «زي الهوا»، التي نقلتها موجات إذاعتي صوت العبرب والشبرق الاوسط مبيناشبرة الي ملايين المستمعين في مصر والعالم العربي، وبعد منتصف الليل. عاد فريد مرة أخرى الى مسرح سينما قصر النيل ليقدم أغنيته الضالدة «الربيع» في تلك الليلة.. قدم فريد أغنية «الربيع» ، بتوزيع حديث أعده الموزع المعروف أندريا رايدر، وقد قاد رايدر الفرقة الموسيقية المعمة ببعض عازفي فرقة أم كلثوم على المسرح، وحين إنبلج الصباح.. كان المطربان الكبيران قد قدما ليلة لا تنسى في تاريخ

الغناء العسريي ، ليلة أضسافت الى تراث

الفناء العربي جديدا لم وان تمحه الأيام. 📺

149

محيىالدين اللباد

قرب نهاية النصف الأول من الخمسينيات، أطل علينا صلاح الليثي (١٩٢٣-١٩٨٣) -بدون مقدمات- على صفحات مجلة «التحرير». تفرجنا -يومها- على رسم تعب عليه الليشي وأنجزه بأناقة واقتدار واختلاف عن السائد يومها. كان رسمًا وحيدًا نشر في قياس كريم، ولكنَّ بغير سياق. كان هذا معتادًا من التحرير، ومألوفًا في تلك الأيام؛ رسامون كاريكاتوريون كثيرون يمرون وينشرون رسومهم لمرة أو مرات قليلة، ولكنهم لا يعودون للظهور.

> كان واضحًا من الرسم أن صاحبه فنان متقف يأنف موضوعًا شوارعيًا بجدارة رجل بجلباب ملقى على ظهره * 🏋 🐧 بعض زحام، ورجل إسعاف يسأله بلهفة:

> > - بتوجعك ؟

ويرد «المقدور»:

- أوي .. خصوصنًا لما أضبطك !

وبعد هذا الرسم، عاد الرسام ونشرت له التحرير بعض الصفحات المزدوجة متعددة الرسوم، ظهرت متقطعة على مدى ٣ سنوات، ثم اختفى الليثى بعدها اسنوات أخرى.

فيما بعد، رأينا رسوم الليثي مع المقال الأسبوعي لأحمد بهاء الدين في أخبار اليوم عام ١٩٦١. كان بهاء ينشر له رسمين مع كل مقال من مقالاته الطويلة. وكان

من البذاءة، إلا أن الموضوع الذي اختاره لرسمه كان في الأرض، وقد غُرس في صدره سكين طويل، وحوله

スンまろうれてもろうろ

الليثى -وقتذاك- يعمل رسامًا ومصممًا للإعلانات في شركة النصر التصدير والاستيراد بفرع دمشق أيام الوحدة. وكانت صلته مع بهاء الدين هي البريد السوري الذي حمل رسوم الليثي إلى بهاء في رسالة أسبوعية منتظمة. وظل بهاء الدين ينشر رسوم ذلك الرسام المجهول مع مقاله كل سبت بانتظام دون أن يرى أحدهما الآخر.

وفى ١٩٦٢، سرت موجات توتر وقلق واضطراب فى بقعتين بالقاهرة: شارع القصر العينى وشارع مظلوم باشا. إذ انتقل مسلاح چاهين فجأة من روزاليوسف ومسباح الخير إلى جريدة الأهرام ليرسم كاريكاتورها اليومى أو «افتتاحية الأهرام بالكاريكاتور». وكان أهرام هيكل قد قرر أن ينشر الكاريكاتور على صفحاته للمرة الأولى بعد ٩٧ سنة متصلة من الصدور دون كاربكاتور.

ساعتها، كان على <mark>روزاليوسف أن تعقى</mark> النجوم الكبار من رساميها من المهام

الصغرى في المجلتين، وتفرغهم للم الفراغ الذي تركه جاهين (وأى فراغ كان!). وبالتالى كان على الدار أن تضم إلى فريقها رسامين آخرين أحدث عمرًا ليقوموا بالمهام الأصغر التي تركها النجوم الكبار، وهكذا انضم إلى الدار في نفس الوقت أربعة رسامين. وؤوف عياد محمد محفوظ محيى الدين اللباد الذين كانوا في أول عشريناتهم، وكبيرهم صلاح الليثي الذي كان يخطو نحو الأربعين، وعائدًا لتوه من عمله في سوريا، والذي كان نشر بهاء الدين لرسومه في أخبار اليوم تزكية معتبرة له عند لرسومه في أخبار اليوم تزكية معتبرة له عند

بدأب وجدية وإخلاص وببعض تكشيرة، ظل الليثي يداوم في ساعة مبكرة من الصباح، ولستة أيام في الأسبوع (أغلب الظن أنه كان يتمنى أن يداوم يوم الجمعة أيضًا، لولا أن الظروف العائلية لم تمكنه من ذلك). كان يجلس ليدبج رسومًا لتشغل واحدة منها الصفحة الجاهينية الكاملة في

روزاليوسف.





س بعودة الإيام ٠٠ معلهش ماخدتش بائي ٠٠ زحمة شغل ا

[الليشي، أول سنة في دصباح الخير،]



صباح الخير والمعنونة «من مواوين الحكومة»، بالإضافة إلى رسوم أخرى كثيرة كانت تتوزع على مختلف صفحات صباح الخبر.

كان الليثى أكثر منا رزانة وانضباطاً، وكانت ملابسه وسجائرة من أنواع أفضل كثيرًا مما نلبس وندخن. كان رب عائلة، وأب لثلاث بنات، له بيت عصرى أنيق، اختير أثاثه وتفاصيله بعناية وذوق ومعرفة، وبلا مبالغة. وكان يتكلم الإيطالية أحيانًا، ويصف لنا بعض طرق طبخ الإسباجيتى غير المعروفة (على سبيل المثال طبخها بدون صاصة، وبالخل والتوم).

كان على صملاح وحده أن يضبط إيقاع كاريكاتوره ليتوافق مع صباح الخير، ولم تكن هناك أية معاونة له من المجلة في تلك المهمة. ولذا عمل كثيرًا ويهمة وبإخلاص لتأسيس طريق جديد لعمله، وجرب كثيرًا في مجال الرسم والأفكار والموضوعات، كما حاول —على المستوى الشخصى، ويكل الإخلاص والمحبة والتهذيب— أن

يندمج ويصبح واحدًا من الفريق القديم الذى حمل سمات خاصة فى اللعب والسخرية والهزار،

واستحرية والهرار.

كل عدة ساعات، كان يقوم
من جلسة العمل، ليطقطق ظهره
بعد طول انكفاء على الرسوم،
أو يذهب إلى بوفيه الحاج
سيد سلامة المقابل لحجرة
الرسامين ليطلب شيئًا يشربه
أو يأكله، أو يتمشى حتى
الحمام، وفي عودته، كان
يقف عند مكتب واحد من
الزملاء في الغرفة، ويسائه

بلهجة تمثيلية متصنعًا الجد:

- تشترى كلب؟ (مع تفخيم الكاف واللام والباء).

وبعد بضع سنوات حوّل السؤال إلى: - تشتري خلاّط؟

ثم يعود للانكفاء على رسومه،

كأن الليثى يحضر أنيقًا في چاكيت بليزر كحلية، وينطلون رمادى، وكراڤات، يحمل حقيبة سامسونايت فارغة إلا من ورقات معبودة وجريدة الصباح. كان طويلاً وسيمًا خفيفًا، بحيث تتصور أنه الوكان قد حصل على بعض التدريب في صباه الكان لاعب تنس. ولما لم يكن قد فعل، فقد اختار مهنة رسم الكاريكاتور، وأخلص فيها حتى تركت فيه أثرًا على شكل حببة متوسطة مثل تثير من الرسامين والكتاب والخطاطين المتفانين في عملهم.

ي كان شعر رأسه كثيفًا طويلاً وقابلاً التصفيف على الطريقة الطليانية. كان يطيله من الجنبين ويرسلهما إلى الخلفين. كما كان

يطيل مقدمته ويجعلها على شكل البوجودي الطلياني كأى فتى روميو في الخمسينيات، وعندما كان يتركنا وقت الظهيرة بعد نهاية يوم عمله، كنا نرى بعض هذا الشعر ساقطًا على جبهته،

كانت كفاه طويلتان بأصابع طويلة تليق برسام أنيق، وكان ذراعاه أيضنًا طويلتان [انظر كيف عبر الرسام رجائي ونيس عن طولهما في الرسم (الذي رسمه من الذاكرة) بأن



144

دُو القعدة ٢٥٥٥هـ -يتأير ٢٠٠٥م

[الليثي، أول سنة في اصباح الخيرا]

نجح الليثي في تأسيس كاريكاتور الصفحة الأسبوعية الكاملة (الجاهينية سابقًا) عن البيروقراطيين والفاسدين والمرتشين والموظفين الذين لا يتقون الله في تعاملهم مع أهل البلد الغلابة.

ويعد سنتين أو ثلاثة من دخوله صباح الغير، وبالتدريج، نجح الليثي في القبض على نغمته الخاصة، وإيقاعه الخاص، وأفلح في صلك شخوصه ومفرداته، وطرائق تتاوله لموضوعاته، وتسلطن،

وتمكن الليثي من نحت عدد من «التيمات» والشخوص واللزمات طبعت كاريكاتوره، كما تمكن من توظيف كل ذلك بطريقة شخصية خاصة:

الخادمة الريفية الطفلة التي يلبسونها القميص القديم الواسع لـ «سيدها» كجلباب. والاضطهاد السادي الذي تلاقيه بسبب ويدونه من «ستّها». وعندما تصبح فتاة «مدورة» يأتي الدور على «سيدها» ليتحرش بها.

الركاب المنتظرون على محطة الأوتوبيس فى زحام مستعرض وقت الذروة، وهم يحملون أوراق الشغل وصحف الصباح وقراطيس الفاكهة الرخيصة.

ه أزمة التاكسي.

 الفلاح المظلوم وصديقه الوحيد طائر أبو قردان.

الوظف صاحب الجيبين الخاليين.

، وأزمة اللحمة وفراخ الجمعية الاستهلاكية.

و القساد الحكومي.

 الشرطى السرى (المخبر) بجلابية وبالطو وجريدة.

وغيرهم.

ومع تزأيد اهتمام القراء برسوم صلاح الليثي، وتعلقهم بها، ومتابعتهم لها، أفردت صباح الخير صفحتين لرسومه، ازدادوا أحيانًا كثيرة إلى ثلاثة، ووصلوا في مرات إلى أربع صفحات. وازداد استغراق الليثي في كاريكاتوره وازداد هيامًا بالعمل وإخلاصًا له،

وانتقل صلاح الليثي إلى غرفة خاصة صندرة جدًا في الدور السابع، كان عرضها بالكاد هو عرض مكتبه + كرسيه، فقط. وكان للغرفة شباك واحد واسع يطل منه على المنور الذي يفصله عن شباك مماثل ومقابل على بسطة سلم الدور نفسه أمام باب المصعد، كان المنتظرون والصاعدون يلقون التحية -عبر المنور- على الليثي فيردها حسب حالة العمل التي يكون عليها: إن كان لا يزال في حالة البحث عن أفكار، فهو

«يزوم» فقط. وفى حالة انتهائه من اصطياد الأفكار، كان ينادى على بعض الخاصة من زملائه، ليستطلع رأيهم فى فكاره، أما إذا كان قد شرع في رسم أفكاره، فهو يرد بتحية متوسطة لا تنزعه من الرسم، فهو يكون من الرسم، فهو يكون حينذاك واقفًا على أهبة









110



ست للخدامة ـ ١٠ اشتغل بهمة يابت ١٠ علينا ديون لدول كتيرة!

المغادرة يفرد كم القميص ويتناول الجاكيت مدخلا في كميها كفيه وقد غطتهما آثار الأقلام الرمناص والحير الأسود، فهو لا يبقى على كرسيه بعد انتهاء العمل.

كان صلاح يجلس كل صباح إلى مكتبة العريض، يقلب صفحات مجموعة الصحف والمجلات الصادرة في ذلك الصباح، ويسجل على ورقة ما يراه موضوعات مهمة على أوراق بيضاء من مقاس الفولسكاب، ثم يبدأ فى اصطياد أفكار كاريكاتوره، ويسجلها مكتوبة:

> [واحد بيقول لواحد: ها - بلدنا دى صحيح بلد شهادات ... استثمار!]

[ولد غلبان واقف أمام محل «كبابجي أبو شقرة» وبيقول:

هأ - يا بخت الواد شقرة!]

ويظل يضيف إلى قائمة أفكاره المكتوبة ويشطب منها حسب نتائج الاستفتاء الذي أجراه مع من استدعاهم التقييم، حتى يصل العدد المطلوب إلى ٦-٨ رسوم، هنا يفرد الليثي ورق الرسم الكبير مقاس ٢٥×٥٥ سنتيمترًا، ويبدأ في إنجاز رسومه ببراعة ملفتة للنظر وبأناقة. وكان مثيرًا أن تتابع حركة ذراع الليثي الطويلة والنحيلة في كم القميص المشمر، وأن يتحرك بصرك مع 👔 حركة يده الحساسة وهي تبدأ بسحب إلفرشاة المثقلة بالحبر عدة مرات على ورقة مهملة لتخليص الشعر من الحبر الزائد، ثم تعود بها إلى ورقة الرسم لترسم بها خطًا طويلاً مستقيمًا أو منحنّى كامل الأوصاف.

كانت رسومه على قواعد المنظور المضبوطة، وكان تجسيمه مقنعًا حتى وإن كان الرسم في خطوط قليلة. وحمل كاريكاتوره خبرات جرافيكية رفيعة احتفظ الرسام بها قوية حاضرة في بديهته منذ أيام

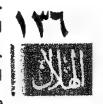
عمله في تصميم الإعلانات في شركة الإعلانات الممرية وشركة النصر التصدير والاستبراد . كما حمل كاريكاتور الليثي كثيرًا من تاريخه وتكوينه الأكاديمي في قسم الدراسات الحرة في كلية الفنون الجميلة، وفي مرسمها بالأقصر، ثم في أكاديمية الفنون في روما وفي دار صلك النقود هناك التي درس فيها فن الميدالية.

كانت الخلطة في رسوم الليثي خاصة ومميزة تختلف عن خلطات باقى زملائه. كان يقدم نكته بالحد الأدنى من «اللوَع» والمؤامرة ورسم الخطط على القارئ، ومن وسائل الإضبحاك الخفية غير المباشرة والمعروفة في فن النكتة. كانت أفكار «نكته» صريحة ومستقيمة متلما كان شخصًا صريحًا ومستقيمًا.

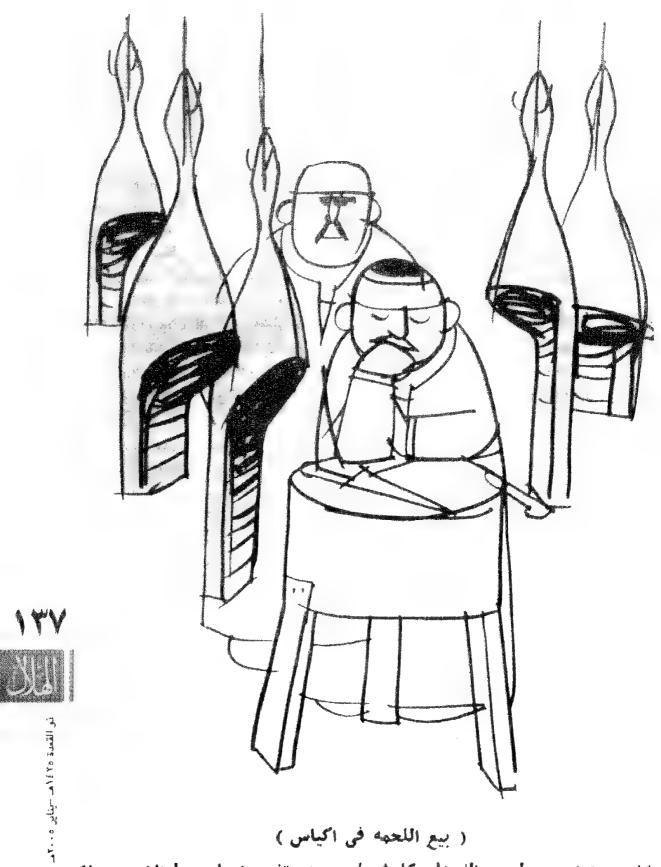
ونافس حواره برقيات الشفرة، وخلا من الزيادات والمحسنات والمقبلات التمهيدية، والإخراج المركب، لم يأخذ قارئه بعيدًا في أزقة ملتوية ليفاجئه بالنكتة غير المتوقعة، بل كان يقدمها إليه من اللحظة الأولى على صينية من قضة.

وكان حوار كاريكاتور الليثى -أيضًا-حوار «الحد الأدنى»، وكان أحيانًا مثل حوار بعض أعمال المسرح الحديث التي ترفض الإيهام ومحاكاة الواقع، بل تؤكد أن الأمر تمثيل في تمثيل ومختلق.

كانت رسومه أيضنًا رسوم «الحد الأدنى» رغم تفوق المستوى الفئى والثقافي، والجهد المنفق فيها والاتقان والخبرة. لم يكن في الرسم صحب، وكان الصوت الصادر عنه قليلاً جدًا، كان الرسم -مع أنه يرسم «نكتة»- مشحوبًا بالتراجيديا، يندر أن نشاهد فيه شخصين يتحدثان وينظر كل منهما إلى الآخر. بل دائمًا ما نجد شخصًا يكلم الآخر وهو يقف خلفه ينظر إلى قفاه، أو







(بيع اللحمه في اكياس) نزاد - حرام ١٠ طیب والل ۱۰ بیکلوش خمسه یتفرجوا علیها اذای ۱۰ ۹۱

يكلم شخصًا آخر ينظر إلى أعلى بدون سبب. وكثيرًا ما تتكلم الأشخاص دون أن تفتح فمها، أو يطلب الخطيب يد بنت الرجل بينما ينكفئ الأخير متأملاً أرض الحجرة.

وفي واحد من كاريكاتوراته، يسخر الليشي ممن يذهبون إلى الحج بغرض التجارة أيام لم تكن في البلد بضاعة مستوردة. وكان الكاريكاتور يخبرنا أن أحد المودعين يهتف الحاج المسافر:

- ها ... ما تتساش الويسكي يا حاج!

لكن الرسم لا يظهر به أي حاج أو أي مودع، بل تحتل الرسم طائرة ركاب عملاقة تملأ المساحة رايضة على أرض المطار في رسم مثقن ومنظور جميل، ويحيط يها عدد من لمسات القرشاة السوداء، لابد أن إحداها كانت تمثل ذلك المودع الذي كان مفترضاً أن يهتف مذكّرًا الحاج بالويسكي.

ويطبق الحزن على شخصيات الليثي المرسومة حتى أنها كثيرًا ما تبدو غير مبالية -بالقدر اللازم- بمصائرها وبالمسائب التي يتحدث عنها الكاريكاتور الذي يعملون فيه. فالزوجة التي يخونها زوجها مع الخادمة أمام عينيها مباشرة تكتفي بإرسال دمعتين، وتواصل العمل على ماكينة الخياطة رغم كل

> ما يحدث، والزوجان ۱۳۸ اللذان يناقشان مصير القراخ المجمدة في الثلاجة بعد طلاقهما يتحدثان بينما ينظر كل منهما إلى حائط مخالف للحائط الذي ينظر إليه الآخر، أما الجزاران اللذان يناقشان تضاؤل فرصة جمهور المستهلكين في التفرج على

اللحمة، فأولهما يسبل عينيه واضعًا كفه على نقنه في تعبير شديد الهم، بينما يقف الآخر خلفه مثل الممثل عبد البديم العربي ينظر غاضبًا إلى الهواء الذي ينظر إليه زميله.

هذه الخلطة المتقشفة من الضحك والنقد والحزن والرسم والحوار المختصير والجهد والكدح المخلص المبذول في العثور على الفكرة وفي إنجاز الرسم والبراءة واللطف، كانت قريبة جدًا من تركيبة مسلاح الليثي. الذي كان التقشف إحدى سماته الشخصية، فرغم أناقته الظاهرة وترفعه الواضيح، كان قليل المطالب متواضعًا في طلبه لمتع الحياة.

ولأن القارئ يحب الكاريكاتور الذي يشبه صاحبه، أحب قراء مبياح الخير رسامهم هملاح الليثي لأنهم -مع طول العلاقة مع رسومه حدسوا (وهذه قدرة خاصة عجيبة عند الجمهور) أن كاريكاتوره

لابد أنهم أحبوا -أيضنًا- في عمله جوائب الفنان المثقف المرهف البرئ المستقيم الأنيق والجاد والمهذب والمضبوط الذي اختار لكاريكاتوره موضوعات الناس الضعفاء المخربشين الملخبطين، كما اختار أن تكشف رسومه سخافات طبقته الوسطي وادعاءاتها

وغلاظة قلبهاء كما عرفها عن قرب 🛚



نشر كاريكاتور صلاح الليثي بین ۱۹۸۴ و ۱۹۸۳ فی التحرير، أخبار اليوم، صباح الغير، روزاليوسف، الغليج (الشارقة) ، ٢٣ يوليو (لندن) ، والأهالي.

ا صلاح اللبش، رسم رجاني ونيس ا



.. ، • وفي حالة الانفصال · • الفسراخ الل في التسلاجه تبقي ملسك مسين • • ؟!



ـ • • كان مهكن مصر تبقى الأم المثالية • • الولا ولاد الحرام • • ال



ب ولما یخلص مخسرون الفحم فی الارض ۱۰ حنفسیحك ازای ؟؟



الراجل لراته - ها ... باتقشف!

149

نو القصة ١٤٦٥ الف -يتاير ١٠٠٠ ١



على الرغم من الظروف الساخنة القاتلة ، التي تجرى على أرض أوطاننا العربيسة ، فإن العام ٢٠٠٤ شهد في حقل الثقافة العربية ما يرضى الضمير العربى ، وما يثمر ثمراته الطيبات.

بدأ ألسيد عمرو موسى يفتح الجامعة العربية برصانة وتخطيط على العمل الثقافي



ر عام في حياة الأمم والشعوب ، ونستقبل جديداً بملؤنًا التفاول ، ألا يُكون مثل العام المني ما فيه من آلام وعدابات لشعوبنا العربية ولله المقهورة في العالم أجمع .

قيق، تستطلع آراء عدد من وكتابنا عن أهم الكتب التي قرآوها ورؤيتهم لما تض من آراء وما تتأولته من قضايا حيوية ، كما نتعرف على رؤية للمسرح والسينما، وما أصابهما في هذه الأيام..

نشاط ثقافي مكشف اختتم بجائزة نجيب محفوظ



اسماعيل سراج الدين ، وإذا الجامعة العربية تمثل العرب المعاصرين ، ومكتبة الإسكندرية تمثل مركزا ثقافيا عالميا.

فكأن العرب الآن يعملون تقافيا مع العالم قاطبة وشهدنا عدة مؤتمرات في الجامعة العربية ، وفي مكتبة الاسكندرية ، أحاطت بالشأن الثقافي إحاطة علمية شاملة ومېشرة.

أيضنا كان هناك أعمال ثقافية لغتت الأنظار ، في صدارتها ما نشره المجلس الأعلى للثقافة من مترجمات ، من كافة اللغات ، وبلغت هذه الأعمال حوالي أربعمائه

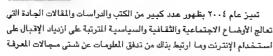
ولفت النظر أيضا نشاط الهيئة العامة لقصور الثقافة بخاصة في ميدان النشر ، ولابد أن نشير إلى نشاط السنتين الماضيين ، في الهيئة العامة لدار الكتب والوبائق القومية، والهيئة العامة للكتاب .

لقَّت الأنظار أيضاً للعرض الدولي للكتاب في فرانكفورت ، الذي خصص هذا العام بكامله الثقافة العربية.

قرأت كثيرا من المجموعات الشعرية . ومجموعات القصص القصيرة والروايات ، وآخر هذه القراءات «الأحلام» بديعة نجيب محفوط الأخيرة.

ومع هذه البديعة المعفوظية ، بديعة أخرى عراقية ، وهي رواية «الحبوبات» الروائية عالية ممنوح ، والتي استحقت بجدارة أن تفوز بجائزة نجيب محفوظ الرواية العربية هذا العام.

هم كتاب قرأته: الثقافية الثالثية العلميية والتكأ



131

المعرفة وليس (مستهلكا) لها ، ومن هنا أصبحت المعرفة سلعة تعود على المجتمع المنتج لها بفوائد أو بعائد اقتصادي فضلا عن تحقيق مكاسب سياسية على الصعيد الدولي. فالمعرفة قوة حسب تعبير الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكوه ، كما أن القوة الاقتصادية تحمل معها في الأغلب ازدياد النفوذ السياسي الذي يتجاوز حدود النولة المنتجة وتخضع لهيمنته المجتمعات الأقل حظا وقدرة على الانتاج والتصدير. وقد أصبح إنتاج وتصدير المعرفة أعلى وأغلى شكل من أشكال النشاط الاقتصادي / الاجتماعي / الثقافي .

وقد أتيح لي خلال ذلك العام (عام ٢٠٠٤) الاطلاع على عدد لا بأس به من هذه الأعمال الجادة الطريفة المبتكرة التي تفتح أمام القارئ - ويخاصنة في المجتمعات النامية أو مجتمعات العالم الثالث التي ننتمي إليها -- مجالات من الفكر والعلم كفيلة بأن نشعر إزاعها بمدى التخلف والتأخر الذي يمسك بخناقنا، ولكن الاطلاع عليها سواء في لغتها الأصلية أو من خلال الترجمة قد يكون حافزا على نفض رداء الكسل الذي نرتديه في عالمنا العربي البعيد إلى حد كبير عن كثير من تيارات الفكر المعاصر، وبوجه أخص بعيد عن الإحاطة بالكشوف العلمية والإنجازات التكنولوجية الباهرة الله عنه وتأثيرها في حياة الفرد والمجتمع ، فالعصر الحديث هو عصر العلم، والثقافة السائدة هى الثقافة العلمية، والإنسان المثقف هو الإنسان الذي يواكب حركة مركز العلم ويستوعب مناهجه ونتائجه وتطبيقاته في الحياة المعاصرة، واستخدام هذه المناهج في ارتياد مجالات الثقافة الأخرى بما في ذلك الإنسانيات . ولقد أصبح العالم المتقدم في الغرب يقسرأ مثلا عن التأويل البيولوجي للتاريخ بعسد أن كان السائد والمسألوف الكتابة عن التفسير الاجتماعي أو السيكولوجي للتاريخ .

أحد هذه الكتب المهمة التي أتيح لى الاطلاع عليها والتأثر بها كتاب أصدره كاتب يدعى روبرت بروكمان وهو رئيس مؤسسة تقافية تعرف باسم Edge في أمريكا، والكتاب بعنوان (الثقافة الثالثة) وهو عنوان له دلالته وأبعاده ومغزاه .

ولكي نعرف هذه الأبعاد لابد من الرجوع إلى الخمسينات من القرن الماضي حين

أصدر المفكر البريطاني سي بي سينو كتابه عن (الثقافة العلمية والإنسانيات وكيف أن كثيرا من الجدل والمقصود بالثقافةين هنا الثقافة العلمية والإنسانيات وكيف أن المتخصصين في فروع الانسانيات المختلفة لا يكانون يعرفون شيئاً عن العلوم الطبيعية والعكس بالعكس بل أن كلا من الفريقيين ينظر باستعلاء – إن لم يكن الاستهانة – إلى الفريق الآخر وأن هذا الموقف غير السليم من شأته الإساءة إلى وحده الفكر الإنساني على اعتبار أن ثمة نوعا من التكامل بين الثقافتين ولكن المشكلة تتحصر في كيف يمكن التقريب بينهما لصالح الإنسان نفسه .

وقد ذهب بروكمان في كتابه (الثقافة الثالثة) إلى أبعد مما ذهب إليه سنو إذ يرى أن التقدم العلمي والتكنولوجي يحتم على إنسان العصر الاهتمام بالثقافة العلمية في المحل الأول والاستعانة بمناهج العلم الأمبيريقية في فهم العالم وما يدور فيه من أحداث ، وأن هذا المنهج الأمبيريقي هو المنهج الصحيح الذي ينبغي تطبيقه حتى في الانسانيات ، تمشيا مع الاتجاه الفكري العام السائد ، وأن ما يطلق عليه اسم الفعل الذهني أو الفعل العقلي أصبح الآن في أيدي العلماء ويعض المفكرين والانسانيين الذين يتمتمون بالقدرة على استيعاب العلم وإمكان الاسترشاد بأسالييه وطرقه ومناهجه في دراسة موضوعات ، تخصيصهم في الانسانيات ، ولذا فهو يطلق عليهم اسم (الإنسانيين الجدد) فالعلم هو مركز الثقل في الثقافة الجديدة بعد أن كانت الانسانيات تحتل هذه المكانة خلال (العصور السابقة) ، ولذا فإن المثقفين الجدد الذين يمتلون الثقافة الثالثة أصبحوا يهتمون الآن بمشكلات جديدة تماما مثل البيولوجيا الجزيئية والهندسة الوراثية . وتكنولوجيا النافو أو الأجهزة المتناهية الصغر والذكاء الصناعي والتنوع البيولوجي وما إليها من مستحدثات العصر التي ينبغي تداولها بين كل فئات المثقفين بل ونشرها بين عامة الناس كجزء أساسى من ثقافتهم العامة التي يجب أن تتواءم مع مستجدات العصر الذي تسوده الثقافة العلمية التي هي خلاصة التجارب والبحوث الاكتشافات العلمية والإنجازات التكنولوجية .

154



إن القرن الحادي والعشرين يحتاج إلى كثير من بذل الجهود الجادة لمتابعة هذا التقدم العلمي الهائل والمتنوع وهذه أمور ميسورة بغير شك بغضل ما تحمله من معلومات وسائل الاعلام المختلفة . فهل أن الأوان لمجتمعاتنا العربية أن تغيق من غفوتها التي طالت واستطالت حتى تلحق بركب الثقافة الجديدة إن كان من الصعب عليها أن تسهم في إنجازاتها ؟

نو القمدة ٢٥١٥هـ ميناير ٢٠٠٥هـ



أهم كتساب قرأته : تسويس قالمشرع الإمبراطوري الأمريكي

د. ريوف عسيساس

شغلت خلال العام الذي أسدل عليه ستار الزمن، بمتابعة ما يصدر في الغرب من كتابات بأقلام جوقة المنظرين الصهايئة لترويج المشروع الامبريالي الأمريكي، وتسويغ الهيمنة الأمريكية على العالم العربي الإسلامي، ويأتي في مقدمة هذه الأعمال كتابي برنارد لويس: «أين الخطأ؟» الذي صدر عشية واقعة الحادي عشر من سبتمبر، والكتاب الآخر: «أزمة الإسلام». وفي هذين الكتابين أعاد برنارد لويس المؤرخ الصهيوني الشهير طرح أفكاره التقليدية عن الإسلام والثقافة الإسلامية التي يرجع فيها ما تعانيه شعوب العالم الإسلامي من قصور التنمية، وتخلف سياسي إلى الثقافة الإسلامية ذاتها، وأن لا منجاة لهذه الشعوب مما تعانيه سوى التخلص من هذا القيد التقليدي، وتنبي ثقافة الغرب.

ويذهب برنارد لويس في الكتابين إلى أن المسلمين لا يقبلون الآخر، ولا يقبلون التعايش معه إلا إذا كان تابعا لهم، فهم يعيشون على «أوهام» التاريخ يوم كانت لهم الهيمنة على العالم القديم، ولذلك فهم عدوانيون بطبعهم، لا يقبلون التعايش مع الثقافات الأخرى، ويستدل على ذلك بموقف العرب من إسرائيل «واحة الديمقراطية» في الشرق الأوسط، ورفضهم لها.

وخطورة هذه الأطروحة ترجع إلى ما يصاحبها من تأثير كبير فى قرائه وعلى صانع القرار الأمريكى، وخاصة ما له من نفوذ على اليمينيين الجدد الذين يملكون مفاتيح صنع القرار فى أمريكا.

وقد ترجم الكتابان إلى العربية بهدف توعية المثقفين العرب بأبعاد هذا التوجه الذي يستدعى مواجهة من جانبهم بكتابات تدحض تلك الفرية، وتصحح صورة العرب والمسلمين أمام الرأى العام العالم، كما تهدف اتاحة الكتابين باللغة العربية إلى أن يعى من يعنيهم أمر الإصلاح بكل أبعاده، بضرورة طرح مشروع العربية إلى أن يعى من يعنيهم أمر الإصلاح بكل أبعاده، بضرورة طرح مشروع إصلاحي جاد يقيل العثرات، ويدعم الوجود العربي الإسلامي في مواجهة لمشروع الإمبريالي.



دو القمدة د ٢٤١٨م - ياير د ٠٠١م

وشغلت بكتاب ثالث عن هجرة اليهود من مصر نشر بالإنجليزية بعنوان «شتات اليهود المصريين» كتبه يوئيل بينين قدم فيه دراسة هامة عن مختلف طوائف اليهود التي سكنت مصر والعوامل التي دفعتهم الهجرة في مصر التي يأتي في مقدمتها كون معظمهم يحملون جنسيات أجنبية، ولكن الملفت النظر وصم المؤلف لمن كتب عن اليهود من المصريين بالعداء الصهيونية، وما يكشف عنه الكتاب من سعى لإعادة بناء دور للإسرائيليين الذين هاجروا من مصر إلى الكيان الصهيوني تهدف إلى لعب دور عراب التطبيع بين إسرائيل ومصر والعرب.

ومن ثم يدعم الكتاب المشروع الامبراطورى الأمريكي من رّاوية ادماج إسرائيل في ما يسمى بالشرق الأوسط الكبير.

ومن الجدير بالذكر أننى رشحت هذا الكتاب الترجمة فى إطار المشروع القومى الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة فاعترض المؤلف لأن الرسالة التى يحملها الكتاب لا يريدها أن تتاح القارىء العربى.

امم كتاب قراته : راوقسات مشيرة ، ايريك هويسباوم يرهض الصهيونية كعقيدة سياسية السفيد شكرى فنواد



1 20

الكتاب الذى استمتعت بقراعه عنوانه «أوقات مثيرة» Times وهو السيرة الذاتية للمؤرخ الإنجليزى الماركسى المعروف «ايريك Adjustary» Eric Hobsbawm الذى يعتبر فى رأى كثير من النقاد أهم مؤرخ يكتب بالإنجليزية فى وقتنا الصاضر كما يضعه أخرون مع الفرنسى بروديل كأعظم مؤرخين معاصرين . ولهويسباوم اكثر من عشرين كتابا أشهرها رباعيته التاريخية : «عصر الثورة» و «عصر رأس المال» و «عصر الامبراطورية» وأخيراً «عصر التطرف (أو التناقضات) - القرن العشرون القصير ١٩١٤ -

نو القعدة ١٤٨٥هـ سيناير ٥٠٠٠مـ

الله الله الماتية يتساعل هوبسباوم ، بتواضع الواثق من قدر تَفْلِيه ، عما يدفع القارئ الذي لا يعرفه أو لم يسمع باسمه من قبل إلى قراءة السيرة ، فهو كما يقول عن نفسه ليس ممن تطلق عليهم صفة «المشاهير» أو حبن تؤهلهم أحداث حياتهم لأن يكتبوا مذكراتهم أو ذكرياتهم ، كما أن م كتابه ليس من أدب «الاعترافات» وهو لا يدعى أنه القديس أو غسطين أو جان جاك روسو، ومع ذلك فإنه يرى أن هناك ما يجعل كتابه جديراً بالقراءة ، ذلك أن حياته قد استدت طوال هذا القرن المرعب من تاريخ البشرية (القرن العشرين) وإذا كان بشخصه لم يترك أثرا بارزاً في العالم إلا أنه عاش حياته الطويلة «كمراقب مشارك» فيما يدور حوله من أحداث الأمر الذي يجعل من سيرته الذاتية جزءاً مهما من انتاجه العلمي يتناول فيه حياة شخصية عامة لا حياته الخامية.

والكتاب في الواقع كتاب في التاريخ أكثر منه كتاب سيرة فقد استعرض فيه تاريخ أوربا والأحداث العالمية في القرن العشرين من خلال حياة نشيطة لمناضل ماركسى انخرط في الحزب الشيوعي البريطاني منذ شبابه وفي الحركة الشيوعية الأممية إلى جانب اسهاماته الفكرية كمؤرخ وأكاديمي مرموق.

ولد هوبسباوم لوالدين يهوديين أم نمساوية وأب بريطاني التقيا لأول مرة في الاسكندرية عام ١٩١٣ في الغالب، ثم رحلا إلى النمسا ليتزوجا هناك ولما اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى كانت كل من النمسا وانجلترا في معسكر الأربا معاد للأخر فلم يستطع الزوجان الاستقرار في أي من الدولتين وغادرا أوربا إلى الإسكندرية مرة أخرى حيث كان لكل منهما أقارب يعيشون فيها وهناك ولد ايريك هوبسباوم عام ١٩١٧ وقضى فيها العامين الأولين من عمره قبل أن تعود الأسرة من جديد إلى قيينا بعد انتهاء الحرب ، ويقول إنه لا يذكر شيئاً عن الاسكندرية سبوى قفص للطيور كان يقف أمامه عندما يزور حديقة الحيوان في النزهة .

يقع الكتاب في اكثر من اربعمائة صفحة تضم ثلاثة وعشرين فصلاً ويذكر المؤلف أنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول:

«شخصى - سياسى» عن الفترة من عام ١٩٢٠ إلى تسعينات القرن

الماضى تناول فيه طفولته وصباه فى قيينا وبدء اهتمامه بالشأن العام ثم سفره لظروف عائلية للإقامة فى برلين عام ١٩٣١ وهناك شهد سقوط حكومة فيمار وصعود النازية ووصول هتلر إلى الحكم فلم بدأ اضطهاد هتلر لليهود غادر برلين إلى انجلترا حيث يعيش حتى الآن ، وفى انجلترا انضم إلى الحزب الشيوعى ، وكان قد اعتنق الاشتراكية منذ شبابه ، والتحق عام ١٩٣٦ بجامعة كمبردج كما اشترك فى الحرب العالمية الثانية مجنداً فى الجيش البريطانى ، ويضم هذا القسم تاريخاً مفصلاً للحزب الشيوعى البريطانى وتقييما لنشاطه وإسهاماته .

أما القسم الثانى فتناول فيه نشاطه الأكاديمى كأستاذ ومؤرخ وعرض فيه لتطور المدارس المختلفة في كتابة التاريخ في القرن العشرين ، وفي القسم الثالث والأخير يتحدث عن أسفاره وارتباطاته بالأحداث في الدول المختلفة التي زاهرها وشارك في بعض انشطتها السياسية والفكرية وعرف زعماءها واتصل بساستها من فرنسا واسبانيا وايطاليا إلى الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية ودول العالم الثالث وهكذا يأخذنا هوبسباوم في سيرته الذاتية إلى جولة تاريخية تبدأ من نهاية الحرب العالمية الأولى إلى ظهور النازية وهزيمتها ومن انتصار الشيوعية في روسيا وشرق أوربا إلى سقوطها مع جدار برلين ومن الحرب الباردة إلى هيمنة الولايات المتحدة ومن فرانكو في أسبانيا إلى بيراسكوني في الباردة إلى هيمنة الولايات المتحدة.

ومع أن هوبسباوم يعتز بيهوديته كديانة أو كانتماء ويقول إنه بدأ مشاركته في الحياة العامة في سن الرابعة عشرة كعضو في فريق الكشافة في شينا الذي كان أغلب أعضائه من أبناء الطبقة المتوسطة اليهودية . فإنه يرفض الصهيونية كعقيدة سياسية ويقول إن الحركة الشيوعية التي انضم إليها في انجلترا كانت أممية تعمل من أجل البشرية كلها، ولم يكن غريبا أن كثيراً من الشبان اليهود الذين عرفهم في الحزب بدأوا حياتهم صهيونيين ثم أصبحوا بعد ذلك شيوعيين عندما أدركوا أن معاناة اليهود الواضحة هي جزء من ممارسة القمع والظلم على مستوى العالم كله وليست خاصة بشعب معين ويضيف في خاتمه كتابه أنه لم يكن في يوم من الأيام صهيونيا وأنه يمكن أن يسلم بأن خاتمه كتابه أنه لم يكن في يوم من الأيام صهيونيا وأنه يمكن أن يسلم بأن لهرتزل (والعالم ؟) أن يستمر كاتب عمود متميز في جريدة المانية كما كان لهرتزل (والعالم ؟)

المر المقدة عالم المستسيلين و . . اس

المالية عدما بدأ حياته العملية بدلا من مشروعه الصهيوني .

وفي الفصل الأخير يقول المؤلف أن كتابه ينتهى عند لحظة أو وقفة درامية الله تاريغ العالم نتيجة الهجوم في ١١ من سبتمبر ٢٠٠١ على مركز التجارة العالى في نيويورك والبنتاجون في واشنطن، ويضيف أن المبالغة والهوس الله من السمت بهما التغطية الإعلامية «للميديا» الأمريكية لهذا الحدث خلقت فجوة بين الولايات المتحدة وباقى دول وشعوب العالم نتيجة اختلاف فهم كل من الجانبين لما حدث في ذلك اليوم الرهيب فالعالم رأى فيه هجوماً ارهابياً مثيراً راح ضحيته آلاف من الابرياء كما مثل اهانة بالغة للولايات المتحدة، ولكن ذلك على بشاعته لا يمكن أن يكون سببا للاعتقاد بأن العالم كله قد تغير عما كان عليه قبل الحادث وأن عهداً جديداً قد بدأ ، أما الولايات المتحدة فأعلنت أن كل شئ في العالم قد تغير ويترويجها لهذه المقولة فإنها قامت فعلا بتغيير المسرح العالمي بإعلان نفسها الحامي الوحيد لنظام عالمي تقوم هي فيه بتحديد وتعريف الاخطار التي تتهدده لتواجهها بمفردها إذا استدعى الأمر ذلك ، أما كل من اعترض على هذه الفكرة أو رفض قبولها فقد اعتبرته عدواً فعلياً أو محتملاً. ولم يكن هذا ، كما يقول هوبسباوم ، أمراً غير متوقع لأن الذين ظلوا يعدون منذ أواخر الثمانينات لاستراتيجية تهدف إلى إقامة امبراطورية عسكرية أمريكية تسيطر على العالم هم انفسهم الذين يقومون الآن بتنفيذ وتطبيق هذه الاستراتيجية. إن أحداث ١١ من سبتمر وماتلاها أثبتت أننا سنعيش في عالم تهيمن عليه قوة عظمي عميلاقة وحبيدة قررت ألا يكون هناك حدود لقوتها ولا حدود لاستخدام هذه القوة. وهكذا انتهى القرن العشرون وبدأ القرن الواحد والعشرون بفجر قاتم يلفه الغموض.

هذه النظرة المتشائمة لا يقصد منها هوبسباوم أن يدفعنا إلى اليأس بل أن يحفزنا على استمرار النضال فيقول في آخر جملة من كتابه: «بالرغم من ذلك لا ينبغي لنا أن نلقى سلاحنا حتى في الاوقات العصيبة لأن الظلم الاجتماعي لازال يحتاج إلى من يشجبه ويقاومه، والعالم لن يصبح أحسن حالاً من تلقاء



سنينده مندن. سيلون دانيسة رانسية

د. معصميد أنو الفيار

نشر في الشهر الماضي استاذ التاريخ المعروف روف عباس سيرته الذاتية التي امتدت من طفولته إلي أيام الشباب والدراسة في الجامعة والكفاح بالعمل قبل التخرج من آداب عين شمس، ثم نضاله العلمي والوطني في جامعة القاهرة ومواقفه السياسية والعلمية الوطنية المشرفة خلال مسيرته الجامعية وخلال حياته في اليابان وقطر التي تخللت حياته الجامعية كمبعوث لجامعة القاهرة.

أول الأمر تشعر أثناء قراءة هذا الكتاب بأن الكاتب صادق وأمين مع نفسه ومع القارىء فهو لم يخف شيئا من علاقاته العائلية في طفولته وشبابه أو علاقات العمل قبل الالتحاق بعضوية هيئة التدريس بجامعة القاهرة وذكر الأحداث المؤسفة التي تسبب فيها أعضاء هيئة التدريس وكبار الأساتذة في الجامعة والتي أدت إلى انهيار الحياة الأكاديمية في الجامعة وتدهور العملية التعليمية والبحث العلمي.

The state of the s

فكان والده عاملا في السكة الصديد في بورسعيد وتنقل من مكان إلى آخر مع أبيه وعاش مع جدته لأبيه منذ أن كان عمره أربع سنوات بالقاهرة في قرية على أطراف حي شبرا ولم يكن بالمنزل مياه جارية ولا مجار ولا كهرباء وكانت هذه القرية بها نسبة متساوية من المسلمين والأقباط معظمهم نزحوا من محافظة المنيا، وعاش روف عباس في هذه الظروف الصعبة حتى بلغ الخامسة عشرة من العمر والتحق بكتاب القرية ولاقي الأهوال والعذاب من الضرب والاستهزاء من مدرس الكتاب ومنه انتقل إلى المدرسة الابتدائية. ويحكى روف عن المعاملة السيئة والإهانة البالغة التي لقاها من جدته وعن المشي لمدة ساعة الذهاب للمدرسة وساعة أخرى العودة منها. ويضيف

الصورة الرائعة لشارع شيرا الأنيق في ذلك الحين والذي كان سكانه ومحلاته مملوكة

ويحكى روف عباس عن طفولته وعن الظروف الاقتصادية الصعبة التي صادفته

189



ني القيدة د٢ ١٠٤ ميناير ٥٠٠٠ مـ

الحاليتين ايونانية والأرمنية، ويقارن بين النظافة والأناقة في بيوت الشارع وبين اللبيوت لكثيبة إذا تركت الشارع الرئيسي عشرات الأمتار في الشوارع الجانبية، ثم و المنال لى الدراسة في مدرسة شبرا الثانوية حيث قرأ في مكتبتها لأول مرة طه المسين عبدالرحمن الرافعي وسلامة موسى ومنها نقل ليعيش مع والده ودخل مدرسة الشانوية وحصل على الثانوية العامة القسم الأدبى عام ١٩٥٧ ولاقى صعوبة كبيرة في تدبير مبلغ ثمانية عشرة جنيها مطلوبة كمصاريف الجامعة واستطاع المصول على المجانية ودفع اقل من أربعة جنيهات كمصاريف للدراسة. وكانت ظروفه الاقتصادية غاية في الصعوبة في سنوات الدراسة الجامعية فكان يسير خمسة كيلومترات يوميا حتى يركب قطار السابعة صباحا من منوف للقاهرة وفي المساء يعود بنفس الطريقة وبالرغم من هذه الظروف الصعبة كان الثالث في ترتيب التخرج. ويحكى رعوف عباس عن أساتذته وحكاية تأثره بأحمد عبدالرحيم مصطفى أثناء الدراسة وعزت عبدالكريم في مرحلة الدراسات العليا والتي تكشف عن مدى أهمية الأستاذ المعلم والمربى والصديق للطالب وتأثيره عليه مدى الحياة، وهو ما افتقدته الجامعة تماما بسبب تضخم أعداد الطلبة من ناحية وانشغال الأساتذة خارج الجامعة من ناحية أخرى، ويقارن عباس بين جامعة عين شمس الوليده والتي لم تكن تعاني

lead theding

وبعد تخرجه من أداب عين شمس تم تعيينه في شركة صناعية في كفر الزيات في ◄ 집 ﴿ قسم المراجعة بمرتب واحد وعشرين جنيها وكان يأكل في مطعم الشركة مقابل. اشتراك شهرى قدره ٧٥ قرشا ، وقام بتثقيف العمال وساعدهم على المطالبة بحقوقهم واشترك معهم في تقديم عريضة احتجاج وبعد ذلك اتصلت به المباحث الذين قالوا له ياريت تبعد عن الجماعة دول انت مش قد البهدلة. وبعد ذلك شاهد روف بعينه قمة الفساد من رئيس مجلس الإدارة المسنود لأن خاله كان شمس بدران وفي ذلك الوقت كان قد نجح في تمهيدي الماجستير بتقدير جيد جدا وسبجل رسالة الماجستير عن الصركة العمالية في مصر، ويحكي عن زيارته النبيل عباس حليم في قصره بالاسكندرية والحديث الذى دار بينهما بالانجليزية لضعف لغة النبيل العربية بالرغم من أنه كان رئيس حزب العمال، وزاره مرات كثيرة وحصل منه على البومات ومقالات

من الترهل الذي اصباب جامعة القاهرة.

هامة. ثم قابل زعماء العمال المصريين وكذلك النقابيون الماركسيون وقد حصل على الماجستير بدرجة ممتاز ثم دبر له استاذه منحة تفرغ من الجامعة للتحضير للدكتوراه وتزوج في هذه الفترة. وتثير حكايات عباس الكثير من الماسي والفوضي التي دبت في أرجاء الجامعة وكيف أنه حصل على وظيفة معيد في قسم التاريخ بمعجزة.

ويتحدث عن المعارك والأحزاب والشلل داخل قسم التاريخ بجامعة القاهرة والتى ليس لها علاقة إطلاقا بالعلم أو الاختلاف في وجهات النظر العلمية وإنما لأسباب شخصية ومزاجية بحته وهي آفة أصابت الجامعة كالسوس من الداخل واتاحت للامن ووزارة التعليم التدخل والسيطرة على الجامعة.

ويتحدث عن صالون محمد أنيس الاسبوعى فى مكتبه بالجامعة والذى تعرف فيه رعوف عباس على كبار الصحفيين والمثقفين وفتح له ابواب المجلات الثقافية للكتابة. ومما لاشك فيه أن البعثات الخارجية التى تتاح لأعضاء هيئة التدريس تضيف اليهم الكثير وخاصة من المتميزين الذين يقضون وقتهم فى التعلم والدراسة وهذا ما حدث مع رعوف عباس فى اليابان التى صقلته علميا ومنهجيا وعن مساهمته الجوهرية فى إنشاء قسم لغة اليابانية فى كلية أداب القاهرة بالرغم من أنه يحكى ما حدث بتواضع شديد.

Elianii Ja

ثم يتحدث عن إعارته إلى قطر لمدة ٤ سنوات قضاها في القراءة والبحث والتأليف وبعد عودته بفترة اصبح رئيسا للقسم وقام بدور جوهرى بتنظيم قسم التاريخ وإعادة النظام والجدية في العمل ورفض التسيب حتى مع زوجة الرئيس السادات وابنته.

وقد حاول روف عباس قدر المستطاع إصلاح الأحوال في قسم التاريخ في مواجهة قوى عاتية متخلفة لا تبغى الا المصلحة الشخصية وأصدر مجلة المؤرخ المصرى، ويفرد روف فصلا كاملا عن مقابلة ثمت مع السادات بحضور منصور حسن وذلك ضمن مجموعة من الأساتذة وشرح كيف فشلت مهمته وتمت تنحيته من هذه اللجنة وكيف رشح يونان لبيب رزق بدلا منه لوضع امتحان الثانوية العامة في التاريخ وكيف رفضت وزارة التعليم ذلك، فعاد ورشح عاصم الدسوقي ولكنهم رفضوه لانه اثار مشكلة لانه وضع سؤلا في العام السابق عن تاريخ فلسطين، وقد رفض الاهرام نشر خطاب لروف عباس بخصوص هذه المشكلة ونشرته الأهالي في صفحتها الأولى.

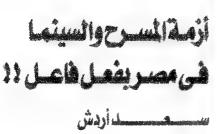
ويفرد فصلا خاصا سماه «تحت القبة» وهو يشرح تردى الأحوال الأكاديمية

101

نو القمرة ٢٤١٥مـ -يناير ٢٠٠٠مـ

وانتشار الفساد في الجامعة وفصلا أخر عن دوره في الجمعية التاريخية ونشاطه في دار الكتب والوثائق القومية،

وهذا الكتاب يحوى أشياء مهمة فيها عبق التاريخ فى أوائل الأربعينات ويركز على الحياة الجامعية التى عشش فيها الفساد وأصبح الاساتذة فيها يخافون ويهابون القيادة السياسية ويتوددون لها وبالاضافة الى ذلك فهو كتاب انسانى بالغ الرقة لا يدعى صاحبه انه قام بدور البطولة إنما يحكى بشجاعة فائقة وقائع محددة عايشها. اهلا بهذا الكتاب الجميل للمكتبة المصرية وتحيه لأستاذ عظيم تعتز به جامعة القاهرة.





لم يقدم المسرح المصرى الكثير وخصوصا مسرح القطاع العام ، سواء كان البيت الفنى للمسرح ، أو البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية والغنائية . ويبدو أنه ليس لدى المسئولين رغبة في ذلك !

إنما على كل حال ، فمن الأعمال التى قدمت فى عام ٢٠٠٣ ثم امتدت إلى ٢٠٠٨ مسرحية «الملك لير» ، حيث استطاع مخرجها أحمد عبد الحليم أن يعمل تفسيرا إنسانيا معاصراً ، وقريبا جدا من المشاهد المصرى ، وهذا أدى إلى عرضها فترة طويلة ، فضلا عن عرضها أكثر من مرة ، كما دعيت لتقديم عروض فى عدة بلاد عربية ، وشاركت فى مهرجانات مسرحية.

وربما هذا هو العمل المحترم الذي توقفت أمامه ، ويعود الفضل في ذلك إلى خرجه.

ولكن دعونى أقول بأن البيت الفنى للمسرح مقل جداً فى أعماله ، وحتى مسرحيتى «الملك لير» و «زواج على ورقة طلاق» لألفريد فرج ، وهى أيضا من إخراج أحمد عبد الطيم ، هاتان المسرحيتان قدمتا فى ٢٠٠٣ قبل أن تتولى



في القعدة = ١٤١٨ مريايي ٥٠٠١م

الإدارة الجديدة للبيت الفني للمسرح.

وغير ذلك لم أر شيئاً جديداً في المسرح ذا قيمة!

وبالطبع إذا استمر الحال على هذا المنوال فسوف يغلق!

الآن كل دور المسرح التى تتبع البيت الفنى للمسرح مغلقة فالمسرح الحديث يعيد ما قدم فى شهر رمضان «قاعدين ليه» لسعيد صالح ، والمسرح القومي لا يقدم شيئاً ، والطليعة مغلق، والشباب مغلق ، ومسرح الغد مغلق هو الآخر ، وبالتالى ماذا نفعل ؟

وإذا لم نستدرك ما يحدث الآن ، وأعدنا النظر في هذا الموقف الذي يجمد المسرح المصري ، فسوف تكون النتيجة سيئة ، وإذا أردنا إعادة النظر ، فينبغى أن نعيد النظر في المقيادات أولا ، ونعيد النظر في المنهج ، وأيضا ضرورة إعادة النظر في التخطيط العلمي للمسرح.

وكل هذه العناصر التي أشرت إليها لم تتوفر في الإدارة الجديدة للمسرح، ولكي تتوافر، لابد من عمل جهد كبير.

لابد لنا أن نعرف أن المسرح المصرى منذ بداياته كان يضم روادا وقيادات تهتم به شكلا وموضوعا ، يعرفون بالضبط البرنامج الذى «يشد» وتهتم به الجماهير المصرية للمسرح ، ولكى أضرب مثلا لذلك ، ينبغى أن نراجع – مثلا – مسرح الستينات ، وهنا سوف نجد أن المؤسسة العامة لفنون المسرح والموسيقى ، تقدم في كل مسرح من مسارح الدولة عشرة عروض – على الأقل – في السنة الواحدة مقسمة بين عروض مصرية ، وعروض عربية ، وعروض عالمية وهذا في رأبي هو ما نسميه بالتخطيط العلمي.

ومن هنا أقبل المشاهد على المسرح ، لدرجة أن عدد المشاهدين انتقل من بضعة آلاف إلى ما يفوق المليوني مشاهد.

وهذا هو ما نود أن نعود إليه ، ويستلزم ذلك أن نؤمن بالتخطيط العلمى السليم ، وكما ذكرت في البداية فذلك يستلزم إعادة النظر في القيادات المستولة عن المسرح المصرى،

فالقيادات الحالية الموجودة إما غير مبالية ، وإما غير قادرة على العمل!

واو أردنا أن نربط ما يحدث للمسرح بالضعف الذي أحل بالسينما فلابد أن نعرف بأن كل وسيلة من وسائل التعبير لها مناطق الاختصاص ، ومناطق

104



والمسرح بالذات كمؤسسة تثقيفية تنويرية ، يتميز بالدرجة الأولى بأنه حوار بين الجمهور الذي يجلس في الصالة ، والممثلين الموجودين في الفراغ السرحي ، وهذه ميزة غير موجودة في كل وسائل التعبير التكنولوجية ، سواء الكنت إذاعة أو تليفزيون أو سينما ، ومن هنا فإن العالم المتحضر يركز على هذه النقطة ، وركن على اختيار أعمال تهم الجماهير ، وتتحاور مع قضايا الجماهير ، أو على الأقل تقدم لهم أعمالا جمالية منتقاه من التراث الإنساني والعالمي.

وقضية السينما من وجهة نظرى مختلفة كل الاختلاف، لأنه بالنسبة للمسرح إذا كانت الدولة قد أبقت على البيت الغنى للمسرح ، والبيت الغنى للفنون الشعبية والاستعراضية والموسيقية ، فإن الدولة أو وزارة الثقافة بمعنى آخر قد ألغت قطاع السينما ، وبالتالى أصبحت السينما في أيدى القطاع الخاص ، أي في يد رأس المال .

ورأس المال يسعى بالدرجة الأولى إلى الربح ، ولهذا فإننا نرى السينما تجتاز أزمة شديدة ، أو فلنقل تتخبط ، وربما ذلك المشروع الذي قام به التليف زيون الدارة السينما الجديدة – قد أعطى – على الأقل – الأمل في أن تعود السينما المصرية مرة أخرى .

وهنا نتوقف عند نهضة السينما المصرية ، عندما كان المخرجون الكبار يتنافسون ، ويقدمون عشرات الأفلام في السنة الواحدة. هذا الجهاز الذي أشرت إليه ، حينما يصل إلى هذه الدرجة ، ويبدو أنه هو الآخر ليس لديه خطة تنموية ، أو خطة طموحة ، لكي يعيد السينما إلى مستواها !

ذلك كله يدعوني للتوصل إلى حقيقة مؤلة ، وهي أننا يمكن أن نتقدم في الزراعة ، وفي التعليم ، وفي التأمين الصحى والنقل والاتصالات .

فلماذا لا نتقدم في الثقافة ؟!

هل مصر لا تتقدم في الثقافة ، لأنه ليست لديها الكفاءات والكوادر الثقافية التي تطور الحركة الثقافية ؟!

والإجابة بالقطع .. لا ! لأن مصر عامرة وواودة ، وتعطى الثقافة في كل جيل

102



ذو القعدة ٢٤٥٥ - سيتاير ٢٠٠١م.

يلا عدد ،

وهل لأن الجماهير غير مقبلة على النشاط الثقافي ؟!

وأجيب أيضا بأن ذلك غير صحيح! بدليل أن الجماهير تقبل على الكتاب ، ومعارض الفنون التشكيلية ، ومهرجانات السينما ، وتقبل على مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي، إذن الجماهير موجودة ومنطلقة .

وإذن فهناك سبب آخر - لا هو متصل بكوادر الثقافة ، ولا هو متصل بالجماهير ، هذا السبب الآخر من وجهة نظرى قد يكون - وأرجو ألا أكون مخطئا - أن الدولة لم تضع في اعتبارها أن تزرع الثقافة بوجه عام ، والمسرح بوجه خاص في البنية الأساسية للدولة ، بحيث أن المسرح يأخذ طريقه في التطلع والطموح ، والنمو والازدهار مثله مثل المؤسسات الأخرى.

وحينما نبحث عن المسرح - مثلا - في البنية الأساسية للدولة تجده مسألة هامشية ، لا تطبق خطة علمية طموحة ، تقصد بالمعنى الحقيقي والموضوعي تثقيف وتنوير الجماهير .

وبهذه المناسبة - إذا كان رأيى في مجله - أدعو الدولة ووزارة الثقافة بالذات إلى أن تعيد النظر في وضع الأجهزة الثقافية بوجه عام .. والمسرح بوجه خاص.

حسد الفواية. روايسة فالتنسية جميل عطية إبرهيم



100



«حد الغواية» لعمرو عافية رواية متميزة وفيها جمال وفتنة وصادرة عام ٢٠٠٤ عن دار ميريت. ومرجع الفتنة في هذه الرواية يستند إلى معالجتها لأحداث تتعلق بسنوات السبعينات من القرن الماضي ومخاضها التعيس على خلفية من التاريخ ومعرفة الكاتب الواسعة بمولد الحركة الصبهيونية والخلفية الفكرية الحاكمة لهذه الحركة عبورا بحرب فلسطين سنة ١٩٤٨ وحتى أيامنا هذه.

وعمرو عافية متخرج من كلية طب الاسكندرية سنة ١٩٨١ ومن مواليد سنة ١٩٥٨

المركات المركات علامعي أحداث حركة الطلبة في السبعينات وشاهد نشأة المركات الأسولية وصراعها مع اليسار الجامعي وكذلك الأزمات السياسية التي صاحبت الرئيس السادات

وعلى الرغم من انتسباب الكاتب - بحكم الممسر - إلى جبيل الشمبانينات أو التسمسنات أو ما بعد ذلك كما يشاء في الأدبيات المتداولة حاليا فقد ابتعد تماما عن مزاعم الحداثة وكتابة الجسد والشكلانية وغير ذلك من أقاويل وانغمس روائيا في صلب المشاكل السياسية ليضرب بمطرقة ساخنة ويفجر القضايا العريفة من منطلقات روائية بحتة أضفت على روايته جمالا وفتنة بسبب تعمقه في موضوعه وإلمامه به مع معرفة عميقة بأصول الفن الروائي خاصة في أرقى صوره واهتمامه على وجه الخصوص بدراسة أعمال وليام فولكنر وروايته الفذة «الصخب والعنف» وقد استفاد كثيرا في بناء روايته من مبنى رواية «الصخب والعنف» في تقطيع الزمان والخروج والدخول في لعبة كر السنين بطريقة سلسلة بعيدة عن تعقيدات وليام فولكثر وألغاز تيار الشعور واللاومي.

الفصل الأول من هذه الرواية والمعنون «باريس يوليو ١٩٩٨» حيث جاء الصنهافي طارق شاهين ليبحث عن هاشم الصادق ليحل لغزا يشتبك مع الفصل الأخير المعنون لائي – سور – مرن يوليو ١٩٩٨ .

وكأن الرواية كلها تدور في شكل دائري - روندو - بينما بقية فصول الرواية تدخل إلى أمكنة في أزمنة سابقة وتخرج منها إلى أمكنة وأزمنة لاحقة ، وهذا البناء الفني المعقد جاء سلسلا في هذه الرواية وهذه تحسب للكاتب.

هذا من ناحية البناء الفنى أو الشكل، فإذا غصنا إلى صلب الرواية - المضمون -نجد الكاتب قد نجح في فتح مجموعة كبيرة من الملقات الساخنة ، وهل توجد في منطقتنا قضية أسخن من القضية الفاسطينية وجرائم الحركة الصهيونية منذ نشأتها؟

هذه القضية الساهنة ترتبت عليها مسائل وعلاقات اجتماعية في الممسين سنة الأخيرة قبل حرب ١٩٤٨ تتعلق بالمسألة اليهودية والفرق بينها ويين المسألة الصهيونية وإقامة دولة إسرائيل ككيان استعماري في المنطقة العربية .

ومن الملفات المسكوت عنها مسالة زواج مسلم من يهودية قبل حرب ١٩٤٨ في

سلام، وقيام رجال أعمال يهود في المشاركة في قطاعي الأعمال والاقتصاد وبقية مناحي الحياة في مصر وغلق هذا الملف وتجريمه - أو على الأقل رفضه - بعد حرب ١٩٤٨ وبعد حرب ١٩٦٧ على وجه التحديد . والرفض الشعبي الكاسح للتطبيع الفردي أو على مستوى الدولة أيضًا - ويعنف .

المشاعر العربية لم تعد تسمح في ظل مذابح وجرائم حرب ترتكب يوميا للفرح والبهجة بزواج مختلط من هذا النوع.

رواية «حد الغواية» لا تشجع على مثل هذا الزواج المختلط كما ظن البعض ولكنها تتناول ملفا من ملفات الماضيي . ملفا من تاريخ المنطقة وتعرضه على بسباط البحث فهل نتنكر للتاريخ بسبب الخوف من نبش صفحات قريبة ؟

فصول الرواية تفيض بتقديم جرائم الحركة الصهيونية وفضح أولوياتها القائمة على مقولات ثبت عدم صحتها مثل عودة المحرومين من وطن إلى أرض خالية من البشر وغير ذلك من مقولات التفوق للعرق.

وتكشف الرواية من جانب أخر عن تعصب أخر شاع مع قيام الحركات الأصولية وممارسة عمليات إرهابية لكنها لا تخلط مطلقا بين أسباب وبنية الحركتين - فالإجرام الصهيوني مرافق لنشأة الحركة الصهيونية ويعتبر من أساسياتها ولا يمكن قبوله بأية معايير فهو لا يصنف في القانون النولي إلا كجرائم حرب وجرائم إبادة الجنس أما تجاوزات الجماعات الأصولية على الرغم من بشاعتها فهي بمثابة ردود أفعال وتصنف كجرائم قتل وليس إبادة الجنس فإبادة الجنس المتعمد القصدي تحكمها فلسفة وتمييز عرقى أو دينى وغير ذلك من فلسفات التمييز المجرمة قانونا . ويحسب للكاتب أنه تناول ٧٥١ الحركة الصهيونية بكل هذا الوعى المعرفي بالتاريخ وكذلك تناوله للحركات الأصولية في الشرق الأوسط كرد فعل لمظالم ،

> وتتعدد الخطابات في هذه الرواية ومنها حالة الطبيب الذي مال في مرحلة الدراسة الجامعية إلى الجماعات الأصولية وفقد عقله في النهاية ،

> النص الروائي لا يمتك خصوصيته أو قيمته من أهمية القضايا التي يثيرها، فهو ليس مرافعة لكنه يمتلك خصوصيته فقط من التصاقه بقضايا الحق والخير والجمال، وقد التصق هذا النص بقضايا شديدة الأهمية وفتح ملفات مغلقة من بوابة الحق والخير والجمال ففتح أذهاننا وأمتعنا جماليا وفنيا . 🌉

د. حيامسد أنسو أحيميد

كنت في مدريد منذ سنوات ، وتصادف أن شاهدت في إحدى القنوات التليفزيونية برنامجا عن الرواية، فوجدت المتحدثين يتكلمون عن أنه لكشرة مايصدر من روايات يبدو وكأن الشعب الإسباني كله يكتب الرواية. ومن يقوم بإحساء لما يصدر في مصر والعالم العربي الآن من روايات سوف يحس بنفس هذا الإحساس. فالروايات تصدر يوميا لكتاب قدامي وكتاب جدد حتى صار من الصعب، بل من المستحيل، أن يستطيع الناقد المتخصص في فن الرواية أن يلم بكل هذا الانتاج وأن يقرأه.

> 🦼 🔝 وتتسوالي الأيام والشهسور 🦫 والسنوات فيزداد إحساس هذا ▲ ٨ ١ الناقد بأن للقدرة البشرية حدودا، ويزداد اقتناعه بأن النقد في عصرنا الصاضر أً لابد أن يتم بشكل جسماعي، بمعني أن يقسوم العسمل النقسدي على أسساس موسوعى، توزع فيه الحصص على عدد من الكتاب والنقاد كل منهم يدرس زاوية محددة، أو عددا من المؤلفين، أو مجموعة من الروايات.

وربما لايكون هذا الأمر ملحا في أجناس أدبية أخرى مثل الشعر، لكنه

في الرواية أصبح ضروريا، وأذكر أني عندما كنت أدرس في إسبانيا كنت ألاحظ أن كثيرين من النقاد تخصصوا في الكتابة عن هذا الشاعر أو ذاك، أو عن فالان الروائي.. فناقد مثل ريكاريو جيون كانت معظم أعماله تدور حول شاعر وكاتب روائى هما: خوان رامون خمينيث الماصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٥٦، وينيسيستس بيسريث جالدوس رائد الواقعية في الرواية الإسبانية في القرن التاسع عشر، ولاشك أن كلا منهما كان يحتاج بالفعل إلى

أكثر من ناقد، وهذا ماحدث، فخوان رامون كان شاعرا غزير الإنتاج، متعدد الجوانب، مجددا ومؤسسا لاتجاهات شعرية مهمة مثل الحداثة، والرمزية، والشعر الصافى أو الخالص، وكان له تأثير قبوى على الشعراء الذين جاءوا بعده المعروفين به جيل ١٩٢٧» مثل جارثيا لوركا، وبيثينتي ألكساندر فكان كاتبا غزير الانتاج بصورة لامثيل لهما، ويكفى أن له رواية هى «الأحداث للهما، ويكفى أن له رواية هى «الأحداث وأربعين مجلدا، فضلا عن أعماله الأخرى وأربعين مجلدا، فضلا عن أعماله الأخرى الكثرة.

واضح إذن أن الإنتاج الإبداعي في كل أنحاء العالم غزير جدا، بما في ذلك مصر والعالم العربي، لقد قدم المرحوم الدكتور على شلش في كتابه «نشأة النقد الروائي في الأدب العسربي الحديث، إحصائية تقول إنه فيما بين عامي ١٨٧٠ كان الكثير منها يستلهم التراث القديم في بعض أبنيته التعبيرية. وإذا كان هذا قد حدث في فترة كنا نتلمس فيها كتابة الرواية فما بالك بالفترة الحالية بعد أن تأصل فن الرواية في الأدب العربي وخطا خطوات قوية وواضحة نحو العالمية؟.

ظراهر وملامع خلال العام

إننى عندما قمت بتجميع مالدى من روايات صحدرت خالال عامى ٢٠٠٣ و٢٠٠٤ هالنى هذا الكم من الكتب، وعلى



يوسيف القعيد

جمال النيطاني بو

الرغم من أن ما عندي هو جزء فقط مما نشر في مصر خاصة، فما بالك لو وصل إلى كل المنشور من الروايات في مصر والعبالم العبريي؟! وقيد أحبصيت منا استطعت أن أقرأه من هذه الأعمال التي لدى فوجدت أنى لم أقرأ إلا القليل منها. ومن ثم فإنى أنبه القارىء منذ البداية إلى أن هذه الدراسية سيوف تكون انتقائية، وأنها لن تحيط علما بكل مانشر من روايات على امتداد عام واحد، وأنها من ثم تبحث في الأطر العامة وليس في الخصائص الذاتية الفردية، إنها نوع من الرصيد لظاهرة باتت تستعصي على الجهد الفردي الواحد، لكننا على أية حال لن ننتظر حتى يأخذ الجهد الجماعي يوره في تقافيتنا المعاصسرة، وبالتبالي سوف نحاول أن نرصد بعض الظواهر والملامح التي جياء بهيا العيام المنصيرم ٢٠٠٤، وهو الذي سوف نقتصر عليه في هذه الدراسة،

وأول ملاحظة نخرج بها من رصدنا

109

لو القعية ٢٥٠٥هـ -يثاير ٢٠٠٥هـ

لما نشر من روايات عمام ٢٠٠٤ هي أن إنتاج الأسماء المعروفة كان قليلا إذا قارناه بعدد ماصدر للأسماء الجديدة أو التي عرفت منذ سنين قليلة فعقد نشس محمد كمال محمد رواية «الجراد والزقاق» وهي رواية تتلمس طاقية النور في القبو المظلم، أو تبحث عن الورد وسط كومة من الشوك، ونشر جمال الغيطائي رواية «نوافسذ النوافسذ» وهي نوع من السيرة الذاتية مئذ الطفولة والشباب إلى اللحظة الراهنة يطل فيها المؤلف من نوافذ كثيرة رآها في حياته مثل النوافذ الأولى، وتوافذ الفرعات، وتوافذ السفر وسواها، يوسف القعيد صدرت له رواية «قطار الصعيد» التي كتبها أكثر من مرة - كما ذكر لنا في آخر صفحة - «كتابة أولى» عام ١٩٨٠، و«كتابة أخيرة «عام ٢٠٠٠، ولعله أدخل عليها لمسات أخرى في أوقات مختلفة، وهذه عادة عرفناها عند كشير من المؤلفين في كل أنصاء العالم، يوسف القعيد في هذه الرواية يقدم لنا عسسلا يقستسرب من الرواية البوليسية، لكنه مقعم بأشواق اللحظة الراهنة وصروقها، وتطلعات الناس. وقد اقتترب المؤلف في بعض للشاهد من الواقع السحرى الذي يمثل تيارا مهما فى الرواية العالمية الآن. أما محمد جبريل فقد قدم لنا رواية «حكايات الفصول الأربعة» التي جات بعد عدد أخر من الروايات صدرت له خلال الفترة الأخيرة

من بينها رواية تقوم على الفائتازيا عنوانها «نجم وحسيد في الأفق» ورواية تستلهم سيرة الخليفة الفاطمي الصاكم بأمر الله، محمد عبدالسلام العمرى نشرت له «روايات الهلال» رواية «قصير الأفراح» التي جاح بعد روايته الأخرى التي أثير حولها جدل كثير وهي «الجميلات»، وكل هذا يضاف إلى ما أنتجه العمرى خلال الخمسة عشر عاما الأخيرة. مسرت لإبراهيم عبدالمجيد رواية خارج منمس ولكنها لم تصل إلى هنا، ولاشك أن هناك روايات أخرى لأسماء معروفة هيدرت خسلال عسام ٢٠٠٤، ولكنى لم أرها أو لم أدون معلومات عنها. لكن الملاحظ أن هذه الأسماء للعروفة استنفدت طاقات كبيرة خلال عام ۲۰۰۳ بإصدار عدد كبير من الأعمال التي كان لها أصداء في الساحة الثقافية مثل رواية «أمريكانلي» لمسنع الله ابراهيم، و«رتق الشيراع» لفيؤاد قنديل، ودإنه الرابع من أل مستجاب» لمحمد مستجاب، ووليلة عرسه ليوسف أبو ريه، ودماذكره رواة الأخبار عن سيرة أمير المؤمنين الصاكم بأمر الله، لمصد جبريل، و«لهو الأبالسة» لسهير المسادقة، وهي وإن كانت روايتها الأولى إلا أنها استقبلت استقبالا طبيا في الوسط الثقافي، ورواية «عنصيف الرياح» المصند كمال منصمند و«شارع محصنع النسيج» لصفوت عبدالمجيد،، ووالكوميديا الشيطانية» لهاني الرفاعي، و«فنار الأخوين» لفوزية مهران..



وغيرها .. أعمال كثيرة لسلوى بكر، ومحمد البساطى، وخيرى شلبى، وإدريس على، وحسن نور، وسمية رمضان، وسحر الموجى، ونعيم صبرى، وسعيد بكر، ومصطفى نصر، وعماد الدين عيسى، ويحيى مختار، وإدوار الخراط، ومحمد قطب، وغيرهم.

فى العالم العربى صدرت أيضا روايات كثيرة لأسماء معروفة، وأسماء جديدة تحفر بقوة في عمق الإنتاج الروائى العربى، مثل نورة الغامدى، ويوسف المحيميد، وفهد العتيق، وعائد خصباك، وصالح السنوسى، والطاهر وطار، وسالم حميش وسواهم.

Dinder J Dinderas

وفى مـقابل قلة الإنتاج الروائى للأسـماء المعروفة خالال عام ٢٠٠٤ وجدنا عددا كبيرا من الأعمال لكتاب عرفت أسـماؤهم منذ سنوات قليلة أو يدخلون المجال المرة الأولى، من هؤلاء علاء الأسوانى فى مجموعة قصـصية أصدرها تحت عنوان «نيران صديقة»، لكن ثبت أن القـصـة الأولى فى هذه المجموعة وهى «الذى اقترب ورأى» ليست إلا رواية من ذلك النوع الذى نسـمـيـه رواية قصـيرة أو novela لأنها تزيد على مائة صفحة. وقد أثير جدل كبير حول هذه القـصـة لأنها تقـدم أفكارا صادمة ومثيرة الخلاف، وخاصة الفكرة صادمة ومثيرة الخلاف، وخاصة الفكرة



محمد عبد السلام العمرى

التي تقول إننا نحن المسريين من أفضل الشعوب، حيث يطرح علينا الراوي في البيداية هذا السيؤال: «.. وإذا كيان مصطفى كامل يختار، بإرادته الواعية كما يزعم، أن يكون مصريا! فلابد أن أسبابا مهمة دفعته إلى هذا الاختيار!، لابد أن يرى في الشعب المسرى فضائل لاتوجيد في أي شيعب أخير، ماهذه الفضائل إذن؟ هل يتميز المصريون مثلا بالجدية وجب العدمل كالألبان أو اليابانيين؟ هل يعشقون المغامرة والتغيير كالأمريكان؟. هل يقدرون التاريخ والفنون كالفرنسيين والإيطاليين؟ ليسبوا على أي شيء من ذلك . بماذا يتميز المسريون إذن؟ أين هي فضائلهم؟..الخ».. والشك أ أن هذه الرواية تضاف إلى العمل المهم الذي أصدره علاء الأسواني قبل ذلك، وهو «عمارة يعقوبيان».

من هذه الأسماء أيضا ابتهال سالم في روايتها «صندوق صنفير في القلب» وهي مكونة من ثلاثة أجزاء: الحي القديم،



والرحيل، والحنين . وكانت ابتهال سالم قد نشرت من قبل رواية تحت عنوان «نوافذ زرقاء». أما رضا البهات فقد نشسرت له في إبداعسات التسفسرغ رواية «شمعة البحر» وهي رواية تعود بنا إلى أيام ماضية منذ بداية ثورة يوليو ١٩٥٢. وبشبرى أبو شبرار الكاتبة الفلسطينية المقيمة بالإسكندرية قدمت لنا خلال عام ٢٠٠٤ روايتها الثانية «شبهب من وادي رام» ، وهي رواية تستلهم فيها التاريخ والموروث القديم لمنطقمة فلسطين التي نكافح الآن من أجل أن نحصل على وطن معترف به في جزء منها فقط ، وكانت بشرى قد أصدرت خلال عام ٢٠٠٢ رواية أخرى عنوانها «أعواد ثقاب» إلى جانب مجموعاتها القصصية الثلاث منذ عسسام ٢٠٠١ إلى الآن، والحق أن هذه المؤلفة الفلسطينية تصاول أن تصفر لنفسها مساحة متميزة ضمن الإنتاج القصيصيي والروائي العربيء

والمهندس أحمد ماضى الذى يقيم ندوة شهرية بقريته القريبة من مدينة كفر الشيخ صدرت روايته الأولى «الظلام الدافىء»، وهى رواية تقدم أنماطا من الشخصيات السوية المكافحة من أجل أن تجد لنفسها طريقا فى زحمة الحياة التى نعيشها الآن. وقد انتهى أحمد ماضى من كتابة رواية أخرى عنوانها «أبحثوا لنا عن إمام آخر» أعتقد أنها سوف تثير الكثير من الجدل عند صدورها لأنها تناقش

موضوعات ساخنة مطروحة الآن بقوة عندنا على الصعيدين السياسي والاجتماعي.

والسيد الوكيل الذي عرفناه كاتبا للقصة القصيرة وناقدا دخل في عام ٢٠٠٤ عالم الرواية بروايته «فوق الحياة قليلا» والأسماء، في الحقيقة، كثيرة: قرات عبدالله، وحسن هند، وأحمد أبو خنيـــجـــر، وصـــلاح مطر، وشـــوقي عبدالحميد، وغيرهم. وكل كاتب يحاول أن يأتى متميزا عن غيره، وأن تكون له بصمته، وأن يجذب الانتباه. ولاننسى في هذا الشان أن نشير إلى أسماء أخرى واعدة في مجال الرواية، مثل خليل الجييزاوي الذي نشير إلى الآن ثلاث روايات هي «يومسيات مندرسية البنات» و«أحلام العايشة» وأخيرا خلال عام ٢٠٠٤ رواية «الألاضيش»، فيضلل عن مجموعة قصصية. هناك أيضا خالا السيروجي،، وإبراهيم صنالح، وسنهام بيومي، والمرحوم مصطفى عبدالوهاب الذى قرر قبيل وفاته اقتصام عالم الرواية . وغيرهم. وإذا أضيفت هذه الأسماء إلى الأسماء الأخرى الكثيرة التى تعمل في الساحة، أو التي دخلتها منذ سنوات قليلة، لأدركنا مدى الصعوبة التي تحيط بأى ناقد يحاول تقديم رصد موضوعي لكل هذه الأعمال، ولهذا فإنى كما فصلت في بداية هذه الدراسية، أرى أنه من الأفضل أن يختار الناقد أحد طريقين أو



كليسهما: فأما أن يدرس كل كاتب على حدة، وإما أن يختار فترة محددة يكرس لها جهده لفترة طويلة، ويمكن أن تدخل هذه الفترة في إطار عمل جماعي، وإذا فعلنا ذلك فإنى أعتقد أننا قد نصل إلى جهد نقدى يتطابق أو يتوازى مع الجهد الإبداعي ، وإذا لم يحدث هذا فسسوف تظل كل كتبنا النقدية تدور في حدود الجهد الانتقائي الفردي. وهذا مالاحظته من قراعتي لعدد كبير من الكتب النقدية الصادرة خلال الفترة الأخيرة، ويعض المؤلفين كانت تبلغ بهم درجة الادعاء حدا يدخل في نطاق المستحيل عندما يضع الناقد لكتابه عنوانا شموليا تظن من خلاله أنك سوف تعثر على توصيف لكل الروايات التي صدرت خلال النصف الثاني من القرن العشرين مثلا،

وهي ظاهرة مهمة لايمكن أن نختم هذه الدراسة القصيرة دون أن نلم بها، وهي العودة مرة أخرى إلى «الواقعية» بخصائص وسمات تتفق مع ماتميزت به الواقعيات السابقة، وإن كانت هذه المرة من منظورات مختلفة وباستخدام تقنيات جديدة، ومعروف أن الواقعية صارت لها صور وأنماط متعددة كالواقعية النقدية، والواقعية النفسية، والواقعية البنائية والواقعية البنائية وغيرها، صور كثيرة درستها كتب كثيرة



خسري شلسي

علاء الأسسواني

أيضًا، من بينها «واقعية بلا ضفاف» ارجاء جارودى ، ومما تتميز به الواقعية الجديدة وتتفق فيه مع الواقعيات السابقة اكتشاف الجوانب السلبية في حياتنا الماضرة لتسليط الأضواء عليها حتى يمكن معالجتها أو تجاوزها. هناك أيضا رصد الواقع من أي منظور أو أي اتجاه، والكشف عما يعانيه الفرد المنسحق في زمن لم يعد فيه مكان للضعيف، وغير ذلك من خصائص وسمات عامة وموجودة في كل عصير، لكن هناك سيمات جديدة وليدة اللحظة الصاضرة، من بينها انستحاق الفسرد في زمن العبولة أو الرأسمالية المتوحشة، والمقارنات التي لاتنتهى بيننا وبين أمم سبقناها في مجاللًا التحديث، لكنها قطعت أشواطا مهمة في مجال الحضارة والتقدم بينما نحن مازلنا في مكاننا لم نراوصه بعد. هناك أيضا اليعد النفسي الذي أصبح يلعب دورا أساسيا في الإنتاج الروائي المتميز بعد أن اتضح أن البعد الداخلي أو النفسي

177 Vil

يو القعدة ١٤٧٥هـ -يناير ٢٠٠٥=

لحياة الإنسان أعمق بكثير من الواقع الظاهر وأكثر دخولا في جوانب الصدق والكشف والبيان. لاننسى كذلك التكثيف في استخدام التقنيات المحدثة، وقد كان هذا نتيجة طبيعية للتعرف على الإبداعات الجديدة التي شكلت علامات بارزة في تطور الفن الروائي في كل أنصاء العالم، بما في ذلك أدب أمريكا اللاتينية الأخير الذي كانت له أصداء واسعة في ساحتنا التقافية.

من هذا المنظور سوف أقدم بعض أمثلة من هذا التيار الواقعى الجديد وان يقتصر كالامي على الأعمال المبادرة خلال عام ٢٠٠٤، وإنما يمكن أن أضم إليه العام السابق لأن التحديد الزمنى الصارم في مثل هذه الملاحظة التي نحن بصددها ينطوى على بعض القصور.

ذكرت أن الرواية الواقعية الجديدة عادت لتكون أكثر التصباقا بالواقع وهذا واضع جدا في رواية صدرت في منتصف ك مام ٢٠٠٤ وهي رواية «الشيء الأخسر» لسعيد سالم، قبطل هذه الرواية منصور عبدالرازق هو بطل من هذا الزمان الذي نعيشه، وهو بطل منسحق ومهزوم هزيمة مركبة ويشعر في أعماقه بالعجز المطلق. عجر في مواجهة واقعه الفردي، والواقع الجماعي، ولهذا يخاطبنا قائلا: «أنا في حقيقة الأمر من ذلك الصنف من الناس الذين يتكلمون كثيرا ويفعلون قليلا. أظل أقلب الفكرة شرقا وغريا وشمالا وجنويا

حتى استبصرها من مجال عريض الاتساع، فتتملكني الحيرة، وأشعر بالتشتت والضياع، وأعجز في النهاية عن اتضاد قرار بشائها، وتكون النتيجة صفرا» (ص٥٥٧).

وفي رواية «ليلة عرس» ليوسف أبو ريه يكشف الراوى عن التناقهات الرهيبة التي يعيش فيها مجتمعنا. فهذا أبو عاشور صاحب غرزة مشهورة في القرية يدعى أنه يمنح أو (يأخذ) من العلم اللدنى ويصدقه هؤلاء السذج المحيطون به، وهذا مجرد مثل من أمثلة كثيرة في

وصنع الله إبراهيم في «أمريكانلي» يناقش أسباب التفوق الياباني التي يمكن أن نجدها في: الموقع الجدفرافي، والاستفادة من التراكم المالي والمدخرات التي جمعت في سنوات العزلة، والسمات الشخصية حيث يتميز الفرد الياباني بالانضباط والتفائي في العمل، ولا ينسى الراوى أن يقول لنا إن الديمقراطية كان لها دخل فيما حدث في اليابان وكل هذا يأتى في إطار مناقشات مستفيضة في عمل روائى طويل تبلغ صفحاته الخمسمائة صفحة.

أما علاء الأسلواني في روايته المذكورة «الذي اقترب ورأى» فيفتش عن كل السيبئات التي أوصلت الإنسان المصرى إلى حالته الراهنة، وجعلته في مجال المقارنة مع الشعوب الأخرى،



وخاصة في أوربا وأمريكا، في مرتبة أدنى بكثير، ولاشك أن هذه الرواية يمكن أن يرفضها الكثيرون وهذا ماحدث فعلا، ولكنى أعتقد أنها مثل مشرط الجراح قد يكون قاسيا جدا لكنه لازم وضروري.

فهذه إذن مجرد أمثلة من روايات واقعيه بدأت ترصد اللحظة بعيون الكاميرا الدقيقة التي توجه لالتقاط صورة محددة ، صحيح أن بعض الكتاب لهم باع طويل في هذا الشأن مثل صنع الله إبراهيم، لكن هناك آخرين يتوجهون نحو هذا الموضوع بقوة، وبعضهم بدأ يركز على أخطار الدكتاتورية وما تجره على الشعوب من خراب وويلات، وكثيرا ما يستلهم الكتاب سيرة حاكم دكتاتور من عصر سابق مثل رواية محمد جبريل المذكورة عن سيرة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله، ولاشك أن الكتاب العرب بدأوا أيضا يطرقون هذا الموضوع بقوة والدليل على ذلك رواية سالم بن حميش «مجنون المكم» التي تبني أيضا على سيرة الحاكم بأمر الله.

ولانختم هذه الدراسة قبل أن نشير إلى الإبداعات النسائية في مجال الرواية. وقد أشرت من قبل إلى بعض الروايات وبعض الأسماء، ولكني أضيف هنا أن الكتابة النسائية حفرت لنفسها بقوة في فن الرواية والقصة العربية، ولم يعد هناك أي فرق بين إنتاج الرجل وإنتاج المرأة،



محمد البساطي

لأن المهم هو أن يكون الكاتب متميزا وصاحب بصمة ، وأن تكون الكاتبة كذلك. وهذا واضح جدا فيما يصدر من كتابات نسائية، كثير منها يصب داخل التيار الواقسمي الجسديد، وهذا يبدل على أن الإبداع القصصى والروائي مسار تراثا مشتركا يتأثر به الرجل والمرأة على حد سواء. ويعض الكاتبات لهن الآن عالمهن القصصى والروائي الزاخر بالشخصيات وبالأحداث مثل سلوى بكر، وفورية مهران، ونعمات البحيرى، ونجلاء علام، وهناء عطيسة، وسسهام بيسومي، وهالة البدري، ومنال القاضى، وعزة بدر، ورضوى عاشوره وصنفاء عبدالمنعم وسواهن . أسماء كثيرة وأعمال كثيرة اقتصرنا منها على ماصدر أوبعض ماصدر عبام ٢٠٠٤، وهو بكل المقاييس كثير أيضا ويحتاج إلى جهود جماعية للرصيد والتطيل.

170

ر الاستاه

نو القعدة ٢٥٤٥هـ -يناير ٢٠٠٠مـ



بقلم د.محمدعبدالطلب

مع زمن العولمة دخل الشعر العربى دائرة الاهتـمام، وتتـابعت عليه مجموعة مقولات، وبدأت بالمقولة الأولى (انحسار الشعر)، ثم تلتها المقولة الثانية (زمن الرواية)، ثم جاءت الجملة الأخيرة: (موت الشعر) التى ترددت على استحياء أولا، ثم العولمة الأخير، وكأن المقولات كانت تمهيداً لضم الشعر إلى شعار العولمة الأخير، وكأن المقولات كانت تمهيداً لضم الشعر إلى شعار العولمة الأخير: (مقاومة الإرهاب)، فكانت المقدمة، والجملة الأخيرة بمثابة المقدمة، والجملة الأخيرة بمثابة النتيجة المرجوة.

177

وتوالى هذه المقولات على الشعر العربى يستحضر على الفور المقولة التراثية (الشعر ديوان العرب)، فما المقصود بهذه الجملة؟ وما المقصود بالديوانية؟ . في تصورنا أن الديوانية هنا تعنى الذاكرة العربية التي اختزنت

ركائز الثقافة العربية وحرصت على نقلها من زمن إلى زمن، ومن جيل إلى جيل، وقد أوضح الناقد المغربي (ابن رشيق) في كتابة (العمدة) مقصود الديوانية بقوله: «احتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها، وطيب أعراقها، وذكر

دو القعدة ٢٤١٥ هـ -يناير ٢٠٠٥مـ

مسعنى هذا أن الشسعسر كسان ممثل السلطة الثقافية في الزمن العربي، وقد حدد ابن سسلام في (طبيقات فيحول الشيعراء) طبيعة هذه الثقافة بقوله «وللشسعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم، كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأذن، ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما يثقفه اللسان».

لكل هذا تحولت المدونة الشعرية إلى (وثيقة) ثقافية، تضم الأعراف والتقاليد والخبرات، كما تضم الوقائع والأحداث، ومن ثم تحولت الوثيقة إلى أفق من الهيمنة التي لاتحتاج إلى مستندات شرعية كغيرها من المؤسسات السلطوية فأفق السلطة الشعرية مفتوح للجميع يدخلونه اختيارا، بوعي أو بدون وعي، سواء أكانوا من مبدعي الشعر أم من متلقيه.

ونشير إلى أن سيطرة السلطة

الشعرية كانت تتناوب عليها - أحيانا - لحظات تمرد فردى أو جساعي، ويكون ذلك إشارة على أن الشعرية العربية على أبواب مرحلة إبداعية طارئة، تمهد لسلطة إبداعية حديدة ، قد تكون موافقة للسلطة السابقة عليها، وقد تغايرها في بعض الركائز أو الهوامش.

والتحرك من سلطة شعرية إلى أخرى لا يحتكم إلى جماعية أو فردية، فقد يكون لعنصر فردى من القوة ما يتيح له قدرا كبيرا من التأثير أولا، ثم السيطرة ثانيا، وهو ما سجلته المسيرة الشعرية مع شعراء بعينهم أمثال زهير بن أبى سلمى في الجاهلية، وأبى نواس وأبى تمام وأبى المعلاء بعد الإسلام، أما في العصر الحديث فقد ترددت أعلام ريادية مؤثرة أمثال: البارودي وشوقى ومطران وجبران، ثم نازك الملائكة والسياب وأدونيس وصلاح عبد الصبور وحجازي وسواهم من جيل الريادة.

وقد زادت سلطة الشعبر رسسوضاً لكونه حامل الأداة التعبيرية التى اخترقت الزمسان والمكان، ونعنى بذلك (اللغسة العربية) التى لازمت الشعر في مسيرته الطويلة المتجذرة في العمق العربي، هيث كانت العربية أداة الشعر وغايته على صعيد واحد، ولذلك كان ابن عباس يقول: «إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه

177



إن هذا التمهيد يضعنا أمام ركيزتين أساسيتين فاعلتين في تشكيل الهوية العربية: اللغة والشعر، وكلاهما فاعل في لحظة الصاضير المعتمة التي تسود الواقع العربى بعد أن تهرأت مجموع سلطاته ووصلت إلى درجة بالغة الوهن، حتى إن أدواتها التنفيذية لم تعد قادرة على فرض سيطرتها بإحكام، لأن معظم مستنداتها الشرعية قد لاحقتها عوامل التعرية، ولم تعد السلطة الثقافية بقادرة على ترميم هذه المستندات ورتق خروقهاء وخطورة ذلك في أن الذات العسربيسة أصبحت ممتلئة بكم هائل من المرارة المتسمسردة التي تسكن الداخل وتنتظر اللحظة المناسبة لينتقل التمرد من الداخل إلى الخارج، وقد أخذت مالامح هذا ٨ ١ الانتقال تطل علينا من وسائل الإعلام المختلفة من ناحية، ومن تجليات الإبداع النثرية والشعرية من ناحية أخرى،

ومن المؤكد أن السلطة في مستوياتها كافة تمتلك قدرا وافرا من الذكاء، وقدرا وافرا من التلون المرحلي الذي يساعدها على استعادة مناطق نفوذها في المناطق التي أخذت في الخروح عليها.

وذكاء السلطة بتمثل في وعيها بأن

الذات العربية الجماعية تتحرك غالبا إلى مناطق نفوذ السلطة الثقافية ومن ثم فإنها تزكى هذا التحرك بل ريما مهدت الأرض أمامه، لكن مع تعديل باب الدخول إلى رحاب السلطة الثقافية، ثم تعديل مكان الدخول نفسه، أي أنها تعمل على تعديل الأفق المهمين من (سلطة الثقافة إلى ثقافة السلطة)، وذلك بإنتاج ثقافة مصنعة وإكسابها قوة تنفيذية تتيح لها إزاحة سلطة الثقافة السائدة كليا أو جزئيا، وفي مقدمة ركبائن السلطة المزاحة اللغة والشعر، وفي سبيل ذلك رفعت السلطة مجموعة شعارات تمثل مداخل شرعية لثقافتها الجديدة مثل: (تجديد الخطاب الديني) و(تحديد الخطاب الثقافي) و(الخطاب مع الآخر) و(حوار المضارات) و(الإصلاح الثقافي) .

واللافت أن المؤسسات العربية الرسمية هي التي رفعت هذه الشعارات وروجت لها وانفقت عليها بسخاء تمهيدا لإنتاج هذه الثقافة المصنعة وفق شروط العولمة، ولايهم إن كانت هذه الشقافة مضادة لمكونات الهوية العربية، المهم أن تكون موافقة لمواصفات العولمة.

ومعنى تصنيع الشقافة أن ترسخ لهيمنة السلطة من ناحية، وإعادة النفوذ لمناطق التمرد، أو المناطق الآخذة في التمرد من ناحية أخرى .

ويبدو عمل السلطة على هذا النحو أشبيه ما يكون بعملية تجميل مزيفة، سرعان ما يتغلب عليها الزمن، ويزيل أثارها الضادعة، وليس من همنا هنا أن نتابع مجموع الشعارات المرفوعة إجمالأ وتفصيلاً، لكن همنا الإشارة إلى ما يتصل منها بإجراءات التجديد التي لاكشها كشير من المؤتمرات والندوات (المعلبة) و(المغلقة) بإحكام على شخوص بعينهاء وجداول أعمال محددة لايدخل فيها شئ من المكونات المحلية، أمالاً في تفريغ (الذاكرة العربية) من مخزونها التراثى جملة، وفي مقدمة هذا المخزون (فن الشعر) ومن يتابع ركائز التجديد، يلحظ أنها تحمل دعوة مضمرة طوراء وصريحة طورا أخر لنقل الثقافة العربية جملة إلى (متحف الآثار)، وتصويل خطاباتها المقدسة إلى منتج بشرى قابل للرفض والطعن، وخطاباتها الثقافية إلى خطابات مزورة ليس لها مكان في عصر الهسيسمنة الكونيسة ومن ثم تغسيب الخصومسية، ويصبح الطريق ممهداً لإنتاج ثقافة السلطة لتهيمن على القلوب والعقول .

(=)

ننحى مؤقتا تجديد الخطاب الديني لنستحضر تجديد الخطاب الثقافيء وقد

بدأت الدعوة إلى هذا التجديد بمقدمة مغلوطة فحواها: أن الثقافة العربية قد فقدت شروط الصالحية، بل إنها المسئولة عن كل سنوءات الحناضير، ولاستبنيل للخسروج من هذا الواقع الكارثي إلا باعتماد ثقافة المولة التي يجب أن يخضم لها القاصى والداني .

وفي متدمية الخطاب الشقيافي المرفوض (الخطاب الشعري)، ويما أن الشعر حامل اللغة، فإن الخلاص من الشعر يعني الخلاص من اللغة أيضاً، والذكاء في المواجهة طرح المقولة الأولى (انحسار الشعر)، مع تقديم مبررات ساذجة من مثل أن المتغيرات العضارية لم تعد منهنيأة للتعامل مع هذا الفن بوظائفه المحنطة التي عقى عليها الزمن، وتناسى أصحاب المقولة أن فن الشعر ظل حاضرا وفاعلا منذ أقدم الحضارات ويرغم التطورات الهائلة التي مرت بها المجتمعات البشرية من البدائية إلى 19 الزراعية إلى التكتولوجية، فإن الشعرة حافظ على أن يكون في مقدمة الفنون أ القواية مع تعديل بعض وظائف التصريضية والتأثيرية والتذرينية والجمالية واللغوية بل إن عظمة هذا الفن القولى في أنه حافظ على جوهره برغم دخسوله في مسراحل تطورية من حسيث الشكل ومن حيث المضمون، حتى إن

كثيرا من أجناس القول حاولت الاقتراب منه، ولا أقول جديداً إذا زعمت : أن كل الفنون تهفو إلى الشعرية، وتستهدف بلوغ طاقتها الجمالية.

إن مقولة انحسار الشعر تتنافى تماما مع قانون الإحصاء الذي لايكذب ولايتجمل، إذ الملحوظ أن الشعراء في تزايد لاتناقص، دون نظر إلى الجانب الكيفي، فهذا ما سوف نتناوله فيما بعدمواو أننا حصرنا رواد الصداثة الشعرية في العصر الحديث لما زادوا على أصابع اليدين، فإذا انتقلنا إلى شمراء الجيلين التاليين، فسوف نجد كثرة بالغية، مما يعنى اتسياع القياعيدة الإبداعية، وهو ما ينافي مقولة (انحسار الشعر)،

ولم يكد الشعر يتقبل الضربة الأولى ويتغلب عليها، حتى تأتيه الضربة الثانية التي تزعم أن هذا الزمن ليس زمن ♦ ٧ ١ الشعر، وإنما (زمن الرواية) ويبدو أن هذا الشعار قد وقع في التباس بين (الرواية) بوصفها أحد فنون القول، وأجناس أخرى تعتمد (فن الصورة) وبخاصة ما تقدمه (السينما وجهاز التليفزيون) وربما بسبب ذلك اللبس ظهر شعار جانبي مضاد لمقولة (زمن الرواية) هو (زمن المسلسل التليفزيوني) .

ولاشك أن أجهزة الصورة المرئية قد

وضيعت الرواية في منطقة خلفية، وأبعدتها عن المنافسة أو المواجهة المباشرة مع المتلقى لما للأولى من جاذبية وإغراء وقدرة على الوصول السريع إلى المتلقى العام والخاص على حد سواء .

وإذا كانت الحضارة قد قدمت بدائل للرواية فإنها لم تستطع - بعد - أن تقدم بدائل حقيقية لفن الشعر، والأوفق القول بأن فنون الصورة قد أفادت كثيرا من فن الشعر في السعى إلى العمق الإنساني بتشكيلات جمالية تشبع العاطفة إشباعاً شبيها بالإشباع الشعرى، لكنها برغم ذلك لم تستطع أن تدفع الشعر للخلف كما فعلت مع الرواية .

وبما أن الشعارين أو المقسولتين السابقتين لم تحققا الهدف من إزاحة الشعر عن الصدارة الإبداعية، جات المقولة الثالثة (موت الشعر) لأن إعلان موته يعنى موت الذاكرة العربية بوصفها الجدار العازل الذي يحمى الذات العربية من الضبياع في مواجهة الطوفان الوافد بما فيه من صالح وطالح.

والوصول إلى ترسيخ هذه المقولة (موت الشعر)، كان من الضروري إتمام بعض الإجراءات التمهيدية، حيث حاول دعاة التجديد تشوية النماذج الشعرية الكبرى في التراث العبريي وصبولاً إلى



زمن الصدائة، بدءا من امسرئ القبيس وصدولاً إلى أحمد شوقى ونزار قبائى، بهدف إثبات إن مقولة (الشعر ديوان العبرب) منقولة فناسندة، لأن النمناذج البشرية للشعر نماذج فاسدة وخادعة، ومن ثم لابد أن تنتقل الديوانية إلى أجناس قبوليسة أخبري على حسساب الشعرية وهي أجناس ليس لهما هذا العمق التاريخي التراثي الذي اكتسبه الشعر، ومن ثم فإن تدخلها ليس له قيمة حضارية يخشى منها على مواجهة العولمة بكل ضراوتها.

ثم يأتى الإجراء التالي المهد لموت الشعر بزعم غريب، وهو أن الواقع العربي تسيطر عليه أنظمة (السلطة المطلقة) (الدكتاتورية) وأن المجتمع العبربي لا ينفر من هذه الأنظمة على النحو الذي نعرفه في الثقافة الغربية، وذلك يرجع عند أصحاب الدعوة لموت الشعر إلى أن الثقافة العربية قد كرست لتقبل مثل هذه الأنظمة عندما أعلت من شأن (الفحل الشعري) وجعلته صاحب الأمر والنهى في الواقع القديم، وهنا يرد على المضاطر فورا تساؤل محير : هل ياترى كمان في ألمانيما نموذج للفحل الشمعرى الذي أنتج (هتلر)؟ وهل ياتري كان في إيطاليا نموذج للفحل الشعري

أنتج (مسوسسيليني) وهل كسانت الديكتاتوريات المنتشرة في العالم شرقاً وغرباً وليدة الفحولة الشبعرية، أم ذلك خاص بالثقافة العربية وحدما؟ ومن إنتاج الثقافة العربية للنظم الدكتاتورية، يتجه أصحاب مقولة (موت الشعر) إلى إجراء آخر يرون فيه مبررا للموت أيضا إذ يدعون أن الشبعر العربي يتحمل مسئولية كبيرة في تشويه الأنثى واضطهادها ثم تهميشها افقد صورت الشعرية الأنثى في صور جسد إغوائي مبتذل، وأن وظيفته الوحيدة إمتاع الذكر، وحستى عندما تربط بين الذكر والأنثى عاطفة ما، فإن الإعلاء يكون للذكر دائما، ويقتنص أصحاب هذا الرأى الأبيات الشعرية المفردة لكي يدللوا على صدق رأيهم ،

والمغالطة هنا واضحصة لأمرين نوجزهما فيما يلي :-

أولا: احتكام أصحاب الادعاء إلى ١٧١ الاجتزاء، وبتر الأبيات من سياقها الكلى، والأمانة العلمية تقتضي الاستقراء لا الاجتراء، فمقابل كل نموذج من هذه النماذج المرفوضة، عشرات النماذج التي تعلى الأنثى إلى أفاق بالغبة السبمو والشفافية .

> ثانياً ثن أمسماب هذا الادعاء يقفزون قفزة متعمدة على مرحلة شعرية



كاملة، ربما لايكون لها نظير في تاريخ الشعرية العالمية، هي مرحلة الشعر العدرى المكتنزة بكم مائل من إجدلال الأنثى والارتفاع بها إلى درجة قريبة من القداسة ويطول بنا الأمر لورحنا نقدم النماذج الشعرية التي توثق ما ندعيه، وهو ما نعد له دراسة مستقلة ،

ويكاد التشوية الشعرى يصل غايته عندما يوضع على عاتق الشعر مسئولية شيوع ظواهر الكذب والخداع، والمبالغة والنفاق، ويستدل أصحاب هذه الدعوى بمقولة نقدية تراثية هي :(أعذب الشعر أكذبه)، وكانهم يساوون بين الكذب الأخلاقي والكذب الفني، ويلغون الفارق بن الخطاب الشعرى بكل تجاوزاته ومنعامراته في اللفظ والمعنى، والخطاب التوصيلي العملي بكل انضباطه الصياغي والدلالي.

(0)

بقى أن نعرض لموقف أصحاب التجديد الثقافي من الشعر فيما يمكن أن المحمد المع الله عنه وجهة نظر ترتبط بحاضر الشعرية العربية وذلك أنهم يرون أن الشعرية العربية دخلت مرحلة بالغة الضعف والرداءة، ويضاصنة مع مرحلة الحداثة، وأن ذلك وحده يكفى لإعلان وفاتها، أو قرب وفاتها على الأقل.

وفى تصورنا أن هذا المدخل الذي

يلجون منه إلى موت الشعر، هو أضعف المداخل، ذلك أن الرداءة تكاد تكون ملازمة لكل إبداع شعرى أوغير شعرى بل إنى قد أغلو بعض الشيئ فسأدعى أن الغلبة في تاريخ الشعر كانت للردئ، لكن الزمن - كما تعودنا - يقوم بعملية تصفية، فينفى الردئ ويستبقى الجيد تتوارثه الأجيال، وكل جيل يستقبل إنتاج من سبقوه، ويضيف إليه، دون أن يلتفت إلى الردئ الذي لايروي إلا على الندرة، أو للتفكة .

وقديما قال القاضي الجرجاني في كتابة (الوساطة): «وبونك هذه الدواوين الجاهلية والإسلامية، فأنظر، هل تجد فيها قصيدة تسلم من بيت أو أكثر لايمكن لعاتب القدح فيه.. ولولا أن أهل الجاهلية جدوا بالتقدم، واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة والأعلام والحجة، لو جدت كثيرا من أشعارهم معيبة مسترذلة، ومردودة منفية».

وبرغم ذلك لم يدع القاضى الجرجاني - أو غيره - أن هذه الشعرية المسترذلة قد هددت الشعر العربي في قليل أو كثير، فلم يصلنا أن شاعرا، أو عدة شعراء، أو حلفا شعريا قد هدد مسيرة الشعر بإبداعه الهابط فكل مرحلة شعرية مليئة بالغث والسمين، كما هو الأمر في كل أجناس الإبداع، ولم يكن الغث يومسا



مدعاة لنفى السمين، ولم يكن مدعاة لظهور نبوءة موت الشعر كما نسمع اليوم.

ويبدو أن إشكالية الرداءة،إشكالية قديمة وجديدة في الآن نفسه، وقد عبر عنها الشاعر العباسي (دعبل الخزاعي) في قوله:

بموت ردئ الشعر من قبل أهله وجيده يبقى وإن مات قائله

إن الذى نخلص إليه، أن الشعسر بوصفة (ديوان العرب) سيحتفظ بسلطته الثقافية المهيمنة على الرغم من المنافسة الحادة التى تواجهه من أجناس الإبداع القولية وغير القولية .

لكن لاشك أن هذه المنافسة سوف تعدل من مفهوم (الديوانية) لأن هناك مستجدات علمية وفنية وقولية استحوذت على بعض من مقتنيات الشعرية، وأقتنصت منها بعض الوظائف.

ويرغم ذلك يبقى للشعر - وحده - التعبير عن الجوهر الدلخلى للإنسان، وهو الأمر الذي يستعصني على سواه، وهذا هو الذي أدركه الشاعر الجاهلي (طرفة بن العبد) في قوله:

رأيت القوافى يتلجن موالجا تضيق عنها أن تولجها الإبر

أى: أن الشعر قادر على الوصول إلى المكنون الذي لايستطيعه سواه .

وقديما قال معمس بن المثنى:«إن الشعر جوهر لاينفد معدنه»، وقد صدق الرجل فبرغم ما انتاب الشعر من تحولات داخلية وخارجية تبعا للتطور الحضارى الذى مر به العالم العربى، لم يفقد الشعر جوهره مخترقا حدود الزمان والموائع والأحداث.

ولاشك أن نفوذ السلطة الشعرية كان بالغا في المؤسسة الأكاديمية، حيث سيطر الشعر على معظم الدراسات، قديمة وحديثة، كما كان بالغا في الواقع العربي العام، فقد احتل منصة معظم الاحتفاليات والمؤتمرات والمهرجانات والمسابقات بجوائزها الرفيعة، ومازال الإنسان العربي يسترجع محفوظه الشعرى في أحواله ومقاماته ومواقفه، وكأنه يسترجع عنصرا مركزيا من هويته في مواجهة القنابل العنقودية الموجهة إلى ذاكرته من أبناء جلدته أولاً، ثم من الآخر ذاكرته من أبناء جلدته أولاً، ثم من الآخر

ثانياً .

ئو القمدة ١٤٢٥هـ -يتاير ٢٠٠٠هـ

كنت على وشك أن أنام، في الثَّالَثُّة بعد الظهر وقد تغديت غداء خفيفأ وابست البيجاما ودلفت للسرير ويدأ النوم يتسلل لعبيوني حين سمعت دقا خفيفاً على البـــاب ، من يكون؟ لايمكن لأحد أن يأتي للغسرفسة ولاحستى الجرسونات طالما وضعت على الباب إشارة يرجى عدم الإزعاج ، وظننت ذلك حلماً أو خبالات ما بين البقظة والنوم ، لكن دوق البساب استشمسر ويصبوت أعلى فتينقظت وفتحت عيني ونظرت إلى السقف وإلى جدران الغرضة ورفيعت الفطاء القطني عن جسدي ورفعت ظهرى وقمت ننحو البناب وفنتحته رويدأ وموارياً في البنداية ثم أكثر قليلاً وجاء الصوت – هل جوڻ هئا ؟

- مازا ؟

- جنون .. هل جنون في الغرفة ؟

- لايوجد جون هنا ـ أليست هذه غرفة

– تعم ۲۰۵

- وجون ليس هنا

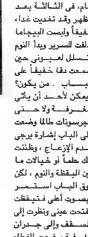


-- ليس هنا وأخذت تدير عينيها بى، ويريق العسينين يتى فى مصنى ويتسلل من . فتحة الباب داخل الغرفة،

- إذن ليس هنا – يُعم ليس منا
- أنا متأسفة ظننتها

غرفة جون . وقفات راجعة قليلأ ناصعة مصفوفة، ويدأت

وضـــمکت ضـ سمخمرية ونظرت إلى فاحبصة أو مذهولة أو مكسورة أوماكرة ورجعت أنظر إليها وهي تمشى في الممر الطويل نمو المناعد لم أستطع أن أقــفل البــاب ظللت



للوراء وظهسر كمدر على الوجه مع ابتسامة مريبة تبرز غمازاتها وأسنانأ تستدير أتعود

-مو أعطاني هذا الرقم أسفة



الهبواء، ورائضة العطر التى تركتها خلفها تصل إلى نفسى وقيل أن تلج قاعة المساعد الشفت نحوى ولاحظت أن الباب مازال مفتوهأ فلوحت بيدها إشارة مع السلامة والابتسامة من بعيد واللؤلؤ الأبيض ويدى لي أنها تزم شختيها الحمرارين كما في القبلة من بعيد ويعد هنيهات بين مصدق ومكنب .. هل أعطتني قبلة؟ قفلت الباب وفتحته ثانية قفلت الباب ١٧٥ ووقفت برهة دائخ بين النوم واليقظة وهذا الطم المقيقية من يكون جون؟ أهى ماكرة اخترعت اسم جون؟ ولماذا لم أدعها للانتظار عندي قليسلا؟

ودخات الصمام أنظر

الرجمي في المراة، كانّ

الشعر مرتبأ ووجهي

أحسر ، ونشوة تغطي

أنظر إليها وهي تسير

كما في الهواء السيقان الطويلة المسقولة نميل

يمينا وبقية الجسد يميل

شمالاً، كموج البحر

شسمالا وجنوبأ بالتنورة البيضاء والخصر الهقيف

وبالشعر الأشقر كسنابل

القحمح التي تميل مع

الوجه وهو يستيقظ ويتحرك وينتفخ لهفة وتشوقاً ، هززت رأسي وعدت للسرير على المخدة ورجهها يطالعني . كان لها غسسازات . وفي مندرها وهج الأمنيل. القميص السماوي بالياقة العبالية وتلك الرائحة ، هل أرسلت قبلة قبل أن تلج بهو المسعد!! أين جبون ؟ وتقلبت وأنا أشم رائحتها وموينتفخ قليلأ ولم أعد قادراً على النوم. ربع سناعية أو نصف ساعة أتقلب يمنة ويسرة وألعن أبو جون أحيانا ثم أترحم على والديه مسرة أخرى إن كان موجوداً فسعبلاً ، لعله أخسوها أو ربما زوجها أو زميلها . وقمت سريعاً لعلى أجدها في بهو الفندق . قيمت مسرعاً وتأكدت من تسريحة شعرى وتعطرت ولبست قميصا وينطلونا

وحذاء بدون جوارب وفي

المر كنت أحس مشيتها.

يمين وشعال، والرائحة

ومثل النسيم مثل الهواء

البارد المنعش ، كانت

مشيتها وذاك الشعر

والعينان ووهج الأصيل

كل شئ في المر مطبوع



بمشيتها والجدران التي مبرت عليبهما وزجماج النوافذ والهواء الذي ما غادر المرابعة مرورها، وقي المصعد شممت رائحتها وكان في المسعد فتتاة بينها باقة ورد وبالأخرى تقرأ بانهماك شديد رسائل التليقون ورجلان طويلان بقبعات مىيفية ونظارات سوداء لايتكلمات مع أنهما يليسان نفس الملابس ويظهران عدم مالحظة وجودى بينما ينظران نصوى تلمسمسأ وليس نصو الفتاة ، وتضبلت لو أنها في هذا المصعد ويدون أن يكون مسعنا أحد، تخيلتها تبتسم وتسسأل عن جسون، لعله أخوها أو زميلها . وعدت إلى رشدى . عدت إلى غرفتي مستغرباً ما حل بي ، كنت متلها ألتلك

الابتسسامسة ، وبدون بيجاما وبسرعة دخلت السرير أريد النوم . ورن التليفون رن دون توقف هي ؟ هل يمكن أن تكون هي؟ رن ثانية ولم ينقطع قمت مسرعا ومددت يدى نحو التليفون

- ألق
- نعم
- هل هذه غــرفــة
 - -- نعم
- - نعم
 - أين هي ؟
 - لا أدرى
 - متى ؟
 - قبل نصف ساعة
 - وأين ذهبت ؟
 - لا أدرى
 - ماذا قالت ؟
 - سألتني عن جون
- أنا جسون .. أنت ماذا قلت لها
- قلت لهــــا إنه لا يوجد جون هنا
 - ويعد ذلك
- ماذا تقصد بعد نال و
 - ९ थीं ३
- ماذا حدث بعد ذلك ؟
- قالت متأسفة



- ابتسمت
- أظنها ابتسمت
- ولا تدرى إلى أين ڏهيت ؟
- طبعاً لا أدرى لم أسألها
- أنا جون ... تصور غرفتي ٥٠٧ لقد أعطيتها الرقم غلط ... مــــــأسف

الأن جلست على السجرير عجاريأ أنظر للأرض والسبقف وأراها تبتسم ، عنزفت سبب الكدر على وجنهنها والابتسامية الساخرة وكدت أموت ضحكا من هذا المسكين «تصبور غيرفيتي ٥٠٧ وأعطيتها الرقم غلطه تصور! تصور!، وترقبت أن أرى مساء إبراهيم منصبور وأروى له ميا حصل ، تخيلت ضحكته المجلجلة وتنظيهره وتحليله. لم أستطع أن أنام أخلات حساساً سريعاً. ومشطت شعري وايست قميصاً شبابياً وينطلونا رماديا فاتصا وهرعت إلى بهو الفندق. أين هي؟ في المقهى، عند محدخل الفندق، قصرب

الاستقبال . بين محلات البيع الصغيرة في ردهة الفندق. أين هي؟ أين ذاك القميص السماوي؟ أين الشعر الأشقر؟ ورائحتها تملأ الصدر ولا أكف في داخلي عن الضحك شماتة على جون وخيبته. لابد أن أجدها سنادعنوها للغيرفية، وستكون مصيبة جون أكبير، والنكتة أكبير، والبهجة أكبر. وهو ينتفخ قليلاً متلهفاً الفرصة ، وكانت الساعة قد قاربت السادسة وها هو إبراهيم بيده غليونه العاج الشهير والذي في العادة وحيثما حل لايخلو من المفرقعات. وكان البارحة قد زارني بعد وصولى نيويورك مباشرة وشرح لي كل ما عمله خلال الأسبوع الذي أمنضناه هنا ، نبويورك طم ، علمنا جميعاً . ومنذأن كنا ندرس



الترجمة بكلية الأداب وعيوننا صوب نيويورك . بالأخص إبراهيم تعرف على كل ما يمكن التعرف عليه عن أمريكا ، امرأة أو رجل ، شاب أو عجوز، أبيض أو أسود، كتاب أو مجلة أو فيديو في الأدب والموسيسقى والرسم ونيورورك، كان يردد هي كيل شيئ ، دعيك مين المستقبل والسعى له ، إنها الوجود كله . الذين يذهبون لنيويورك من أجل الستقيل هم فقراء أو عسديمي نوق ، أتينا تيويورك لنعيش السبرح والجساز والمعسارض. نيسويورك ودلقنا لليسار وجلسنا على مقاعده العساليسة والزبائن لم يتوافدوا بعد ، والفتاة التي شنساهدتهسا في المسعد تضم الورد على ٧٧١ طاولة في مندخل البيار وتخفض رأسها وتتحدث أ بانهماك في التليفون وإبراهيم ينقخ غليونه ولا يكف عن إحاطتي بكل ما شاهده خلال الأسبوع فى نيويورك حتى ظننت أنه شاهد كل شئ . ومرة تخصيلت أن هذه

المشاهدات من خبيال

يمكن أن يبرى كل هذه الأشبياء في أسبوع واحد. ولكنه كان مصراً سيأخذني للمتروبوليتان والشارع الخامس وبرودواتي وبرج التجارة العالى ونصب الحرية وسنتبرال بارك ومبركيز روكفلر ومقهى شوارب الأب في جرينتش والأمم المتحدة وصالة جوجنهايم. العمل ترجمة والمرتب غيس مهم لكنه كاف والمفرقعات التي يملأ بها غليونه متوافرة ، والجسمسيع في العسمل ودودين لطيفين حلوين والعمارة جميلة والمحلات ملأى بكل شئ نيويورك كما كان دائماً يراها . وكنت متفحزاً لأحكى له قصة جون وهو كالعادة یشید بیده علی دعنی أكمل ، حديثي، دعني أكمل كنت متحفزأ الاحكى له عن جــون. قاطعته خلاص إبراهيم هل تدري ما حدث اليوم. ومسات من الضسحك وبصوته الجهوري أين أنت ياجـــون . طارت الحمامة ، وعب من كأس البيرة التى طلبناها وهو

ابراهيم الواسم إذ كيف



يضحك والبارمان كان بنظر لنا مستفسرا فحكي له إبراهيم الذي نسى أنى موجود وأني مساحب القصبة وكبان البارمان يشرب من كأس بيرة بجانبه ويغسل أطباقاً ، واحمر وجه البارمان وهو يهز رأسه ویکرر «نعم نعم مسثل زوجتى» . وإبراهيم يهز يده بوجهي أنت ضيعت الفرصة ، لماذا تستعجل ، ويلتفت للبارمان الذي يؤكند منا قناله إبراهيم «تســرعت» ، وبــمـــحك ويهز رأسه ووجهه يحمر وإذا بشخص كان واقفا غير بعيد عنا يضرب على كتفي من الخلف فاستدرت نحوه. تفرس بى وبإبراهيم ملياً ونظر للبارمان الذي مازال يضحك مع إبراهيم ويكرران جـــون وأنت ضيعتما الفرصة

وابراهيم يشير بيده الطويلة على «أنت وجون كلاكما ضيع الفرصة» وجاء الصوت وابراهيم مستمر في تذمره من تصرفي .

- أنت غرفة ٧٠٥؟
 - -- نعم .
- أنت أم صديقك ونظرت إليه . مفتولاً، بحون ربطة عنسق، وبشارب أشقر صغير وعينان شرستان أو حادتان وخاتم من خواتم الجامعات الأمريكية في يسراه . تلك الضواتم التي لوضربت بها الحديد لانكسر ...
 - أنا .
- أنا جـــون الذى. كلمتك بعد الظهر .
 - فرصة طبية .
 - من أين أنت ؟

وددت لو أكذب لكن خوفى التلقائى من صراحة إبراهيم التى يمكن أن تفضع كذبى منعتنى .

- وانت من أين ؟
نظر إلى وعسيناه
تتفحصانى ولاحظت
الضاتم الكبير بشماله،
لاحظت قامته المديدة
وكفه أزرق العينين



وعلى الموضعة في الشكل واللبس والحركات ويهز قدميه وجسمه يتراقص ويطلب فودكا بالثلج .

- أنا من رود أيلاند. هل تعرف رود أيلاند ،

- لا . لقد وصلت أمس فقط إلى نيوبورك .. أول مرة أزور أصريكا .. أول يوم عبّ من الكأس الذى بيده وإبراهيم مازال مع البارمان يضحكان بصوت جهورى من جون ،

أهذا صباحيك ؟

- نعم ،

- قل له أنا جون،

وشعرت بالإحراج. هززت إبراهيم هذا جون وضحك إبراهيم بصوت مرتفع وهو ينفخ غليونه وأشار للبارمان ..

- هذا هو جـون .. جون الحقيقي ،، والتفت نحوى ويعينين جاحظتين .. الندى طارت منه الحمامة والبارمان يقطع شرائح ليمون ويهز رأسه مؤكدا صحبة كالام إبراهيم .. وخساطب البارمان جون . وقال لاباس ، وجون نزل من كرسيه ووقف بجانبي ونظر إلى البارمان الذي



كــان يسند يديه علي منضدة البار وساله جوڻ،

- هل تعرفهما من قبل ؟

١١١ .. ١١ -

وحكى جون القصة للبارمان الذي كان قد سمعها قبل ذلك من إبراهيم ، أعطيتها النمرة غلط وضيرب البيار بقيضته .. الحظ الحظ .. والتنفت نصوى وهو يهز كتفيه ورقبته.

– ألم تكن جميلة - جميلة !!! إنها جـذابة أيضا ، وعـاد يتحرك وينتفخ كما في كل مرة أذكرها ، وتوقف البارمان عن تقطيع شرائح الليمون وقال لجون والدم يصعد لجبيئه «مـثل زوجـتى تمامـاً» وإبراهيم ينفخ الغليسون

ويتنهد من تعب الضحك . ويهسز يده ويكرر أنت صبيعت الفرصة، قال جـــون. وأنت لماذا لم تدعها للمكوث عندك وإبراهيم وجسدها

فرصته .

- هل سمعت ؟ قلت لك لم لم تدعها عندك؟

قلت والبسارمسان ينصت وابراهيم يستنكر ويتأفف لم أكن أعرف من هو جسون، ولا لماذا هي تدق الباب، ولم أكن مستعد نفسياً . لم أكن مهيئاً ، وقفز إبراهيم من كرسيه حانقأ ونظر البارمان يسند المديث إليه وليكشف عدم صواب تمسرفي وهل الموضدوع يصتاح إلى تهيئة؟ والبرمان يهز رأسه، لأ لا طب ما . قلت لجون وإبراهيم مستمر في ١٧٩ تعليقاته مع البارمان الذي يحسادث إبراهيم ويسترق السمع لنا ، قلت لجون لكن بعد أن ابتعدت عن الغرفة وقفلت الباب لم أستطع أن أنام . لقد عدوت إلى المصعد لأبحث عنها قبل أن تكلمني أنت بالهاتف ، هل تعرفها منذ مدة!

- أن تصدق أنت ما استحمك . وهو يدندن بقدميه ويرفع خصلة شعره بيده فتبرز الكتفين العريضين والرقبة .. والطويلة . يشرب جرعة أخرى ، أن تصدق

والبارمان يدنى رأسه يسترق السمع ويبتعد عن صحصوت إبراهيم الذي مازال يكرر معقول تضيع الفسرصة أول يوم في نيويورك؟ ، من أول يوم؟ يرددها بصرقة ويصوت جهوري شبجر ،

أول ميرة أشباهدها. كثت في الغداء مع مدير الشركة والمحاسبين . أنا أيضًا ومبلت البارحة من رود أيلاند هذه ثالث مرة أتى بها لنيويورك ، وثاني مبرة يحدث منعي نفس الأمسر، كنا على الغيداء وكنت أشسرح لمديرى والمحاسبين طلبات بعض العملاء في رودأيلاند ، ثم تقدمت هذه المرأة نحوى. كنت أتمسدت لمديري وشاهدتها قادمة نحوى، باتجاهی وهی تنظر لی وتبسسم . حاولت أن أتذكر هل أعرفها من قبل لم تتع لي الفسرمسة التفكير فقد كانت طاولتها



جنب طاولتنا لكنها ما إن وصلت طاولتنا انحنت على ووضيعت يدها على كتفى وفمها بأذنى دون أن تعير انتباها للأخرين. وهميست «أنت شياب جذاب . أريد أن أقبلُك» وقسبلتنى بطرف الفم ومنضت وأنا منشدوه واستغرب المدير والزملاء وحاولت أن أكمل حديثنا عبثاً ، استغرب المدير الحادث وأقسمت أنني لا أعرفها وليس بيننا موعد سابق . وقال المدير وقد صبار وجهه أحمر والشك يساوره في أنى وعدتها. هنا قال: إنها تجلس خلفى وهذا صاحبها معها لقد سمعتهما يتحدثان عن هاواي يبدو أنهما كانا في إجازة. ويعد قليل إذ عادت من الحمام رأيت عيون المدير تحت نظارته السميكة وعيون المحاسبين تتجه

كلها باتجاه واحد وبدأ العبرق على جسسيني وشعرت بايقاع حذائها ، ويمشيتها شمال يمين وشددت يدى على مفتاح الغرفة الذي كنان على الطاولة . كــانت في طريقها لطاولتها مع الرجل الذي كان مستمرأ في الأكل . وقفت بجانبي تنظر بابتسامة جسوره لمديرى والمحساسسيين ووضعت يدها على كتفي وقالت الجميع أسفة لقاطعة حديثكم، وهمسست لی بصسوت خافت منعوى ، أعطني نمرة غرفتك يسرعة ، يبدو عليك أنك غريب ، وضحكت بضفة هذا زوجي لقد عدنا هذا المسياح من هاواي ، وسنفادر في السابعة .. أعطني رقم الغسرفسة سأتيك بعد نصف ساعة. منا استمك ، قلت لهنا بسرعة جون وغرفتي ۷۰۵ ، ومسسديري والمصاسبين ينظرون لي باستغراب شديد وسألنى أحد الماسيين هل أعطيتها نمرة غرفتك؟ . والمسرج يطغى على كل أحاسيسي وجوارحي لم



يصدق مديري ما يحدث وقنام بعند قليل ومنعنه المحاسبين دون أن أكمل مهمتى ومع ذلك أعطيتها الرقم الغلط ، هذا هو الحظ وضحك ساخراً من نقسسه وزادت سيرعية ضرب قدميه راقصاً على الأرض ، يندب حظه، يغطي جسرحسه، يرفس يدندن، يشد قبضته، يضحك يهنز خنصلة شبعبره، هذا هو الحظ والبارمان ينصب ملياً. ملياً وشد قبضة يده والضاتم الجناميعي يلمع ذهبت . إلى غرفتك وتنهد ٧٠٥ وشيد على كتيفي وهزني بقوة ٧٠٥ وجرع الكأس مسرة أخسري وإبراهيم يكرر مسيع الفرصة ، أغضبت مديري ولم أحصل منها على شئ ، ثانى مسرة يحصل مسعى نفس الإشكال ، وتنظير إلى بتمعن كما لوكان متشككاً فيما قلت ، نظر إلى بعينين حادثين وهو يصك أسنانه وبحسرقة وأسىي وحنق دفين ،

- لا أعرف من أين أنتما . واست مضطراً لتصديق روايتك . لكن



عليك أن تعرف أن هذه هي المرة الثانية التي يحدث لي فيها نفس الشيئ ، في الريارة الماضية حدث نفس الشئ – نفس الشئ – المرأة تأتيك ، تريدك ، ثم تضيع منك ، لاتنال منها ما تريد . وكان البارمان يهز رأسه موافقا وإبراهيم منصبتاً ينفخ بغليونه ، إسمعا منى وعب بقية الكأس، لن أعود لهذه المدينة ، لن أعسود لهسده المدينة تغويك ولا تعطيك ، تعمالا لرود أيلاند ، هذه المدينة ، يهسن رأسسه ويدندن ويتمايل جسده .. لن أعسود لهسده المدينة والبارمان يهنز رأسنه مؤكداً صحة كالامه وبحزن شديد وصوت أبح «أنا تركتني زوجتي بعد أسبوعين، أسبوعين من

مجيئنا لنيويورك . حتى الآن لا أعسرف أين هي؟ منذ سنتين لم تتصل، وأنا لم أسسأل عنهسا ، ومسسح يديه بالقسوطة ، وعيناه احمرتا وابراهيم اقترب مئى ويهمس بأذنى متاففا يبدو أننا صرنا خارج الموضدوع ، وهمنا يتحادثان .، اسمع يا جون، وأشار البارمان إلى كنبة في مدخل البار تجلس عليها الفتاة التي تتكلم بتشنج في التليفون والورد في حيضنها. جلست معها على هذه الكراسي، بعد أسبوعين من مجيئنا لنيويورك وأتيت لها بباقة ورد ياسمين أبيض نو رائحة بهية وضعتها على نفس الطاولة وهي تبعدها عن وجهها ، قلت لها انتظرى لا تستعجلي،لكنها كانت مصرة على رأيها ، قلت

لها لا تستعجلی،

لاتستعجلي . 📱

ر القعدة ١٩٤٥مـ سيناير ٢٠٠٥مـ

James Hard (gal)

وسموق حجمه بالسلابان ونفتقر الى المانيد

ومكانه الأحياء الفاخرة ورواده ذوو الباقات البيضاء ورجال الأعمال

ودور وزارة الثقاف أنست تسبي فقعاد

تحقیــق أمـــانىعبـدالحمیــد

كثر الكلام حول أسعار بيع لوحات وأعمال الفن التشكيلي في مصر، البعض ينفي وجود سوق حقيقي، والبعض الآخر ينعى حظه لأن أعماله لم تلحق بقطار والبعض الاخر ينعى حظه لأن أعماله لم تلحق بقطار الأسعار المتصاعدة. بل إن بعضهم يستعجب لأن أعماله برغم رخص سعرها – لا يشتريها أحد، في حين لمعت أسماء كثيرة لمجرد أن لوحة واحدة وصل سعرها إلى مبلغ مالى محترم، ورغم القيل والقال هناك حركة بيع وشراء نشطة داخل قاعات العرض سواء الخاصة أو التابعة للدولة إلا أنها سوق بعيدة كل البعد عن عامة البشر مكانها داخل الأحياء الفاخرة وروادها ذوى الياقات البيضاء. فهل هناك بالفعل سوق أو بورصة للفن التشكيلي في مصر؟

111



نو القعدة ٢٤١٥ مـ -يناير ٢٠٠٥ مـ



﴿ بعيدا عن الأزمة الاقتصادية التي 🎉 🏰 أصبحت تعتصر كل بيت مصرى، هناك مركة بيع وشراء نشطة داخل قاعات الفن التشكيلي في مصر وبعيدا عن عامة البشر والموظفين الكادحين في كل أرجاء البلاد، هناك أحياء فاخرة تنعم برفاهية خاصة، لا نستطيع أن نطلق عليها أنها مجرد كماليات وإنما هي شئ يفوق ذاك بكثير ففي أحياء القاهرة الراقية مثل المعادى ، الزمالك. جاردن سيتى ، وسط البلد كمركز ثقافي، عدد كبير من قاعات أو التى يطلق عليها «جاليرى» متخصصة في عرض وبيع أعمال الفن التشكيلي بعضها تابع الدولة متمثلة في قاعات وزارة الثقافة (مجمع الفنون بالزمالك، مركز الجزيرة، قصر الفنون) ويعضها خاصة يمتلكها مصريين أو أجانب مقيمين وصل عددها إلى ما يزيد عن ١٥ قاعة مبثل (مشربية، الزمالك، دروب، خان مغربي، سفر خان)

فى الماضى كان أبناء الطبيقة الأرستقراطية والأجانب يتعلمون الفن منذ الصغر أو حتى لاستكمال الوجاهة يقيمون الجاليريهات أو القاعات لعرض الفنون ولكن اليوم اختلفت الأوضاع ودخل اللعبة مستثمرين ورجال أعمال يتقنون عملية البيع والشراء والسعى وراء تحقيق الربح الأعلى مما أثر على حركة الفن التشكيلي، وانحصرت قيمة كثير من أعماله في سعر واعماله في إثراء الحركة الفنية، والدليل وأعماله في إثراء الحركة الفنية، والدليل أن لوحات الفاكهة والمناظر الطبيعية والمحامة والبورتريهات لاتزال تمثل الأعلى مبيعات في الأسواق رغم أنها لا تحمل فكرا فنيا حقيقياً!

وبرغم ذلك كثير من الأصوات تؤكد أن حركة البيع والشراء لا يمكن أن تصل على أى حال إلى مرتبة الصناعة المنظمة وأننا لا نملك في مصر بورصة حقيقية للفن التسمكيلي قادرة على تصديد حجم التعاملات المالية داخلها. ويؤكدون أيضا أن ما نسمع عنه من أسعار خيالية قد تكون أسعار وهمية يطلقها الفنانين لعل تكون أسعار وهمية يطلقها الفنانين لعل وعسى تصيب أحد الزبائن الأثرياء. فلم يعد أحد يهتم بشراء لوحة بسبعين ألف أو مائة ألف.

إلا أن دخول الكشيس من الأثرياء والمليارديرات سوق الإقتناء بدل الكثير من الأوضاع ونشطت حركة البيع والشراء خلال العشر سنوات الماضية، بشكل يجعل التساؤل المطروح بقوة هل نملك بورصة للفن التشكيلي في مصر؟ أم لا؟

وإذا كان لدينا سوق حقيقية، فما هي معاييرها والقواعد التي تنظم أسعارها؟ وما هو الحجم الحقيقي للتعاملات المالية داخلها؟ وإن كان أهم التسساؤلات هل للدولة متمثلة في وزارة الثقافة دور حقيقي في دعم حركة البيع والشراء داخل أوساط الفن؟ أم أن لجنة المقتنيات التي يشرف عليها المجلس الأعلى الثقافة تقوم بدور تشجيعي لا صلة له بالأسعار الفعلية للأعمال الفنية داخل سوق الفن التشكيلي؟ وما هو دور رجال الأعمال في إثراء وما هو دور رجال الأعمال في إثراء الخاصة على الوتر الحساس بين المشترى والفنان؟

California dies

محسن شعلان مدير الإدارة المركزية لقطاع المتاحف والمعارض بقطاع الفنون التشكيلية: أكد أن لجنة المقتنيات هي لجنة

تابعة المجلس الأعلى الثقافة ومنبسقة من لجنة الفنون التشكيلية مكونة من فنانين نوى خبرات من كل فروع الفن التشكيلي التصوير، خزف، نحت، جرافيك...) دورها تقييم الأعمال الفنية واختيار العمل الذي سيدخل ضمن مقتنيات الدولة، وأوضع أنها تتابع كافة الأحداث الفنية والمعارض التي تقام داخل قاعات الفن التشكيلي سواء التابعة للدولة أو الخاصة. تقوم بزيارتها وتختار الأعمال التي سيتم اقتنائها. كذلك تتابع المعارض الكبيرة والجماعية التي ينظمها قطاع الفنون والجماعية التي ينظمها قطاع الفنون مالون الشباب السنوى، عمالون القطع الصغيرة، المعرض القومي للفنون التشكيلية.

وأوضح «شعلان» أن حصيلة ما تقرر اللجنة اقتنائه يكون ضم مجموعة أعمال متحف الفن الحديث الذي يمثل الحركة الفنية المصرية منذ بداية القرن العشرين.

ويؤكد أنه رغم امتيازات اللجنة في حرية الاختيار إلا أن حدود الميزانية المقررة لها سنويا تحد كثيرا من إمكانية شراء أو اقتناء الكثير من الأعمال، فتحولت الأسعار التي تحددها إلى مجرد أسعار تشجيعية وليست دليلا حقيقيا على قيمة العمل الفني.

وإن كان يشير إلى أن الأسعار يتم تحديدها على أساس نوع العمل نفسه ويضرب مشالا بأن الجرافيك من أقل الفنون سعرا في مختلف دول العالم نظرا لأن الفنان يستخرج أكثر من نسخة أصلية لعمله الفني، في حين يعتبر التصوير الزيتي من أعلى الأعمال سعرا على اعتبار أن العمل هو قطعة فنية واحدة لا مثيل لها ولا يمكن استخراج نسخ منه

وإلا تصبح نسخ مقلدة وليست أصلية.

وأشار أن فن النحت يعانى أيضا من انخفاض أسعاره لأنه أيضا يعتبر عمل فنى يمكن أن يتم استخراج عدد من النسخ الأصلية منه، حيث النحت في الأساس يكون على «طينة» ثم يستخرج منها قالب وفيه تصب المادة التي سيتشكل منها العسمل الفنى سسواء «برونز أو بوليسستسر» لذا يمكن أن يقسوم الفنان باستخراج أكثر من نسخة في القالب.

وبالتالى يصبح لديه أكثر من نسخة أصلية وليست مقلده، وهذا بالتأكيد يقلل من سعر البيع ويضرب مثال بتمثال أمير الشعراء أحمد شوقى للقنان جمال السجيني حيث يوجد منه أكثر من ثلاث نسخ أصلية.

وعن وجود بورصة للفن التشكيلي في
مصر أكد شعلان أن ما ينظم عمليات
البيع والشراء في مصدر هي محاولات
فردية قد لا تصل إلى حجم البورصة ولكن
هناك جهود تحاول الوصول أو الدخول في
البورصة العالمية ولكن للأسف تعوقها
عراقيل كثيرة أهمها عدم وجود ما يطلق
عليه سمسار الفن التشكيلي أو الوسيط.

الخبير بين المتلقى أو المشترى وبين الفنان أو قاعة العرض.. وأوضع أن دور ذلك الوسيط مهم جدا فهو حلقة الوصل التى تحافظ على كرامة الفنان وتقدر قيمة أعماله وبين المسترى بشكل حضارى، حتى لا يتعرض الفنان إلى عملية التفاوض على السعر أو حتى لا يضطر إلى قبول سعر لا يتناسب مع فنه وقيمته.

وأشار أن في معظم بول العالم تقوم الشركات الكبرى برعاية الفن التشكيلي سواء بشراء الأعمال أو تقديم منح

140

ثو القدة ١٤٦٥ أه -بتاير ٢٠٠٩

للفنانين مما يتيح حالة من الاستقرار داخل الوسط الفنى ويشجع على الدخول فى بورصة فنية حقيقية. ويضرب مثالا بأن الدولة خارج مصر ليس لها دور حقيقى فى رعاية الفن ولكن من يقوم بذلك هم أصحاب القاعات الخاصة ورجال الأعمال. بل توجد قاعات متخصصة فى نوع واحد فى الفن مثل (التجريدي، الواقعي) أو حتى فى أعمال الرواد أو الشباب وهكذا. لذا أكد أن حركة الفن التشكيلي فى مصر تحتاج أولا إلى دعم حقيقى قبل إقامة بورصة له، على أن تتكاتف كل الجهات بورصة له، على أن تتكاتف كل الجهات الخاصة والتابعة للدولة لتقديم التسهيلات التي يحتاجها أى فنان مصرى لكى يبدع.

سوق جديد إبراهيم عبدالملاك فنان تشكيلي وناقد فني وهو أيضا موثق للأعمال الفنية والابداعية، مؤمن بعملية الخصخصة في الفن، فهو يرى أن دور الدولة متمثلة في وزارة الثقافة يجب أن يظل دورا تشجيعيا وليس تطويريا وأن امكانياتها المحدودة تحد كثيرا من كرامة الفنان المادية. حيث أن أرقام شراء الفن في مصبر هزيلة جدا رغم أننا نملك تراث فنى ضدهم كونه الفنانين المصريين الأحياء منهم والأموات،، ويوضع عبد الملاك أنه مع انفتاح العالم وتطبيق اتفاقية «الجات» ستتفرد مصر بما تملكه من فن تشكيلي وسيتحول سوقها الخاص بها إلى جزء مهم من الدخل القومي، ويدلل على ذلك بأن وقتها سيتضاعف ثمن الابداع الإنساني بشكل منهل، فإذا تزايدت أستعار الذهب أو الماس في الأستواق العالمية بنسبة ٢٠٪ فإن اللوحة الفنية تتضاعف أسعارها بنسبة ١٠٠٪. ويكفينا

أن نعلم أن محمود خليل عندما أسس مجموعاته الفنية في بداية القرن العشرين كلفه ذلك ما يقرب من ٣٠٠ ألف جنيه. ولكن مقتنياته اليوم أقامت متحفا عظيما ووصلت قيمتها التقديرية إلى ما يقرب من ٨ مليارات دولار. ويذكر أن حتى سوق المستنسخات في أوروبا قد أصبح اليوم سوق يعتد به وقد يصل ثمن اللوحة المستنسخة (طبق الأصل) إلى ما يزيد عن مليون جنيه! فما بالنا بثمن اللوحة الأصلية ، ويشير إلى أن أهم قاعات متخصصمة في بيع الإبداع الفني هما قاعتى «ثوثبي وكريستي» تعاملاتهم المالية تفوق المليار دولار في العام الواحد ، ولكنه يؤكد - بالرغم من ذلك - أن القاعات الضامسة التي تزايدت أعدادها خلال العشر سنوات الماضية (من ثلاث قاعات الى ١٥ قاعة داخل القاهرة وحدها) قد نجحت في تأسيس بورصية فنية لها معاييرها وقيمها الخاصة، ويدلل بأنه عندما يصل سعر لوحة عيدالهادي الجزار «الرجل الأخضر» إلى مليون جنيه فلا نستطيع أن نقول أن البيع والشراء يحدث اعتباطا! ويوضع أن تلك القاعات نجحت فى ايجاد أماكن عرض للمبدعين وخلقت أجواء مشابهة لما نراه في الخارج فهي تقدم خدمة للفنان بعلاقات القائمين عليها أو أصحابها المتشعبة، علما بأنها تسعى الى الربح أيضا. ويؤكد أن أي قاعة قد تصل مصروفاتها الشهرية إلى ما يزيد عن ثمانية آلاف جنيه. لذا فعليها العمل بجد حتى تغطى مصروفاتها وتحقق الريح من وراء عملها في مجال الفن التشكيلي.

وعن سوق الاقتناء نفسه يرى «عبدالملاك» انه سوق جديد ومختلف عما





كان في الماضي، فمعظم الأغنياء في مصدر يسترفون أموالهم على حفالاتهم وترفهم الشخصى وليس على اقتناء الفن أو الإبداع كما كان في مصر منذ ٥٠ أو ٦٠ عاما مضت ، وإن كان يؤكد على وجود أعداد منهم تهتم وتقتنى منهم رجال أعمال مثل نجيب ساويرس (صاحب اوحة الجزار) محمد فريد خميس، ومحمد سعيد فارس أحد أهم المقتنيين في اليوم، حيث يصل حجم ما يقتنيه من أعمال فنية ما يعادل ثلاث أو خمس أضعاف ما يوجد في مستحف الفن الصديث في منصس ومحمد تاج وهانى عنان وغيرهم من رجال الأعمال. ويرى أن اتساع قاعدة المتلقين الذين يشبجعون الفن يدل على اتساع حجم الإبداع وتلك ظاهرة تبشر بالأمل.

المقدام المتدالة المقدية المقدية وعلى قدر تفاؤل ابراهيم عبدالملاك ، جاء أراء منى قطب أحد أهم وسطاء الفن تشكيلي في مصر يملؤها التشاؤم ، ففي البداية ترى أنه خلال العشر سنوات الماضية ارتفعت أسعار بيع لوحات الفن التشكيلي في مصر كمجرد طفرة غير التشكيلي في مصر كمجرد طفرة غير حقيقية تسببت في أحداثها دخول رجال الأعمال سوق الفن وذلك للتباهي والمظهرية فقط، فارتفعت أسعار أعمال فنية قد لا تستحق، أو نظرا لشطارة الفنان في اجتذاب الزيون أو لعلاقاته العامة الوطيدة بأصحاب رؤوس الأموال.

وبالتالى أصبحت الروح المعنوية العامة محبطة خاصة وأن أصحاب المال يخشون من إخراجه من جيوبهم . بل إن الإبداع والفن أو حتى تذوقه كلها مصطلحات لا يحتاجون اليها في الوقت الحاضر،

وتنتقد «منى» الأوضاع الحالية بقولها

أن انعدام الذائقة الفنية لدى المتلقى إلى جانب انعدام وجود حركة نقدية حقيقية تقيم الأعمال الإبداعية وتبرز الجيد والسيء في العسمل دون اللجوء إلى المجاملات أو حتى إلى تصفية المسابات الشخصية. كلها عوامل ساهمت في انحدار حركة الفن وسوقه.

وللأسف تلك المعطيات أفسسدت القنانين أنفسهم فقد الكثيرين منهم عزة النفس ولحظات الصدق الداخلي مما أثر على ما يقدمونه من ابداع، ونظرا لانعدام التواصل المقيقي بين الفنان والمتلقى تعقدت الأمور أكثر. فالفنان يعمل بشكل منفصل عن الجمهور وبالتالي لا يستوعبه أيا منهم، ، وعندما يجد نفسه منعزلا تماما يضطر إلى أن يبتذل نفسه وينزل بمستواه أملا «في بلوع أنواق الجمهور المنصدرة» أصلا فيبتذل فنه والابداع ككل. لذا تعود «منى» لتؤكد أن أرقام البيع ليست هي المعيار الحقيقي لقيمة الفنان -بعدما عرفنا أسبابها - ولكن بصمة الفنان ودوره في حركة الفن التشكيلي هي القيمة الحقيقية التي نقدر بها فنانينا.

وترى أن وظيفة الفن أبعد من مجرد لوحة فنية نعلقها على الجدران ولكنها وظيفة متصلة بكل أوجه الحياة، لذا أصبح ضرورى أن تقوم الدولة متمثلة في وزارتها (الثقافة، الإعلام،التربية والتعليم...) بتوعية البشر وتثقيفهم بأهمية الفن والجمال في حياتنا.

أسعار متناقضة

ومن الجانب الآخر داخل سوق الفن التشكيلي تقابلنا مع إبراهيم محمد عبد الرحمن الشهير بإبراهيم بيكاسو، هو أحد مالكي قاعات الفن التشكيلي، ورغم أنه





تشرب الصنعة على أيدى الأجانب المقيمين في مصر في منطقة وسط البلد (الشواربي) وتعلم منهم كيفية التعامل مع العسمسلاء وزيائن الفن إلا إنه طور في البزنس الخاص به، فلم يعد مجرد صانع براويز فأخرة للوحات فنية، بل تحول إلى خبير في تلك اللوحات وأقام قاعة لمرض وبيع لوحات وأعمال الفن التشكيلي في مصر. ويرى «بيكاسو» أن ارتباطه برواد الفن في مصر أمثال إنجى أفلاطون وتحية حليم وبيكار ومنير كنعان جعله يصتل مكانة بين الفنائين ويمتلك الخبرة، وعلى مدى ثلاثين عاما قضاها داخل أروقة الفن التشكيلي يحكى لنا ويقول كانت في البداية حركة الفن التشكيلي قاصرة على جمهور الطبقة الأرستقراطية، هم يقتنون اللوحات لتزيين منازلهم بل ويخم صون جزء من ميزانيتهم لذلك، ولكن للأسف مع تدهور أوضاع تلك الطبقة أو اختفائها في مصر، هاجمتنا فنون أخرى مستوردة من الهند والشرق الأقصى مما تسبب في ضرب حركة بيع الفن التشكيلي وانهيار

ويؤكد أنه في منتصف الثمانينات في القرن الماضي بدأت حركة جديدة تنشط على استحياء بين أفراد طبقة الأثرياء الجدد، حيث ورث أبنائهم - الأكثر تعليما - المال، فاهتموا يتذوق الفنون، واللجوء إلى شراء الأعمال الإبداعية، ويرغم أن السوق اختلف كثيراً عن سوق الطبقة الأرستقراطية القديم. ويؤكد أن أسعار سوق الفن التشكيلي اليوم لا ترتبط بواقع البيع والشسراء الفعلى بـ ٥٠٪ تقريباً. فالفنان يحب أن يتباهى بأسعار لوحاته

ولكن عندما تقع صفقة البيع يتنازل كثيرا عن السعر المعلن،

ويشير إلى أن أسعار الفنان الواحد قد تتفاوت. ويحددها مدى إقبال المشترى على أعساله، ويقول أن هذاك حالة من التناقض الغريب داخل سوق الفن. ففي بعض الأحيان نرى فنان يبيع أعداد كبيرة من أعماله ولكن لايمكن اعتباره من كبار الفنانين، وأخر يعتبر رمز من رموز حركة الإبداع لكن أعماله لا تلقى رواجاً داخل السوق. كذلك يوجد فنانين أعمالهم في الماضى كانت تحقق أرقاماً فلكية لكن اليوم لم يعد لها سعر. مثال ذلك حسن سليمان كان هو الفنان الأغلى خلال فترة السيمينات وقد تصل ثمن اللوحة الواحدة له إلى (٧٠ ألف جنيه) أما اليوم مع غزارة الإنتاج المطروح في السبوق قيد لا تصيل سعر اللوحة إلى (٨ ألاف جنيه) ويؤكد «بيكاسسو» بأن هناك فنانين لا يزالون يحتفظون بقيمة أعمالهم مثل عبد الوهاب مرسى نظرا لندرة أعماله فالعمل الواحد له قد يصل ثمنه (۱۵۰ ألف جنيه) وغيره من الفنانين أمثال محمد صبرى (لوحاته تصل أسلعارها إلى ٧٥ ألف جنيله) وصبري منصور (٨ ألف جنيه) محمد الرزاز (٥٠ ألف جنيه) في حين قد تصل لوحات الدكتور أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية إلى (٢٥٠ ألف جنيه) ومصطفى عبد المعطى إلى (١٥٠ ألف جنيه).

ويرى أن كثيرا من الفنائين أسمارهم لا تدل على قيمتهم الفنية الحقيقية مثل فرغلى عبد الصفيظ الذى تصل أسعار الوحاته إلى ٢٠ ألف فقط، مقارنة بفنانة



أدم حنين إلى (٢٠٠ ألف جنيه).

miles It is a ويرغم الأسعار التي حددها «بيكاسو» إلا أن ناهد الخورى صاحبة ومدير إحدى القاعات الخاصة بالزمالك والخبيرة في المدارس الفنية التشكيلية بدأت اعتراضها الشديد على وجود ما يسمى بالسوق أو البورصة للفن التشكيلي في مصر وأوضحت أن الصركة الفنية تعانى من انعدام للمعايير التي تحدد قيمة العمل الفني، فكيف يمكن أن نحدد سعر كل فنان وسعر كل عمل فنى له؟ وأشارت إلى ما تقوم به كثير من قاعات العرض بتحديد أسبعار الأعمال التي تقدمها وهذا عمل يتنافى مع كرامة الفنان. وتضرب مثالاً بأن عدد من أصحاب القاعات يُجبر الفنان على انزال أسعار لوحاته أو أعماله على اعتبار أن ذلك سيسهل عملية البيع، أو تشترط عليه أن تحصل على نسبة قد تصل إلى ٤٠٪ من قيمة البيع، وبالتالي تتحول العلاقة بين الفنان وصاحب القاعة إلى علاقة اقتصادية بحتة لا صلة لها بالفن وتشجيعه، وأكدت أن المعيار الذي يجب أن يتم التعامل به بين أعضاء الحركة الفنية هو القيمة الفنية للفنان وللعمل فقط، وليس حركة البيع والشراء.

وبرغم كل ما قيل عن بورصة الفن التشكيلي هل بالفعل نمتلك سوق لبيع وشراء الأعمال الفنية في مصر أم المسألة لاصلة لها بذلك وتفتقد المعايير القادرة على إنجاحها .؟

مثل نازلي مدكور وهي تلميذته تصل المحاتها إلى (١٢٥ ألف جنيه) كما أكد أن أسعار الرواد الأوائل في تصاعد مستمر رغم أنها تتفاوت بين فنان وأخر ويضرب مثال بلوحة عبد الهادى الجزار التي اشتراهما نجيب ساويرس بـ مليـون ونصف المليون (عبرس زليخة، الرجل الأخضر) جعلت من الجزار الفنان الأعلى سعراً رغم أنه ليس أكثر فنا أو قيمة من محمود سعيد على سبيل المثال. رغم أن لوحة «بنات بحرى» تم تقييمها بمبلغ (٢ مليون جنيه) لكنها ليست للبيع لوجودها بمتحفه بالاسكندرية، ويشير إلى أن ندرة أعمال الفنان وتزايد الطلب عليها يرفع من سعر بلوحتا، مثال ذلك أعمال حامد ندا حيث يصل سعر لوحاته إلى (٣٠٠ ألف جنيه) وتحية حليم إلى (٢٥٠ ألف جنيه) وإنچى أفسلاطون إلى (١٥٠ ألف) أمسا جاذبية سرى إلى (١٠٠ ألف) وصلاح طاهر إلى (١٠٠ ألف).

ويرى أن الفتان الذي يرسم أو يعمل من أجل الفلوس يُقدم فن رخيص لا ثمن له، فالفن المقيقى سعره يتزايد مع الوقت مثال ذلك أن أعمال صلاح عبد الكريم -١٥٠) وهي نادرة - لا تقل أسلعارها عن (١٥٠ ألف جنيه) والأعمال النحتية (الحجر) الفنان محمود مرسى لا تقل عن (٧٠ ألف جنيه) في حين وصلت إحدى أعمال محمد رزق وهي طرق على النحاس إلى (١٠٠ ألف جنيه) وتماثيل نبيل هجرس قد تصل إلى (٣٠ ألف) وعبد الهادى الوشاحى إلى (١٥ ألف) وعبد العزيز صبعب (١٥ ألف) وهى أسعار أعمال كل من صبحى جرجس، وفاروق إبراهيم وحسن حشمت ونبيل درويش، في حين قد تصل أعمال







د.قاسم عيدمقاسم

رئيس التحرير مصطفى تبيال

٥ يناير ٢٠٠٥





بقلم محمدجبريل

وئيس التحرير مصطفى *فبيسل*

١٥ يناير ٢٠٠٥



2123 Lainaligisi من معطرالي العبين

بقلم مصطفی دریش

كانت السنة التى ودعناها قبل ١٩٤ ساعات، من السنوات العجاف في تاريخ السينما عندنا، ففيها انخفض عدد الأفلام المصرية التي جرى عرضها في دور السينما. بطول ويشطة وابا من أف وعرض البلاد . إلى ثلاثة وعشرين فيلما. بما في ذلك .، الأفلام الستة، التى انتهز أصحابها فرصة العيد الصفير، حيث لا يعلو. بقوة القانون صوت على صوت السينما المصرية في جميع دور السينما، فاسرعوا بعرضها في غفلة من الزمان.



لاسكندر الأكسر على الطريعة الاسريكية



وهذه الأفلام التي جرى عرضها مساء وقفة العيد، بعد انتهاء حظر المشاهدة في دور السينما، أثناء شهر رمضان ، هي «حالة حب» ، «كان يوم حبك»، «حبك نار»، «قشطة يابا»، «اشتاتا اشتوت» و«سيب وأنا سيب»،

وذلك العدد ، واقتصد به إجتمالي المعروض أثناء السنة الماضية، يقل بحوالي تسعة أفلام، عن اجمالي ما جرى عرضه أثناء السنة الأولى من القرن الحادي

وغنى عن البيان، أن ذلك الانخفاض الكبير لم يأت من فراغ، وإنما له أسباب.

والعشرين،

لعل أهمها، تجاهل المسئولين عن الثقافة لفن السينما ربما لعدم إدراكهم أن مهمتهم الكبرى تنصصر في حمايته، والنهوض به بوصفه الفن الجماهيري الأوسع انتشارا والأسرع وصولا إلى قلوب وعقول الناس.

علاوة على ذلك، افتقاد صانعى الأطياف الوعى بأهمية تحرير الفن السابع من نير رقابة متخلفة ، غير معاصرة لروح عصر ثورتى الاتصالات والمعلومات.

and the first of the same

وذلك الافتقاد، كان من نتيجته انعزال السينمائيين عن الحياة السياسية والأدبية والفنية كل الانعزال.

ومن ثم، أصبحت افلامهم محصورة في أفكار مكررة، خالية من أي خيال.

وهذا العيب، الجسيم، قد شاب أفلام السنة الماضية بشكل بالغ الخطورة والوضوح، بحيث اصبح مكشوفا للنظر، مطلوبا للتحقيق، شأن الشجرة الوارفة، يسكن في جذعها السوس، ولا احد يلتفت إليه، مادامت قائمة مثمرة.

فإذا ما تهاوت أو اصفرت اوراقها، فالناس يبحثون في علتها، والانظار تهتم بالسوس الذي عاث فيها فسادا، زمنا طويلا،

Rame Palath

فما من سينما في مشارق الارض أو مغاربها حملت معظم افلامها خلال سنة واحدة كما أقرب إلى السوقية والابتذال ، وابعد ما تكون عن الابتكار، كما حملت معظم افلام السينما المصرية التي جري عرضها خلال السنة التي رحلت ، قبل ساعات.

وعينه من هذه الأسماء «كصايع بحر»، و«كيمو وانتيمو» و«قشطة يابا» ، تكفى لمعرفة حال السينما على ضفاف النيل، دون حاجة إلى وقفة طويلة عند كل فيلم، وهو ما لا يتسع له المقام.

كل ما استطيع أن اقوله بإيجاز شديد عن هذه الأفلام أنها في عمومها، لا هي مستمدة من بيئتنا. ولا هي قريبة إلى نفوسنا. ولا هي نابعة من تقاليدنا وعاداتنا وتصرفاتنا.

وهنا، قد يكون من المفيد أن أعقد مقارنة بين حال السينما عندنا، وحالها

فى بلد نام، مشابه وضعه لوضعنا . الا وهو الصين. إلى عهد قريب، كانت السينما الصينية تعانى من آزمة طاحنة، كادت تودى بها فيما لو كان قد كتب للثورة الثقافية، بعد موت الرئيس "ماو تزى تونج" (١٩٧٦/١٠/١٠) ان تستمر تحت قيادة ما اصطلح على تسميته بعصابة الأربعة، بزعامة "جيانج كينج" أرملة الرئيس.

فمما يعرف عن هذه الأرملة الدموية، انه لم يمض سوى شهر على موت زوجها، إلا وكان قد صدر قرار بالقبض عليها، هى وافراد العصابة ، وبعد خمس سنوات صدر الحكم عليهم جميعا بالاعدام «١٩٨١».

غير أن الحكم عليها خفف إلى السجن المؤبد «١٩٨٢» وبقيت محبوسة إلى ان تخلصت من حياتها بالانتحار «١٩٩١» ومع التخلص منها، هي وأفراد عصابتها، عادت الروح إلى السينما الصينية، بفضل جيل جديد من السينمائيين الشبان، رفع راية الحرية عالية، ضد مسلمات شمولية، عفا عليها الزمان.

لزوم المقارنة

وكان من بين سينمائييى هذا الجيل الذى ذاق الأمرين اثناء الثورة الثقافية، شاب موهوب اسمه «زانج بيمو»،

ولقد ذاع صيته عالميا، أثناء العقد الأخير من القرن العشرين.

ويرجع القضل في ذيوع صيته إلى

فيلمه «ارفع المصباح الأحمر ٥٠، ١٩٩١ ...

فذلك الفيلم نبه الأذهان فى الغرب، خاصة بلاد العم سام إلى أن ثمة سينما صينية جديدة، جريئة ، متحررة من اغلال ثورة ثقافية، عاثت فى ارض الصين فسادا أدى الى حصد ارواح ملايين الصينيين.

ورغم انه كان يقابل بالاستحسان في اي مكان يتيح له فرصة العرض، إلا أن قطاعا من الدوائر الحاكمة في الصين كان له وقتها نفوذ كبير لم يتحمس له. واعتبره فيلما معاديا.

والآن وقد جاوز عمره الخمسين، نراه يجدد نفست على نحو أهله لأن يكون صانع ذلك النوع من الافلام الذي يدور حول فن الحرب على الطريقة المدينية وجودا وعدما وهو نوع سينمائي اشتهرت به صناعة السينما في هونج كونج»، قبل ضمها إلى الأرض الأم في الصين.

وكان اول افلامه التى من هذا النوع «بطل» الذى جرى ترشيحه لجائزة اوسكار افضل فيلم أجنبى، قبل عامين إلا قليلا.

وبعده قام باخراج «بیت السکاکین الطائرة »، ذلك الفیلم الذی یجری عرضه حالیا فی الولایات المتحدة، ووصفه ناقد جریدة «النیویورك تایمیز» الواسعة الانتیشار، بأنه اشبه بماسة تخطف الأبصار.

194

هذا، وأرجح الظن، انه قد يكون من بين الأفلام الأجنبية الخمسة التى سيعلن بعد بضعة اسابيع، عن ترشيحها لجائزة اوسكار.

وفى استطلاع رأى حبول احسن الأفلام التي جرى عرضها في المملكة المتحدة خلال السنة التي على وشك الانتهاء ، تجربة سنوبا مجلة «امباير» السينمائية بين محرريها ،

كان بين الأفلام الفائزة ، وعددها خمسة وعشرون فيلما «زانج ييمو» «بطل» وببيت السكاكين الطائرة »، الأول فائز بالمركز الثالث وغير مسبوق الا بفيلمين أمريكيين أحدهما فقد في الترجمة لصاحبته المخرجة «صوفيا كوبولا» والآخر العقل الصافى مشرقا اشراقة خالدة لمناحبة المخرج غريب الاطوار ميشيل كوندري والثاني «بيت السكاكين» فائزا بالمركز الثالث عشر.

الصعود .. لماذا؟

ولعلها المرة الأولى في تاريخ استطلاع من هذا النوع يفوز فيلمان لمخرج واحد. وطنه، حتى عهد قريب، لم يكن له شأن يذكر على خريطة السينما العالمية.

وهذا الصعود يرجع في قول إلى رأس مال «هونج كونج» الذي حرك المستنقع الراكد في الصين ، وهو قول أفرغ وفي قول آخر إلى تشجيع هوليوود، متمثلا في شركة ميراماكس وصاحبيها الأخوين واينشتاين وهو قول افرغ وفي قول ثالث

الى دعم الحكومة الصينية المباشر لصناعة السينما، باعتبارها من الأولويات، وهو افرغ واعقم من القولين الأولين.

حقا كل هذه العوامل مجتمعة، قد تكون ساهمت في نهضا السينما الصينية،

ولكن العامل الرئيسى، الذي لعب بورا كبيرا في تحقيق تلك النهضة. هو ذلك الجيل الجديد الجاد من السينمائيين الذي عاني واقع الثورة الثقافية الأليم العقيم، ورغم معاناته اثر مواجهة العاصفة الميتة، بالصمود، وعدم اللهو مع اللاهين والمحبين المال حبا جما.

وفوق هذا، كان جيلا على قدر كبير من الثقافة والوعى بضرورة جمع عناصر القوة فى كيان الأمة الصينية ورؤاها ، مع التخلص من عوامل الضعف، فى ذلك الكيان وهذه الرؤى، لينشط الصينى العصرى الجديد.

رغم المصار

وما رأيته من افلام هذا الجيل اقل من القليل ولا غرابة في هذا، فالصحسار المفروض علينا يصول بيننا ويين الاطلال على السينما العالمية، بجميع اطيافها.

وعلى كل. فالقليل الذى رأيته يشهد على حيوية السينما الصينية، وتحررها من القيود التى كانت تكبلها ، فتعوق حريتها فى التعبير.

ومن بين هذا القليل، اذكر على سبيل المثال فيلم «بطل» السابق ترشيحه لجائزة





أوسكار افضل فيلم أجنبى،، والفائز بالمركز الثالث فى ترتيب افضل الافلام التى جرى عرضها فى الملكة المتحدة، حسب استطلاع رأى أجرته مجلة «امباير»، قبل ايام.

فهذا الفيلم، تصادف ان شاهدته معروضا على شاشة صغيرة، بفضل اسطوانة رقمية، كما تصادف ان جات مشاهدتى مشاهدتى الاسكندر الاكبر» معروضا على شاشة كبيرة، في إحدى دور السينما.

There were again had

وبفضل تزامن مشاهدة الفيلمين، كان في وسعى ان اعقد مقارنة بينهما، خاصة ان كليهما من نوع الانتاج الضخم الذى يصدرف على انتاجه عشدرات الملايين «فبطل» بلغت تكاليف انتاجه ثلاثين مليون دولار، وهو رقم مذهل، وغير مسبوق بالنسبة لسينما كادت تختفي من الوجود، اثناء حكم عصابة الاربعة الحالك السواد. و«الاسكندر الاكبر» ارتفعت تكاليف انتاجه، والدعاية لتسويقه إلى مائة وخمسة وستين مليونا من عزيز الدولارات.

والأهم ان احداث كليهما تدور قبل الميلاد، ببضعة قرون من عمر الزمان.

فالفيلم الصينى يعرض للصراعات الدموية، عندما كانت الصين بلدا مقسما ، تتنازع ارضه سبع ممالك ومحاولات اغتيال الامبراطور الذى كان يعمل دون كلل او ملل من اجل توصيد الصين، في

ذلك الزمان الموغل في القدم.

وكبيف كيان له منا أراد رغم كل المؤامرات. اما الفيلم الأمريكي ، وهو من إخراج اوليفر ستون صاحب ولد في الرابع من يوليه ونيكسون فيعرض لصعود الشاب الاغريقي الاسكندر ابن الملك فيليب حتى اصبح قائدا لا يشق له غبار.

وبجيش اغريقي قليل العدة والعدد يستولى على مصر، حيث نصب نفسه بوصفه شيئا جديرا بالاهتمام. فرعونا،

يواصل الزحف، حتى سهول بلاد تركب كل اثر له قد تبخر من ذاكرتنا. الافيال، ويستمر على هذا الحال، الى ان يجيئه الموت، وهو لا يزال في ريعان الشباب.

الدهزة الكبري

ومما اثار دهشتی ان المقارنة بین صالح الفيلم الأخير.

اما لماذا تغلب الفيلم المسيني، فذلك لأنه جاء خفيفا مجنحا، فيه من لغة الشعر الشيء الكثير.

في حين جاء الفيلم الأمريكي، طويلا، الجمالي الرفيع. تقيلا، امتد عرضه ثلاث ساعات، لاتطاق.

> باختصار، كان «بطل» ، رغم مدة عرضه التي لم تزد على تسعين دقيقة ، إلا قليلا ، فيلما ملحميا، حواره القليل. شديد التركيز، ذكرنا بروح المأساة الإغريقية في أرقى حالاتها ، وأكثرها صفاء.

اما الأسكندر الأكبس لصاحب

اوليفرستون المخرج الامريكي المنوج بأكثر من أوسكار ، فكان على العكس من ذلك تماما، فبلما ميلودراميا زاعقا ليس فيه من روح المأسى الإغريقية شيىء ولو قليل.

ورغم ساعاته الطوال، حيث حاول «ستون» عرض حياة اشهر غازي في التاريخ القديم، بما احاط بها من أساطير لا يترك منها شيئا فاصلا، الا واحصاه،

ورغم ذلك، فالفيلم ينتهى، وكأنه لم يقل يهزم جيوش الفرس الجرارة، ثم شيئا ومن قبل أن نصل إلى بيوتنا، كان

هذا هو حال «الإسكندر الأكبر» معى

البتاء للأصلح

ويالمقارنة ، فحال «بطل» اختلف اختلافا جذريا لم يزل يعيش على شاشة «بطل» و«الاسكندر الأكبر» جاءت لغير ذاكرتي، اراه، واستمتع به بدل المرة ، مرأت،

وكيف لا استمتع به. وجمله السينمائية آية من من آيات بلاغة، افسيحت مكانها لزاد عظيم من الفن، والفكر والحس

ومشاهده ولقطاته، ارتفعت تكوبناتها إلى مستوى ساحر للفؤاد، يمكن أن يقارن بمستوى لوحات كبار الفنائين التشكيليين.

وهذا ما يفرق ، ولاشك ، بين فن رائف، حتى لو صرفت على انتاجه، بسفة، عسسرات الملايين وفن اصبيل كالماس،

تخطف افلامه الأبصار،





بقلم اسرافست رجسب

لما كان هذا العدد من «الهلال» يصل إلي يد القارئ الكريم في اليوم الأول من سنة جديدة، وجبت التهنئة، خاصة إن كانت مصحوبة بقدر من البشر والتفاؤل وجدته مبرراً. فأنت إن تمنيت أمنية، وصبرت عليها ووجدتها تتحقق، فلا شك في أن هذا مبعث بشر وتفاؤل، حتى وإن كان لابد من الانتظار لعامين متتاليين، حتى يأتيك اليقين بأن لعامين متتاليين، حتى يأتيك اليقين بأن أمنيتك قيد التحقق وقد يتذكر قارئ مداوم أن أولي كتاباتي لهذه المجلة الغراء، كانت في عددها الصادر في الأول من ديسمبر من عام عددها الصادر في الأول من ديسمبر من عام وهو المقال الذي حمل مني أمنية هي الآن قيد التحقق، فيما لها من بشري..

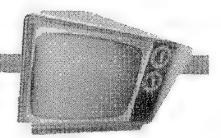
4+1



التليفزيون البريطاني من سنين، ومازالت تحظى بنجاح مشهود، اعتمدت عليه في دعوتي إلى إنتاج من نفس نوع الحلقات الدرامية المتصلة المنفصلة وقد انقطع

ولقد تناول المقال أمورا كثيرة، لكنها شديدة المساس بالعصب، «السيد الوزير» من واقع حلقية من الحلقات المتصلة المنفصلة التي يذيعها

نو القمدة ٢٥١٥هـ -يثاير ٢٠٠٠مـ





الانتاج منها

أو كاد أمام طوفان المسلسلات المترهلة في الثلاثين حلقة أو ما يزيد .. وإذا كنا قد شاهدنا في العام الماضي «مذكرات زوج معاصر» بطولة أشرف عبدالباقى، فإن ما يجرى تصويره الآن من حلقات «أين ذهب الحب» يؤكد البشري بانبعاث هذا الاتجاه، ويجعلنا نتشبث بالأمل في أن يأخذ بيده ولاة الأمر لعلهم بذلك أن يوجيوا مخرجا مالائما من الأزمة المستحكمة للإنتاج الدرامي في بلادنا.

JA JA

وأتصبور أن الوقت قيد حيان لنطرح السؤال على الأستاذة سناء البيسي صاحبة «هو وهي» وكاتبة السيناريو والحيوار لتلك الحلقات التي أبدع 🗸 🔻 إخراجها الراحل يحيى العلمى ويبدو أنه كان مصمما على أن يبلغ ذرى غير 🖠 مسبوقة ، فكان له ما أراد وكيف لا وقد اختار أشعر شعراء زمانه صلاح جاهين ليكتب لها كلمات الأغاني بما فيها المقدمة والنهاية، وأما الألحان فقد أفرد لها أعذب ثنائي بين صائغي الموسيقي، كمال الطويل وعمار الشريعي وكم طربنا

عصفورة السيئما المصرية سعاد حسنى بصحبة الممثل المبدع الفنان أحمد زكي ولا تزال جمل الشريعي في الموسيقي التصويرية حاضرة، ولكل ما سبق وغيره كشير، أعنذر سناء البيسي في أنها توقفت، والأرجح أنها تخشى «هو وهى» وتتوقع أن أي شئ آخر ربما يتضال جنب «هو وهي» ، ولنفس أسباب الخشية أرجوها أن تتقدم، وهي أهل لهذا التحدى. ولايد أنها تعرف كيف تختار فريقا لمواصلة المسيرة، والرأي عندي هو أن «هو وهي» لها نفس متقومات الاست مرار مثل «السيد الوزير» في التليف زيون البريطاني ،، وهي عند الإنجليز حلقات متصلة منفصلة لها فريق من كتاب السيناريو والمضرجين، ولكم تمنيت أن تحقق شيئا مشابها عندنا، ولذلك فإننى أكرر الدعوة لسناء البيسي لتبادر، وبإمكائها أن تبدأ بفريق مكون من سنة من كتاب السيناريو والحوار إضافة إليها، بمعنى أن عبء الكاتب من

ومرحنا وانشرحنا، مع كل تنغيمة أو قفلة

أو استهلال ، وكيف لا والمغردة هي

ولعل المبادرة نفسها مطلوبة من

«السبعة» سيكون أن يكتب خمس حلقات

کل شهر .



ولا يمكن في هذا السبياق أن نمر مرور الكرام بدور الإخراج، فهو عصب أخر فارق، وفي هذا أكرر ما سبق أن بينته من ضرورة رد السيادة إلى المخرج ، وإلا فلا صلاح لما إعوج في الشأن الدرامي ، وبالطبع فإن استخدامي لكلمة مخرج جدير يكل سلطات الحل والعقد في عمله ، تستري فقط على المضرجين الأكفاء، وليس على من انتحلوا الصفة عنوة واقتدارا فأساءوا إلى الشاشة ولوثوا تاريخ المهنة فكلامي عن الحلقات المنفصلة المتصلة «اللقاء الثاني» لا يمكن أن يكتمل دون الاشارة إلى دور الإخراج

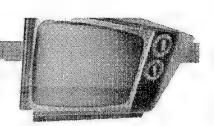
والذي اضطلعت به الأستباذة علسة بس ١٩٨٨ بعيد غييات عن هذا اللون الذي أظنها تعتر به بعد أن نالت في ١٩٧٣ جائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون من الدرجسة الأولى، وذلك عن إبداعها في إخراج حلقات «في وسط الزحام» بين عامي ١٩٧١ و١٩٧٣

algulginative you lighter the materialistic file with

ولقد كتبت الأستاذة وفية خيرى حلقات «وسط الزحام» ١٩٧١، ثم عادت وكتبت عددا أخر من الطقات ١٩٧٢ محاطة بكل تقدير يليق بنجاح العمل ، ولكن كان علينا أن ننتظر حاتى عام ١٩٧٨ حين أخرجت لها مجيدة نجم حلقات «مواقف انسانية» ذلك حين انضمت وفية خيرى إلى أشهر ثلاثي من كتاب الحلقات المتصلة المنقصلة مصطفى كامل، وعاصم توفيق وجالال الغرالي، 🌱 🗸 🏲 وننتظر حتى عام ١٩٩٢ حين تعرض لها الشاشسة من إخسراج الأستاذ نور الدمرداش، الطقات المتصلة المنفصلة «هي في عينيه، هو في عينيها» ، وانظروا وتأملوا معى، ماذا فعلت الأستاذة وهي صاحبة واحد من أشهر الأعمال الناجحة «وسط الزحام» والذي كسان قصسة وسيناريو وحوار وفية خيرى، لقد فعلت







منا لو حندا

حنوه أخرون لنجوا من قارب غرق بمن فيه من المتشبثين باللقب الثلاثي قصة وسيناريو وحوار في «هي في عينيه وهو في عينيها» اكتفت وفية بكتابة السيناريو لتتيح لنا أصواتا ورؤى جديدة، وهكذا جعلت كل حلقة مبنية على قصة لكاتب مختلف مثل عبدالله الطوخي وصبري موسى ورستم الكيلاني ويوسف القعيد وهدى جاد وسيكنة فؤاد وزينب رشدى وإيفلين رياض وسناء البيسسي وجمال الغيطائي ونبيل عبدالحميد وعلى عيد ، وما أشد حاجتنا اليوم لاستحضار هذاالمثل بكل تداعبياته الإيجابية وإلا فبالله عليكم هل ينفع أن يزدهم السوق الثقافي المصري لعشرات المبدعين من 🗲 🙀 كتاب الرواية والقصة القصيرة والشاشة عندنا عساملة «ودن من طين وودن من ا عسجين» هل ينفع أن تظل حسفنة من الأسماء باركة على أنفاسنا سنين وسنين وسنين وبلدنا فيها خيرى شلبى ومحمد البساطى وإدوارد الخراط ومحمد توفيق، وعلاء الأسوائي و... و.....

هذا بخللاف مناجم يوسف إدريس

التي تعلم منها أساتذة ولا زالت تنتظر من الأساتذة من يحسن الاقتراب..

The Chine Children

ومسرة أخسري ننتظر ، ويطول الانتظار، وعكس ما حدث لأحدهم أذاعت له الشاشة المبرية ثلاثة مسلسلات في شهر واحد وبلا أي حياء، بينما ننتظر ظهور عمل جديد لقلم جديد ويكون علينا أن نصب ، وإذا كان من المنتظر أن يعرض أين ذهب الحب أوائل هذا العام ٢٠٠٥ وإن كانت الشركة المنتجة قد تسلمت نصبوص العمل في عبام ٢٠٠٠ وكتب التعاقد مع المؤلفة في عام ١٩٩٩ وكل ذلك يهون ، المهم أن يعجلوا بإذاعة العمل ليس فقط تقديرا لمؤلفته وفية خيرى ومخرجه إبراهيم الشقنقيري وأبطاله، دلال عبدالعزيز ومحمود قابيل وعبدالمنعم مدبولي والهادي الجيار وميمي جمال وعبدالله فرغلى،، وكل منهم جدير بكل تقدير طبعاء لكن بصراحة الأهم الآن أن يتقدموا لإنقاذنا فقد فاض بنا الكيل، نعم فاض بنا الكيل من قصر الكتبابة على حفنة بعينها دون خبل، وفساض بنا الكيل من تضسيسيق دائرة اختيار الممثلين وفرض تكرارهم حتى يصيبنا منهم سقم مرير، ومنهم من كان

عندنا من أفضل الممثلين ، لكنهم سرعان ما ينزلقون إلى دائرة الهدر، إما عن غفلة، أو خشية من أن يفوتهم الغرف من أوعية تبديد المال العام .. ليتضاعف العبجرز في ميبزانية اتصاد الاذاعة والتليفزيون فضالا عن تردى الأوضاع المالية لما يسمى بـ شركات الإنتاج» وعدرا على هذا الاستطراد، فلقد كان قراري أن نختم المقال على نبرة مستيشرة، وسنفعل، والمسألة أن كل ما سبق من إشارات إلى الأعمال الدرامية التي تم تقديمها في الشكل المتصل المنفصل، هي إشارات على سبسيل التذكير لا الصمس، هناك أمثلة أخرى نجحت كتلك التي كتبها ملك الكوميديا «أحمد رجب» وزعيم السخرية «أنيس منصور» لكن المسالة أيضا أن هذا النوع لا يمثل سوى نقطة وسط طوفان المسلسلات ، رغم أن ما تم إنتاجه من هذا النوع كان من أقدى أسلساب الارتباط الوثيق الذي غزله التليفزيون بين الشاشة وجماهير المتلقين ..

وإذن فلقد ضربت الأمثلة إنعاشا للذاكرة ومعها الأمل والثقة في أن للأزمة الراهنة حلولا متاحة، وما أحدث أعمال وفية خيرى «أين ذهب الحب» إلا خيطا

من نور أنمنى أن بنسطول إلى شسمس مضيئة أرى أن طربقنا إلى نورها ينطلب ثلاث خطوات، أولا اتخساذ قرار حساسم بحصر انتاج المسلسلات على عمل واحد في العام وعلى أن يستمر هذا الصمر للدة ثلاث سنوات متتالية .

ثانيا تكوين مجموعات مصغرة من الكتساب والمخسرجين على أن يتم ذلك بمبادرة منهم ، وليس فرضا عليه ، يعنى أن ينتخب الكتاب بعضهم البعض ، وكذلك المضرجون بشرط استبعاد المجموعة المؤيدة التى احتلت أعمالها الشاشة لسنوات وسنوات.

ثالثا: أن يكون الانتاج الدرامي على محورين:

أ – الحلقات المتصلة المنفصلة .

ب – تمثيلية السهرة أو ما اصطلع على تسميته مؤخرا بالفيلم التليفزيوني القصير، ومنه أعمال فضلوا حبسها على رفوف مكتبة التليفزيون ، وإن عرضوها فذلك يقتصر عندهم على القنوات المشفرة.

المهم أن الأزمة مهما استحكمت ، فالحلول متاحة وإن بدت للبعض بعيدة

المنال.

Y+O

تو القمدة ٢٥٠٥/هـ -يتاير ٢٠٠٥



شعــر أحمـدــوبلــه

تجعل عمرى ألفأ تفافلُ هذا الزمان الشقي تغالطه في احتساب الخطي وارتحال السنين .. تغيأت فبك ظلال الحني وشاهدت ريح الصبا وهي تجدل هصلابها في يبين تدغدغ أهدابي الناعسات بحلم جدید ... مايه يا رية الشعر ماذا عسائي أراك على ضفة النهر هل أراك زيرجدة من زمان العبير القبيم ربيعاً من العشق يخترق الغيم يتخذ الأفق سدرته في السديم أم امرأةً ... كل ما أشتهيه بها كل ما أرتضيه بها وأرانى بمحرابها ممعناً في الجنون ..

4.4



الوجسدان

أعكف الآن علي كتابة مذكراتي التي ستشمل بإذن الله رحلتي مع الدبلوماسية والتي بدأت من نيويورك عام ١٩٥٥ كمحلق دبلوماسي في بعثة مصر لدى الأمم المتحدة وانتهت في واشنطن حيث عملت سفيراً لمصر في الفترة من ١٩٨٤ - ١٩٩٢

فى كل مرحلة من مراحل هذه الرحلة كنت أكتسب تجرية جديدة تضاف إلى التجارب السابقة، إلا أن تشكيل الوجدان جاء منذ الأيام الأولى، ويقى معى طوال العمر . تشكل هذا الوجدان فى أيام الطفولة والشباب ، القرية والمدرسة والأحداث التى شهدتها ، وتركت بصماتها ، وأصبحت تكون فى مجموعها وأصبحت تكون فى مجموعها المخزون العاطفى المسئول عن ردة الفعل الأولى فيما أصادفه من أحداث .

ولدت في عزبة البرج عنام ١٩٢٢ وتفتحت عيناي على البحر، وتفتحت مسامعي على قصيص البحر ، عزبة البرج تقع على أقصى نقطة شمالاً في الشاطي الشرقي من فرع دمياط ، حيث يصب النيل مياهه في البحر المتوسط ولايقتصر تميز هذه البقعة على موقعها الجغرافي بل يمتد إلى موقعها في تاريخ مصر ... فميناء دمياط حافل بالتاريخ ... وقصدته عدة حملات صليبية كان أشهرها الحملة السابعة التي قيادها ملك فيرنسنا لويس التناسع .. ونجح في احتلال دمياط والمنطقة المحيطة بها في القرن الثالث عشر، ثم كانت هزيمته المدوية في المنصورة

وقد حدث أن جات في أوائل هذا العام كاتبة أمريكية تؤلف كتاباً عن هذه الحملة فصاحبتها إلى رأس البرعلي الشاطئ المقابل لعزبة البرج ، حيث منطقة اللسان التي تمتنج فيها مياه البحر بمياه النيل ويوجد «البوغاز» ذلك المر الضيق في المصب الذي تمر منه السفن، سواء الخارجة إلى عرض البحر أو القادمة ، كانت عزية البرج أمامنا على الشاطي المقابل في البر الشرقى،، وكبان نهر النيل يزدهم بسفن الصيد الراسية ، نظرت إلى البوغاز وقلت -لها ... من هنا دخلت الدملة الصليبية السابعية ... وعلى هذه الأرض نزل ملك فرنسا وجيشه ثم اتجهوا حتى وصلوا جنوبا قبالة دمياط ... ومن هذا البوغاز غادر لويس التاسع أيضا بعد ثلاثة أعوام ... هي عمر هذه الصملة التي انتهت بهنزيمته وأخذه أسيرا ثم الإفراج عنه ضمن صفقة تمت مقايضته فيها .

شببت في هذه المنطقة في حقبة زاهية من تاريخها .. كانت حقبة تصل بين عصرين شبهدت عصراً قديماً وهو يأفل ... وشبهدت

with the properties with



الريدي بين المنبأ والشباب

عصراً جديداً وهو يقبل ... كما شاهدت عالمين .. عالم عزبة البرج ... عالم الصيد والسردين والسفر على السفن الشراعية لنقل السمسائم من وإلى موانئ السحر الأبيض وتركيا ... وعالم رأس البر في أزهى عصوره في سنوات الحرب العالمية الثانية حيث كانت تؤمه الارستقراطية المسرية ومعفوة المجتمع القاهري

شببت في هذه المنطقية الضلابة التي تضتلف عن الريف المسرى في أنها بقعة محاطة بالمياه في ثلاثة جوانب ؛ البحر شمالاً ونهر النيل غربا، وبحيرة المنزلة شرقا ، وكأنها شبه جزيرة، وتدور اقتصادياتها في ثلاثة محاور: الصيد والنقل البحرى خاصة مم موانىء شرق البحر المتوسط والسياحة الداخلية في مصيف رأس البر أما مدينا دمياط .. فهي تلك القلعة الصناعية والتجارية أ الضخمة والتي درست في مدرستها العتيدة التي ضمت المدرستين الابتدائية والثانوية معأ . ودمياط هي أقدم الموانئ المصرية المعاصرة، وتقع جنوب آلمصب بأربعة عشر كيلو مترأ على الشاطيء الشرقي ، وقد شهدت الكثير من أحداث التاريخ ، وأنشا بها عمارو بن العاص ثاني مسجد في مصر يحمل أسمه بعد مسجد عمروبن العاص في القسطاط (مصر القديمة) ، وأهل دمياط رجال أعمال

وتجار من الطراز الأول، والمدينة كلها عبارة عن ورشعة عمل كبيرة ... تنتج الأثاث ومنتجات الأليان والحلويات الدمياطي وميناؤها الحديث الذي يبعد عن المصب أي عن الميناء القديم «السوغاز» أصبح الآن أهم ميناء للحاويات في مصر ، وقد افتتحه الرئيس مبارك يوم ٢٠ ديسمبر ٢٠٠٤ بعد تطويره ليصبح أول ميناء إليكتروني وأكبر الميناء للتصدير في مصر، وقد قال الرئيس عند افتتاح الميناء «ليتنا نصبح جميعا شطار مثل الدمايطة» وقد عدت إلى دمياط بعد رحلة الدبلوماسية لأكون أول رئيس لمجلس أمناء دمياط الجديد (١٩٩٣- ١٩٩٦) وتلك تجربة أخرى من تجارب ما بعد مشوار الدبلوماسية في المجتمع المدني

في هذا المثلث الذهبي الذي تمتد قاعدته من عزبة البرج شرقا إلى رأس البر غرباً ويوجد رأسه في مدينة دمياط جنوباً، تفتحت عيناى على الدنيا كما تفتحت مداركي الأولى

كنت قريباً من أبي وكان عمله يشمل البلدة كلها .. من سفن شراعية وسفن صيد الأسماك وتجارة أدوات البحر والصيد ... وكان ناجحاً في تجارته ... وكان مثالاً نادراً الإسهام فيما نسميه الآن «المجتمع الأن «المجتمع المدنى» ... بنى مسجداً قبل أن يبنى منزلاً للعائلة وذهبت معه إلى القاهرة لمقابلة وكيل وزارة الصحة «توفيق باشا شوشة» - الذي تقدم باسمه جائزة سنوية في منظمة الصحة العالمية حتى الآن حيث قدم له شيكا بألف جنيه تبرعا من أهل البلد لإقامة مجموعة صحية فكانت أول مستشفى في البلد أو لعلها المستشفى الوحيد حتى الآن في عزبة

البرج ... كان أبى وفديا كبيراً ... وكانت البلدة كلها وفدية، بينما كانت مدينة دمياط تميل إلى حرب الأحرار الدستوريين الذين كان من أقطابهم حامد العلايلي نائب دمياط استنين طويلة ، كان أول درس تعلمته من أبي، ومازات أذكره حتى الآن هو ما كان يقوله لى دائماً ... إياك أن تتوقع شكراً إذا أديت واجِياً عليك نحو أهلك أو بلدك...» كنت أواظب على الذهاب معه للصلاة في جامع «الريدي» وكان الاحتفال في الجامع بمولد الرسول عليه الصلاة والسلام احتفالا جميلاً بهيجاً ، يستمر لأثنتي عشرة ليلة، كنا نقضيها في الاستماع إلى السيرة النبوية ثم نقف صفوفاً للذكر، حتى إذا جاءت الليلة الأخيرة، وهي ليلة الشائي عشر من ربيع الأول، كان أبي يوزع الحلوى ثم نخرج جميعاً ونمشى في الشارع الرئيسي في البلد فيما كان يسمى «السيارة» والتى كانت ترفع فيها الأعلام الضضراء «والكلوبات» ...وننشد الأناشيد والأذكار ...

كانت أيام رمضان أياماً مشهودة، ولم يكن بالبلدة مدفع للإعلان عن موعد الإفطار فكنا نعتمد على شخص يصعد إلى مئذنة الجامع، ويشاهد الشمس وهي تسقط في البحر في الغرب، فيقوم برفع العلم الأخضر الذي كان الناس يراقبونه من منازلهم ... فيكون ذلك إيدانا بالإفطار ..

as in a some adjustion وفي أوائل الأربعينيات حينما غزت القوان الألمانية منصر بقيادة رومل من الغرب وأصبحت هذه القوات على مقرية من مصيف مصبر الأول أي الإسكندرية أصبح مصيف رأس البر هو المصيف الأول لوقوعه على الجانب الشرقي بعيداً عن قوات المحور ، وفي هذه الفترة كان كبار شخصيات المجتمع

يأتون للاصطياف في رأس البسر بل لقد جات لللكة الأم «نازلي وبناتها» واتخذوا من فندق «كريستال بالاس» الذي أنشاه واحدا من أبناء بورسعيد في عزية البرج وأقيم للأسسرة المالكة أنذاك شباطي غياص على

الطريق ما بين عزبة البرج وبورسعيد.

في هذه الأيام كانت التمشية على شارع النيل في رأس البر متعة لاتعادلها متعة يشارك فيها الجميع من كافة الطبقات ومختلف الأعمار، وكانت الجاكتة البيضاء من مودات هذه الأيام وكذلك حمل المنشبة، أما الفتيات فكن يتبارين في استعراض أزياء الصيف الزاهية، وبعد التمشية يذهب الجميع إلى السوق البلدي لتناول الفطيس الدمياطي الشبهير

كان مصيف رأس البر أقرب شئ إلى البساطة والروح العائلية ، كما كان هو المصيف المفضل للجالية اليهودية المصرية. وكان يروق لهم استخدام قوارب النزهة الشراعية التي تأخذهم إلى منطقة «الرملة الصفراء الجنوب رأس البر بحوالي ثلاثة أو أربعة كيلو مترات وكانت منطقة جميلة للاستحمام كما كانوا يستنجرون المراكب الشراعية أيضا في فترة ما قبل الغروب ويخرجون للنزهة والغناء والمرح ... أمسا الغروب فكان مشهدا رائعا يرقبه الكثيرون على شاطى البحر ويتابعون قرص الشمس الذهبي وهو يسقط إلى أن يتلاشي في البحر

كان لرأس البر في هذه الفترة روادها وعشاقها ومن بينهم مصطفى النحاس رئيس حزب الوفد وأم كلشوم وفؤاد سيراج الدين ومحمد عبد الوهاب وفكرى أباظة وتوفيق الحكيم وإبراهيم دسوقي أباظة ومحمد التابعي ومصطفى أمين وغيرهم كشيرون والواقع أنني، وقد زرت أغلب مصايف العالم

، لم أجد حتى الآن مصيفًا أجمل وأبهم من رأس البر في هذه الحقبة الزاهية.

Building gill go a so كنت من أول جيل من عزبة البرج يذهب إلى التعليم الرسمي ، وأول درس حملت عليه كان عمرى وقتها لايزيد على خمس سنوات ، وأدين لأول أستاذ لى الشيخ زكريا فودة - رحمة الله - بالفضل، فقد علمني مبادىء اللغة العربية ومادة المساب، ثم التحقت بعد ذلك بمدرسة عزبة البرج الأولية ، وأمضيت فيها عاما ، ثم وجد أبى رحمه الله أن من المهم أن التحق بالتعليم الحديث. فتقدمت للامتحان لدخول المدرسة الإبتدائية بمدرسية دمياط الابتيدائية عام ١٩٣٩ -۱۹٤٠ وعمري وقتها سبع سنوات ، وكانت الرحلة يوميا إلى المدرسة لاتنسى ، كنت أذهب آنا وشقيقتى الصغرى إلى دمياط بالسيارة صباحا ثم نعود في نهاية اليوم الدراسي مع الغروب. كانت المساقة حوالي أربعة عشر كيلو مترا وكان الطريق ترابيا ، وهذه المنطقة مشهورة بهطول الأمطار، وكثيرا ما كنان الطريق يتوقف بسبب الأمطار، فنضطر للذهاب إلى المدرسية أميا بالسيفن الشراعية حيث تستمر هذه الرحلة ما يقرب • • • من ثلاث ساعات، أو نذهب سيسرا على الأقدام، أو عن طريق ركوب الدواب، ولم أكن 🌄 أحب هذه الطريقة كنت أشعر بنوع من الغربة طوال دراستي الابتدائية ... ولعل ذلك كان 🌉 راجعا إلى أنه لم يكن لدى أصدقاء من دمياط ذاتها . ولم يفارقني شعور الغربة هذا إلا في مرحلة الدراسة الثانوية .

> كان مدرس اللغة العربية والدين في المرحلة الابتدائية هو الشباعر الكبير طاهر أبو فاشا ... الذي تخرج من الأزهر الشريف، وكان هو الذي تبنى فكرة إنشاء فريق تمثيل في المدرسة الابتدائية وكنت بين أعضائه



عبد الرحف الريدي مع عبد الناصر والسادات

وفريق تمثيل أخر في المدرسة الثانوية وقد لمع من فريق المدرسة الثانوية بعد ذلك المخرج المعبروف سبعد أردش، وقيد بقى طاهر أبو فاشا معنا في المدرسة إلى أن التقي في رأس البر بالأستاذ إبراهيم دسوقي أباظة وكان وزيرا للأوقاف ومحبآ للشعر فطلب إليه أن يعلمل معه في القاهرة ومن هنا بدأت رحلة أبو فاشا الشعرية في القاهرة ومع الإذاعة المصرية ... التي مسلاها بأشبعاره إرواياته الشعرية وأهمها ألف ليلة وليلة إلى ن وافته المنية منذ عدة أعوام

زاملت في مرحلة الابتدائية عبد المنعم سليم وحسب الله الكفراوي وأسامة الباز وأخوته ومحمد حواتر وغيرهم ، وفي الثانوية التقيت بالصديق العزيز محمود سالم الكاتب الروائي المعروف ... والذي يعتبر بيته حتى الآن واحبة للقباء الأصيدقياء من الأدباء

والمفكرين .

وُلَّم يُّكن هناك شئ يجذبني للمدرسة أثناء الدراسة الابتدائية، وعندما انتقلت للدراسة الثنانوية تعشرت في السنة الأولى ورسبت مرتين ، واتفقت مع أبي الذي تفهم رغبتي في أن آثرك الدراسة لأكون معه في عمله الذي كان يستهويني، إلا أن أمي رحمها الله أصبرت على أن أعود للمدرسة وعندما عدت تفتحت مداركي على شئ جديد كان له الفضل الأكبر في أن استأنف مسيرة الدراسة . كانت أحداث مصير السياسية قد أصبحت تلقى بظلها على مصر كلها، وكانت مظاهرات الطلبة قد عمت القطر بما في ذلك مدينة دمياط في أعوام ما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة، وكان ذلك بداية شعوری بما يجری في مصر ذهبت في رحلة مع المدرسة إلى القاهرة عام ١٩٤٥ ... وأثناء وجودنا في القاهرة وقع حادث كبير ... وهو اغتيال رئيس وزراء مصر آنذاك أحمد ماهر باشها أثناء مسروره في البهسو الفسرعسوني بالبرلمان وهو متجه إلى مجلس الشيوخ ، بعد أن ألقى خطابه الذي أعلن فيه الحرب على دول المحور، حتى يضمن لمصر مقعداً في مؤتمر سان فرانسيسكو الذي وضع ميثاق الأمم المتحدة ، كان هذا الصادث بداية لإعصار أخذ مصر كلها لمدة سبعة أعوام حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ٥٢ كانت هذه الأعوام السبعة التي أثرت على مصر كلها فترة هامة في تشكيل حسى السياسي، في ه٤ أغتيل أحمد ماهر وفي ٤٦ كانت مظاهرات الطلبة والعمال ومفاوضات صدقي بيفن، وفي ٤٧ صدور قرار تقسيم فلسطين، وفي عام ٤٨ حرب فلسطين، وعام ٤٩ هو عام اتفاق الهدنة والمواجهة بين الحكومة والأخوان المسلمين، وعام ١٩٥٠ هو عام إلغاء معاهدة ١٩٣٦، وعام ٥١ هو عام حرب القدائيين في منطقية القناة ، وعيام ٥٢ هو عيام حيريق

كنت أقضى فترة الشبتاء في الدراسة،



عدت للدراسة عام ١٩٤٦ وكانت دمياط الثانوية التي عدت إليها هي معقل المظاهرات في دمياط وبدأت أقرأ في هذه الفترة ، . صحف الوفد ... وأقرأ لكتابها الكبار.. المرحسوم عنزيز فهمى ومحمد مندور وفي ، المصرى» أقرأ مقالات أحمد أبو الفتح .. ثم بدأت أقرأ في الصنفحات الأدبية لسعد مكاوى وعبد الرحمن الخميسي . كنت أقرأ صحف الصرب الأشتراكي واللواء الجديد للحرب الوطنى الجديد والملايين للصركة الشيوعية المصرية ويدأت أحب الأدب ووجدت نفسى أحب المدرسة وأشارك في حياتها السياسية والثقافة.

اجتمع ثلاثتنا المرحوم عبد المنعم سليم والصنديق العزيز مجمود سالم أمد الله في عـمـره وأنا وأصـدرنا مـجلة «الغد» وكـان الاشتراك السنوى هو عشرة قروش، وقد دفع ذلك فتريقنا أختر من المدرسية على رأسته الصديق وزميل رحلة الدبلوماسية أسامة البار فأصدروا مجلة «الزميل » .

ولو سالني أحد في هذه الفترة ... ماذا تود أن تصبح في المستقبل لجاء ردي مباشرة وبلا تردد . أريد أن أشق طريقا مثل طريق الدكتور عزيز فهمى ... فهو محام وهو كاتب ، وهو نائب عن الشعب والآن ويعد رحلة العمر فمن الواضح أن ذلك لم يتحقق وإن كان قد تحقق شي قريب منه، فالعمل الديلوماسي، خاصة فيما مارسته في الأمم المتحدة بل وفي واشنطن كان يجعلني أشعر بأننى لا أمثل مصر الرسمية فقط بل أمثل مصير كلها شعبا وحكومة ...

Carling will all

وفي الثاني من نوف مبر ١٩٤٧ وصلت إلى المدرسية فذكر لي بعض الزميلاء أنه سيكون هناك إضراب اليوم . فلما سألت عن السبب قيل لى أنه بسبب ذكرى «وعد بلفور»



ويصافح الرئيس مبارك

فسألت عما هو وعد بلفور فقيل لى أنه الوعد الذي صدر في نوف مبر ١٩١٧ من وزير خارجية بريطانيا بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين . وقد تلاحقت أحداث هذه القضية بسرعة عجيبة ، سمعنا عن بدء حرب عصابات في فلسطين بين العرب واليهود ... ثم عن قيام جماعات اليهود بالهجوم على القوات البريطانية في فلسطين ووقوع مذبحة ديرياسين وكان نسف فندق الملك داود في القدس الذي كان يضم مقر القوات البريطانية بفلسطين من أخطر منا سنمناه في هذا الشان ، وهو يعتبر واحدا من أكبر العمليات الارهابية في التاريج الحديث . ثم سمعنا عن قرار مفاجئ للحكومة البريطانية بعرض قضية فلسطين على الجمعية العامة للأمم المتحدة لأنها قررت مغادرة فلسطين وتركها لمسيسرها أو ترك شعب فلسطين العبربي لصيره .. سمعنا أن هناك مشروعا لتقسيم فلسطين .. وكان الرأى العام المصرى متعاطفا مع الفلسطينيين الذين رفضوا فكرة



التقسيم ، ولكن الجمعية العامة للأمم المتحدة أصدرت قرارها بالتقسيم، رغم إرادة العرب والفلسطينيين أهل البلاد، ويدأت جماعات من المتطوعين المصريين يتوجهون لساعدة أخوتهم في فلسطين واجتمع مجلس جامعة الدول العسربية وقسرر تكوين جسيش من المتطوعين، هو جيش الإنقاذ بقيادة فوزى القاوقجي وكان يعمل من الأراضي السورية وسافر المتطوعون من الأخوان كما سافر الأستاذ أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة ومعه مجموعة من متطوعي الحزب في الكتيبة الخضراء ، إلا أن أهم شخصية ذهبت لقيادة المتطوعين كان المرحوم البطل أحمد عيد العزين الذي استشهد هناك ، وسنرعان منا تلاصقت الأصداث بعند ذلك وخاصة بعد إنسحاب بريطانيا في ١٥ مايو ... ومازلنا نعيش تداعيات ومضاعفات هذه القضية في المنطقة كلها

العصبية على المطلبة على المراسة الثانوية حتى عام ١٩٥٠ في قلب سنوات الإعصصار السياسي الذي أشسرت إليه ، وفي هذه السنوات كانت بداية تكويني السياسي، والشقافي فاصبحت أحصل على أعلى الدرجات في موضوعات الإنشاء وأحببت اللغة العربية وألمت بقواعدها .. واشتركت في تحرير مجلة المدرسة إلى أن أصبحت رئيسا لتحريرها كما أحببت مادة التاريخ وبعد أن كنت قد تعثرت في السنة الأولى إذا بي في السنة الأخيرة يكون ترتيبي الأول على المدرسة (القسم الأدبي) وبدأت استعد للدراسة الجامعية .

بدایة انتساس بالسیاسة جئتُ القاهرة فی خریف عام ۱۹۵۰ فی مرحلة خصبة من تاریخ مصر السیاسی

وامتدت هذه الفترة حتى خريف ١٩٥٥ ... في هذه الأعوام الضمس سارت حياتي بالتوازي مع الحياة السياسية في مصر ، عندما جئت إلى القاهرة وجدت نفسى أبتعد شيئاً ما عن حزب الوفد وبدأت أفكار الحركات السياسية الأخرى تجذب اهتمامي ... وخاصة الحزب الأشتراكي (مصر الفتاة سابقا) ... وأعجبت بأحمد حسين الذي كان يقود حرباً معلنة ضد الملك ... وكانت الحياة السياسية والثقافية في مصر بالغة الثراء ... كانت الأهزاب السياسة تعقد مؤتمراتها في الميادين العامة وكثيرا ما كنت أذهب للإستماع إلى خطيب مصر الأول أنذاك مكرم عبيد في المناسبات الكبري في ميدان باب الحديد وكنت أذهب لمجلس النولة لاستمع إلى مرافعات محمد عصفور أمام رئيس المجلس السنهوري باشا التي يطالب فيها .. بالغناء أوامير منصنادرة جبريدة الاشتراكية والشعب الجديد اللتين كان يكتب فيهما أما في الجامعة فكنت أحضر تجمعات الأحزاب واستمع إلى خطيب الأخوان الشهير حسن دوح وإلى أحمد الخطيب زعيم الطلبة الوفديين ... وفي المساء كنت أذهب أنا ورميلي كمال خشبة إلى البيت الأخضر (مقر المزب الأشتراكي) في ١٦ شارع مسريح سعد ... وكنت أحضر محاضرات سيلامة موسى الشهيرة في دار الشبان المسيحيين، وكنت أسكن أنا وكمال في القاهرة الإسلامية التى اخترناها لتكون منطقة وسطا بين جامعة ابراهيم باشيا (عين شمس حاليا) وبين جامعة مُؤَادِ الْأُولِ (جِامِعة القاهرة حاليا) ... وهي نفس المنطقة التي تدور فيها أحداث روايات نجيب محفوظ ... كنت أمر على خان الخليلي كل يوم في الطريق إلى شمارع الأزهر لأخذ أتوبيس ١٩ الذي يذهب لجامعة القاهرة بينما كان كمال يذهب إلى سيدان بيت القاضي

تو القعدة 1210هـ سيتاير ٢٠٠١مـ



ليأخذ الأتوبيس الذاهب إلى العباسية حيث تقم جامعة عين شمس

Compilie for for commerce former with وكنا كشيرا مآنمر على سور حديقة الأزبكية حيث نشترى روائع الكتب بأرخص الأستعار، ومازال كمال يحتفظ بمكتبته العتيدة التي جمعها من سور حديقة الأزبكية ، وكانت الحياة الفكرية والثقافية زاخرة وخرجت إلى الوجود مسحف تعبر عن كل التيارات وظهرت كتب مازالت أصداؤها حتى الأن «المعـذبون في الأرض» لطه حسين و«ومن هنا نبدأ» لضالد محمد خالد، وكان كبار الكتاب والأدباء يكتبون في السياسة من أمشال العقاد والمازني ومندور ... كان هذا هو الجو الذي شهدته القاهرة عندما وصلتها كطالب بالسنة الأولى بكلية المقوق في بداية خريف ١٩٥٠ في أعقاب إلغاء معاهدة ٣٦، وقد أدت هذه الخطوة إلى مزيد من تأجيج المشاعر الوطنية وبدء حرب الفدائيين ضد القوات البريطانية في منطقة

القناة .. ولم تكن الحكومة تعارض حركة الفدائيين وإن لم تكن قد أيدتها علنا، والتي سارت بإيقاع سريع وفقدت الحكومة السيطرة على مسار الأحداث ، وقد انتهت هذه المرحلة بالمعركة المعروفة بمذبحة الإستماعيلية يوم ٢٥ يناير ١٩٥٢

أذكر إننى ذهبت في هذا اليسوم إلى جامعة القاهرة وتوجهت مع ألوف الطلبة كالم إلى المبنى الرئيسي للجامعة ، ووقفي «حسن دوح» زعيم الطلبة الأخوان أنذاك يخطب ضد الإنجلين ولكنه لم يدع إلى الله ممارسية العنف، بل أذكير أنه دعيا إلى ضبط النفس وتجنب الاندفاع في أعمال غير مسئولة سرنا . في مظاهرة إلى مجلس الوزراء الذي كان مجتمعا آنذاك .. وخرج المرحوم عبد الفتاح حسن وزير الدولة وخطب مؤكدا أن الحكومة ستفعل كل ما في وسعها لإنهاء الاحتلال .. إلا أن هذا لم ينجح في تهدئة المشاعر الملتهبة ولم

نو القمدة ٢٤٧٥، سيتاير ٢٠٠٥م

تكن الحكومة مسيطرة على الموقف ، بل إننى آذكر مشهد ضابط جيش بزيه وقبعته العسكرية محمولا على الأعناق يقود الهتافات التي يرددها وراءه المتظاهرين كما لا أنسى عساكر بلوكات النظام يشاركون في المظاهرات ... وهكذا وكان واضحا للعيان أن الحكومة غبير قادرة على السيطرة على الموقف ، فكان حسريق القساهرة في يوم مأساوي لا ينسي وعاشت مصر بين ٢٦ بنابر و ٢٣ يوليو ١٩٥٢ تاريخ قيام المثورة فترة حالكة حيث أعلنت الأحكام العرفية وأقال الملك وزارة النحاس وألقى القبض على المئات وقدم أحمد حسين إلى المحاكمة بتهمة التحريض على حريق القاهرة ولم ينقذه سبوى قيمام الثورة يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، عندما قام الضباط الأحرار بانقلابهم على الحكومة كان النظام السياسي قد تهاوي بالقعل .

كنت كالعادة أمضى الصيف في عزبة البرج في عام ١٩٥٢ حينما جاءت الأنباء برقوع ثورة ٢٣ يوليو وتولى الضباط الأحرار الحكم، وقد عمت الفرحة كل قطاعات الشعب الذي انطلق في مسيرات لتهنئة الضباط الذين قاموا بهذه الثورة وكانت الشخصية التي تعلقت بها أبصار الجماهير هي شخصية محمد نجيب ، ولم يعرف الناس شخص جمال عبد الناصر إلا بعد قيام الثورة بفترة من الوقت .

استطاعت الثورة أن تقبض على ناصية الأمور إلى أن دب الخلاف بين قادتها حول قضية الديموقراطية التي تفجرت في أحداث مارس ١٩٥٤ وكان غالبية الطلبة في الجامعة يؤيدون محمد نجيب وخالد محى الدين من أجل إعادة دستور ٢٣ وعودة الحياة النيابية

إلى مصر - إلا أن المعركة حسست - فى النهاية لصالح الفريق الآخر بقيادة جمال عبد النامس

تخرجت من كلية الحقوق في عام ١٩٥٤ وكان ترتيبي يؤهلني للالتحاق بالنيابة العامة .. وحتى يأتي على الدور في التعيين ذهبت التمرين بمكتب الأستاذ محمد عصفور المحامى الذي كان معروفا لنا من قبل كمحامي الحريات ، وكان الأستاذ عصفور أنذاك يعد رسالة الدكتوراه في القانون الدستوري وكان كثير الانتقاد «لحكم الضباط» وكثيرا ما كان يعبر عن اعتقاده أنه لا نجاة لمصر إلا من خلال حكم ديموقراطي يقوم على أساس دستوري سليم ، وقد ظل يصفور وفياً لمبادئه حتى وافته المنية منذ يضعة أعوام .. رحمه الله .

وبينما كنت أندرب في مكتب الأستاذ عصفور في صيف ١٩٥٤ ظهر إعلان في الصحف صادر من وزارة الخارجية المصرية لإجراء مسابقة لتعيين ملحقين دبلوماسيين، قرأت الإعلان قراءة عابرة ولم يدر بخلدى أن أدخل هذا الامتحان - فالصورة التي كانت قد استقرت في أذهاننا عن العاملين بالسلك الدبلوماسي هي صورة شباب من الطبقة الأرستقراطية الذين يتحدثون اللغات الأجنبية التي تعلموها منذ الطفولة.

فات موعد التقدم لهذه المسابقة التى لم أعرها اهتماما وما هى إلا فترة وجيزة حتى ظهر إعلان آخر وتحدد موعد آخر للامتحان، وفى هذه الفترة زارنى صديق محام متخرج معى من نفس دفعتى ١٩٥٤، ليقترح على أن نتقدم سويا لهذا الامتحان .. فلما أخبرته أن معرفتنا باللغات الأجنبية معرفة ضئيلة أجاب بأن الأمر ليس بالصعوبة التى أتصورها وأنه

717



يعرف بعض الذين نجموا في الاستحان السابق ومعرفتهم باللغات الأجنبية لا تزيد كثيرا عن معرفتنا بها ، أقنعني هذا الزميل بأن أحاول أن أخوض معه هذه التجربة وأشار أنها لن تكلفنا أكثر من رسم التقدم للامتحان هو جنبه واحد.

أديت الامتحان بعد أن ركزت على اللغة الانجليزية التي أديت بها امتحان التاريخ السياسي وخرجت لمواصلة عملي بمكتب الأستاذ عصفور ، ودون أن يكون لدى أمل كبير في إنني سأجتازه بنجاح ولكن ما هي إلا أسابيع حتى تلقيت خطابا من وزارة الفارجية يفيد بأننى اجتزت الامتحان التحريري ، وأنه قد تحدد مععد الأداء الامتحان الشفوى والاختبار الشخصىء وعندما تلقيت هذا الخطاب اعتقدت لأول مرة بأن عملي بوزارة الضارجية أصبح أمرا قريب المنال ، وكنت قد أصبحت أكثر إقبالا عليه خاصة بعد أن اتضح أن الجو السياسي في مصر قد اختلف تماما عما كان عليه من قبل ، وبالتالي فإن أمال العمل السياسي الداخلي التي كانت تراود جيلنا لم تعد قائمة ، وكان باديا أن الدبلوماسية تقدم أفقا جديداً في العمل السياسي في مرحلةً

دخلت الامتحان الشفوى ولدى ثقة كبيرة في النجاح حيث كنت متعودا على الامتحانات الشفوية في دراستي بالحقوق وكانت الهيئة التي مثلت أمامها مكونة من لفيف من الديلوماسيين الممارسين والأساتذة .. تتكون من المرحومين السفير محمد عوض القوئي والمرصوم الدكشور أصمد سنويلم العمرى والمرضوم الدكتور عبدالله العريان والمرجوم السفير كمال عبد النبي ، وكانت نتيجة امتحان السابقة متجاورة لكل توقعاتي .. حيث كان ترتيبي الثاني على

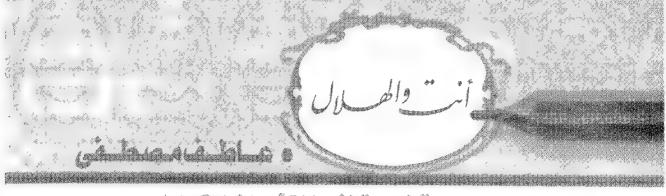
دفعة ضمت أكثر من أربعين ملحقا كانوا أكبر مجموعة التحقت بوزارة الخارجية حتى ذلك المين .

تسلمت عملي بوزارة الضارجية يوم ١٩٥٤/٤/٢٧ وكان مقر الخارجية على مقرية من كوبرى قصر النيل في مواجهة جامعة النول العربية الصالي يضم كل إدارات الضارجية أنذاك . وما أن انتهت فترة هذا التدريب حتى صدرت حركة ديلوماسية تضمنت نقلي مع الزميل بوسف شرارة أول الدفعة - والذي أصبح فيما بعد سفيرا لمصر في لندن - إلى بعثة مصر لدى الأمم المتحدة بنيويورك .. التي وصلنا إليها يوم ٢٧ سبتمير ١٩٥٥ ،، وكبان يوم الإعبلان عن صنفقة السبلاح التاريضية مع الكتلة الشسرقية ، وتشبكوسلوفاكيا تحديدا

ومن هنا بدأت أولى خطوات المشوار الدبلوماسي الذي أخذني بعد ذلك لما يقرب من الثمانية والثلاثين عاماً.

وإذ يقدر لهذا المقال أن يظهر في عدد الهالال يناير ٢٠٠٥ ، فان دلك يعنى أن ٢٠٠٧ رحلتي الدبلوماسية قد بدأت منذ خمسين عاما .. وطوال هذه الرحلة كانت سنوات التكوين الأولى لا تفارقني بل أصبحت جزءاً من كياني .. أستعيدها .. واستعين بها .. ومازالت رحلتي إلى موطن الجنور في المثلث الذهبي هي الرحلة التي أرنو إليها وأسعى إليها كلما استبدت بي الصاجبة إلى واحبة أهرع إليها من عناء الصياة فأجد فيها راهة النفس وأنس

الروح . 🔳



I Josephile Could recent their Josephile County to their

أراني مشدودا في عدد ديسمبر ٢٠٠٤ إلى مقالات ثلاث من في عرف يجمعهن عنوان واحد ألا وهو «ماذا حدث لمصر» الأولى الدكتور جلال أمين . أين ذهبت أمالنا الكبار ، والثانية للدكتور مصطفى سويف كيف ندرك قضايانا، أما الثالثة قضية الكتاب للأستاذ وديع فلسطين .

والقضية التى أراها من خلال مقالاتهم تقدم تقديما ناقدا فكرنا الاقتصادى والاجتماعى والسياسى (جلال أمين) فكرنا التخطيطي بين النظرة التجزيئية والنظرة التجميعية أو التكاملية في جنورنا الاجتماعية (مصطفى سويف) فكرنا الثقافي حيث كاد يستوى الفكر عندنا والحذاء (وديع فلسطين).

إنها قضية انفلات الأمور من بين أيدينا بسبب استنامتنا لهجوم الليبرالية الجديدة (أو الاستعمار الجديد إذا شنت) الذي زاد حدة وتوحشا على بلاد العالم الثالث .

والحقيقة المرة أننا ندخل في عهد جديد من الاستعمار ، وأن ما كسبه العالم الثالث في سنوات ما بعد الحرب، يجري الآن فقده بسرعة .

لقد أصبح واقعنا السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي كما كان قبل سنة ١٩٥٢. ملحوظة: آلمني أن يسقط الأستاذ وديع فلسطين من قائمة نقاده الكبار . الدكتور محمد غنيمي هلال والدكتور شكري عياد والدكتور عبدالقادر القط والأستاذ محمود أمين العالم والدكتور محمود الربيعي .

د. سامى منير عامر كلية التربية - جامعة الاسكندرية - قسم اللغة العربية

تصيوف أيهسا العريسي

تصحوف أيها العصربي واطرح خياك رهن أمسك والقضايا أمسك والقضايا ألم تك بالقليل أشحد بأسطة تراث الأريد يصلح من أسطو ولولا الروح في الأجسام تسري عصززت بقطدة مصادا دهاها أتشكو من هوانك كل يوم وهل كان الزمان سوى شموس رأى آباؤك الإشطاق مازالت شعاعا ومن همساتها تحيا حقول هي الأنهار ترقص من شحاها في الأنهار ترقص من شحاها

شطاه العاجرين عن الحضور على كستهاديك من نسج الفرور وأوتيت الظهرور على الكثير؟ على تلك الجياد .. ومن نسرور لا كان الوجود سروى قبرور وقد أصبحت في الجم الفهير؟ كأن الشمس تطلع بالسهير لكل الناس في كل العصور وعسرش الله في وق بسياط نور وعدرش الله في وق بسياط نور وتدفق في أنابيب الغيور وقد غنى لها سرب الطيور وأصبحت القلوب بلا شيعور؟ 414





A July grand Epocada Judil July



لقد كان زكى مبارك يعتقد منذ نعومة أظفاره أنه موكل بإيقاظ الهمم والعمل على الرفع من مستوى اللغة العربية بين أفراد المجتمع العربى فقدم بذلك صحته وعافيته غير متوان في جميع مراحل حياته عن إبداء ما يمكنه من أعمال متميزة تشهد

بتفوقه ولعان نجمه كمفكر أسطوري لم يرض بواقع جيله الذي كانت تتقاذفه أمواج التغريب والاستشراق.

وجهود زكى مبارك في خدمة اللغة العربية متشعب وثرى في أن واحد ولعل السر في نبوغ زكى مبارك هو استماتته في سبيل نيل أكبر عدد ممكن من الألقاب العلمية التي عززت دربه وكانت سندا قويا له فتحت أمامه أبوابا من المعارف لم تتح لغيره ، فبعد أن انتسب للجامع الأزهر الذي كان النواة الأولى في توجهه نحو دراسة الأدب العربي لم يثنه طموحه أن ينتسَّب كذلك إلى الجامعة المصرية التي فتحت أبوابها للطلاب سنة ١٩٠٢ .

ثم هو لم يقعد به طموحه عند ذلك الحد بل تغرب لينهل من معين السوربون وهو الرجل الذي لاييسر له وضعه المادي أنذاك التوجه نحو تلك الجامعة لكنه ذلل كل الصعاب وتخطى جميع العقبات إلى أن تكلل سعيه بنيله درجة دكتوراه الدولة في الآداب من تلك الجامعة .

لَّقد كانت له جولات وصبولات في جامعة السوربون حتى ناصبه أستاذه وليام مرسيه أشنع ضبروب العداء ، لا لشيء إلا لأنه لم يستكن ولم يرض بما كان يمليه أستاذه على عيره من أفكار وآراء ونظريات كأن أديبنا يرى فيها نيلا من نقاوة الفكر العربي ، ولقد أقام من عيره من أفكار وآراء ونظريات كأن أديبنا يرى فيها نيلا من نقاوة الفكر العربي ، ولقد أقام زكى مبارك لبنة أساسية في صرح الأمة العربية لما آثار قضية نشأة النثر الفني وكأنه أراد أن يقول للعالم الغربي وأتباعه إننا أمة مفكرة لايستهان بها وأن لنا شخصية مثالية وكيانا لايرضى بالمذلة والتبعية لأحد ، وبعد أن رجع من باريس بدأ يعد للدكتوراه الثالثة عن التصوف الإسلامي ثم قدم أطروحته عن عبقرية الشريف المرتضى لكنه رحل قبل المناقشة .

إذن لابد لمن أراد أن يحدو حدو أديبنا أن يستقتل في سبيل نيل الألقاب العلمية ثم أن يوظف معارفه في توجيه الدراسات الأدبية كما عليه أن يتحلى بالأصالة العربية الحقة تلك الأصالة التي لاتعرف النعرة العرقية حتى يسلم من كل المآخذ التي قد توجه إلى فكره إذ أن الصدق في حب العروبة ينبع من معين الدين والصضارة لاغير ، فمتى يجود الدهر بأديب عربى مثل زكى مبارك أم أنّ الأمهات العربية قد أصابها العقم اللهم إلا من أدعياء الأدب الذين يبقون بما يشيعونه من أفكار وتوجهات سبة على جيلهم وعلى الأمة العربية.

مصطفى بكير حواش - عضو اتحاد الكتاب - غرداية - الجزائر



والقعدة 12/3/هـ سيتامر 100/هـ

وقالت لي..

وقسسالت لى: أتهسسوانى وتعشق سمدر أجفانى وهل ترضى بأن تحسيان منياني هنياني أحسضانى فقات حبيب بن أحسناني ومانى سمقال الغييث ألحانى وروض وجهك القمرى أيامى وأزمانى

فتسهت بنسمة حييري غـــــزت بالعب وجـــداني وأحسيت بابتسسامستسها قسواحل عسمسرى الفسائي فـــادة أهـوى إذا مــــا الحب ناداني سسوى تسبيح عينيسها بلحظ أســـر هـــانى سلسى قلبسي عسن الأنسي تجبك النسمة الصيرى وسيحسر أريجسهسا الدائي بأن القلب مـــشـــتـاق و «في عـــــينيك عنواني» ورغسم هسوای تساتسیسنسی وتســـالني: أتهـــواني؟

أحمد محمد الدماطي الشهداء – منوفية



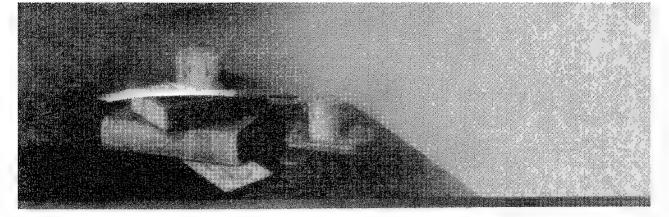
مع عبق «عطر الأحباب» وفي أضواء «قنديل أم هاشم» نستقبل في مستهل عام ٢٠٠٥ الذكرى المنوية لميلاد يحيى حقى (٧ يناير سنة ١٩٠٥ – ٩ ديسمبر سنة ١٩٩٢) الغنان الأصيل والعبقرى المبدع ، والذي يحمل انتاجه طابعا سحريا أو سمة صوفية تلخصها كلمة الإلهام ، وتحس في إبداعه الأدبى بالوجد الصوفي أو النشوة الدينية الأصيلة .

وأدب يحيى حقى من حيث ثراء المعانى والأحاسيس يؤكد ويحقق إنسانية الإنسان ، ويتنوع إنتاجه بين القصة القصيرة والرواية والنقد والدراسة الأدبية والسيرة الذاتية واليوميات والمقال الأدبى .. وكان الهلال دائما حفيا ومحتفلا بيحيى حقى في حياته الخصبة وبعد رحيله ، ففي حياته يتحدث حديث العقل للعقل والقلب للقلب في حوار خصب مع الاستاذ عاطف مصطفى في هلال ديسمبر سنة ١٩٧٧ عن «الإبداع الفني وتدهور الفكر» ، وتنشر الهلال في عدد فبراير سنة ١٩٨٥ جزءاً خاصا عن حقى ، وبعد شهر من رحيله تفرد مجلتنا الغراء ملفا خاصا عنه في عدد يناير سنة ١٩٩٣ .

44.



نو القعدة ١٤٧٥ هـ -يناير ٢٠٠٠ هـ



ومن هنا ومن خلال منبر الهلال فإننى ادعو إلى أن يكون عام ٢٠٠٥ - وعلى مداره - هو عام الاحتفالية بالذكرى المنوية لميلاد صاحب مواقف نقافية . احنفالية تقافية وادبية نعيد فيها قراءة واكنشاف جوانب العطاء والعبقرية ، بدا بمعرض القاهرة الدولى للكتاب هذا الشهر ، وأن تقوم الهيئة العامة للكتاب بإعادة طبع ونشر الأعمال الكاملة له ، والتي أشرف عليها الاستاذ فؤاد دواره ، كما اقترح أيضا أن تصدر هيئة البربد المصرية طابع بريد تذكاري يحمل صورته تخليدا لذكرى ميلاده .

أما صاحبة «همسة عاطرة» الأستاذة نهى كريمة أستاذنا الكبير ، فلابد وأن تشارك من خلال احتفالية الراحل العظيم يحيى حقى بالكشف عن جوانب الثراء الإنساني والمجهولة في شخصيته .

عمرو عبدالمنعم حمودة - برما مركز طنطا - محافظة الغربي

ومضسات

(1)

إن السجن الحقيقي ... لايفتح بابه إلا للداخل ..

... كالمعيدة تماما ...

.. لايمنح الخروج للأحياء!

(٢)

شيء مفجع أن لا أبعث إلا لكي أفكر في صمت ..

.. وأصرخ بلا صوت!

ييدو أنني والحظ ..

... عدوان منذ البداية!

(7)

إِنْ عَالِمًا يِمَكُنْ حَصِيرِهِ فَي مَقَلَةً عَيِنْ...

.، لايمكن أن يملأ عينا تزخر بطموحات لاتحصر!

(٤)

إن من يكتشف وعيه في غمرة صفاء موسيقى دافيء

عذب مازالت حدوده تبحث عن أطوالها

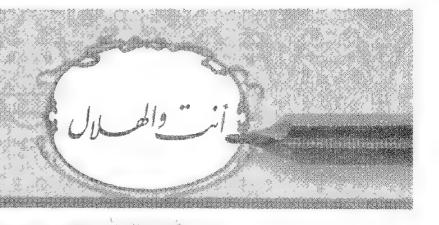
ثم يجد نفسه - بغتة - داخل بوتقة العذاب يتكهن حتما بأن الفصل الآتي

.. خنجر في جرج الفصل السابق..

- وهو الضحية!

البشير التلمودي - تونس

. 115ac 5 27 27 A. - - Lily 6 . .



لقد كشف رئيس التحرير في مقال «يأسر عرفات ومشاهد ثلاثة» عن بعض مشاهد عايشها عن كتب مع الزعيم الفلسطينية ، عرضها بموضوعية ويتدفق المؤرخ

CONTRACTOR OF THE STATE OF THE

كانت حياة عرفات رحلة طويلة من أجل فلسطين ، تأرجحت بين الخطأ والصواب ، ومنحها زخما دوليا ، كما أنه أجاد بمهارة فانقة فنون الحوار والسياسة إبان حياته .

ومن عجب أنه لم يسلم من خصومه حينما أراد أن يدافع عن قضية بلاده ، وعن السلام الذي كان دوما يردده · « سلام الشجعان ، حاملاً في يده اليمني غصن الزيتون» .

لقد تربص به أعداؤه خصوصا عندماً صافح إسحق رابين في البيت الأبيض واعتبروا ما حدث في أوسلو وتائق استسلام ، وأنه باع القضية وتاجر بها على حساب الفلسطينيين ، وفي رأيي أنهم أخطأوا في حق الرجل!

لكن المطلوب الآن بعد رحيله وفي مرحلة من أخطر المراحل التي تمر بها القضية الفلسطينية أن تتضافر الجهود ويتم نبذ الخلافات ، فضلا عن التمسك بالثوابت القومية والوطنية للشعب الفلسطيني ، وبناء جبهة وطنية تخوض معركة الانتخابات في سياق البرنامج الوطني على أمل أن يتحقق السلام الشامل القائم على العدل .

د. صمويل لبيب سيحه - المنيا



ذكر رئيس التحرير في مقاله «ياسر عرفات ومشاهد ثلاثة» والذي نشر في ديسمبر الماضي ٢٠٠٤ أنه قابل ياسر عرفات بمعسكر تدريب جامعة فؤاد الأول في خريف ١٩٥١ أي منذ ما يقرب من ثلاثة وخمسين عاما .. فهل صحيح أنه تم اللقاء بينهما في هذه الفترة وكيف يمكن أن نؤكد هذا

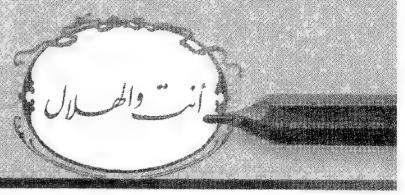
إبراهيم سماحة - الاسكندرية

الهلال : في هذه الصورة التي تضم حسن دوح مع مصطفى نبيل كان اللقاء مع ياسر عرفات بمعسكر تدريب الجامعة وكان عرفات يتولى تدريب الطلاب على ما يطلق عليه «التكتيك العنيف» وهو المعسكر الذي تدفق عليه المتطوعون من شباب الجامعة في ذلك الوقت .



نو القعدة ١٤١٥مـ -يناير ٢٠٠٦مـ





أخطاء بسيطة تسبب نوعا من الإزعاج ، وتصيب عددا من المثقفين الحريصين على قراءة الهلال في مواعيده بالضيق الشديد ، إما بسبب أخطاء في ترتيب الصفحات أو ما يحدث من عدم اهتمام بالتجليد .

وهذه شكوى تلقيناها من أحد المستركين الأعزاء علينا فى إنجلترا هو الأستاذ عبدالحميد الصراف ، والذى وملت إليه نسحة الهلال (مربوطة) بخيط ، ودون أن يكلف المختص بإرسالها نفسه بإلصاقها .. عموما هذا وفى رسالة القارىء المشترك العزيز تحية أخوية صادقا ،، شكرا جزيلا على إرسال عدد الهلال مرة ثانية (لشهر أكتوبر) وقد أرسل من القاهرة فى يوم ١٠/١٦ ووصلنى يوم ١٩ من الشهر والسبب كما تجدون فالظرف الذى أرسله طيا ليس فيه ولا ذرة صمغ ولذا ربطوه بهذا الخيط ، الذى تجدوه مع رسالتى إليكم ، والظاهر أن هناك خطأ فى الشعبة المسئولة عن إرسال المجلة المشتركين .

إذ أن هذا الخطأ كلفكم ٤ جنيهات ثمن العدد زائد عشرة جنيهات ونصف جنيه أجور البريد المسجل، كما كلفنى حوالى ٢٠ جنيها مصريا أجور مكالمات مع رئيس التحرير لتكون مجموع الخسارة قد بلغت ٣٥ جنيها لأن الظرف بعد خاليا من الصمغ!

الهلال: نكرر اعتذارنا للأستاذ عبدالحميد الصراف وعلى وعد بألا يحدث ذلك ثانية إن شاء الله.

277



سييزهر رغم أنفك يا دخييل أنسيت أنك صرت عبدا للخنا ؟! أنسيت أنك كم مشيت بدربنا ؟! ولكم حفظنا العهد حفظ معلم

وطنى الذى تمشى عليه وتستطيل وأنا إلهى كافل ووكان يل تبعى وأنا وتستميل تبعى رضانا وتستميل صان الحقوق ولم يخنه خليل التحفه شيراخيت - ش أحمد عرابى

الوالقعدة ١٧٠١هـ - بيابر ٢٠٠٠



interested but there is bringer

سؤال لابد أن نطرحه على الجيل الجديد من الشباب ..

لماذا لا يقرأ تلك الكتب التي تدور المطابع ليل نهار لطبعها وطرحها في الأسواق، هل هذا الجيل تحول لكي يهتم بالوسائل الحديثة وأولها الكمبيوتر، واكتفى بالشرائط المدمجة وأجهزة «الو وكمان» وكاسيت السيارة لسماع الموسيقي وغيرها! في اعتقادي أن أحد الأسباب المهمة في تراجع أهمية الكتاب ما حدث في حياتنا

لكنى تحت أي مسمى ففى اعتقادى أن الكتاب خير رفيق وخير جليس فى هذه الحياة التي عدنا نلهث ونجرى بلا توقف ولا هوادة .

د. جمال على العطار الاسكندرية – كامب شيزار

in the first tenth of the first

صدمت بنشر قصتی «حتی لایکون البلاغ کاذبا» فقد اعتبرتنی مجلة الهلال مجرد قاریء ، وأنا أرسل لها کتاباتی بحسن نیة باعتباری کاتبا ، وقد نشرت عددا من المرات فی مجلة الهلال ، ابتداء من عدد یونیو ۱۹۸۳ ، وحتی عدد أکتوبر ۲۰۰۳ .

لقد وقع على ظلم ، وبودى أن أجد ارسالتى صدى ، وكان يمكن لمن تعجبه قصتى ألا ينشرها في باب أنت والهلال.

حسن سيد لبيب القاهرة - امياية

الهلال: الكاتب الصديق .. لم يحدث أبدا ما تضمنته رسالتك الينا ، فالعمل الذي وصلنا لاتزيد مساحته تقريبا على صفحة واحدة ، وحرصا منا على نشر العمل ، وانطلاقا من اهتمامنا بك ، وليس كما ذكرت أن البعض لايعرفك .. وسؤالنا كيف لانعرفك ونشرنا القصة بمجرد قراعتها، ولم تؤجل مثل عشرات من الأعمال التي تصلنا من كتاب لهم اسمهم .

وباب أنت والهلال من الأبواب التى يقبل عليها قراء الهلال ويكتب الينا بانتظام ضمن هذا الباب كتاب ونقاد من بينهم الدكتور سامى منير عامر الناقد وأستاذ اللغة العربية بكلية التربية جامعة الاسكندرية وشعراء وكتاب لهم وزنهم .

لذا لزم التنويه .

440



بقلم: د. محمد ألمخزنجي

أدهشنى الخبر الذى قرأته عن وجود مزارع للنعام فى إحدى المناطق الصحراوية التى تم تخضيرها فى مصر مؤخرا، وكان مناط الدهشة فى الخبر هو أن هناك سباقات (مبهجة) تجرى بين البشر وهم يمتطون

ظهور النعام في هذه المزارع، رأيت في ذلك جنونا مجانيا من ألوان الجنون العجيبة التي تجتاح أيامنا، فالنعام لم يخلق لذلك، ولعل هذا الابتكار (الترفيهي) يكون الأول من نوعه في العالم، لقد رأيت النعام يركض في المزارع الشاسعة في ناميبيا وجنوب أفريقيا، وكان طليقا وسريعا وعرفت بعد ذلك أنه من أسرع الطيور عدوا على سطح الأرض، فهو يجري بسرعة تبلغ مائة كيلو متر في الساعة أي يستطيع أن يسبق آلاف الآلاف من سيارات النقل العام التي تزحف في شوارع القاهرة أو ترتج على طرقنا السريعة، والنعام المدجن تروة قومية في الجنوب الأفريقي، تعطى الواحدة منها لحما قليل الكوليسترول بوزن ما يعطيه خروف كبير أو أعجل صغير، وريشها يمشو أوثر الوسائد، وجلدها يتأنق في مصنوعات فاخرة بأسعار فلكية، أما بيضها الذي يصل حجم الواحدة منها إلى حجم كرة قدم، فإنه يستخدم كأغطية مصابيح فاخرة، وخزانات المياء النادرة لقبائل صحراء كاليهاري. وعلى ذكر بيض النعام، تتداعى إلى خاطرى فرية يلصقها البشر بالنعام، مفادها أنه يخبئ رأسه في الرمال عندما يهاجمه مفترس من ضواري البراري الأفريقية، ولقد تصريت هذا الأمر على الواقع ومن الكتب، واكتشف أن النعام لا يدفن رأسه ليخفي ما يهدده أو يهرب من الحقيقة، بل إن هذه الفرية ألصقها به البشر عندما رأوه ولم يفهموا أنه يفعل أمرا مختلفا تماما، فالنعام عندما هُبِيض يختار نعامة أماً لترقد على بيض إناث العائلة جميعا، ولأن كثيرا من البيض في حفرة الرقاد يكون خارج نطاق صدر الأم الراقدة، فإنها تنهض بين الحين والحين لتقلب البيض نحتى لا يتعرض كثيرا لحرارة الشمس اللاهبة في الصحاري والبراري الجنوبية، ثم إنها بُّفعل شيئًا غريزيا آخر، إذ تحرص أن تكون بيضتها هي لصق قلبها دون بقية البيض الذي وُمْمعته إناث العائلة! أمر مشروع، ومفهوم، وواضح.. بل هو بالغ الشفافية لدى هذا الكائن أُلذي تضرب به المثل في إخفاء المقائق هروبا من مستولية المواجهة، بينما تحن من نفعل لِذلك ويمناسبة تحويل النعام إلى حمير سباقات ترفيهية في مزارع صحراواتنا الجنيدة، يُخطر لي أمر بالغ الخطورة في مستقبل بلادنا لم يتوقف أحد لمواجهة حقائقه، وهو السؤال الذي طرحه الدكتور رشدي سعيد عن خطر استهلاك مخزون مياهنا الجوفية التي لا تتجدد، في مشاريع زراعية نهمة وعشوائية فيما يسمى تخضير الصحراء، وإذا ما كان من الأجدى أن نصنع الصحراء فلا نستهك مخزون المياه النادر بما يحرم أجيال المستقبل من مياه الطوارئ النادرة هذه، هل هناك من توقف بشفافية لمواجهة هذه المعضلة؟ لا أحد، بدليل هذه الهوجة التي تجتاح الصحراء القريبة من الوادي والنهر، في حمى من التعمير العشوائي والزراعة التي أخسى أن تكون حمقاء، وطوبي للنعام!

المارال المارال المارال

بمناسبه الجدول الشتوى الجديد تعلن مصر للطيران عن رحلاتها الأتية

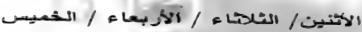
أولا: في الخليج و الشرق الاوسط

دمشق يومسيا بيروت عمان يومسيا دبی يومسيا ابو ظبی يوميا ماعدا الثلاثاء الأثنين و الأربعاء و الجمعة البحرين صنعاء الثلاثاء و الجمعة و الاحد



نانيا:-في افريقيا

الخرطوم يومسيا طرابلس يومسيا ما عدا الجمعة بنى غازى الاربعاء و الأحد الأربعاء/ الجمعة/ الأحد تونس لاجوس



ا ثانا : اوروبا

باریس

يوميا ماعدا الأربعاء روما

فرانكفورت يوميا ماعدا الأربعاء

يوميا ماعدا الأربعاء و الجُلَّة ا اسطنبول

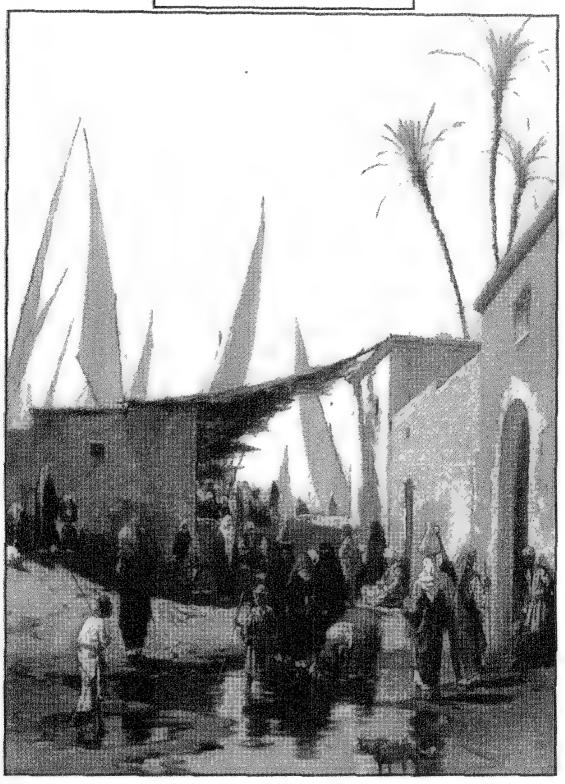
EDVPTRIA HOLDE LAND بالأضافة الى رهلاتنا المنطقة على ك لابيات تع الأداب والتُمَافَةُ المعاو ग्रामी योजी येव ग्रीधिय

حلابا منه باشتها السروجة المسلومة تقالت منه النظيم و استان والفروس بداه به بالمستواري و المستاخ العلطلة المسلوم المستحملة المله وحداد البياد و ۱۰ - دورا قارال مسلام المنجب له و دارو الاستوامي معمل علا المبكري الفرار مسد المعدودة المالول الد ۲٬۳۳۷ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ ۱۳۰۱ مارش مناز ۱۳۰۲ ۱۳۰۱ مارش مناز ۱۳۰۲ ۱۳۰۲ مناز مناز ۱۳۰۲ مناز المناز ا الوعد الفقية والمعلمع العالم المعلم المعلم

المراير و االنبق الجنبيات



اوحروفا



اللوحة: قرية مصرية الي جوار النيل - الجمع الثقافي بأبي ظبى



صاف ما مناوی المبدرها دار الهلال ادمامه میرچی ریدان عام ۱۸۹۲ انعام التالث عملر بعد المانة دو الحجه ۱۵۲۵ هـ - هنرایز ۲۰۰۵م

مكرم كالحمل رئيس بسالادارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت ٢٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط) المكاتبات ص ١٩٠٠- العُمرة على المكاتبات ص بالكاتبات عنوان البريد الإلكتروني darhilal@idsc.gov.eg

مصطفی بیا رسیرانمرید محمل بوط الب استشارالفن عاطف مصطفی مدیرا تحریر مؤمن حسکین سکه برالحرر

متوريا ١٢٥ ليرة ـ لبنان ٤٠٠٠ ليرة ــ الأردن ٥. (بينار ـ الكويت ١ دينار ـ السنعودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات ـ دنى/ أبوطنى ١٠ دراهم ـ سلطنة عمان ١ ريال تونس ٣ دينارات ـ المغرب ٣٠ درهما ـ الحمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال ـ عزه/ الضنفه/ القدس ٢ دولار - إيطاليا٤ يورو ـ سويسرا ٥ فرنكات ـ الملكة المتحدة ٢٠٥ چك ـ امريكا ٨ دولارات



١٦- جــورج أورويل وعــالم مــا بعــد ١١ سيتميرد جبلال أمين ٢٠- الجريمة والمجتمع...... .. د.على ليلة ٨٤- المحمول والقيم الجديدة.....د. أحمد محمد صالح ۸۵- البطوفي تلد ٦٨- «عجانب المخلوقات» آخر أعمال عبدالمحسن صالح.... فتحي فرج ٧٦- أبوالهول: ﴿ هِذَا القِامِضِ الصِيامِةِعلى عبدالله بركبات دادرة هزارا ٨١ الن الربي واقر النهضةشوقي جلال ٩٢ - حول الستقبل مما العمل عينيين منده فشل ان ۱۰ این می ان ١٠٦- سـعـد زهران ومـذكـراته سـجــنا أحمد مكي ۱۱۸ - شعراء الهوى على ضفاف النيل.....د.محمد رجب البيومي

٨- الوعى المفقودمستورية د.مصطفى سويف

الاشتراكات قيمة الاشترال السوى (۱۷ عددا) ٤٨ جبيها داخل ج م ع نسدد مقدما أو بحواله بريدية عير حكومية اللاد العربية ٢٥ يولارا أمريكا ووريا والمريقية ٢٥ يولارا باقي لول العالم ٤٥ يولارا مشيك مصرفي لأمير مقدما بشيك مصرفي لأمير مقدما بشيك عملات بقية بالريد

الأبواب الشابتة

عـزيزي القــارئ٦
- أقوال معاصرة٣٧
- شخصية العدد
«إدوار الخــــراط»
بقلم د.ماهر شفیق
نـــریـد ۲۸
- لغـويات۸۲
- من ذخــائر الكتب
«رحلة ابن جبير» ١٦٠٠
التكوين «د .مـحــمــود
السماعيل»
- أنت والهلال عاطف
مصطفی۲۱۸
- الكلمـة الأخــيــرة
الأسلحة الفاسدة»
بقلم کامل زهیری۲۲٦

١١- من وهي سوهي ومديحه سعرهوديم سنست
عن والآخر
١٣١ - صامويل هنتجتون ومخاوفه على أمرأيكا
د.السبيد أمين شلبي
١٤١ - هناك وهنا: مثقفون جددجميل مطر
. ١٥ - أمريكا وتحديث الثقافة العربيةد.محمد حرب
١٥١- أمريكا والهنود الحمر وحقوق الإنسان
فتحي
١٦٦- سمير العميفوري في «ليالي الأزبكية»
صافی ناز کاظم
١٧١– الفن خيال جن وإيداع متمرد
والمنافع المراجعة المنافعة الم
۱۸۲ – الملاك «شـعر»سليم الرافعي
١٨٤ حرب النجوم الطريق إلى أوسكار
مصطفی درویش
. ١٩٠ أيرلندا شاشات الدموع والأمل
الفاروق عبدالعزيز
الأدب عند سـقف العالم «رسالة لتوانيا»
محمود قاسم
·
۲۰۱- البجعة الأم «قصة»
(Salvera (Barrell Alle Marketter (Barrell Marketter

اقتماديكات الكتكاب

يظل لقاء الرئيس حسنى مبارك بالمثقفين أبرز وأهم ما يشهده معرض الكتاب، فهو فرصة للحوار وسماع صوت أرباب القلم وأصحاب الفكر فيما يجرى من أحداث،

وقد تابعت باهتمام هذه الجلسات منذ أن كان يحضرها توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويحيى حقى وأحمد بهاء الدين وفتحى غانم وعبدالرحمن الشرقاوى ويوسف إدريس.، وقد أسهموا برحيق فكرهم في هذه اللقاءات.

اتسم اللقاء الذي عقد بمناسبة معرض الكتاب في دورته السابعة والثلاثين بالصراحة، وبعا الرئيس الكتاب إلى الكلام بقلوب مفتوحة وعقول جسورة، وطالب الرئيس الكتاب بالإسهام في تقديم تصورات وأفكار للمساهمة في التحديث والنهضة، «فلسنا معزولين عما يجرى حولنا، ونحن شركاء في صياغة العصر الحديث خلال مسيرة الإبداع»، كما أكد الرئيس أنه لا توجد جهة تملك مصادرة أي كتاب سوى القضاء.

ومازال معرض القاهرة الدولي الكتاب يثير الكثير من الخواطر والتأملات، ولاشك أن هذا الملتقي الثقافي قد طرأ عليه كثير من نواحي التطور، وعظم دوره في إثراء الثقافة العربية، بعد أن أصبح هناك المزيد من الاهتمام بإقامة الندوات التي تستضيف أعلاما في الثقافة والسياسة.

وتسهم هذه اللقاءات في إضاءة المصابيح على طريق النهضة. كما صار المعرض بؤرة الاهتمام بالفنون والمسرح والشعر علاوة على الكتاب وكثرت أجنحته، وازداد عدد الدول التي تشارك فيه، الأمر الذي يساهم في تحريك المياه الراكدة في حياتنا الفكرية، وأصبح يسد نقصا ملحوظا في المنابر القائمة للحوار الفكري والسياسي والاجتماعي، وهو جانب إيجابي لا ينكر، ونتمنى أن يستمر ويتطور.

ولكننا لا نرى الحقيقة إذا تجاهلنا أن هدف المعرض هو الكتاب العربى الذى يبدو آخر ما لتذكره المسرفون على المعرض. وهو بطل تلك الملحمة بلا منازع، وقد وقع تحت حصار محكم

أ تمتد جنوره إلى بعيد.

فى الشالاتينات كان الكاتب حراً يكتب ما يشاء، ويقتحم المواقع الفكرية مهما كانت مناعتها، وكانت حياتنا المعقلية غنية بالحوارات المثمرة، وكان الكتاب منتعشا والقراء متعطشين إلى كل جديد، ينتقل من بلد عربى إلى آخر بلا حواجز ولا قيود، ونتيجة تلك الحركة الثقافية النشطة، كان الكتاب مقروءا ومعروضا ومحل اهتمام الصحف والدوريات المختلفة، ولا يكاد كتاب يصدر إلا وتتناوله أقلام كبار الكتاب بالنقد والعرض.

ومع الأيام تراجعت حرية الكاتب والكتاب، ووضعت أمامه القيود والسدود، وعومل كسلعة تجارية تحصل الجمارك والرسوم على مستلزمات إنتاجه، وارتفعت تكلفة إنتاجه وتقلصت أسواقه، مما أدى إلى رفع السعر النهائي للكتاب، وهي القضية الأولى التي تجعل إقامة هذا



تو الحجة ٢٤٧٥ - غيراير ٢٠٠٥م

المعرض أمرا ضروريا لتنشيط الحركة الثقافية، واسترجاع القراء، الذين أضرب عدد منهم عن القراءة، والأخذ بيد ناشر الكتاب وصانعه،،

فهل نأمل أن يكون المعرض الذي يلتقي خلاله صانعو الكتاب وموزعوه وقراؤه فرصة لحل مشكلة الغلو الفاحش في أسعار الكتب، الأمر الذي حول المعرض في السنوات الأخيرة إلى مكان لاستعراض عناوين الكتب دون شرائها؟!

ومشاكل الكتاب عديدة، لاتقف عند ارتفاع سعره، بل هناك تحديات التقنية الحديثة المتمثلة في الكمبيوتر والإنترنت والكتاب الالكتروني والتي جعلت بعض القراء أميل إلى التسلية والفرجة عن صحبة الكتاب وقراءته. فهل سيواجه معرض الكتاب تحديات هذه المرحلة؟

لقد توزعت اهتمامات الأجيال الجديدة، فمنهم من جذبته ما جاح به التكنولوجيا الحديثة، ومنهم من انجذب إلى «الدروشة»، والفهم السطحى لتعاليم الدين، فزادت مظاهر التدين السلبية، وظلت شريحة محدودة تتابع العصر وتتابع في ذات الوقت الكتاب، وهذه الشريحة هي التي تعانى من الفارق الكبير بين تكلفة العمل الثقافي والقدرة على اقتنائه.

فهل أنا أن نحلم بكتاب عربي رشيق جذاب، لا يمتنع قارىء عن شرائه لارتفاع سعره. وهذه بعض الاقتراحات.

- المساهمة في توزيع الكتاب ومساعدة الباحثين على التعرف على مجالات القراءة، برصد أكثر الكتب توزيعا خلال المعرض والاحتفاء به، وتقديم جائزة لأجمل الكتب إخراجا، وأكثر الأغلفة جاذبية من كتب المعرض والصادرة خلال العام الفائت، والمدهش ان هذا معمول به في معظم معارض الكتب في العالم، وأصبح ميسرا باستخدام الحاسب الآلي.

أن ينتهز الناشرون العرب فرصة المعرض ، ويدرسوا مصاعب التوزيع والتسويق من أجل انتشار الكتاب في مصر والدول العربية، والاستعانة بدراسات علمية حول الموضوع.

- البحث عن ظاهرة غياب أو ندرة الكتب العلمية والكتب المترجمة ، وغياب التنسيق بين دور النشر المختلفة.

- إمكانية التنسيق بين شركات التوزيع، واستخدام منافذ البيع المتوافرة، وتستطيع هيئة الكتاب إتاحة منافذ توزيعها لدور النشر المختلفة على أسس اقتصادية، يرجع عائدها على الجميع.

أَنْ يكون معرض الكتاب فرصة لعقد صفقات بيع الكتب للمكتبات العامة، ومكتبات المدارس علنا. ويما يحتاجه ذلك من شفافية.

- وأن يتم تصنيف الكتب المعروضية بصورة تسبهل الوصول إليها، وأن توجد أماكن محبودة يتجه إليها الزائر للحصول على ما يريده. وحتى لا يضيع معظم وقته في البحث دون جدوى،

أما القرار الذي يستحق الإشادة والتحية فهو دعوة الروائية «نادين جورديمر» الحائزة على جائزة نويل في الأدب، والتي نشرت روايات الهلال أهم أعمالها، وهي كاتبة جنوب أفريقيا التي وقفت بصلابة ضد التفرقة العنصرية،

كما دعى المعرض الكاتب الفرنسي المصرى المواد روبير سوايه، صاحب كتاب «مصر ولع فرنسي» وغيره من الكتب والأعمال الأدبية ،،

وأخيرا،

علينا أن نتخلى عن العادة البغيضة والتى تتمثل فى أن ينهال الخلف على السلف بالنقد والتجريح، وأن نفرق جيدا بين لحظة التكريم ووقت النقد والحساب، فلا يمكن ان نغفل الدور الحيوى الذى قام به د. سمير سرحان عندما تولى مسئولية الهيئة العامة للكتاب، وما أداه من أجل معرض الكتاب ومكتبة الأسرة.

وجاء وقت تكريمه على ما أداه من جهد.

ف الحجة ٢٤٤١هـ -فيراير ٢٠٠٠هـ



بقلم د.مصطفی سویف

دعانى إلى كتابة هذا المقال دواع متعددة، يأتي بعضها من خارج الوطن، ويأتى بعضها الآخر من داخله، وكلها تنذر بأمور بالغة السوء تتهدد مستقبل هذه الأمية القريب والبعيد معاً. وأمام هذه النذر رأيت أن خير ما يمكن التسلح به هو الوعى في أعلى درجاته وآشمل مستوياته، حتى نتمكن من الفهم المبكر لإشارات الأقسوال ودلالات الأفعال، وحتى يكون بمقدورنا وضع التدابير المدروسة (استباقاً لما يخطط لنا) وتفعيل هذه التدابير في الوقت المناسب إجهاضا لما يراد بنا. وفي هذا المقال سوف أبدأ بالحديث عما أقصد بمفهوم الوعى، ما هو؟ وما هي وظائفه الرئيسية في حياتنا، ثم أثنى بتحديد ما الذى أشير إليه بالمهددات الخارجية والداخلية، وأخيراً أحاول أن أوضح بعض معالم الطريق إلى تنمية الوهي.



ئو الحجة ٢٤٥٥هـ -قيراير ٢٠٠٠هـ

يعتبر مفهوم الوعى من أكثر المفاهيم ذيوعا فى أقوال مثقفينا المنطوقة والمكتوبة، ومع ذلك فلا تزال المعرفة بطبيعته وأهميته معرفة حدسية إلى حد كبير. ولما كان عنوان المقال الراهن هو الدعوة إلى تنمية الوعى، وهو عنوان يقتضى معرفة بما ينطوى عليه هذا المفهوم تتجاوز مجرد المعرفة الحدسية فقد رأيت أنه لابد لى فى بداية الحديث من تسليط قدر من الضوء على المقصود بالوعى، والدور الذى يؤديه فى حياتنا العقلية المعتادة، وعلاقة هذا الدور بالأدوار التى تقوم بها سائر مكونات هذه الحياة، وذلك حتى يتسنى لى أن أتحدث عن تنميته وكيف يكون التوجه إلى هذه التنمية.

جدير بالذكر هنا أن دراسة الوعى تقع على مفترق طرق بين عدة أنواع من المنظومات الدراسية: الفلسفة، وعلم النفس العصبي، وفيزيولوجيا الأعصاب، وبحوث التطور البيولوجي، ودراسات الأنثروبولوجيا الصضارية، ويحوث الحاسب الآلي. ويستطيع القاريء أن يستنتج من هذه الحقيقة كم أن دراسة هذا الموضوع خصبة ومشوقة ومركبة نظراً لتشعب مسالكها بين هذا الكم من الأنساق المختلفة. ولا يسمح المقام هذا بالخوض في المناقشات الفلسفية المسهبة التي تناولت الموضوع وافتتحت الطريق إلى النظر فيه، وهي تبدأ من كتابات أفلاطون في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد وتمتد لتصل إلى كارل بوبر وفايجل من فلاسفة أواسط القرن العشرين الميلادي. ولكننا نتجه مباشرة إلى البحوث والنتائج التي قدمها عدد من العلماء المرموقين في العقود الثلاثة الأخيرة، والسؤال الأول في هذا الصدد هو: ما المقصود بمصطلح الوعي؟ والإجابة: هذا المصطلح يشير إلى وظيفة عقلية مركبة، بمعنى أن لها مستويات «أو مظاهر» متعددة، وأول مظاهرها أو أدناها أنه الآلية التي نستخدمها لصياغة نموذج ذهني «أي مجموعة من التصورات» لأي موضوع يشغلنا أو نفكر فيه، وتكون هذه التصورات هي مادة التفكير لدينا، فنتناولها باستحداث تغييرات في صفاتها وفي العلاقات القائمة بينها، وبذلك يكون لكل منا معمله العقلي الخاص «في دماغه» يشكل فيه هذه التصورات أو التمثلات ويعيد تشكيلها ويغير من العلاقات فيما بين بعضها البعض كيفما شاء، هذا الاستحضار العقلي لهذه التمثلات وما يصحبه من معالجات داخلية هو أدنى مظاهر تشغيل الوعي، وهو يمكننا من العودة إلى الواقع المادي المحيط بنا بصورة أفضل مما لو كنا قد وإجهناه مباشرة دون توسط هذا التوظيف الوعي.

نو الحجة ٢٤٧٥هـ –غيراير ٢٠٠٧مـ

Stable (Sall)

ثم يأتي مظهر أعلى من ذلك مباشرة، هو «الوعى»، أي أن أتنبه

إلى أننى أنا الذى أمارس هذا الوعى، بعبارة أخرى أربط بين الوظيفة الأولية للوعى وبين قيادة مركزية، هى الذات، تمارس هذا الوعى وتتحكم فيه بدرجات مختلفة من حيث التوجيه والسرعة والتوقيت، ويرى عدد من علماء التطور البيولوجى أن البوادر المبكرة لهذا المستوى من الوعى توجد عند بعض فصائل القردة العليا، وتكون لهذه البوادر قيمة بقائية هامة إذ توفر لأفراد هذه الفصائل مهارة عالية فى حياتها التسلقية بين فروع الأشجار وما تقتضيه هذه الحياة من مواعمة بين حدود جسمها «بقدراته الحركية الإدراكية» واستغلال للمكان بأبعاده الثلاثة.

(5)2211 (6)31

ثم يأتى بعد ذلك مستوى ثالث لا يتحقق إلا لدينا نحن البشر، وله كذلك قيمة بقائية بالنسبة لنا. وتسهم فى تحقق هذا المستوى حياتنا الاجتماعية بصورتها البشرية، وتتميز هذه الحياة بتوافر ثلاثة مكونات أساسية، هى: الذكاء الاجتماعى أو ما يسميه البغض الذكاء الماكيافيلى، واستخدام الآلة ، واستخدام اللغة أو الكلام، وتسهم هذه المكونات الثلاثة معاً بنصيب كبير فى صنع الوعى البشرى كما نعيش به ومن خلاله؛ فأما عن اسهام الذكاء الاجتماعى فذلك من خلال تنشيط عمليتين تتعلقان بد «الآخر» نؤديهما دائما وبون انقطاع، هما: الرصد أو التسجيل التقديرى لموقع «الآخر» بالنسبة لنا، والتنبؤ بماذا ينوى أن يفعله فى خطوته التالية انطلاقاً من هذا الموقع؟ هذا عن عنصر الذكاء الاجتماعى. أما عن استخدام الأداة أو الآلة فقد تعلم الإنسان منذ كان بدائيا أن حدود فاعليته لا تقف عند حدود جسمه بل تمتد لتشمل مع الجسم امتداد الأداة وكأنهما يكونان معاً امتداداً واحداً متصلا. ويرى أهل الاختصاص أن خبرة التآزر أو التعاون مع «الآخر» كانت تتغذى هى وخبرة استخدام الأداة على مصدر عصبي/ اجتماعى مشترك يصب فى التنبه إلى مزيد من فاعلية الذات، كلاهما يضيف امتداداً لحدودية مشترك يصب فى التنبه إلى مزيد من فاعلية الذات، كلاهما يضيف امتداداً لحدودية الذات، وفى حالة التآزر مع «الآخر» يكون ذلك مصحوبا بوعينا بدالذات ممتدة فى الآخر».

وأخيراً نأتى إلى استخدام اللغة؛ وتشترك اللغة مع استخدام الأداة أو الآلة فى أن كلا منهما يقضى عند تفعيله بأن يقوم الإنسان «الفرد» بمجموعة من الاستجابات أو السلوكيات المنظمة، وفى كل من الحالين ينتظم الفعل المنطلق على أساس قاعدتين: التقسيم إلى أجزاء محددة، وتسلسل هذه الأجزاء تسلسلا معيناً. ويرجح بعض العلماء وجود قدر من التداخل بين الأسس البيولوجية المنظمة لكل من الوظيفتين «استخدام الآلة واللغة» بدليل أن كثيرين من الأشخاص المصابين بالاضطراب فى وظيفة اللغة وهو الاضطراب المعروف باسم الأفازيا «وهو نوع من العجز عن التعامل مع معانى الكلمات» يكونون فى الوقت نفسه مصابين باضطراب فى وظيفة الفعل الحركى المنظم يعرف باسم يكونون فى الوقت نفسه مصابين بإضطراب فى وظيفة الفعل الحركى المنظم يعرف باسم أبراكسيا، وكذلك بدليل إمكان قيام لغة حركية / إشارية خاصة يستخدمها الأشخاص



الصم البكم لتبادل المعانى، ومع ذلك لا يجوز أن نتصور أن اللغتين «اللفظية/ الصوتية والصركية/ الإشارية» متكافئتان من حيث المرونة والثراء، وتشير جميع الدلائل إلى ضخامة إسهام لغتنا اللفظية/ الصوتية في إثراء وعينا البشرى، وفي الوقت نفسه تشير دلائل متعددة إلى أن الذكاء الاجتماعي عمل ويعمل كواحد من أهم مصادر التنشيط لتنمية الوعى واللغة في أن معاً.

خلاصة القول أن الوعى وظيفة عقلية مركبة، تفصح عن نفسها فى ثلاثة مستويات: أدناها صنع التصورات أو التمثلات الذهنية عن الواقع فتزيد من قدرتنا على معالجته، والمستوى الثانى هو الوعى بالوعى، وعنده يرتبط الوعى بذاتنا حيث الذات منظومة نفسية مركزية تحكم نشاط الوعى توجيها وسرعة وتوقيتا، والمستوى الثالث هو الوعى بالوعى

ممتداً من خللال «الذات مع الآلة» و/ أو «الذات مع الآخر». وفي هذه المستويات الثلاثة يقوم الوعى بمهمتين رئيسيتين، هما: الرصد لحاضر نشاط معين، والتنبؤ بمآل هذا النشاط.

أعتقد أن هذا القدر من الحديث عن طبيعة الوعى ومهامه فيه الكفاية لخدمة أغراض هذا المقال، وجدير بالذكر في هذا الموضع أن الدراسات العلمية لهذا الموضوع في جبهاته المتعددة، وخاصة جبهة علم النفس العصبي، تتنامى في الوقت الحاضر بصورة لافتة للنظر، ومن أهم الأسسماء التي ارتبطت بها هذه الدراسات جون برادشو في جامعة موناش بأستراليا، وكارل بريبرام في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا، وكلاهما أستاذ في علم النفس الصبي، ومايكل أربيب وهو أستاذ في قسم علوم الحاسب الإلكتروني في جامعة جنوب كاليفورنيا.

دواعي الاهتمام بمرضوع الحرعي

الندر الدولية شديدة السوء تتنامى حولنا فى هذه المنطقة من العالم منذ أوائل الثمانينات، وهناك نذر محلية لاتقل عن ذلك سوءاً تضيق الخناق علينا داخل الوطن العربى وداخل مصر نفسها . وأمام هذا الزحف المتسارع نحونا من مصادر التهديد بالغة العدوانية على هويتنا وحقنا فى الحياة الكريمة أعتقد أن خط الدفاع الأول من جانبنا لابد وأن يكون مزيداً من كفاءة الوعى بوظيفتيه الرئيسيتين الرصد لما يقع حولنا (من أفعال وأقوال)، وهو مايعنى الإدراك والاستيعاب، ثم التنبؤ بالتوجه (أو المقاصد القريبة والبعيدة) ولا يجوز أن ننسى أن وظيفتى الرصد والتنبؤ تستندان إلى المهمة عميقة الجذرية للوعى، وهي مهمة حفظ البقاء. بعبارة موجزة إن مايقع علينا الآن تهديد لبقائنا، وإن ملاذنا الأول في مواجهته هو شحذ الوعى إلى أقصى المدى، ومنه لبقائنا، وإن ملاذنا الأول في مواجهته هو شحذ الوعى إلى أقصى المدى، ومنه

نو العبة ١٤٤٥هـ. -غيراير ٢٠٠٥م

إلى استنهاض الإرادة السياسية الرشيدة للأمة.

rial ca cleat

في مقامنا الراهن سوف أكتفى بذكر نوعين اثنين من المهددات القادمة إلينا من الخارج: الأول هو تدابير العدوان بكافة أشكالها، والثاني هو المهارات المتنامية عند المحترفين الحاليين للسياسة. فأما عن تدابير العدوان فقد اتخذت وتتخذ أشكالا متعددة؛ منها مايمكن اعتباره خطوات جزئية وهي في الوقت نفسه خطوات مموهة كتلك التي حدثت خلال السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي، وظلت تتخفي تحت غطائين أحدهما معنوى/ أيديواوچي من وحي الحرب الباردة بين معسكري الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي، والثاني مادي وقد تمثل في وقائع «الحرب بالإنابة»، حيث أنيب المجاهدون والإسلاميون لمحاربة قوات الاتحاد السوفييتي في أفغانستان، وجرى إمدادهم بالمال والسلاح والتدريب، وحيث أنيبت قوات صدام حسين اضرب الثورة الخومينية في إيران وجرى إمداد هذه القوات بالسلاح طبقاً لعقود عرفت باسم عقود «إيران كونترا»، هذان مثالان لتدابير الخطوات الموهة للعدوان، وهناك تدابير العدوان الصريح بدرجات مختلفة، منها عدوان الضربات الخاطفة المحدودة، مثل ما وقع على ليبيا في الثمانينيات (من جانب الولايات المتحدة)، وما وقع على ساحل العاج منذ بضعة شهور (من جانب فرنسا)، ومع وقع على سوريا منذ شهور كذلك (من جانب إسرائيل). ثم هناك عدوان الحصيار والاستنزاف (مثل ماوقع على العراق وليبيا على امتداد التسعينيات). وأخيراً وليس آخرا هناك العدوان المباشر الشامل (من قبيل ما يقع الآن على العراق). كل هذا عن تدابير العدوان كنوع واحد من المهددات القادمة إلينا من الخارج.

المهازات الشفرة

يتصف معظم الساسة بعدد من الضصال تعطى طابعاً خاصاً لسلوكياتهم 🗡 🚺 وشخصياتهم، وتكشف عن نفسها بأشكال مختلفة في أداء أدوارهم السياسية. ويأتي في مقدمة هذه الخصال تفضيل الكلام المراوغ والمفاهيم الزلقة، تليها النظرة التشييئية /اللاعاطفية البشر، ثم الشعور بالوصاية على الآخرين، وتمثل هذه الخصال الثلاث مقاماً مشتركاً عند معظم الساسة إن لم يكن عندهم جميعاً. وما يهمنا في السياق الراهن هو الوقوف عند هذا المقام المشترك، وبوجه خاص عند تفضيل الكلام المراوغ والمفاهيم الزلقة. أما الخصلتان الأخريان فريما أتيح لى أن أعالجهما في مقال آخر،

وتتمثل أخطار الكلام المراوغ والفكر الزلق في حقيقتين مترابطتين، فهو يترك الطرف المقصود بهذا الكلام في حيرة من أمره مما يربكه ويشل أو يضعف قدرته على التخطيط المسبق، أو يوقعه في سوء التأويل، وهو من ناحية أخرى يتيح للمتكلم مساحة شاسعة من حرية الحركة ومن ثم مفاجأة الطرف الآخر من حيث لايحتسب. وهناك أمثلة لا



حصر لها وقعت في عالم السياسة الدولية في السنوات القليلة الماضية تبين الكيفية التي يجرى بها تفعيل هذه الصيغة. وفي هذا الصدد يكفي أن تتأمل كيف استخدمت وتستخدم مفاهيم مثل: «الإرهاب»، و«الدول المارقة»، و«محور الشر».. الخ. ولكن ربما كان أخطر مثال على ما أقول هنا مشروع الشرق الأوسط الكبير (وقد نشرت ترجمته العربية في مجلة السياسة الدولية، أبريل ٢٠٠٤). وقد قرأته أكثر من ثلاث مرات حتى الآن، وفي كل مرة كانت أبعاد المراوغة والزلق التي تغمر النص من أوله إلى آخره تتضبح أمامي بما لايدع مجالاً للشك في أن هذه الأبعاد جزء لايتجزأ من هندسة التقرير، (انظر مقال الدكتور أحمد سليم البرصان عن المشروع، في ذات العدد من مجلة السياسة الدولية)،

ولا تتوقف أخطار هذا النوع من الكلام والأفكار عند إحداث البلبلة في فكر المتلقى أو شل فاعليته ولكنها تمتد لتحدث ماهو أسوأ من ذلك، فهي تعطى فرصة لأصحاب الهوى ممن يحيطون بالتلقى المستهدف أصلاً أن يدعموا أخطاء تأويله، والأدهى والأمر من ذلك أنها تقدم لهم وابعض الإعلاميين نماذج لغوية وفكرية ينسجون على منوالها في أحاديثهم وكتاباتهم في هذا المجال وغيره من المجالات القريبة أو المماثلة. وقد بدأت فعلاً محاولات الزج بنا، وتزيين الزج بنا، في مشروع الشرق الأوسط الكبير، على المستوى الأيديولوچي (من خلال «منتدى المستقبل» الذي عقد في الرباط وأنهى أعماله في ١٢ ديسمبر ٢٠٠٤) ، وعلى المستوى الاقتصادي (من خلال اتفاقية الكويز) والبقية في الطريق، ولعل قارىء هذا المقال أن يعيد الاطلاع على وثيقة «مشروع الشرق الأوسط الكبير» ليشهد بنفسه حقيقة هندستها.

Usiall in ilganil

أقصد بعوامل العدوان من الداخل جميع العوامل التي تصيب المجتمع بالهشاشة وتكون داخلية المنشأ، وإن كان هذا لايمنع من أن تكون هذه * العوامل نفسها على صلة ببعض العوامل القادمة من ضارج المجتمع. والمقصود بالهشاشة جميع مظاهر الضعف في المؤسسات الرسمية وغير الرسمية للمجتمع مما يتيح مزيداً من الفرص أمام عمليات التأكل وعوامل العدوان القادمة من الخارج أن تغير كثيراً من المعالم الديموجرافية والثقافية للمجتمع.

وتنقسم عوامل العدوان الداخلي في مجتمعنا المصرى إلى فئتين كبيرتين؛ إحداهما فئة يمكن أن نسميها فئة العوامل المزمنة، ويأتى في مقدمتها عوامل التخلف، والثانية مانسميه العوامل الحادة. وقد تحدثت في مقال سابق في هذه المجلة الغراء (مارس ١٩٩٣) عن «أبعاد التخلف الاجتماعي»، وهي

الفريق إلى عودة الوعي

أمام هذه المهددات جميعا وهى تطبق علينا من الخارج والداخل معاً يبدولى أن الأمر لم يعد يحتمل الاكتفاء بردود الأفعال الدفاعية محدودة الأفق، ولابد من نقلة كيفية تنطوى على أقدار من الفاعلية (بدلاً من المفعولية)، وعلى التخطيط المرن الذي يحمل معه عدداً من البدائل المكنة التنفيذ إذا حدث كذا أو كذا... الخ. هنا، وباعتبار هذا المطلب بالضبط (مطلب النقلة الكيفية في إدارة شئوننا الخارجية والداخلية) لابد من الاستناد إلى قاعدة متينة من تنمية الوعى، لأن الوعى هو ملاذنا الأخير لحفظ البقاء، ونحن الآن مهددون في بقائنا كنولة وكخصوصية حضارية . وفيما يلى أقدم تصوراً للكيفية التي يمكن بها أن نمضى في هذه التنمية.

aliyi oyaali

الخطوة الأولى على الطريق إلى تنمية الوعى تتمثل فى تمكين المواطنين من حسن إدراك المسروعات الكبرى التى تمس حاضر حياتهم، سواء قامت هذه المسروعات بوساطة الدولة أو بوساطة مؤسسات المجتع المدنى. ويقتضى ذلك أولا وقبل كل شيء استحداث نقلة كيفية للإعلام كما وكيفا، حيث يجب أن يقدم أى مشروع جديد من خلال الإطار الذى يجمع بينه وأية مشروعات أخرى لها نفس الدلالة أو التوجه. فإذا سادت هذه القاعدة أمكن للمواطن أن يكون فى ذهنه تصوراً واضح المعالم متكامل الأركان لمسيرة البناء أو الإصلاح أو التطوير ... الخ كما تمضى فى المجتمع، وأمكن له كذلك أن ينظر فى هذه المسيرة بنظرة تقويمية، وربما حفزه كذلك إلى المشاركة بالرأى كذلك أن ينظر فى هذه المسيرة. جدير بالذكر فى هذا الصدد أن هذه الخطوة لايجوز أن تنفرد بها الحكومة وأجهزتها، ولكن لابد من أن تشارك فيها أجهزة القوى المعارضة ومؤسسات المجتمع المدنى، ولا ضيير من اختلاف الرؤى التى ستطرح فى هذه الحال،



نو الحجة ١٤٧٥هـ عبراير ٢٠٠٠مـ

وسوف يكون للمواطن فى نهاية الأمر أن يستخلص لنفسه رؤياه. ولاشك أن إدارة الأمر على هذا النحو سوف تضع على عاتق الإعلام والإعلاميين مسئولية لايمكن تجاهلها أو التقليل من شأنها.

Build wall a probable

تشجيع الفكر التحليلي النقدي الذي يتناول مايمس حياتنا من مشروعات كبرى، سواء ؛ أكانت هذه المشروعات صادرة عنا (مثل مشروع تطوير التعليم الأساسي) أو مصدرة إلينا (مثل مشروع الشرق الأوسط الكبير)، خاصة في تناوله هذا المشروع أو ذاك من حيث العائد علينا ومن حيث علاقته بالمشروعات الماثلة في تاريخنا القريب. مثل هذا التشجيع يعتبر خطوة ثانية على الطريق نحو تنمية الوعي لدى المواطنين تنقل الموقف

نقلة أبعد مما تصل إليه الخطوة الأولى، لأنها تعنى بإطلاع المواطن على مواضع الاتصال بين الجديد المطروح وما سبقه في الماضي القريب من مشروعات أو محاولات مشابهة بحيث يرسخ في النفس شعور بالتراكم الإصلاحي أو بالمسيرة المتصلة لا المتقطعة أو المتعثرة، وهو تراكم يتمحور حول ما يعود علينا بشكل مباشر أو غير مباشر.

Kalan Salasii

الترحيب بالفكر التحليلى النقدى نحو المشروعات الجديدة، كما هو الحال فى الخطوة الثانية، مع فارق واحد هو التركيز على مايمكن أن يترتب على هذا المشروع الجديد فى المستقبل المنظور من نتائج إيجابية أو سلبية، وما الذى يمكن اتخاذه من تدابير منذ الآن لتعظيم فاعلية الإيجابيات ، والتقليل من أثر السلبيات.

وأخيراً وليس آخراً أقدم التعقيب القارىء الذى يحرص على الرؤية الواضحة العلاقة بين بداية هذا الحديث ونهايته؛ فقد تحدثت في الجزء الأول عن الدراسات العلمية الحديثة للوعي، وأوضحت رأى العلماء في طبيعته كوظيفة عقلية، بقائية، ومراحل ارتقائه لدينا نحن البشر، منذ بوادره المبكرة المتمثلة في الوعي بالوعي حيث الذات تتولى القيادة المركزية انشاط هذا الوعي، ثم استمرار نموه بدفع من الذكاء الاجتماعي حيث رصد موقف الآخر واستشفاف مايمكن أن يؤول إليه. أما طبيعة العلاقة بين الجزئين الأول والخير من هذا الحديث فتتمثل في كون «طريق التنمية» يقوم أساساً على والأخير من هذا الحديث فتتمثل في كون «طريق التنمية» يقوم أساساً على وهي برمجة تتسم أساساً بأنها تضع مهمة التثقيف السياسي على عاتق الجميع، حكومة ومعارضة ومؤسسات مدنية ، بل وكل قادر على التصدي لهذه المسئولية.

10

نو العبة ١٤٢٥هـ -فيراير ٢٠٠٠مـ

يقلم د . جملان اسيس

الغالبية العظمى من الكتب ينساها الناس بعد فترة من صدورها، طالت أو قصرت، وقليل منها ما يظل الناس يذكرونه ويقرأونه على مر الأيام وريما العصور، والأقل من ذلك ما يزداد عدد قرائه وافتتان الناس به كلما مر الوقت ويعد الزمن به.

من هذا العدد القليل جدا من الكتب رواية چورج أورويل التى لم يطلق عليها اسما بل رقما وهو (١٩٨٤)، والتى كتبها فى سنة ١٩٤٨ ومضى على صدورها أكثر من نصف قرن، ومع ذلك يزداد عدد قرائها وافتتان الناس بها ويزيد الحديث عنها عاما بعد عام. فما سر هذه الرواية؟ وما سر چورج أورويل نفسه، الذى وصفه بحق ناشر آخر طبعة من طبعات هذه الرواية بأنه «يزداد الاعتراف بعظمته عاما بعد عام»؟

(a growing reputation for greatness)

أما شهرة الرجل فترجع في الأساس إلى كراهيته الشديدة للكذب، الكذب بكل صوره، في الحديث اليومي أو في العلاقات الاجتماعية، أو في الكتابة الصحفية أو



في الأدب.. إلخ، ولكنه فوق ذلك كان ذا حاسة قوية للغاية لاكتشاف الكذب أينما وجد، وكانت لديه الشجاعة الكافية لفضح الكذب في كافة صوره، فضلا عن الموهبة التي تمكّنه من التعبير عن ذلك بشكل

بالغ الأثر.

وأما أن هذه الشهرة تزيد عاما بعد عام، فسببه على الأرجح أننا نعيش في عصر تزداد فيه أعمال النصب والاحتيال عاما بعد عام.

نحن نعش في عصر يلعب فيه التسويق ما يسمى بثورة المعلومات والإعلام والاتصالات دورا مترايد الأهمية. ولكن التسويق يقوم في جزء كبير منه على الخديعة، والإعلام في جزء كبير منه إعلان، والمعلومات يزداد فيها شيئا فشيئا نصيب المعلومات المغلوطة أو للزيفة. فكيف لا تزيد، يوما بعد يوم، شهرة رجل كان همه الأكبر فضح الخداع والتزييف؟

وأما شهرة رواية (١٩٨٤)، ونمو هذه الشهرة عاما بعد عام، فترجع إلى أنها تتعلق بالمستقبل، إذ حاول فيها مؤلفها سنة ١٩٤٨ أن يتصور ما يمكن أن يكون عليه العالم في سنة مقبلة، ولتكن سنة ١٩٨٤، فإذا بكثير مما تنبأ به قد تحقق بالفعل أو أخذ، يوما بعد يوم، في الاقتراب من التحقق الكامل.

$\star\star\star$

قرأت رواية ١٩٨٤ أكثر من مرة، وكان دافعى إلى قراعها في كل مرة شعور قوى بأننا نتعرض لخدعة أو كذبة كبيرة، حيث تقول لنا وسائل الإعلام عكس الحقيقة بالضبط، وتحوّل المجرمين إلى قديسين أو العكس، وتطلق أنبل الأوصاف على أسوأ الأشياء، أو أسوأ

الأوصاف على أنبل الأشياء.

قرأتها أول مرة في أعقاب الاعتداء الإسرائيلي على مصر وسوريا والأردن في الإسرائيلي على مصر وسوريا والأردن في ١٩٦٧، الذي سمّى حرباً، وكنت قد سمعت عن مسوضوع الرواية قبل أن أقرأها، فقرأتها على أمل أن أجد فيها ما يساعدني على الوصول إلى التفسير يساعدني على الوصول إلى التفسير الحقيقي لما حدث. ثم قرأتها مرة أخرى في أعقاب هجوم صدام حسين على الكويت في ١٩٩٠، إذ لم أصحوق قط الحجج التي قدمها صدام حسين لتبرير الحجج التي قدمها صدام حسين لتبرير هذا الهجوم، وكنت أقرب إلى الاعتقاد بأنه، بعكس ما كانت تشيعه وسائل

الإعلام، الغربية والعراقية على السبواء فأ بنفيذ مخطيط أمسريكيسا إسرائيليا الأساس. ثم قرأت الرواية في أعقاب أحسداث ۱۱ سبتمبر ۲۰۰۱، إذ لم أصحدّق أيضاما قسيل

جــورج أورويل

من أن مجموعة من الإرهابيين العرب أو المسلمين خططوا ونفذوا هذا الهجوم، تحقيقا لرفعة الإسلام وانتقاما من الولايات المتحدة وإسرائيل،

لم أكن أتوقع بالطبع، في أي حالة من الحالات الشالاث، أن تمدني الرواية بالإجابة الكاملة على أسئلتي، إذ كيف يمكن ذلك والرواية كُتبت منذ أكثر من نصف قرن؟ ولكن كان أملى أن تمدني الرواية بما يقوى بصيرتي ويوجه تفكيري في الاتجاه الصحيح.

وهذا هو ما حدث بالفعل، فقد قوت الرواية من شكوكى، ودعمت سبوء ظنى، وقدمت لى المبررات المعقولة لهذه الشكوك وهذه الظنون، مما قوى اعتقادى بصحة قول قرأته لأورويل نفسه، ولكن فى كتاب أخر، وهو أن «أحسن الكتب هو الذى يقول لك ما كنت تعرفه من قبل».

فما الذى وجدته فى هذه الرواية مما يلقى ضوءا على أحداث ١١ سبتمبر، مختلفا عما تقول به التصريحات الرسمية والتفسيرات الشائعة؟

لقد دعمت الرواية أولا من اعتقادى بصحة ما يسمى بنظرية المؤامرة، ليس بالمعنى الذى يريد الايحاء به أعداؤها، أى بمعنى اجتماع بعض الأشخاص من ذوى الملامح الشيطانية، في حجرة مظلمة، للتخطيط لجرائم يحققون من ورائها أرباحا أو منافع شخصية، بل بالمعنى الأبسط بكثير، وهو مجرد أن ما

يُنسب للأعمال السياسية من أهداف نبيلة كثيرا ما يخفى وراءه أهدافا أنانية ليس لأصحابها مصلحة في الإعلان عنها.

فها هو أورويل يقول في روايته إن من الممكن جدا أن الغارات التي تشن على الدولة، وتقتل كثيرا من أهلها، وتنسب إلى العدو، قد تكون من فعل حكومة الدولة نفسها لتبرير إجراء معين تنوى اتخاذه، أو لإثارة مشاعر الناس ضد دولة أخرى تنوى مهاجمتها ... إلخ كما يقول إن الهدف الحقيقي من الحروب الستمرة لا علاقة له بالرغبة في إحلال السالم، ولا في تغيير نظام فاسد في دولة أجنبية وإحلال نظام صالح محله، بل الهدف في نهاية الأمر الحصول على مادة أولية نادرة أو قوة عمل رخيصة، بل والأهم من ذلك مجرد إشباع نهم لا يرتوى أبدأ إلى مزيد من القوة.

وثانياً: أكدت الرواية أهمية سلاح الكلمات والشعارات في كسب الناس إلى صفك، كتسمية عدوك بالإرهابي، وتكرار هذا الوصف ليل نهار، وتعويد الناس الوقوف دقيقتين كل يوم تسميان «دقيقتين للكراهية» يعلن فيهما الناس سخطهم على هذا العدو ويذكرون خلالهما وقوفهم إلى جانب النظام.

من الطريف أن الاسم الذي اختاره أورويل لهذا العدو المخترع هو اسم «الاخسوان أو الأخسوة» -Brother) من اسم hood)



القاعدة أو الأصوليين الذين شنت عليهم إدارة الرئيس بوش الحصرب فى أفغانستان فى أعقاب ١١ سبتمبر أفغانستان فى أعقاب ١٠ سبتمبر علاقة بينهم وبين صدّام حسين ، لتبرير شن الحرب على العراق أيضاً بعد الهجوم على أفغانستان ببضعة شهور.

قبل انتهاء الرواية بقليل، وأثناء تعذيب بطل الرواية المتمرد «ونستون»، على يد واحد من قادة الحزب الحاكم «أوبراين»، يسأل ونستون أوبراين عما إذاكان «للاخوان أو الأخوة» وجود حقيقى، أم أن الأمر كله مجرد اختراع من جانب النظام الحاكم؟ فيجيبه أوبراين: «إنك لن تعرف أبدا الإجابة على هذا السؤال». فهل هذه الإجابة تنظبق أيضا على حالنا مع ما يسمى بتنظيم «القاعدة»؟

وثالثا: تؤكد الرواية ذلك الاستعداد المدهش لدى غالبية الناس لتصديق ما يقال لهم، مهما كانت درجة منافاته للعقل، طالما أنه جرى ترديده بالدرجة الكافية، وطالما اقترن هذا الترديد والتكرار بإثارة شعور بما يسميه أورويل «الوطنية الساذجة»، والتي تنطوى على التسليم الأعمى بكل ما يقوله الزعيم (أو الأخ الأكبر) واعتبار الزعيم والوطن شيئاً واحداً.

ورابعاً: أن المهم لتحقيق أغراضك، ليس حقيقة الأشياء، كما توجد بالفعل في العالم الضارجي، بل هو ما يعتقده

الناس مهما كان مخالفا لهذه الحقيقة. «الحقيقة ليست خارجية».

(Reality is not external)، هكذا يقول أوبراين للمتمرد ونستون، أثناء قيامه بتعذيبه، فليس المهم ما إذاكانت ٢ + تساوى أربعة حقا أم خمسة، المهم أن الناس مستعدون، عندما يخضعون للوسائل اللازمة لغسيل عقولهم، ليس فقط لترديد القول بأن ٢ + ٢ = ٥ بل وللاعتقاد فعلا بأنها تساوى خمسة.

وخامسا: أن الانتصار الحقيقى الحكم الشمولى لا يتم باستئصال معارضيه جسديا، أو بعضهم فى السجون، بل يتم بتغيير ما يدور فى رؤوسهم من أفكار، وإحلال أفكار ملائمة محلها. إن النظام الذى يصوره أورويل فى ١٩٨٤ لم يسترح حتى فرغ رأس ونستون من مضمونه فأصبح «كالصدفة الفارغة»، وبعد هذا يمكن ملء هذه الصدفة الفارغة بما يشاء ون من أفكار.

هكذا نفهم حرص الأمريكيين والإسرائيليين، ليس فقط على تقريغ مناطق كاملة في فلسطين من الفلسطينين، وفي العراق من العسراقيين، بل الأهم من ذلك تغيير النظم التعليمية والثقافية والإعلامية السائدة، بحيث يصبح أهل المنطقة كلهم على استعداد لاستقبالهم.



بقلم د.على ليسلسة *

ارتباطتصاعدالجريمة بالسالة الطبقيسة
 ارتفاع نسبة الجرائم في مراحل التحول والمناطق العشوائية

^{*} أستاذ علم الاجتماع - كلية الأداب - جامعة عين شمس

تعد الجريمة ظاهرة انسانية واجتماعية، وهي نعد عادة عن الجوانب السليبة في الحياة الانسانية والاجتماعية ويمكن القول بأن تاريخ البحث العلمي في مجال الجريمة قد مر مراحل عديدة. بحيث تضمنت كل مرحلة رؤية حديدة لذات الظاهرة الإجرامية، حيث تزعم هذا الانجاه المعالجات العلمية للظاهرة الإجرامية، حيث تزعم هذا الانجاه عالم الإجرام الإيطالي سيبزاري لومبير وزو الذي رأى أن السلوك الإجرامي هو تاتج عن البيئة البيلوجية لبعض البشر في المجتمع، وهي البنية ذات الطابع المشوه والتي نجد بعض مؤشراتها في بعض السمات ذات الطبيعة البيولوجية الخارجية كالجبهة العريضة وكبر الفكين والعين الضيقة وغير ذلك من السمات البيولوجية البيلوجية المشوهة تعد مؤشرا لسلوك إجرامي كامن، يضغط حتى يصبح المشوهة تعد مؤشرا لسلوك إجرامي كامن، يضغط حتى يصبح صريحا على ساحة المجتمع.

وفى مرحلة تالية تم النظر إلى المرجعية البيولوجية كذلك، غير أنه تم الاستناد هذه المرة إلى متغير الوراثة، وليس إلى مجرد التشوهات الخلقية، حيث ينتقل السلوك الإجرامي من الآباء إلى الأبناء، مثلما تنتقل الجينات البيولوجية الأخرى، فالجريمة تعد هنا مرضا ينتقل ويورث غير الأجيال. ويمكن النظر هنا إلى أن تفسير الجريمة بالوراثة يسير في نفس تغط التأكيد على المتغيرات أو العوامل البيولوجية باعتبارها المتغيرات المؤسسة للسلوك الإجرامي، وعلى هذا النحو تعتبر للغريات الوراثة استمرارا لذات التراث الذي بدأه سيزاري لومبروزو عن التشوه

الخلقى كمؤشر لوقوع السلوك الإجرامى. وبانتهاء هذه المرحلة انتقل التفكير العلمى المتصل بتفسير الجريمة ومحاولة فهم أسبابها وعواملها إلى مرحلة جديدة وثالثة، وهى تفسير الجريمة بالبيئة المحيطة، وهى البيئة التى تنوعت بين البيئة الجغرافية، حيث النظر إلى أهل الوديان والمناخات المعتدلة، باعتبارهم الأقل مبدأ لارتكاب السلوك الإجرامى، مقارنة بأهل الصحراء والمناطق الجبلية، باعتبار أن قسوة البيئة الطبيعية تتعكس على قسوة السلوك الانسانى، وبخاصة السلوك الذي يمكن وصعمه باعتباره سلوكاً إجرامياً أو منحرفا.

لقسد أمسبح ينظر إلى السلوك

41

نو الحجة ١٤٢٥هـ -فيولير ٢٠٠٥

الإجرامي باعتباره يرتبط بالسياق أو الإطار الاجتماعي بالأساس، وهو يرتبط بالإطار الاجتماعي من بعدين، البعد الأول: أنه تم التخلي عن النظرة الأحادية لتفسير لوك الاجرامي، فلم تعد الجريمة نتيجة

السلوك الاجرامي، فلم تعد الجريمة نتيجة لعامل بعينه بل أصبحت الجريمة تدرك باعتبارها نتيجة لمجموعة من العوامل، كالتنشئة الاجتماعية المنحرفة، والأسرة المفككة وتأثير الأصدقاء والرفاق، إضافة إلى تأثير الظروف الاقتصادية والبيئية والوراثية، وهو ما يعنى بتعددية العوامل الدافعة للسلوك الإجرامي، وأصبح البحث العلمي في نطاق علم الإجرام لا يبحث عن العلمي في نطاق علم الإجرام لا يبحث عن المسببة للسلوك الإجرامي، ولكن أصبح البحث يتركز في تحديد الوزن النسبي البحث يتركز في تحديد الوزن النسبي لتسبيب حدوث السلوك الإجرامي.

المعروة القالمة المعرم

وهناك ثلاثة أنماط للسلوك الإجرامي، السلوك الاجسرامي النمطى، والسلوك الاجسرامي النمطى، والسلوك الاجسرامي أو المجسرم بالموقف والمجسرم العائد، ويشكل المجسرم النمطي الصورة الغالبة للمجرم الذي يقترف جريمته بسبب عوامل أو دوافع معينة، دفعته إلى إرتكاب السلوك الإجسامي، بحيث إنه إذا انتفت السلوك الإجسامي، بحيث إنه إذا انتفت هذه العسوامل أو الدوافع أو ضسعفت فاعليتها انتفى السلوك الإجرامي، أما إذا حضيرت وكانت قوية فإنها تفرض السلوك الإجرامي، أما إذا حضيرت وكانت قوية فإنها تفرض السلوك الإجرامي، أما إذا حضيرت وكانت قوية فإنها تفرض السلوك الإجرامي، أما إذا حضيرت وكانت قوية فإنها تفرض السلوك الإجرامي، أما إذا حضيرت وكانت قوية فإنها تفرض وقوع السلوك الإجرامي.

ويشكل هذا النمط من الإجسرام النمط الفالب، وفي الغالب فإن المجسرم من هذا النمط يعود إلى حياة السواء والاستقامة بشرطين: الأول إذا واجه عقابا رادعاً على جسرمه، والشاني إذا انتفت الظروف أو العسوامل التي دفسعسته إلى السلوك الإجرامي،

ويتسمستل النمط الثاني من السلوك الإجرامي في المجرم بالموقف، وهو عادة المجرم الذى ليست لديه ميول إجرامية قوية تدفعه إلى السلوك الإجرامي، ولكن الظروف المحيطة هي التي تضغط عليه بإتجاه السلوك الاجرامي والأمثلة على ذلك كثيرة، الشخص الذي يجد نفسه أمام حُرْينة أموال مفتوحة، وليس هناك من أحد يراقبه، قد يضعف ويسرق مبلغا من المال خاصة إذا كانت هناك بعض الظروف الاقتصادية الضاغطة، أو الشخص المستقيم الذي قد يرتكب جرما تحت غواية موقفية لامراة، الأمر الذي يدفعه لارتكاب جريمته تحت ضغط ووطأة الغواية، أو العكس أن ترتكب المرأة الجريمة الموقفية تحت وطأة غواية رجل. ويتميز المجرم بالموقف بأنه لولا الموقف الذي وجد فيه الإنسان، لما ارتكب الإنسان جريمته، بيد أن ذلك لا يمنع من أن تكون الاستجابة لغواية الموقف مشيرة إلى ضمير ضعيف لم يستطع أن يشكل عقبة أو عائقا أمام ارتكاب السلوك الإجرامي.

ويشكل المجرم العائد النمط الثالث، وهو المجرم الذي يعود دائماً إلى ارتكاب السلوك الإجرامي برغم العقاب الذي قد يناله أو يفرض عليه، وترجع عودة المجرم



إلى ارتكاب جريمته برغم العقاب المتكرر إلى استمرار الظروف التى فرضت سلوكه الإجسرامى الأول، وربما شهدت هذه الظروف قوة أكثر من حيث قدرتها على الدفع باتجاه الجريمة.

وقد تكون هذه الظروف ذات طبيعة إيجابية أو سلبية. والظروف الإيجابية هي التي تفسرض إغسراء لارتكاب السلوك الإجرامي، مثال على ذلك المال والثراء الذي يتحقق نتيجة للاتجار في المخدرات، أو العقاب السهل في مقابل فداحة الجرم، أما الظروف السلبية فهي التي تضغط باتجاه السلوك الإجرامي.

طبيعة الثمل الاهرامي

وما دمنا نتحدث عن أنماط المجرمين فإننا نجد أن هناك عدة متغيرات تؤثر على طبيعة الفعل الإجرامي الذي يرتكبه. فمثلاً يختلف الفعل الإجرامي بحسب متغير النوع، فالجريمة التي ترتكبها المرأة تختلف عن الجريمة التي يرتكبها الرجل. إذ تميل المرأة إلى السلوك الاجرامي غير المباشر، كما أن جرائمها من نوع الجرائم الناعمة التي تعكس طبيعتها إلى حد كبير، بينما يميل الذكور إلى السلوك الإجرامي المباشر، والخشن الذي يعكس طبيعته كذلك، فمثلا في جريمة القتل، قد تلجأ المرأة إلى الخداع وعدم المواجهة، كالقتل بالسم، بينما قد يستخدم الرجل الآلات الصادة والمواجهة في عملية القبتل، وفي جريمة السرقة، من المكن أن تستخدم المرأة بعض غوايتها حتى تستلب الضحية ما تريد، بينما قد يميل الذكور إلى استخدام القوة في سلب أو سرقة

مايريد، وهو ما يعرف بالسرقة بالإكراه، غير أنه كلما قطع المجتمع شوطا على طريق التنمية والتحديث والتقدم اختفى الفارق بين جرائم الرجال والنساء،

ويعد متغير المستوى الاجتماعي الاقتصادى من المتغيرات التى تلعب دوراً بارزاً فى تحديد طبيعة السلوك الإجرامى، وفى تاريخ علم الإجسرام برز ربط بين الطبقات الدنيا والجريمة المكلفة للمجتمع أو المهددة لاستقراره.

وإذا تأملنا الأمر، فسوف نجد أن الجريمة تضتلف باختسلاف الطبقات الاجتماعية، فالطبقات الدنيا لها جريمتها التي تتجه عادة إلى إشباع الصاجات الأساسية للبشر.

بينما تحدث الجريمة في نطاق الطبقات العليا إرتباطا بالحالة الترفية التي يعيشها أبناء هذه الطبقة، وأيضا بسبب تحلل أبناء الطبقات العليا من الالتزامات الأخلاقية التي يوافق عليها المجتمع، في حين نجد أن الطبقة الوسطى، باعتبار أنها تشكل الوعاء الأخلاقي للمجتمع، هي من أكثر الطبقات من حيث امتلاكها – في ظروف المجتمع السوى والمستقر – للمناعة الأخلاقية المضادة للسلوك الإجرامي مما يجعلها المضادة للسلوك الإجرامي ميلها للسلوك الإجرامي.

جرائم أصحاب الباقات البيضاء

وفى هذا الصدد قدم عالم الاجرام التشهير أدوين ساذراند نظريته حول ارتباط الجريمة بالمسألة الطبقية أو بمتغير المستوى الاجتماعي الاقتصادي،

نو الحجة ١٤٧٥هـ -فيراير ٢٠٠٨هـ

السابق على كتابات ساذر لند بين الفقر والجريمة، باعتبار أن إجرام الفقراء هو الإجرام المكلف للمجتمع، ويديلاً لذلك قدم ساذرلند نظريته الشهيرة حول «جرائم» أصحاب الياقات البيضاء.. باعتبار أنها الجرائم التي يرتكبها أصحاب الوظائف العليا، أو من ينتمون إلى الشرائح الطبقية العليا، حيث يرى ساذرلند أن جرائم هؤلاء البشر هي الجرائم المكلفة للمجتمع، البشر هي الجرائم المكلفة المجتمع، مقارنة بجرائم أفراد الطبقات الدنيا،

الذين سماهم بجرائم أصحاب الياقات

الزرقاء

فقد ربط علم الإجرام

بالإضافة إلى ذلك يلعب متغير التعليم دوراً أساسياً في تحديد طبيعة السلوك الإجرامي، فالجرائم التي يرتكبها المتعلمون تختلف عن الجرائم التي تنسب عادة للأميين حيث نجد جرائم المتعلمين هى الأكثر إحكاما، وتوصف عادة بعدم المباشرة على عكس جرائم الأميين التي يكون لها عادة الطابع المباشر، إضافة إلى أنها عادة ما تكون أقل إحكاماً، ومن المتيسر حل شفرتها إلى حد كبير، ويرتبط بذلك أيضا متغير السياق الاجتماعي، حيث نجد أن طبيعة الجريمة تختلف باختلاف السياق الاجتماعي، في هذا الإطار نجد أن جرائم السياق الحضرى تختلف عن جرائم السياق الريفي. سواء من حيث القصد الإجرامي، أو الأدوات المستخدمة، أو درجة الخشونة المباشرة. افتعالما منظومة اللام

وتتزايد معدلات الجريمة وتتعدد

أنماطها في فترات التحول الاجتماعي -التي تمر به المجتمعات، وذلك يرجع إلى أن فترات التحول الاجتماعي من شأنها إذا كانت شاملة وذات طبيعة جذرية من حيث التغيرات التي تنتج عنها، أن تؤدي إلى اضعاف منظومة القيم الموجودة في المجتمع والتي من شأئها أن تسير التفاعل الاجتماعي الحادث فيه، فإذا ضعفت قيم المجتمع فإنها تكون عاجزة عن توجيه سلوكيات البشر في المجمع، بحيث يكون التفاعل الاجتماعي بين البشر وسلوكيات البشر في إطار عشوائي غير محكوم بقيم ولا معايير، مما قد يدفع بكثير من هذه السلوكيات إلى منطقة الجريمة والانحراف، هذه الحالة أشار إليها عالم الاجتماع إميل دور كيم وسسماها «حالة الأنومي» وهي الحالة التي يفتقد فيها المجتمع امتلاك المعايير والقواعد الضابطة والمنظمة لسلوك البشس. في هذه الصالة تبرز السلوكيات المنحرفة والإجرامية غير الموجهة بقيم، أو تظهر القيم الفردية لتملأ الفراغ القيمي القائم في المجتمع، بسبب التحولات الاجتماعية غير المواتية، ومن ثم تبرز القيم الأنانية المؤكدة على مصلحة القرد واو على حساب الجماعة، الأمر الذي يخلق مناخأ مواتيا لانتشار سلوكيات الجريمة والانحراف،

بالإضافة إلى ذلك فإن فترات التحول الاجتماعي عادة ما تكون تحولا بين نموذجين اجتماعيين، المجتمع التقليدي والمجتمع الحديث، ومن ثم توجد في فترات التحول الاجتماعية ظاهرة الثنائية البنائية أو المجتمعين حيث يتواجد نموذجان ****

نو المجة 121هـ -فيراير ٢٠٠٠مـ

للمجتمع أحدهما تقليدى ينسحب من على المسرح بسبب عملية التحول أو يبرز الثاني ليحل محله، في هذه المرحلة توجد عادة السلوكيات أو الأفعال الإجرامية والانحرافية بصورها التي تنتمي إلى المجتمع التقليدي وتلك التي تنتمي إلى المجتمع الحديث، الأمر الذي يجعل من فترة التحول الاجتماعي فترة متخمة بظواهر الجريمة والانحراف، إما بسبب ضعف منظومة القيم الموجهة لسلوك البشر في المجتمع، أو بسبب طبيعة المجتمع الانتقالي لسلوك البشرفي المجتمع، أو بسبب طبنيعة المجتمع الانتقالي والفترة الانتقالية، أو بسبب الثنائية البنائية التي تفرض ثنائية أنماط الجريمة والانحراف.

إلى جانب ذلك فإننا نجد أنه خلال مراحل التحديث والتحول الاجتماعي التي قد يمر بها المجتمع، فتخلق ظاهرتين وبتمثل الظاهرة الأولى في ارتفاع معدلات الهجرة من الريف إلى المدينة، وفي العادة يكون غالبية المهاجرين من الشبات الذين سقطت عنهم روابطهم العائلية والجماعية الضابطة، والذين يعيشون في بداية مرحلة الهجرة على أطراف المدن وفي أحيائها المختلفة، في ظل حالة من التوتر والقلق وعدم التكيف، الناتج عن ترك القيم والتقاليد ونمط الحياة القديمة، وعدم التمكن من استيعاب القيم الحضرية الحديثة الموجهة اسلوك البشر، وفي نطاق هذه الفجوة تتزايد السلوكيات الإجرامية والانحرافية، لأن الأوضاع الاجتماعية التي يوجد في نطاقها المهاجرون لا تكون في

المراحل الأولى من الهجرة مواتية الأمر الذى يرفع من معدلات السلوك الإجرامى والانصرافي وتتزايد معدلات الانحراف والجريمة إذا عاش المهاجرون في ظل نوعية حياة لا توفر إشباعا لحاجاتهم الأساسية الأمر الذي قد يدفعهم إلى سلوكيات إجرامية وانحرافية كالسرقة والانحراف لتأمين بعض الاشباع لحاجاتهم الأساسية الأساسية المحدد.

and grand in the signal gain

وتتصل الظاهرة الثانية بنمو المجتمعات العشوائية على أطراف المدن الكبيرة والصغيرة على السواء. ولما كان سكان هذه العشوائيات إما من المهاجرين الجدد من الريف إلى المدينة بحث عن فرص الحياة الملائمة أو من الذين لفظتهم أحياء المدينة الأخرى، ومن ثم فسكان العشوائيات يعيشون في ظل حالة من الفقر والإحباط والإحساس بالدونية، تسود بينهم ظواهر البطالة، كما أن القيم التي توجه سلوكيات البشر في المجتمعات العشوائية ضعيفة، فسكان هذه العشوائيات جاءوا من كل حدب وصوب لا تسود بينهم معايير أو قيم مشتركة متفق عليها، تنظم تفاعلاتهم، ومن ثم نجد الميل إلى الجريمة والانحراف ملازما لمثل هذه الأوضاع المتردية، في مثل هذه المجتمعات يصبح اللجوء إلى القوة والبلطجة والجريمة والانحراف، هي السلوكيات اليومية التي تستكمل هيكل نوعية الحياة التي يعيشها البشر في التجمعات العشوائية.

وتعتبس انتشار ظاهرة تعاطى المدرات الظاهرة الثالثة المصاحبة

40

أشررت – وفي فترات التحول الاجتماعي يضعف اليقين الاجتماعي والشقافي عند البشر وتضعف المعايير المحتكم إليه، وفي فحترات التحول الاجتماعي قد يتمزق النسيج الاجتماعي للمجتمع، الذي قد نجد بعض مظاهره في تفكك الأسسر، وصسراع الأجيال، وحستى صبراع الفئات والجماعات المشكلة للمجتمع، ذلك بالإضافة إلى الاختراق الثقافي الذي قد يحدث لثقافة المجتمع، التي أصبحت ضعيفة وهشة على نحو ما أشرت. كما تظهر أنماط كثيرة من صنوف الفشل التي يعاني منها البشير، اضافة إلى انسداد قنوات الحراك الاجتماعي، وفى نطاق نوعية الحياة هذه تنتشر مشاعر الإحباط والسخط وعدم الاشباع، والإحساس بفقدان أي معنى للحياة، ومن ثم يصبح الهروب من هذه الحياة نتيجة منطقية وواقعية إلى حد كبير، الهروب من خلال التطرف الديني، بحثًا عن يقين، وعن اشباع للحاجات الأساسية وأو في ظل حد أدنى من التقشف، أو الهروب إلى عالم خيالى يتيح من خلال تعاطى المخدرات أو إدمانها، الصصول على أجازة مؤقتة من هموم وإحباطات الحياة اليومية التي يعيش في إطارها البشر، وبضاصة الشباب، أو الهروب إلى عالم الجريمة والانحراف بحثا عن إشباع للحاجات واو

بالقوة أو العنف، أو الانحراف بحثا عن المتعة، في عالم لا يتيحها بصورة سوية ومقبولة.

وهو ما يعنى أن فترات التحول فى تاريخ المجتمعات هى الفترات التى تشهد عادة ارتفاعاً فى معدلات الجريمة باتجاه الزيادة، وأيضا تعدد أو تكاثر أنماطها.

ويعسمق هذا التكاثر للسلوكسيات الإجرامية والانحرافية وجود ما يمكن أن يسمى بالدولة الرخوة أو القانون الرخو أو المسترخى، وهي الحالة التي تكون فيها الدولة أضعف من أن تضبط التفاعل الاجتماعي الحادث في المجتمع، أو هي الحالة التي قد يطبق فيها القانون بصرامة ودقة على البعض، بينما يعجز عن ضبط وتوجيه سلوكيات البعض الآخر، الأمر الذي يشكل بدوره إطاراً إضافيا لتفريخ الجريمة والانحراف.

عراك هول الكفكة

ذلك يدفعنا في النهاية إلى التساؤل حول علاقة الجريمة أو الانحراف بالمجتمع المؤكد أنه حسبما يذهب التراث النظري في علم الاجتماع، أن الجريمة والانحراف لازمة للمجتمع، فحما دامت الموارد الاقتصادية غير متكافئة في نموها مع النمو السكاني على المستويات الاجتماعية المتعددة ابتداء من المستوي المحلى إلى القومي إلى العالمي، فإنه من الطبيعي أن يحدث عراك حول الكعكة للحصول على نصيب يشبع الحاجات الأساسية، ذلك يحدث على مستوى الأفراد والدول على السواء، وفي قلب العراك تسقط القيم، وتبرز المصلحة ومنطق «الغاية تبرر

نو العجة ١٤٥٥هـ -فيرأير ٢٠٠٥مـ

الوسيلة» أو منطق الإنسان الذي يعيش حياة الغابة العارية من آية قيم تنظم اجتماع البشر مع بعضهم البعض، وهي الحالة التي تعد بابا واسعا لتدفق موجات الجريمة والانحراف.

على هذا النحو يمكن أن نرصد ثلاثة مستويات لعلاقة الجريمة بالمجتمع، في المستوى الأول يمكن أن تكون الجريمة والانحراف ذات وظيفة بالنسبة للمجتمع ويمكن أن نسمى هذا المستوى بالمستوى الاجتماعي ، وتكمن وظيفة الجريمة هنا فى التذكير بالعقاب الذي قد يردع البشر من ارتكاب جرائم أخرى، هذا بالاضافة إلى أن الجريمة في حدود هذا المستوى تكون في حدودها الدنيا، وتنتج في العادة عن ظواهر التوتر وعدم التكيف الناتج عن تفاعل الصياة في المجتمع، وبرغم إدانة الجريمة إلا أنها تكون في هذا المستوى مقبولة، ولازمة للمجتمع، تعبيراً عن إزدواجية الخير والشر التي تشكل قاعدة الوجود الإنساني.

ويمكن أن نسمى المستوى الثانى العلاقة الجريمة بالمجتمع بالمستوى البنائى.. وفى هذا المستوى ترتفع معدلات الجريمة بأنماطها المختلفة، بحيث يصبح ارتفاع الجسريمة والانحسراف وزيادة أنماطها مؤشراً على حدوث إنهيار أو انهيارات فى بناء المجتمع، كما هى الحال فى فترات التحول الاجتماعي، فإذا استمرت الجريمة فى تصاعدها على هذا المستوى، فإنها تؤدى عادة إلى تمزيق النسيج الاجتماعي ولا تصبح ذات وظيفة بالنسبة للمجتمع، كما هى الحال فى

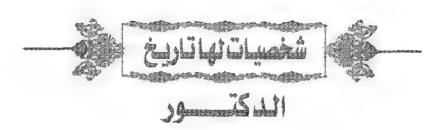
المستوى السابق، ولكنها تصبح مدمرة المجتمع، ومؤدية إلى مزيد من انهيار أبنيته الأساسية العائلية، والتعليمية والاقتصادية والسياسية والأخلاقية.

وفي المستوى الثالث، حينما يتصاعد نمو الظاهرة الإجرامية والانحرافية تدخل في مستوى ثالث هو المستوى الأخلاقي، حيث لا تصبح الجريمة مجرد سلوك أو فعل يضر بالآخر أو بالمجتمع، بل تصبح الجريمة في حد ذاتها أفعالا تشير إلى حالة الانهيار الأخلاقي والاجتماعي الكامل للمجتمع، وتمسيح في هذه الحالة دقات ناقوس الخطر التي تذكر بالحاجة إلى بعث اجتسماعي وأخسلاقي جديد، على هذا المستوى تتحول جرائم الجنس إلى جرائم اغتصاب، جنس بالاضافة إلى عنف، تتحول السرقة البسيطة المحدودة، إلى فساد واختلاس وتبديد للمال العام حتى تركيع المجتمع، يتحول الدفء الأسرى، والتسراحم، إلى ما يمكن أن يسمى بزنا المحارم.

تتحول في إطار هذا المناخ القدوة إلى قدرة على الغش والخداع، في هذا المناخ الفاسد تتزايد معدلات الجريمة مخولة، ويسقط اليقين عن البشر، وتضيع الثقة وتصبح الحاجة إلى التغيير وخلق مجتمع جديد واجبة، بل هي فرض عين.



نو المجة ١٤٤٥هـ - هبراير ٢٠٠٥مـ





معلى اجتماعي من طراز خاص (١٩٢٨-١٩٥٨)

بقلم د. عاصم السسوقي

في فسوء كتساب إيمي جسونسون.. (أحمد حسين ومسشدروهسانه لإعسسال السسريف)



خلال أزمة تمويل السد العالى فى شهر يونية ١٩٥٦ وقبيل أن تسحب الحكومة الأمريكية حصتها فى تمويل المشروع، ويعلن البنك الدولى للإنشاء والتعمير انسحابه من العملية كانت وكالات الأنباء العالمية والصحافة المصرية تردد اسم الدكتور أحمد حسين سفير مصر لدى

الولايات المتحدة الذي كان يحاول إقناع جمال عبد الناصر بقبول الشروط الأمريكية لتمويل السد العالى وكانت تتلخص في قبول مصر لجنة مراقبة مالية للإطمئنان على قدرة مصر على الوفاء بتسديد القرض الممنوح من البنك الدولى ثم استمع العالم إلى خطاب أحمد حسين في الجمعية العامة للأمم المتحدة قبيل العدوان الثلاثي على مصر وأثناء العدوان، وبعد ذلك بأقل من عامين عاد الرجل إلى مصر وقدم استقالته من وزارة الخارجية وانزوى في بيته واعتزل الحياة الاجتماعية حتى وافته المنية في ١٩٨٤.

تو الحجة ٢٤١٥ - فيراير ٢٠٠٠م

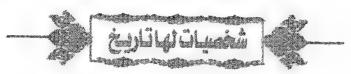


بناء الریف المصری) فی ۳۰۶ صفحات تبنی مشروعات املاح الریف

اقد كان تبنى أحمد حسين لمشروعات المسلاح الريف المصرى وأحواله استثناء الدور أبناء طبقته الاجتماعية ومواقفها، فهو أحد أبناء الصفوة الاجتماعية في مصر قبل عام ١٩٥٢ ومع ذلك فقد خرج على طبقته ووضع أفكاره في خدمة فقراء الفلاحين وتحسين أحوال أهل الريف عموما، لقد كان سليل أسرة من أغنياء

والحقيقة أن أحمد حسين لم يكن 🕔 رجلا دبلوماسيا عاديا تدرج في الوظائف الدبلوماسية شأن الدبلوماسيين المستسرفين وإنما دخل هذا السلك في مارس ۱۹۵۳ بناء على طلب محمد نجيب وجمال عبد الناصر استفادة من اتصالاته الدولية وتقديرا منهما لاستقالته في أغسطس ١٩٥١ من حكومة الوفد التي كان يشغل فيها منصب وزير الشئون الاجتماعية احتجاجا منه على عدم استجابة الحكومة لشروعاته في إصلاح القرية وكان إصالح الريف وتحسين أحوال فلاحيه الشغل الشاغل لأحمد حسين منذ عمل مفتشا بمصلحة التعاون بوزارة الزراعة في عام ١٩٢٨، فاشتهر بين أقرائه ومسفوة أهل الريف بالمصلح الاجتماعي، وهذا ما لفت نظر الباحثة الأمريكية إيمى. جونسون -Amy John SOn التي جاءت إلى مصر في عام ١٩٩٥ لتكتب رسالة أكاديمية عن وزارة الشئون الاجتماعية، ولكنها وهي تقلب في وثائق الوزارة اكتشفت التقارير والدراسات التي كان يكتبها أحمد حسين خلال مناصبه المضتلفة فرأت من ثم أن يكون موضوع بحثها عن «أحمد حسين ومشروعاته في إصلاح الريف وتنميته»، فكان هذا الكتاب الذى نشرته الجامعة الأمريكية بالقاهرة في العام الماضي تحت عنوان -Recon اعادة) structinhg Rural Egypt

نو الحجة 12/0 هـ - أمرابر ٢٠٠٥م



(الثانوية العامة) لاستكمال تعليمه في الخارج حتى حصل على الدكتوراة ووالده كان وفديا وتولى وزارتى الأوقساف والحقانية في حكومات وفدية، وعثمان محرم باشا أحد أعمامه ، ووالدته تنحدر من أصول تونسية - تركية وابنة عم أمير الشعراء أحمد شوقى .. وكان بإمكانه والحال كذلك أن يمضى في الحياة شأن كثير من أبناء الصفوة .. ينخرط في أحد الأحزاب السياسية ويتطلع للمشاركة في الحكم، ويفكر في كيفية الحفاظ على ثروته والعمل على تنميتها، ويختلف في وقت الفراغ إلى نادى الجزيرة ليركب الخيل، ويلعب الجولف ويسهر مع أصفيائه، إلا أنه لم يكن ذلك الرجل، بل لقد كان يعتبر أن كبار ملاك الأراضى الزراعية هم السبب في إفقار الفلاحين وتخلف الريف ومن هنا كان مشروعه في إصلاح الريف الذي ملك عليه وجدانه، والذي بسببه اصطدم بالمناخ السياسي الطبقي في مصبر قبل ١٩٥٢، كما لم يكن مرتاحا لقانون الإصلاح الزراعي الذي أصدره الضباط الأحرار فور القيام بالثورة مع أن القانون استهدف إصلاح أحوال الفلاحين المستأجرين والمعدمين، لأنه بثقافته المثالية كان ضد أن تقوم الدولة بإجراءات الإصلاح ويفضل أن

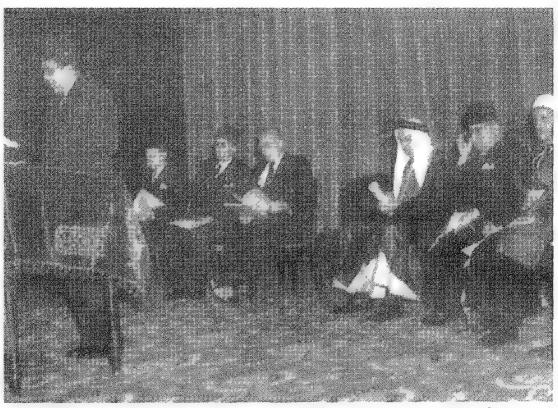
الصعيد وفرت له أسباب الحياة الرغدة يتولى هذه المهمة الفلاحون أنفسهم عن وأرسلته بعد حصوله على البكالوريا طريق الاقتناع بالمساركة ليضمن تنفيذ الإصلاح واستمراره،

liants as the lighting

كيف أصبح أحمد حسين ذلك المصلح الاجتماعي للريف المصري ..!! هل كان إدراكه لواقع الريف الأليم ويؤس حياة الفلاحين وراء دراسته للاقتصاد الزراعي؟ أم أن دراسته لهذا الفرع جاءت بتوجيه والده ليحصل على الخبرة اللازمة لإدارة شئون أرض الأسرة مثلما يفعل أصحاب المشروعات الصناعية والتجارية مع أبنائهم في كثير من الأحوال ..؟. على كل حال لقد سافر أحمد حسين إلى ألمانيا بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى للدراسة الجامعية، وكانت تسويات الصرب قد تركت آثارها المدمرة على الحياة هناك مما فتح المجال أمام الحركة الاشتراكية لتزدهر وتتصارع مع الأحزاب البرلمانية وفي الجامعة تأثر كثيرا باستاذه في الأقتصاد الزراعي فردریك آیریبوی Aereboe، ومن ثم كانت أطروحته للدكتوراه (١٩٢٧) عن «التعاونيات الزراعية في المانيا وأهميتها بالنسبة للأفراد وللاقتصاد الوطني»، وقد حصل عليها وهو في الخامسة والعشرين مڻ عمره،

وبعد عودته تم تعيينه مفتشا بمصلحة التعاون بوزارة الزراعة (١٩٢٨)، وكان





حقق د. أحمد حسين شهرة دولية قبل أن يكون وزيرا من خلال حضوره مؤتمرات المنظمات الدولية

إنشاء هذه المصلحة إحدى ثمرات جهود عمر لطفى بك الذى قاد حركة التعاونيات فى مصر متأثرا بدراسته للتعاونيات فى إيطاليا وقد تدرج فى وظائف الوزارة حتى أصبح رئيسا لمصلحة التعاون بعد تأسيس وزارة الشئون الأجتماعية (١٩٣٩)، وفى الوقت نفسه كان يقوم بالتدريس بالجامعة بكلية الزراعة ويشجع طلابه على وضع مشروعات لإصلاح الريف كما يتصورون.

على أن أحمد حسين لم يكن راديكاليا يسعى لوضع أفكاره موضع التنفيذ بالقوة كما لم تكن أفكاره نفسها راديكالية الطابع، وإنما كان إصلاحيا محافظا يسعى لتطبيق أفكاره الإصلاحية عن طريق إشاعتها داخل المجتمع بالحديث

الدائم عنها حتى يتم اقتناع أصحاب المصلحة اقتناعا ذاتيا فيقومون من أنفسهم بالجهود اللازمة لتحقيقها بالطريق التعاوني المسالم ويعيدا عن التدخل الحكومي الذي قد يفشل الفكرة من أساسها، وفي هذا الخصوص نراه يتقدم باقتراح لإنشاء بنك تسليف زراعي رائسس فعلا في ١٩٣١) ليتولى عملية تسليف الجمعيات التعاونية بدلا من الحكومة مع إلغاء الحد الأقصى للقروض الزراعية مما أدى إلى زيادة عدد الجمعيات الزراعية وغيرها من ١٣٥ الجمعيات البنك إلى ريادة عدد عام ١٣٥ في نهاية عام ١٩٣١ في نهاية

ولما كان كبار ملاك الأراضى الزراعية

ر الدجة ٢٤١٥م -غيراير ٢٠٠١م

يسيطرون على تلك الجمعيات في مختلف كبداية من مختلف الجهات الحكومية ذات القرى رأبنا أحمد حسين يهتم يتعليم الفلاحين كيفية المشاركة في إدارة الجمعيات حتى تنمو وتتطور تطورا طبيعيا اتفاقا مع منهجه في التدرج الإصلاحي . وفي إطار هذا المنهج قام بتأسيس «جماعة الرواد» في عام ١٩٣١ بكلية الزراعة -وهو نفس العام الذي اقترح فيه إنشاء بنك التسليف - كأحد مظاهر النشاط الطلابي حيث كان يكلف أعضاء الجماعة بكتابة تقارير ودراسات وصبياغة مشروعات لمواجهة مشكلات الريف تحت شعار «تقوية الأمة في تقوية الفرد ولنبدأ بأتفسنا»

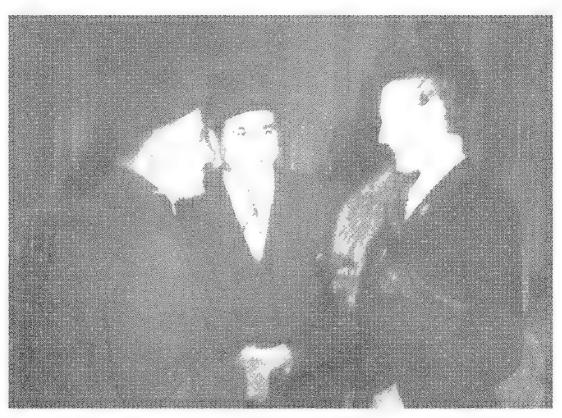
أهمية العلم

ثم تقدم أحمد حسين بمشروعه خطوة أخسرى حين نجح في تأسيس «الرابطة المصرية للدراسات الاجتماعية» عام ١٩٣٧ قوامها جماعة الرواد من تلاميده وأصدقائه بالجامعة للتأكيد على أهمية العلم في العمل الاجتماعي، وكان قد وضع خطة متكاملة لإصلاح القرية عرفت باسم «المراكز الاجتماعية الريفية» واختار لتنفيذ التجربة (أكتوبر ١٩٣٨) قريتين مختلفتين هما: المنايل مركن سبين القناطر قليوبية، وشطانوف مركز أشمون منوفية لتقديم جميع الخدمات المتكاملة صحياً واجتماعيا وبمشاركة الأهالى وبمعاونة مندوبين

الصلة لتقديم الرعاية المطلوبة ، ثم انتشرت التجربة في السنوات التالية بقدر محدود وبدأ الفلاحون يندمجون في التجرية، إلا أن المشروع صادف عقبات كما لاحظ أحمد حسين من.صفوة القرية الذين شعروا بأن تطوير الريف وتنميته سوف يخرج الفلاحين من تحت سيطرتهم وتلك كانت أحد متاعب الرجل .

وفي ١٩٤٢ أدرك تماما أن الحكومة المصرية التي يسيطر عليها كبار الملاك وأصحاب الأموال مسئوله عن عدم تخفيف البؤس الذي يغمر الفلاحين حتى تفشى فيهم الفقر والجهل والمرض، وأكثر من هذا أن الحكومة قررت إلغاء مصلحة الفلاح بوزارة الشئون الاجتماعية لكن أحمد حسين استطاع بيعض المناورات أن يقنع مجلس الوزراء بالإبقاء على المصلحة والعمل على تنفيذ مشروع المراكز الريفية ، وكانت خطته تستهدف إنشاء ١٢٠٠ مركز يمعدل ٣٠ - ٤٠ مركزا في العام الواحد لتغطية جميع القرى المسرية بعيدا عن إعانة الحكومة، وكل مركز يقوم بتقديم خدمات متكاملة لأهل القرية, وفور إنشاء المركز تقوم مصلحة الفلاح بإيفاد موظفين اثنين دائمين (خبير زراعي وزائر صحي) ومساعد معمل، ومشرف نادى اجتماعي وساعى بريد، ورجل أمن، ويختار فلاحو





استفادت الثورة كثيرا من اتصالات د. أحمد حسين وعلاقاته الدولية

القدرية طبيبا يزورهم ثلاث مرات في الأسبوع يدفعون له مرتبه وتجمع البيانات الحكومية عام ١٩٥٠ على أن المراكز التي تأسست نجحت في تحقيق زيادة الرعاية الصحية في القرى، وفي تقليل نسبة الأمية، وزيادة مستوى التعليم،وزيادة الحاصلات الزراعية ودخل المزارعين من العمل الحرفي وبيع المشغولات اليدوية.

وفى عام ١٩٤٩ وكان قد أصبح وكيلا لوزارة الشئون الاجتماعية نجح فى إقناع مسجلس الوزراء بتسوزيع الأراضى المستصلحة على المعدمين فى القرى الأقرب لمناطق الاستصلاح بواقع خمسة أفدنة للأسرة الواحدة يقسط ثمنها على

ثلاثين سنة مع تقديم قروض عينية في شكل مواشى ومستلزمات الإنتاج، ونقل الملاك الجدد إلى المناطق المستصلحة مما يؤدى إلى تخفيف الكثافة السكانية في الريف. وكانت الحكومة قبل مشروع أحمد حسين هذا تعطى الأرض المستصلحة لكبار الملاك ثم اخريجي كلية الزراعة ثم المعدمين بحيث أنه خلال المدة من ١٩٣٥ الكبار الملاك وللخريجين بنسبة ١٩٣٥ / ١٩٤٨ الكبار الملاك وللخريجين بنسبة ٢٠٨ / ٢٠٠٠ والمعدمين والمستأجرين بنسبة ٢٠٨ / ١٠٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠٠ /

هد أدنى لأهر العامل الزراعى وعندما عاد حزب الوفد للحكم فى يناير ١٩٥٠ دخل أحمد حسين وزيراً

تو الحجة ٢٤٧٥ - فيراير ٢٠٠٥،

للمنصب صديقه أحمد نجيب الهلالي وأحد المؤسسين للرابطة المصرية للدراسات الاجتماعية، كما كان أحد أربعة خبراء دخلوا الوزارة أن يكونوا أعضاء في حزب الوفد وهم: طه حسين للمعارف، وزكى عبد المتعال المالية، وحامد زكى وزير دولة . وقد قبل أحمد حسين الوزارة اعتقادا منه أن الوفد وهو المشهور بشعبيته قد يعضده في برئامجه الإصلاحي الذي كان قد وضعه مستهدفاً وضع حد أدنى لأجور عمال الزراعة، وتنظيم العلاقة بين ملاك الأراضى الزراعية والمستأجرين، وتوزيع الأراضي المستصلحة على المعدمين تحت اسم «مشروع الخمسة أفدنة» وكذا أراضى الأوقاف وأراضى وزارة الزراعة التي لاتحتاجها للأبحاث والتجارب، والأراضى المسادرة بسبب عدم تسديد أصحابها الضرائب المقررة، وفي الوقت نفسه زيادة ضرائب الأطيان للحد من زيادة الملكيات الزراعية وبغرض توجيه فائض الثروة للاستثمار في الصناعة والأغراض الإنشائية ويلاحظ أنه في كل هذا لم يقترب من وضع الملكية الزراعية القائمة فيطالب مثلا بتحديدها مثلما فعل محمد خطاب في مجلس الشيوخ ١٩٤٥، لأن هذا الإجسراء يتنافى مع منهجه الإمىلاحي المحافظ ،

للشئون الاجتماعية وكان وراء ترشيحه

غير أن حكومة الوفد لم تساند أحمد حسين في مشروعه الخاص بوضع حد أدنى للأجور الزراعية إذ لم يكن بإمكان حكومة كبار الملاك أن توافق على تشريع يغير من طبيعة علاقات الإيجار القائمة وإزاء فشل هذا المشروع نجح في تمرير قانون في أغسطس ١٩٥٠ (رقم ١١٨) عرف «بقانون الإقطاعات»، وكان يقضي بأن يقوم كبار ملاك الأراضى في كل قرية بتوصيل المياه النظيفة، وإمداد الفلاحين بالسماد والوقود، وتوفير مسجد لإقامة الصلاة، ومكان لتجمع الناس (نادي) وتخصيص أماكن للمواشى بعيدة عن سكن الفلاحين، وتخصيص قطعة أرض مجانا لكل عامل زراعة يزرع فيها ما يحتاجه من خضراوات وإذا مارفض المالك القيام بهذه المشروعات بعد انتهاء المهلة المحددة تتولى الحكومة تنفيذ القانون وتحميل المالك جميع النفقات.

فقسين شال القلاهين

ورغم أن أحمد حسين ظل محافظا على فكرته عن الإصلاح الاجتماعي في الريف من حيث التدرج والبطء والتواضع كما لاحظت إيمي جونسون وتحسين حال الفلاحين عن طريق تعويدهم على المشاركة في البرامج الإصلاحية، إلا أن طموحه المتواضع هذا كان أكبر من أن تستوعبه طبقة كبار الملاك التي كانت تهيمن على طبقة كبار الملاك التي كانت تهيمن على



نو الحجة ٢٤١٥ هـ -فيراير ٢٠٠٦مـ



د. أحسم حسين في جبولة داخل أحد معارض للشغبولات اليدوية للأسر المنتجبة

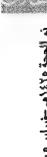
السلطتين التشريعية والتنفيذية، وبالتالى لم تكن أفكاره، ومشروعاته محل ترحيب، بل لقد تعرض الرجل الهجوم الشخصى حين اعترض عبد اللطيف محمود وزير الزراعة على مشروعاته واصفا إياه بأنه «الوزير الأحمر» (كناية عن الشيوعية) فما كان من أحمد حسين إلا أن رد عليه قائلاً «مفيش حد أحمر منك» (كناية عن الغباء).

وأمسام هذا المناخ المعسادى الفكار الإصلاح الاجتماعي لم يكن أمام أحمد حسين إلا تقديم استقالته في أغسطس ١٩٥١ غير نادم، بل لقد رفض العدول عنها رغم إلحاح مصطفى النحاس رئيس الوزراء وفيما بعد قال: إنه يقتل نفسه في العمل من أجل الفقراء، وهؤلاء الوزراء يمنعونه من ذلك حتى بدا أمام نفسه كمن

يتسول الموافقة على مشروعاته من مجلس الوزراء وكأنه يعمل من أجل نفسه. وكان من الطبيعى أن تتوقف مشروعاته التي تركها في وزارة الشئون الإجتماعية، لكنه لم يتوقف عن أفكاره وطموحاته نحو إصلاح الريف فنراه يؤسس «جمعية الفلاح» لتكون منتدى لمناقشة مشكلات الريف ضحمت بعض المهست مين من الشخصيات العامة وزملائه من جماعة الرواد ودون ارتباط بأى حسرب من الأحزاب السياسية طبقا لمبدئه .

على كل حال فبعد استقالته عرض عليه أن يرأس مجموعة من خبراء الأمم المتحدة السفر إلى المكسيك وبول الكاريبى لمدة تسعة شهور لمراجعة مشروعات تتمية الريف في تلك البلاد وتقديم المساعدات

40



ويبدو واضحا أن أحمد حسين لم يكن مرتاحا فقط للإجراءات الاقتصادية التي اتخذتها حكومة الثورة وفي مقدمتها الإصلاح الزراعي باعتباره إجراء فوقيا وذلك لميله إلى التدرج كما رأينا، بل لقد كان غير راض عن توجهات جمال عبد الناصر إزاء السياسة الأمريكية في المنطقة، لكن كان عليه باعتباره سفيرا أن يبرر توجهات ناصر ويشرحها على غير اقتناع ثم جاءت الوحدة المصرية -السورية ضد توجهاته الفكرية فيما يتعلق بالتحالفات السياسية الكبرى فكانت النهاية وهكذا وجسد نفسسه وهو في السادسة والخمسين من العمر يقدم استقالته للمرة الثانية في حياته الوظيفية (مايو ١٩٥٨) ويعتزل الحياة العامة، وازم منزله لا يبرحه إلا قليلا إلى نادى الجزيرة للقاء أصدقائه القدامي على فنجان من الشاي، بل لقد رفض رئاسة مؤتمر منظمة الفاو في روما في أواخر السيعينات إلى أن مات في صمت في عام ١٩٨٤ وهو في

الثانية والثمانين من العمر . 📰

اللازمة وكان الرجل قد حقق شهرة دولية رغما عن إرادته. منذ ١٩٤٣ وقبل أن يكون وزيرا من خلال حضوره مؤتمرات المنظمات الدولية مثل منظمة الفاو (الأغذية والزراعة) ومكتب العمل الدولي، بل لقد عرض عليه أثناء وزارته أن يشعل منصب الأمين المساعد اسكرتير عام الأمم المتحدة فاعتذر مفضلاً البقاء في مصر ارعاية مشروعه الإصلاحي

الرجل الذي قال لا !

وأثناء وجوده في مهمته الدولية بالكسيك قامت ثورة يوليو ١٩٥٢، وعندما عاد إلى مصر طلب منه نجيب وناصر أن يكون وزيرا في الحكومة الجديدة وكبانت استقالته من حكومة الوفد قد ذاعت باعتباره الرجل الذي قال لا، لكنه لم يقبل العمل الوزاري مرة ثانية فتقرر تعيينه سفيرا لمسر لدى الولايات المتحدة الأمريكية (٥ مارس ١٩٥٣) استفادة من خبراته وعلاقاته الدولية وقد قدر له أن يشهد أزمات مصر مع الحكومة الأمريكية ابتداء من طلب السلاح إلى تمويل بناء السد العالى إلى تأميم قناة السويس وتداعيات العدوان الثلاثي وكثيرا ساكان يطلب إعادته لمسر بدعوى أنه ليس دبلوماسيا كما كان يصرح لأصدقائه والمحيطين به لكن الظروف كانت تستبقيه



● «الأديب العراقى، برغم ظروف الاحتلال والكوارث الأخرى أشبه بالزهرة الصخرية التي تتحدي الظلم والطغيان»

الأديب العراقى محمد رشيد مؤسس دار القصة العراقية

● «تدمير مسرح مثل تدمير معبد، نحن لا شئ بدون ثقافتنا» قول للكاتب المسرحى حنيف قريش بمناسبة مهاجمة السيخ لإحدى المسرحيات في بريطانيا

● «علينا أن نتغلب على خوف الدول الأوروبية منا لأن بلادنا كبيرة جدا وفقيرة جدا ومسلمة جدا»

رجب طيب أردوغان – رئيس وزراء تركيا ● «ننسى أحيانا أن الغرب لا يترجم ما لا يباع هم تجار في النهاية ويريدون أن يربحوا»

الأديبة اللبنانية حنان الشيخ

● «أعشق الليل والمتعة والرقص والخمر!»

كاترين دى نيف - نجمة السينما الفرنسية الأولى ● «الاعتماد الكلى على الولايات المتحدة في حل أزمة المسراع العربي الاسرائيلي هو نوع من الهروب أو التناسي ليظل الوضع كما هو عليه»

الكاتبة الإسبانية لولا بانيون - مؤلفة كتاب الكاتبة الإسبانية كتاب

«أي عمل أو جهد لا يستهدى بفكر فهو أعمى»
 الصادق المهدى – رئيس وزراء السودان الأسبق
 «أعلن أن ابنى توفى بسبب إصابت بمرض الإيدز وإن أخفى هذه المقيقة، لأن الإعلان عنها هو السبيل الوحيد لجعل الإيدز ببدو كأنه مرض عادى»

نلسون ماندیلا رئیس جمهوریة جنوب أفریقیا السابق

■ «تخوين البعض وتحجيمه ليس خيارا جيدا »

الدكتور خالد حدادة أمين عام الحزب الشيوعي الليناني

🗬 «العطاء لا يعرف سنِ المعاش»

المقكر المصرى الدكتور يونان لبيب رزق المسكلة في الإعلام العربي هو أنه ليس موجها للناس وإنما للمستولين»

الإعلامي اللبناني زائبن كبومو جيان

اقـــوال معـاصرة



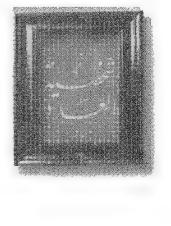
رجب طيب أردوغان



المنادق المهدي



تلسون مانديلا





بقلم د.ماهرشفیق **ف**رید

فلنبدأ بالبداية التقليدية ولو أن إدوار الضراط -- موضوع هذه المقالة -- أبعد الكتاب عن المنحي التقليدي في إبداعه ونقده علي السواء، وأكثرهم -- وقد أشرف علي الثامنة والسبعين -- إيفالاً في التجريب ولد إدوار قلتة فلتس يوسف الضراط في ١٩٢٦ مارس ١٩٢٦ في الأسكندرية لأب من إخميم في صعيد مصر وأم من الطرانة غرب دلتا النيل، وحصل علي ليسانس الحقوق في ١٩٤٦ من جامعة الاسكندرية، عمل أثناء الدراسة، عقب وفاة والده في ١٩٤٣، في مخازن البحرية البريطانية في القباري بالأسكندرية، ثم مترجماً ومحرراً بجريدة «البصير» في الأسكندرية، ثم موظفاً في البنك الأهلى بالأسكندرية حتى ١٩٤٨.

شارك في الحركة الوطنية الثورية في الأسكندرية في عام ١٩٤٦، واعتقل في ١٥ مايو ١٩٤٨ سنتين في معتقلات أبو قير والطور. عمل في شركة التأمين الأهلية المصرية بالأسكندرية حتى ١٩٥٥ ثم مترجماً في السفارة الرومانية بالقاهرة حتى ١٩٥٩ تزوج في ١٩٥٧ وأيمن) وأربعة أحفاد . في ١٩٥٩ عمل بمنظمة تضامن الشعوب الأفريقية الأسيوية ثم في اتحاد الكتاب الأفريقيين الأسيويين حتى ١٩٨٣ واستقال منهما بعد وصوله إلى منصب السكرتير العام المساعد في كلتا المنظمتين ، وعمل بعض الوقت مستشاراً لرئيس منظمة تضامن الشعوب الأفريقية والآسيوية والأسيوية والأمانة العامة لاتحاد الكتاب الأفريقيين الأسيويين ، وهو الآن متفرغ للكتابة.

سافر إلى معظم بلاد أفريقيا وأسيا وأوروبا وأمريكا في رحلات عمل، وشارك في إصدار وتحرير مجلة «لوبس» للأدب الأفريقي الآسيوي، ومجلة «جاليري ٦٨» الطليعية. وحاضر في أكسفورد ونيويورك ولندن وإيطاليا وباريس وشيكاغو ونال عدداً من الجوائز الأدبية الكبري أخرها جائزة النولة التقديرية للآداب عام ٢٠٠٠.

cily cys

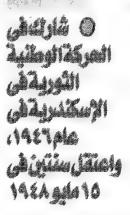
إدوار الخراط - على إمعانه فى التجريب - نموذج «رجل الأدب» بمعناه الكلاسيكى القديم: الرجل الذي ألم من كل شيء بطرف ، وغطت ممارسته للحرفة (فهى حرفة إلى جانب كونها رسالة ورؤية إلى آخره) عديدا من الأجناس الأدبية بل أزالت الفواصل بينها



تو الحجة ٢٥٥١هـ -فيراير ٢٠٠٠مـ



Control of the contro



: الرواية، القصبة القصيرة، قصيدة النثر، النقد الأدبى، نقد الفن التشكيلي، وحديثاً أقام له مركز الهناجر الفنون ، برعاية الدكتورة هدى وصفى، معرض لوحات كولاج (١٢ - ١٩ ديسمبر ٢٠٠٤).

خلال عام ٢٠٠٣ أصدر الخراط أحدث مجاميعه القصصية «مضارب الأهواء»، وفي عام ٢٠٠٤ أصدر أحدث رواياته «الغجرية ويوسف المخسرنجي» (هل لنا أن نري في هذا العنوان إيماءة إلى القديس يوسف النجار؟). لا أحسب أيا من العملين يرقى إلى أمجاد له سابقة: فإن أعظم مجاميعه القصصية تظل أولاها: «حيطان عالية» له سابقة: فإن أعظم مجاميعه القصصية تظل أولاها: «حيطان عالية» (١٩٥٩) و«سساعات الكبرياء» (١٩٧٧)، وأعظم رواياته هي أيضا أولاها: «رامة والتنين» (١٩٧٩)، وكل ماجاء بعد هذه الأعمال الثلاثة ليس إلا هوامش على المتن ، هوامش ضسرورية ولكنها لا تقع في المركز، ولا تمثل لبابه المستقطر الذي انصبت عصارته – كثيفة مركزة صفى الأعمال الأولى،

inglinial of probable

مازلت حتى الآن أعد مجموعة الخراط «حيطان عالية» أعظم ماكتب. بل إنى – فى لحظة سلاطة لسان تغفرها صداقة امتدت لأكثر من خمسة وأربعين عاماً – قلت له يوماً: إنك لم تكتب فى حياتك كلها إلا كتاباً واحداً. وقد رد على – والجزاء من جنس العمل – بقوله: بل أنت الذى لم تقرأ فى حياتك كلها إلا كتابا واحداً. ترى أين تقع الحقيقة بين هذين القطبين المتنافرين من الرأى؟

أغلب الظن - كما هو الشئن عادة - أنها تقع في مكان ما على الخط بين الرأيين.

إن «الغجرية ويوسف المخرنجي» مشلاً – ولا أتحدث هنا عن فضائلها فهذه أمور بديهية في كل سطر يجرى به قلم الخراط – تعانى من عيب أساسي في رسم شخصية الغجرية: فهي (مهما أسهب الكاتب في وصف مظهرها ومسلكها وتحليل دوافعها) لاتتجسم أمامنا فرداً متميز الذاتية وإنما هي أشبه بنموذج فطرى كبير أمامنا فرداً متميز الذاتية وإنما هي أشبه بنموذج فطرى كبير وجسدية – ومن ثم يطغي فيها الرمز الكلي الشامل على المثل الجزئي المتعين، لقد فقد الكاتب هنا قبضته على الأشجار في غمرة انشغاله بمنظر الغابة، ويتفاقم هذا الانطباع من جراء توزع شخصية الغجرية على امرأتين أو أكثر: بهذا يزداد السائل تميعاً، ويفقد ما بقي له من كثافة، إن المرايا المتواجهة هنا لاتزيد الصورة الأصلية سطوعاً وإنما هي تشتت انتباه الرائي، وكأنما نحن بإزاء رسم تكعيبي وإنما هي الأشكال إلى شذرات صغيرة،

لاتقوم هذه التحفظات في صدد نقد الضراط الأدبي والتشكيلي، فإنجازه هنا هو من السموق إلى الحد الذي لا نملك معه إلا أن نقف خاشعين إزاء الصروح النقدية التي شادها، شامخة كأعمدة معبد





نو المجة ٢٤١٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ

الكرنك، لقد أصدر في السنوات الأخيرة أربعة كتب نقدية: «فجر المسرح، دراسات في نشئة المسرح» (٢٠٠٣)، «المشبهد القصيصيي في مصير» (٢٠٠١، «القصية والحداثة» (٢٠٠١)، «المسرح والأسطورة: دراسات في الظاهرة المسرحية» (٢٠٠٤). أعمال تتكامل بشكل مباشر أو غير مباشر، مع أعمال له سابقة.

Lead and a like

لا غرابة في أن تنبسط مروحة هذا الناقد الفنان لتغطى الرقعة الممتدة من بدايات الظاهرة المسرحية إلى أحدث مشاهد القص في مصر، وتتجاور فيه الحداثة والقدم ، بل يتحاور الطرفان في جدل متصل خلاق والخراط تمتد اهتماماته إلى كل فروع المعرفة الإنسانية (بما في ذلك السياسة والقانون والاقتصاد) معجونة بخبرة حياتية غنية ونهم إلى الكشف والارتياد وتعرف المجهول (يذكر في إحدى مقابلاته الصحفية أنه يكره الكتابات المعلبة والسير على السنن التقليدية في القص كراهية التحريم . وعندى أنه يسرف في ذلك حتى ليستحيل التجريب في نظره - بصرف النظر عن نتيجته - غاية في حد ذاته أو يوشك أن يكون كذلك ، ناسياً أو متناسياً - فيما يبدو أن كلمة التجربة ، تعريفاً ، تتضمن احتمالات الاخفاق الكثيرة على حالات النجاح المعدودة).

معرفة بعلم الانسان

«فبجر المسرح» يتناول الدراما البدائية ، والمسرح الديني عند الفراعنة ، وألمسرح المسرح الديني عند الفراعنة ، وألمسرح المصرى القديم (لايكاد الفراط – وهذا غريب – يذكر كتاب الأب إتين دريوتون العمدة في هذا المجال، وإن ذكر لويس عوض الذي استفاد من دريوتون) وفجر المسرح الإغريقي متوقفاً على أعتاب الثالوث المقدس من شعراء التراچيديا: إسخولوس وسوفوكليس ويوربديس، ومعهم شاعر الكوميديا أرسطوفان.

ويرتوى الكتاب من معرفة الفراط العميقة وجولاته الواسعة في علم الإنسان، ومباحث الدين المقارن، وتواريخ المسرح ودراساته النقدية ، مستنداً إلى أعمال من قبيل «الغصن الذهبي» لفريزر و «الأساطير اليونانية» اروبرت جريفز ومالنوفسكي وجلبرت مرى وغيرهم، ويرتاد منطقة من البحث (نشاة المسرح منذ وطأت قدما الإنسان – أو أطرافه الأربعة – أرض هذا الكوكب) يعتورها الغموض، ويكتنفها النقص من جراء البعد الزمني وندرة المصادر، وترتمي عليها ظلال انعدام اليقين. ويعمد الخراط إلى إضفاء الطابع الفني الإبداعي على هذه الدراسات مما يمنحها مذاقاً متميزا عن الدراسات الأكاديمية السابقة

مشاهد من القص المعاصر

وفى كتابى «القصة والحداثة» و«المشهد القصصى» ينقلنا الضراط إلى مشاهد من ساحة القص المعاصر. يكتب الضراط هنا عن عدد من الروائيين وكتاب القصة القصيرة مثل أحمد زغلول الشيطى وتوفيق عبد الرحمن وحسنى حسن وخيرى عبدالجواد وعادل عصمت وعاطف سليمان وغادة الحلواني ومحمد ناجى ومصطفى ذكرى ومنتصر القفاش ونورا أمين ويوسف فاخورى وإبراهيم فهمى وبدر الديب وچورج البهجورى وسعيد الكفراوى وعبد الحكيم حيدر ومحمود الورداني وميرال الطحاوى وهالة البدرى.

ويضم إليهم - مصبيباً فيما أعتقد - شاعرا هو محمد عفيفي مطر صباحب السيرة

13



المفادة المفادة المفادة المفادة المفارة المفارة

وفي كتاب «المسرح والأسطورة» (وأغلب محتوياته قائم على برامج خاصة إذاعية) دراسات عن أسطورة أورفيوس والديانة الأورفية، وميديا وأنتيجون في المسرح اليوناني والمسرح المعاصد، وشخصية إلكترا بين جيروبو وسارتر وأونيل، وكليوباترا بين برنارد شو وشكسبير وشوقي ، والملامح الأسطورية في مسرح سترندبرج ، والأسطورة والشعر في مسرح طاغور ، والعدالة والتمرد في مسرح كامي. وينتهي الكتاب بثلاثة مقالات تحمل عناوين : «هل مات المسرح؟» شخصيات مسرحية طقوسية» ، « طقوس مسرحية المسرحية مقوس مسرحية

جيئة».

أقيم أنواع النقد

وتبقى - بعد التحفظات التى أوردتها - حقيقة أساسية مؤداها أن النقد الذى يكتبه فنان خالق (من طبقة الخراط أو أدونيس أو عبد المعطى حجازى أو يوسف الشارونى أو نعيم عطية أو محمد أبو سنة أو شغيق مقار أو بهاء طاهر أو بدر الديب أو علاء الديب) هو أقيم أنواع النقد وأعلاها. لئن كان النقد - كما كتب محمد مندور منذ زمن بعيد - هو فن إدراك الفروقات الدقيقة Nuances بين الأساليب فإن الخراط يرسم صورة واضحة في ذهنك ووجدائك للعمل المنقود فيلا يمكن أن تختلط عندك صورة رواية لجورج البهجورى برواية لمحمود الورداني مشيلا، كيلا العملين في نقده يظل بارز القسمات، متميز الشيات ، واضح القطع،

الذاتية التي تشفي على تخوم القمية : «أوائل زيارات الدهشة».

وفي مجال النقد التشكيلي أخرج الغراط دراسات ومقالات نقدية وقصائد عن أحمد مرسى، وعدلي رزق الله، وأرداش الحوشي المعاصر، والمثال جمال عبدالناصر، وفؤاد كامل، وآدم حنين، وسامي على، ورمسيس يونان، ومحمد ناجي، والفن القبطي، والأقنعة الافريقية، وفن نسج السجاجيد في قرية العرانية (من المؤسف أنه، في غمرة حماسه المسرف، لأحمد مرسى وعدلي رزق الله يهمل فنانين أخرين لايقلون عنهم أهمية كالفنان الراحل موريس فريد). وإذ يلم الخراط الآن – على حد تعبيره – بقايا نهار العمر، يجمع شمل مختارات من نقده التشكيلي في كتاب عنوانه «في نور آخر» يوشك أن يخرج من تحت عجلات المطبعة.

ولنأخذ كتابه المسمى «الفنان أحمد مرسى: شاعر تشكيلى» (سلسلة نقوش، الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٧) مثلاً. يتتبع الغراط تطور هذا الفنان الشاعر المقيم بنيويورك من معرضه المشترك الأول (١٩٥٨) حتى المشترك الأول عام ١٩٥٤ ومعرضه الفردى الأول (١٩٥٨) حتى أواخر التسعينيات، ويلخص ملامح عمله الثابتة في : رفض قواعد الفن الأكاديمي، إهمال المنظور، استخدام رموز أدبية أو شاعرية،

73



ثو العجة ١٤١٥هـ -غيراير ٢٠٠٠هـ

بحثه عن ألوان أصبيلة تنقل رؤيته الخاصة للأشياء. ويحلل الخراط عنداً من تمياريع مرسى، مثل لوحة «الثورة» وغيرها، مبرراً مافيها من كثافة ، وعمق تشكيلي، وتراكم الطبقات اللونية وكأن الفنان عالم جيولوچي يغوص على أعماق الأعماق.

هنا، كما في سائر دراساته التشكيلية، يكتب الخراط نقداً فنياً من طراز غير مسبوق في حياتنا الفكرية والفنية: إن بصيرة الفنان هنا تغنو رؤيته لعمل فنانين آخرين ، رغم اختلاف الوسيط «medium» المستخدم ، لكى تنفذ – بلا خطأ – إلى لب الرؤية الفنية وأدوات التعبير عنها. قد لايميل بعض الأكاديميين أو التقليديين (والكلمتان ليستا مترادفتين) إلى هذا النوع من الكتابة لأنه يصمل آثارا لا تنكر من تدريب الكاتب الأدبى، ولا يتورع عن الإتيان بمعدلات لفظية أو قولية للقيم التشكيلية المعبر عنها، ولا يخلو من صور شعرية محلقة ونزعة انطباعية تعتمد على النوق الخاص واللقائة المباشرة والعيان الداخلي.

لا نكران لكون الخراط – هذا القاص الكبير - ناقداً انطباعياً، وهاوياً قبل أن يكون محترفاً في مجال نقد الفنون. لكن من قال إن الانطباعية خصيم النقد؟ إنها مذهب نقدى مشروع أثمر ثمارا باهرة على أيدى رجال من طراز ولتر باتر وأوسكار وايلد وأناتول فرانس ويحيى حقى وغيرهم.

وفي مجال قصيدة النثر - ذلك الجنس الأدبي الهجين، «عصيدة النثر» كما دعاها الدكتور أحمد درويش - برهن الخراط (إن كان ثمة حاجة إلى برهان) على مشروعية هذا اللون الأدبي الذي يظل، رغم ذلك، رافدا هامشيا وفرعاً من التيار الرئيسي للشعر لايمكن أن يكون هو الأساس ، حيث إن انتظام الإيقاع - صورة من المعور - شرط لازب (إلى جانب العاطفة والمعورة) . أخرج الخراط من الدواوين: «تثويلات» (١٩٩٦) «لماذا؟ مقاطع من قصيدة حب» (١٩٩٦) «ضربتني أجنحة طائرك» (١٩٩٦) «طفيان سطوة الطوايا» من قصيدة وحيد القرن» (١٩٩٨) «سبع سحابات، دانتيللا السماء». (٢٠٠٠). وهذا نعوذج من شعره (الذي يشفى - في غير هذا المثال - على تخوم السيريالية): مقطوعة من ديوان «صبيحة وحيد القرن» عنوانها «شمس وظلام معاً» كتبها في باريس ، بقهوة من ديوان «صبيحة وحيد القرن» عنوانها «شمس وظلام معاً» كتبها في باريس ، بقهوة كالوني في ٢٠ يابه ١٧٧٢؛

تسايل نور الفسس على شعرها المسدل يومىء إلى بان العياة انحسرت جنون الرغبة المعبطة يريض تحت المائدة مثل قط عجوز وشرس متى يشب حتى ينشب مخالبه فى عنقى المعود؟ عتى؟

24

نن العبة ٢٤٠٥هـ -غيراير ٢٠٠

ő la Lia

أما الوجدانيات فتشمل مناجاة عنوانها «أيتها النفس» ومطلعها «اتركى دار الفناء .. وارتفعى في العلاء»، حيث اثارة من وجدانيات شعراء المهجر وأبولو الذين كان الخراط قد شرع في قراسهم أنذاك، و«ذكرى».

Figure 1. The control of the control

وثمة قصائد وصفية عن «النمر» و«الوردة» و«النسر» والربيع والمروج» و«فراشة تتغنى في الربيع» تكثر فيها الألفاظ القاموسية الصعبة مع شروح لها في الهوامش (دعا الدكتور نعيم عطية - فيما بعد - الخراط كاتباً وصافاً).

وثمة رثاء لمصطفى كمال أتاتورك الذى كان موضع إعجاب عام فى العالم العربى (ياخالد الترك جدد خالد العرب..») رغم توجهه العلمانى وجنوحه إلى التغريب، أو ربما كانت إنجازاته العسكرية والسياسية قد غطت – مؤقتاً – على هذا الجانب الأخير منه، وهو ما أثار فيما بعد – في العالم الإسلامي – رد فعل ضده.

ويكتب الخراط فى الفخر: «ألا إلى سبيل العلا ما أتقرب ، وإلى طريق المجد ما أتنسب» (قارن المعرى: ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل .. عفاف وإقدام وجزم ونائل).

وينقل الخراط عن الإنجليزية قصيدة يسميها «مصرع في الفاب» (دون نص على ذكر اسم المؤلف الأصلى) وأخرى عنوانها «الحياة» عن السير هنرى ريدر (من تراه يكون؟) وثالثة عنوانها «أحب أن أسبحا» (من المؤلف؟).

ومن شعر المناسبات نجده يحتفل بعيد ميلاد فاروق (القصيدة مؤرخة في فبراير ١٩٣٩ وكان فاروق مازال وقتها موضع محبة الشعب) و«عيد القران الملكي السعيد»، وثمة مناجاة لصديق غائب «حرقة الفرقة».

وينتهى الديوان بمقال للخراط عن اللص الظريف أرسين لوبين - بطل موريس لبلان - عن إعجاب باكر بهذا البطل ، وإن كنت لاتدرى له موضعا فيما يطمح إلى أن يكون ديوان شعر!

ليس للمرء أن يسخر من حماقات الصبا هذه - من منا ، نحن المستغلين بالأدب، لم يقارف مثلها في صباه؟ - فهذه هي الدمدمات الأولى المكتومة - كنبضات زلزال تحت باطن الأرض - التي لن تلبث بعد سنة أعوام أو نحوها - أن تتفجر تفجراً باذخا - مروعاً في جماله - على شكل أقدم أقاصيص «حيطان عالية» (١٩٤٤ وما بعدها) المجموعة التي يؤرخ بها تاريخ القصة القصيرة في مصر كما يؤرخ بدالعشاق الخمسة» ليوسف الشاروني و«أرخص ليالي» ليوسف إدريس.

تحريته الحياتية

وشهادات الخراط على تجربته الحياتية والفنية يضّمها كتّابان لاغنى عنهما لدارس عمله: «مهاجمة المستحيل: مقاطع من سيرة ذاتية للكتابة» (١٩٩٦) و«مراودة المستحيل: حوار مع الذات والآخرين» (١٩٩٧)، وهما في مثل أهمية ها أنت أيها الوقت» ، «سيرة أدونيس الشعرية الثقافية»، و«حياتي في الشعر» لصلاح عبدالصبور، و«حوارات الشاروني» (الهيئة العامة لقصور الثقافة).





ومن مجاميع القصص القصيرة «الغجرية والفارس» (قصص رومانية باقلام سادوفيانو، ويون كاراجيالى، وألكسندرو ساهياو وتيوبورا أرجيزى وغيرهم، مع مقدمة لعبد الرحمن الشرقاوى)، «شهر العسل المر» (قصص إيطالية لإجنازيو سيلونى ويراندلو ومورافيا وغيرهم، وهى من أبدع ما ترجم)، «حوريات البحر» (قصص أمريكية لسارويان وهمنجواى وشتاينبك وقوكنر وأبدايك وآخرين أقل شهرة)، «الرؤى والأقنعة» (مختارات من القصص الغربى لآلان روب جرييه وناتالى ساروت وآرابال وبكيت وجويس وديلان توماس ودورنمات وإرسكن كالدويل وكاميلا خوزيه ثيلا وغيرهم)، «ثلاث زنبقات ووردة» (قصص لمولك راج آناند ومحمد ديب ومولود فرعون وجوركى وتشكوف وغيرهم).

ومن المسرحيات: «الخطاب المفقود» للكاتب الرومانى الله. كاراجيالى، «انتيجون» لجان أنوى (بالاشتراك مع ألفريد فرج الذى لم يعد دوره - فيما حدثنى عصفور صغير ليس لى أن أكشف عن هويته - أن يخط على الورق ماكان الخراط يمليه)، «ميديا» لأنوى «الغضب وأحلام السنين» (جزآن يضم الأول مسرحيات لأنوى وسترندبرج وكاتب ياسين وإريك بركوفتشى وموريس ميلدون، ويضم الثاني مسرحيات لأونيل ولوروا جونز ونبترو كونراد وسول بيلو وجيوفيند داس).

ومن دواوين الشعر: «السرير المائدة» لبول إيلوار (مع مقدمة فخيمة عن السيريالية)، «عصيان الحلم» (مختارات من الشعر الأفروأسيوي لسنجور ومالك حداد والطاهر بن جلون وغيرهم).

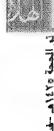
ومن كتب الفلسفة: «نحو التحرر: وراء الإنسان ذي البعد الواحد» لهربرت ماركيوز. دراسات سياسية

ومن الدراسات السياسية: «الوجه الآخر لأمريكا: الفقر في الولايات المتحدة» لميكائيل هارنجتون، «تشريح جنة الاستعمار» لجي دى بوشير، «الإسلام الاستعمار: عقيدة الجهاد في التاريخ الحديث «لرودلف بيترز، ويسجل كاتب هذه السطور، فخوراً، أن الخراط مدين له بترجمة كلمتين في كتاب دى بوشير المذكور أعلاه، فقد كنت في زيارة له في شقته بالزمالك في عام ١٩٦٨ – اعجب الذاكرة كيف تحتفظ بهذه البسائط – وكان مشغولا بترجمة الكتاب عن الفرنسية، وقد أجلس أمامه طابعاً على الآلة الكاتبة ينقر عليها مايمليه الخراط وهو ممسك بالنص الفرنسي وصادفته عبارة Ies guerres puniques مايمليه الخراط وهو ممسك بالنص الفرنسي وصادفته عبارة عد عرفت خبرها منذ فسألني كيف تترجم، وأجبته بزهو وثقة «الحروب البونية»، وكنت قد عرفت خبرها منذ قرأت في حداثتي كتاب الدكتور توفيق الطويل الرائع «قصة الكفاح بين روما وقرطاجنة»، ومن يومها غدا هانيبال – محبوب البعل – من أبطال صباي وشبابي ، ومازال كذلك في شيخوختي.

ومن الدراسات الأدبية نقل الخراط عن الفرنسية كتاب فرانسيس جونسون: «سيمون دي بوڤوار: مشروع الحياة».

وله مسرحيات مترجمة أذيعت عبر السنين على موجة البرنامج الثاني (البرنامج

80



الثقافي الآن) بإذاعة القاهرة منها «النورس» لتشيكوفو، و«مسافر بلا متاع» و«بيكيت» لأنوى، و«عنقاء كثيرة الظهور» لكرستوفر فراى، «وانتهت الحرب» لماكس فريش، و«السلام» لأرسطوفان، و«كلمات على زجاج النافذة» لوليم بطلر بيتس و«البروفيسور تاران» لآداموف. ولا يملك الخراط أصول بعض هذه الترجمات، ولعل فدائيا ينقب عنها في أضابير البرنامج الثاني وأرشيفه قبل أن تعدو عليها عوادى الضياع، أو يطولها النسيان في مدرجته.

وكتب الخراط مقدمات لبعض الكتب منها مثلا ديوان «لغة التمزق» للشاعر الكرواتي دراجوشتامبوك، والديوان من ترجمة الشاعر رفعت سلام (المشروع القومي للترجمة ٢٠٠٠).

وكثير من ترجماته تتصدرها مقدمات رائعة، لا تكاد. تجد لها ضريبا عند غيره من المترجمين، نفاذ بصر وزكانة فراسة وبلاغة تعبير، انظر مثلا إلى قوله عن الكاتب المسرحى السويدى سترندبرج صاحب التجرية الحياتية العاصفة والتجديدات التقنية الباهرة:

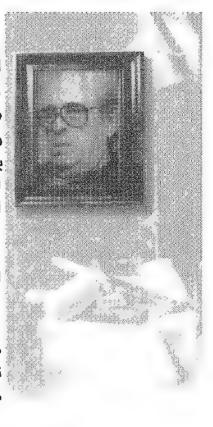
«ما القيمة الفنية لأعمال سترندبرج؟ بوسعنا الآن بعد أن عرضنا لجوانب من فنه أن نقول باطمئنان إنه في الواقع، فضلاً عن منحاه الأسطوري الذي لاشك فيه، من أكبر المسرحيين قامة وأضخمهم أثراً. إن له عيوبه التي لاشك فيها، افتقاره إلى الصنعة الدقيقة البارعة، ونوع من الهلهلة في بنائه، وتعثر أحياناً بعوائق الحبكات والعقدة، لكنه فوق ذلك وبعد ذلك ليس مبتذلا قط، ولارثا، مشاهده دائماً خارقة يرى فيها نفس شيطاني من الأنفاس التي تتصعد في أعماق البشر جميعاً، ضرباته قوية حاسمة بل مخيفة القوة والقطع، وشخصياته ذات أبعاد فوق الأبعاد اللاإنسانية، رؤاه التنامة، هذا إلى قصد وتركيز في أدائه الفني يكاد يشفى على الاعجاز، فليس فيه تطويل ولا تفصيل ولا تلك الحواشي المنمقة، الإعجاز، فليس فيه تطويل ولا تفصيل ولا تلك الحواشي المنمقة، الإعجاز، فليس فيه تطويل ولا تفصيل ولا تلك الحواشي المنمقة،

المسرح والأسطورة

ص ۱۷۹ -- ۱۸۰

«ذهاب مباشر عنيف إلى الغرض»: هذا جوهر سترندبرج فى خمس كلمات، بهذه البصيرة الثاقبة، والاختيار المحكم للصفات، يتمكن الخراط من أن يضع يده على الأعصاب العارية المتوفرة لمن يكتب عنهم.

ويثلج الصدر أن الخراط – بعد أن قضى سنوات طويلة يعمل في عزلة دونها عزلة النساك – قد نال أخيراً مايستحق من التكريم وطار صيته في العالم العربي والخارج على السواء ، ترجم عدد من





27



رواياته وأقاصيصه إلى عدة لغات (ترجمت رواية «حجارة بوبيللو» مثلاً، إلى ست لغات: الفرنسية والإيطالية والألمانية والهولندية والإسبانية القاطالونية والبولندية، وستظهر لها ترجمة - بلغة سابعة هي الانجليزية - في شهر إبريل القادم).

وظهرت سبعة كتب كاملة عنه باللغة العربية إلى جانب رسائل جامعية، بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية للقصة عام ١٩٧٣، وعلى جائزة الصداقة الفرنسية العربية من فرنسا عام ١٩٩١، وعلى جائزة سلطان العويس في مجال القصة والرواية عام ١٩٩٥/١٩٩٤، وعلى جائزة كافافيس للدراسات اليونانية عام ١٩٩٨، وعلى جائزة نجيب محفوظ للرواية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ١٩٩٩.

phi (pa hal)

إدوار الخراط - في رأى كاتب هذه السطور - واحد من أعظم القاصين والنقاد العرب في القرن العشرين والعقد الأول من الألفية الثالثة ، إنه - إلى جانب نجيب محفوظ وأدونيس - أجدر كاتب عربى في يومنا هذا بالصمدول على جائزة نوبل للأدب. وقد اصطلحت مجموعة من العوامل على أن تجتمع في حالته لتصنع منه هذا الأديب واسع الرقعة شامل الرؤية متعدد الأوجه: قبطى مصرى عربي مغروس حتى النضاع في المسيحية الأرثوذكسية (يحب الخراط أن يؤرخ قصصه بالتقويم القبطي إلى جانب التقويم الميلادي) ولكنه بنفس القدر غارق في تيارات الثقافة العربية الإسلامية؛ يساري قديم ملتزم بقضايا الاشتراكية والمجتمع اللاطبقي والبروليتاريا ولكنه في الوقت ذاته متمرد على كل قيود الأيدواوچيا مجاور لها؛ استبطائي شديد الفردية حاد الشعور بالعزلة والانفصال وفي الوقت ذاته مفتوح على قضايا المجتمع وحضور الآخرين، مجدد في استخدام اللغة لايخشى الامتياح من آبار العامية وكلام السوقة، - بل البذاءة الصراح - وهو في الوقت ذاته دائم المعايشة للغة العربية في قواميسها القديمة وتراثها الأدبى والديني والصوفي ومنجزاتها الكلاسيكية يحب الحوشي والغريب والمهجور، علماني لاديني عميق الحس الديني في أن، حساسية نهمة لا تنقع لها غلة تتخذ من كل جوانب الخبرة الإنسانية ميدانا لها، ولاتنى ترنو بناظريها إلى آفاق أرحب وأماد أبعد؛ عقل قوى مكين يعكف على قنضايا الفلسفة وعلم النفس والاجتماع والسياسة فيحللها تحليلأ ويفككها تفكيكا ويعيد تركيبها بما يسارق رؤيته الخاصة؛ «صبوت صبارخ في الشوارع» و«مغامر حتى النهاية» (عنوان كتابين عنه بأقلام مختلفة صدرا في ١٩٩٨ و٢٠٠٠ على التعاقب)؛ روح متوهجة تحيا في حالة اشتعال دائم وتمشى في دروب الحياة اليومية وهي تنوء بثقل ماتحمل على كاهلها من خبرات وذكريات ومخاوف ورغبات وشخوص ومواقف ورؤى قد لاتضعها على الورق إلا بعد انقضاء خمسين أو ستين عاماً على صدمتها الأولى. إنه - مثل كامل التلمساني وجورج حنين ورمسيس يونان ويولا العلايلي - وتحد من هؤلاء الذين «عذبتهم أرواحهم وطوحت بجسومهم النزوات والمعاشق ومفازع مجرد الوجود» (مخلوقات الأشواق الطائرة)، أو هو (وأنا هنا أزن كلماتي جيداً) رجل من طبقة كافكا وإليوت ولورنس وسارتر وكامي ، واحد من تلك العبقريات الملهمة المعذبة في أدب القرن العشرين ، ندين لها بتوسيع أفق رؤيتنا، وإغناء حساسيتنا، وزيادة بعدنا بالوضع الإنساني وبملحمة الإنسان في لحظات قوته وضعفه ، سيموه وضعته ، هزيمته وانتصباره. 🔳

٤٧

نو المجة ٢٤١٥هـ -غبراير ٢٠٠٥هـ

٤٨



الممول بكشف ٩٠ باللاقمن حالات الغيانة الزوجية: ﴿ وَفَسَوى بِطَلَاقَ الرَّوِجِينَ عَنْ طَرِيقَ رِسَانُلُ الْحِمِولُ ﴿

منذ أكثر من عشرين عاما تضطرني ظروف العمل إلى السفر إلى جنوب مصر ، بطريقة منتظمة ودورية ، ومن مقعدى ألدآئم المجاور لتاقذة القطار أقابل الكثير كصحبة سا ، وهم عادة من أساتذة الجامعات، ورجال القضاء والنيابة ، والمحاماة والزراعة والري ، والشرطة والجيش ، وكانت مم بمشاكلها دائما هي موضوع حديث السقر ، وتغير الموقف الآن ، وأصبح الكلِّ مشقولًا بالمحمول ! ويات بنتقل معنا عدد هائل من الأجهزة ، نمارس من خيلالها حياتنا الاجتماعية ، وتغرس فينا قيما جديدة ! وأصبح السفر معاناة بعد انتشار المحمول ، فيدلا من الاستمتاع يقرآءة كتاب ، أو

وشغاني المنظور الاجتماعي «سيسولوجيا المحمول» ، ونشرت مجلة الهالال للكاتب منذ عدة شهور دراسة حول التداعيات الاجتماعية للمحمول، واليسوم نسستكملهسا من منظور الانشربولوجيا من خالال عدة براسات قيمة منشورة مثل دراسة Hans Geser في جامعة زيوريخ Zurich، في سبتمبر عام ٢٠٠٣ تحت عنوان نحو نظرية اجتماعية التايفون المحمول،

Joe Mathews ودراسيات

المنشورة عام ٢٠٠١ في لوس انجلوس

حول تأثير المحمول داخل محيط الجامعة

Andreas Nilsson ويحسوث والصرين في السنويد عنام ٢٠٠١ حنول. التليفون المصمول كوسيط اتصالى ، ودراسات Rich Ling في النرويج عام ٢٠٠٠ حول تأثير انتشار المحمول بين مراهقي المدارس ، وتأثير المحمول على المؤسسات الاجتماعية في أوريا ، ودراسات كشيرة أخرى في أوريا وأمريكا .

وصية ! وضحكت في نفسى من الدراسة الايطالية الأخيرة التي نشرتها الأنبآء حول الهاتف المحمول الذى كشف عن ٩٠ بالمائة من حالات الضيانة الزوجية في الطالب في الفترة الأخيرة إ وتشير الدراسة إلى أن إِلَّا يِطَالَبِينَ لَدِيهِم هِوَاتِف محمَّولَة أَكْثَر مِنْ أَى جَنسِية أُورُوبِيَّةً

وبداية، وفي حدود علمي نسجل عدم وجود دراسات عربية في ذلك الموضوع ، غير مقالات انطباعية ، وأيضا ما نشر أخيرا محليا وعالميا إن المحاكم في بعض الدول العربية والإسلامية وغيرها مثل

ئو المجة ١٤٢٥هـ -فيراير ٢٠٠٥

سنغافورة اعترفت بصحة الطلاق بين الزوجين الذي يتم من خسلال رسسائل المحمول ، واعتبرته إعلانا من الزوج عن نية الطلاق لايضتك عن إعلان الطلاق في رسيالة عبادية أو عن طريق البيريد الإلكتروني . وأثناء كتابة هذه العجالة قبرأت في الأخبار تحليلا لدراسة ماجستير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة عن تأثير واستعمالات المحمول في مصر ، وكانت أهم النتائج أن المحمول لم يؤثر في تركيبة النسيج الاجتماعي الخاص بالمجتمع المصرى، ولم يغير المحمول في تقاليد المجتمع كما حدث في المجتمعات الأخرى حيث ضعفت الروابط الأسرية والعلاقات الاجتماعية ، وأن غالبية عينة البحث يستعملونه في الاطمئنان على الأهل والأصدقاء، ولتنظيم المقابلات وتحديد مواعيدها ، على عكس ما يحدث في الضارج ، حيث يحتل استخدام المحمول الأغراض العمل المرتبة الأولى .

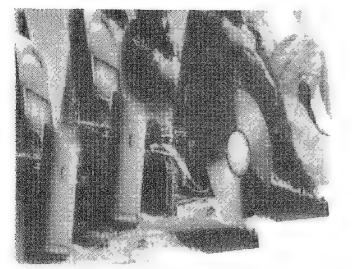
التماور والاستقرار ا

منذ فحسر الإنسانية من مسلايين السنوات ، كان تطور ونشوء الحياة على الأرض مقيدا دائما بعاملين ماديين متوافقين بدرجة كبيسرة : الأول هو التجاور الفيزيقي ، وهو شرط مسبق للكائنات الحية لبدء العلاقات التفاعلية ، والحفاظ عليها ، الثاني هو الإقامة في أماكن مستقرة ، وكانت ضرورية لتنمية وتطوير أشكال وأنماط اتصال أكثر تعقيدا وتعاونا ، القيد الأول تضمن تنوعات كثيرة من اشكال ومظاهر تتوعات كثيرة من اشكال ومظاهر

وسلوكيات حياة ، تحدث أساسا بطرق متميزة في القضاء الفيزيقي ، وهذا يعنى بالمفاهيم الإجرائية أن هناك علاقة قوية موجودة بين الموقع المكاني ، وانتشار منظومة متكاملة من سلالات وأجناس معينة ! وعلى المستوى البشرى ، تظهر التمايزات العنصرية واللغوية والعرقية ، واختسال المحلوط الخطوط الجغرافية ، علاوة على أهمية تلك التمايزات بين التجمعات القائمة على الاتصال المواجهي لصيانة التجمعات القائمة على والمؤسسات الاجتماعية لإشباع الحاجات السيكولوجية والفسيولوجية الفردية .

والقيد الثاني يمكن إثباته يسهولة بالملاحظات التجريبية العملية المنتظمة ، حيث نجد مستوبات متقدمة من التكافل والاتكال المتبادل والتنظيم بين الكائنات الحية التى تعايشت فقط لفترات طويلة في نفس الأماكن الفيريقية ، بالطبع يحدث أيضا تفاعل واسع الانتشار خلال الصركة الانتقالية. لقطعان الظياء، وأسراب الطيور ، وتجمعات الأسماك . والتأثيرات المعوقة لتلك العوامل الفيزيقية (التجاور الفيزيقي ، والإقامة المستقرة) ، تزيد أثناء التطور البيولوجي والاجتاعي والثقافي ، لأنها تتصادم أكثر فأكثر ببعض النتائج الأخرى لنفس هذا التطور، مثل زيادة حركة الانتقال المكانى ، وتصاعد القدرات على الاتصال بالآخر ، وهكذا فالحيوانات أكثر تأثرا من النيات! لأنها تمسلك وسائل الاتصال ، ولأن حاجاتها للقرب الفيزيقي





والحركات المهنية والدينية . وعلى ذلك فالتفاعلات والتطورات الداخلية لكل التجمعات الاتصالية المحلية لاتستطيع الاعتماد على وسائط اتصالية بدائية ، التي تعتمد عليها كل الحياة الاجتماعية التي أسست على التفاعل المستمر بين الأشخاص ، بل يجب بدلا من ذلك أن يكون على أساسين أخرين ، إما على أساس نزعة سيكولوجية ، ينوب فيها أساس نزعة سيكولوجية ، ينوب فيها المشاعر الدينية ، ومشاعر الحب ، والانتساب لهوية معينة، أو على أساس مادة تبريرية مفرضة أو وثائق مكتوبة مستل : الشعارات ، وابط قانونية ملزمة ومعلنة العضوية .

وفى مجتمعاتنا العصرية ، مألوف فيها بدرجة كبيرة ، العيش فى حياة مميزة بالاختلافات والتناقضات المؤلة والمتواصلة بين البعد الاجتماعى ، والبعد المكانى ، ومن جسهة أخسرى تسسمح المجتمعات العصرية بالقرب المكانى والتجاور الشديد بين كتل الجماهير غير المبالين بالأخرين مثل المدن المزدحمة ، المستوعات والتاجر ، والصافلات المستوعات والتاجر ، والصافلات المكتل أن تقبل بشدة المسافة المكانية مع الكتل أن تقبل بشدة المسافة المكانية مع أهم رضافهم : الأحبة فى البيت ومع

، والاستقرار والسكون تصطدم مع معظم القيم الأخرى المطلوبة للاستمرار فى الحياة والتكيف النشط مثل قيمة التحرك والانتقال! وفي الحقيقة المغزي الوظيفي للتحرك والانتقال يمكن تجريده بالصقائق الآتية : ١ – أثناء التحرك والانتقال ، تتقلص الاتصالات الصريحة غير المتحفظة ، ويمكن أن تتوقف تماما . ٢ - مجرد الصركة الجسدية تظهر المسافات أو الفراغات المكانية ، التي تتصادم مع صيانة العلاقات الاتصالية المسريحة . ويسبب تلك المعضلات الخطيرة ، كان يجب إيجاد حلول وسيطة توفيقية وقد تكون مؤلة بتوفير الحفاظ على الاتصال الداخلي الجماعي ، من خلال تحرك الجموع بالكامل معا، واقتصار الاتصالات على المناسبات المحدودة النادرة ، أو بالأحرى عندما يجتمع السكان بكثافة في أماكن معينة ، ومعايرة شفرات وأكنواد الاتصبال، وتبسيط الرسائل بطريقة متوافقة مع ظروف الحركة ومتغيرات التوزيع المكائي .

ولاشك أن ندرة الاتصالات المحلية لم تمنع الناس من تأسيس اتصالات وروابط تضامن بين الأشخاص ، وروابط تعاون بين المجموعات المحلية البعيدة جغرافيا (على سبيل المثال الزواج من الغرباء) . وتملك الثقافات الأكثر تقدما عناصر اجتماعية محلية منوعة تعتمد على العضوية أو الانتماء الشخصى أكثر من اعتمادها على عوامل أقليمية ، مثل الجمعيات الخيرية، القبائل والعشائر ، المجموعات العرقية ، النخب الاقطاعية ،

نو العجة ٢٥١٥هـ -قيراير ٢٠٠٠مـ

الزملاء المهنيين البعيدين . وبالتأكيد تليفون الخط الأرضى أزال شرط التجاور الفيزيقي ، لكن من جهة أخرى قد قوى ودعم وصان الحاجة إلى الإقامة في أماكن معينة ، وفي ظروف تحرك وانتقال الأفراد تتوافر فقط القدرة على الاتصال والتفاعل وجها لوجه ، مثل الجلوس في نفس مقصورة القطار ، أو التجاور في مقعد الطائرة أو الباص، وهنا يجب عليهم أن يصلوا البيت أو المكتب لكل يتواصلوا مع متحدثين بعيدين! وتكنولوچيات الاتصال اللاسلكي هي فعلا أصل كل المبتكرات التكنولوجية التي تجعل الاتصالات متوافقة مع قابلية التحرك المكانى ، والجدير بالملاحظة أن هذه القابلية للحركة أول ما أدركت ، كانت في أجهزة الإرسال مثل الراديو والتليفزيون ، وإن بقيت في تلك الأجهزة ساكنة وتحت سيطرة قيادة من النشبة المبيزة القليلة جدا ، سواء كانوا أفرادا أو نظما حكومية .

الحاجات الاجتماعية

ومن هذا المنظور الارتقائى الواسع جدا فإن المعنى السيسولوجى فى واقع التليفون المحمول اليوم ، هو تقويض الناس بالمساركة فى الاتصالات والتضاعلات بدون قيود الشرطين الأساسيين ، وهما التجاور الفيزيقى، والثبات والاستقرار المكانى ، واستجابة لتلك الحاجات الاجتماعية الراسخة بشدة فى النفس البشرية ، ليس بمستغرب أن ينتشر الهاتف المحمول فى كل أنحاء

العالم فى سرعة مشيرة ولاهشة! فى الحقيقة ، هناك أسباب مقنعة لافتراض أن المحمول مرغوب على حد سواء فى كل المجتمعات والثقافات وتحت كافة الشروط الثقافية، والاجتمعاعية والاقتصادية ، لكن فى نفس الوقت ، هذا التحرر من القيود فى قبول المحمول ، كان على حساب الاتصالات الثنائية القائمة على المواجهة ، مع زيادة الشكوك عن الحالات الموضوعية للظروف البيئية للرفاق المتصلين ،

وفي المنظور النظرى لمانويل كاستيلز Manuel Castells، وهو عسالم اجتماع مشهور في جامعة بيريكللي من أصل إسبباني ، اهتم في السنوات الأخيرة بالتأثيرات الاجتماعية لثورة المعلومات ، وقال : « إن الانترنت أعطيت مكانة ضخمة كمبتكر وإبداع جديد، ولها حساباتها وأبعادها وتداعياتها، بينما أهملت التسهيلات التى قدمها التليفون المحمول في مجملها. ونزعم هنا أن هذه الرؤية تتجاهل حقائق أساسية تظهرها المقارنة بين المحمول من جهة وتكنواوجيات الكمبيوتر الشخصي والانترنت من جهة أخرى ، حيث نجد التليفون المحمول ، هذه الأيام يستعمل من قبل طبقة أوسع من السكان حول العالم ، وله تأثيراته الاجتماعية على كثير من مستعمليه ، وأنهم جميعا جاهزون ومستعدون أن ينفقوا مبالغ مالية كبيرة على فواتير التليفون الشهرية ، أكثر من تلك التي ينفقونها على خدمات الكمبيوتر ومزودات الانترنت ،







التليفونات ، سواء الثابت أو المحمول ، وفي هذا الصدد تجدر الاشارة إلى أن المواطنين الأوربيين يتسبادلون ٣٠ مليار رسيالة قنصييرة «اس أم اس» عبير التليفون المحمول في كل شهر ، هذا ومن المتوقع اتصال ٩٠ مليون كمبيوتر بدون سلك بشبكة الانترنت خلال السنوات الخمس القادمة وسيؤدى كل هذا إلى زيادة التحميل على الشبكة وإطالة مدة التميفح ،

وهناك اتفاق واسع بين المهستسمين والباحثين أن أجهزة التليفون المحمول ممكن أن تكون بديلا وعوضا عن أجهزة الكمبيوتر الشخصية المكتبية الثابتة أو أجهزة الكمبيوتر المحمولة المتنقلة ، لأنها أجهزة متعددة الوسائط وقادرة على أن تنقل الصبوت ، والرسيائل النصيبة ، والصور ، والنفمات، والتطبيقات وأي شيء أخر إذا شغر في الشكل الرقمي. وقالت رابطة بيانات المحمول (إم دى إيه) إن مستخدمي المحمول يتصفحون نحوه ، ٢٥ مليون صفحة في اليوم عبر خدمة تمسقح الانتبرنت على الهباتف المعمول (الواب) ، وساهمت الصفحات الضامسة بنضمات الهاتف والأضبار والصفحات التي تساعد في الوصول إلى

المعلومات حول العمالم ، تنتقل عبس

ومن أهم التأثيرات الرئيسية للهاتف المحمول ، هو قدرته على تضمين ودمج جماهير السكان في الدول الأقل نموا في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية، وهم عادة أميون جزئيا ، ولم يمتلكوا أبدا في حياتهم وسائل لشراء كمبيوتر، ولم يوصل لهم حتى الآن شبكات تقليدية لتليسف ونات الخط الأرضى ! وهو مسا تلاحظه في مصصر مشلا بين سكان عشوائيات المدن والريف حيث الأمية ، ينتشر المحمول بين أيدى الجميم!

وفي دراسة تجريبية حديثة بالاتماد الدولي للمواصيلات السلكية واللاسلكية ITU زودتنا بالدليل المدهش حــول الكيفية التي ساهم فيها الهاتف المحمول في تضييق فجوة رقمية بعمر قرن في استخدام التليفون بدرجة كبيرة بين دول متقدمة وبول أقل نموا . حيث تظهر الاحصائيات عام ٢٠٠١ أن حوالي ١٠٠ بولة بينها الكثير من افريقيا امتلكت تليفونات محمولة أكبر بكثير من تليفونات الغطوط الأرضية ، وامتلكت تكنولوجيا الهاتف الحمول أكثر من تكنولوجيا الكمبيوتر في ربط سكان أقل تميزا إلى مجال المعلومات الرقمية . (تقرير تطوير تكنولوجيا الاتصالات العالمي ٢٠٠٢).

إن العالم لم يعرف اختراعا انتشر استخدامه بالسرعة التى انتشرت بها أجهزة المصمول ، والتي تجاوز عددها الملياري جهاز! وستتضاعف خلال العبامين القبادمين! وفي دراسية حديثة نشرت نتائجها منذ شهور لجامعة بيركلي بولاية كاليغورنيا الاسريكية كــشـــقت الدراســـة عن أن ٩٨٪ من وأكثر من ذلك نجد فاعلية المحمول المتعدد الوسائط عندما يتوحد مع الحجم والوزن الصغير المتناقص ، والصاجة القليلة إلى الطاقة ، والثمن الرخيص ، علاوة على بساطة وسهولة الاستعمال كل ذلك جعل من المكن أن يستخدم المحمول من قبل الأطفال الأصغر ، والناس الأمسيين أو المعاقين والسكان المهمشين غير القادرين على التوافق مع مصطلحات الكمبيوتر ،

وفى المراحل المبكرة فى تاريخ الهاتف المحمول ، اقتصر استخدامه على النخبة ، وللأغراض المهنية ، وبين ذكور الطبقة العليا ! لكن تحت التأثير المشترك التقدم التكنولوچى من ناحية ، والتحرير الاقتصادى من ناحية أخرى، انخفضت أسعار مكالمات التليفون الأرضى بشكل مثير ، وأصبحت مستقلة تقريبا عن المسافة الجغرافية ، وأصبح الهاتف المحمول إحدى الآلات الصريحة للاتصال الموجودة فى كل مكان ، ويتوقع هذا المعمولة التى تستعمل فى العالم أكبر المحمولة التى تستعمل فى العالم أكبر بكثير من عدد أجهزة الكمبيوتر والتليفزيون ،

Email Upanell

وبينما يستخدم الجميع الهواتف المحمولة ، تظهر تلك التكنواوچيا جانبا جسديدا هو تساوى كل الناس في استخدام الهاتف المحمول ، بصرف

النظر عن العمر ، والجنس ، والخلفية الثقافية ، والثروة ، والدخل ، أو الوضيع الطبقى ، على سبيل المثال ، الدراسات النرويجية تظهر أن الهواتف المحمولة تتبنى بالتساوى بين الجنسين ، ومن قبل الأطفال من كل الخلفيات الاجتماعية ، وأن المحمول اخترق تقريبا كل جماعات العمر الأصغر بالكامل ، وينتشر تبني المحمول بصرف النظر عن التعليم، والجنور الاجتماعية ، فهو يسد على الأقل بعض الفجوات بين الطبقات الاجتماعية المختلفة ، فالتليفون المحمول وصل للجميع ، وأضحى استخدام الرسائل القصيرة للتليفون المحمول وسيلة اتصال شائعة بين سكان الكرة الأرضية وخاصة الشباب ، يستخدمها الناس لتحبادل النكات والمعلومات والأرصياد الجوية واليانصيب والأوراق المالية ونقل التهاني في الأعياد وتحديد مواعيد وأماكن اللقاءات ، وتقول أرقام هيئات الاتصالات الصينية إن عدد الرسائل القصيرة للمويايل يتجاوز ٦٠ مليارا سنويا، أي سدس الرقم في العالم ، ويشير تحليل مستخدمي هذه الرسائل إلى أن الشباب بين سن الخامسة عشرة والخامسة والعشرين هم الفئة الأكثر استخداما للرسائل القصيرة ، بمعدل ٢ - ه رسائل يوميا . وقد أوجدت الرسائل القصيرة ظاهرة ثقافية جديدة في الصين غير مسبوقة ، وأزعم أنها منتشرة في العالم اليوم ، يسمونها «تقافة الأصابع» التي تؤثر تأثيرا بالغا في حياة الفرد

وينجلاديش عدد سكانها ١٣٠ مليون نسمة ، و٨٠ في المائة منهم يعيشون في الريف الذي يعتبر واحدا من مناطق العالم الأقل انتشارا لمعدلات الهواتف في العالم بمتوسط ثلاثة هواتف لكل ألف شخص ، ومع ذلك يوجد بها الآن ١٢٥ مليون هاتف محمول تديرها أربع شركات فقط من القطاع الخاص ، والتي تعرض الهواتف في حزمة منخفضية السعر على نساء القرى اللاتي يعرفن الآن باسم «سيدات المحمول» في ظاهرة اجتماعية جديدة ، وتسجل الهواتف بأسماء النساء فقط ، ولكن يمكن للأزواج والأولاد استخدامها في خدمة للجمهور مقابل بضع تكات للمكالمة الواحدة . ويصبح وجبود هاتف وأحد في العبائلة مصدرا لتجارة عائلية في قرى عديدة تحقق عائدا مقداره ۱۰ آلاف تكا (۱۷۰ دولارا) في الشهر ، وهو مبلغ كبير في بنجالات الفقيرة ، حيث يبلغ متوسط دخل القرد ٣٦٨ دولاراً سنويا .

التغييرات في استخدامات المحمول

تظهر دراسات كثيرة أن هناك تمددا وتوسعا وظيفيا في سلوكيات استخدامات الهاتف المحمول لأن المستخدمين تدريجيا يغيرون العادات ويتعلمون استعمال التقنية الجديدة في

اليومية نتيجة نمط الاتصال الجديد.

وامتلاك الموبايل ، أو المحمول كما يحلو للبعض ، جسيد الاختيلاف بين الثقافتين الشرقية والغربية ؛ ففي الغرب يشترون الموبايل بالسعر الذى يتناسب مع الغرض منه في مجال الاتصالات النقالة، ولايطلبون في المحمول إمكانيات لايريدونها . في الشرق كما يحدث في مصر والصين مثلا يشترون الموبايل تقليدا الدّخرين ومن أجل المظهر ، لكن منى سليمان صاحبة رسالة الماجستير التي قرأنا عنها كانت تظن أن عددا كبيرا من مستعملي المحمول في مصر يستخدمونه في «المنظرة» لكن الاجابات أكدت العكس ، غير أنها تعود لتشير إلى أن الأمر يحتاج إلى دراسة أعمق ، وإن كان هذا لاينفى أن البعض يشترى الموبايل لأغراض تجارية ضرورية ، ومن هؤلاء الفلاحون الصينيون الذين يعتمدون على المحمول في إجراء الاتصالات الخاصة بأعمالهم في الزراعة وتربية المواشى ، خاصة مع زيادة معرفة الفلاحين لأهمية معلومات السوق، وحاجاتهم للاتصال بالغرياء للعمل في المدن الكبيرة ،

وفى قرى بنجلاديش التى يهيمن عليها الرجال لايتم الاتصال بالعالم الخارجى إلا عن طريق سيدات المحمول ، حيث لاتوجد خطوط هاتف أرضية فى شهاب أزبور التى تبعد ١٥٠ كيلومترا شرق داكا العاصمة . لكن الاتصالات فى هذه القرية الصغيرة ومناطق ريفية أخرى نائية تطورت دفعة واحدة من دواب البريد إلى الهواتف المحمولة .

٥٥

ثو الصجة ١٤٥٥هـ سفيراير ٢٠٠٥مـ

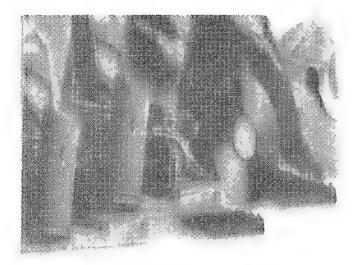
7

تشكيلة متنامية من الأغراض ، وفي سلسلة متسعة من الأوضاع ، وفي دراسة زمنية بين مستخدمين جدد للهاتف المصمول ، وجد /palen salzman and youngs (٢٠٠١) أن المواطنين يبدأون بمفاهيم وتصورات ضيقة إلى حد ما حول استخدمات المحمول التي يحتاجون لها، لكن إلى حد بعيد تكبر وتتوسع تلك الاستخدامات مع مرور الزمن! ويمكن أن نلاحظ الآتى: ١ - إن التليفونات المحمولة غرت وسيطرت تماما على السلوك الروتيني اليومي لكل مستوياته ، وعلى كافة الأوقات ، فالتبنى التكنولوجيا الجسديدة ، هو في الأصبل سسعى لحل مشكلة معينة ، فالأمن في حالة الحوادث الفجائية يوجه التفاعل في هذا الموقف نحو الدائرة الخاصة للفرد، ، وربما نحو ممثلي مؤسسات الطواريء . وبينما يصبح الاستعمال وملكية التليفون المصول روتينيا ، ويظهر تنسيقا بين استعمالات المحمول المتنوعة في كافة المواقف اليومية ، فإن استعمالات المحمول تحركت من غير العادى أو فوق العادى والمفاجىء إلى المتوقع والعادى الروتيني . ٢ - هناك زيادة واهتـمـام ملحوظ في تزيين وتجهيل نداءات المحمول ، بحيث تصبح غير آلية ، وتؤدى وظيفة اجتماعية وعاطفية ، مثل إظهار القلق ، التضامن ، الالتزام ، الافصاح بالقرب ، الاشفاق، ، التعاطف والحب . وباختصار ، أصبح من الشائع جدا أن يعجز المستخدمون عن توقع أنماط استعمالهم المقبلة للمحمول بطريقة

سليمة ، وكان انتشار تليفون الخط الأرضى في نهاية القرن الـ ١٩ قد اتبع تقريبا انماطا مشابهة إلى حد ما، ففي دراسة فيشر ١٩٩٢ حيث برر المتبنون الأوائل لتليفون الخط الأرضى تبنيهم لتلك التكنولوجيا الجديدة لأسباب متعلقة بالأمان والتجارة ، وليس لأي فوائد اجتماعية ، لكن التليفون استخدم على نطاق واسع لأغراض وأهداف اجتماعية مثل المؤانسة الاجتماعية منذ البدايات المبكرة لعام ١٩١٠ ! ومع ذلك ، فالطبيعة المكملة الايجابية لمكالمات الهاتف المحمول كثيرة ، وتختل بوضوح عن الاستعمال التقليدي للتليفونات المثبتة ، حيث تدل معظم المكالمات على وجود بعض المشاكل الناشئة حديثًا ينون حل حتى الآن ، ويجب أن تناقش ، على اعتبار توافر المحمول في كل مكان لإرسال وتلقى المكالمات ، فهو أشبه بالاتصبال الواقف وجها لوجه ، حيث تكون الإشارات معيرة بدرجة كبيرة ، ومحادثات الاعتناء شائعة جدا ، فالاتصال بالمحمول لايستهدف أصلا نقل معلومات معينة لكن فقط من أجل التعبير عن المحبة وتأكيد أن العلاقات تتواجد وستستمر في المستقبل، فمجرد رئين المحمول يعتبر إشارة كافية على حدوث اتصال ، وعلامة على الرغبة في التواصل بمسرف النظر عما وصل فعلا من مضمون الرسالة!

Agelais) calalyal Aşlall

وعلى الرغم من أن ملكية التليفون المحمول كلية الوجود ، ومتجانسة ، وعلى كافة قطاعات السكان ، حيث تختفي قيمة المحمول كرمن للوجاهة والمكانة



وبينما يكون البرهان التجريبي المجمع حتى الآن بدراسات كمية منهجية هو بالأحرى مقيد ومحصور بالمستقبل، فإن بناء نظرية اجتماعية للمحمول حاليا، معتمد بشدة على دراسات عديدة تعتمد على طرق نوعيية متثل طرق بحث الإثنوجرافياء ومقالات انطباعية تزودنا بفرضيات مقنعة قائمة على قصص مثيرة ، ومع ذلك ، فالتركيب التمهيدي لهذه المادة غير المتيلورة بيدو مثمرا لكي يطور تعميمات أكثر نظرية ، وفروض تختبر في بحوث تجريبية في المستقبل. وحتى الآن لايرى التليفون المحمول مبدئيا من قبل الباحثين كعامل تصميم سببى ، لكن إلى حد ما كأداة مزودة بمجموعة من القدرات العملية المعينة التي قـــد توظف تحت شــروط السيسواوجية أو السيكواوجية المتنوعة. لهذا يجب عند بناء النظرية أن يركز ليس أصلا على التأثيرات السببية أو النتائج المحددة لاستخدام الهاتف المحمول ، لكن بوجه عام أكثر على عواقبه وتداعياته وتضميناته فقدراته العملية المعينة تسهل أو تعميق أسماليب مستنوعمة للسلوك الاجتماعي ، كالتفاعلات والعلاقات ، وتخلق ظروفا بيئية جديدة تجرى تحتها النظم الاجتماعية التقليدية .

الاجتماعية ، فان الهواتف المحمولة ربما مازالت تبرز التفاوتات الاجتماعية، بقدر أنماط الاستعمالات الواقعة، التي ترتبط بإحكام بالأغراض المتنوعة للأفسعال الاجتماعية في المواقف المختلفة ، وأيضا بالأوضباع المضتلفة للعلاقات والأدوار الاجتماعية . على المستوى النظرى ، هذا الوضع يستدعى تطور مفاهيم تحليلية تفصيلية ، ودراسة الرموز الملائمة لفهم الاختلافات الرئيسسية في أنماط استعمالات المحمول ، علاوة على المعانى الرمسزية المتنوعسة المنسسوية للهسواتف المحمولة ، مثل رسائل المستخدمين . وعلى المستوى المنهجى تظهر الصاجة لدراسات مسحية ، واستخدام مناهج الإثنوجرافيا ، لتقييم مثل هذه المتغيرات بطريقة تجريبية ، وبطرق كمية ونوعية .

ومن المنظور الكمى ، فالمفسهوم البسيط لمقدار أو كمية استخدام الهاتف المحمول ينتج عنه تصور متعدد الأبعاد يكشف على الأقل ثلاثة متغيرات مستقلة: ١ - كثافة الاستخدام الذي يعكس غالبا كيفية الاستعمال من حيث عدد مرات الاستعمال ، والوقت الذي يستغرقه في الاستعمال بصرف النظر عن طبيعة الاستخدامات المختلفة التي يستخدم فيها المحمول ٢ - عرض الاستخدام الذي يعبر غالبا عن عدد الناس الذين توجه لهم المكالمات ، وعدد الذين يتلقى منهم المكالمات ٣ - نوعيية وتعددية الاستخدام وتقيس الاستعمالات المختلفة التي يستخدم فيهاالمحمول ، أو المواقف المختلفة التي يستخدم فيها ، بصرف النظر عن كيفية تكرار تلك الاستخداما .

نو الحجة ٢٤٥٥هـ حفيراير ٢٠٠٥مـ

(Alignisi), hidadi yakanadi halidali

بقلم د.نبیس حنفسی محمود

جذب تشابه الشواطىء الشرقية للقارتين الأمريكيتين مع ما يقابلها من الشواطىء الغربية لقارة أفريقيا إهتمام عالم الأرصاد الجوية والجيولوجيا الألمانى: ألقريد فيجنر Wegener (١٨٨٠ - ١٩٣٠م)، وعندما تخيل فيجنر التصاق شواطىء أفريقيا الغربية بما يقابلها من الشواطىء الشرقية للأمريكتين، فإن التطابق بين انحناءات تلك الشواطىء بلغ حدا أذهل فيجنر، كانت تلك هى الفكرة التى صاغ منها فيجنر اللبنة الأولى في منظرية انجراف القارات، Continental drift theory.

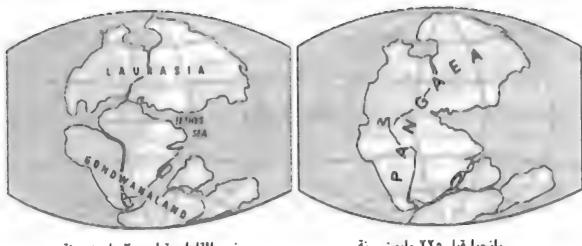
افترض فيجنر أن قارات العالم كانت في البدء وقبل ما يقرب من مائتي مليون سنة قارة واحدة، أعطى فيجنر تلك القارة الواحدة اسم «بانجيا» Pangea وهي تعنى «الأرض الواحدة» في اللغة اليونانية، ثم افترض فيجنر بعد ذلك أن تلك القارة العظمى قد انقسمت كمما هو موضح بشكل (١) – بفعل تصدع هائل أصاب القشرة الأرضية قبل ما يقرب من مائة وخمسة وثلاثين مليون سنة إلى قسمين رئيسين، تخيل فيجنر أن القسم الأول – وهو الشمالي – ضم قارات أمريكا الشمالية وأوروبا وآسيا، بينما حوى القسم الثاني – وهو الجنوبي

- قارات أفريقيا وأمريكا الجنوبية وأستراليا والقطب الجنوبي، كانت تلك هي الأسس الأولية النظرية التي طرحها فيجنر في شكل مجموعة من النقاط على مؤتمر علمي عقدته جمعية الجغرافيين الألمانية بمدينة فرانكفورت في عام ١٩١٢م، ويعتقد بعض علماء الجغرافيا - ممن اعتنقوا أفكار فيجنر - أن خمسة وستين مليون سنة قد انقضت قبل أن تستقر قارات الأرض في أماكنها الحالية.

قدم في جنر عددا من النسواهد والدلالات لدعم نظريته، وكان أولها توافق العديد من شواطيء البحار والخلجان

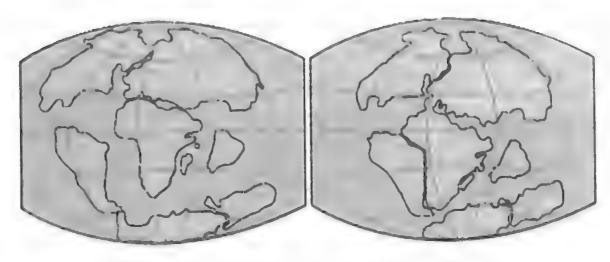
OA

يو العبة ١١٥٠هـ الميراير ١٠٠٠٠



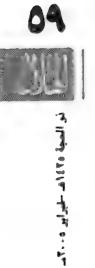
وضع القارات قبل ٢٠٠ مليون سنة

بانجيا قبل ٢٢٥ مليون سنة



أوضاع القارات قبل ٦٥ مليون سنة

وضع القارات قبل ١٣٥ مليون سنة





الأوضاع الحالية للقارات

شكل (١) انفصال القارات طبقا لنظرية انجراف القارات

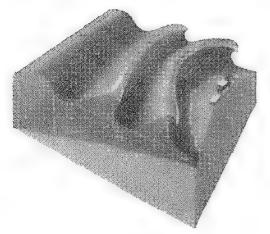
المتقابلة مثل شواطيء البحر الأحمر والخليج العربى وخليج غينيا، مما يدعم من فكرة انقسام القارة الأم - بانجيا -وانفصال أجزاءها بعد ذلك، من تلك الأدلة أيضا.. أن دراسة طبقات الأرض فى قارة القطب الجنوبي أثبتت أنها تحمل نفس خصائص ما يقابلها من أرض - وطبقا لما اقترحه فيجنر من انقسام القارات - في جنوب أفريقيا!، ومن أقوى الشواهد التي قدمها فيجنر أيضا.. وجنود النباتات المدارية منثل النخيل والحيوانات المدارية مثل الماموث في شسمال أوروبا!، وبالرغم من قوة مسا قدم فيجنر من شواهد ودلالات، إلا أن إخفاقه في تقديم سبب مقبول لانقسام القارة الأم، كان سببا في رفض العلماء والمهتمين النظرية حال طرحها.

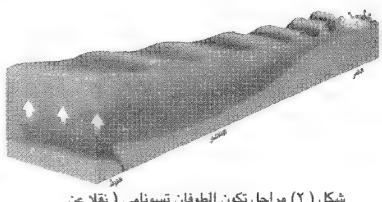
لم تلبث الأدلة الداعمة لفروض فيجنر المؤسسة انظرية انجراف القارات أن توالت على أيدى مجموعة من العلماء، ومن ذلك ما أوضحه العالم البريطاني آرثر هولمن Arthur Holmes من عام ١٩٢٨م من أن تيارات الحمل الحراري في الجيزء المنصبهير من جوف الأرض، حيث تتولد هذه التيارات نتيجة للفروق بين كثافات قلب الجزء المنصهر وسطحه، وهي فروق تنشأ من اختلاف درجات الحرارة التي تبلغ عدة آلاف من الدرجات المئوية عند مركبر الأرض... بينما تقدر تلك الدرجات ببضع مئات عند سطح الجزء المنصهر والملاصق لقشرة الأرض الصلبة، تتسبب فروق الكثافات في خلق تيارات من الصهارة تتحرك في اتجاهات أفقية تحت القشرة الصلبة للأرض ، حيث تعمل قوى الشد الهائلة

والتي هي محصلة لقوي الاحتكاك والضغط الفائقة بين تيارات الحمل والقشرة الأرضية الصلبة، تعمل هذه القوى المماسية للشد على تحريك القشرة الأرضية الصلبة التي تحمل القارات في اتجاهات متعارضة، مما ينجم عنه في النهاية تصدع القشرة الأرضية وانقسامها إلى أجزاء، كان ذلك سببأ مقبولاً وداعماً لفروض فيجنر حول انجسراف القسارات، مما أطلق العنان لأفكار العلماء التي توالت فيما بعد بين الثلاثينيات والستينيات من القرن العشرين، لتخرج لنا بنظرية جديدة من رحم نظرية «انجراف القارات».

نظرية المطالح التكويية

توالت اكتشافات العلماء في عقدى الأربعينيات والضمسينيات من القرن الماضى، وهي بمثابة نتائج لأبحاث استهدفت استجلاء كنه بعض مشاكل الأرض الغاميضة، ويجمل د. عادل رمضان مصطفى من قسم الجيواوجيا بكلية العلوم - جامعة عين شمس في بحثه القيم، الذي جاء تحت عنوان «نظرية الصفائح التكونيّة» ونشر بالعدد الثاني من المجلد رقم (٢٩) من مسجلة «عالم الفكر» (ديسمبر ٢٠٠٠م)، يجمل د. عادل رمضان مصطفى هذه المشاكل في الآتي: تضاريس قاع المحيط - توزيع مناطق حدوث الزلازل على الأرض - شدة المجال المغناطيسي لبعض مناطق الأرض (مثل القطبين الشمالي والجنوبي) ولقيعان المحيطات – اتساع قيعان المحيطات – واكتشاف فوالق جديدة، حيث أوضحت دراسة قاع المحيط وجود أخاديد عميقة وسلاسل من الجبال في أعساق





شكل (٢) مراحل تكون الطوفان تسونامي (نقلاعن عدد أغسطس/ سبتمبر ١٩٩٩ من مجلة العلوم)

المحيطات، مما يستدل منه على أن قوى

الشد الهائلة والمرتبطة بتيارات الصمل

الدراري في الجيزء المنصبه ر من جوف

الأرض، قد سببت هذه الأخاديد أو

الفوالق بتأثير اتجاهاتها المتعارضة

(المتضادة) التي عملت على شد القشرة

الأرضية في اتجاهين متضادين، بينما

نشأت الجبال في قيعان المحيطات عند مناطق التقاء تلك التيارات المتقابلة، وهو

ما جعل القشرة الأرضية تتمدد إلى

الذارج ندو سطح مياه المحيط عثر

مواضع تلاقى تيارات الحمل، وأظهرت

دراسة الزلازل أنها تحدث في مناطق

محددة تسمى بأحزمة الزلازل، مما يشير

إلى أن ثمة أسبابا ترتبط بهذه المناطق

وتطلق الزلازل، وكشفت القياسات

المغناطيسية عن أن اتجاه المجال المغناطيسي لمنخور بعض المناطق يؤكد

أن هذه الصخور كانت قبل ذلك في

مواضع أخرى .. ثم انتقلت إلى أماكنها

الحالية منذ ردح من الزمن، وهو ما أطلق

عليه العلماء اسم «انقلاب الاستقطاب المغناطيسسي للأرض»، والذي يعنى

وبساطة أن اتجاه المجال المغناطيسي "

للأرض كان في وضع مخالف لما هو عليه الآن، وبمعنى آخس وبنص ما يقول د. عادل رمضان مصطفى في مقاله المشار إليسه هنا: «أن القطب الشسمسالي المغناطيسي كان بالقرب من القطب الجنوبي الجغرافي، وكان القطب الجنوبي المغناطيسي في مكان قريب من القطب الشمالي الجغرافي»!، وفي هذا تأكيد تام ومطلق لكل ما قال به فيجنر في عام ١٩١٢م عن «انجراف القبارات»!، وأمياً اتساع قيعان المحيطات .. فان ذلك يحدث – ومن منطلق فروض نظرية – إثر انفصال الجبال المتكونة في قيمان المحيطات، وهي جبال تكونت من تجمد الصبهارة المندفعة من الجوف المنصبهر للأرض خلال صدوع في قييعان المحيطات، فإذا ما انفصلت تلك الجبال بعد تجمدها... فإن انزياحها سوف يتسبب في اتساع هذه القيمان، ولكن الدليل الأقوى على صحة نظرية فيجنر يجيء من اكتشاف فوالق جديدة في القشرة الأرضية، ومن ذلك مشهد معاصر رصدته أعين العلماء وأجهزتهم في جيبوتي، حيث شخصت أبصار العالم

نو العجة ٢٤١٥هـ -فيراير ٢٠٠٠مـ

وبعثاته العلمية إلى هناك منذ نهاية الستينيات، وذلك لرصد ومراقبة الفالق Fault الذي يتولد في الأرض بدءا من خليج «تجورا» في جيبوتي والمطل على خليج عدن .. ويمتد شاقا هضبة الحبشة حتى يصل إلى الهضاب الصخرية في قلب القارة الأفريقية ، ويتوقع العلماء أن يتسم هذا الفالق ليصبح محيطا كالأطلنطي بعد ما يقرب من مائتي مليون سنة ! ، وهكذا تحققت كل فروض فيجنر ، ولكن ذلك كان إيذانا بميلاد نظرية ، ولكن ذلك كان إيذانا بميلاد نظرية جديدة : « نظرية الصفائح التكتونية جديدة : « نظرية الصفائح التكتونية النظرية الأم : «نظرية انجراف القارات».

عندما أذنت ستينيات القرن العشرين بالانصرام ، أصبح في الإمكان وبعد ما تراكم لدى العلماء من نتائج الاكتشافات والمشاهدات السابقة ، أن يعلن عن ميلاد نظرية جديدة تفسسر هيئة الأرض وجغرافيتها ، حدث ذلك عندما نشر ثلاثة من العلماء هم ايزاكس وأوليفر وسايكس Isacks , Oliver and Sykes

بحثا في المجلد رقم (٧٣) من مسجلة مأبحاث الجيوفيزياء الأمريكية»، افترض العلماء الشلاتة أن سمك قشرة الأرض الصلبة يبلغ في المتوسط حوالي مائة كيلومتر، وأن الجزء الأسفل من هذه القشرة – ويسمى بالنطاق الصخرى – له من الصلابة ما يجعل من المكن اعتباره ما العلماء إلى ذلك أن النطاق الصخري العلماء إلى ذلك أن النطاق الصخري للقشرة الأرضية يرتكز على نطاق لدن يتكون من صخور في حالة لدنه وغير منصهرة، وأن هذا النطاق اللدن يفصل

بن النطاق الصخرى للقشرة الأرضية وبين صهارة جوف الأرض ، قسم العلماء الثلاثة في بحثهم القشرة الأرضية إلى سبع صفائح كبيرة بالإضافة إلى عدد من الصفائح الصغيرة ، اشتملت الصفائح الكبيرة على الآتى : الصفيحة الافريقية (تحمل قارة أفريقيا) - الصفيحة الأورو أسيوية (تحمل قارتي أوروبا وأسيا وجزءا من المحيط الأطلنطي) - صفيحتي أمريكا الشمالية والجنوبية (تحمالان قارتى أمريكا الشمالية والجنوبية وباقى المحيط الأطلنطي) - صنفيحة المحيط الهادي (وتقع تحت المصيط الهادي) -الصفيحة الهندية الاسترالية (تحمل قارة استراليا وشبه القارة الهندية والمحيط الهندي) وصفيحة القارة المتجمدة الجنوبية (وتحمل هذه القارة) ، بينما افترض العلماء أن تجيء مجموعة الصفائح الصغيرة مثل الصفيحة العربية وغيرها أسفل ما تبقى من مناطق العالم.

طرح العلماء الثلاثة الفكرة الأساسية انظرية «الصفائح التكتونية» بعد هذه الفروض التمهيدية ، تتبلور تلك الفكرة في أن الصفائح التي اقترحت في النظرية تتحرك في اتجاهات مختلفة وبسرعات جيولوجية كبيرة (من ١ إلى ١٥ سنتيمترا في العام) ، وتفترض الفكرة الأساسية في العام) ، وتفترض الفكرة الأساسية الأرض الصلبة تتباعد وتتقارب تبعا لما يؤثر عليها من قوى تتولد من تيارات يؤثر عليها من قوى تتولد من تيارات الحمل الحراري في الجزء المنصهر من جوف الأرض ، إن ما يحدث عند تصادم المنظرية — على ما تحمله تلك الصفائح ، النظرية — على ما تحمله تلك الصفائح ، فإن كان التصادم بين صفيحتين تحملان فإن كان التصادم بين صفيحتين تحملان



شكل (٢) مشهد من سيتاريو ثنبا به سنيف وارد وسيمون داي في عام ٢٠٠١ لموجات طوفانية تصوب شواطيء فلوريدا الشرقية بعد ٩ ساعات من تولد تسونامي عند جزيرة لايالما يجزر الكتاري

W N

الهند الشرقية وجزر المنطقة الشرقية من البحر الكاريبي ، أما إن حدث النصادم بين صفيحتين تحملان قارتين ، فإن أيا منهما ان تقدر على اعتلاء الأخرى ، وبالتالي فإن حافتيهما سوف تتداخلان وترتفعان في شكل كتل هائلة تكون في النهاية سلاسل جبلية ، وتقول النظرية إن

محيطين ، إن احداهما سوف تنغرس تحت الأخسرى مما يرفع من درجسة حراراتها ، ولتتفجر فيما بعد سلسلة من البراكين تحت سطح الماء ، فاذا ما استمر تفجر البراكين لحقبة من الزمن ، فإن سلسلة من الجزر سوف تظهر فوق موقع التصادم مثل جزر الغلبين وجزر

is the \$ 1210 - 42 12 0 ...

سلاسل جبال الهملايا قد ظهرت منذ ٨٠ مليون سنة إثر اصطدام شبب القارة الهندية ١٠ التى انفصلت من أفريقيا - بالحرف المقابل لها من قارة آسيا! ، ومن المهم التنويه هنا عن أن التكتونية تعنى عملية التشوية التى تغير شكل القشرة الأرضية .

galizmi 124

اكتشف العلماء في التسعينيات من القرن الماضى أن حدوث زلزال في موقع فالق أو فاصل بين صفيحتين تكتونيتين تحت سطح الماء سوف يتسبب في انزلاق حافتي المسفيحتين على طول الفالق أو الفاصل ويسرعة معينة ، فإذا بلغت سرعة انزلاق الحافتين حدا كافيا لاطلاق مرجات زلزائية seismic waves، فإن الموجات الزازالية المنطلقة في مسوضع انزلاق الصافيتين سبوف تدفع منا فبوق الفيالق من مياء في الاتجياه لأعلى نصو السطح ، ويذلك تولد تلك الأمسسواج الطوفانية العملاقة ، تنطلق هذه الأمواج العملاقة في المرحلة الثانية من عمرها وذلك من موقع ميلادها عند الفالق وعبر المحيط بسرعات هائلة قد تزيد على ٧٠٠ كيلومتر في الساعة وتصل إلى ٨٠٠ كيلو متر في الساعة! ، وكأنها طائرة نفاثة تنطلق على سطح الماء ، وبالرغم من ذلك فإن هذه الأمواج لاتشكل خطرا في المياه العميقة ، وذلك لأن طولها يكون كبيرا جدا إذا ما قورن بارتفاعها في المياه العميقة ، ومن هنا أخذت تلك الأمواج اسم «تسبسونامی» tsu - nami وهو يعنى في اللغة اليابانية « موجة الميناء»، تشبيها لتسارعها المخادع عبر مياه

المصيط وكأنها أمواج الميناء الهادئة ، ونظرا لما تنطوى عليه تلك الأمسواج من طاقة هائلة ، فإن أمسواج تسونامي تستطيع الانتقال لمسافات قد تبلغ آلاف الكيلومترات ، وهي تحمل الطاقة الزلزالية المدمرة بعيدا عن موقع الزلزال المولد لها عند الفالق ، ومن أماثلة انتقال هذه الموجات لمسافات بعيدة ، أن أمواج التسوبامي الذي وقع في جزر الويسيان Aleutian بولاية الاسكا في عـــام ١٩٤٦ م انتقات عبر المحيط الهادي لتخسرب جزر هاواى التي تبعد عنها ٣٧٠٠ كيلومتر، ثم تأتى المرحلة الثالثة والأخطر في عمر أمواج تسوماني -وطبقاً لشكل (٢) - عندما تقدرب من الشواطيء وتدخل مناطق المياه الضبطة ، عندها تتناقص سرعتها لتصل ريما إلى سرعة السيارات أو موجات المد الهادئة ، ولكن انكسار أمسواج تسسونامي عند النتوءات والروس البرية والأخاديد المنتشرة في قاع البحر ، بالإضافة إلى التَّــضــحل shoaling والذي يعني تناقص المسافة الفاصلة بين الأمواج المتتالية بسبب تناقص عمق الماء في الاتجاه نص الشاطيء ، فيعمل كل من الانكسيار والتخبيجل على حشيد طاقية الأمواج وتركيزها في حجم صعفير من الميناه وكنمنا هو واضبع في شكل (٢) ، فتتواد قبل الشاطىء أمواج مرتفعة تحملها تيارات سريعة ، تنتمس تلك الأمواج كأنها جدار عال من الماء يكتسع ما أمامه على الشاطيء من مبان وحياة ، واقد بلغ ارتفاع أمواج التسونامي الذي ضدرب قدرية أونى عند الطرف الجنوبي



أوضحت الأبحاث الجيوفيزيائية أن ميلاد تسونامي لايرتبط فقط بحدوث زلزال عند موضع فالق بين صفيحتين تكتونيتين تحت الماء ، وإنما يرتبط أيضا بقدر من الاحتمال كبير بحدوث انهيار كارثى في سفوح البراكين البحرية، ويالرغم من اختلاف أسباب ذلك الانهيار التى تتراوح بين الزلازل والتشققات الناجمة عن تصول المياه المختزنة في مناطق من جسم البركان إلى بضار، حيث تعمل مياه الأمطار المتسربة في الشقوق المتدة عبر جسم البركان على حفز الزلزال ، وتتحول تلك المنطقة إلى بخار بفعل الحرارة المنطلقة من جوف البركان ، ولسبب من الأسباب أو لأكثر من سبب ، فإن انهيار جانب أو جزء من البركان يزن آلافا من الأطنان ، يولد في مياه المحيط أو البحر من الطاقة ماهو أكثر من المطلوب لاطلاق طوفان تسونامي كبير ، ومن أمثلة ذلك ماحدث في الأيام الأولى من شهر نوفمبر من عام ٢٠٠٠م، عندما انفصلت كتلة صخرية يزيد حجمها على ألفيّ (٢٠٠٠) كيلومتر مكعب (١) عن السفح الجنوبي لبركان كيلوئيا -ki lauca volcano في جزيرة هاواي ، فأطلق سقوطها في مياه المحيط الهادي زلزالا قدرت شدته بمقدار ۷. ٥ درجة من درجات مقياس ريختر (العلوم: المجلد

۲۰ – العددان ۲/۷ – یونیو / یولیو
 ۲۰ ۲م) ، ولم تعقب ذلك الزلزال موجات تسونامی المرعبة ، وذلك لأن هذه الموجات لا تنطلق من محوقع الزلزال إلا عندما تتجاوز قوته ۷.۷ درجة من درجات مقیاس ریختر .

Bydd Moan

أدرك العلماء منذ عقد التسعينيات فى القرن العشرين ما تنطوى عليه أمواج تسونامي من طاقة هائلة تفوق كل ما صنعه البشر من طاقات الدمار ويما فيها القنابل الذرية ، فكان ذلك حافسزا لإنشاء قواعد بيانات Databases تحفظ كل مايتعلق بتلك الأمواج المدمرة ، وتشير المعلومات التي حوتها قواعد البيانات إلى حدوث عشرة طوفانات تسونامية مدمرة في عقد التسعينيات ، وقد أودت تلك الطوفانات بحياة أكثر من ٤٠٠٠ شخص فيما بين عامى ١٩٩٠ و ١٩٩٨ م في المناطق والدول التالية: نيكاراجــوا - جــزيرة فلورس في اندونيسيا - شبه جزيرة اوكوشيري باليابان - جزيرة مندورو في الفلبين -شرق جاوا - جاليسكو بالمكسيك -ايريان / جايا في غينيا الجديدة -جزيرة سولاويزي في ماليزيا - الساحل الشمالي لبيرو - ويابوا في غينيا الجديدة (العلوم: منجلد ١٥ – العددان ٨/٨ – أغسطس / سبتمبر ١٩٩٩م) ، كان ذلك حافيزا للعلمياء في عديد من مبراكين الأبحاث في دول مختلفة على وضع نماذج رياضية لماكاة تلك الأمواج العملاقة ، وقد أثار كل من ستيف وارد Steve Ward من جامعة كاليفورئيا

70

و الحية ٢٤١٥هـ –فيراير ٢٠٠١هـ

في سانتا كروز بالولايات المتحدة الأمريكية وسيمون داي Simon Day من جنامنعية لندن الرعب في الأوسناط العلمية ، وذلك عندما نشرا نتائج نموذج رياضي اشتركا في اقتراحه للأمواج الطوفانية التي قد يسبيها إنهيار الجانب الغربي لبركان فيجا Vieja volcano في جــزيرة لابالما بجــزر الكناري في المحيط الأطلنطي ، وقد اعتبر الباحثان في نموذجهما أن حجم الجزء المنهار من البركان يبلغ ٥٠٠ كيلو متر مكعب ، قدم الباحثان النموذج الرياضي المقترح ويعضا من نتائجه في مقاله يعنوان: «إنهاك بركان فيجا – انهيار محتمل وتسونامي عند لابالما في جزر الكناري» ، ويتم نشر المقالة في العدد رقم (١٧) من المجلد الشامن والعشرين من مجلة «رسائل أبصاث الجيوفييزياء» -Geo physical Research Letters الصادر في عام ٢٠٠١ م، وقد تنبأت تلك النتائج بأن موجة طوفانية يبلغ ارتفاعها ٩٠٠ متر وتتبعها سلسلة من الموجات يزيد ارتفاعها على ١٠٠ متر سوف تغمر الجرز المجاورة لجرزيرة لابالما ، وأن أمواجا يبلغ ارتفاعها من ٥٠ إلى ١٠٠ متر سوف تضرب الشواطىء الشمالية الغربية في قارة افريقيا ، بينما تصل أمواج يقدر ارتفاعها بحوالي من سبعة إلى عشرة أمتار إلى السواحل الغربية لكل من اسبانيا وانجلترا بعد ما يقرب من ساعتين إلى خمس ساعات من انهيار جانب بركان فيجا ، وقد تنبأ النسوذج بأنه بعد تسع ساعات من بدء الكارثة .. فإن أمواجا يصل ارتفاعها إلى ما بين

٢٠ إلى ٢٥ مترا سوف تضرب شاطىء
 فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية وكما
 هو موضح بشكل (٣) .

Barrie and S Equit

جات كارثة طوفان التسونامي الأخير لتؤكد نبوءات ثلاث ، النبوءة الأولى تتمثل فيما قال به فيجنر عن انزياح القارات ، والنبوءة الثانية فيما خبرت به نظرية الصفائح التكتونية عن نشوء الزلازال وتكون الجزر والجبال ، وأما النبوءة الثالثة .. فهي ما حذر منه ستيف وارد وسيمون داى مؤخرا ، فقد حدث بالضبط ما حذرا منه ولكن في مكان أخر ولسبب آخر ، ففي الساعة الثامنة - بالتسوقيت المحلي لاندونيسيا - من صباح الأحد ٢٦ ديسمبر الماضي ، انطلق زلزال بلغت قوته ۸.۹ درجة بمقياس ريختر – ويعد خامس أقوى زلازل القرن العشرين - من منطقة تقع قبالة اقليم آتشيه Aceh بجزيرة سومطرة ، وقدرت الهيئة الأمريكية المسح الجيواوجي أن مركز الزلزال يبعد حوالي ١٦٢٠ كيلومترا عن جاكرتا في اتجاه الشمال الغربي ، وتعد منطقة الزلزال -وطبقا لفروض نظرية الصفائح التكتونية -منطقة تقارب لتلك الصفائح، ومن العجيب والمذهل أن المقال السابق الاشارة اليه هنا للدكتور/عادل رمضان مصطفى يؤكد على إمكانية حدوث تصادم في هذه المنطقة بين صفيحة قارية (وهي صفيحة أوراسيا) وقوس جزر (ويتكون من جزيرة سومطرة وجزر نيكوبار وجزر أندمان التي تشكل قوسا بالفعل!) .

إن ما صنعه التسونامي الأخير في الدول التي اجتاحها سوف تنعكس آثاره على كل العالم ، لأن ما صنعه في البيئة

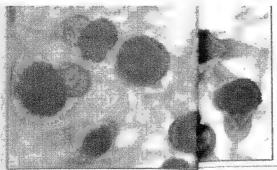
T Lie lilag

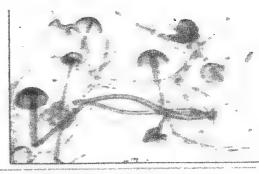
قد يعتقد البعض منا في مصر والمنطقة العربية أن بلادنا بعيدة عن مثل هذه الكوارث ولكن ما جاء في نظريات طبيعة الأرض والأبحاث التي أجريت في هذا المجال ، يكشف ذلك عن أنه ليس هناك من مكان على سطح الأرض بمنأى

عن مثل الطوفان الأخير، حيث تقع شبه الجزيرة العربية والعراق والشام كله -وطبقا لفروض نظرية الصفائح التكتونية -فوق الصفيحة العربية ، وهي صفيحة تلتقى مع ما يجاورها من صفائح تكتونية مـثل صـفائح: أوراسيا - الهندية الاسترالية والأفريقية في حدود تتراوح بين تصادمية وتماسية وتباعدية ونطاق غور، وهي حصدود تتسولد عندها الزلازل في سلاسل جبال مكران وزاجروس (في إيران) وطوروس (شسمال سوريا) وفي خليج عدن والبحر الأحمر وفالق البحر الميت ، ويمكن القول في ضوء ما طرحته كارثة التسونامي الأخير من معلومات ، أن ما ضرب الاسكندرية في عام ٦٧٣هـ/ ١٢٧٤ م وهر مصر والسودان وكل الشام ، وقوض فنار الاسكندرية الشهير وخسف بحى القصور وشارع كانوب الشهير الأرض وأغرقهما في مياه الميناء الشرقي (الآن) ، كسسان زلزالا من النوع المولد لطوفان التسونامي ، وهو ما يمكن أن ينشأ عند نطاق الغور في الطرف الشمالي للصفيحة العربية والواقع تحت مياه البحر الأبيض ، إن الذاكرة الجمعية للشعب المصرى مازالت تحتفظ بلحظات الرعب التي صاحبت زلزال دهشور في أوائل التسمعينيات من القرن الماضي ، وهو لايعدو مزحة بجانب هول التسونامي وزازاله ، فهل نعد للأمر عدته ونتحسب لكارثة كهذه قد تصيبنا ونحن في غفلة؟، أم أننا سنظل نوفر الاعتمادات فقط لمدرب الفريق القومى لكرة القدم ولاستيراد اللحوم السودانية والأثيوبية؟!

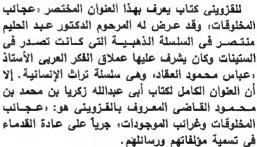
77







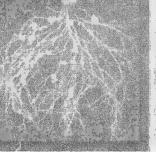
تمادح لنعض القطريات



« أستاذ الفسيراوجيا روكيل كلية العلوم السابق - جامعة المنوفية



من هو الكاتب؟ واد المرحوم الدكتور عيد المحسن صالح في قرية طما البيشة بمركز ببا



العقد لندرية لثى تسميه بكترب لريروبيام النَّاهِعَةِ مَنْ حَدَرَ نَمَاتُ مَقَلَى

بمحافظة بني سويف في ٢٤ فبراير سنة ۱۹۲۸، ویعد انتهاء فترة دراسته قبل الصامعية بمدارس بني سنويف، التحق بعلوم القاهرة وتخرج فيها عام ١٩٥٠ وظل بها إلى أن حصل على درجة دكتور الفسلفة في علم النبات في تخصص الميكروبيواوجى أو الأصياء الدقيقة عام ١٩٥٧، ولم يُعين في وظيفة مدرس لمدة ثلاث سنوات، كانت فرصته الحقيقية التي استثمرها في القراءة والتحصيل لتحقيق التثقيف الذاتي بصورة متكاملة. كما يذكر 🛛 📮 مصمد جبريل في كتابه «قراءة في شخصيات مصرية».

وقد كانت لعبد المحسن صالح رسالة، لا تقتمس فقط على مجرد تبسيط العلوم، إنها قد اتخذت بعدا «تنويرياً» يستهدف جعُّل العلم أحد الأسس الثابتة في حياتنا، باعتباره البعد الأهم في عصد العلم الذي تحياه البشرية، وعلى ذلك فقد كان الرجل من أشد علمائنا قدرة على لقت انتياه قارئه، وإثارة مناقشات لا تنتهى معه، حول



أصبعب القضبايا العلمية، تلك التي تتصل بالحياة، والأحياء، والكون وعناصره، وما يعترى كل ذلك من تغير تطور بل وموت، بشكل مبسط يدفع أقل الناس حظاً من الثقافة - وربما من التعليم - على القراءة، والخروج بفوائد جمة، وتكوين وجهة نظر.

ويكفى تصفح بعض كتبه من مثل: «أنت كم تساوى»، «الإنسان الحائر بين العلم والضرافة»، «لماذا نموت»، «التنبق العلمى ومستقبل الإنسبان»، للدلالة على نزول العالم من برجه العاجي ليناقش في إطار مبسط أعقد النظريات والمقائق العلمية بأسلوب أدبى رفيع ودرجة عالية من التواصل مع القارىء العربي أياً ما كان موقعه أو انتماؤه.

كان الدكتور عبد المحسن صالح من طبقة المرحوم الدكتور أحمد زكى ولكن في صورة عصرية مشرقة، وقد كان الرجل قبل وفاته يعمل أستاذا للميكروبيولوجيا الصحية بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية وقد لقى ربه إثر نوبة قلبية فاجأته وهو بين كتبه وأبحاثه عن عمر يناهز الخامسة والخمسين وذلك عام ١٩٨٦م «غرة لمضان الموافق ٩ مايو من ذلك العام بعد أن ترك للمكتبة العربية مجموعة من مؤلفاته القيمة التي سدت فراغاً كبيراً وتتمثل قيمتها ليس فقط فيما حوت من معلومات وحقائق ولكن أيضاً في منهجه فى تأليفها وما أدت إليه من تنوير وتبصير وفهم عميق للحياة والأحياء.

وقد سبق الرجل وعاصره كثيرون مثل: د. مصطفى مشرفية، د. مصطفى عبدالعزيز، د، عبدالطيم منتصس، د. عبدالحليم كامل، د. محمد رشاد الطوبي،

د، عبد الحافظ حلمي محمد أطال الله في عمره، وغيرهم كثيرون، واستطاع عبد المحسن صالح بأسلوبه السهل الممتنع، وحسنه الأدبى الغالى وقهمه للعلم ورسنالته وفلسفته أن يصنع لنفسه مكاناً متميزاً بين هؤلاء الأساطين، ولذلك فقد خاض فيما لم يخض فيه غيره من مسائل، وهناك بعض عناوين كتبه التي تنم عن ذلك وتدل عليه أصدق دلالة من معثل: «هل لك في الكون نقيض»، «الإنسان حائر بين العلم والضرافة»، «تنبؤات العلم البيولوجية» وغيرها.

Talkal (20 Mag

وكتاب «عجائب المظوقات» هو مجموعة من المقالات الأخيرة التي كتبها الراحل العظيم، وعلى ذلك فقد نشرها وهو في قمة النضج العلمي والأدبي، ويستطيع القارىء أن يستشف ذلك من سالسة الأسلوب وتقنيته الفنية العالية حتى أن بعض المقالات كتبت بأسلوب قصصى وبعضها الآخر احتوى على حوارات ذكية مما جعلها مشوقة تستحوذ على انتياه القارىء وتجذبه لقراعتها عن اخرها. وقد كتب مقدمة الكتاب عالم أديب في قامة الدكتور صالح وهو الدكتور أحمد مستجير ليؤكد على ذلك فيقول: «تجوب مقالات هذا الكتاب في أفاق علمية رحبة واسعة عريضة، من تركيب الذرة والجنزيء إلى المادة الحية والوراثة، إلى السلوك البشرى والحيواني، وإلى ما شئت من مواضيع تتمىل بحياتك، بأسلوب ذكى رشيق بهيج ممتع، ثم ستلحظ كيف يستطيع هذا الكاتب العلمى الفذ أن يستخلص الحكمة من كل ما يرويه، ليفاجئك باستنباطات



صدر هذا الكتاب عن مؤسسة دار الهلال في سلسلة كتبها الشهيرة التي بدأت بكتاب المرصوم الأستاذ العقاد: «عبقرية محمد» في يونية عام ١٩٥١، والكتاب الذي بين أيدينا هو إصدار أكتوبر ٢٠٠٣، العدد رقم ٦٣٤، ويقع الكتاب في ٣٤٧ صفحة، بخلاف فهرس الكتاب. وقد صنفت مقالات الكتاب في بابين، أولهما بعنوان: «مخلوقات لا نراها» احتوى على ١٦ عنوانا، والباب الثاني بعنوان: «حقائق وأساطير» وقد انتظم تحت هذا العنوان ١٤ مقالاً هذا، وتتفاوت المقالات تفاوتاً كبيراً في طولها وعرضها وعدد صفحاتها فنجد مقالة لا تتجاون صفحاتها خمس صفحات أخرى تربو صفحاتها على ٣٥ صفحة، وذلك طبقاً لطبيعة الموضوع وطريقة المعالجة. وإذا كنا لا نستطيع أن نعرض لهذا الكم الهائل من هذه المقالات فلا أقل من أن نعرض لنماذج منها،

بدأ الكتاب بمقالة تحت عنوان هنا «مصانع ضخمة لا تراها»، والعنوان هنا دال وجداب في نفس الوقت لاحظ وجه التثاقض في ضخامة المصانع مع عدم إمكان رؤيتها، وهذا هو وجه الغرابة، فالكاتب آلى على نفسه أن يجذب القارىء منذ البداية، وقد جاءت عناوين بقية المقالات على هذه الوتيرة من الإيجاز والتشويق والانتقاء الدقيق وتدور المقالة ولي بعض الأحياء الدقيقة وهي كائنات مجهرية لا ترى بالعين المجردة بيد أن مجهرية لا ترى بالعين المجردة بيد أن إنتاجها من السماد الذي تصنعه من غاز النيتروجين الهوائي يفوق إنتاج مصانع العالم مجتمعة بحوالي ثمانية أضعاف،

كما يذكر المؤلف. وتتمثل هذه الأحياء في مجموعة من البكتريا من جنس : الكلوستريديام Clostridium وجنس أوزوتوباكتر وتقوم بتحويل النيتروجين الجوى إلى نشادر ثم تكمل أنواعا أخرى كالبكتريا من جنس نيتروزوموناس -Ni trosomonas وجنس نيتروزوكوكاس Nitrosococcus فتحول النشادر، بإضافة الأكسجين، إلى مركب النيترتيت وهو مركب سام، إلا أن كائنات أخرى تنتمى إلى جنس نيتروباكتر -Nitro bacter تهاجم النيتريت السام فتحوله إلى مركب غير سام وهو السماد المقيقي المعروف بالنيترات، وهناك نشاط لبعض الكائنات الدقيقة، تنتمى إلى جنس بنس الريزوبيام Rizobium، حيث تقوم باقتناص نيتروجين الهواء لتثبته على هيئة سسساد، وذلك بالتساون مع جندور يعض النبشاتات كالبرسيم ونبات الفول، وهذا السماد المتكون يمثل غذاء جيداً لهذه النباتات، ثم إن ما يتبقى من جنورها في التربة يمثل إضافة جيدة تخصب التربة وتزودها بأجود الأسمدة الطبيعية, وعلى ذلك يمكن للقارىء أو المرشد الزراعي أن يستنتج من ذلك ببساطة أن زراعة هذه الأصناف من النباتات في الأراضي المستصلحة حديثاً (الأراضي الجديدة) تحسنُن من صنفات تريتها وتعمل على تسميدها وإعدادها بحيث تصلح لزراعة أنواع أخرى من المزروعات.

وهكذا، تأتى مقالات الفصل الأول لتحكى أطرافاً من قصة العلم لا سيما فى شقة البيولوجى، فالمقالة الثانية، على سبيل المثال، يذكر فيها المؤلف قصة اكتشاف







السمك الرعاش (اللولد للكهرياء)

أنواع من الفطريات تسبب تعفن وتلف الأخشاب، ومن ثم أدت إلى إتلاف قطع الأسطول الإنجليزى وكادت تقضى على سمعة المملكة المتحدة كسيدة البحار، وكان فرسان البحوث العلمية التى أدت إلى اكتشافها كل من بيثيل Bethel (١٨٣٨) ومن بعدهما مارشال ثم بولتون (١٨٧٩) ومن بعدهما مارشال وورد (١٨٩٠). أما روبرت هارتيج الذى عاش في غابات ألمانيا، أكبر مصادر الثروة الخشبية، فيعزى له الفضل الأول في معرفة السبب الحقيقي لتعفن الأخشاب بواسطة الفطريات.

والفائدة التطبيقية لذلك هو تطعيم القوائم الفشبية بمواد كيميائية سامة تمنع نمو وتواجد الفطريات فيها لاسيما في الأجواء الرطبة لحماية المصنوعات والمنتجات الخشبية من تدميرها على أيدى هؤلاء المخربين الصغار (الفطريات)، والتي يتسبب عنها نتائج قاتلة مثلما حدث بانهيار بعض المناجم التي ارتكزت سقفها وجدرانها على أعمدة خشبية ضخمة عاثت فيها فسادا تلك الفطريات فتهاوت بما فيها على من فيها من البشر .

أما المقالة الثالثة فتشبه سابقتها حيث

تحكى عن قصة اكتشاف فطر آخر تسبب في هلاك كثير من الضحايا الأرستقراط الأثرياء من أصحاب القصور وضيوفهم، ولم يكن في اختياره هذا طبقيا بالمعنى الذي يفهمه البشر في تصنيف الناس، ولكنه اعتمد في ذلك على المقتنيات الثمينة التي عادة ما يدخل في دهانها أو طلائها مواد تصتوى على عنصس الزرنيخ، وهذه مكانها الطبيعى قصور الأغنياء كاللوحات والصور والتحف وما إلى ذلك، وفي الجو المشبع بالرطوية تسعى هذه الفطريات في التجمع على هذه المقتنيات في محاولة منها للبحث عن غذائها، شأنها في ذلك شأن الكائنات المية الأخرى، وحينما تقوم بذلك فإنها تعيث فيها فسادا وتكون النتيجة إطلاق مركبات الزرنيخ على هيئة غازات سامة تتراكم في جو القصور المغلقة في ليالي الشبتاء، طلبا للدفء، لا سيما وقت السهر والرقص والشرب والسمر، فتخلط بهذا الجو، ويستنشقها أهل القصر ورواده دون أن يدروا أو يدري رجال البوليس عن أمرها شيئا، وهكذا كان يحدث التسمم البطئ فمنهم من كان يصمد ومنهم من كان يضعف فيسقط ويظهر عليه التسمم .



والحق أن موضوعات الباب الثانى أكثر عمقا وثراء فكريا من موضوعات الباب الأول ، إذا استثنينا آخر فصول الباب الثانى فموضوعه أقرب إلى فصول الباب الأول ، فقد تناول فيها المؤلف قدرة بعض الكائنات كالأسماك على توليد الكهرباء، وهذه الظاهرة ليست جديدة في ملاحظتها وتسجيلها، فقد تناولها القزوينى ملاحظتها وتسجيلها، فقد تناولها القزوينى في كتابه المشار إليه في أول هذه المقالة، كما ذكرها أيضا الشيخ الرئيس ابن سينا في «الشفاء» في الجنزء الخاص بعلم الحيوان، وعنهما لخص ذلك كمال الدين الدميرى في كتابه: «حياة الحيوان الكبرى»

والكاتب في معالجته لموضوعات هذا الباب، يمزج بين العلم والفلسفة، ويثير كثيرا من التساؤلات والقضايا التي تحرك الفكر ولا يمكن الانتهاء فيها إلى رأى قاطع، وهي بذلك تفتح الباب على مصراعيه لمزيد من النقاش والحوار وتبعث على الحراك الفكري بشكل عام، وهذا هو مجال عبدالمحسن صالح وميدانه الذي لا يجاريه فيه قلم آخر.

يقول الكاتب في أهم وأطول فصول الكتاب وأكثرها تنشويقا، تحت عنوان: «كيف ينظر علماء الطبيعة الحيوية إلى المرأة؟ المرأة أثمن وأفضل بيولوجيا من الرجل » ما نصه: «ما أكثر ما كتب عن المرأة، وعن الجنس عند المرأة وعن الحب عند المرأة،، أكثره غث، وقليله ثمين، ولهذا كان لابد أن تقدم المرأة بطريقة أخرى فيها مصوضوعية تتناسب ووضع المرأة في المجتمع البشرى خاصة، أو الأنثى في طوفان المخلوقات عامة» ص٨٨٨.

وقد ذاع اسم «جوسيو» العالم الذي كشف سر ذلك «المجرم الخطير» ملك الزرنيخ .. فطر كلادوسبوريام .

كما يحتوى هذا الباب أيضا على مقالة مهمة جدا جعل لها المؤلف عنونا شيقا كعهدنا به في عناوين هذا الكتاب وغيره هو «تمثيلية لا نراها» ، وتؤكد هذه المقالة عمق إيمان الرجل فقد جاء في مقدمتها: «وإذا كان لكل مسرحية نقاد، فلا يمكن لمتفرج مهما بلغ علمه أن ينقد تمثيلية الحياة.. وذلك أنها شئ فوق مستوى النقد، بل فوق مستوى البشر، في الدقة والفن والقدرة والإخراج» إذا أن المبدع في هذه المسرحية العظيمة لا يحتاج إلى تقديم، لأن الله سبحانه وتعالى، أخرج فأبدع، وصمم فأتقن، فليس بعد هذا الإخراج من عظمة إلا عظمته وقدرته» ص٣٧٠.

وتحكى هذه التمثيلية أو المسرحية، حسبما يسميها المؤلف في متن الكتاب، عن خطوات الانقسام الخلوى، فالكائنات الحية من نبات وحيوان وإنسان تتألف أجسامها من خلايا، وهذه الخلايا منها تتالف الأنسجة، ومن الأنسجة تتكون الأعضاء، ومن الأخيرة تتألف الأجهزة، ومجموع ذلك يكون منظومة الكائن الحي، إذا فالأساس في كل ذلك هي الخلايا، وفي هذا المقالة، أو المسرحية، يوضع المؤلف بأسلوب معبر شائق الكيفية التي يتم بها انقسام الخلايا فتتضاعف أعدادها، ويتم ذلك في جميع مراحل حياة الكائن الحي، بيد أنه يتضح أكثر في مراحل نمو الكائنات الحية كمرحلة الطفولة عنه في مراحلها الأخرى، وهي قصبة تدعو بحق للإيمان بعظمة الضالق المبدع المصور القائل جل شائه: «وفي أنفسكم أفلا



نو الحجة ٢٤١٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ

وعندما يحين الكلام عن الإنسان فإن الكتاب يلخص إلى أن: «الجنس بالنسبة للرجل نهاية، أبسط نهاية ، وبالنسبة للمرأة بداية، أعظم بداية» ص٣١٣.

ثم ينتهى إلى أن«الأنثى هى حاملة الأجيال، ووالدتها وصانعتها! كأنما الذكر بالنسبة للأنثى وسيلة .. والأنثى بالنسبة للانثى وسيلة .. والأنثى بالنسبة للحياة غاية .. فهى الحاضنة الحقيقية لهذا الطوفان الدافق من المخلوقات .. ومن أجل هذا فقد حافظت عليها بوسائل كثيرة، تختلف باختلاف النوغ .. أو كما سيق أن تختلف باختلاف النوغ .. أو كما سيق أن قلنا نجران الأنثى أثمن وأفضل بيولوجيا من الذكر، وكأنما الذكر في حياة الأنثى ليس إلا بمثابة عابر سبيل، ليضع البذرة، ويترك لها الياقى» ص٧١٧ .

وتذكرنى هذه المقالة بمقالة كتبتها الدكتورة م. رازمُسنُ -M. Rasmu بالعدد (M. Rasmu بالعدد السامة المي مجلة Impact بالعدد الأول من المجلد الحادى والعشرين (١٩٧١) بعنوان: «الرجال هم الجنس الأضعف» Ment, the weaker sex وباعتبار أن الكاتبة متخصصة في علم الوراثة فيقد تطرقت إلى الاختسلافيات الوراثة فيقد تطرقت إلى الاختسلافيات على ذلك من تأثيرات بيولوجية أخرى سواء في إنتاج البروتينات أو الأنزيمات أو التوازن الهرموني وقد خلصت في النهاية التوازن الهرموني وقد خلصت في النهاية إلى أن الذكور هم الجنس الأضعف، أو أن الأنثى هي الأثمن والأهم بيولوجيا كما يقول الدكتور عبد المحسن صالح رحمه يقول الدكتور عبد المحسن صالح رحمه

وانا في الختام بعض الملحوظات حبدًا لو أُخذت في الاعتبار عند إعادة طبع هذا ويقول المؤلف في موضع آخر في محاولة لتحديد البداية الصحيحة لمعالجة هذا الموضوع الشائك والمتعدد الجوانب: «من أين نبدأ إذن؟ .. هل نبدأ بالمرأة خاصة، أو الأنثى عامة؟ .. أو هل نتعرض للبدايات التي جاء على أساسها الذكر والأنثى؟ علينا أن نأخذ الأساس .. أن نظر إلى البدايات .. ففيها يرتبط الظاهر بالباطن.. وبالباطن نبدأ، وبالظاهر ننتهى .. ويهذا تتجلى لنا حقائق الأمور وجواهرها » ص٢٩١٧ .

تم يشرع في سرد القصبة من أولها فيقول: «في البداية.، كان الذكر وكانت الأنتي .. ولقد ظهر على هذا الكوكب منذ مئات الملايين من السنين على هيئة خلايا ميكروبية منها الذكس ومنها الأنثى، وباندماج هذا مع تلك، تنتج سبيكة وراثية تختلط فيها مكونات الميكروب الذكر، مع الميكروب الأنثى، ثم تتعدد الضلايا قليلا، فتظهر مخلوقات بدائية .. أيضا فيها الذكر وفيها الأنثى،، الذكر يتحول إلى خلايا جنسية، ثم تتهى حياته .، والأنثى تبقى في مكانها حاملة بويضاتها، وهي لا تطلقها في الماء كما تفعل الذكور، بل تحتفظ بها ، وعلى الضائيا الذكرية أن تسعى وتكد وتبحث عن الأنثى .. وقد يتوه منها الملايين، وقد يمنوتون في الطريق، ولكن هناك قلة قليلة تصمد وتكافح وتبحث حتى تصل إلى الأنثى .. إلى البويضات أو الخلايا الجنسية الأنثوية التي تحتفظ بها دون أن تكلف نفسها مشقة البحث والموت كما يفعل الذكر أوكما فعلت خلاياه الجنسية، وكائما هذه الأنثى البسيطة التركيب أهم وأثمن للحياة من كل الذكور»

7\$



نو المجة ٢٤١٥ - فيراير ٢٠٠١م

الكتاب القيم ،

أولها خاص ببعض الأخطاء المطبعية، ورحم الله أياما كان يندر فيها وجود خطأ مطبعى واحد فى إصدارات هذه السلسلة العظيمة لـ «كتاب الهلال» التى كان من كتابها العقاد وأحمد أمين وتوفيق الحكيم ومى زيادة وطه حسين والزيات وميخائيل نعيمة وغيرهم كثيرون ،

أما الملحوظة الثانية فتتعلق بعدم الاهتمام بالتوثيق في حالة الاقتباس من المصادر المختلفة ولا سيما عند الاستشهاد بأيات من القرآن الكريم، خاصة مع وقوع بعض الأخطاء المطبعية عند النقل أو الطباعة، وهذا التوثيق ليس ترفا أو تزيدا ولكنه ييسر الرجوع إلى المصدر المقتبس منه فيسهل التصحيح .

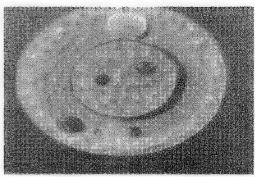
أما الملحوظة الثالثة فتتعلق ببيت الشعر الشهير:

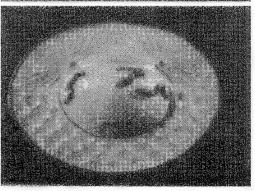
الأم مدرسة إذا أعددتها

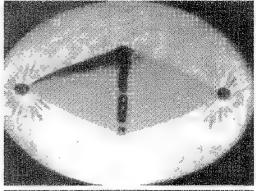
أعددت شعبا طيب الأعراق فهذا البيت ليس لأمير الشعراء أحمد شوقى كما ذكر الكاتب (ص٣١٧)، ولكنه لشاعر النيل «حافظ إبراهيم» من قصيدة بعنوان «مدرسة البنات ببورسعيد»، وقد أنشدها حافظ في حفل أقيم ببورسعيد في ٢٦ يونية سنة ١٩١٠ لإعانة تلك المدرسة، وبقول في مطلعها:

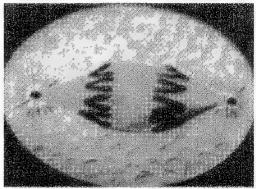
كم ذا يكابد عاشق ويلاقسى

فى حب مصر كثيرة العشاق وأخيرا فإن إدراج أسماء العلماء وكذا الأسماء العلمية للكائنات الحية المختلفة، الواردة أسماؤها فى الكتاب باللغة الأجنبية أمر مهم، إذ أنه ييسس على القارئ نطق هذه الأسماء النطق المحيح بعد كتابتها بالحروف العربية. ■











خطوات الانقسام الخلوى

is there and the manager of the contraction of the

يقلم على عبدالله بركسات .

يعد أثر أبو الهدول الرابض غرب نهر النيل،
عند الحافة الشرقية لهضبة
الهدرم - من أهم الآثار
القديمة بعصر والعالم..
والأثر - كما هو معروف والإثر - كما هو معروف على جسم أسد ضخم، يشرف
على منظر أخضر بهيج من
وادى النيل، وفي مستوى
النيل، وفي مستوى
النيلة تلال المقطم البعيدة
إلى الشرق ويبلغ طوله
حوالى ٤٤ مترا، وارتفاع

والأثر منصوت من تل من الحجر الحيري يرتفع حوالي ٤٠ مترا الحيري يرتفع حوالي ٤٠ مترا ملوك الفراعنة، وزاروا موقعه وصداووا الفرلان والأسود من المنطقة، التي كان المخلان والد اهتم بعضهم على فترات متباعدة، بعملية رفع وصدا عند تعظيمهم لأبي الهول، اعتبار بعضهم أن الأهرام – بجلالها وعظمتها – تابعة له، وأنها بنيت من أجله.. وقد سجوا معتقداتهم وممارساتهم تلك على سجوا معتقداتهم وممارساتهم تلك على





YY

اللوحات التذكارية، التي اكتشفت بالمنطقة، وعلى مقربة من المعبد المخصص له، أو في أماكن أخرى متفرقة.. وكذلك قدسه الأهالي، وقدموا له القرابين، على مر العصور، حتى القرن الرابع الميلادي، حيث انتهت الوثنية، فأهمل أمره وطمرته الرمال حتى عنقه، وظل كذلك حتى العصر الحديث.. وإن ظل بعض سكان المناطق المجاورة لأبي الهول، يقومون ببعض الطقوس التي تنم عن تقديسهم له، حتى أوقات متأخرة من التاريخ سجلها بعض مؤرخي العرب في كتاباتهم..

هارس المباتات

وقد ظل أبو الهول - على مدار التاريخ - مشار اهتمام المؤرخين والفنانين، والشعيراء، والعلمياء، وحبتي العامة من الناس، وسوف يظل كذلك.. فسازالت الأسئلة المثارة حول تاريخ إقامته، والسبب وراء إقامته، وماذا يمثل؟ تنتظر المزيد والمزيد من الدراسات ..ومن هنا فليس غريبا أن يهتم الناس بكل أً كلمة تكتب عن هذا الأثر العجيب ..

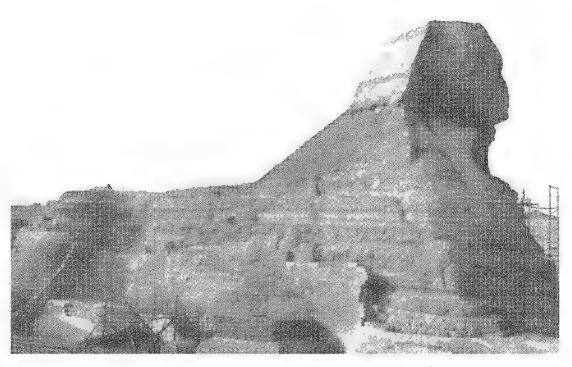
وتوجد نماذج متعددة لتماثيل أبي الهول، معروفة في أماكن متفرقة من مصس والعالم.. منها ما هو على هيئة وجوه رجال (تمثل في الغالب الملوك)، ومنها ما هو على هيئة وجوه نساء (تمثل في الغالب الملكات)، وأخرى على هيئة

وجوه كائنات متباينة، على أجسام مختلفة.. وكذلك تتفاوت أحجام، وأعمار آثار أبى الهول تفاوتا كبيرا، فمنها الصغير، ومنها الكبير، ومنها القديم جدا ومنها الحديث نسبيا.. لكن أضخمها وأقدمها على الإطلاق هو أبو الهول الشهير، القائم على الحافة الشرقية من هضبة الأهرام، حارسا لجبانات الأموات إلى الغرب منه، ومشرفا على النيل إلى الشرق ومتلقيا أول خيوط الضوء من الشبمس المشرقة، ومودعا أذر أشعة الضوء من الشمس الغارية.. وقد قيل الكثير عن الأسرار والأساطير حول أبي الهول، والخبايا والكنوز المدفونة أسفل منهن

أم الهول

ومن الطريف أن يكون لهذا الأثر العجيب – الذي يحظى بكل هذا الاهتمام - نظير على هيئة أنثى، على الجهة المقابلة، أي على البرالشرقي للنيل.. إذ ذكر المؤرخ المصرى الشهير ابس إيساس (۲۵۸ هـــ / ۱٤٤٨ م -۹۳۰هـ / ۱۵۲۳م) في مقدمة كتبابه المسمى «بدائع الزهور في وقائع الدهور» (تحقیق د. محمد مصطفی) فی معرض حديثه عن عجائب مصر – وجود أثر ضخم لأنثى أبي الهول (رأس امرأة على جسم أسد) يربض على البر الشرقى، وعلى نفس ارتفساع أثر أبى الهسول





أبو الهول ،، غموض وأسطة مازالت تبحث عن الإجابة !..

الغربى: « .. وكان يقابل هذا الصنم (يقصد أبا الهول الغربى)، صنم آخر فى بر مصر، عند قصر الشمع، وكان عظيم الخلقة، متناسب الأعضاء وهو من الصوان المانع (الحجر الجيرى الصلا

المتماسك) على هيئة امرأة، وفي حجرها مولود من الصوان أيضا، وكان الناس

يسمونه «سرية أبى الهول» ويقال لو وضع على رأس أبى الهول خيط، ومد

لكان على رأسيهما مستقيما.. ويقال إن أبا الهول طلسم للرمل يمنعه عن الطين

إلى ذلك الصنم، الذي يقال له السرية،

(الأرض الزراعية)، وإن صنم السرية

طلسم الماء يمنعه عن بر مصر، لئلا يهدم أملاكها .. وكان لهما حكمة.. وقد كسر

الصنم الذي يقال له السرية، سنة إحدى

عشرة وسبعمائة (هجرية) (أي سنة ١٣١١ م)

الر السرية

فى واقع الأمر، لم يذكر «ابن اياس» حدث كسر أثر السرية، ضمن سرده لأهم أحداث سنة ١٧١هم، داخل الكتاب ذاته، ولم يتم العثور على روايات أخرى، تتحمدت عن هذا الأثر، في كتابات المؤرخين العرب، ولم يرد ذكر حادثة كسره، ضمن أحداث سنة ١٧١ هم، في كسره، ضمن أحداث سنة ١٧١ هم، في العديد من كتب التاريخ المتاحة فعلى سبيل المثال، لم يذكر عبد اللطيف البغدادي شيئاً مباشراً عن آثر السرية، رغم أنه زار مصر قبل التاريخ الذي كسر فيه (٧١١ هم)، وسجل مشاهداته كسر فيه (٧١١ هم)، وسجل مشاهداته التي جمعها خلال تلك الرحلة، في كتابه

ق الحجة ٢٤٠٥هـ -فيراير ٢٠٠٥م

المشهور والمسمى «كتاب الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض منصر » والذي فنرغ من كتابته في سنة ٦٠٠ هـ ولعل ذلك يرجع إلى غلبة أثر أبى الهول الغربي في التاريخ كله، على ما عداه من الأثار الماثلة نظرا لقربه بل والتصاقة بالأهرام ويبدو ذلك جليا، من رواية «عبد اللطيف البغدادي» الخاصة بأبي الهول، إذ يذكره تاليا لذكره الأهرام: «وعند هذه الأهرام بأكثر من غلوة (مقياس الأبعاد تقريبي، وتعادل قدر رمية بسهم) صورة رأس وعنق بارزة من الأرض في غاية العظم، يسميه الناس أبا الهول ويزعمون أن جثته مدفونه تحت الأرض، ويقتضى المقياس أن تكون جثته بالنسبة إلى رأسه سبعين دراعا، وفي وجهه حمرة ودهان أصمر يلمع عليه رونق الطراءة.. وهو حسن الصورة مقبولها عليه مسحة بهاء وجمال كأنه يضحك تبسما. وسألنى ♦ ٨ بعض الفضيلاء ما أعجب ما رأيت فقلت تناسب وجه أبى الهول فإن أعضاء وجهه الأنف والعين والأذن متناسبة كما تصنع الصور متناسبة والعجب من مصوره كيف قدر أن يحفظ نظام التناسب في الأعضاء مع عظمها، وأنه ليس في أعمال الطبيعة ما يحاكيه وينقله»:

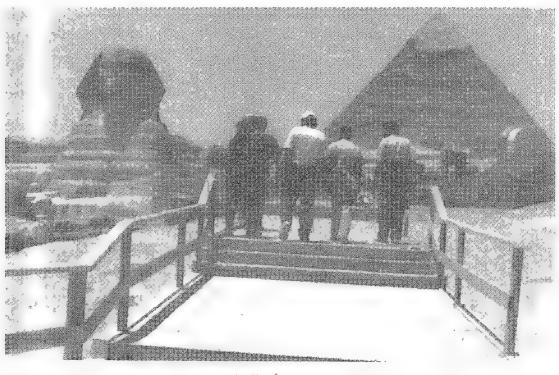
وعلى الرغم من عدم وجود روايات أخرى عن ذلك الأثر الذي ورد في رواية

«ابن إياس» تبدو صحيحة في ضوء بعض النقاط الاتية:

١- ظهور أثار أنثى أبى الهول قديما جدا في التاريخ المصرى.. ويذكر الدكتور سليم حسن في كتابه «أبو الهول» أن الطراز المصرى الأصيل من أنثى أبي الهول نادر لكنه ظهر قديما، وربما يكون أقدم من نماذج الذكور ويضيف أن: أبا الهول الأنثوي كان يشبه تماما أما الهول الذكرى، فيما عدا الوجه الأمرد وما فيه من صفات الأنثى الواضحة والأكثر من ذلك أنه كان يطلى باللون الأصفر، وهو اللون التقليدي لجسم المرأة في منصر القديمة، على حين أن أجسسام الرجال كانت تطلى باللون الأحمر القاتم ويفترض أن أبا الهول الأنثوى، كان يمثل إحدى الأمهات من عظام ملكات الأسرة الرابعة فإذا كان الملك في ذلك الوقت يمثل على هيئة ذكر أبي الهول، فإن ظهور الملكة في هيئة أنثى يكون شيئا عادیا، بل منطقیا،

۲- یذکر د/ سلیم حسن فی کتابه: «أبو الهول»، أيضا أن: الأساطير القديمة كانت تربط بين الأسود والفيضان.. ومن تلك الأساطير أن «تفنوت»، التي تشخص المطر والندي والرطوبة، كانت تمثل في صورة امرآة برأس أسد أو على صورة أسدية كاملة وينقل رأى «حوريولون» الذي عاش في القيرن الضامس قبل





الطريق إلى أبو الهول ..

الميالاد، والذي كان يرى: «أن الأسود كانت تعد من سمات الفيضان، وذلك لأن النيل كان يشكو فيضه عندما تكون الشمس في برج الأسد، كذلك كان المشرفون على الأعمال المقدسة في القديم يصنعون الميازيب ونافورات المياه ومجاريها في صورة أسد» وهذا ريما يجعل من وجود نصب الأبي الهول الأنثوى حارسا أو مشرفا على النيل من البر الشرقي، أمرا منطقيا، على غرار أبى الهول حارس جبانات الملوك على الجانب الآخر، كما استقر في أذهان الناس قديما وتناقلته الأجيال .. ومن هنا يبرز ما ذكره «أبن إياس» من أن أثر السبرية كنان يحسرس بر منصبر من الفيضانات المدمرة لكن من المكن أن

يكون لوجوده مدلولات أخرى عند قدماء المصريين، كأن يشترك الاثنان معا في حراسة النيل، وما حول ضفتيه من الأراضي الزراعية ..

٣- مسا ورد في بعض روايات المؤرخين عن قصر الشمع، يؤكد أن الموضع كسان به العسديد من الآثار الفرعونية، وهذا ما حققه واستخلصه «الفريد ج. بتلر» من كتابات المؤرخين القدماء، حيث يذكر: «وقد كانت المدينة التي حول قصر الشمع محلة مصرية قديمة فقد وجدت بها آثار فرعونية وكان عند الباب الجنوبي للحصن (يقصد حصن بابليون) تمثال مصري معروف»... ويضيف في موضع آخر: «وإنا نظن أنه ويضيف في موضع آخر: «وإنا نظن أنه كان لايزال بمدينة مصر.. كثير من



و الحجة ٢٤٤٩هـ –قيراير ٢٠٠٥مـ

مبانى المصريين القدماء، فإن الباحثين اليوم يعثرون في كثير من الأحيان على حجارة كبيرة وعليها نقوش بالخط الهبروغليفي»

و«قصر الشمع» ذاته يطلق على حصن قديم، كان يطلق عليه اسم حصن بابليدون إلى الجنوب من الحصمن الروماني الذي يطلق عليه الآن حصن بابليون وقد ذكر أمر ذلك الحصن القديم «سترابو» ووصفه على أنه حصن قوى على تل صخرى مرتفع . وهذا يعني أنه قديم جدا، بل موغل في القدم ،، ويذكر ألفريد ج، بتلر» «وقد سبب اسم بابليون ارتباكا كبيرا .. وبقى ذلك الاسم إلى اليوم ولكنه لايطلق على الحصن نفسه، فاسمه الآن «قصر الشمع».، وليس من السهل أن نعرف أصل تسميته قصير الشمع.. ولكن قد نصت الأخبار على أنه قد كان في حصن بابليون القديم هيكل للنار، وأنه قد بنى هيكل أخر مثله في ٨٢ صرح من الصروح بالحصن الروماني وذلك في مدة تملك الفرس للبلاد في القرن السايع، ونجد في كتاب باقوت «قبة الدخان»، ولعل منشأ ذلك أن الصروح العالية كانت تتخذ في وقت الحروب مراقب تبعث منها الإشارات، فلعله قد جعل على أحد الصرحيين أو عليهما معا منائر توقد فيها للإشارة فنشأ من ذلك اسم قصر الشمع

ويتسماشي هذا الوصيف مع ما ورد في رواية «ابن اياس» من أن الأثرين (الغربي والشرقي) كانا على نفس المنسوب أو الارتفاع بدليل قوله: «ويقال لو وضع على رأس أبى الهول خيط، ومد إلى ذلك الصنم، الذي يقال له السرية، لكان على رأسيهما مستقيماً والمنطقة ذاتها تتشابه من الوجهة الجيواوجية (العمر الجيواوجي ونوعية الصخور)، والارتضاع مع منطقة الأثر الغربى وقد كان الصاعد إلى أسوار حصن بابليون الروماني يشرف على المقطم والجيزة والأهرام وعين شمس ..

وتفتح هذه الرواية النقاش العلمي، حسول مسدلول ذلك الأثر في التساريخ المصرى القديم، وماذا يعنى ؟! كما أنها قد تلقى مريدا من الضوء على الأثر الغربي ،، فهل يخرج أبو الهول عن صمته الأبدى ويتفوه لنا بكلمة ؟!!..

وفي ظل التوجه الحضاري الحالي، نحو العناية بالقاهرة التاريخية، نتمني أن يأخد المجلس الأعلى للآثار هذه الرواية في الحسبان، ويقوم بعمل دراسة عن المنطقة، تقود في النهاية إلى إعادة نصب أثر على غرار الأثر الذي ورد ذكره في رواية «ابن إياس»..



نشأت في بيئة عربية خالصة ، يتوارث الناس العربية فيها شفاها منذ أحقاب بعيدة ، ويندر الخطأ بينهم في صوغ الألفاظ خاصة ، ويسكنون إجمالا أواخر الجمل ، فإذا أعربوها قد يخطئون قليلا . وكان أستاذنا الدكتور إبراهيم أنيس يعود إلى أبناء هذه القبيلة (المطاعنة) ، ملتمسا الصواب إذا غم عليه الأمر في قضية علمية ، ودراسة هذه اللهجة موضوع رسالة ماجستير

فى هذه البيئة تلقيت كلمة «متحف» (بفتح الميم) ، واستقرت كذلك فى ذاكرتى وفى وجدانى . فلما جئت إلى عالم القاهرة الرهيب ونطقتها كما حفظتها صوبها لى موجه لغة عربية فى قسوة ، قل : « متحف» (بضم الميم) . ولم يكن علمه عندى موضع شك ، وأنا فى شبابى الباكر، وظللت أصطنع هذا النطق لسنوات طويلة ، وكان تقيلا على لسانى وفى وجدانى وأذنى وعزوت ذلك إلى العادة وحدها ، وصعوبة تجاوزها .

وبقى فى النفس شىء من هذا التصسويت ، فالناس فى قبيلتى ، كلهم على امتدادها وتعدد قواها ينطقونها «متحف» (بفتح الميم) ، وعللتها بأن الفتح أخف نطقا من الضم ، وأن الناس فى تعاملهم اللغوى يميلون إلى الأسهل دائما ، وقد لايكون هو الصواب ، ثم تبين لى أخيرا أن مجمع اللغة العربية أجاز الأمرين : متحف بضم الميم ، ومتحف بفتحها ، وأنها وردت فى المعجم الوسيط مضبوطة بالضم والفتح .

« يجوز أن يؤخذ من كلمة تحفة - شيء أتحفت به غيرك للإلطاف - فعل ثلاثي من باب نَصر ، ومن مصدره يؤخذ أسم مكان على وزن مَفْعَل ، فتكون كلمة متحف (بفتح الميم والحاء) صحيحة في الاستعمال بالمعنى المتعارف عليه الآن لمكان إيداع التحف وعرضها .

أما متحف (بضم الميم) فهى من أتحف بمعنى أعطى تحفة ، ويصح أن يكون معناها مجازا عرض التحف للإطلاع عليها . واسم المكان من الفعل الرباعى «أتحف» يأتى على وزن اسم المفعول «متحف» قياسا ، وهى صبيغة مشتركة بين اسم المكان واسم الزمان واسم المفعول والمصدر ، ويميز كل واحد منها عن الآخر بقرينة حالية أو مقالية ،

فاستخدم أيها القارىء أيا من الصيغتين : متحف بالضم أو متحف بالفتح ، فكلتاهما صحيحة ، ولاتخشى بأساً ولا حرجا .



ئو الحجة 1948هـ –فيراير ٢٠٠٥م

1190/13

بقلم شـــوقي جــلال

Grafie Hamilie Grandell Hamilie Company of the Comp

مسألة الفكر العربي أو العقل العربي أو الإسلامي ، إلى آخر ذلك من مسميات مكرورة ، ناقشها كثير من المفكرين العرب والمسلمين في محاولة للكشف عن أسباب التخلف والفشل . وغاب سؤال: كيف يفكر «العقل» أو العقول العربية أو الإسلامية، العرب أو المسلمون ، في الواقع الحياتي الملموس إزاء قضايا محددة عابرة أو حاسمة . بمعنى البحث العقلاني النقدى للكشف عن المنهج وعن محددات الاختيار والانحياز لقضايا فكرية بعينها ، وأسلوب المعالجة ، وتطور هذا النهج إن كان قد تطور أو جمد على مر العصور والأزمات ، وكيف هيآ لأصحابه قدرة على الفعل وعلى التبفاعل مع الآخرين ، أو ألزم أصحابه عزلةً وعجزًا. وكيف أثرت الأحداث الفاصلة في هذا المنهج ، أم أنه قنع بأن يسر لأصحابه العزاء والسلوى والابتلاء في الحياة الدنيا. ولايزال الغالبية جامدين عند تعريف السلف والأقدمين من أن العقل ، أداة الفكر ، جوهر ، وهو أعدل الأشياء قسمة بين الناس . وغفلوا أو عزفوا عن إنجازات علوم عديدة واكتشافات حديثة مثيرة ، وحوارات علمية معاصرة خصيبة ، ورؤى متباينة ومتطورة تشكل أساسا مكينا لارتقاء حضارى وإثراء فكرى ، والخلاص من عثرة أزمنت حتى بأتت تقليدا .



نو العبة ١٤٥٥هـ -فيراير ٢٠٠٠مـ

ولكن هل حقا يوجد فكر عربي / ماهي قضاياه وإنجازاته ؟ ما دوره وفعاليته وتطوره مع تطور الأحداث والمجتمعات - إن كان له تاريخ متطور ؟ وما مضمونه ؟ وما مرجعيته ؟ هل يمثل تيارا يعبر عن مسار المجتمع أو المجتمعات مستخلصا الخبرة والعبرة من رؤية أو من رؤى عقلانية نقدية عن الماضي والحاضر مع استشراف لمستقبل لا نراه ردة إلى السلف ، وإنما هو مجمل زخم الصراك الاجتماعي والنشباط الانتاجي ومعاناة البناء والتطوير الإرادي . الفكر حصاد معرفة في صياغة نسقية هادفة معنية بتحليل قضايا ، وحل لمشكلات ، وحفر لحراك ، ودعم لعالقات قائمة أو منشودة ، وتشكيل أو إعادة تشكيل لهيكل المجتمعات ، وتحقيق لتكيف على صعيد اجتماعي متكامل وفي إطار من المنافسة أو الملاحمة على صبعيد إقليمي وعالمي، والفكر الاجتماعي منتج جمعي وليد جهد ذاتي متكامل للمجتمع ، ومعبر عن هدف اجتماعي مشترك من حيث التغيير والبناء ، وعن آلية المجتمع في هذا التغيير وإنجاز الهدف ، إنه رؤية جمعية تاريضية غير أحادية ، ومن ثم يجسد حركة متطورة في الزمان ، وسجلا للجديد من الأحداث ، وحيوبة التنوع والتعدد في سياق من حرية التبادل والتفاعل والإبداع . ويشكل قوة جذب وانتماء وتمكين في حلبة الصراع والانتخاب بين الأفكار محليا وعالميا ،

والانتخاب بين الافكار محليا وعالمها ، تحثيق في المفراغ

وذهبنا فى كتابنا: «الفكر العربى وسوسيولوجيا الفشل»، إلى أنه لايوجد فكر عربى عصرى يحمل هذه الخصائص والصفات، ربما هناك مفكرون أفراد يجتهدون، ولكنه ليس فكرا مجتمعيا بالمعنى العلمى، إنه فكر أو اجتهادات

نظرية لأفراد ، أو تهويمات وتحليق فى فراغ ، وليس فكرا حافزا لحراك ، ولا فكرا معاصرا نابعا من واقع الاجتهاد الاجتماعى النظرى والجهد العملى النشط لبناء الوجود مشروعا مؤسسا على فهم علمى عصرى ، وآثرت أن أهدى كتابى إلى المثقف العربى الذى افتقدته النهضة ولاتزال ، تأكيدا لمسئولية المثقف العربى عن التنبيه إلى هذا الخواء .

ورأى غالبية المثقفين ممن ارتهنت حياتهم يرضا أصحاب السلطان أن عنوان الكتاب شديد التشاؤم لأننا نعيش مع حكامنا دائما وأبدا عصور إنجازات ونجاحات !!! ورأى البعض أن مثل هذا العنوان والحديث وأد للأمل في مهده. ولكنني على عكس ما ذهب إليه ظن البعض ، أقرر أن عنوان الكتاب متفائل .. ذلك لأنه يوضح أن الفشل يحدث لأسباب اجتماعية يقرها علم الاجتماع وتدخل في نطاق إرادة وفعل وتقانة وفكر الإنسان، وليس قدرا ولا طبيعة جبلية .. ومن ثم فإن المجتمع قادر بإرادته وبفعله وفكره، ومنهجه في الفعل والفكر ، على أن يصحح الخطأ ، ويزيل الأسباب إذا عرف نفسه كسوجسود تاريخي ، وعسرف عسمسره ومقتضياته وتحدياته .

معنى النقل

وأعنى بالفشل أن المجتمع عاطل من المعرفة الكاملة والصحيحة نسبيا ومرحليا لتوجيه مسارات حركته وطاقاته وأنشطته الاجتماعية بصورة فعالة في الاتجاه الصحيح للتطوير .. أي التكيف مع حضارة العصر بهدف البقاء والعطاء والامتداد والمنافسة . ومن أسباب الفشل أيضا أن يكون المجتمع عاطلا من ثقافة ترسخ قيم التغيير والتحدى الفعال . وفي حالة غياب هذه المعرفة – الفكر في صورة

۸۵

و الحجة ٢٤١٥ - فيواير ٢٠٠٠م

نسقية يغدو واقع المجتمع أو نشاطه ضربا من أسلوب المحاولة والخطأ مع نسبة عالية من الإخفاق ، وحركة غير مطردة وغير سبوية ولا مستوية ، مختلة التوازن ، عاجزة عن كفالة أسباب البقاء ، ناهيك عن المنافسة والتطوير ،

وأعنى بالفكر الاجتماعي الفاعلية الجدلية بين الذات (الإنسان / المجتمع) والموضوع ، ذلك إن الإنسان لايفكر إلا في مجتمع ، وفكر المجتمع حصاد تاريضية الفعل أو النشباط الاجتماعي في إطار صدراع الوجود .. أي إنتاج الوجود . وإنتاج الوجود - أي الحضارة - هو نشاط مادي ومعنوي (تقانة وفكر) وكلاهما وجهان للوجود الاجتماعي وأداة واحدة للتكيف الذي هو محرفة - فكر - وفعل استجابة لتحديات البقاء والتكاثر. والصفارة عندى هي عملية تاريضية قسوامها إبداع الأدوات المادية والإطار الفكري - القيمي في تكامل معا استجابة لتحديات وجودية يفرضها الواقع المتجدد والطبيعة بتفاعلهما مع الإنسان - المجتمع . وهذا التعريف فيه دينامية ، إذ يدمج الإنسان كأحد مكونات البيئة الحضارية بسلوكه وفكره وقيمه ، ويتسق مع التعددية والتطور في الزمان والتنوع في المكان.

Jan Jan Ang Ang Alla

الفعل والفكر الاجتسماعيان هما المشروع الوجودى الجمعى . وفكر الأمة ليس حاصل تراكم فكر أفراد . ويتعطل فكر الأمة – المجتمع حين يتعطل الفعل الجمعى لإنتاج الوجود ، وهنا يعيش أبناء المجتمع أسرى وعي زائف وثقافة مغتربة ، وواقع يغلب عليه طابع النمطية والاطراد العشوائي .

وهنا نمایز بین :

أ - ثقافة معيشة موروثة .

ب - وفكر هو ابتكار وتجديد متلاحم مع الفعل الاجتماعي الانتاجي ويشكل وعيا بالتاريخ وبالواقع في تناقضاته وصراعاته وتحدياته ، ويستشرف المستقبل تأسيسا على الفعل والفكر الإراديين للمجتمع ، علاوة على أنه فكر نقدى لرصيد الماضي وللواقع ، بمعنى أنه آلية مراجعة مستمرة وتغذية مرتدة بين الفعل والفكر الاجتماعيين في حركتهما .

وإن الفعل الاجتماعي لإنتاج الوجود ماديا ومعنويا (تقانة وفكرا) هو عملية اشتباك وتفاعل بين منتج جمعي -collec للإنسان - المجتمع) tive producer (الإنسان - المجتمع) يتفاعل مع البيئة لإنتاج وجوده ، وجرى أن ننظر إلى هذا الفعل نظرة تطورية باعتبار الانتاج عملية مركبة العناصر وعملية خالقه دائما وأبدا .

الفكر / اللغة تولد من خيلال فيعل الإنتاج للإنسان الأول hominid امتدادا للوجود الجيني / البيولوجي، وتخليقا ماديا ومعنويا للعقل الذي يجسد الوجود التاريخي الفاعل النشط للإنسان / المجتمع ، وهذه مسألة محورية ومعيار رئيسى الحكم على الفكر الاجتماعي وجودا وعدما أو ركودا وتجددا ، إن الفكر / اللغة بدأ نشأته التطورية مع أول أداة إنتاج اقتضت تجمعا وتنظيما لأغراض مجتمعية تعزز التكيف ، بدأ هذا التواصل الرمزي بين البشر في سياق الاستجابة وواقع التفاعل أو الفعل الاجتماعي مع الطبيعة ، وهو فعل متجدد أبدا ، ويفضى إلى تجدد التواصل الرمزي ، أي تجدد الفكر / اللغة .

والفعل الإنتاجي المجتمعي ، والذي نسميه العمل الاجتماعي ، عملية مركبة ومتطورة للتعامل مع المادة التي هي





الطبيعة ، المعدلة والطبيعة ، والطبيعة البشرية .

وبين الفعل المجتمعي والفاعل ، أي المجتمع والطبيعة ، وحدة وتكامل ، وهذا العمل أو الفعل المجتمعي منتج للأداة المادية - التقانة ، وللأداة المعنوبة - الفكر ، وإن الفعل أو النشاط البشري على امتداد التاريخ الوجودي للنوع البشري دمج الإنسان/ المجتمع والطبيعة . وتعتمد علاقة التفاعل بين الإنسان - المجتمع والطبيعة في تطورها المطرد على:

أ - وسمائل الإنتاج ،

ب - الطاقة .

ج - المعرفة والمعلومات .

وتطورت المجتمعات البشرية حضاريا تأسيسا على تكامل ووحدة هذه العناصر الثلاثة ، وتحدد في ضبوئها نمط التنامي المضاري لتوليد المنتج والفائض .. وهذه آلية التكيف للنوع البشري في إطار صراع الوجود الحضاري .

حضارة الرعى: أدنى حد من الطاقة قيمة العمل والطاقة البشرية المبذولة ، أدنى مستوى – الفكر تأمل نظري مجرد ، إنه مجتمع الكلمة الشفاهية .

حضارة الزراعة : طاقة عمل عضلية ، نمط تنامى محدود رهن القوة العضلية ومساحة الأرض - فائض قيمة محدود يسمح بالتجارة ولغة الكتابة.

حضارة الصناعة : طاقة آلية متطورة مع توزيع لا مسركسزى .. نمط تنامى متسارع - فائض قيسمة كبيس من المخرجات الاقتصادية - علاقة كيفية جديدة بين الإنسان والطبيعة - فكر فلسفة الإرادة – الإنسان العام .

T cai cal

هذا ييرز السؤال : أين مسوقسعنا من العسالم من حسيت

الفعالية ،، فعالية إنتاج الوجود ؟ ومن ثم تصور المستقبل ..

هذه هي القضية المحورية في كتابي المشار إليه ، ولكن بأساليب تناول مختلفة ومن زوايا متباينة .

إن جوهر أزمة المجتمعات العربية أنها أربمة فعل التطوير الاجتماعي الحضاري ، أو أزمة إنتاج الوجود على مستوى منافس لحضارة العصر . وهي قضية استدت قرابية خمسة قرون بالنسبة ليعض البلدان .

وحاولت الخروج عن السياق التقليدي في النظر إلى عنصسر ذهبي ولي ، والزعم أن الفشل مرجعه أننا تنكبنا طريق السلف ، وحاولت الضروج أيضا عن معقولة التحديث محاكاة للغبرب في إطار الشكليات . ذلك أن الحداثة معيار متجدد ومتنوع ، والتحديث متعدد الآليات ، وفعل ذاتى أصيل ، إنه صناعة لاحيازة ، وفعل ابتكارى متجدد .. وثقافة تغيير وتكيف ، ولنتذكر أن نهضة اليابان لم تكن محاكاة قصد التشبه ، بل محاكاة قصد الندية والمنافسة .

القضية تطوير وتحول حضاري وليس تنمية .. التنمية امتداد وتوسع وزيادة كمية على مستوى أفقى ، أما التطوير فهو استداد وتعزيز رأسي صاعد أو تصول كيفي يقضي إلى نشوء أنماط وأشكال وعلاقات جديدة ولغة / أو فكر جديد ،

والتطوير الحضارى للمجتمع موقف من الحياة ، ونمط سلوكي في الاستجابة للتحديات ، وآلية تكيف في إطار المنافسة وصدراع الوجود .. والتكيف فعل اجتماعي إنتاجي مادي ومعرفي نحو هدف صاعد للانتقال بالمجتمع من مستوى أدنى إلى مستوى أعلى للطاقة والفعالية والتعقد والفهم والإبداع وفرص الاختيار .. أو هو

إجمالا الإنجاز في إطار معايير حضارة العصر.

ويمثل العلم روح حضارة العصر إنجازا فكريا وماديا تقانيا في تلاحم وتطور مطرد ووجود مؤسسى وشبكي يعمل ويفكر في حرية على الصعيدين المحلى والعالمي ، وأصبح العلم والتقائة بهذا المعنى هما قصببا السبق وأساس التغيير والإنجاز والتمايز وعماد التكيف والبقياء والصيراع ، ويقتضي التطوير المضاري للمجتمع في عصر الصناعة والمعلوماتية وعصر اقتصاد المعرفة إطلاق وتوجيه مسارات طاقات جميع أبناء الجتمع عبر مزيد من التنظيم الاجتماعي المعقد بهدف تعزيز الطاقة الإنتاجية وتنظيم المضرجات ، ولهذا تمثل عملية التطوير إبداعا اجتماعيا ذاتى المنطلق وليست محصلة عوامل خارجية حصرا، وإنما تحمل خصوصيات ثقافة وبيئة وتاريخ المجتمع ، وتحمل طبيعة الوعى الاجتماعي بالتحديات ، وهي عملية إبداعية أيضا ، لأن المجتمع يكتشف من خلالها إمكاناته الذاتية لابتكار الوسمائل والطول والأهداف.

Jaksia Ja jakill

والتطوير الاجتماعي عملية تتجاوز الأبعاد المادية للمجتمع في الزمان والمكان التشمل في كل واحد متكامل أبعاد العقل والحياة . إن التطوير الاجتماعي ثقافة أو موقف إنساني اجتماعي من الوجود .. وهذا الموقف تجل لعناصر حياتية وعقلية ولا عقلية عديدة تتمثل في السلوكيات الاجتماعية والمهارات والخبرات النظرية والعملية والاتجاهات والاعراف والتقاليد والتنظيمات الرسمية والمؤسسات غير الرسمية والقيم الثقافية والمحددات اللغوية الرسمية والقيم الثقافية والمحددات اللغوية

والمعلومات وأسلوب تناولها والتماسها ومعالجتها - وكذا العقائد وأنساق الفكر والقيم الروحية . إذ أن هذا كله يتفاعل معا ويؤثر في بعضا بحيث يؤثر في مسار التطور البشرى في صياغة الإنسان / المجتمع، الموقف والفعل .

وحيث أن عملية التطوير هي فعل تكيف اجتماعي ، أي إنتاجي مادي وفكري ، فإن المجتمع ، ممثلا في مثقفيه ومفكريه ، يعمد بفضل جهد ذهني رفيع المستوى إلى استخلاص المباديء الأساسية أو الأفكار من حصاد خبراته ، وحصاد التفاعلات الاجتماعية والمعلومات المتراكمة ، ويصوغ هذا كله بفضل قوة تنظيم الأفكار في صورة مركب نسقى من الأفكار في صورة مركب نسقى من ألية اجتماعية لإثراء الفكر في مراحل تاريخية مطردة ، ويكون الفكر الاجتماعي النسقى دالة هذا الجهد المنظم .

النشاط الاجتماعي الانتاجي يفضي عقليا إلى تنظيم الوقائع في صورة معلومات ويعمد العقل الاجتماعي إلى تأويل المعلومات في صورة فكر اجتماعي معنى هذا أن الفكر الاجتماعي جهد نسقى يهدف إلى تأويل الخبرات المكتسبة حصاد التجربة الاجتماعية الانتاجية في ضوء المصالح والأهداف ، ويعود هذا الفكر في صورة تغذية عكسية إلى المجتمع في نشاطه لمزيد من الفعالية والتصحيح والتنظيم ، ومن آليات الإنجاز في تطور مطرد ، وهنا يبين بوضوح أن التفكير الاجتماعي إنما هو إنجاز اجتماعي يحمل خصوصية التجربة الاجتماعي .

Jall Historia

ويجسد المجتمع فكره المستجدث والمتجدد في منظومات اجتماعية متعددة



نو المعية ٢٤٥٥هـ -فيراير ٢٠٠٥م

المجالات والمستويات ، من ذلك إعادة تنظيم العمليات الإنتاجية من خلال تطبيق المهارات والتكنولوجييات المستحدثة في مجالات الإنتاج والخدمات . ويتجلى هذا أيضا في تنظيم المؤسسات ، وتنظيم المؤسسات ، وتنظيم المؤسسات الاجتماعية مثل المؤسسات الاجتماعية مثل المؤسسات الاجتماعية مثل المؤسسات الاجتماعية والإعلامية والثقافية . ويسهم هذا كله في بناء الإنسسان المحركة التطوير والمنافسة ، والانتقال لحركة التطوير والمنافسة ، والانتقال بالفكر الاجتماعي إلى طور آخر تنظيما وفعالية وأرحب أفقا وأرقى منهجا .

وحيث أن نهج التطوير والتغيير قيمة ثقافية وموقف حياتى فإن فعل التطوير تحده بقوة طبيعة القيم الثقافية السائدة في المجتمع مثلما تحدده تطلعات المجتمع واتجاه استجاباته ، ونظرته أو تأويله للتحديات، ولهذا يمثل التطور الاجتماعي دالة على طبيعة واتجاه ومحتوى الإدراك البشرى وتطلعات ومواقف وقيم البشر وتصوراتهم لذواتهم ولدورهم في الحياة كمشروع وجودى .

ولكن مفهوم القيم ، ومن ثم مجال تأثيره ، مختلف باختلاف الثقافات . هناك من المجتمعات من يحصر القيم في نطاق الأخلاق .. الحرام والحلال دينيا فقط . وتكون هذه القيمة بمحتواها المحدود هي مفتاح السلوك أو الزر الذي يحسرك ، بل يستثير ، الإنسان / المجتمع عند الضغط عليه وكأنما انحصر الوجود داخل هذا النطاق المحدود دون سواه . هذا بينما النطاق المحدود دون سواه . هذا بينما الأنشطة والسلوكيات صانعة الحياة ... الأنشطة والسلوكيات صانعة الحياة ... النطوير والتغيير قيمة ... البحث العلمي قيمة ومغامرة الاستكشاف المعرفي قيمة ، . وجمال الاستكشاف المعرفي قيمة ، . وجمال

الحياة أو صنع الحياة الجميلة قيمة .. والاستقلال قيمة ، بينما التواكل والاعتماد على الغير قيمة سلبية .. والسبق في المنافسة العلمية أو غيرها قيمة .. والموضوعية قيمة .. والتناغم الاجتماعي قيمة .. والعدالة قيمة .. والتضحية قيمة .. وغيرها وغيرها من عناصر سلوكية تكفل انتصار الحياة وتعزز التكاثر والبقاء .

وتشكل القيم بهذا المعنى ما يمكن أن نسميه محتوى تحت الشعور الجمعى ، ومن ثم القوة الدافعة وراء مجمل الحركة الاجتماعية ، وتنصرف عبرها ومن أجلها طاقة المجتمع فى أعمق المستويات ، إذ أنها معالم التطلعات الجمعية تحت الشعورية ، وصورة المجتمع عن ذاته وفهمه لنفسه، ولنهجه فى الحياة ، ودالة على معنى الوجود ومجال الاستباق ، ومصرف الجهد والنشاط .

ومن ثم إذا عدنا إلى سؤالنا التقليدي : لماذا تخلفنا ؟ يجب ألا يقتصر البحث والنظر على الإنجازات المادية ونتصور النهضة حيازة لتقانة أو لفكر من إبداع واستنبات الآخر ، وإنما أن نرى التقانة والفكر إبداعا ذاتيا من مخاض المجتمع في سياق تفاعل وتنافس على صعيد عالمي .. ويتعين هنا أن نتجاور الأبعاد الظاهرة الراهنة إلى ما وراءها ، أي إلى الموروث من قيم وثقافة تصوغ بنية ما تحت الشعور وتمثل القوة الحاكمة والموجهة، أي أن تنظر إلى الإنسان باعتباره حزمة متكاملة من الجينات قرينة حزمة متكاملة مما يمكن أن نسميه الجينوم الثقافي الذي انتقل عبر الأجيال في صورة تراث هو حصاد خبرات مكتسبة على امتداد القرون والأحقاب وقابل للتغير والتلاؤم في ضوء الضعوط الانتخابية . ويمثل هذا التراث الثقافي الذي تتياين عناصره بتباين خبرة





المجتمعات وخصوصيات تفاعلها مع الطبيعة عاملا قوى التأثير في بناء الموطن الملائم Niche Construction ، من حيث الاتجاه والمرونة والنمط . ويصف البعض الإنسان بأنه جماع نمط وراثي ظاهرى مستطور phenogenotypc مؤلف من:

١ – عمليات جينية ،

۲ – عملیات اکتسساب معلسومات خلال النشوء التطوری الفردی -ontoge خلال النشوء التطوری الفردی -netic

٣ - عمليات ثقافية ، والتي تمثيل في حقيقة نشاتها وتطورها امتدادا للجينات في التطور المشترك لها

extended phenogenotype .co - evolution

لهذا فإن من مقتضيات حركة وثقافة التطوير المصارى أن نبحث طبيعة الموروث أو التراث الشقافى وتجلياته السلوكية في عملية بناء الموطن تاريخيا وإلى أى مدى يتصف بالمرونة والدينامية وقابلية التغيير والتجديد والفعالية أو التفاعلية الإرادية إلى أى مدى يشكل قوة حفز للتفاعل والتطوير في ضوء ما يفرضه من قيم متمايزة حاكمة للسلوك وتشكل المفاتيح الأساسية للنظر إلى الوجود والحياة ومصرفا لمخاض طاقة الإنسان/ المجتمع.

لذلك يبدو لى أن من المستصدوب السيوال عن طبيعة مكونات ومفاتيح الجينوم الثقافي العربي وتجلياته في التاريخ من حيث قابلية التغيير والتجديد ومناط التحدي والفاعلية والتفاعلية وطبيعة القيم التي تشكل محورا للوجود والسلوك ، ويدعونا هذا إلى أن نمايز بين نمطين من السلوك الاجتماعي .

سلوك قائم على الوعى ، أى شعورى

conscious ، وسلسوك تحت في مسلسوك السلوك شعسورى subconscious السلوك الواعي هو الفعل قرين الفكر في تفاعل مع البيئة وظواهر الحياة والسلوك تحت الشعوري هو التجلي الحقيقي والعفوي للجينوم الثقافي الاجتماعي أو للقيم الاجتماعية وتكون له الغلبة والسيادة في مراحل التخلف والركود .

وذهبت في الكتاب إلى أنه لا يوجد فكر اجتماعي عربي ، وإنما خطاب عربي . وسبب ذلك تعطل فعل الإنتاج العربي ، ومن ثم تعطل الفاعلية الجدلية بين المجتمع كقوة إنتاج ، وبين الفعل والفكر ، وما يتبع هذا من تطوير مادي ومعنوي .. تقاني وفكرى ، وتطوير الرصيد الثقافي الموروث ليكون قوة داعمة ، وتطوير للغة اتساقا مع الفكر الجحديد ،، وإن فحمل التطوير المضاري هو الذي سيلقي ضوءا كاشفا ويفرض شروطا وجودية تستلزم تغيير سلوكيات وعلاقات وأوضاع من أجل ضمان نجاح التكيف، مثل محو الأمية الأبجدية والثقافية وتعلم لغة الحاسوب وثقافته ، وتطوير لغتنا وحل أزمة المصطلح العلمى والهيكلة المؤسسية لأنشطة المجتمع .. والإسهام الإيجابي في حضارة العصر كقوى فاعلة .. وإنما الفكر العربي رجع صدي السلف، ومن ثم نعيش غربة في الزمان، أو رجع صدى للغرب ونعيش معه غربة في المكان ..

وشم ســؤال هل مكونات الجــينوم الثقافى العربى وما يسميه البعض ثوابت الفكر العربى لها دور قاعل فى هذا الركود والتواكل والاستلاب؟ أزعم أنه لايوجد فكر عربى، وإنما هناك ثقافة عربية موروثة لها ظرفها الوجودى التاريخى المؤثر على واقعنا مع تعاقب الأجيال .. ما هو الفكر العربى العصرى عن قضايا مثل





التغير الاجتماعي وأنواعه ومحدداته في التاريخ ؟ أو عن تطور الفكر الاجتماعي العسربي والإنسساني ، وعن التكيف الاجتماعي وأليات التكيف ومعاييره .. أو عن اللغة: النشاة والتطور وتجليات هذا في تاريخ وبنية اللغة العربية . الهوية الاجتماعية في التاريخ ، والنشاة والتكوين والتماير ... أو عن الظاهرة الثقافية : النشاة والتطور أم أنها ثابتة في الزمان والمكان . سوسيولوجيا الفكر والعقائد في التاريخ العبريي .. أو عن الحنضارات : النشأة والتطور - صعودها وانحلالها .. أو عن التراث كرصيد ثقافي وتطوره في التاريخ في ضسوء نظريات العلوم ذات الصلة «الوراثة - اللغة - ألية انتقال التراث والانتخاب بين الماضيي والحامس -علم اجتماع المعرفة - علم نفس المعرفة .

واللافت للنظر أن الصوار الفكري العربي والعالمي منعدم لأن الصوار يجري بين طرفين ولا يوجد الطرف العربي، وإنما العرب أسرى الأخذ فقط منذ قرون يون عطاء ، أخسد عن السلف في تكرار موحش ، أو أخذ عن الغرب في تبعيبة رعناء- وتعطل الفكر مع تعطل إنتساج مشروع الوجود .. الوجود الاجتماعي رهن القدرة التنافسية فيما بين المجتمعات فى مجال الطاقة الابتكارية للإنتاج .. وإذا كانت الطاقة في عصر الرعى والزراعة هي قوة العضلات ، وفي عصب الصناعة قوة المحركات الآلية .. فإن الطاقة في عصر المعلوماتية هي المعرفة ، والمنتج هو المعرفة في صورتها النسقية ، والفائض الذي يوظفه المجتمع التطوير الذاتي هو فائض قيمة المعرفة ، والتنافس بين المجتمعات مضماره إنتاج المعرفة وسرعة ومعالجة وتوظيف واستشمار المعرفة وإدارة دورات المعرفة اجتماعيا في هذا كله .. فأين

موقعنا ونحن أسرى ثقافة اجتماعية نصفها بالعراقة والثبات لقدمها وجمودها، ثقافة تصرفنا عن علم الدنيا بحثا منهجيا، ودراسة عقلانية ، وإبداعا ذاتيا أصبيلا، وترصد جهدنا لعلم حياة اجلة .. وتحصر طاقتنا لعدو أوحد ليس هو التخلف والتبعية والتحجر والاستبداد .. بل هو الشيطان والخطيئة فقط .. ورسخت فينا تقليدا هو تأمل ظواهر الوجود كمعجزات يعجز الإنسان عن أن يستكشف أسرارها .. تقافة تفرض حدودا أو قيودا لما يجوز بحثه وتعلمه .. في حدود الحرام والصلال الروحانيين ، ثقافة اختزالية تصادر جهود البحث والاستكشاف لأنها تضع حلا جامعا مانعا لا سؤال بعده .. انه الخلق ، وهكذا كان الخلق .. والسؤال والبحث والاستكشاف لأنها تضع حلا جامعا مانعا لا سؤال بعده .. إنه الخلق ، وهكذا كان الخلق .. والسوال واليحث والاستكشاف تطفل وافتئات وانصراف عن «علم نافع» إلى أفكار مثل التطور .. أفكار ما أنزل الله به من سلطان .

لهذا أرى أن سبيلنا ليس تنمية بل تطويرا اجتماعيا حضاريا .. فعالية إرادية أصيلة حيث العالم محل لإرادة الإنسان / المجتمع .. لقد تجاوز العالم المتقدم المجتمع .. لقد تجاوز العالم المتقدم حضارتي الزراعة والعلم إنتاجا تقانيا حضارة الصناعة والعلم إنتاجا تقانيا وفكريا ، ثم إلى المعلوماتية ، ويقف الآن على الطريق إلى عصر اقتصاد المعرفة .. على الطريق إلى عصر اقتصاد المعرفة .. إنسان جديد .. عقل جديد .. عالم جديد أن يرحم من يتخلف عن الركب .. فإلى أن يرحم من يتخلف عن الركب .. فإلى قدرنا ومصيرنا أم أن أمرنا موكول لإرادة

أخرى ؟

91

نو الحبة ١٤٥٥هـ -فيراير ٢٠٠

1190713

SJAMIA

بقلم مصطفی الحسینی

فى العدد الماضى من الهلال وجَّه كاتب هذه السطور دعوة متواضعة إلى ، جدل حول المستقبل، .

انتهى التحليل الذي انبنت عليه تلك الدعوة إلى التساؤل عن ،ما العمل ؟، .

لكن هذا السؤال الظاهر البساطة يحتاج في الحقيقة إلى توضيح وإلى تطوير..

فى هذا الباب يلزم ما يلى:

المقال السابق، ليس إلا تعبيرا عن رؤية
كاتب هذه السطور لمكاننا فى العالم
الراهن وحتى المنظور من مستقبله.
وموقعنا على خريطته، وحالنا فيه مقارنة
مع سوانا، وأن الغرض من عرضه هو
التسيس لسؤال «ما العمل؟».

ولا يخفى كاتب هذه السطور أن غرضه من عرض تحليله هو ما تصوره من حماية الجدل حول مستقبلنا من أفكار شائعة، من قبيل أننا «أمة مستهدفة» – من ميراث الفكر القومى

العربى الذى استغرق معظم القرن السابق من تاريخنا. ومن قبيل أن «الإسلام مستهدف» أو أن «المسلمين مستهدفون» – من بين ما ترفع الحركات الإسلامية من دعاوى.

هذه «برانویا» قومیه أو دینیه لا يتأسس علیها حاضر ولا مستقبل.

ما أراد ذلك التحليل التأكيد عليه هو أن هذا النوع من الأفكار، رغم رنينه التعبوى فهو انهزامي بالنتيجة والضرورة. فهو يحاول تعبئة ما هو غير مهيأ للتعبئة. هل يمكن تعبئة المتخلفين ؟ هل يمكن أن تكون قصارى الجهد



ئو الحجة ٢٤٥٥هـ -فيرئير ٢٠٠٥مـ

التعبوى هى التحريض دون قدرة على خوض المعركة؟ حصيلة مثل هذا التحريض هى تعبئة الغيظ المؤدى إلى الحماقة دون تعبئة الطاقة التى هى شرط الفعل ولزومه، وهو نوع من التعبئة لا يؤدى في أفضل الأحوال إلا إلى إحباط سلبى مصدره العجز. ويؤدى فى أسوئها إلى أن نجلب على أنفسنا هزيمة أخرى لا خلاف فى أننا فى غنى عنها.

أراد التحليل تأكيد أننا - بمعنانا الشامل - مسرح لصراع لسنا نحن أطرافه. أن الصراع يدور على مواردنا وموقعنا، لكنه لا يدور معنا، يدور بين المتنازعين على ما لدينا.

لا يعنى أى مما سلسبق أن ذلك التحليل هو القول الفصل، ولا يرمى إلى مصادرة اجتهادات أخرى قد تكون أدنى منه إلى الصواب.

أكن هذا الكاتب يتعلل بأمل ألا يكون اختلاف التحليل حاجبا عن رؤية مشاكلنا ووضع المسئولية عنها على كساهلنا، دون إنكار دور غسيرنا ومسئوليتهم الجزئية عنها، دور الغير ومسئوليته عن بعض السبب، أو حتى السبب كله، لا تعنى مسئوليته عن معالجة ما ألحق بنا من ضرر، بل إنه يعتبر أن مصلحته هي إبقاء الوضع على ما هو عليه، هذا من ناحية، من الناحية الأخرى، لعلنا جميعا ندرك أن وهم أن الصراع دائر بيننا وبين هؤلاء الآخرين المقوياء، يعنى أننا مهزومون سلفا، ما لم نواجه نحن مشاكلنا باعتبارها مسئوليتنا أولا وأخيرا.

٢ - إنه، في نهاية المطاف الذي هو

الشسروع فى الجدل بادئا من السوال الظاهر البسساطة، يلزم أيضا قول إنه ليس للسوال جواب جامع مانع، من المفترض أن تكون له أجوية متعددة، بل عديدة. كلها قابل للنقاش، معظمها سليم وصحيح وكلها مفيد.

فالسؤال الظاهر البساطة لا يرمى إلى البحث عن ما اضطلحنا على وصفه بأنه «مشروع قومى شامل»، حسب عبارة من أطلقوه ومن شاركوا فيه. ويغامر كاتب هذه السطور بقول أن ذلك البحث كان عقيما وأن للمرء أن يعتبر الفراغ منه نعمة من النعم، ليس فقط لأن بعض من روجوا له ومن شاركوا فيه أوصلوه إلى إسفاف وصنف مشروع «مترو الأنفاق» فى القاهرة ومشروع تعميم الصرف الصحى، بأن واحدهمنا أو الآخر هو «المشروع القومى الشامل» الذى أجهد «المفكرون» أنفسهم في البحث عنه، كان ذلك الإسفاف - لحسن الحظ - العلامة: الساطعة على انعدام جدوى ذلك البحث. إنما كان مصدر انعدام الجدوى أن البحث استهدف التوصل إلى «أو في الحقيقة: الرجم به «مشروع قومي شامل» يضم العناصر الكاملة والنهائية لعالج ما نعانى من مشاكل، لا يوجد أبدا، بالنسبة لأى بلد أو أى أمة - قوية أو ضعيفة، غنية أو فقيرة، خامدة أو متوهجة، قاعدة أو مقدامة - مشروع من هذا القسل.

القصد من سؤال «ما العمل؟» هو استدراج التفكير حول «نقط البداية» المتعددة والمتنوعة التي يمكن أن ننطلق

94

و العبة ٢٤٧٥هـ -فبراير ٢٠٠٠مـ

من كل منها لمعالجة مشاكلنا وإعادة بناء رواسينا الوطنية قوية وراسخة، وفي الوقت نفسه موفورة الحيوية. الحيوية التي تجعلها قادرة على البناء على ما تحقق، دون توقف، والتي توفر لها قدرة استيعاب ما يحيط بها من تغيرات: داخل حدودها وفى إقليمها وجواره وفى العالم الأوسع، وهي، كما لا يصبعب أن نشاهد وندرك، تغيرات أصبحت في هذا العصير سريعة ومتلاحقة. قدرة الاستيماب التي تمنصها طاقة التكيف مع تلك التغيرات الصادثة والآتية دون ريب، سعيا إلى طاقة التأثير والإسهام والمشاركة فيها وليس مجرد التكيف معها. ربما تحتاج عبارة «نقط البداية» المتعددة والمتنوعة إلى أمثلة تساعد على توضيحها،

● قد يقول قائل، على نحو ما هو شائع في أوساط المشتغلين بالسياسة إن نقطة البداية هي الديمقراطية بما تعنيه من انتخابات حرة ونزيهة وما يترتب عليها من إمكان تداول السلطة.

● وقد يقول أخسر، بل إن نقطة البداية هي إنقاذ التعليم - محتواه ونظامه وكفاعته.

● وقد يقول ثالث، إنما هي تمكين الناس العاديين من شئونهم، أي تعميق الإدارة المحلية على قواعد ديمقراطية تؤدي إلى أوسع مشاركة في تسيير الحياة اليومية للناس حيث تجرى،

● وقد يرى رابع أنه يجب البدء من إعمادة رسم خريطة الطبوغرافيا السكانية للبلاد، على نصو ما يدعو الدكتور رشدى سعيد من نقل الكتلة

الصناعية مع كتلتها البشرية إلى الصحراء، مع تحديثها، حيث تتوافر لها هناك مصادر الطاقة، ثم تحويل الدلتا ووادى النيل بعد تخليصهما من غول الصناعة وغيسرها من أشكال إهدار الأرض وإفسادها وتدمير بيئتها، إلى «محمية طبيعية» لا تستخدم أرضها إلا للزراعة وإسكان المشتغلين بها وما يلزمهم من خدمات كالصحة والتعليم والترفيه.

- وقد يرى خامس أن نقطة البداية هى التأسيس لمحاسبة الناس للحاكمين عن طريق غرس اقتناع شامل بسيادة «دافع الضرائب» على المشتغلين بالإدارة، حيث الإدارة خدمة مدنية لا سلطة حكومية.
- وقد يرى سادس أن الخطوة الأولى يجب أن تكون العمل على استخصال الفساد المتغلغل في حياتنا، حيث لم يعد مصورا في فساد الإدارة، بل يكاد يصبح طريقة حياة وطبع مجتمع.
- وقد يرى آخر أن نقطة البداية هي تفكيك الدولة الأمنية التي أعلت أمن الدولة على أمن الوطن.
- وقد يرى سابع أن نقطة البداية هى الأخذ بأسباب العصر، أى بالتكنولوجيا المتقدمة.
- وقد يرى ثامن وتاسع أن البدء يجب أن يكون عودة إلى الدين أو التراث أو الأصول.

...

هذه كلها ، وغيرها كثير بالتأكيد «نقطة البداية» قد يوردها الجدل، والأرجح أن لا تغنى واحدة عن الأخرى.

انما هدف الجدل هو البحث عن

تناسقها وتراتبها وتتابعها - إن كان التتابع لازما - وفرز أى منها يؤسس للآخر وأى منها يبنى عليه وأى منها ينبنى عليه وأى منها ينبنى على غيره،

ومن مهمات الجدل حول «نقطة البداية» أن يكون مرمى الخلاف فيه هو التسمييس، لا البحث عن مواضع الاختلاف من أجل الشّجار الذي يشتت الأفكار.

000

٣ - إن سوال «ما العمل؟» ليس موجها فقط إلى المفكرين والمثقفين وقادة الرأى على تعدد مشاربهم واتجاهاتهم وتنوعها الخصب، إنه موجه - بالقدر نفسه وعلى قدم المساواة - إلى الناس جميعا في هذا البلد، وقراء «الهلال» شريحة منهم، قد لا تمثل، لا قطاعا أفقيا ولا قطاعا رأسيا منهم، لكن هذا المنبر العتيد، بما في تاريخه الحافل من أدوار فعالة في تطور هذا البلد، ينعش أملا في أن تلقى هذه الدعوة المتواضعة ما يفي ببعض غرضها من استجابات.

000

3 - إن الجدل المبتغى لا يجوز أن يقتصر على مصر وشؤونها، وبالتالى، ليست الدعوة إلى خوض ذلك الجدل مقصورة على المصريين، بل على الجدل أن يدخل في حسابه وأن تتطلع رؤيته إلى الإقليم الجغرافي - السياسي الذي تقع فيه مصر، عبارة «الإقليم الجغرافي - السياسي» مقصودة، القصد منها ألا يتفرع الجدل أو ينحرف إلى مسارب إيديولوجية حول هوية المنطقة، حول الهبوية الهبوية القومية العربية أو الهبوية

الإسلامية الأكثر اتساعا، أو حول طبيعة الهوية المصرية: عربية أم إسلامية أم وطنية مصرية تستغنى بنفسها معنويا عن غيرها.

مراعاة الإقليم في جدل حول المستقبل تعتمد إدراك أن صعوبة عزل الداخل عن الخارج متزايدة وستتزايد. وأن الإقليم هو الخارج المباشر واللصيق. وأن توسيع النظر في طرفى الأوضاع وتطوراتها المرغوبة وغير المرغوبة، المخططة من قبل الأطراف المعنية بالإقليم من داخله ومن خارجه، بخيرها وشرها، وما يأتى حصيلة للتطورات، من ناحية، وبين ممكنات معالجتها وعلاجها، بما يكتنفها من معوقات محتملة وما تعد به يكتنفها من معوقات محتملة وما تعد به من جوائز، من الناحية الأخرى، من شأن مصالح تستحق الرعاية وأن يولد غيرها وأن يفتح آفاقا لا تنفتح إلا به.

999

حتى لا تبقى هذه الدعوة المتواضعة إلى «جدل حول المستقبل» معلَّقة تنتظر استجابات تلقائية قد لا تأتى ممن يفترض أنها تعنيهم، إنما تأخذهم مشاغل الحياة مأخذها المألوفة، ستدعو، «الهلال» كتابها إلى خوض هذا الجدل، كما ستدعو سواهم من الكتاب والمفكرين العرب. وستنشر مساهماتهم تباعا في قسم خاص يتكرر في أعدادها التالية تحت عنوان «جدل حول المستقبل».

كما تعدو قراءها إلى المشاركة في هذا الجدل.

لعله يؤول مالا يؤدى إلى مبادرات عملية.

90



Goodbye America! Globalisation, delicand the dollar empire Michael Rowbotham



وبعد الحرب العالمية الثانية بدأ الاستمعار الغربي ينحسر عن أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية وكان حلم شعوب هذه القارات ودولها الناشئة أن تشهد مرحلة من التنمية والازدهار.. ولم لا وهي تتمتع بوفرة هائلة من شرواتها الطبيعية ..! وكان من المتوقع أن يأتى عالم الشمال الغنى بالخبرة والتكنولوجيا ورؤوس الأموال إلى هذه الدول، بحسيث يصنع هذا التسزاوج أزهى عصور التعاون وتبادل المنافع بين نصفى الكرة الأرضية: شمالها وجنوبها. 🚳

> يعسبسر عن هذا الحلم «واين ا نافتسیجر» فی کتابه «أزمة الديون في أفريقيا» بقوله: «لقد دخلت أفريقيا في النصف الثاني من القرن العشرين بطموحات كبيرة» ويقتبس في هذا السياق من «كوامي نكروما» الرئيس الأسبق لغانا كلاما كان قد صرح به سنة ١٩٥٥ حسيث قسال: «إذا حسملنا على الاستقلال فسوف نحول ساحل الذهب (الاسم القديم لغانا) إلى جنة في عشر سنوات فسقط»، لكن هذا العلم المبكر بالازدهار والتقدم أصبح يحكى الآن كما تحكى قصص الأطفال المرافية، فقد

انقلب حلم التنمية الأفريقية والتنمية في دول العالم الثالث بصنفة عامة إلى كابوس مروع مصحوب بأبشع صور المعاناة الإنسانية والمجاعات ، وأصبح ملايين البشر غرباء مهمشين في أوطانهم يعيشون في عشوائيات ويخوضون في مستنقع من الاقتصاد المدمر، الذي لم يفشل فحسب في إمدادهم بالقسوت الضرورى وإنما دمر كذلك ثقافتهم الخاصة، ونسف ماضيهم ومستقبلهم وأمالهم جميعا.

> ويعقب على هذه الحالة «نافتسيجر» قائلا: هكذا تحول النهوض العظيم الذي

كان متوقعا لأفريقيا في الستينات إلى ارتكاس عظيم».

هنا تبرز أمامنا أسئلة هامة: من أين جاء الخطأ؟ هل يكمن السبب في أن الحلم لم يكن حلما واقعيا؟.. هل هو الانفيار السكاني؟ أو انعدام الكفاءة الاقتصادية؟. وهناك أسئلة أخرى كثيرة تجرى على أقلام الاقتصاديين دون أن يصلوا إلى إجابات شافية،

ولكن هناك اقتصاديين أخرين -ربما عددهم قليل - غير أنهم جميعا متفقون على إجابة واحدة هي : «لا» ، وعلى عكس ما يتصور الكثيرون، جات نتائج تحليلاتهم بحقيقة أجمعوا عليها وهي «أن دول العالم الثالث قد تم السطو عليها.. وأن الديون الحالية التي تنوء بها ٩٨ إنما هي مقياس هذا السطو، وهي السبب الرئيسي لفشل التنمية في العالم الثالث. لم تكن الأحلام المبكرة بالازدهار والتقدم مبالغ في مثاليتها إذن، وإنما يكمن الخطأ في الطريقة التي اتبعت في تنمية العالم الثالث ، وأن وراء هذا الخطأ الفاحش عدد من المؤسسات الاقتصادية والسياسية الدولية، عملت كلها على تحقيق مصالح الدول الغنية

وشركاتها العملاقة على حسباب بول العالم الثالث، وأن هذا الوضيع هو الذي أدى إلى إشاعة الفقر وتفشى الفوضي الاجتماعية والاقتصادية بل أدى إلى فساد سياسي عارم.

هذه الرؤية التي قد تبدو - لأول وهلة - رؤية غريبة أو متمردة يتبناها عدد من الاقتصاديين الجدد، أبرزهم «مايكل رويثام» الذي سبق أن عرضنا له كتابا عن الاقتصاد الحديث بعنوان : «قبضة الموت» أرجع فيه علل هذا الاقتصاد إلى الديون والفوائد المركبة باعتبارهما الأصل في خلق النقود وتداولها وهذا هو كتابه الثاني الذي خصيصه للنظر في ديون العالم الثالث تحت عنوان : «وداعا أمريكا!: العولة والديون وإمبراطورية الدولار»،

a comil haji cilin das " 1 2 12 1 polled

أنشئت في أعقاب المرب العالمية الثانية مؤسستان متكاملتان وظيفيا هما صندوق النقد الدولي والبنك الدولي.. كان هدفهما المعلن هو توفير رصيد من فائض أموال الدول الغنية لاستثماره في تنمية الدول التي لديها مشروعات تنمية وينقصها التمويل الداخلي .. ومن أهم وظائف هاتين المؤسستين القيام بدراسة جدوى لمشروعات التنمية وتقديم



النصيحة بشائها، وتوفير القروض اللازمة بشروط محددة يفترض أن تلتزم بتنفيذها البول المقترضة ، لإصلاح اقتصادها الضعيف فيما عرف بمصطلح إعادة «الهيكلة الاقتصادية» لكى تصبح هذه الدول مؤهلة لاستقبال القروض.

وضع ضندوق النقد والبنك الدوليين وصفة اقتصادية عامة افترضا أنها صالحة لكل الدول كما وضعا نموذجا التنمية اعتبراه النموذج الأمثل للتنمية في دول العالم الثالث، خلامسته في عبارة واحد:

اقترض.. استثمر وانتج.. صدّر.. سدّد الديون.

هذا الاصلاح الاقتصادى الموصوف مؤسس على افتراض أن سبب أزمة دول العالم الثالث وتخلفها يكمن فى بنائها الاقتصادى الضعيف، ومن ثم على هذه الدول أن تقوم بتعديل اقتصادياتها نتوافق مع الاقتصاد العالمي الأوسع، وجاء غيراء البنك والصندوق ليقوموا بهذا التعديل ويخضعوا مسار هذه الاقتصاديات لمتطلبات وإجراءات تفصيلية أدت إلى نتائج خطيرة يرصدها اقتصادى من العالم الثالث هو «بادى أونيمودى» جيث يقول: «لقد أدت سياسة أونيمودى» جيث يقول: «لقد أدت سياسة ملايين العمال، وإلى تخفيض مستمر ملايين العمال، وإلى تخفيض مستمر

لسعر العملة الوطنية أمام العمالات العالمية، وإلى خصخصة القطاع العام، وفتح الأبواب على مصاريعها لدخول الشركات عابرة القارات، والقضاء على كل أنواع السيطرة الحكومية على ا الأجنور والأستعبار، وإلغناء دعم السلع اللازمة لمعيشة الفقراء.. وكانت النتيجة النهائية خلال العقود الأربعة الأخيرة فشل ذريع على طول الخط لسياسة الصندوق والبنك، وفشل كل المشروعات الاقتصادية التي وافقا عليها أو أشرفا على تنفيذها ، وترتب على تطبيق نموذج التنمية الموصوف لدول العالم الثالث تراكم في ديونها، فلم تستطع دولة واحدة تسديد ديونها بل عجز بعضها حتى عن تسديد الأقساط في مواعيدها، واضطرت إمسا إلى إعسادة جسدولة الأقساط، أو إلى مزيد من الاقتراض.

وانتهت بذلك أسطورة التنمية في العالم الثالث لتتصول إلى كارثة القتصادية وديون ترزح تحتها وتستنزف مواردها ودخلها الوطني.

اتهام الدول المدينة:

بدلا من أن يعترف الصندوق والبنك
الدوليان بأخطائهما القاحشة يلقيان
باللوم كله على الدول المدينة ويتهمانها
بأربع تهم محددة ينسب إليها فشل
المشروعات وعدم القدرة على تسديد

99



الديون:

١ – الضسعف المزمن في البنيسة
 الاقتصادية.. والدليل هو عدم القدرة
 على تسديد الديون..!

٢ – الفساد السياسي الذي تمارسه النخب الحاكمة في دول العالم الثالث.. وتحصويل قصادة هذه الدول أمصوال المساعدات الاقتصادية والقروض إلى حسابات خاصة بأسمائهم الشخصية في بنوك أجنبية.

٣ - هـروب رأس المال المصلى
 للاستثمار في الدول الغنية والمستقرة
 اقتصاديا.

3 - الانفاق الباهظ على الأسلحة
 وبناء جيوش لا لزوم لها.

ولا يجادل «روبثام» كثيرا في صحة هذه الاتهامات الموجهة إلى دول العالم الثالث خصوصا ما يتعلق بفساد النخب الحاكمة، ولا يستبعد أن تكون هذه المثالب من أسباب تفاقم أزمة الديون في المثالم الثالث، ولكنه يرفض رفضا قاطعا أن تكون هي السبب الأصلي في الأزمة، وإنما يكمن السبب في طبيعة النموذج وإنما يكمن السبب في طبيعة النموذج المفروض على التنمية وفي النصائح والإجراءات الجبرية المفروضة من قبل البنك والصندوق، بل إنه يرى أن الفساد

السياسي والفوضي الاجتماعية والاقتصادية المتفشية في الدول المدينة ليست أسبابا وإنما هي نتائج حتمية لسياسات الصندوق والبنك، ويؤكد الحقيقة المخفية وراء كل الادعاءات والتي لا يصرح بها أحد، وهي أن القروض التي قدمت لم تكن أبدا بقصد أن تتمكن الدول المدينة من تسديدها وإنما لكي تبقى ديونا معلقة في رقبتها إلى الأبد، ويزعم «روبتام» أن خبراء المندوق والبنك أو على الأقل أصحاب القرارات الكبرى فيهما يعلمون أنها القرارات الكبرى فيهما يعلمون أنها ديون غير قابلة «بطبيعتها» التسديد.

وقد يتساءل سائل: لم هى غير قابلة التسديد؟ والإجابة البسيطة المباشرة – عند «رويشام» هى : أن هذه الديون هى جرء أساسى من عملية الإمداد العالمى بالنقود.. قد تتمكن دولة هنا أو هناك من تسديد بعض ديونها ولكن فى الجملة ينبغى أن تبقى أرقام هذه الديون فى صعود متصل للحفاظ على الإمداد النقدى اللازم لحركة الاقتصاد العالمى.

من المعنول عن تدمير التصاديات الدول النامية ؟:

يقول «رويثام» إن التنمية القائمة على فكرة: (اقترض – استثمر – صدر – سدد الديون) تبدو شيئا معقولا كما يبدو مبدأ التجارة الصرة مبدأ عادلا،



ثو المجة ٢٤١٥ مـ خيراير ٢٠٠١مـ

كذلك فإن نظرية تدفق رأس المال تلقائيا من الدول الغنية إلى الدول النامية للاستثمار تبدو نظرية منطقية، ولكن الواقع العملى شيء آخر مختلف، فجميع هذه الأفكار والنظريات لا تعمل، والذي يعمل على الساحة في واقع الأمر: منظمات عالمية تنشط في تأزر وتنسيق كاملين، تحركها دول كبرى غنية في مقدمتها أمريكا.

والسيناريو الذي يعبّر به عن هذه الحقيقة هو أن البنك والصندوق - بعد أن يكونا قد أوقعا الضحية في شرك الديون.. وبعد أن تقوم الضحية بتنفيذ (روشتة) الصندوق الموصوفة للإصلاح والهيكلة، وبعد أن تتخلى عن كل سيطرتها باسم حرية التجارة، وبعد أن تبيع كل ممتلكاتها ياسم الخصخصة ، بعد كل هذا تهيط الشبركات العبالمية العملاقة كالغيلان فتلتهم الأراضي وامتيازات التنجيم والتنقيب، وتتحول شركات القطاع العام والضاص إلى ملكية هذه الشركات العملاقة، ثم تجد أسواقا مفتوحة لتصريف منتجاتها بلا قيود ولا ضرائب تذكر، كما تجد في شعوب الدول المدينة جائزة إضافية هي العمالة الرخيصة.

هذه الشركات العملاقة تبلغ من ضخامتها وقوة نفوذها بحيث تبدو

أمامها الحكومات الوطنية فى وضع هزيل غير قادرة على التصدى لها أو الحد من تأثيرها المدمر،

ويسوق «رويثام» عددا كبيرا من الأدلة والأمثلة على صحة رأيه فيما يتعلق بدور صندوق النقد الدولى والشركات العمالقة في تدمير اقتصاديات دول العالم الثالث لا بالنسبة لنماذج التنمية التي بدت واعدة في أول الأمر، بل أيضا بالنسبة لما عرف بمعجزة النمور الآسيوية .

لقد سبق إلى اكتشاف هذه الحقيقة مؤتمر معهد الاختيارات الإفريقية (IFAA) سنة ١٩٨٧ الذي طالب الدول الإفريقية بإغلاق مكاتب البنك والصندوق الدوليين، وأكد أن برامج التنمية الموصوفة تحت اسم (SAPS) قد تسببت في بطالة بالجملة وانخفاض في الدخل الوطني وتضخم مالي مروع وهروب روس المال إلى الخارج وارتفاع مستمر في الديون الخارجية، وحرمان الشعوب من الاحتياجات الأساسية المعيشة وإفلاس الصناعات المحلية.

حتى قصص النجاح الأسطورى التى ذكرت عن غانا وساحل العلاج لم تكن أكثر من عملية تخفيف مؤقت أعقبها انهيار كامل في منتصف عقد التسعينات من القرن العشرين، وكانت القطاعات

نو الحجة ١٤٤٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ

الأكتر تضررا والأسوء حالا هي قطاعات الزراعة والصناعة والخدمات الاجتماعية، وقد وقع العبء كله «لما سمى بالتعديلات الهيلكية» على كاهل الفقراء والطبقات الاجتماعية الضعيفة،

فقد اضطرت الحكومات التي سقطت في شرك الديون المتراكمة إلى خفض إنفاقها على المستشفيات العامة والتصعليم والدعم السلعي، وتدهور الاستثمار في الزراعة المحلية مصدر طعام الشعب، كما تدهورت الصناعة وركد البحث العلمي وتدهورت البنية الأساسية من الطرق والكهرباء .. وأدى هذا كله إلى بطالة عارمة تضخمت بسبب اقتلاع الفلاحين من الأرض التي كانوا يزرعونها بالمحاصيل المحلية لأنها خصصت لزراعة محاصيل للتصدير الخارجي بهدف تسديد الديون. وتسبب إلغاء الدعم الحكومي للسلع الشعبية الأساسية ، وتخفيض قيمة العملة المطية في الارتفاع السريع، لأسعار المواد الغذائية .

وكانت النتيجة النهائية لكل هذا انهيار مأساوى فى مستويات معيشة فئات من الطبقة المتوسطة الدنيا ألقيت فى مستنقع الفقر المتفشى.

ويضيف «روبثام» الى هذه الأوضاع المأساوية أربعة جرائم أخرى تصر على ارتكابها المؤسسات الدولية هى:

\ - محاولة علاج الديون بمزيد من الديون

٢ – استبدال بعض الديون ببيع القطاع العام، بمعنى أنه لكى تسدد دولة ما بعض ديونها تضطر الى التخلى عن ممتلكات الشعب من الأرض والمؤسسات الصناعية والمالية.

٣ - تدمير البيئة : إذ تضطر بعض الدول في نضالها للتخلص من عبء ديونها لحرق غاباتها الطبيعية لكي تنشىء على أرضها الشركات العملاقة مشروعاتها كما حدث في دول أمريكا اللاتبنية،

3 - تفضيل النخب الغنية فى بلاد العالم الثالث الذين يشتركون مع الأجنبى بنصيب ما فى شراء القطاع العام بأسعار بخسة.

كارثة النمور الأسبوية

حققت أربعة من دول جنوب شرق أسيا هي تايوان وكوريا وماليزيا واندونيسيا نجاحا اقتصاديا بدا – لفترة من الزمن – شيئا مبهرا لفت أنظار العالم، وأخذت شعوب كثيرة تتطلع إلى أن تحذو حنوها، ولكن هذا النجاح المبهر لم يستمر طويلا، إذ تمخض بين عشية



نو الحجة 131هـ -غيراير ٢٠٠١مـ

وضحاها عن انهيار مفاجىء وكارثة نسفت اسطورة النمور الأربعة. فما الذي حدث في سيناريو النصور الآسيوية؟ باختصار شديد نذكر الحقائق التالية:

١ -- انحساب هائل لرءوس الأموال الأجنبية

٢ - هيـوط مـفاجيء في العـمـلات وأسعار البورصات.

٣ - تحولت روس الأموال الهارية إلى الدول الصناعية الكبرى مما أدى إلى تدعيم قوة هذه الدول اقتصاديا وماليا.

٤ - اضطرت النمور الأسيوية المجروحة الذهاب الى صندوق النقد بحثا عن قروض ضخمة فأصر من جانيه على ان تبيع هذه الدول شركاتها وتعيد هيكلة اقتصادها ، وهي نفس الروشئة الجهنمية التي يقدمها إلى كل دول العالم الثالث.

ه - عاد رجال المال والأعمال من أوروبا وأمريكا مرة ثانية إلى ساحة النمور المنهكة، لا للاستثمار ولكن - في هذه المرة - لشراء أكبر مؤسساتها الصناعية بأبخث الأسعار ،

هذا النزيف الهائل والمفاجىء للثروات من أقصى الشرق إلى الدول الصناعية الكبرى في الغرب قضى تماما على فكرة أن حرية التجارة تحقق المساواة بين الأمم. هذه الصقائق جعلت رجل دولة برازيلى شهير يقول: «إن الحرب العالمية

الثالثة قد بدأت.. إنها حرب صامتة ولكنها لا تقل شيراسية.، إنها تدمير البرازيل وأمريكا اللاتينية.. وعمليا كل بلاد العالم الثالث.. أكبر اسلحتها هي الفوائد البنكية، وهو سلاح أكثر خطرا من القنبلة الذرية».

! (1519 . Alika Lay) laya

یشیر «رویثام» فی کتابه عن دیون العالم الثالث الى حقيقة أن أمريكا أيضا تعانی من عجز مزمن فی میزانها التجاري، بمعنى آخر أنها تستورد أكثر مما تصدر بما قيمته السنوية مائة وخمسون بليون دولار. فإذا لم تضف الحكومة الأمريكية مبلغ ثلاثمائة بليون دولار سنويا بالاستدانة من البنوك فان فقدها للمال يسبب استيرادها الواسع من الضارج يمكن أن يجعلها تركع على ركبتها في غضون بضعة أشهر، إن لم يكن في خالال أسابيع، ذلك إذا كانت 🍟 🖈 أمريكا مضطرة لأن تسدد ديونها بنفس الطريقة المفروضية على دول العالم الثالث، ولكن هذا لا يحدث فيميا الذي تفعله أمريكا مما لا تستطيعه الدول المدينة من العالم الثالث؟

> سنري من اجابة «رويثام» على هذا الســؤال أن أمــريكا لا تضع في هذا المجال معجزات ولكن وضعها المتميز في

العائم هو الذي يوفر لها الصصانة اللازمة من السقوط فنحن نعرف مركز الدولار العالمي من حيث اعتباره العملة المعيارية التى يقاس عليها قيمة العملات الأخرى، وكل ما تفعله أمريكا أنها تصك أطنانا من النولارات الورقية وفي مقابل ذلك تفتح أمامها ثروات العالم بلا عوائق، والتحليل الحقيقى لهذا الوضع ينتهى الى حقيقة أن أمريكا في مقابل عملتها الورقية تحصل على سلع وخدمات هائلة من العالم الخارجي ولا تسطيع دول العالم الثالث ان تصك دولارات ورقية والا ارتكبت بذلك جريمة التزوير.. كذلك تستخدم أمريكا (الدين العام) لتغطية العجز في ميزانها التجارى. ولا يستطيع صندوق النقد الدولى أن يفرض عليها تغيير أو هيكلة نظامها الاقتصادي وفق وصفته المعهودة لكى تكون مؤهلة للاقتراض كما يفعل مع الدول المدينة في العالم الثالث، وإنما يقرضها كما تقرضها البنوك الامريكية بلا قيود فهي تستطيع أن تستدين عندما تريد وتسطيع أن تؤجل دفع ديونها كما تشتهى ويبقى اقتصادها في إطار السيطرة وتظل حريتها السياسية بلا مساس من أي تدخل أجنبي.. وهذا ما

لا تستطيعه أى دولة أخرى فى العالم الثالث.

while the direct value to the last half and the state in

تبلغ ديون العالم الثالث ٢.٣ تريليون دولار، ومسعنى هذا أن هذه الدول مسدينة بسلع ومنتجات تساوى في قيمتها هذا المبلغ المذكور لدول أخرى في هذا العالم هي الدول الغنية الدائنة.. ولكن البحث المتأنى لهذه العلاقة غير المتكافئة تكشف لنا عن حقيقة هامة مفادها أن الدول المدينة قد قامت بتسليم الدول الدائنة سلع ومواد من ثرواتها الوطنية بما تزيد قيمته عن هذا الدين أضعافا مضاعفة، والى جانب هذا النزيف من الثروة الوطنية اضطرت الى التخلى عن كشير من الأراضى والصناعات الرئيسية وممتلكات القطاع العام ، تم بيعها - قهرا- بأبخث الأسعار لشركات عملاقة تنتمى الى الدول الغنية والحقيقة كما تصورها «سوزان جورج» أن ديون العالم الثالث من الناحية · العملية قد تم تسديدها بأكلمها وأصبح الشمال هو المدين للجنوب وإن تحدثت أرقام الديون بعكس ذلك».

لذلك يرى «رويشام» أن ديون العالم الشالث ديون غير شرعية وأن هناك مبررات وحجج قوية تدعم إلغاء هذه الديون من أساسها وأن إلغاء هذه الديون ممكن دون ان تترتب عليه أي خسائر لأي

من الطرفين: الدائن أو المدين على السواء بل يمكن أن يحقق مصالح مشتركة للجميع، وصفها بالتفصيل في كتابه كما أشار الى الاستراتيجيات التي يمكن اتباعها من إلغاء هذه الديون.. وهو يذكرنا دائما بأن هذه الديون – في التحليل النهائي ليست أكثر من أرقام في دفاتر البنوك الدولية!

وينصحنا «روبتام» ألا نصدق مديحات بعض الكتاب الذين يزعمون بأن ديون العالم الثالث تهدد النظام المالي العالم، ولا مقولة، أن البنوك تريد تسديد هذه الديون، بل تحتاج البنوك الى مزيد من المقترضين ومزيد من المقترضين ومنيد هو الأساس في خلق النقود وضيخها في الاقتصاد العالمي، ولان تصاعد هذه الديون وبقاءها معلقة في رقبة المدينين هو الوضع الأمثل لحركة الاقتصاد العالمي وازدهاره.

ويلفت نظرنا ايضا الى حقيقة هامة وهى أن قدرا من تدخل الدولة ضرورى ومطلوب لحماية الاقتصاد الوطنى من غوائل العولمة الزاحفة، ويرى أن إلغاء الديون الخارجية ممكن اذا عولجت مشكلات العولمة بالقوانين المطلية. كما يرى أن حرية التجارة لم تعد مجرد فكرة بل دينا وثنيا يتعبد به كثير من الناس، ويريدون فرضه على كل شعوب

العالم لتكريس القهر والاستغلال.

والخلاصة فيما يرى «روبتام» هي: أن دراسة نظام التمويل الحديث تؤكد أن إلغاء ديون العالم الثالث أصبحت مبررة بدرجة أكبر بكثير مما كان ينظر إليها في الماضى القريب، فالملف التاريخي والتحليل المالى يؤكد أن طبيعة ديون العالم الثالث تفتقر الى الشرعية، وأنها لا تمثل خطرا على الاقتصاد العالمي، وأنها ليست - كما يدعى بعض الخبراء - نتاجا ولا مقياسا لعدم أهلية البلاد المدينة ولا لقساد بها بقدر ماهي تعبير عن الفشل الذريع للمؤسسات الاقتصادية الدولية، وأن الدعوة السائدة الآن في كتابات المسلحين الاقتصاديين الداعية الى إلغاء هذه الديون هي دعوة للاعتراف بفشل هذه المؤسسات في سياساتها وتوجيهاتها،

وينبه «روبثام» الى: أنه رغم أن ديون العالم الثالث قد أصبحت بلا سند شرعى إلا انه لابد من تأزر الجهود الدولية لإلغائها.

ويرى أن استمرار وجودها والآثار المدمرة التى تترتب عليها رغم الجهود الاقتصادية التى بذلتها دول العالم الثالث هو أمر غير مبرر اقتصاديا او أخلاقيا أو إنسانيا. ■

ئو المية ١٤٤٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ





واستكراف ستلبأ

. فندند فيدفني

الت والدارات الدي والسقر الرابي بالد والإقباد والشام ألى الإماع الدرا بالت الك الكراف والسرائي الموادد الم لفعيد على معاش فعدمة والاستراق الدوم قرر الدراف

ر الله و الله و

milion admin

المعاشرة شاا المعاردجا

كأنما عنى نجيب محفوظ وهو يكتب قصته تلك شخوص مذكرات سعد زهران، فبعضهم قتل، والبعض أصبح وزيرا، والأخرون لا يذكرهم أحد، أو كان نصيبهم الجوع والتشرد، وقيل أن أعرض المذكرات نفسها، ونظلمها حين نسجنها في هذا

المصطلح، فهي تتجاوزه لتصبيح ببنائها

ولغتها وأحداثها رواية توثيقية فإن كاتبها يستحق منى شهادة موجزة.

عرفت سعد زهران قبل نصف قرن من الزمان، التقينا ثلاث مرات: الأولى في نادى المعلمين في الجزيرة صيف عام ١٩٥٣ ، حيث يلتقى الشباب من كل الاتجاهات، أخوان مسلمون وشيوعيون، وما بينهما من تيارات تتفاوت ثورية وعنفاء أو لا تبالى بشئ، تتحرك علانية أو تمارس نشاطها تحت الأرض، وجرى . الحوار بيننا هادئا عنيدا، حول قانون الإصلاح الزراعي، كان سعد يهاجمه 🖊 🗘 بشدة، ويرى أن مصادرة أراضى كبار الملاك يجب أن تتم دون تعسويض، وأن تعطى الأرض للفلاحين بلا مقابل، وهو اتجاه تبناه الشيوعيون إذ ذاك، وكنت أرى أن الملاك مسواطنون أيضسا، وأن اضطهادهم ودفعهم إلى التشرد لا مبرر له، ويكفى تجريدهم من القوة التي يملكونها حتى لا ينقضوا على النظام الجديد، وعلى الدولة أن توفر لهم حياة كريمة في غير سرف، كما أن إعطاء

الفلاحين الأرض بلا مقابل يقعد بهم عن الجد في زراعتها والحفاظ عليها، ورجح لدى أن الشيوعيين يرون في قوانين العدل الاجتماعي التي تبنتها الحركة العسكرية ، ولما تصبح ثورة بعد، قد يحرمهم من الشعبية التي يتمتعون بها بين أوساط العمال والفلاحين.

الأعاليا أأوي

لم يكن الحوار مع سعد زهران سهلا كان شابا فارعا، قوى العضلات، متين البنيان، متوهيج الفكر، حاضر الذاكرة، محاور جيد، يحاصر من يواجهه بالمنطق والحجة، ومع أننى لم أكن أعرف أنه من قيادات «حدتو» (الحركة الديمقراطية التحرر الوطني)، خالطني هاجس بأنه ينتمى إلى إحدى الصركات الشيوعية المتعددة التى كانت تعرفها الحياة السياسية في وطنى إذ ذاك. ولم يعرف هو أيضا أننى مررت بالصركة ولما أزل تلميذا بالمرحلة الثانوية أعوام ١٩٤٦، ۱۹٤٨، وأننى فارقتها فى أبريل من هذا العام الأخير محتجا على منشور نزل إلينا من القيادة، وطلب منا تنفيذه: أن نحتج ونعبئ الرأى العام ضد دخول الجيوش العربية فلسطين للدفاع عن عروبتها، لأن إسرائيل سوف تصبح قاعدة الديمقراطية في الشرق الأوسط، ونقطة انطلاق فاعلة لنشس الشيبوعيية وحماية حقوق العمال، وكان هذا أخر عهدى بالحزب، وإن ظل إيماني قويا على الدوام بضرورة صماية المطحونين في وطني، وتهيئة حياة كريمة لهم، والدفاع عن العسمسال من تغسول رأس المال،

والفلاحين من بطش كبار ملك الأراضى، وهو إيمان أحسبه اليوم أقوى، والحاجة إليه أمس مما كان بالأمس البعيد.

خلال الحوار التقط سعد عنوان سكنى، لم يدونه في ورقة، ولم يسال عنه مباشرة ولم يكن بيتي في شارع مشهور، وفوجئت به بعد أيام يطرق بابي زائرا، وقال إنه جاء يزورني لنستكمل الحوار الذي بدأناه في نادى المعلمين على منهل، لا أذكر من تفاصيل ذلك الموار شيئا، ومؤكد أنه كان يهدف إلى تجنيدي أو إعادة تجنيدي إذا شئت، ولكن الأمر استعصى عليه، ولم نتقابل مرة أخرى، ففي اللحظة التي أطبقت عليه أبواب السجن كنت آخذ طريقي إلى إسبانيا مبتعثا في رحلة دراسية، وبقى من اللقاء إعجاب استقر في أعماقي، إكبارا وتقديرا لشاب وحيد الساق، تصمل هذا الجهد المضني ماشييا مسافات طويلة لكي يصل إلى، من أجل أن يجندني في حزبه فردا،

ومرت سنوات طويلة، تعاورتنا أحداث متباينة، قاسية مريرة أحيانا، وبهجة مشرقة أحيانا أخرى. عدت أنا إلى القاهرة عام ١٩٦٤ وأفرج عن المعتقلين الشيوعيين في العام نفسه، وكانت السنوات التي تلت هذا أقسى ما مر على المصريين جميعا في تاريخهم الحديث: الانفصال وتمزق الجمهورية العربية المتحدة، والحصار الاقتصادي، ونمو سرطان المخابرات والمباحث العامة

وازدياد شراستهما، وتوج ذلك كله هزيمة ندفع ثمنها أوطانا وجماعات وأفرادا حتى يومنا.

طوال هذه المدة لم نلتق في مصر، وغابت عنى أخباره، إذ كان علينا أن نحترس في خطانا وأن نتبين متى نلتقي وأين، وفي أي أمر نتحدث ومع من ، وكل من في مصر مالحقون وموضع الظن والشبهة: اليساريون، والليبراليون والإخوان المسملون ، وليس في الساحة السياسية مكان لغير المنافقين والمطبلين والكذابين، ومن نسوا لون السماء لكثرة الانحناء على حد تعبير محمد مهدى الجواهري شاعر العراق العظيم.

بعد الهزيمة مباشرة حدث شرخ في جدار الحوف، اهتزت سلطة القهر، وبدأ المسريون يفرون بحرياتهم، ومن فقرهم أيضا، ليعملوا في أي مكان خارج مصدر، وجاء نجاحهم ماهرا في كل موطن عملوا فيه، وكان فرارى مع آخرين من مهن وتخصصات مختلفة أن نذهب إلى الجزائر، وأغلبنا يشعر في أعماقه أنه يقوم بعمل قومي، فقد أصبحت الجزائر سندا قويا لأمتها العربية والإسلامية، رغم ما واجهت من صعاب، وشهدت في ذلك الوقت آلاف المدرسين المصريين ومئات الأساتذة الجامعيين يعملون في تعريب التعليم ويحررون الألسنة من اللغة الفرنسية بعد أن تحرر الوطن من الجنود، وتدفع مصد مرتباتهم رغم الظروف التي تمر بها عن طيب

1+9



وجاء آخرون بعقود خاصة ليعملوا فى المستشفيات والمؤسسات الأهلية، أطباء ومهندسين وصحفيين وإعلاميين، ووسط هذا الخليط المتلاطم تلتقي بكل ألوان الطيف: فضلاء ملتزمين وتجار مداسين، وسياسيين من شرادم الاتحاد الاشتراكي، أو انتهازيين قفزوا من السفينة قبل أن تغرق.

MAS PULL

في هذا الجو التقيت بسعد زهران من جديد، في النصف الأول من عام ۱۹٦٩ في منتجع «بن عكنون» حيث ننزل مؤقتا فعرفته وأنست إليه، ولا أدرى إن كان ذكرنى أم غم الأمر عليه، فعشر سنوات سجنا في تلك الأيام تنسى المرء اسمه، ولكنه على أي حال ارتاح إلى، أو هكذا بدا لي، وأشهد أن ما شدني إليه هو الصلابة التي اتسم بها، وتمسكه بمبادئه فلم يساوم عليها، وهذا ما جاء به إلى الجزائر، وما أكثر الذين تساقطوا فى الطريق، باعوا تاريخهم ونضالهم، ♦ \ وخرجوا من السجون والمعتقلات ليعملوا «بصامين» على رفاق الأمس، يترصدون خطاهم، ويسودون الصحائف عن تحركاتهم، ويشهدون عليهم إذا تطلب الأمر، وبينهم أساتذة جامعيون شاركوا في عمليات غسيل المخ التي تجري على الشحياب، يساريين أو من الأخوان المسلمين، مقابل وزارة هزيلة يتولاها لعام أو اثنين، فلما أفلتت منهم جاءوا الجيرائر سياخطين، ويرئ سيعيد من

ظاهرة تحول عدد من اليسساريين والأخوان المسلمين، في أخريات حياتهم، إلى برجوازيين يحبون الترف، ويعشقون الثراء الفاحش، ويتسمون بالبخل الشديد، دون أن يقيموا اطهارة الوسيلة حسابا، واكتفى بأن يعمل محررا للشئون الضارجية في صحيفة المجاهد الأسبوعية، وأحسب أنه صنع هذا ليكون بمنأى عن القضايا الداخلية، وحولها يضتلف الرأى دائما، ولا يحب أن يكون محسوبا لأحد، ولا على اتجاه بعينه.

في أمسيات «بن عكنون» قص عليّ سعد زهران الكثير مما تضمنته مذكراته فى خطوطها الرئيسية وآراء أخرى لم ترد فيها مباشرة، وإن كان القارئ الذكى يستطيع أن يستنتج بعضها مما يقرأ، وتسجل الصفحة الأخيرة من المذكرات أنه حررها في العام نفسه الذي كان يقصها على ١٩٦٨ – ١٩٦٩ ، أتبعها بملحق محدود الصفحات، يتضمن وصنفا للسجن مبنى وآليات عمل، ويعض الرسوم التوضيحية، وأحسب أنها بقلم الكاتب نفسه.

من حيث المحتوى ذهب التعذيب البسم الذي كان يصب على روس السجناء بأكبر قدر من الوصف والتفصيل والدقة، أفاض في ذكر وسائله وأنواعه: السباب والمسرب بالشوم والحبس الانفرادي في الزنازين، وكسر الزلط في الجبل، والطعام القذر المختلط بالذباب، واستخدام كل ما من شأنه تدمير نفسيات السجناء وهزيمتهم داخليا وخطط له خبراء متخصصون، وعلماء



نفسيون متمكنون، ويمارسه ضباط وأطباء وعساكر وممرضون ماتت في نفوسهم كل نوازع الإنسانية، ليسوا أسوياء في سلوكهم العادي، ومن له إلمام بعلم النفس الذي يدرس الجريمة يعرف أن المخنشين ومن يفتقدون الرجولة، والمثليون السلبيون من أقسى البشر إذا واتتهم الفرصة.

الجلة تتحرك

في إحدى الليالي اشتد المرض على سجين، فصاح زملاؤه يطلبون الدكتور... تمت الإجراءات فعلا تحت ضغط الصياح والضجيج الكبير الذي قام به المستجونون، ولكن بعد أن دخل الطبيب زنزانة السجين وفحصه وجد أن الوقت فات، وأن السجين قد فارق المياة، فحرر محضرا بذلك وانصرف، على أن تتم في الصباح بقية الإجراءات، وأهمها نقل السجين المتوفى إلى مشرحة السجن، لتشريح الجثة والتحقق من أن سبب الوفاة كان طبيعيا، أي ليس نتيجة اعتداء أو تسمم ، والمفروض أن الطبيب هو الذي يقوم بها، ولكن العادة جرت بأن يتركها «للتمورجي»، ويكتفى هو بالتوقيم على الأوراق.

فى الصباح وصل الشاويش أمين إلى السجن ليجد جثة المتوفى تنتظر التشريح، ولكن حين ضرب المشرط فى بطن المتوفى بدأت الجثة تتحرك، أدرك الشاويش بسرعة أن الطبيب أخطأ فى تشخيص الحالة، لم يكن السجين قد توفى، وإنما كان فى حالة غيبوية بسبب

شدة المرض، فلما ضرب المسرط في أحشائه حركه الألم.

لم يتردد الشاويش لعظة، اتجهت يداه المهولتان بسرعة نحو عنق السجين، وهو وكتم أنفاسه حتى أجهز عليه، وهو يصيح بانفعال شديد: أرقد يا ابن الكلب! ارقد! الدكتور كتب في الأوراق الرسمية أنك مت، موت يا ابن الكلب حتعمل مشكلة للدكتور، موت، موت!

يذكس سنعند رفاقته في المعتقل بأسمائهم صريحة دائما، عمالا بسطاء مغمورين، تبخر ذكرهم مع الزمن، تعرف ذلك من وصعفه لهم، أو حمين يورد حوارهم معه بالعامية، مستجيبا لقواعد الفن في بعض اتجاهاته، وأطباء وصىيادلة ومهندسين وأساتذة جامعيين، ومن أسلوبه في تناولهم تدرك الذين يتعاطف معهم، والذين له رأى مختلف فيهم، ومن أراد أن يعرى واقعهم، أو يلمح إلى أنهم انضمموا إلى الأحراب الشبيوعية خطأ، أو أرادوها مركبا لأهداف أخرى، ولكنهم لم يتخلصوا من الأنانية، ومن رواسب البسرجسوازية المستقرة في أعماقهم، ودعما لرأيه، وربما تسترا بالموضوعية، قد يأتى بما يريد أن يقرر على لسان سجناء آخرين، والنموذج الأوضيح لهذا تصويره للدكتور فؤاد مرسى، والذي أصبح وزيرا التموين والتجارة الخارجية في وزارة د. عزين صدقى الأولى، التي تألفت في ١٧ يناير ١٩٧٢، ولم تدم غير شهر وعام واحد، فقد تغيرت في ٢٧ مارس ١٩٧٣، وكان



ئو المبة ١٤٢٥م -فيراير ٢٠٠٠م

هذا آخر عهده بمنصب وزير،

لماذا جاءوا به؟ ولماذا أخرجوه؟ لا أحد يعرف لأن الوزراء في مصر لا يؤخذ رأيهم حين يضتارون، ولا يستشارون حين يفصلون، وهم في كلتا الحالتين يخضعون لإرادة الأخرين.

الشيئلي الوائد الوينان

كيف صورت المذكرات الشيوعي الذى أصبح وزيرا في عهد السادات بعد خروجه من المعتقل بثماني سنوات؟

ينقل المؤلف القصبة التالية عن عامل اسمه خضر:

«كان آخر عهدى بالدكتور فؤاد مرسى في معتقل القلعة «بيه». في عصر كل يوم يخرج يتمشى في حوش المعتقل، وهو يلبس بذلته الأنيقة، وأحيانا - وعلى سبيل التبسط - كان يرتدى فوق البنطلون والقميص روب دى شامبر أنيقاء من الصوف، وأحيانا - إمعانا في التبسط - كان يلبس قبقابا «يطرقع» به زهوا على الأرضية الصجرية لفناء المعتقل، كان وجهه دائما متألقا تظهر ١١٢ عليه النعمة، نقنه حليقة، نظارته لامعة، يحف به الدكتور إسماعيل صبرى من يمين، وسنعد زهران من يسار، وهو يتبادل الحديث معهما موزعا الابتسامات والتحيات الوقورة الباشة على جمهور الرفاق.

كان هذا آخر عهدى به، في معتقل القلعة حتى مارس ١٩٥٩.

«ثم تفرقت بنا السبل، إلى أن دهبنا إلى الأوردى (ليسمان أبو زعسبل) في

منتسصف يونيس ١٩٦٠ ... ولاحظت أن نشاطا بدأ يدب بينهم، وأنهم أخذوا يتباداون حديثا هامسا مع أحدهم بالضارج وقال أحدهم: هذا هو الدكتور

دفعنى الفضول إلى الإسراع والتعلق بقضبان الشباك لأرى الدكتور فؤاد، أو غيره، لأتبادل معه كلمة أو كلمتين حول الوضيع القائم في هذا السجن العجيب... وحسين أطللت بنظرى رأيت اثنين من المساجين يلبسان ملابس مصفرة وممزقة، الأرجح أن لونهما كان أبيض كان أحدهما يتطلع يمينا ويسارا يرقب الطريق ليحذر الآخر إن ظهر أحد من السجانين، وكان الآخر يتلفت أيضا لا لهدف واضبح، ولكن بمجرد دفع القلق والذعر، ثم يندفع ناحية الحائط المقابل، حيث توجد كومة من القمامة التي أخرجناها من عندنا في الصياح فينبش كومة القمامة ليخرج كسرات من الخبز ينفض عنها التراب، ثم يدسمها في حلق بنطلونه .. كان قصير القامة ، ذراعاه طويلان يتبدليان مشرهلين إلى قبرب ركبتيه، يتحرك حركات عصبية غريبة، ويعد أن يختطف كسيرات الخبير من القمامة يهرول إلى موقع المسجون الآخر، ويتلفت يمنة ويسرة، ويقضم في نهم قضمة من كسرة في يده ثم يستدبر مهرولا ناحية كومة القمامة مرة أخرى.

ولكنى لم ألبث أن تنبهت وسالت: ولكن أين الدكتور فؤاد؟

فأجاب: هاهق.

نظرت إلى حيث يشير، فإذا به يشير



إلى المسجون القصير، الممزق الثياب الذي ينبش في كومة القصامة ... إنه الدكتور فؤاد!

حين يضرب المفتاح في الباب كان الدكتور فؤاد ينطلق إلى الخارج، يجرى كأحسن ما يجري الآخرون، وفي طابور الرياضة كان يدور في فناء السجن عدوا مع الآخرين تحت وقع الشوم كأحسن ما يكون، وفي الجبل كان يمالاً غلقه ترابا ويحمله ويجرى به إلى أكوام التشوين كأحسن ما يكون، وفي طابور الغداء كان يجرى حيث توضع قراوانات اليمك ويضتطف قسروانته من على الأرض ويحملها عائدا عدوا، كل ذلك كأحسن ما يكون ولكن بعد أن يكتمل عقد المعتقلين في العنبر، وينصرف الشاويش، فإن الدكتور فؤاد ، لأسابيع عديدة، كان يفقد في لحظة كل قدرة على الوقوف على ساقيه، كان يجلس في مكانه، وإذا أراد أن ينتقل حتى إلى دورة المياه، كان لابد من أحد يحمله.. ويظل على تلك الصال إلى أن يسمع صوت ضربة المفتاح في الباب فيهب من قعدته وينطلق يجرى كأسرع وأحسن ما يكون.

ربما كانت عينا فؤاد مرسى أشد وطأة على نفسى من الجميع بعد أيام معدودة كان وجهه الممتلئ اللامع قد أصبح عظميا مغبرا، عليه بقع بيضاء كالجير الممزوج بالتراب، وبرزت عظام جبهته ونتأت عظمتا وجنتيه، وأسفل الجبهة البارزة ظهر حاجباه أشد ما يكون كثافة، وأسفل المحجرين الواسعين

ارتسمت هالتان زرقاوان سوداوان ، وتحيط لحية كثيفة وخط فيها شيب سريع بوجه شبه ميت، وتزيد النظارة السميكة الداكنة من الجو المظلم المحيط بالعينين التين أصفر بياضهما، وصغرت في داخلهما حدقتان رماديتان منطفئتان، لا تعرف حين تنظر فيهما إن كان ينظر إليك أو لا ينظر إلى أي شئ على الإطلاق، وحين تتحرك حنجرته إلى أعلى وترجح أنه ربما ينظر إليك ، ويهم بالحديث معك، فإذا بتلك الكحة المكتومة المحصبية تخرج من فمه، كأنها المبحوحة العصبية تخرج من فمه، كأنها مرسى كان قد أصبح قليل الكلام لدرجة مريح إلى الفزع».

وفي لغة دقيقة متحفظة ولكنها تشي بالكثير ، يقدم لنا الدكتور لويس عوض متهما بالشيوعية ومعتقلا مع الشيوعيين يقول:

«كان الدكتور لويس عوض يجلس الى جوارى ونحن منهمكان فى ترميم الملابس وتطبيقها ، وهو يجيب على أسئلتى المتتابعة المستطلعة ، مستشهدا فى حديثه بأقوال من كتابات الإغريق وأدبائهم ، مقارنا بين الأساطير الإغريقية القديمة وما يفترضه من أصولها الفرعونية وفروعها المسيحية، محاولا أن يستشف من الفولكلور المصرى السرمدى منابعه الحضارية القديمة، عازفا عن الإجابة عن أسئلتى المتكررة عن الجهد الذى قام به لنقل بعض تراث الأدب الإنجليسيزى، من



ئو الحجة 1210هـ -غيراير 20٠٠مـ

شكسبيري وعصري ، إلى القارئ العبريي ، منفيضسلا على هذا الموضيوع تأميلات عريضة في الأصبول القومية الدضارة المصرية والثقافة الهيلينية» وأذكر أن الحديث تطرق إلى سياسة التعليم، وأننا اختلفنا حول هذا الموضوع مثلما اختلفنا حول كثير غيره، وتنبهت فجأة أثناء الحديث حين استوقفتني كلمة قالها ردا على سؤال لى عن الأصل في موقفه من بعض المشكلات ، قال:

- أصلى أنا أرستقراطي،

استوقفتني المفارقة ، فاستفسرت لكي أزداد تأكيدا:

- ماذا تقول؟

فرد وهو يؤكد مخارج ألفاظه:

- أنا أصلى أرستقراطي،

ودارت عينى في أرجاء غرفة الترميم مسرة أخسري، لأعسيسد النظر في ذلك السيناريو السريالي الذي يحتضن ذلك الأرستوقراطي الجالس إلى جواري، وأصابعه تغوص في الوسخ الرطب لأستمال المعتقلين، وعيناه المحولتان \$ \ الجاحظتان تبرقان من خلف نظارة متسخة سميكة مربوطة بخيوط وأسلاك، ووجهه الضامر الأسمر الأصفر يفيض هزالا ، وأنف المدبب يسيل بشكل لا ينقطع وهو لا يكاد يلاحقه مسحا بكم «جاكتته» المتهرئ المتسخ المصفر.. أذهلتنى المفارقة حينا عن متابعة حديثه المتدفق حيث خيل إلى وأنا أتابعه بعينين ذاهلتين أنه يحدث نفسه بصوت غريب لا يسمعه إلا هو.

صاح الشاويش بأعلى صوته الأجش الحاد:

اسمع يا واد إنت، إنت بتفهم؟

- نعم؟ أنا يا فندى؟

رد قائلا وهو يمد يده ليقبض على معصم الدكتور لويس:

لأ، أنا مش باكلمك أنت، أنا باسال الواد ده،

> فرد الدكتور لويس متلعثما: أيوه ، أيوه يا فندي ،

طيب قوم .. قوم معايا .

ثم توقف الشاويش وهو في طريقه إلى الشارج ، وأدار بصيره في وجوه الجالسين ، وكل واحد يحاول أن يخفى وجهه متمنيا أن تمر المسألة على خير، ثم صاح ، وهو يشير بأصبعه إلى الدكتور فؤاد مرسى.

- وانت يا واد .. أنت بتفهم؟ ورد الدكتور فؤاد ، وهو يهب واقفا: أيو يا فندى..

تعال معايا أنت كمان.

ويعد انصرافهم تساطنا عن السبب الذي يجعل الشاويش يبحث عن اللي بيفهموا ، وكيف أن هذين الاثنين بالتحديد هما أكثر الجميع فهما هل أخبره أحد أم أنها الفراسة؟

على أي حال لم يطل الانتظار ، فبعد دقائق عاد الشاويش يسوق الاثنين أمامه، وقف قليسلا ثم انصسرف . ولاذ الدكتور لويس والدكتور فؤاد بالصمت المطبق على غيير العادة ولم تنجح أي



محساولة لحمله ما على الكلام ، ولكن الدكتور جميل حقى وهو صيدلى، سرد الجانب الآخر من القصة.

had below a prich of

في ذلك اليوم وقع اختيار الشاويش على الدكتور جميل، لكى يسلك المجارى التي كنانت قند سندت وطفحت خلف العنابر، وقام الدكتور جميل بفتح غطاء «البكابورت» ونزل بساقيه في الوسخ إلى حيث المجاري المسدودة، ومعه سلك طويل يحاول علاج الصالة ، ورغم توجيهات الشاويش باعت المحاولات كلها بالفشل وظلت المجاري مسدودة عندئذ تجرأ الدكتور جميل وقال للشاويش إن التسليك لا يجب أن يتم في هذا المكان ولا بتلك الطريقة ، ولحسم الضلاف وجد الشاويش أن خير طريقة هي انتداب العيال اللي بتفهم لإبداء الرأى والمشورة وجاحت مشورتهما بما يرضى الشاويش ويتفق مع وجهه نظره تماما.

وجاء ذكر الدكتور إسماعيل مرتين، الأولى عارضة حين أشار إلى محمود العالم، وكيف كان إلى جانب إسماعيل صبرى يرتديان الطاقية بطريقة تغطى نصف الوجه حتى تهرب عيونهما مختفية تحت الحافة المرقة المتدلية، وخلف النظارات السميكة ، والثانية في موقف عظيم بالغ الجلال ، عندما اختاره الضابط بعد التدريبات الرياضية وسأله:

أنت تعرف نشيد الله أكبر...
 وتعرف تغنيه؟

- إحنا نعرفه وننشده في المناسبات

الوطنية ولكن ليس في مثل هذه الأوضاع ولا بتلك الطريقة، نحن لا ننشد هذا النشيد ونحن مكبلون بالأغلال ، هذا امتهان للنشيد ، فتقدم الضابط على رأس مجموعة من السجانين ، وانهالوا عليه بالشوم ، وخر على الأرض تحت ركلات الأحذية حتى سالت دماؤه ، نظر اسماعيل إلى الضابط وقال:

- لو كنت رجللا أخرج مسلسك وأطلق على :

قال الضابط: ساجعلك عبرة فى الجبل فى ذلك اليوم فى الجبل، وضع إسماعيل وسط الحلقة وانهال عليه السجانة ضربا كان المطلوب أن يصرخ، ولكنه وضع طاقيته بين أسنانه وكتم صوته.

بدا أن السجناء يتأهبون لعمل شئ جماعى، فأمر الضابط بوقف الضرب، وبعدها لم يعودوا يجبرونهم على الإنشاد نهائيا،

عاد الزملاء إلى العنبر ، وإسماعيل يتوكأ على اثنين منهم ، وهو في حالة إعياء كامل ، والدماء تنزف منه.

فى اليوم التالى عندما فتح العنبر ونودى على طابور العصمل ، انطلق المعتقلون عدوا خارجه وظل إسماعيل جالسا فى مكانه ، فقد كان فى حالة لا تسمح له بمجرد الجلوس إلا بصعوبة بالغة . خلال العنبر وساد صمت حزين، قلت:

- ازیك یا إسماعیل، شد حیلك. رفع إسماعیل وجهه نحوی ، كان من

110



الصعب تبين ملامحه تحت الجروح والأورام والكدمات والرضوض الحمراء والقرمزية التي تبقع وجهه وتبينت أو هكذا خيل إلى أن شبح ابتسامة تطفو فوق ذلك التشويه المروع عندئذ تنبهت إلى صوت أقدام خفيفة.. أدركت الضابط حسن منير.

بعد لحظات اقتحم السجان العنبر وزعق فى إسماعيل لكى ينزل مع طابور العمل إلى الجبل ، وكان من الصعب على أن أتابع السجان وهو يجره إلى الخارج، بينما هو لا يكاد يحتمل الوقوف على قدميه المتورمتين الداميتين العاجزتين وفى الجبل لم يتوقفوا عن ضربه أمام جميع المعتقلين ولما أصبح كسيحا تماما وضعوه فى حلقة من حجارة البازات الأسود ، ووضعوا فى يده قادوما يدق به ويكسر الزلط دون توقف.

أما سعد نفسه فتلقى الجزاء على تعبير «شد حيلك» خمسة أيام فى الزنزانة أمضاها واقفا على ساق واحدة ومعاناته خلالها يطول وصفها ، وأنصح بقراعتها في الكتاب ص٦٦ إلى ص ٧٤.

نلتقى بشخصية سعد زهران عبر صفحات المذكرات ثابت المبدأ ، صلب الموقف إنسانا فى سلوكه بقدر ما تسمح به ظروف، معتقل ، متى بكى، ومتى تمنى الموت، وله فيه وحوله خواطر ترتقى إلى مرتبة عالية من التفكير.

ومع أن الكتساب يحسمل عنوان «الأوردي مذكرات سجين» فهو نص من الأدب الروائي الجيد ، ذو أسلوب أدبي

فخيم يتسم بالواقعية والصدق، وهذان ينعكسان في دقة التصوير وسلامة اللغة ايستخدم الفصحى في السرد، والعامية الموائمة لمستوى شخوصه في الحوار، وعلى غير ما نعهده في روائيي هذا الزمان وقصاصيه وكتابه ، برئت الرواية من الأخطاء اللغوية والاملائية والأسلوبية تماما.

إن الواقعية في التصوير والصدق في السرد ، والبعد عن المبالغة والتهويل أبلغ تأثيسرا في النفس من الخطابية الجوفاء وهي لا تنقل إليك ما حدث ، وإنما تنقلك إليها ، فتعيش أحداثه ، وتلقى شخصياته ، من أجلهم تغضب وتسخط وتلعن ، وتحزن وتبكى وتغتم ، وترضى وتسعد وتغتبط، مع كل موقف وترضى وتسعد وتغتبط، مع كل موقف الأدب الخالد بعينه.

افتقدت في المذكرات أشياء سمعتها من سعد نفسه في أمسيات «بن عكنون» لم أجدها في المذكرات ، بعضها – ريما لم أجدها في المذكرات ، بعضها: أن سيطرة اليهود على الحركة الشيوعية في مصر، وخيانة الاتحاد السوفيتي لها ، وتفضيله مصالح دولة عليها ، كانا وراء فشلها ، والثاني وكانت هنا مناسبته ، الاعتراف بأنه رغم قسسوة وبشاعة ما عاني الشيوعيون ، فإن العذاب الذي صب على معتقلي الإخوان المسلمين كان أشد هولا، والثالث : خلو المذكرات من أي حوار يتصل بالحركة نفسها والمعتقل يضم أقطابها، أتراه غاب خوفا من يضم أقطابها، أتراه غاب خوفا من الشرطة وتجسسها واختراقاتها فكان



ثلاث روايات اختلفت دافعا ، واتفقت غاية ، وتقاربت أسلوبا ، وتفاوتت نتائج، كانت من نتاج النصف الثانى من القرن العشرين.

الأولى روسية، كتبها ألكسندر سواجنيتسين، يوم فى حياة سجين فى سيبيريا وكان محكوما عليه بالأشغال الشاقة المؤيدة ثمانية أعوام أمضاها فى سيبيريا ، قبض عليه وهو فى الجبهة أثناء الحرب العالمية الثانية ، لأنه كتب رسالة ينتقد فيها ستالين ونشرها عام ١٩٦٢ وهى أول عمل أدبى له ، أحدث ضبجة داخل وطنه وخارجه وحملته إلى جائزة نويبل فى الأدب، فحصل عليها عام ١٩٧٠.

والرواية الثانية مصرية «كتبها حصدى البطران: يوميات ضابط فى الأرياف» ونشرتها دار الهلال، وجاءت روعيتها من أن الذى ألم بطرف من التعذيب والقسوة الغاشمة، كان الجانى نفسه، ولم يكن المجنى عليه، وصور ما تصنعه العقيدة بالبشر، حين تصنع منهم مناضلين يستهينون بكل ما يلقون من مصعاب فى طريقهم، وما يقدمون من تضحيات وأحسب أنها أروع مما كتب

توفسيق الحكيم في يومسيسات نائب في الأرياف، ولكنه - لسوء حظه- جاء في زمن النقاد والمثقفون يغارون فيه على لون واحد من حرية الفكر فحسب فانتهت به إلى التحقيق والخروج من عمله ضابط شرطة وصمت عنه النقاد جميعا.

والثالثة رواية سعد زهران، ودون مجاملة من أي لون، أحسب أنها تفوق الاثنتين الآخريين، جاء تصويرها للتعذيب مستقصيا والحرية التي تمتع بها الكاتب – نسبيا – أوسع بكثير من زميليه، فهو ليس موظفا في ألحكومة وبالتأكيد فإن مساحة الحرية الأدبية والفكرية في مصر الآن أوسع بكثير مما كانت عليه الحال في الاتحاد السوفيتي فى الستينيات، ومما كانت عليه فى مصر منذ ربع قرن من الزمان، ومع ذلك فحظه من جانب آخر أقل حظا من زميليه ، لقد نشر البطران روايته في مصر ، وهو في حد ذاته مكسبا، وتلقى عنها مكافأة ،هى رمزية على التأكيد ، ولكنها مقابل على ٧١١ أي حال.

واضطر سعد أن يلجاً بروايته إلى الخارج ، إلى دار نشر في لبنان أو المغرب ومن ثم سوف يكون انتشارها في مصر محدودا للغاية.

أعمال روائية ثلاث ، جديرة بالتقدير والدرس ، وكأى شئ ثمين ، تزداد مع الزمن لمعانا وتجد تقديرا ، وتفتع الباب على مصراعيه لمن يعنون بالأدب المقارن!

على مصراعيه لمن يعنون بالأدب المقارن!

■



شو الحجة ٢٤١٥ هـ -فيراير ٢٠٠١مـ



بقلم د.محمدرجبالبيومي

وقد على مصر شعراء كثيرون منهم زعماء الشعر العربي في أزهى عصوره أبو نواس، وأبو يتمام، وأبو الطيب، ودعبل الخزاعي، ولا شأن لي بهم، إذ وفدوا إلى البلد الطيب مرتزقين مادحين ثم هجائين ناقمين، فما تركوا في دنيا العاطفة همسا حانيا، ولا ذكرى مشجية، إنما شأنى، كل الشأن مع هؤلاء العذريين الذين هربوا من الجزيرة العربية فرارا من حب عاصف أخذ عليهم منافذ الراحة، فما يهنئون بمضجع في الليل، ولا ينعمون بمستقر في النهار، حتى إذا ضاقت بهم السبل رأوا أن يتركوا مسرح الأحداث إلى الوادى السعيد، فقد يجدون في ظلاله الوارفة وجناته الناضرة، وأميره العربى السماح! ما ينسيهم بعض الشيء لواعجهم الشائرة وما يبرد قليلا من جراحهم الناعرة! والمحزون إذا ضاق به واقعه اشرأب إلى هجرة قد يجد فيها يرد السلام ا ويقول في نفسه إن لم يكن مهجره سعيدا، فلن يكون أكثر يلاء مما هو فيه! قالي مصر!

والعجة ١٤٢٥هـ حمواير عنائد

كانت الفسطاط في عهد أميرها عبدالعزيز بن مروان كأنها دولة مستقلة لا تخضع لأمير المؤمنين عبدالملك بن مروان في شئ، فقد اشترط والدهما مسروان بن الحكم أن تكون مسصسر لعبدالعزيز خراجا وتدبيرا وسياسة، وأن تكون خيراتها الحافلة وقفا على الأمير ودولته ورعاياه! وكان الناس لأول عهده يبغضون الدولة الأموية، ويرونها غاصية معتدية، وعرف مروان ذلك فقال لولده: المال كتثيير لديك فابسط يدك للقريب والبعيد، واجعل الرؤساء من العلبة أصدقاعك، وإذا استطعت أن توهم كل رئيس أنه وحده خلك المختار، فافعل، وابسط موائدك للضيفان صباح مساء، بحيث لا ترد عن بايك أكلا فقيرا كان أو غنيا. وقد حدث المؤرخون، أن الأمير كان له مائة جفنة (مائدة) تنصب يوميا حول داره، وألف أخرى تُحمل على العجلات إلى بيوت الناس، حتى قال فيه الشاعر:

كل يوم كأنه عيد أضحى عند عبدالعزيز أو عيد الفطر فله ألف جفنة مترعسات

كل يوم تمدها ألف قسدر

وقد ذاعت مكارمه فى دمش مقر الخلافة، وفى الجزيرة العربية، فجعل الناس يتقاطرون على مصر، تجارا وشعراء، وصناعا، فيجدون ما يأملون، وكان من الوافدين شعراء الصبابة من العذريين، وينهم جميل ابن معمر، وكثير عذة، والمرام بن عقبة، ونصيب، ولنبدأ

كان عبدالعريز جالسا بمترله القخم في مدينة حلوان التي أنشاها بعيدا عن

الفسطاط على نحو يبرز أبهة الإمارة، ومكانة الأمير، فأصبحت ملتقى الوافدين من شتى ربوع الدولة الأموية، فتقدم إليه الحاجب يعلن أن شاعرا يسمى جميل بن معمر يطلب الاذن، فتهلل وجه عبدالعزيز، وقال لجلسائه: هذا شاعر أحب أن أراه وأسامره، وهو لا يحمل مدحة شعرية وأسامره، وهو لا يحمل مدحة شعرية كغيره من زملائه الوافدين، إذ جعل شعره رهن الصبابة والشوق! ثم قال بصوت مرتفع عجل يا غلام باستدعاء الشاعر العذرى النبيل ،

عزاني أنني أحبها ا

وما كاد جميل يخطو خطوته الأولى عند الباب حتى سارع عبدالعزيز إلى استقباله قبل أن يتقدم إلى مجلسه، وهو ما لم يفعله لأحد، حتى للأمراء من إخوته، ثم عانقه وفسيح له مكانا على أريكته غير أنه تطلع إلى وجهه فوجده شاحبا كسيفا كأنما يعانى داء جسيما ألم به، فساله في وجل؛ ماذا نزل بك يا جميل، لم يكن حالك هكذا في آخر لقاء بيننا عند بيت الله أرجو أن يكون الأمر سحاية صيف.

فقال جميل: لا شئ يسئ بعد زيارتى مصر، ولقائى الأمير! فعجل عبدالعزيز يسأل: أفصح ما الذى نزل بك؟

فسكت جميل وقال: لقد حاولت أن أهرب من نفسي في البادية والحضر، فضاقت الدنيا بمشاعري وقلت: لأبعد الرحلة إلى منصدر، فلقاء الأمير هناك عوض عن كثيرا!

سكت عبدالعازير وقال: أفهم كل ما

119

الحبة و١٤٢٨ منوايره

قال جميل: إن عزائى الوحيد أننى احبها، وأنها تحبنى مهما تجهمت الأيام، ولكن ما علمته من أنها قاست ألوانا من العذاب على أيدى أبيها وأخيها وزوجها! جسعلنى لا أطيق البقاء! إذ لابد من الانتقام! ولئن هممت به فلن يقف معى أحد، فكل الناس إلبً علىً!

فابتسم الأمير، وقال أنت مطمئن إلى وفائها وصدق محبتها، وإن يريد الفتى العدرى غير هذا الهوى البرئ من الأغراض! والقرب لديه كالبعد إذا توثقت الأحيائق، وتعانقت الأرواح! ثم سكت الأمير، وسكت جميل، ولم يشارك أحد من الحاضرين في الحديث هيبة للأمير، ورعاية لمشاعر الضيف الكريم، وأراد عبدالعزيز أن يقطع السكون، فاتجه إلى الحاضرين وقال: تعجبون من قولي إن القرب كالبعد لدى جميل، فأنا لم أقل القرب عنه حين قال:

وإنى لأرضى من بثينة بالسذى
او أبصره الواشى لقرت بلابله
بالا، وبألا أستطيع وبالمنسى
ويالأمل المورجو قد خاب آمله
ويالنظرة العجلى، وبالعام تنقضى
أواخره، لا نلتقى،، وأوائله
فابتسم جميل ابتساما كسا وجهه

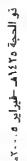
بنور جديد لم يبد عليه من قبل، وقال، شرفنى الأمير بالتعبير عما أكن وروى شعرى فأكسبه جلالا ومهابة، فقال عبدالعزيز، لقد عاد إلى وجهك إشراقه ياجميل، فلتحرص على صفائك هذا، ودعنى أسألك! ما الذى أعجبك من بثينة، وما الذى أعجبها منك!

فقال جميل، طبيعى أن أعجب بجمالها وشبابها، وهذا مالا أحب الخوض فيه، ولكن ذكاءها اللماح، وحساسيتها البالغة، وذهنها المتوقد كل ذلك قد أنزلها من قلبي أجل مكان!

فاتجه الأمير للحاضرين وقال مبتهجا: قد حلا القول، وطاب الحديث، تحدث يافتى عذرة عن بعض ما تعلم من بوارق ذكائها اللماح، فقد أكون غافلا عن ومضه الدقيق!

قال جميل، وقد بان في وجهه انكسار خاشع، (كأن معاودة الذكرى هاجت من شجونه) «في المحنة التي أهدر فيها والي المدينة دمي إن دنوت من حي بثينة، اشتد شوقي إلى اقائها، وأحسست أن قلبي يثب من أضالعي يريد الفكاك، فصممت على أن أحتال القائها، وفكرت فيما يمهد السبب لذلك، واجتهدت في إخفاء ملامحي ملبسا ومنظرا، كيلا تسهل معرفتي، فلما دنوت من الحي، رأيت شابا جلدا تظهر عليه مساعدة أخ مريض على بلوغ حاجته، مساعدة أخ مريض على بلوغ حاجته، فقال أهلا ومرحيا، قلت: ضاعت ناقتي

14.



السمراء حين فرت ناشرة، ولم أقدر على لحاقها، فإذا قبلت أن تطوف بمنازل الحي، وتقول من رأى ناقة سمراء شردت عن صاحبها، فيدله عليها، وله أجره، كان ذلك صنيعا لا أنساه، فاستجاب الشاب، ومازال يطرق المنازل بالسؤال حتى بلغ منزل بثينة فسمعته يقول من رأى ناقة سمراء شردت عن صاحبها من أيام! فقالت فرحة باسمة، رأيتها بالأمس بعد العشاء تطوف بشجرة الإثل هناك! وعاد الشاب فأخبر جميلا بما سمع، ففرح وهم إلى شجرة الإثل حتى دنا المساء فأبصرها قادمة، قال جميل فقلت في فرحة، ومن أدراك أنى ضاحب السؤال، قالت إن النياق كشيرة ولا يسال عن شرودها في المنازل، فلابد أن يكون وراء ذلك شئ! فابتسمت وقلت: ومن أدراك أنى سأفهم الجواب، فقالت ضاحكة سبحان الله! أتضع السؤال، ولا تعرف الجنواب؟ فكان ردها من أحنسن منا سمعت في حياتي.. هذه واحدة.

فقال الأمير: وأما الثانية!

فقال جميل: لقد اشتد بى شوقى إلى لقائها ذات صباح، فبعثت كُثيرا صديقى إلى منزلها، وله صلة بأهله، فأخذ ينشد من شعره، وجاءت بثينة فرمت بحجر فى الفضاء دون مناسبة، فقال لها أبوها، ما هذا يا بثينة، قالت، رأيت الآن كلبا يأتينا كل ليلة من وراء الرابية بعد العشاء، فيزعجنا بنباحه، فرميته كيلا يعود! ثم أشارت إلى كلب يسير على بعد، ونهض أشارت إلى كلب يسير على بعد، ونهض

كثير إلى جميل، فقال له لقد رأيت بثينة إذ خرجت ترمى كلبا بحجر، وقالت إنه يجئ من وراء الرابية إذا نوم الناس بعد العشاء! فيزعجنا! ففكرت فيما صنعت، وقلت إنها حددت الزمان والمكان، وسعيت إلى الرابية ليلا، فوجدتها تقدم! وكانت فرحتى بلقائها لا تحد .

قال الأمير ماذا أقول، أأزعم أن للعشاق ألسنة تتجاوب بغير ما يتحدث الناس، فتفهم من الألفاظ مالا تسمعه الآذان، فرد جميل! هو ما يقول الأمير.

وسكت الجمع إذ بدا على وجه جميل ما قدم به من الشحوب، بل زاد حتى أزعج الأمير، فأشار عليه أن يستريح فى مكان هيأه لإقامته! وقال بعد ذهابه متأثرا، ما أخاله سيعيش طويلا، لقد عرفت فى ملامحه ما أنذرنى بشجن ألد.

فنعيف أمام الهوى

تهيأ جميل الاستراحة في مخدعه، وهي استراحة جسمية فحسب، لأن عواطفه الوجدانية، قد تألبت عليه، وحاول أن يستعطف الرقاد فما تيسر له، وهو على صبره وجلده كان ضعيف الرأى في أمر هواه، وقد ارتاع حين وجد دموعا تتقاطر على خده، وحذر أن يزوره طارق يستفسر عنه في هذه الحالة فأخذ يقاوم بشدة ما طرأ عليه، وسبحت به الأوهام، فجعل يفكر في مصيره من بعد، وقد قدف نفسه في ديار تنأى عن مطارح هواه، مهما قوبل فيها بالتبجيل

171

والعبة ١٤٢٥هـ خيراير ١٠٠

وإذا كان لكل شئ نهاية فقد أحس الشاعدر العاشق، أنه يعيش أيامه الأخيرة، فشغل عن كل شئ إلا عشق بثينة كيف تصنع حين يفجؤها الخبر الماعق، وكيف يشمت بها زوجها وأقاربها الأدنون، ووجد نفسه يترنم بهذين البيتين:

صدع النعى وما كنى بجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول قومى بثينة فاندبى بعويل

وابكي خليك مون كل خليال

وحلت الساعة الرهيبة، فحزن الأمير واحتفل بتشييعه باكيا، وطار النبأ إلى وادى القرى، فصادف موقعه الصاعق من بثينة، وقد أذهلها عن كل شيئ إلا عن بكائها الحار، ورثائها الدامع الذي تقول

۲۲ اوإن سلوى عن جميل اساعة من الدهر لا حانت، ولا حان حينها سواء علينا ياجميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها

هذا عن جمعيل: أما كشيس بن عبدالرحمن صاحب عزة، فقد تأهب للرحيل إلى مصرحين علم أن جميلا قد سيقه إليها، وكان مقامه بالحجاز نابيا قلقا، فهو عاشق مهجور، تخذله عزة كي

يذيم عنها رقائق الشعر فحسب، وإذا تعطفت بالحديث معه مرة، فبعدما قست عليسه مسرات، وهو لا يزداد إلا وجسدا وهياما، وبلواه في مأساته أعنف وأقسى من بلوى جميل، لأن جميلا صحب مودود، من حوله من القوم يكبرون فروسيته ووسامته وقوة شخصيته، فيريح ذلك نفسه كثيرا كثيرا، مهما لاقى في حبه من العقبات، وهدد بالاغتيال!

لقد ضاقت بكثير نفسه، فصمم على أن يرحل إلى مصر، مؤملا أن يجد في لقاء جميل بها يعض الاستقرار، وهي الأيام لا تعطى راغبا ما يود، فما كاد يقطع الصحراء ميمما شطر وادى النيل، وما كاد يصل إلى حلوان مقر الإمارة، حتى فوجئ بحديث القوم عن وفاة جميل، وهي مأساة لم يكن يتوقعها من قبل! وحار في نفسه ماذا يصنع؟ ولكنه عرف أن عبدالعزيز بن مروان يروى شعره، ويتحدث عنه في مجالس السمس والإنشاد، فرأى أن يتقدم إليه، ولا سيما بعد ما سمع عن احتفاء الأمير بجميل! لقد وهم كثير حين ظن أن الطريق ممهد تماما، ولم يدر أن نظرة عبدالعزيز إليه تختلف عن نظرته لصاحبه، وإن روى شعره، وألم بسيرته في الضجار، وصاحب الحظ العاثر لا يتركه أين ارتحل، وقد طلب الإذن حين عرف أن الأمير يسمر مع حاشيته، فأذن أه، وكان كثير قصيرا جدا مع دمامة في وجهه، وسسواد في لونه، حستي أنه نازع بعض خصومه في موقف ما فحمله في يده كالكرة، ورفعه إلى الأعلى ثم قذف به إلى

مدى بعيد، فما استطاع النهوض دون مشقة، دخل كثير حين جاءه الإذن، فلم ينهض له الأمسر، بل نظر إليه قائلا، اخفض رأسك باكثير كيلا يصدمك السقف! استهزاء بقصره ومظهره، ثم رأى أن يخبر ذاته فسبأله أن ينشده، فضاقت منادح القول أمام الشاعر الذي لم يجد من أمارات الترحيب ما كان يأمل، واشتغل الأميير في حديث عن بعض عماله مع من كان يحادثه، وكان في الحاضرين الأمير بشرين مروان شقيق الأمير عبدالعزيز، فلحظ ما اعترى الزائر المسكين من صرح، فاتجه إليه مبتسما، وقال في تودد: لي معك مجلس حافل بعد مبلاة العشباء في قصري القريب من هنا، فانتيه عبدالعزيز إلى ملاحظة أخيه، وأقبل على الشاعر بلاطفه معتذرا عن انقطاع الحديث، ثم قال أخي بشر يتعامى الشعر وقد آثر نفسه بك على، وإن أنساها له! فقال بشر، ما دمت جعلتني من زمرة الشعراء فأنا به أولى، وانتظم الحديث كما كان!

وفى المساء كان مجلس الأمير بشر فى أكمل الساقه، وقد حضره كثير ضيفا كريما قوبل بكثير من الاحتفاء! وكان الشاعر صريحا فى الإجابة عن كل ما وجهه الحاضرون إليه، إذ رد على من سأله عن شعور عزة نحوه فأنشد قوله:

وددت وما تغنى الودادة أنني

بما في ضمير الحاجبية عالم فإن كان خيرا سرني وعلمته وإن كان شرا فلتلمني اللوائم

ورن حان سرا المسمى التواحم فقال قائل، ما كان لعزة أن تنصرف

عن حبك بعد أن قلت: وسعى إلى بعيب عزة نسوة جعل المليك خدودهن نعالها

أو أن عزة خاصيف شمس الضحي . في الحسن عند موفق لقضي لها!

فقال كثير هو قدر وابتليت به، وأخذ القوم ينشدون ما حفظوه من روائع كثير، فأشرق وجهه بالسرور، وأنساه مجلس المساء تجهم مجلس الصباح حتى ود لو انقضى الليل دون رقاد، وقال له بشر، معامك لدى ولن تبرح منزلى إلا عند التنزه والارتياض، فسر بما سمع وأنشد أبياتا على البديهة في شكر الأمير!

S The of goods

واو كان كثير يملك قلبه لاستطاب العيش في كنف بشر، ولكن لواعجه نحو عزة قد غلبته ، فعزم على العودة بعد أسبوعين ، ونزل بشر على إرادته، فهيأ له الراحلة والرفيق! ثم كانت المفاجأة القاسية حين نزل كثير المدينة، وسأل عن عزة مشوقا، فقيل له لماذا جئت من مصر، إنها سترحل إليها مع زوجها بعد يومين! عض الشاعر على شفتيه متحسرا، وحاول أن يراها فلم يستطع، وأخذ يروح عن نفسه بالشعر الباكى يعرض صفحة قلبه فكان مما قال:

سالت حكيما أين تمضى بها النوى فخبرنى مالا أحب حكيم!

واست براء نحق مصر سمابة

وإن بعدت إلا قعسدت أشيم لعمرك ما أنصفتني في مودتي

واكننى يا عمر عندك هليسم! ولم ير بدا من أن يرصد منزلها،

144

ئو العجة 1300هـ -فيراير ٢٠٠٥

ليراها حين تمضى راحلة، وكانت حسرة دامية عبر عنها بقوله:

كفي حزنا للعين أن رد طرفها

لعرزة عيس أذنت برحيل وقالوا نأت فاختر من المبير والبكا فقلت البكا أشفى إذن لغليلي تأوهت محزونا وقلت لمناحبي

وكما مات جميل في مصر بعد أيام من زيارتها! ماتت عزة بها! فبكي عليها كثير في المجاز، كما بكت بثينة على جميل في وادي القري،

أذكر أنى قرأت في مجلة الثقافة الصادرة بشاريخ (٦ مايو سنة ١٩٤٧) للأستاذ حسين مظلوم رياض مقالا طريفا قال فيه تحت عنوان (يوم في صبحراء المقطم)،

« ماذا على مصلحة الآثار لو جددت هذا المسجد، وعبدت طريقه، وأضافت إليه قبورا رمزية للعشاق الذين ظفرت بهم صحراء القاهرة، أمثال جميل بثينة، وعزة كثير، جريا على سنة أوربا في تخليد مذافن العشاق، وجعلها متنزهات يهرع إليها الأدباء، يستوحون من فيضها ♦ ♦ ♦ وينهلون من معينها الصافى» واو علم الأستاذ حسين مُظلوم أن في مصر من أبنائها العشاق كثيرين غير جميل وعزة لعرف أن مايدعو إليه سيشمل عشرات وعشرات، ولكن التاريخ يهمل من يشاء فيمضى ذكره في طي النسيان! ليبقى على ذكرى عزة وجميل،

شاعر فزلی رفیق ونأتي - ثالثا - إلى رحلة العوام ابن

عقبة بن كعب بن زهير إلى مصر، وهو شاعر غزلي رقيق تحدر من أسرة شاعرة أصيلة فجده الأول زهير بن أبي سلمي شباعس الحكمية في العبصير الجاهلي، وجده الثاني كعب بن زهير مادح الرسول الأشهر، وأبوه عقبة شاعر غزل لم يشتهر أما هو هما بين أيدينا من شعره يكشف عن معدنه الأصبيل، وكان له في غرامه بالسوداء قصة عجيبة، حيث كانت معشوقة والده عقبة، فلما مات، أحبها حبا مبرحا، وهامت به، وليس في الأمر غرابة ما، فقد يكون الوالد قد هام بها وهو في سن الأربعين، وكانت في الثامنة عشرة أو ما فوقها ثم مات، وولده فى العشرين، فأتيح له أن يشهدها، وأن تنجذب إليه كما ينجذب أصحاب السن المتقاربة دون عجب! بل العجب أن تنجذب إلى أبيه، وكان في العوام شهامة ومروءة فلم يشأ أن يزيد موقفها حرجا حين أجبرها أهلها على الزواج من غيره. ولس جنوة الحب المتقدة في صدرها نصوه، كما أحس تماما بمثل ماتحس، يدل على ذلك قلول الذين تحسدتوا عن غرامها العنيف العقيف معا ، أنها كانت (تتوله) به، والتوله مرحلة أخيرة قبلها مراحل الإعجاب، فبالحب المتبادل، فالشوق الطبيعي، أما إذا جاءت مرحلة التوله، فليس بعدها غير مرحلة الصراخ اللهيف، وقد سميت بالسوداء وقاية للحسيد الذي يلحق بها، وأذكر أن أحد أثرياء الصعيد في القرن الماضي سمي واده «الشحات» توقيا للحسد كما سمي المتوكل على الله جاريته (قبيحة) وهي

أجمل جواريه على الإطلاق مهما يكن من شئ. فقد أثر العوام بعد زواج السوداء من غيره أن يرحل إلى مصر في تجارة ظنها ستنسيه ولكن الأنياء جاءته بعد ارتحاله بأن السوداء مريضة وأنها في مرضها القاسى أخذت تتوله بذكره، فلم يطق صبرا، وانطلق راجعا إلى مثواها، ورحلة مصر إلى الجزيرة العربية في عهد العسوام لم تكن رحلة بالطائرة تقطع ساعتين أو ثلاثا، بل كانت تقطع على ظهر الإبل أكثر من ثلاثين يوما بين رمال الصحراء، وبار الظهيرة، ووحشة الليل، وظماً الهاجرة، وذلك هين لدى العاشق العميد، وحين وصل إلى حماها، ونظر إليها من بعيد عرفت أنه جاء من أجلها، فأشارت إليه أن يرجع كيلا يثير الثوائر، فما غنم منها غير نظرة خاطفة، وقد اشتدت مواجعه فعبر عن مشاعره بقصائد باكية قال في إحداها:

ونبئت سوداة (الغميم) مريضة

فأقبلت من مصر إليها أعودها ووالله ما أدرى إذا أنا جئتها

أأبرئها من دائها أم أزيدها نظرت إليها نظرة ما يسرني

يها حمر أنعام البلاد وسودها

وكان يود أن يملأ عينه منها، ولكنها أشارت برجوعه متعجلة خيفة حديث الناس فلم يتبين ملامحها الصبيحة على نحو ما كان يريد، وأشار إلى ذلك بقوله:

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا

ملاحة عيتي أم عمرو وجيدها وهل بليت أخلاقها بعد جدة

ألا حيذا أخلاقها وجديدها!

وهكذا كانت عينا أم عسمرو الناعستان موضيع سيؤاله، وثيابها الجديدة التى ربما أخلقها الزمن موضع اهتمامه! وهما سؤالان لم يجد من يجيب عنهما! ولعل العين الناعسة والثوب الجميل كانا بعض ما جذبه إليها في أيامهما الأولى قبل أن تشتعل النار، فظل المشهد الأول مهبط خياله، مهما كثرت بعده المشاهد، ساحرة أو غير ساحرة! لقد رجع الشاعر لهيفا إلى مصر ليكابد أهوال الرحلة من جديد، وقد تأجيجت عواطفه أكثر من ذي قبل، ومازال في مختربه النازح يتسقط أخبارها، حتى فجع برحيلها متأثرة بدائها الدفين فصرخ بأبيات قال فيها:

لئن تك سوداء العشية فارقت لقد غاب ملح الغانيات ونورها ولم يهنأ بعدها بعيش فمات في مهجره البعيد.

هذا حديث مقتضب عن ثلاثة من شعراء الهوى العذري رأيت أن أذكر بهم أرباب الوجدان في مصر، ليعرفوا أن ٢٥ ممس كانت تفتح صدرها، للائذ الطريد، حين يرجو أن تخفف لواعجه نسمات النيل، وهو رجاء يبدو قريبا لدى صاحبه بدءا، ثم يعلم أنه حلم بعيد ، وإن ينقذه منه غيس أن ينفذ من أقطار السماوات والأرض، فتعلو روحه إلى الأفق البعيد، وقد بقى حديث نصيب، فإلى أمد آخر،

ودايسح فلننظملين ينشر الشاعر في حياته ديوانه ، فإن لم يسعفه العمر أوصى بمن يشرف على

طبع ديوانه واستكماله أو قد يتصدى لهذه المهمة آديب متطوع يجمع ما تناثر من شعره

في بطون الصحف والمجلات ، وريما المخطوطات . ولا شوقى (١٩٣٧ - ١٩٤٩) ولا خليل مطران (١٨٧٢ - ١٩٤٩) رأى أي منهما ديوانه الكامل منشوراً في حياته ، فأشرف على استكماله آخرون بعد وفاتهما .

وكل ديوان حجة على صاحبه ، بكل مافيه من بديع النظم أو سقيمه ، ومن جليل الآراء أو سخيفها ، ومن جميل العاطفة أو شائهها.

وهو بحكم انتسابه إلى عصر الشاعر يعد وثيقة شاهدة على هذا العصر ، تظلّ حصينة غير مستباحة سواء للناقدين أو للرقباء ، فدور الناقد هو تقييم هذه التجربة الشعرية وفق أى مقاييس تتراءى له ، أما دور الرقباء فهو حماية الأخلاق إن كان في الشعر خروج على نواميس الجماعة ، ولكن ليس لهم حق في تطبيق مقاييس الحاضر الاجتماعية على مقاييس عصر عاشه الشاعر واضطرب فيه وكان مرآة له .





وكان طبيعياً أن تندرج في دواوين الشاعرين أحمد شوقي وخليل مطران قصائد في امتداح أو ذُم رموز العصر من رجالِ السياسة ومن إليهم ، أو التلميح إلى الرغبات الشعبية التي كانت تمثل الأمال المرجوّة ، كقول خليل مطران مثلاً في قصيدة «مصرع بزرجمهر»: كل شعب خالق نيرونه ، أو قوله في قصيدة أخرى: أَنَّا لَا آخاف ولا أرجيُّ

فرسى مؤهبة وسرجى فإذا نبا بي منن بر فالمطية بطن لسيج الوعد والإيعاد ما كاناً لدي طريق قلسج

«والقلج هو النجاح» أو قول شوقي :

زمان الفرد يا فرعون ولى ودالست دولة المتحبرينا

أو قوله:

وجواهر التيجان مالم تتخذ من معدن الدستور غير صماح صوت الشعوب من الزئير مجمعاً فإذا تفرق كان بعض نباح

> ولكن سطوة الرقباء لم ترض عن هذا الكلام ، ولا الكلام الذي قبل في رموز العصير من حكام أو ساسة في عهد باتوا يسمونه بالبائد البغيض - وماهو بكذك -فانتهزوا فرصة إعادة طبع «الشوقيات» وأعملوا فيها الحدف والبتر في مذبحة حصرها الدكتور مصطفى الرفاعي في ٣٦٠ بيتاً تمثلت في قصائد محذوفة بكاملها وفي ٢٤١ بيتاً استيعدت من قصائد أخرى ، أي ما مجموعه ٦٠١ من الأبيات .

> أما خليل مطران ، فعندما أريد إعادة طبع ديوانه بأجزائه الأربعة ، اعترض على عشرات من القصائد التي نظمت في مناسبات سياسية أو حتى اجتماعية ، وامتنع بذلك نشر الديوان في مصر لاعتراض «الورثة» على هذا التشويه، ونشط «شطار» لبنان في إعادة طبعه

ينصبه الكامل ،

MANAGE n of Links

177

الشنو فنانت المحمودلة

وهناك محاولتان جريئتان لخدمة شعر شوقي ، قام بأولاهما الدكتور محمد صبري السوريوني (١٨٩٠ – ١٩٧٨) الذي استعان بحاسته الأدبية والنقدية ومعاصرته لعهد شوقي وقام بحصر كثير من شعره المنشور بتوقيعه الصريح أو بتوقيع رمزي في صحف ذلك العهد ، واجتمع له من حصيلة بحثه كتاب ضخم في جزءين عنوانه

«الشوقيات المجهولة».

أما المحاولة الثانية فقد اضطلع بها الدكتور أحمد الحوفى (١٩١٠ - ١٩٨٠) الذى أخضع ديوان «الشوقيات» لشروح مفصلة تناولت تواريخ القصائد ومناسباتها ، وترجم للأسماء الواردة في ثناياها وأعد فهارس موسعة للأعلام والمواقع والألفاظ والقوافى بحيث أصبح كتابه ذو الجزين الموسوم «ديوان شوقى» مرجعاً كاشفاً لا غنى عنه لن يدرس شعر شوقى بكل ملابسات عصره .

وعندما كنت في المرحلة الابتدائية ، قررت وزارة المعارف علينا مسرحية «مصرع كليوباترة» لشوقى ، وكانت طبعتها تحمل تاريخ ١٩١٧ ، وفيها صدر شوقى المسرحية بعبارة إهداء «إلى صاحب السمو الملكى الأمير فاروق ولى عهد الدولة المصرية» ، ثم أردف الإهداء بقصيدة من ٢٧ بيتاً وهي قصيدة لم أعثر عليها في كل ما اطلعت عليه من شعر شوقى المنشور والمجهول ، وفيها يقول الشاعر :

فاروق یا أزكى نبات الوادی ولمحسة الآباء والأجداد ویامناط العهد من ، فؤاد، السی الید المأمسولة الأیادی أرفع ما قد وسع اجتهادی ورد الربسا وزنبق الوهاد

وختمها بقوله:

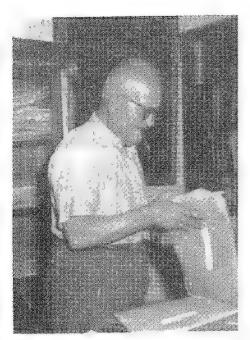
فإن تقبلت ، وذا اعتقادى جزيت إخلاصى واحتشادى لجيلك الناهض بالبسلاد

على أن الصنيع الذي قام به الطبيب الدكتور مصطفى الرفاعى وهو يستقصى الطبعات المختلفة «للشوقيات» في سنوات ١٩٤٢ و ١٩٥٠ و ١٩٥٧ و ١٩٥٥ و ١٩٥٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠

وهذا عمل فذ اضطلع به طبيب هاو للشعر ، لم تشغله أعباء عيادته ولا كرسيه كأستاذ جامعي في طب الإسكندرية عن إنجاز هذا العمل وفاء للشعر قبل أن يكون وفاء الشوقي .

ولم يكتف بذلك ، بل أصدر كتابين كبيرين عنوان الأول «في رحاب شوقي» أبرز فيه مواقف الشاعر في الدفاع عن الحريات والحرص على المنازع الوطنية والعربية والدينية ، والتأكيد على الأخلاقيات حتى في الغزل الرقيق ، وكذلك انفعالاته إزاء الأحداث الجسام في مصر والعالم ، كشعره في زلزال مسينا وزلزال يوكوهاما – ومن يدلني اليوم على قصيدة واحدة انفعل فيها شاعر بالزلزال الكاسع الذي أنزل الخراب والدمار والموت ببلدان الشرق الأقصى – وعند احتراق مدينة ميت غمر وعند الاعتداء على سعد زغلول باشا ودعوته إلى عدم فصم وحدة وادي النيل ، وغير ذلك من المواقف التي تعلى من قدر شوقي شاعراً وطنياً ورائداً خلقياً وساهراً على تاريخ هذه الأمة ، فإن لم تتسع

نو الحجة ٢٤١٥ - خيراير ٢٠٠٠م



د، مصمد صبرى السوربوني

له أبيات القصائد المحدودة ، أفرغها في مسرحياته الشعرية الرائدة:

مصرع كليوباترة وقمبيز وعلى بك الكبير وعنترة ومجنون ليلى وأميرة الأندلس وغيرها .

SIGNI VI ANISI

أما الكتاب الثاني للدكتور مصطفى الرفاعي فعنوانه «المتنبى وشوقى» وقد جسمع فيه بين عبقريتين بينهما ألف عام ، تشابهت بعض ملامح حياتهما ، وتقاربت بعض القيم التي دعا إليها كلُّ منهما ، وأنشأ مايمكن تسميته «بالحلف المتين» بين هذين الشاعرين اللذين ملآ الدنيا وشغلا الناس بسبب صدقهما في التعبير مهما اصطلحت عليهما الخصومات في عصرهما . لقد عاش كلاهما للشعر باعتباره سبيل حياة ، وتحمل شوقي النفي، في حين جرب المتنبى حياة السجن وانتهى عمره

بالقتل في البيداء .. ولو علم قاتلوه أن المتنبي حي إلى هذا اليوم ، برغم العوار الذي أصاب شعرنا المعاصر في «هوجة» التجديد والتغريب، فلعلهم كأنوا يدركون أن الكلمة لا تموت ، وأن العبقرية لا تعرف القبور وأن ذاكرة الأمة قد تنسى الذين عبروا كأصنام في حياتهم ، ولكنها لا تنسى شاعراً من طراز شوقى أو المتنبى ، قد تكون له بعض العيوب كإنسان ، ولكنه استطاع أن يستعلى على كل هذه العيوب بإنسانيته وأشواقه العلياء

وقد تخيل الدكتور مصبطفي الرفاعي أنه قابل «شوقي» في حلم طويل من أحلام اليقظة ، فأجرى معه حواراً ذكياً حاول فيه أن يستجلى من شوقى ما إستبهم على الناس فهمه من مواقفه السياسية والفكرية، فكان يوجه إلى شوقى سؤالاً فيه مايشيه الاتهام ، فيرد عليه شوقي من واقع شعره في مرافعة كمرافعات المحامين المدرهين في أعتى القضايا . فعندما سأله مثلاً كيف تورط في رثاء بطرس غالي باشا (١٨٤٩ -١٩١٠) الذي اغتيل بسبب مواقفه السياسية غير السليمة قال شوقى إنه إنما انتهز هذه ٢٩ الفرصلة المتحدث فيها عن وحدة الأمة ، ويعلى من شائنها ، فقال في سياق الرثاء ،

أعهدتنا والقبط إلا أمة

للأرض واحدة تروم مراما نعلى تعاليم المسيح لأجلهم ويوقرون لأجلنا الإسلاما الدين للديان جل جلاله لو شاء ريك وحد الأقواما هذى قبوركم وتلك قبورنا متجاورين جماجمآ وعظاما

وعندما سأله عن أمة العرب وموقف مصر منها قال في تضاعيف قصيدة:

وكأنما قال شوقى هذا البيت في يومنا الحالى الذي يئن فيه لا جريح واحد في العراق بل الاف من الجرحي تنصب عليهم الراجمات الماحقة ، ولكن «الشرق» المزعوم مازال عنه لاهياً!

والغريب أن شوقى قال هذا البيت في سياق حفل أشبه بالعرس أقيم لتنصيبه أميرا للشعراء ، وهي مناسبة لم تكن تستدعى الحديث عن مصائب الأمة .

ثم عاد الرفاعي يسئل «شوقي» في أحلام يقظته عن موقفه من العلم والعرفان، فرد عليه الشاعر مستشهداً بقوله:

سبحانك اللهم خير معلم علم

ت بالقلم القرون الأولى أخرجت هذا العقل من ظلماته

وهديته النور المبين سبيلا

ولم يدع شوقى الاقتصاد حتى أدخله فى رسالته الشعرية ، فعندما دعا محمد طلعت حرب باشا (١٨٦٧ - ١٩٤١) إلى إنشاء بنك مصر حياه شوقى بقصيدة قال فيها :

تدفق مصرف الوادى فروى
وصاب غمامه فسقى وجادا
وأقبل من شباب القوم جمع
كما بنت الكهول بنى وشادا
تأنى حين أسسك ابن حرب
وحين بنى دعائمك الشدادا
نصون كرائم الأموال فيها
ونذرجها فتكسب ثم تأوى
وبذرجها فتكسب ثم تأوى
رجوع النحل قد حملن زادا
ومن عجب نثبتها أصولاً

ومن نافلة القول أن نحيى هذا الطبيب المتيم بشوقى الذى أسدى له خدمات جلى أعادت إلى شوقى نضارته الأولى بل بكارته الأصيلة قبل أن يفترعها جهل الرقباء ، وأبرز بلسان شوقى آراءه ومقاصده التى دسها فى تضاعيف شعره، ودفع عنه خبائث التهم التى رمت بالتراف للحكام وأصحاب السلطان ، ووضع شوقى فى إطاره الصحيح – وليس فى الإطار الذى آثره الدكتور لويس عوض (١٩١٤ – ١٩٩٠) بقوله إن الشعر مات بموت شوقى .. صحيح أن الشعر ربما مات على أيدى شعارير هذه

الأيام بما ينظمونه من «الخزعبلات» ، ولكن ستظل دولة الشعر باقية مادام يتصدى الذود عنها حتى الأطباء من أمثال الدكتور مصطفى الرفاعي

أما «أحفاد شوقى» الذين نسبوا «سفاحاً» إلى هذا الشاعر العظيم ، فشوقى منهم

**\ \ **





الاسارموالدولةاللشية

د.عبدالعطىمحمدبيومي

رئيس التحرير مصطفى نبيل

۵ فیرایر ۵۰۰۷

JEWA II

تألیف مانویل ریفاس ترجمة صالح علمانی

رئيس التحرير مصطفى نبيل



أمريكا ذلك الجهول.. griptile Ligotes | MI

ومضاوضه صلى الهويسة الأمريكيسة

یکلم ۱.۱انسیندآمین شابس



أصدر الفؤرخ وعالم السياسة الأمريكي صامويل المتقبتون مؤخراً الله كتاباً تحت عنوان who we are، الذي أثار ومازال يثير جدلاً واسعاً في الولايات المتحدة والعالم، شبيه بالجدل الذي أثاره عام ١٩٩٣ حين نشر مقاله الشهير عام ١٩٩٣، والذي تحول عام ١٩٩٣ إلى كتاب بالعنوان نفسه عن مصدام العضارات، ومثلما حذر المنتجنون في كتابه الأور من الخطر الإسلامي الكونيات أن الذي تتحرض له الولايات أن الاور من انخطر الإسلامي تكونفوشيوس، الذي تشعرض له الولايات المتحدة والغرب، فإنه في كتابه الجديد بحذر من الغطر الذي تقعرض له الهوية والثقافة الأمريكية، كما تشكلت على مدى ثلاثة قرون وجوهرها الأنجلويروتستانتي، من القوة المتعاظمة من الأمريكيين من أصول لاتبلية وخاصة المكميكيين حيث بانوا بشكلون أكبر أقلية في الولايات المتحدة وأصبح تعدادهم حوالي * ٤ مليون نسمة ويشكل أصبح يهدد بالقسام ثقافي ونقوى في المجتمع الأمريكي.

ويعالج كتاب هنتنجتون التغيرات التي تحدث في السمة البارزة وجوهر الهوية القومية الأمريكية، ويقصد بالسمة البارزة ما يوليه الأمريكيون من أهمية لهويتهم القومية مقارنة بهوياتهم المتعددة الأخرى، وهو في هذا يقدم عدداً من النقاط الجوهرية منها أن ما يشكل جوهر الهوية الأمريكية قد اختلف عبر التاريخ، فعند نهاية القرن الثامن عشر كان المستوطنون البريطانيون يحددون هويتهم ليس فقط كسكان لستعمرتهم ولكن أيضاً كأمريكيين، وعقب الاستقلال بدأت فكرة الهوية الأمريكية تأخذ طريقها بشكل تدريجي ويطيء في القرن التاسع عشر، ولكن بعد الحرب الأهلية أصبحت الهوية الأمريكية بارزة مقارنة بالهويات الأخرى، ومع هذا فإنه في الستينات بدأت الهويات الفرعية والثنائية وعبر القومية تتنافس وتفتت الهوية القومية، غير أن أحداث ١١ سبتمبر أعادت هذه الهوية إلى المقدمة فكلما رأى الأمريكيون أمتهم مهددة فإنه من المحتمل أن يكون \$ ٢ ١ لديهم إحساس عال من الهوية، فإذا ما تلاشى هذا التصور للتهديد فإن الهويات الأخرى يمكن أن تحتل الأولوية مرة أخرى على الهوبية القومية.

Listy and Light mass

ويعتبر هنتنجتون آنه عبر القرون حدد الأمريكيون بدرجات متفاوتة، جوهر هويتهم في ضيوء العنصير Race، والعرق ethnicity، الإيديولوجية والثقافة، وقد تم تصفية كل من العنصر

والعرق إلى حد كبير، وأصبح الأمريكيون يرون بلدهم كمجتمع متعدد الأعراق والأجناس، وأصبحت «العقيدة الأمريكية» L ≤ The American Creed صاغها في البداية «توماس جيفرسون» وطورها آخرون، ينظر إليها باعتبارها العامل الحاسم المحدد للهوية الأمريكية وهى الهوية التي كانت نتاجا للثقافة الأنجلو بروتستانتية المميزة للمستوطنين المؤسسين لأمريكا في القرن السابع عشر والثامن عشر، وتتضمن العناصر الرئيسية لهذه الثقافة من: اللغة الإنجليزية، المسيحية، الالتزام الديني والمفاهيم الإنجليزية لحكم القانون، مسئولية الحكام وحقوق الأفراد وقيم الفردية للمنشقين اليروتستانت، وأخلاقيات العمل والاعتقاد بأن البشر لديهم القدرة والواجب لمحاولة خلق الجنة على الأرض أو «مدينة فوق التل» City on the Hill، وقسد انجسذب ملايين من المهاجرين لأمريكا بفعل هذه الثقافة والفرصة الاقتصادية التي ساعدت على خلقها، وقد ظلت الأنجلوبروتستانتية مركزية بالنسبة للهوية الأمريكية لمدة ثلاثة قرون، وهي المشترك الذي امتلكه الأمريكيون وهي ما ميزهم عن شعوب أخرى، غير أنه في نهاية القرن العشرين تعرضت السمة البارزة وجوهر هذه الثقافة لموجة جديدة من المهاجرين من أمريكا اللاتينية وآسيا والشعبية التي أصبحت في الدوائر المثقفة السياسية لنظريات تعدد الثقافات

والتنوع، وانتشار الإسبانية كلغة ثانية، والاتجاهات اللاتينية -Hisponiza tion في المجتمع الأمريكي، وتأكدت هويات المجموعات القائمة على العنصر والعرق والجنس وتأثير الشنات -Dias pora وحكومات أوطانهم والالترام المتزايد للصفوة للهوية العالمية. ويتوقع هنتنجتون أنه في الاستجابة لهذه التحديات التى تتعرض لها الهوية الأمريكية، فإن الهوية الأمريكية يمكن أن تتطور في ثلاثة اتجاهات:

١ - أمريكا قائمة على العقيدة تفتقر إلى جسوهر ثقنافي تاريخي ويوحندها التزام مشترك لمبادىء العقيدة الأمريكية فقط.

 ٢ – أمريكا منقسمة إلى شعبين -bi furcated بلغتين الاسبانية والانجليزية وثقافتين الأنجلو بروتستانتية واللاتينية،

۳ – أمريكا Exclusivist تتحدد مرة أخرى بالعنصير والعبرق وتخضيع هؤلاء الذين ليسوا بيضا وأوروبيين.

Agapat Aggat Aaji

ويسجل هنتنجتون تأثير أحداث ١١ سبتمبر على الهوية الأمريكية فيلاحظ أنه قبل هذه الأحداث كانت ظاهرة رفع الأعلام الأمريكية على المبانى والمنشأت قد ضعفت، ولكن يعد ١١ سبتمبر أصبحت الأعلام الأمريكية في كل مكان وبشكل لم يكن مالوفا، وهو ما عكس

الأزمة التي مرت بها الهوية الأمريكية قبل هذه الأحداث وضعف ما تتسم به عند الأمريكيين مثل بعض المتعلمين والنضبة الأمريكية حيث بدت الهوية الأمريكية وكأنها قد توارت عن النظر، وسحقت العولمة وتعدد الثقافات والعالمية والهجرة ومعاداة القومية الوعى الأمريكي وأصبحت الهويات العرقية والعنصرية في المقدمة، وعلى نقيض أسلافهم أصبح المهاجرون يحتفظون بمواطنة ثانية وأثار التدفق اللاتيني الجماعي العديد من الأسئلة حول وحدة اللغة والشقافة الأمريكية وأخلى تعليم التاريخ القومى السبيل أمام تعليم التواريخ العرقية والعنصرية، وحل الاحتفال بالتنوع محل ما يتمتع به الأمريكيون من عوامل مشتركة، وبدت الوصدة الوطنية والاحساس بالهوية القومية التى خلقها العمل والحرب في القرنين الثامن عشر والتاسع عنشسر وتدعمت في الصروب كالأ العالمية في القرن العشرين تتأكل، ومع عام ۲۰۰۰ وبمعان كثيرة كانت أمريكا أمة أقل مما كانت عليه خالال قرن، وارتفعت أعلام الهويات الأخرى بأعلى من العلم الأمريكي وتعددت الأحداث التي عكست التحديات التي يواجهها جوهر الهوية الأمريكية من الهويات الأخرى وواجهت عبسارة «نحن الأمريكيين» مشكلة جوهرية حول الهوية

الأمريكية، فهل «نحن» We أمة واحدة أم مستعددة؟ وإذ كنا «نصن» يميزنا عن «هم » Them ومن هم من ليسوا نحن: العنصر، الدين، العرقية، القيم، الثقافة، الثروة السياسية أم ماذا؟ وهل الولايات المتحدة، كما جادل البعض «أمة عالمية» تقوم على مشترك لكل البشرية وتحتضن من حيث المبدأ كل القوى؟ أم أننا أمة غربية تحددت هويتسها بميراثنا ومؤسساتنا الأوروبية؟ أم أننا نتمين بحضارتنا المتميزة، كما جادل المدافعون عن مفهوم «الاستثنائية الأمريكية» American Exceptionatism عبر تاريخنا؟ وهل نحن أساسا مجتمع سياسي تقدم هويته فقط في عقد اجتماعي تجسد في الاستقلال والوثائق المؤسسية الأخرى؟ وهل تمتلك هوية ذات معنى كأمة تعلو فوق هوياتنا القومية والدينية الأخرى؟ كل هذه الأسئلة بقيت للأمريكيين بعد ١١ سبتمبر، وهي في جانب منها أسئلة بلاغية ولكنها أيضا أسئلة لها معان عميقة بالنسبة للمجتمع الأمريكي وللسياسة الأمريكية في الداخل والخارج،

وفى اعتقاد هنتنجتون أنه إذا كانت قلة من الناس هى التى توقد عت تفكك الاتحاد السوفييتى، والتحرك نحو تحلل المملكة المتحدة قبل حقبة من تحققها، كذلك فإن قلة من الأمريكيين تتوقع تفكك أو حتى تغييرات جذرية فى الولايات المتحدة، ورغم هذا فإن نهاية الصرب الباردة، وانهيار الاتحاد السوفييتى،

والأزمة الاقتصادية لشرق أسيا في التسعينات، وأحداث ١١ سبتمبر تذكرنا بأن التاريخ ملىء بالمفاجات، وأعظم مفاجأة يمكن أن تحدث هي ما إداركانت الولايات المتحدة في عام ٢٠٢٥ ستُظل هى ذلك البلد الذي كان عام ٢٠٠٠ أكثر منها دولة مختلفة جدا «أو بلدان» بتركيب مختلف جدا لنفسها ولهويتها عما كانت عليه منذ ربع قرن سابق. فالشعب الأمريكي الذي حقق الاستقلال في نهاية القرن السادس عشر كان قليلا ومستجانسا وأغلبية من البيض والبروتستانت ويشترك بشكل واسع في ثقافة مشتركة وملتزم بشكل غالب بالمبادىء السياسية التي تجسدت في إعلان الاستقلال والدستور وغيرها من الوثائق المؤسسة، ولكن مع نهاية القرن العشرين تضاعفت أعداد الشعب الأمريكي قرابة مائة مرة، وأصبحت أمريكا متعددة الجنسيات ٦٩٪ من البسيض، ١٢٪ من اللاتيين، ١٢٪ من السود، ٤٪ أسبوبين ومتعددة الأعراق بدون أغلبية عرقية ومتعددة الديانات (٣٦٪ بروتستانت، ٣٣٪ كاثوليك، ٨٪ دیانات أخری، ٨٪ بلا دیانة)، وأصبحت الثقافة الأمريكية المشتركة تحت الهجوم من عديد من الأفراد والجماعات في المجتمع الأمريكي، وجردت نهاية الحرب الباردة أمريكا من امبراطورية الشس التي كانت تحدد نفسها في مواجهتها، ولم نعد نحن الأمريكيين ما كنا عليه، وغير متأكدين مما سنصبح عليه.



المجتمعات نجاحا يصل إلى النقطة التي يتهدد فيها بالتفكك والتحلل بقوي خارجية «بربرية» لا ترحم، ورغم مشاركته في الرأى القائل لماذا أمريكا، أكثر من أي أمة أخرى، ربما والات لكي تموت، فإن هنتنجتون يعتقد أن بعض المجتمعات وهى تواجه تحديات خطيرة الوجودها هي أيضا قادرة على تأجيل موتها ووقف تفككها بتجديد إحساسها بهويتها القومية وهدفها القومى والقيم الثقافية المشتركة، ويعتقد هنتنجتون أن الأمريكيين قد فعلوا هذا بعد ١١ سبتمبر ولكن التحدى الذي يواجهونه في السنوات الأولى منذ الألفية الثانية هو ما إذا كانوا عازمين على الاستمرار في فعل هذا إن لم يكونوا معرضين للهجوم، ويلاحظ هنتنجتون أن الخبرة التاريخية والتحليل السوسيواوجي يظهر أن غياب «الآخر» الخارجي من المحتمل أن يقوض الوحدة، ويولد الانقسسامات داخل المجتمع، ومن غير الثابت ما إذا كانت الهجمات الإرهابية المتقطعة والصبراعات مع العراق أو «دول مارقة» أخرى سوف يوك التماسك القومي الذي أحدثته حروب القرن العشرين، كما يلاحظ أن تصفية المكونات العنصرية والعرقية للهوية القومية والتحديات لمكوناتها الثقافية والقائدية، إنما تثير أسئلة فيما

وعلى الرغم من إدراك هنتنجتون أنه

ليس هناك مجتمع خالد، وأنه حتى أكثر

يتعلق بمستقبل الهوية الأمريكية، وعنده أنه على الأقل هناك أربع هويات محتملة: أيديولوجية، أو هوية ذات شعبتين أو إقصائية Exclusive أو ثقافية، ويتوقع أن تكون أمريكا في المستقبل مزيجا من هذه الهويات أو هويات أخرى محتملة.

ويؤكد هنتنجتون تأثير الهجرة اللاتينية على وحدة اللغة ووحدة الثقافة الأمريكية فيعتبر أن هذه الهجرة وخاصة بعد ١٩٦٥ يمكن أن تجعل من أمبريكا قسمين فيما يتعلق باللغة «الإنجليزية والإسبانية» والثقافة «الإنجليزية واللاتينية» الأمر الذي يمكن أن يحل محل الانقسام bifurcation الأبيض والأسود باعتباره الانقسام الأكثر أهمية في المجتمع الأمريكي، وسنوف يصبح جيزءا من أمريكا وخاصة في جنوب فلوريدا والشمال الغربى لاتينيا في المقام الأول في الوقت الذي تتعايش فيه كل من الشقافات واللغات في باقى أمريكا، وباختصار فإن أمريكا سوف تفقد ثقافتها ووحدتها اللغوية وتصبح مجتمعا في اللغة والثقافة مثل كندا وسويسرا ويلجيكا، ويرد هنتنجتون هذا الاتجاه إلى شعبية نظريات تعدد الثقافات والتنوع بين المثقفين والنخبة السياسية وسياسات الحكومة حول التعليم الثنائي اللغة، وكانت القوة الدافعة وراء هذا الاتجاه إلى الانقسام الشقافي هي



نو المجة ٢٤١٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ

الهجرة من أمريكا اللاتينية وخاصة المكسيك، وقد كان الهجرة المكسيكية هذا التأثير بسبب الخصائص التي ميزتها من هجرات الماضي والحاضر من بلدان أخرى حيث لم يستطع المهاجرون المكسيك أن يندمجوا في المجتمع الأمريكي مثل ما يفعله المهاجرون الأخرون.

إذاء هذا الاحتمال يتصور هنتنجتون أن القوى المختلفة التى تتحدى جوهر الثقافة والعقيدة الأمريكية يمكن أن تولد حركة من جانب الأمريكيين البيض لإحياء المفاهيم العنصرية والعرقية للهوية الأمريكية التى نبذت وضعفت الثقة فيها لخلق أمريكا تستبعد وتطرد أو تتجاوز أو تقهر الجماعات العنصرية والعرقية والثقافية الأخرى وحيث توحى الخبرة التاريخية المعاصرة أن هذا رد فعل كبير الاحتمال من جانب جماعة عرقية وعنصرية تشعر بأنها مهددة بصعود بماعات أخرى وهو ما يمكن أن يخلق بلدا عنصريا غير متسامح على درجة بالها من الصراع بين الجماعات.

ويؤكد هنتنجتون مرارا على الجوهر الأنجلوبروتستانتى للهوية الأمريكية وغيرها كأساس لوحدة وتماسك هذه الهوية ويعتبر أن هذه الوحدة قد انبثقت من قدرة واستعداد النخبية الأنجلوبروتستانتية على طبع صورتها على الشعوب الأخرى التى أتت إلى أمريكا وهو الطابع الذى ظلت عليه قيمها وعاداتها وعلاقاتها الاجتماعية،

ومستويات نوقها وأخلاقياتها على مدى الاحتفاء بالتنوع، بل إن مسلايين المهاجسرين بالتنوع، بل إن مسلايين المهاجسرين وأطفالهم قد حققوا الثروة والقوة والمكانة في المجتمع الأمريكي تحديدا لأنهم لمحبوا أنفسهم في الثقافة الأمريكية السائدة، وهكذا فإن جوهر هويتهم هو الثقافة التي خلقها المستوطنون والتي التقيدة الأمريكية، وتقع البروتستانتية العقيدة الأمريكية، وتقع البروتستانتية بقيمها التي تعتمد على المسئولية الفردية وقديس العمل في قلب هذه العقيدة.

ويقارن هنتنجتون بين قدرات جماعات المهاجرين على الاندماج في الثقافة الأمريكية وخاصة اللغة والزواج، فيعتبر أن المهاجرين من الهند وكوريا واليابان والفلبين كانوا أسرع في الاندماج بسبب قرب مستويات تعليمهم ولغتهم وخاصة الهنود والفلبينيين، ولكن المهاجرين من أمريكا اللاتينية وخاصة من المكسيك، كانوا أبطأ في عملية الاقتراب من المعايير الأمريكية، كما يبدو المسلمون – وخاصة المسلمين العرب – أكثر بطئا في الاندماج، إذا ما قورنوا بالجماعات الأخرى التي هاجرت بعد عام ١٩٦٥، وقد يكون هذا راجعا إلى تحيز المسيحيين واليهود تجاه المسلمين، الأمر الذى قوى في نهاية التسعينات وبعد حوادث الإرهاب التي قام بها جماعات إسلامية متطرفة، وقد يرجع هذا أيضا عند هنتنج تون إلى طبيعة الثقافة الإسلامية واختلافها عن الثقافة



الأمريكية.

ولدة أربعين عاما كانت أمريكا قائدة «العالم الحر» ضد «إمبراطورية الشر»، وبدون اسبراطورية الشر كيف تصدد أمريكا نفسها؟ أو كما تساءل باحث أمريكي «بدون الصرب الباردة ما هي فكرة أن تكون أمسريكا؟» فسالنظرية السوسيولوجية وشهادة التاريخ توحي أن غياب العدو الخارجي، يشجع على عدم الوحدة الداخلية. ولهذا فليس غريبا أن نهاية الحرب الباردة قوى من جاذبية الهويات الفرعية في أمريكا كما فعلت في العديد من البلدان الأخرى، فغياب تهديد خارجي هام يخفض من الحاجة لحكومة قومية قوية وأمة متماسكة ومتحدة، وكما حذر اثنان من الباحثين عام ١٩٩٤، فإن نهاية الحرب الباردة سوف تتسبب في تآكل التماسك القومى والسياسي في الوقت الذي تبرز في المقدمة الاختلافات العرقية والطائفية، وينفس المعنى رأى باحث أخس أن نهاية الصرب الباردة سوف تخلق إحساسا دائما بالمصلحة القومية وتقليل الاستعداد للتضحية من أجل البلد، والثقة في الحكومة ويضفف من الالتزام الأخلاقي.

وجاحت هجمات التسعينات على مركز التجارة العالمي، والسفارات الأمريكية في تانزانيا وكينيا والمدمرة كول وغيرها من الهجمات الإرهابية التي

أحبطت بنجاح، شكلت بالتأكيد حريا متقطعة منخفضة المستوى ضد الولايات المتحدة، كحما أن الدول والمنظمات الإسلامية تهدد إسرائيل والتي براها الكثير من الأمريكيين باعتبارها حليفا وثيقا. وكانت إيران والعراق - في عام ۲۰۰۳ - تفرض تهدیدا محتمالا لإمدادات البترول لأمريكا والعالم، كما فعلت باكستان على أسلحة نووية في التسعينات وفي أوقات مختلفة قيل إن إيران والعراق وليبيا والعربية السعودية تتبنى نوايا وبرامج نووية. ودعمت الفجوة الثقافية بين الإسلام وأمريكا المسيحية والأنجلوبروتستانتية من مؤهلات الإسلام كعدو وجاحت الهجمات على نيويورك وواشنطن وحرب أفغانستان والعراق «والحسرب على الإرهاب» لكى تجسعل الإسلام المتشدد عدو أمريكا الأول في القرن الواحد والعشرين(!).

ويستخلص هنتنجتون أن الهوية الأمريكية سوف تشكل بصورة حاسمة بالإدراك الجديد لاكتشاف أمريكا الهجوم الخارجي وتأثير تفاعلات أمريكا الشديدة مع شعوب ذات ثقافات وديانات مختلفة. فالتأثيرات الخارجية يمكن أن تدفع إلى فالتأثيرات الخارجية يمكن أن تدفع إلى إعادة اكتشاف وتحديد الأمريكيين لهويتهم التاريخية الدينية وثقافتهم الأنجلوبروتستانتية.

يذكر هنتنجتون قول تيودور روزفلت

149

فو الحجة 1248هـ -فيراير 1000م

عام ۱۹۱۷ «بأننا يجب أن يكون لنا علم واحد، ولغة واحدة هي لغة إعلان الاستقلال وخطبة جورج واشنطن في الوداع وخطبة لينكولون في جوتسبرج «ویقارن هذا بقول کلینتون عام ۲۰۰۰» فإنى آمل كثيرا أن أكون الرئيس الأخير الذي يتحدث الإسبانية»، ويحذر هنتنجتون من أنه إذا ما استمر هذا الاتجاه فإن الانقسام الثقافي بين اللاتينيين والإنجلين سبوف يحل محل الانقسام العنصري بين البيض والسود، وسعوف تكون أمريكا المنقسمة بلغتين وثقافتين مختلفة بشكل جذرى عن أمريكا ذات لغة واحدة وتقافة أنجلويروتستانتية والتي عاشت لأكثر من ثلاثة قرون.

الانبقات الدرثي

وبعد الاستخلاصات التي انتهى إليها هنتنجتون حول ما مرت به الهوية الأمريكية وما يشكل جوهرها من أساس أنجلوبروتستانتي، ثم عما تعرضت له منذ الستينات من تدفق الهجرة اللاتينية وما أحدثته من انقسامات ثقافية ولغوية ♦ \$ أ في المجتمع الأمريكي، يختصص هنتنجتون فصلا مستقلاعما ينتظر الهوية الدينية والقومية الأمريكية في القرن الواحد والعشرين، ويتصور أنه مع القرن الجديد بدأت الهوية الأمريكية مرحلة جديدة تتشكل فيها بالانكشاف الأمريكي للهجوم الخارجي وتحول جديد إلى الدين، ويقظة عظمي في أمريكا تساير انبعاث الدين في معظم العالم. فحتى الثمانينات كانت هناك شكوى من

غياب التأثير الديني من الحياة الأمريكية العامة، ولكن في التسمعينات تعرضت الأفكار الدينية والاهتمامات والقضايا والجسساعيات والخطاب لولادة جيذرية جديدة وتعدى الوجود الديني في الحياة العامة بكثير ما كان عليه في هذا القرن، وكتب المؤرخون «إن أحد الملامح اللافتة وغير المتوقعة في نهاية القرن العشرين في الحياة الأمريكية كان هو إعادة ظهور الشعور الديني كقوة كبيرة في السياسة و الثقافة».

وفي هذا السياق ظهرت حركة المحافظين الدينيين الذين غيروا النقاش الأمريكي، فقد غيروا من المشاركين في هذا النقاش والافتراضات التي حملها ولغته ومحتواه بل وما خلص إليه، وباختصار فقط غيروا القواعد، عما هو أصبح طيبا، وما هو طيب أصبح سيئا وما هو سيىء أصبح طيبا.

ويعد ١١ سيتمير قال الرئيس الأمريكي «إننا نرفض أن نعيش في خوف»، ولكن هذا العالم هو عالم مخيف وليس أمام الأمريكيين إلا أن يعيشوا مم الخوف إن لم يكن في خوف، والتعامل مع هذه التهديدات يتطلب تناويا صعبا بين المحافظة على الحريات التقليدية وبين المحافظة على أهم حسرية التي أخذها الأمريكيون موضع تسليم وهي حرية أن يكونوا آمنين في الداخل من عدو مخيف يهاجم حياتهم وممتلكاتهم ومؤسساتهم، هذا الاكتشاف أصبح شائنا مركزيا سيحدد الأمريكيين أنفسهم في هذه



This year of guide head of the property of the best of the control of the control

المرحلة الجديدة من تطور هويتهم.

the sale of the sa

يبدأ هنتنجتون في وصف العلاقة بين أمريكا والإسلام المتشدد بالتنبيه بأن الأمريكيين لا يرون الإسسلام وشسعب وحضارته باعتباره عدوا الأمريكاء ولكن الإسلاميين المتشددين سواء الدينين أو العلمانيين يرون أمريكا وشعيها وحضارته باعتبارها عدو الإسلام، وليس أمام الأمريكيين إلا أن يروا الإسلاميين المتسددين على هذا النحسو، ويرى هنتنجتون عدة تشابهات من هذه الحرب الجديدة بين الإسلام المتشدد وأمريكا وبين الصرب الباردة، فالعداء الإسلامي يشجع الأمسريكيين على أن يحددوا هويتهم وفق شروط دينية وتقافية مثلما روجت الحرب الباردة لتحديدات سياسية وعقائدية لهويتهم، وتصف كلمات جورج كينان عام ١٩٤٦ حول التهديد السوفييتي بدقة أعداء أمريكا الإسلاميين: «نحن إزاء قوة سياسية تلتزم بشكل متطرف بالاعتقاد بأنه مع الولايات المتحدة لا يمكن أن يكون ثمة تعالش Modus Vivendi وإنه من المطلوب والضمرورى أن يمزق تناسق حبياتنا، وأن تكسس السلطة الدولسة لدولتنا»، وكما فعلت الدولية الشيوعية، فإن الجماعات الإسلامية المتشددة

تحتفظ بشبكة من الخلابا في بلدان العالم، ومثل الشيوعيين فإنهم ينظمون الاحتجاجات السلمية والمظاهرات وتتنافس الأحزاب السياسية في الانتخابات. وهم يتبنون المنظمات التي تتبع أهدافا دينية والتي يجذبون فيها الأعضاء. وتجد المجتمعات الإسلامية المهاجسرة في غسرب أوروبا والولايات المتحدة بيئة غير مهددة وفي بعض الأوقات متعاطفة مشابهة بمأ قدمه المعجبون باليسار بالاتحاد السوفييتي. ومثلما أشار الرئيس الأمريكي للاتحاد السوفييتي باعتباره «امبراطورية الشر» يشب تشبيه الرئيس بوش دولتين إسلاميتين، العراق وإيران، بالاضافة لكوريا الشمالية ، باعتبارها «محور الشر»، وهكذا فإن أمريكا الأيديولوجية والثقافية مع الشيوعية المتشددة قد تحوات إلى حربها الدينية والثقافية مع الإسلام المتشدد. (!).

ويتتبع هنتنجتون تجمع الاتجاهات المعادية للمسلمين نحو أمريكا فيقول إنها اكتسبت قوة في التسعينات وأصبحت واضحة بشكل جاد بعد ١١ سبتمبر، فعلى الرغم من أن المسلمين عامة قد عبروا عن فزعهم وتعاطفهم لما حدث في هذا اليوم، ولكن كثيرين سرعان ما تبنوا نظريات تقول إن الهجمات قد نظمتها المخابرات الأمريكية أو الموساد

131



الإسترائيلي، وعارضتوا بشدة العمل العسكري الأمريكي ضد القاعدة في أفغانستان ونظام طالبان، وأظهرت استطلاعات الرأى لعشرة آلاف مشترك في ٩ دول إسلامية في ديسمبر ٢٠٠١ يناير ٢٠٠٢، أن الذين تم ســؤالهم قــد اعتبروا أمريكا «قاسية، عدوانية، متغطرسة، سريعة الاستثارة ومتحيزة ضد السياسات الأجنبية».

ويرجع هنتنجتون خصومة المسلمين تجاه الولايات المتحدة جزئيا إلى التأييد الأمريكي لإسرائيل، كما لها أيضا جذور من الخوف من القوة الأمريكية، والحسد للثروة الأمريكية، ولما ينظر إليه على أنه استقلال أمريكي، والعداء للشقافة الأمريكية العلمانية والدينية، واعتبار ذلك نقيض الثقافة الإسلامية. ومثل هذه الاتجاهات تنتشر وتزرع في الاف من المدارس الدينية التي تؤيدها الحكومة السعودية وحكومات أخرى ومؤسسات للإحسان من جنوب شرق آسيا إلى شمال أفريقيا. ورددت الخطب واللقاءات ₹ \$ التي تقدم إلى ملايين الصجاج في مكة فی عــام ۲۰۰۳ صــدی «صــدام الحضارات»، وينتهى هنتنجتون إلى أنه إذا كان المسلمون يرون أمريكا بشكل متزاید باعتبارها عدوا، وإذا كان هذا هو قدر أمريكا التي لا تستطيع تفاديه، فإن البديل الوصيد هو أن تقبله وأن تتخذ الاجراءات الضرورية للتعامل معه.

ويصور هنتنجتون أن التاريخ الحديث يوحى بأنه من المحتمل أن

تنخرط أمريكا في صراعات مختلفة مع بلدان وجماعات إسلامية وربما أخرى في السنوات القادمة.

ويختتم هنتنجتون كتابه بالتساؤل عن دور أمريكا في العالم وهل سيوصيف بالعساليسة Cosmopolitan أم الإمبريالية أم القومية؟ في هذا الشأن يتصور هنتنجتون في هذه المرحلة الجديدة ثلاثة مفاهيم رئيسية تقوم في أمسريكا في العسلاقية ببيقيية العسالم، فالأمريكيون يمكن أن يحتضنوا العالم بمعنى فتح بلدهم للشعوب والثقافات الأخرى أو أن يحاولوا إعادة صبياغة هذه الشبعوب والثقافات الأخرى في ضبوء القيم الأمريكية الموجودة أو أن يحتفظوا بتميز مجتمعهم وثقافتهم عن الشعوب الأخرى، ويستعرض هنتنجتون إمكانيات كل بديل وينتهي إلى أن كهلا من الاتجاهين العالمي، والإمبريالي يحاولان أن يخفضا أو يصييغان الخلافات الاجتماعية والسياسية والتقافية ببن أمريكا والمجتمعات الأخرى، أما البديل القوى فسنوف يعترف ويقبل ما يمين أمريكا عن المجتمعات الأخرى، فأمريكا لا تستطيع أن تكون العالم وتظل أمريكا، كما أن الشعوب الأخرى لا تستطيع أن تصبح أمريكا وتظل نفسها، فأمريكا مختلفة وهذا الاختلاف يحدده بشكل كبير ثقافتها الأنجلوبروتستانتية، فالبديل للعالمية والإمبريالية هو القومية التي تكرس نفسها للحفاظ ودعم هذه الخصائص التي حددت أمريكا منذ



نشاتها . ويركز هنتنجتون على عنصر تدين أمريكا والذي يميزها عن غيرها من معظم المجتمعات الغربية، كما أن الأمريكيين مسيحيون بشكل غالب الأمر الذى يميزهم عن معظم الشعوب غير الأوروبية، ويقود التهديد الأمريكي إلى أن يروا العالم في ضوء الخير والشر وإلى مدى أبعد بكثير مما يراه الأخرون، وفى عالم يصبيغ فيه الدين التحالفات والعداوات في كل قارة، فإنه لن يكون مفاجأة إذ ما تحول الأمريكيون مرة أخرى إلى الدين لكى يجدوا هويتهم القومية وهدفهم القومي،

يستخلص هنتنجتون أن عنامس هامة من النخبة الأمريكية ترجح أن تصبح أمريكا مجتمعا كوزموبوليتانيا، وترغب نخب في أن تتبع دورا إمبرياليا، ولكن الكتلة الغالبة من الشعب الأمريكي تلتزم بالبديل القومى والصفاظ وتقوية الهوية الأمريكية التي عاشت لقرون. وسواء اختارت أمريكا أن تكون عالمية أو إمبريالية أم قومية، فإن ما سيختاره الأمريكيون سوف يشكل مستقبلهم كأمة ومستقبل العالم.

والواقع أننا نرى في كتاب هنتنجتون الجديد امتدادا وتوسيعا لكتابه الأول عن «صدام الحضارات»، فإذا كان الكتاب الجديد يحذر من تآكل الهوية الأمريكية وأساسها الأنجلويروتستانتي وما يتهددها من انقسام لغوى وثقافي، فإنه

في الفصل الذي خصصه لـ «مستقبل الحضارات»، وحديثه عن «تجديد الغرب» في كتابه الأول يهاجم من أسماهم دعاة التعددية الثقافية الأمريكيين «الذين رفص وا تراث بلدهم التقافي بدلا من محاولة توحيد الولايات المتحدة ويرغبون في خلق بلد ذي حضارات متعددة أي بلد لا ينتمى لأى حضارة ويفتقر إلى قلب ثقافى .. ويرينا التاريخ أن دولة بهذا الشكل لا يمكن أن تستمر طويلا كمجتمع متماسك، فولايات متحدة متعددة المضارات لن تكون الولايات المتحدة بل ستكون الأمم المتحدة»..

من ناحية أخرى فإذا كان جوهر كتاب «صدام الحضارات» هو تصور أن المدام المقبل بين المضارات سيكون بين الحضارة الأمريكية الغربية وبين حضارات أخرى من أبرزها الإسالام، فإن الكتاب الجديد يضع أمريكا في مواجهة الإسلام، وهو وإن كان يتبه إلى ٢١ ١ أن الأمريكيين لا يرون الإسالام كشعب ودين وحضارة عدوا لهم، إلا أنه ينبه أيضا إلى أنهم يرون الإسلاميين المتشددين - حتى العلمانيين منهم على هذا النحو - وهو يستخلص أن العدو الحقيقي المحتمل للولايات المتحدة الآن هو الإسلام المتشدد وأنه إذا كان هذا هو قدر أمريكا فلابد أن تتحد وتتعامل معه على هذا النحو الخطير،

في اجتماع انعقد مؤخرا قال أحد الأمريكيين للحاضرين وبينهم عرب ومسلمون وأوروبيون، الرتكبون خطأ فسادهما إذا تمكن منكم الوهم أن النيار المحافظ في الولايات المتحدة طارئ، أنصحكم أن تدركوا الحقيقة وتتخلوا عن الأمنيات مهما كانت ممتعة أو مخدرة، التيار المحافظ في أمريكا هو التيار الأساسى والدائم والمستمر، لم يتوقف يوما ولم يتغير ولم يستسلم في أي وقت للمد الليبرالي، أمريكا، ما كانت ولن تكون بغير عقيدة المحافظين، وقال أيضا والحضور يستمعون باهتمام لأن المتحدث معروف لديهم، فهو قائد بارز في التيار المحافظ وآراؤه تستمع إليها الإدارة الحاكمة بكل احترام وتنفذ الكثير من توصياته ونصائحه، قال اإن التيارات الأخرى في الساحة الأمريكية هي الطارئة والعابرة والمؤقنة، بل لعلها الانصراف الضرورى الذى يشد على ساعد التيار المحافظ ويدفعه نحو تصحيح مساره كلما امتدت إليه يد التغيير أو اقتريت عنه أفكار تدمل مسميات "صلاح والتقدم،. التَّامُل في هذه الكلمات يثير في

إلى التأمل في هذه الكلمات يثير في الهذه أفكارا شستى، أهسسها للقارنة مع جوانب تعيشها المنطقة العربية. فالرأى شائع بين بعض المفكرين

المصرب والمسلمسين بأن السسائد في المجتمعات العربية والإسلامية هو التيار المحافظة التقدمية، غي المحالجين العربي والإسسلامي، مسواء

نو الحجة ٢٤٥٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ

كانت ليبرالية أم يسارية أم ثورية سلطة عابرة أو فاصلة بين مرحلتين أو شكلين من أشكال السلطة المصافظة، شائع أيضا بين المفكرين المتلين للتيارات المحافظة اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا أن السواد الأعظم من شعوب هذه المنطقة محافظ بطبيعته، وأنها بذلك تمثل السند الأهم لسلطة سياسية وثقافية سياسية وفكر سياسي محافظ، وتتمسك بالفكرة نفسها التيارات ذات التوجهات بالفكرة نفسها التيارات ذات التوجهات الدينية، يتفرع من هذا الرأى أفكار شتى، وأغلبها داعم له،

Mind with the

كتب مفكر أمريكي كتابا تحت عنوان «كنساس نموذجا: كيف كسب المحافظون قلب أمريكا»، ذكر فيه أن الحرب الجمهوري الأمريكي قرر استعادة المكانة السياسية للمحافظين في الساحة الأمريكية منذ أن شعر في أواخر الستينات بالخطر على منظومة القيم، كانت الولايات المتحدة تعيش في ذلك الحين حال ازدهار ثقافي غير مسبوق وكانت الطبقة المثقفة تمرفي أزهى مبراحل تطورها، واقترن هذا الازدهار بانفتاح شمل كافة أرجه الحياة وسادت في المجتمع سلوكيات ليبرالية بلغ التطرف فيها أحيانا حدا بعيدا اقترب بعضها من حد الانحلال الخلقي والتسيب المجتمعي، وازدحمت الساحة الفكرية بكل الأفكار وبخاصة ما يتصل

منها بالعلمانية وعادت إلى الصدارة أفكار التطور الداروينية والجهر بالخروج عن الأديان والتقاليد وتعرضت القيم لتحسولات عنيفة ومنذ ذلك الوقت لم تتوقف هجمات الليبرالية، وربما كان أخرها الهجمة التي رافقت القفزة المفاجئة في مسيرة العولة خلال بعض سنوات الثمانينات ومعظم التسعينيات، ومع كل هجمة من التيار الليبرالي ضد أسس الحكم والأخلاق في أمريكا كان المحافظون حريصين على إبراز خطورة «التحول نحو اليسار والإلحاد وانحلال المجتمع»، كما كانوا يسمون هذه الهجمات، ولم ينته القرن العشرون إلا وكان اليمين المحافظ قد استعاد معظم أرصدته، وهن معاقل الليبرالية حيث توجد أغلبيتهم في المدن الكبيري والساحلين الشرقى والغربى للولايات المتحدة، وكان أحد المعاقل في ذلك الوقت البيت الأبيض حيث كان يجلس رئيس ليبرالي، تصرف معظم عهديه في كل الشئون، ما عدا الشخصية، كرئيس محافظ

ASSAIL TOLETING LANDING

وقد ركز المحافظون حملة استعادة المكانة والنفوذ على عدة محاور، كان أهمها محور المثقفين وأغلبهم كان ينتمى للتيار الليبرالى، إذ صادفت إحدى الحملات انتهاء الحرب الباردة وبروز رأى بين الجمهوريين الأمريكيين يدعو

الحملة ضد الليبرالية اثنان من المرشحين ارئاسة الجمهورية: ريتشارد نيكسون، وبارى جولد ووتر، ويلاحظ مؤلف الكتاب أن بعض بنود هذه الحملة كانت نفسها البنود التي استخدمها النازيون في ألمانيا والبلاشفة في روسيا في عقد الثلاثينيات لماردة أنصار التيار اللييرالي،

وقد سمعنا عن قادة الفكر المحافظ الجديد في أمريكا أو قرأنا لهم أفكارا تقول أن «حكوم تنا وثقافتنا ومدارسنا يهيمن عليها طبقة سياسية حاكمة راقية التعليم إلى حد لا يتناسب مع نوع التعليم الذي يتلقاه أغلب المواطنين، وتحتقر معتقدات الجماهير العادية وممارساتها طيقة متغطرسة ومقززة ومغرورة ومدعية، وتتكبر على الدين والمعتقدات كافة، ومادية التفكير ومراوغة» يقصدون المشقفين وبينهم الإعلاميون، من أصحاب التوجهات ٧٤١ اللبير البة.

> ويرد الليبراليون، وقد صاروا في موقع الدفاع، بأنه حدث بالفعل أن تبوأت الصدارة بعدهم في مواقع النفوذ الثقافي في الولايات المتجدة فئة من «المثقفين الجدد» هؤلاء لديهم كما يقول الليبراليون، قدرات خاصة وبخاصة القدرة على التحلى بسلبية مفرطة، أو بمعنى أخر قدرة سالبة بقوة هائلة،

هؤلاء يكتبون ويبشرون ويقودون وهم في حال عدم تأكد، يتصرفون بعموض شديد وفي جو من الضبابية، وبنوايا ملؤها الشك والتشكيك، ويقول قادة الليبرالية الأمريكية، أن المثقفين الجدد من المحافظين فقدوا الرغية في البحث عن الحقيقة والعقل والمنطق. أسهل عليهم تخوين الآخر واتهامه بالإلصاد والكفس والتعصب والإرهاب وتشويه سبمعته عن الدخول معه في حوار أو محاولة فهم ما يدور في ذهنه ويدافع عنه. المثقفون الجدد يرفعون شعارات العودة بالأخلاق والسلوكيات ونظم التفكير إلى الماضي، إلى الجذور. ويأتى الولاء عندهم قبل أي شيئ آخر كالولاء الأولى الذى عرفناه للقبيلة وأساطيرها وللدين والطائفة والحرب والزعيم. ويقتبس أحد المتقفين الليبراليين عن نابليون بونابرت تعليقه على سلوك هذا النوع من السياسيين أو المثقفين بأنهم يتفاخرون في العلن بقطعة من الحرير ويعلنون أنهم مستعدون للموت من أجلها، يخشى الليبراليون الأمريكيون أن تكون العودة إلى تقديس العلم الأمريكي والوطن مقدمة لفاشية أمريكية تهون أمامها كافة فاشيات التاريخ. أظن أنها نفس الخشية لدى بعض الليبراليين العرب المختضرمين من سلوكيات الليبراليين الجدد الذين أحاطوا بالسلطة

السياسية في كثير من بلادنا العربية، فيدفعونها نحو الاستبداد،

Salada Parkid

ليس جديدا هذا الصدام بين القوى المحافظة والقوى التقدمية، وبالتأكيد ليس غريبا عنا في عالمنا العربي فقد نشيت بفضله حرب باردة عربية استمرت لأكثر من عقد من الزمن. وخلفت جروحا غائرة في الجسيد السياسي العربي، وتشوهت بسببها صورة للمافظين والتقدميين، سواء كانوا يساريين أو ليبراليين، ومنذ ذلك الحين لم تتمكن النخب السياسية العربية من استعادة ثقة الجماهير بها، ولم يكن الصدام الأول، ولا كان الصدام الأخير، فالتاريخ الإنساني حافل بثورات وثورات منضادة، بل أن الإنسان يكاد يكون قد أدمن متابعة هذا المسلسل أو ممارسته، يكاد هذا الإدمان يصطف مع ثلاثية الإدمان عند الإنسان منذ فجر التاريخ البشري، إدمان السكر وإدمان الدهون وإدمان الجنس، لقد أدمن أيضنا ممارسية الثورة على الوضع القيائم وممارسة الثورة المضادة لثورته مدفوعا بحنينه إلى الماضي.

وتتشابه بعض توجهات المثقفين الجدد من المحافظين الأمريكيين وبعض توجهات كثير من المثقفين «الجدد» في العالم العربي رغم أن وصيفهم بالجدد

الدينية»، ويشجعونها ويتبادلون معها التقوية والتمكين. بينما يعتمد المثقفون الجدد من العرب والمسلمين على أنشطة بعينها ويرفضون أنشطة أخرى يعتقدون أنها – إن قويت – فستحرمهم فرصة احتكار المناصب السياسية والانفراد بقيادة اليمين.

وهناك وهنا، تتمحور الدعوة عند الجدد حول البحث عن عبو مناسب في الداخل والخارج تعبأ من أجله الجماهير «المحافظة» وحول أولوية الوطن ورموزه مصحوبة بغطرسة وتعالى لتغطية الفشل الداخلي والخارجي، وحول إعلاء مفهوم الواقعية والزعم بهجر الأيديولوجية النسانية التبرير الممارسات غير الإنسانية والسياسات المترددة والمتقلبة، ويستغرق «الجدد» ويبدعون في الغموض والمراوغة ليخفوا اعتمادهم على قوى وممارسات غير مقبولة جماهيريا كالفساد والولوغ في سياسات خصرخصة الرعاية في سياسات خصرخصة الرعاية الإدارة وتردي أخلاقيات التعامل.

تتشابه أشياء هنا مع أشياء هناك. ولكن يبقى أن هنا غير هناك، المثقف هناك، مازال عنصرا حرا والسلطة رغم عنفها وعنفوانها مازالت مقيدة.

189

نو الحية ٢٤١٥ مـ -فيراير ٢٠٠٥م





ختم ا محمد حضرب

نحن قادة محصوعة النسائي، ندرك أن السلام والتطور السياسي، والاقتصادي والاجتماعي، والرخاء والاستقرار في بلدان الشرق الاوسط الكبير وشعال الفريقيا، يعتل تعديات تهمنا، ولذا نعلن دعمتا للاصلاح الديمقراطي والاجتماعي والاقتصادي الملبئق من تلك المنطقة

ان شعوب الشرق الأوسط العبير وشعال الفريقيا تتمتع يتقالبه ويُقَافَ، غَنْبَهُ بِالإِنْجَازَاتُ فَي مَجَالاتِ الْعَمْ وَالْنَجَارِهُ وَالْعَلُومُ والْفَتُونَ، وقد قِدِمْتُ الْهَامَاتُ كَثْيَرَةَ دَائِمَةً تَلْحَضَارَةَ الإِنْسَائِيَةً .

بهذه الفقرة السابقة، بدأت الدول الأوروبيـة والولايات المتحدة الأمريكية «مجموعة الثماني» برنامجها لإصلاح بلادنا. في موتمرها عام ٢٠٠٤ في سي أيلاند بولاية جورجيا في الولايات المتحدة الأمريكية. والذي نضصه هنا، هو الإصلاح الاجتماعي الثقافي من هذه

وسبب كتابة هذا المقال أن كتاباً ركنوا على الجوانب الديمقراطية والاقتصادية دون الجانب الثقافي، وهو الذي يعنينا هنا.

المنطقة.

Andre Sall Add Table 1 making abadiah

قدمت الإدارة الأمسريكيسة مشروعها عبر دراسات قام بها نحو ٣٠٠ باحث لتحديث الثقافة العربية واللغة العربية:

«سبب تقديم المشروع، كما تراه الولايات المتحدة الأمريكية - إدارة الرئيس بوش.

١ - إن عدم تطوير اللغة العربية وعدم تصررها من أشكالها القديمة التى ظلت عليها منذ قرون، خاصة أن ذلك أدى فعليا إلى صعوبة كبري في استيعاب أهل الصضارات والأديان الأضرى لهذه اللغة أو تعلمها أو الاقتراب فكرياً ممن يتحدث بها.

٢ - إن الإرهابيين الذين يتحدثون اللغة العربية، وتتم ترجمة كلماتهم إلى الإنجليزية أو الفرنسية لا نعرف شعورهم الحقيقى أو الدوافع الكامنة وراء ارتكابهم لهذه الأحداث، لأن الترجمة العربية إلى اللغات الأخرى يبدو أنها تواجه بمشاكل حقيقية (نحن) غير قادرين على تصنيفها وتبيان أسبابها الحقيقية».

7 - إن العلوم الدولية لا تستطيع أن تعتمد هذه اللغة بسبب تعقد رموزها وصعوبة أشكالها في الوقت الذي يستطيع أهل اللغة العربية ومتحدثوها إتقان اللغات المشتقة من اللغة اللاتينية مثل الإنجليزية والفرنسية.

العرب يتحدثون اللغات
الأوروبية مثل أهلها تماماً مما يؤكد
سهولة أشكال وحروف اللاتينية
وقدرتها على التأقلم والتطوير تحت أى
ظرف.

ه - ندرك أن هناك لغة مشتركة يمكن أن تجمع كل سكان الكرة الأرضية فيما عدا الذين يتحدثون باللغة العربية، وهو ما يجعل من الصعب بناء تواصل فكرى معهم أو معرفة دوافعهم النفسية.

٦ - إن صحوبة التقاء اللغة

101

ئو الحجة ٢٤١٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ

AATHARAIN

J. H. Call

ويهود الإجازة والكلفية

ىلىدە كالىلىڭ ئۇرۇپىدىيىلانىدىن. دادەرىقىرىيىلى دادىكىدىكى

التراث العربى على قائمة الاستهداف

العربية مع اللغة الإنجليزية كانت الدافع الرئيسى وراء موجة الكره العربى لأمريكا وإسرائيل، والشعور بالبغض والانتقام من الذين يتحدثون الإنجليزية والفرنسية.

Egginii wilh

● لذلك كان الهدف من المشروع
 الأمريكي، كما جاء في الجانب
 الثقافي منه:

ان يتم تطوير مادة اللغة
 العسربية في كل المدارس العسربية
 والإسلامية

٢ – أن يتم إلغاء المناهج القائمة
 حالياً في هذه المدارس التي تعتمد

على دراسة اللغة والصور الجمالية وإبداعاتها والكلمات والنصوص المتشابهة مثل الشعر القديم الذي ينتهى بحروف واحدة،

٣ - إلغاء ما تتضمنه اللغة العربية ومناهجها من توجهات ومبادىء دينية قد لا تتفق على بناء التواصل مع الآخرين غير العرب، أو كما يطلق عليهم في البلاد العربية الأحانب».

يضيف المشروع الأمريكي في تحديث اللغة العربية قوله:

«إن العرب يصرون الآن على أن يكون حوار الحضارات والثقافات، برنامجاً حقيقياً من أجل التقريب بين الشعوب العربية والغربية.

وعلى العرب في ذلك أن يدركوا أن تحقيق هذا الأمر لن يكون إلا من خلال الإتفاق على تغيير أشكال اللغة العربية والتأثير على المحتوى الثقافي الذي يمكن أن تعتقد فيه الأجيال القادمة».

إن العرب والمسلمين مطالبون بأن يقبلوا بهذه الثورة الكبرى في تطوير هذه اللغة العربية وأشكالها».

-

● إلى هنا ينتهى عرض الجانب

107

ئو المجة ٢٤١٥هـ خيراير ٢٠٠٠مـ

Figure 1

● والنتيجة أن هذا المشروع -فى جانبه الثقافى الذى يعنينا -سينتهى إذا تم فرضه بشكل أو بأخر
إلى النتائج التالية:

١ - ستتحول كتابتنا للغة العربية من الحروف العربية الجميلة، إلى الحروف اللاتينية، والمعروف أن الحروف العربية لها جمالياتها ولها فنون كتابتها.

٢ – إذا –لا قدر الله – طبقت هذه الخطة، في بلادنا العربية، فلن يستطيع العرب بعد جيلين فقط من التطبيق، قراءة التراث العربي بكافة أشكاله من أدبية ودينية وثقافية.

٣ - تفريغ اللغة العربية من محتواها الديني ستكون له نتائج سلبية في فهم الأجيال التالية للإسلام ولأحكامه وسيضيع صوت الوسطيين المسلمين.

٤ - ستضعف فكرة القومية العربية التى تعتمد أساساً على اللغة فى ترابط الشعوب العربية بصرف النظر عن الدين الإسلامى أو المسيحى أو غيرهما.

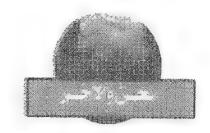
ه - تحتاج بلادنا العربية إلى ميزانيات ضخمة لنقل التراث العريق إلى الحروف اللاتينية.

7 - هذا المشروع يساعد على استقلال اللهجات العربية وتحولها إلى لغات مستقلة، وستكون لكل دولة عربية، لغتها وقواميسها الخاصة، كما حدث في أسيا الوسطى.

٧ – هذه هى المرة الشانية التى سيرى فيها الشرق الأوسط تحويل الحرف العربى إلى الحرف اللاتينى،
 وكانت الأولى هى التجربة التركية.

104





يقلم : د.محمد المسلى

فى أوائل أكتوبر الماضى وقرب الكابيتول الأمريكى الشهير، تم افتتاح المتحف الوطنى للهنود الأمريكيين. وضعت فى زوايا المتحف أربع صخرات حمراء ضخمة، جاءت من الجهات الأربع موطن الهنود، من كندا شمالا إلى تشيلي جنوبا، ومن فرجينيا وميرلاند شرقا، إلى هاواى فى الغرب. نعم سكن من يسمون بالهنود الحمر الأرجاء الأربعة لأمريكا شمالا وجنوبا، ولكن لم يبق منهم سوي 8,3 منيون يمثلون ه 1, % من سكان الولايات المتحدة الأمريكية ..

يتحدث جارستيا ماركيز في كلمته التي كتبها بمناسبة حصوله على نوبل عام ١٩٨٢ عن العالم الغامض والفريب والساحر لأمريكا اللاتينية «إكروتيك» من نوع خاص لم يدركه الغرب، عالم من ثروة الذهب، وثروة الأساطير والمعتقدات والفنون والعمارة.. يقول ماركيز:

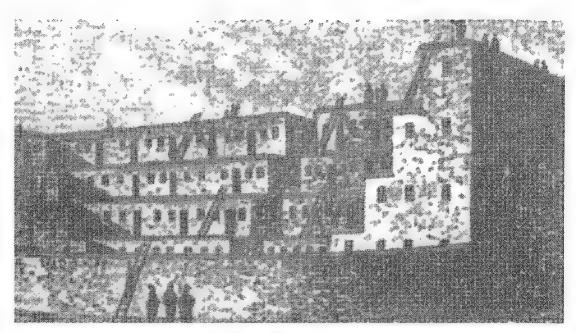
«فى بحثه عن ينبوع الشباب الخالد قام الفارتوتيز كابيثادى باكا باستكشاف شمال المكسيك لمدة ثمانى سنوات فى حملة ضلت طريقها، والتهم أفرادها بعضهم البعض، ولم يعد منهم غير

خمسة من التسمائة»

وقصة (الجبل) الروائي الراحل فتحى غادم تروى تجربة معمارية قدمها المعماري العالمي حسن فتحى، أراد حسن فتحى أن تكون قريته (القرنة) نموذجا من حيث جمعها بين استخدام أهلها الأدوات ومادة وخامات البيئة، وبين الطابع المحلى والتراث القديم في تصميم الشكل الخارجي والداخلي، أقام القرية وكانت نموذجية، ولكن أهل الجبل رفضوا النزول وسكني القرية. تحولت لمدينة الشباح، فقدنا تجربة معمارية وإنسانية هامسة لإغفال الجانب الاجتماعي

108

نو الحجة ٢٤٥٥هـ –قبراير ٢٠٠٥مـ



رسم تخيلي لمدينة البويبلو الدائرية

والاقتصادي للتجربة.

حقق بعد ذلك حسن فتحى حلمه في المكسيك، وتدرس الآن تجربته الناجحة هناك في جامعات الفنون والعمارة في العالم... لماذا؟

مؤخرا وفى زيارة لولاية نيو مكسيكو إحدى الولايات الأمريكية وجدت الإجابة. هناك تعيش جماعة من الهنود الحمر اسمها (زيني) تبدو حالتهم كمن أفلت من قبضُه التاريخ، ولا أقصد المعنى الاستنتاجي من أنهم يعييشون على الفطرة فحياتهم متطورة، يستخدمون أدوات العصر سريعة الإيقاع، ومع ذلك فهم يمثلون الإنسان الأمريكي الأول إن صحت تسميتهم بالأمريكان (أمريكا منسوبة لمستكشف فلورنسى هو (أمريكو فسبتشى) يمثلونه من حيث إصرارهم على ممارسة طقوسه القديمة فهي ترتبط ارتباطا وثيقا بفضائلهم ،

اللَّرِيُّ الثاني ق. م

(نيومكسيكو) تتبع الولايات المتحدة منذ عام ۱۹۱۲، استطاعت بعض قبائل

الهنود الحمر فيها أن تصل إلى ثقافة متقدمة قبل وصول البيض إلى أمريكا، تنتهى هذه القبائل إلى مجموعة تسمى (بويبلو) أقامت عدة قري موزعة على قبائل من بينها جماعة (زيني) التي استطاعت أن تصافظ على طابعها الخاص إلى الآن، نيو مكسيكو تعتبر امتدادا طبيعيا للمكسيك، تتميز بثراء الطبيعة وتنوعها. كان في المنطقة نوعان من الهنود قبائل (نافاهو) المرتحلة وجماعة (بويبلو) التي أقامت القرى ٥٥٠ المستقرة. أجداد (البويبلو) يرجعون إلى القرن الثاني قبل الميلاد، كانوا يسمون (أنا سازى)، يمثلون عصر ما قبل التاريخ بالنسبة لتاريضهم بمقياس التاريخ المكتوب الذي بدأ عمليا بعد غزو أهل أوروبا .

> نمير من ثقافة هؤلاء الأجداد (أنا سازى) مرحلتين، مرحلة صناعة السلال وكانوا فيها متنقلين وراء الصيد، اكتشافهم للزراعة بدأ تقريبا من القرن الرابع الميلادي، وبالتالي بدأ الاستقرار

تو العية ١٤٢٥هـ -فيراير ٢٠٠٥م

المرحلة الثانية من حضارة (أنا سازى) هى المتعلقة (بالبويبلو) أنفسهم، يستكملون فيها الجوانب الأدبية والروحية من احتياجاتهم، تمتد من القرن الثامن إلى السابع عشر، يزرعون فيها الذرة بصورة متطورة بنظام دقيق .

مساكنهم علت إلى عدة أدوار بطريقة خاصة متدرجة دائرية تتفق مع طبيعة المنطقة والجو وبمواد البيئة، تشكل في الوقت نفسه حصنا طبيعيا ضد القبائل التي ظلت في مرحلة التنقل .. قبائل (نافاهو) .

المرحلة الكلاسيكيسة من ثقافة (البويبلو) بلغت أوجها فيها يعرف ب(البويبلو) الشالث، بدأت من القرن العاشير الميلادي، منازل القبرية ترتفع لخمسة أدوار، أخذت شكل تكتل متكامل في بنائها في نصف دائرة، حول ميدان داخلى وكأنها مسسرح يوناني قديم ضحم، ولكن للسكني وممارسة العقائد والفنون المحور الأساسى في حياتهم. في هذه المرحلة ظهر تطور الحس الفني في إبداع ورخرفة الأواني، لم تستكمل هذه المرحلة تطورها فقد تعرضت لغزوات القحط وغزوات القبائل المرتحلة وغزوات أوروبا، في هذه المرحلة أيضنا استقرت قبائل (زيني) في المنطقة التي لاتزال توجد بها إلى الآن .

تجاورت قبائل (زينى) مع أهل أوروبا. بدأ الصراع. قراهم كما ذكرنا كانت متكتلة المنازل على صورة نصف دائرية من الفخار الأحمر، ولعدة طوابق،

تذكرك في الهيكل العام بأبنية اليمن العتيقة. لها شرفات تطل على ميدان القرية العام حيث يمارسون فن الحياة أخلافهات الفنون

كيف كانت حياتهم في هذه المرطة؟ المرحلة التي يسميها أهل أوروبا بمرحلة رفع الستار عن هذه الجماعة في مسرح الأرض، أو بدء إضافة صفحات جديدة إلى كتاب التراث الإنساني... القرن السادس عشر عدد قبيلة (زيني) كان لايتعدى آنذاك ثلاثة آلاف، يعيشون على شكل تجمعات تجمعاتهم الآن ١٤) كل تجمع يحمل اسم نبات.. الذرة أو التبغ، أو اسم حيوان أو طائر، النسر، الدب، الديك، أو اسم الشمس. يحبون الاستقرار ويبدعون من خلال شعورهم بالأمنان لذلك كانت تزعجهم بالدرجة الأولى الغِروات، لاتسعفهم أدواتهم القتالية غير المتطورة بحكم عدم اهتمامهم بأمور الحرب لذلك اعتمدوا في مواجهة ألاعداء على نظام إعطاء السلاح المتاح لكل قادر على حمله ومن لايضرج يسمى (لامانا) يجلس في القرية يمارس الأعمال النسائية. ولم يعتبروا ذلك كغيرهم من الشعوب إهانة ولكن اعتبروه نوعا من توزيع التخصص، فربما تحول ال(لامانا) في يوم ما إلى مقاتل أو العكس،

أبدعت جماعة (زينى) صنع الأوانى الفضارية الراقية برؤية جمالية خاصة، شكلوا المنحوتات المتطورة والمتميزة بقدرة بصريد الخطوط تجسيدا لانفعال معين، مع قدرة على تطويع الخامة الحجرية أو خامة خشب شجرة الصنوبر التي أصابتها صاعقة فأحدثت نتوءات نادرة على ملمسها، أما صناعة الدمى فألوانها الزاهية المتسقة

نو العبة ١٤٤٥هـ حفيراير ٢٠٠١مـ

تثرى عين الطفل بالجماليات إلى جوار دورها الوظيفي حيث يصحبها الطفل في يومه ليحدثها عن همومه، وتوخى الفنان في تشكيل السلال الوحدة الزخرفية الدائرية لتتسق مع الجو العام في عمارة المدنية. ويرتبط بالنحت الفنون الخزفية فقد جاءت كتشكيلات منفردة، وأحياناً على شكل جرار أو أوان منزلية . وهناك نوعان من الفنون تفوقا هما الحياكة والرسم الرملي sand painting حيث يست خدم الرمل الملون على الأرض الضالية من الألوان لأسبباب جمالية خالصة أو وظيفية، ومما يثير العجب والإعجاب لجوء الطبيب المعالج لحالة من الحالات إلى تشكيل تكوينات رملية لونية أمام المريض، ويطلب منه مداعبتها بأنامله وإعادة تشكيلها بحسه الخاص وأخذ ما يناسب نوقه منها .

ولجماعة (زيني) مجموعة نادرة من إبداعات نسيج الأغطية، أو الأحرمة، أو فنون الرياش الحسمسراء والخضسراء والزرقاء والصفراء، إلى جوار الفنون الخرزية والجلدية والنسيجية التي تشيع نفس الطقوس الجمالية في مساحة خارج المسكن ومساحة داخله ولهم أيضا تشكيلات زخرفية دقيقة هي تصغير للبنائية التي تحيط بالإنسان.. شكلوا الفيروز والكهرمان الأسود، والمحار الأحمر، فضلا عن مجموعة رائعة من الأقنعة بعدة خامات.

ولايمكن أن تخلو حياة جماعية على هذا المستوى من فلسفة خاصة، يقارنها بعض رجال حضارة الغرب بفلسفة الحضارة اليونانية، تقول فلسفتهم إن بإمكان الإنسان تحصيل السعادة بقدر احترامه للآذر ، سلوك مهذب معتدل نحو الغير المتعادل معك. والقيم التي



استعراض لشخصية هندية في متحف الهنود الحمر حاليا

يقدرونها بالدرجة الأولى تتعلق بالتماسك والسلام ، فهي تعلق على ما عداها من مـقـاييس، وإذا حـدث أن أحـد أفـراد الجماعة بدأ يميل إلى التكبر والترفع أو انصدراف إلى جحمع المال على حسساب الجماعة، فإنهم يشبهونه بالساحر، والساحر في نظرهم هو المتصل بالأرواح ٧٥١ الشريرة يتحاشونه يقاطعونه، يرى نفسه منفيا وسط الجماعة فيعدل سلوكه. طقوسهم ترتبط بعقائدهم، وعقائدهم ترتبط بأخلاقهم، وأخلاقهم ترتبط بفنونهم. مسالمون إلا إذا اعتدى عليهم، يهتمون بتربية أولادهم، تبهجهم احتفالات السلف.

اللون الأبيض واللون الأحمر

والآن كيف تداخل العنصس الأبيض الأوروبي مع العنصر الهندي الأحمر؟ في عام ١٥٢٩ شاع بين الإسبان



قوة النحت على قناع من (زيني) يمزج الغضب والإصرار

الذين وصلوا إلى المكسيك أن هناك ست قرى في الشمال أطلقوا عليها اسم (سيبولا) سكانها يمتلكون شروات من الذهب والأحجار الكريمة النادرة، قام (كابيزا دى فاكا) باجتياح مناطق نعرفها الآن باسم فلوريدا وأريزونا ونيومكسيكو وتكساس بحثا عن الشروة. سمع بقصة القرى الست، وصل نائب ملك إسبانيا في المكسيك للمنطقة وأرسل حملة عام ١٥٣٨ بقييادة الراهب (ماركودي نيزا) بستطلاع الأمر، تبين من بعيد القرى الست ذات الأدوار العالية تعجل أمره وعاد لسيده وادعى أنه شاهد الشروة ولا ينقص سوى إرسال حملة عسكرية كبيرة



أرسلت الحملة بقيادة (فرنسيسكو دى يورونادو) فى ٢٣ فبراير عام ١٥٤٠ مائتين من الفرسان، ومئات من المشاة وتمانمائة من الهنود يعملون فى خدمتهم ومرشدهم الدينى الراهب (دى نيرا) تبينت الحملة فقر المنطقة.. وضع الراهب فى النار وأحرق حيا عقابا على معلوماته



براعة حساب الضنوء واللون على ملامح قناع الصبيحة والدهشة (زيني)

المضالة، دخلت الحملة القرية بالقوة وعرفوا أن اسمهم (زينى) يمارسون طقوسهم الهادئة المسالة كل صباح باكر، عددهم لايزيد على ستة ألاف، جرت محاولات عديدة لإدخالهم المسيحية وفي كل مرة يتم الصدام تلجأ الجماعة للاعترال في الجبل. وكانت أخر المحاولات عام ١٧٠٣ وأخيرا تم الاتفاق على أن تمارس كل جماعة عقيدتها بطريقتها إلى أن خرج الإسبان نهائيا عام ١٨٤٢.

فى عام ١٩١٢ عندما أصبحت نيومكسيكو إحدى ولايات أمريكا أخذت قرية الهنود الحمر حق الاستقلال الإدارى على أن تحترم القسانون الأمريكي، لها شرطة خاصة تنظم أمورها الحياتية ولها تقاليدها التي تنفر من كل دخيل يتدخل في شئونها، في عام



إيحاءات هندية في لوحة للفنان المكسيكي المعاصر (فرانسيسكو زنيجا)

١٩٢٠ أرسلت بعثتان كاثوليكية ويروتستانتية ولكن ظلت الكثرة على عقائدها، أثناء الحرب العالمية الثانية، خرج بعض شبابها وشارك في القتال، وأعفى بعضهم لارتباطهم بالعقيدة وإنتاج الفنون .

بعد عودتهم من الحرب أو من أوروبا حدثت ردود فعل مختلفة، بعضهم ترك قريته وأخذ بالنموذج الأمريكي، وبعضهم عاد كسابق عهده، ويعضنهم دعا إلى تألف جديد، على طريقة بطل (قنديل أم هاشم) للراحل الكبير يحيى حقى .

أهل قبيلة (زيني) في حياتهم اليومية مستخدمون الأدوات الحديثة الكهربائية والإلكترونية ويتعلمون كل التخصصات، ولكن عند العقائد يضتلف الأمر، عند

الإبداع الفنى يختلف الأمسر، عند العلاقات الإنسانية يختلف الأمر. يقول عنهم المؤرخ (جين كازانوفا) صاحب كتاب (الآلهة ترقص في سيبولا) (جماعة زينى تُقدم نموذجا ملحوظاً ونادراً ٩٥ الدخول التاريخ بجدارة وعن يقظة) .

هنود نيومكسيكو اختاروا طريقتهم بأنفسهم وأصروا عليها وسط الناطحات، الجبل بالنسبة لهم نفى مؤقت على عكس جبل أهل قرية (القرنة) في قصة الروائي فتحى غانم، والمعماري حسن فتحي

هل انحنت الناطحات تصية للنفس الزكية ،، وإلى متى؟

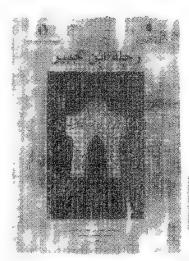
هل أفلتوا من زمن حضارة المتاحف، وأسر متحف الكابيتول؟ 🔳

تشكر قرالا خبيار عن الشاشات الأسفار أو.

(·\$0-\$116.)

بقلم د.أحمددرويسش

كان من عادة أهل المغرب الأقصى والأندلس، أن يجعلوا من بعد ديارهم عِن الأراضى المقدسة، ومشقة السفر لأداء فريضة الحج، فرصة لتدوين مذكراتهم ومشاهداتهم وهم ينتقلون على ظهور الدواب أو السفن عبر شواطىء البحر المتوسط، أو بحر الروم أو قريبا منها ، ويعرجون على جزره أو مدائنه المتناثرة في البحر أو على الأرض في رحلات تتوالى فيها الأيام والأسابيع والشهور ويكثر فيها التوقف للراحة آو للتزود بالماء والطعام أو للتمتع بمشاهد بلاد المسلمين التي بمر بها الحجيج في جو مفعم بالشوق لزيارة قبر الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأداء المناسك والتخفف من الأعباء والذنوب .



تو الحجة ٢٤٥٥هـ -فيراير ٢٠٠٥م

خلال الرحلة الطويلة التزاوج والإنجاب سواء بنى رفقاء القافلة بعضهم البعض، أو بينهم وبين أهل البلاد التى يحلون بها، وكان من الشائع أن يختار الرحلة الطويلة من بين المسافرين قاض وإمام يؤم الناس المنازعات، ويعقد القران بين الراغبين المنازعات، ويعقد القران بين الراغبين فى الزواج، وكان من الشائع أيضا، أن يتخلف بعض الحجيج فى رحلة أن يتخلف بعض الحجيج فى رحلة الذهاب أو العودة، يشحهم بلد من البلدان فيجاورون فيه طلبا للعلم أو انشغالا بالتجارة أو تغييرا لمسيرة

the providing the state of the special

الحياة.

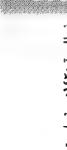
وقد كتبت مئات الكتب التى تصف رحالات المغاربة والأندلسيين للحج، وتفاوتت قيمتها بطبيعة الحال، فأصبح بعضها لا يتعدى المذكرات الشخصية، التى يحتفظ بها الأولاد والأحفاد، ثم لا تلبث رياح النسيان أن تطويها، وارتقى بعضها إلى مصاف كتب الملاحظة والتجربة والتدوين ورصد عادات الشعوب وتقاليدهم مما أهمله التاريخ الرسمى المكتوب، ويأتى في مقدمة هذا النمط، رحلة ابن جبير ورحلة ابن بطوطة كاتب رحلة ابن

جبير هو العالم والأديب والشاعر الأنداسي مولدا، السكندري وفاة، أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنائي الأنداسي، وقد ولد في بلنسيه بالأنداس، ثم انتقل منها إلى غرناطة وكانت واحدة من أهل المالك الإسلامية، وتلقى العلم على علماء عصصره من أهل الأندلس أو من الوافدين إليها من علماء المشرق، وظهر نبوغه الشعرى وأثرن عنه قصائد كثيرة كان من أشهرها مجموعة من قصائد الرثاء التي كتبها فى زوجته أم المجد وكان محبا لها عاشقا، وقد أعطى لهذه المجموعة عنوانا مستقلا هو «وجد الجوانح في تأبين القرين الصالح» كما أعطى لقصائده الاضوانية عنوانا آضر هو «نظم الجمان في التشيكي من اخوان الزمان، وكأنه كان يود أن يجعلها دواوین مستقلة يحمل كل منها عنوانا، في عصر لم تكن فيه قد شاعت بعد العناوين المستقلة للدواوين، وكان يكتفى بجمع أشعار الشاعر مقرونة باسمه ، مثل ديوان البحتري أو أبي تمام أو المتنبى .

Robert Gille

وقد قادته شهرته شاعرا وعالما إلى بلاط أمراء عصره يلتمسون عنده

171



الفائدة معلما والمتعبة نديما وكان لمجالس بعضهم تقاليد يدخل فيها شراب الخمر الذي كان شائعا وكان ورع الرجل يمنعه من الشراب فيعتذر لأصحاب الدعوة، ويقبل اعتذاره، حتى كان ذات يوم في صحبة السيد أبى سعيد بن عبدالمؤمن أمير غرناطة ، وقد استدعاه لكي يكتب له كتابا، وجاء الشراب، فمد الأمير يده إلى ابن جبير بكأس فجفل واعتذر وقال ياسيدي ماشريتها قط، فغصب الأمير وأقسم عليه أن يشرب سبع كئوس، فتجرعها مكرها، فمالأله الأمير سبع كئوس من دنانير الذهب فحملها ابن جبير إلى بيته، وأضمر أن يحج بها كفارة عما شريه مكرها، وكان ذلك السبب المباشر في قيامه برحلته التي شكلت عماد رحلة ابن جبير، التي سافر فيها من غرناطة في بلاد الأندلس في الثامن من شوال سنة ٨٧٥هـ، ثم عاد إليها قبل انقضاء ثمانية أيام من شهر المصرم سنة ٨١هـ بعد نحو عامين وثلاثة أشهر، سجل خلالها مشاهداته وانطباعاته عن العالم الإسلامي في شحمال أفريقينا ومصن والحجاز والشنام

والعراق وجزائر البحر المتوسط وحال المسلمين في عصصر الصليبيين، وموقعهم بين الحكام الظالمين والعادلين الذي كان من أشهرهم فيما رأى ، صلاح الدين الأيوبي، وموقع بلادهم بين الأمن والخوف الذي كان يتجسد له أكثر ما يتجسد في تعسف رجال المكوس والضرائب في موانئ البلاد الإسلامية، وفي انعدام الأمن في بلاد المجاز لذلك العصر، وكانت طرقاتها خاضعة لسيطرة فريق من قساة الأعراب،

challend and

وقد بدأ رحلته بركوب البحر حيث قصضى ثلاثين يوما بين شاطئ الإسكندرية، وكان حريصا على أن يدون تواريخ الأحداث وقت وقوعها، ويذكر فيها موقعها من الشهور العربية والافرنجية ما أمكن، فهو يذكر أنه بدأ بتدوين الرحلة «يوم الجمعة الموفى ثلاثين لشهر شوال سنة ثمان وسبعين وخمسمائة على متن البحر في مقابلة جبل شيلر» وكان قد بدأ رحلته قبل ذلك بنحو ثلاثة أسابيع بفي أول ساعة من يوم الخميس لشوال المذكور، وبموافقة اليوم الثامن لشهر فبراير الأعجمي» ويبدو أن

نو الحجة ٢٤٥٥هـ -فيراير ٢٠٠٥هـ

الأسابيع الأولى لرحلة ابن جبير على ظهر البحر قد تلقاها بمشاعر الخوف والاضطراب، كما تلقاها من قبل سلفه الشاعر ابن الرومى حين أعلن رفضه أساسا لركوب البحر في بيتيه المشهورين:

لا أركب البحر إنى أضاف منه المعاطب طينٌ أنا وهو مـاءً

والطين في الماء ذائب أما ابن جبير فإنه كثيرا ما كان يتحدث عن أهوال الرحلة البحرية وهو في الطريق إلى الاسكندرية فيقول: «وفى ليلة الأربعاء عصفت علينا ريح هال لها البحر وجاء معها مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شآبيب سهام فعظم الخطب واشتد الكرب وجاعنا الموج من كل مكان أمثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل كله ، واليأس قد بلغ منا مبلغه وارتجينا مع الصباح فرجة تخفف عنا بعض ما نزل بنا، فجاء النهار وهو يوم الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة ، بما هو أشد هولا وأعظم كربا وزاد البحر اهتياجا وأريدت الأفاق ساوادا .. وتمكن الياس من النفوس، وارتفعت أيدي المسلمين بالدعاء لله عن وجل. وأمثال

هذه المشاهد كثيرة في رحلة ابن جبير الشاعر الذي كثيرا ما يسمح للأحداث أن تصبور من خلال انطباعاته وانفعالاته، دون أن يتعارض ذلك مع دقته الرقمية التي تجعله يسجل أدق التفاصيل، حتى اسم الفندق الذي نزل فيه بمدينة الاسكندرية، حيث يقول: «وكان نزولنا بها بفندق يُعرف بفندق الصفار بمقربة من الصبانة ،

Ting generalization I places

وتتجلى بعض حوانب دقته فى وصفه لمنار الاسكندرية ، وهو أحد عجائب الدنيا السبع التى اختفت ، ولم تبق لنا صور مجسدة له، إلا بعض صور قليلة منها وصف ابن جبير الرفيق، حيث يؤكد أن نوره فى البحر، يظهر على بعد سبعين ميلا، وارتفاعه أكثر من مائة وخمسين قامة، أما مساحته فقد حاول ابن جبير أن يقيسها بنفسه حين قال: «ذرعنا أحد جوانبه الأربعة فألقينا فيه نيفا وخمسين باعا».

ويعجب ابن جبير اعجابا شديدا بالمظاهر الحضارية الرائعة لمدينة الاسكندرية في عهد صلاح الدين الأيوبي، ويتحدث عما خصصه صلاح الدين من ألوان الرعاية لطلاب العلم الغرباء الذين يفدون على الأسكندرية

174



ئو المية ٢٤٤٥هـ –قيراير ٢٠٠٥هـ

من كل مكان ، فهو لا يكتفي يتوفير المساكن والغذاء لهم ولا بمجانية تعليمهم وإنما يخصص لهم أطباء يتابعونهم بالرعاية الطبية، وحمامات عامة يذهبون إليها من احتاجوا، وخصص مندوبين يستقبلون الراغبين في طلب العلم القادمين من مشارق الصحراء الغربية، يكادون يهلكون عطشا وجوعا فيستقبلهم عمال صلاح الدين بالماء والغداء والمعونة، وحين يعترض بعض أعوانه عليهم بأن كثيرين منهم ليسوا في حاجة، يرفض بشدة أن يمنع العون والعطاء عن أي وافد يعلن أن جاء لطلب العلم حتى لو لم يكن ذلك صحيحا، ويقول عبارته الشهيرة: «لأن أخطئ فأعطى تسعة لا يستحقون، خير لي من أن أخطئ ₹ ا فأحرم واحدا يستحق .

has year I when

وإذا كان ابن جبير قد استطاع أن يقييس أضلع منار الاسكندرية بالباع فإنه عجز عن أن يعد مأذن مساجدها التي أدهشه كثرة عددها، ونقل اختلاف الناس في عدد المساجد حتى وصل به بعضهم إلى اثنى عشر الف مستجد في الاسكندرية وهو

عشر من ذي الصحة والسادس من أبريل) ولا ينسى أن يرصد عنوانه بالفندق الذي نزل به وهو «فندق أبي الثناء في زقاق القناديل بمقرية من جامع عمرو بن العاص في حجرة كبيرة على باب الفندق» ويحرص على أن يزور في القاهرة مسشاهد أهل البيت مثل مشهد الحسين والسيدة زينب ويعض مسساهد الصسحابة والتابعين والعلماء والزهاد، ويقف بالتفصيل أمام جامع عمرو بن العامر، ومسجد بن طواون، الذي كان مقرا لدراسة الطلاب الوافدين، ويبين مدى العناية الاجتماعية والصحية والمالية التي كانوا يلقونها في عهد صلاح الدين الأيوبي، وبلغت رعايتهم حدا لفت نظر ابن جبير عندما علم أن السلطان جعلهم يختارون من بينهم رئيسا لهم يكون حاكما عليهم ولا يتدخل في شئونهم أحد من رجال الدولة، لكى يتفرغوا للعلم والمعرفة دون أن يعكر صفوهم أحد، يقول ابن جبير

«ومن أعجب ماحدثنا به المتخصيصون

منهم أن السلطان جعل أحكامهم

يواصل رحلته في الدلتا ويتوقف في

دمنهور وسبك وقليوب قبل أن يصل

إلى القناهرة (يوم الأربعناء الصادي



ئو الحبة 131هـ -فيراير ٢٠٠١هـ

إليهم، ولم يجعل لأحد يدا عليهم، فقدموا من أنفسهم حاكما يمتثلون أمره، ويتحاكمون في طوارئ أمورهم عنده، واستصحبوا الدعة والعافية، وتفرغوا لعبادة ربهم ووجدوا من فضل السلطان أكبر معنى على الخير».

والواقع أن وصف ابن جبير التفصيلي لمظاهر الصضارة والعلم والعدل في عصر صلاح الدين، يوضح أن النصير الذي تحرزه الأمم في مراحلها التاريخية الفاصلة، لا يأتي فقط من قوتها العسكرية ، وإنما يأتي من إدراك قوادها لمفهوم بناء مجتمع متماسك، يحتل فيه العلم والمعرفة مكان الصدارة، ويسود فيه الإحساس بالأمان والعدل والرغبة في المشاركة في البناء وتحقيق النصر.

ill replied an

إن رحلة ابن جبير تمتد لكى تشق النيل جنوب القاهرة وهو يمر على القدى واصدفا ومدققا وساردا للمعلومات التاريخية التى عرفها أو يسمع بها وهو عندما يمر على قرية «اسكر» على الشاطئ الشرقى النيل جنوب القاهرة بنحو سبعين كيلومترا، يذكر أنها القرية التى وأد فيها موسى عليه السلام وألقته أمه فى اليم من

على شاطئها، وعندما يصل إلى قنا يخترق الصحراء الشرقية لكى يستقل البحر الأحمر من ميناء «عيداب» وهو في موضع مدينة القصير الحالية، وصولا إلى جدة ، وكان ذلك يتم تلافيا للاحستكاك بالصليبيين في خليج السويس، وينتقد بشدة إجراءات الجمارك والنقل في ميناء عيذاب، ويصفه بأنه جزء من العذاب ، ولا يقل انتقاده ليعض أهل الدجاز لسوء استفلالهم الحجيج في ذلك العصر الذي لم يكن الأمن قد استقر فيه بعد بالديار المقدسة ومع أن رحلة ابن جبير تمتد إلى الشام والعراق، قبل أن يعود مرة أخرى إلى مصر في طريق عودته إلى الأندلس ، فإن مصر بصفة عامة، والاسكندرية بصفة خاصة وهي التى شدته فقرر العودة إليها، وخاصة عندما فقد زوجته في بلاد الأندلس، فعاد إلى الاسكندرية وجلس للدرس في مساجدها العامرة التي يهرته مآذنها من قبل في زيارته الأولى لها، وظل بها، حتى لقى ربه يوم الأربعاء السمايع والعشرين من شعبان سنة ١٢هـ، ودفن بها في قبر يقول عنه العلماء الذين أرخوا له، إن الدعاء عنده مستجاب، 🔳

170



ئو العجة ٢٤١٥م - طيراير ٢٠٠٥م

بقلم صافی نازکاظم

سمير العصفورى واحد من فنانى المسرح الباقين على اعتقادهم الصحيح بأن «المخرج هو صاحب العرض المسرحى»، وأن كاتب النص تنتهى مسئوليته عند تسليم أوراق نصه، وهذا الأمر، مبدأ مسرحى وليس نظرية مسرحية . إنه مبدأ مسرحى لا يجوز التراجع عنه أو خلعه وفقا لمزاج هبة جاهلة من الكتاب المغرورين والنقاد السائرين على نهج «الهبلة التي معها طبلة».

يظل لكاتب النص المسرحى الحق فى طبع مسرحيته على ورق فى كتاب ويقدمها لمن يريد أن «يقرأ» المسرح ولا «يشاهد» المسرح.

عنر هناك لأى مخرج يقول:
مشكلة العرض كانت النص وأنا ملتزم
بطوله وعرضه، ومعناه أن يكون المخرج
حراً تمام الحرية في حدف نصف
الأوراق أو ثلاثة أرباعها، وفقا لما تتطلبه
خطة العرض، وأن يلخص بلغة «العرض
المسرحي» ما قاله كاتب النص بلغة
«الكلام». نعم إنه لصحيح ألا يكون من
حق المخرج العبث برؤية مؤلف النص ولا
برسالته الفكرية وموق فها وتحويرها
وتدويرها لاتجاه معاكس لأهدافها، هذا

شيء آخر، لكن الذي من حقه بلا جدال،

أ مامعنى هذا الكلام؟ معناه أن لا

أن يلخص ويكثف بلغة المسرح ما أراد كاتب النص «الرغى» و«الثرثرة» به بلغة «الكلام» ، باختصار : ليس على المخرج أن يخضع لنزوات كاتب النص وينفذ له كل ما يخطه قلمه الثقيل ويحبس مشاهديه ساعات طوال ليستمعوا في ملل يكسر الدماغ إلى كلام كلام كلام ملل يعيد ويزيد في محلك سرحتى يبلغ بهم الأنين مبلغه من تنميل الأرجل ووجع الظهر ونتائج الجلوس على مقاعد مؤلة تعانى من سوء التنجيد والتجديد، كما تعانى من سوء التنجيد والتجديد، كما هو الحال في مقاعد قاعة المشاهدين بالمسرح القومى العريق بكل قدره



ئو الحجة ٢٤١٥هـ حقيراير ٢٠٠٠هـ

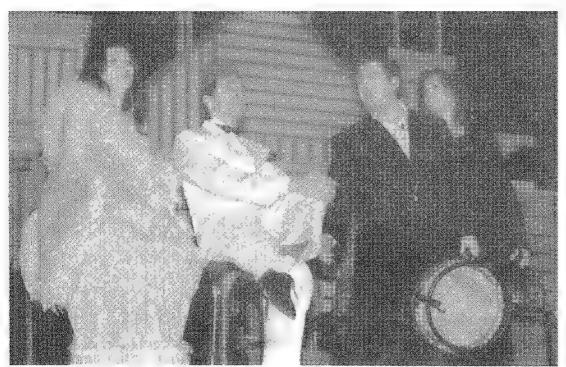


الفنان سامي مغاوري ، مانع صواعق الملل ، مع الفنانة انتصار

التاريخي.

سمير العصفوري مضرج العرض المسرحي «ليالي الأزبكية»، التي كتبها وكتب أشعارها د. أسامة أبوطالب، بتنويه أنها مأخوذة عن مسرحية «الليلة نرتجل» تأليف المسسرحي الإيطالي لويجى بيراندللو، الذي ولد عام ١٨٦٧ وتوفى عام ١٩٣٦، وابتدع مسرحه في عشرينيات القرن الماضي يرفع الخط الفاصل بين المتخيل والواقع، فهو صاحب «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» التي كتبها عام ١٩٢١، و«هنري الرابع» عــام ١٩٢٢، و«العــارية» سنة ۱۹۲۲، «وكل على طريقته» سنة ١٩٢٤، و«كــمـا تريدني» سنة ۱۹۳۰، ليس بالضرورة أن نحب «بيراندالو» ، لكننا نعترف له بإرسائه فكرة «المسرح المرتجل» ، والتي أكل عليها الدهر وشرب وأصبحت أسلويا مبتذلا مستهلكا لا

يستحق الاهتمام باسترجاعه، وباعتراف د. أسامة أبوطالب، في كلمته المطبوعة في برنامج «ليالي الأزبكية» يقول: «هذا النص الذي عذبني أولا ككاتب يبحث عن لغة مسرح الحقيقة يحاول بها الهروب من وصمة الخيانة التقليدية لروح اللغة، فأجبرني إلى اللجوء كمترجم للغة ثانية هي الألمانية في محاولة لاستكشاف جوهر صيغته المسرحية، ثم أضناني ثانيا في محاولة البحث عن العربية الشاعرة المناسبة لاجتياز القطيعة مع لغتة الأصلية، وفي نفس الوقت تحقيق خصوصية العامية المصرية بدلالاتها وايحاءاتها تاريخيا ولغويا وفنيا. كل ذلك تم تجسيده كمعمار في بنية درامية استعیرت کمجرد مادة / شکل / هیکل، فيما تغير الموقع والمناخ والعصر والإنسان وجوهر الصراع بالطبع، حيث استبدلت جدلية الفن بجدلية السياسة كمبحث في مخاض الأربعينيات المصرية



إيهاب صبحى ،أحد هدايا العرض من شباب المسرح الأفذاذ ، مع أحمد زاهر وبثينة رشوان وانتصار

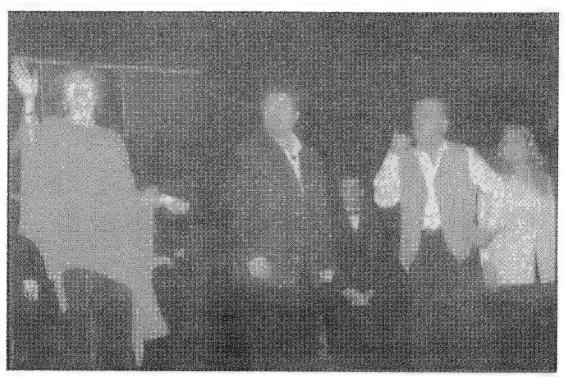
الفائرة بتيارات التقدم ومعاكسات الارتداد -- (؟! لم يحدد المسئول من هذه المعاكسات ولا أريد أن أستنتج أنه يقصد تيار التمسك بالعقيدة الإيمانية وثوابتها)- وبإضاءة التنوير وعراك التحرر في مواجهة الانغلاق استعدادا لانفجار الثورة، وكجهد من أجل تحقيق العدل والتنوير بالفن النبيل الذي بدونه لا يمكن تصور الحياة» . ولقد حرصت ، أنا صافى ناز ، على نقل هذه الكلمة للكاتب د.أسامة أبوطالب، عسى أن يكون من بين القراء من يستطيع فهمها ، لأننى أشهد أننى لم أفهم من رطانتها أي شيء، وإن كنت أدركت، بحاستي السابعة، أن أسامة أبوطالب قد عانى الكثير من أجل إطلاق الرصاص على بيراندللو التخلص منه تماما ليقدم «ارتجاله» الخاص به الذي لا تشويه شائية» بيرانديللوية ومادام الأمر كذلك

فلماذا كان عذابه وضناه؟ ما علينا،

الذى علينا هو المخسرج سسميسر العسم الأوراق من أسامة أبوطالب، لتتحول من «ورق، إلى «عرض مسرحى».

سمير العصفورى فنان ذكى ، هادىء، لاذع النكتهة ثاقب النظرة، ناقد لنفسه وللآخرين، لديه تقييم مأساوى المحركة المسرحية - (أو فلنقل لقلة المركة المسرحية) - يلخص أمورها بمزاح متشائم، يبدو يائسا بكل حماس الملاحق للأمل، ويراجع الآمسال بكل مواجهات الاحباط، ويتحدث عن «المفروض» لأصول المسرح بخبرة عريضة، واعتداد بثقافة واسعة، وطلاوة تجعلك تشتاق لمشاهدة أعماله بينما يكون هو زاهدا في رغبتك تلك، بل يكون مندهشا من سعى الجمهور المستمر





مشهد من العرض يجمع عمر الحريري وفادية عبد الغنى وأحمد زاهر وماجدة الخطيب

للذهاب للمسرح والصبر على المشاهدة ، متعجبا أنه لم ينفض المسرح تماما من برامجه للترفيه أو التثقيف.

حاول سمير العصفوري أن يثنيني عن مشاهدة «ليالي الأزبكية» ، منبها أنها ليست مسرحية بيراندللو بحذافيرها، وإن اعتمدت على «فنية الارتجال» ، وأخبرني أن مدتها ثلاث ساعات تتضمن الاستراحة لمدة ربع ساعة. توجست من مدة العرض، ومع ذلك قلت لا بأس، لأننى كنت أريد أن أرى شغل سمير العصفوري، ويطمئنني أن من أبطال العرض سامي مغاوري الذى يجيد الارتجال والخروج على النص يحبوبة مانعة لصواعق الملل.

الحاصل أننى ذهبت أنا وصديقاتي في مساء يوم خميس، تنفيذا لمشورة سمير العصفوري، الذي أكد أن حفلات

مساء الخميس هي الأفضل في العناية والدقة والإحكام.

وبدأ العرض في تمام التاسعة وعشر دقائق، سحبتنا الساعة والنصف الأولى من العرض بسرعتها إلى التفاؤل، مفتتح استعراض راقص سريع لجموعة نشيطة ومجيدة من الشباب، دربه ضبياء ومحمد، مم موسيقي جياشة ومبهجة صاغها جمال مصطفی ، ثم سامی مغاوری، راویا 79 ومعلقا، ومقدما لمثلى العرض، الذي برز منهم : «م خمد طه»، و «إيهاب صبحي»، و«محسن منصور»، و«محمد المهدى» ، وهم من الشباب الفنى الأفذاذ الذي استطاع أن يفلت من «قلة الحركة المسرحية»، وينمى قدراته ويحمى موهبته ويحتفظ ببشاشته ، رغم كل المشبطات الداعية إلى التجهم والتيبس،

> على مدى ساعة ونصف تقريبا، نجح العرض في أن يقول أشياء جادة بلغة

المزاح البليغة ، مفادها أسرة مصرية في سنوات الأربعينات، ماتت الأم فتلاشى الحبل الرابط بين أعضائها: الأب «عمر الدريري» الناضل الذي خيبته الخمر وليالي الحانات حتى وقع في براثن داهية سكيرة فاسدة - تؤديها باتقان ماجدة الخطيب - تسيطر على بيته، وعلى قراراته ، وعلى بناته فتأخذهن إلى بوايات الفساد حيث يكون وراءها عسكر المحتل الانجليزي، لا تفلت من الفخ سوي ابنة واحدة - «بثينة رشوان» - أنقذها المحب - «أحسد زاهر» - يكل وعبود الخير والهرب من عصابة زوجة الأب المتعاونة مع المحتل، تتبنى منطقه ولا يهدأ نشاطها في استقطاب الصالحين لخندقها الملوث، تحبذ الانحراف، وتكسر فطرة المقاومة وتقود إلى هزيمة الروح بأساليب المخاتلة والمراوغة والكذب والتثبيط ، بكل لغة المسرح نجح سمير العصفوري في أن يقول الكثير، فالسكاري ليسوا بالضرورة سكاري الخمر، وزبائن الحانات ليسوا بالضرورة زبائن حانات السكر والعربدة المعتادة، فكم من سكير بغير الكأس، وكم من حانة هي بؤرة الإتلاف الفكري والثقافي، هدفها أخذ زبائنها إلى غيبوبة العقل والروح لإشاعة الخنوع والاستسلام لمنطق المحتل والتنازل عن الحق لصالح الأعداء

ماكدنا نتهامس بأن العرض قد أفلت من سوس الملل الذي تهاوت تحت مسرحية «روجيه عساف» التي سبق وشاهدناها على مسرح «العرائس»، حتى بوغتنا بشطب ما تصورناه رسالة العرض، كأن سمير العصفوري قد استخسر فينا بهجة السرعة بالتكثيف

والتلخيص وإجادة الإدارة بفن المزاح، فإذا بنا أمام مشهد، حسبناه ختام العرض، يدعو الأب إلى الموت، في تطويل سمج ، ومراوحة متكلفة متنطعة بين الاستسلام للموت فورا أو بعد لأي، حتى تمنينا لو قمنا من مقاعدنا الى خشبة المسرح للحسم.

تأتى وفاة الأب السكير، المناضل السابق، الذى اكتشف، بعد كل التنازلات ، أنه قد خدع وغرر به، وعرف بعد فوات الأوان، أنه لا يملك حل الضلاص، حتى بعد رمى يمين الطلاق بالثلاثة مفارقا زوجته الضبيثة، التى تعلن بدورها سعادتها بهذا الانفصال بعد أن حققت معظم مأربها واستحقت جائزة المحتل، هنا كان يجب أن ينتهى العرض.. لكن هيهات!

يدخل الراوى ليخبرنا أن البيت لابدُ له من رجل يحل مصحل الأب المتسوفى، ويكون هو المحب الذى تصورناه المنقذ من الضلال، وتنعطف بنا المشاهد إلى اتجاهات متعارضة، غير متسقة، غير منطقية، ليس بسبب فن الارتجال، ولكن بسبب «شخبطة» هائلة تتذرع برفض التشنج الدينى، والتزمت القاهر للمرأة، فتوقعنا في مخنقة جدلية بين «بثينة رشوان» و«أحمد زاهر» يثبتان فيها أنهما من الأبطال التاريخيين في فن إزهاق أرواح المشاهدين.

وكما قالت صاحبتى في طريقنا ونحن نلوذ من المسرح بالفرار، وقد جاوزت الساعة الواحدة صباحا، هذا عرض كان مثل وجبة شهية لذيذة، سكبوا فوقها أكياس من الملح فأصبح من المستحيل بلعها، ونسفت ما كان منها مستساغا . يا خسارة!



بقلم د. صبعری ا*لم*فسور

كانت التحولات التي طرأت على المشهد الفني التشكيلي في الغرب خلال القرن العشرين محصلة طبيعية لكل ما حدث في أوروبا من تطور استغرق قرونا زمنية منذ عصر النهضة الإيطالية . ففي هذا القرن تسارعت خطى التجديد والتغيير في الأساليب والرؤى الفنية ، حتى أضحى من هذا القرن بمثابة متحف من الابتكارات الأسلوبية كما يرى أندريه مالرو ، واختتم القرن العشرون تغييراته الكثيرة والمتعارضة بفن ما بعد الحداثة والذي يؤرخ لظهوره بشكل واضح بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ ، وقيه شحد القنان الغربي ملكاته الإبداعية ليثبت أنه صاحب خيال حر وخلاق ، ولم تقف في سبيل إبداعه الفنى أية عوائق اجتماعية أو ثقافية أو تقاليد ، ومن هنا جاء العديد من الأعمال الفنية الحديثة في صورة تجارب ومغامرات تشكيلية تكمن قيمتها الفنية فيما احتوت عليه من جرأة وابتكار في الفكرة وجسارة اقتحام مناطق مجهولة .



نو المجة ٢٤١٥ -غيراير ٢٠٠١مـ

وعلى الرغم من أن العديد من نقاد الفن ومؤرخيه قد رأوا أن مرحلة التجديد المتسارع في الأساليب الفنية الحديثة قد بدأت مع ظهور المدرسة الانطباعية ، إلا أننا نرى أن بواكير التحديث كانت مع عصير النهضية الذي أسس مرجلة حضارية جديدة مازالت أثارها ممتدة حتى عصرنا الحاضر ، فمتواليات التجديد مازالت تترى منذ ذلك العصر وإن كانت خطاها قد تسارعت في القرن العشرين مواكبة ما حدث في المجالات العلمية من اكتشافات مذهلة ومتلاحقة أدت إلى تغيير في نوعية الحياة الإنسانية واختلاف في البنيات الاجتماعية والتوجهات الثقافية.

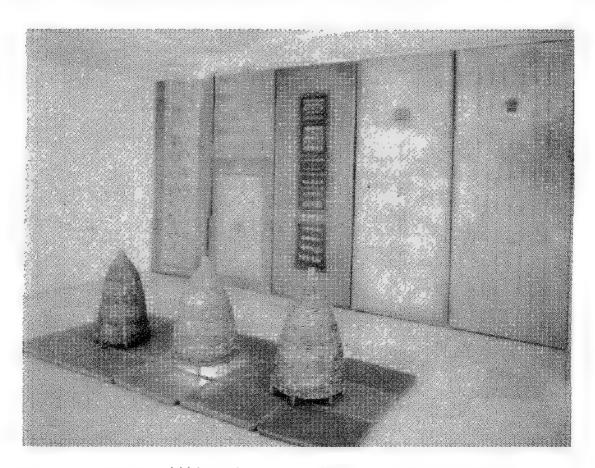
فلقد أسفر التطور الحضارى – من إطلاق منذ عصر النهضة – عن إطلاق سراح العقل الإنساني ، والإفراج عن القوى الخيالية الكامنة فيه بعد إنتهاء القرون الوسطى المظلمة ، وزوال سلطة الكنيسة وتعنت رجال الدين في قصايا الفكر والفن ، وأدى ذلك التطور إلى تغيير جذرى في حياة

الإنسان ، وأثر تأثيرا عميقا على نظرته إلى الكون وموقفه منه ، وخلق مناخا من الحرية أتاح له الانطلاق في جميع المجالات سواء العلمية منها أو الفنية ، ففى الوقت الذى انطلق فيه الإنسان الأوروبى ناحية التفكير العلمى بعيدا عن التفسيرات الدينية متبعا المنهج العقلى والتجريبي ، فإنه من ناحية أخرى أطلق العنان للتعبير الفنى عن الأحاسيس والمشاعر التي ظلت مكبوتة داخله لقرون عديدة ، وكلها مشاعر تجاه عناصر الحياة المحيطة والتغنى بجمالها وإظهار فتنتها وتأكيد مواطن الحسن فيها، وإذا أضفنا إلى العامل الديني الذي توارت أهميته تلك التغييرات الاجتماعية والسياسية التي منحت الفرد حرية وانعتاقا من أسر العبودية الاقطاعية ، فإن مبدأ الحرية يظل هو الأساس لفترة حضارية إنسانية جديدة . وليس غريبا أن تنعكس تلك الحرية على جميع مجالات النشاط الإنسائي الخلاق عامة وعلى الإبداع الفنى على وجه الخصوص ، وخلال القبرن العشبرين ومبلت هذه الحبرية



الحجة ١٤٤٥هـ -فيراير ٢٠٠٠مـ

• نحن في حاجه لتفجير كوامن الإبداع المذى ينبع من ذاتنا المستقلة ويعبر عن هويتنا



عمل مرکب - مارپوس سبیلیویولوس ، ۱۹۹۶

إلى درجة غير مسبوقة حين أنتج بعض الفنانين فنا هو في حقيقته لا فن ، إذ أنهم امتلكوا الحرية الكاملة التي تسمح لهم حتى بتحطيم القيم الجمالية التي يسعى الفن نحو أرسائها وتجسيدها ، وهم في ذلك مثل الطفل الذي – أحيانا – يجرب فعل الخطأ ليقنع نفسه بأنه حر وغير مقيد وقادر على الفعل ، وأليست لوحة فونتانا الشهيرة التي عرضها عام لوحة فونتانا الشهيرة التي عرضها عام طولي بالسكين في عبارة عن مجرد شق طولي بالسكين في قماش الرسم الخالي

فهى وإن كانت تحمل بعض القيم الجمالية المتمثلة فيما خلقه الشق من تباين بين الظل والنور ، إلا أنها تحمل فكرة عدمية ترمز إلى معان عديدة ، من بينها تلك العلاقة العنيفة بين الفنان وسطح لوحت والتي يمكن أن تدفعه أحيانا الثورة عليه إلى قتله أو تشويهه.

كما أن المتأمل الفاحص لمسار تاريخ الفن الأوروبي يستطيع أن يلحظ بسهولة تلك الحلقات المتسلسلة التي تربط التحولات الفنية منذ عصر النهضة ، وأن كل حلقة منها متصلة بسابقتها ، كما

144

نو المجة ٢٤١٥هـ -غيراير ٢٠٠١،

175



نو الحجة 131هـ -فيراير 10٠٠، ام

وقام على التعبير العنيف عن نوازع النفس الداخلية للفنان .

had been helded to be the said the

جاء فن ما بعد الحداثة استكمالا لسيرة الحرية الخلاقة والمبدعة لفنانى الغرب ، فلم تختلف معالمه الرئيسية اختلافا جذريا عن تجارب سابقة فى فن الحداثة ، وإن كان قد تم الامتداد بها إلى آفاق أرحب وأكثر جرأة ومن أهم تلك المعالم رفض المضمون الأدبى، والمبالغة فى الإثارة والإدهاش ، مع استخدام أكثر للوسائط العلمية والتكنولوچية الأكثر تقدما . والتحرر من كل الالترامات ومن الزمان والمكان.

وتحول فن ما بعد الحداثة من الأفكار المراسخة إلى الأفكار المتغيرة مصاحبا تحول أسلوب الرؤية الفنية من مجرد التلقى السلبى إلى مشاركة المشاهد ومساهمته فى بناء العمل الفنى، فى الوقت نفسه الذى تغيرت فيه المواد والخامات الوسيطة ، فبدلا من استخدام الألوان والفرشاة فى من استخدام الألوان والفرشاة فى بالأشياء نفسها حيث يتم تلصيقها بالأشياء نفسها حيث يتم تلصيقها ودمجها داخل سياق العمل الفنى .

وفى حين احتلت الفكرة التى يقوم عليها العمل الفنى موقع الصدارة

أنها في الوقت نفسيه تحمل بذور التغيير القادم، والذي سرعان ما ينضج ويفصح عن نفسه بوضوح في مراحل لاحقة ، ولقد أوصلت أعمال فنانى النهضة المبكرين - جيبوتو وتشميابوي - ويسيرو ديللا فرانشيسكا وبوتتشللي وأسلوبهم الذى اقترب من الطبيعة والإنسان إلى منا ابدعته الثبلاثي الذهبي لعنصسر النهضة مايكل أنجلو ودافنشي ورافاييل ، وفي الوقت نفسه حملت أعمال مايكل انجلو الإرهاصات الفنية لطراز الباروك الذى تبلورت معالمه بعد قرن من الزمان، وهناك المصور الأسباني جويا الذي كانت أعماله الأخيرة الموغلة في الخيال وضربات فرشاته العنيفة والمختصرة مصدر إلهام للتعبيريين والسيرياليين من بعده بعقود زمنية ، كما أن الانطباعية لم تأت من فراغ فقد احتوت أعمال كونستابل وتيرنر على مؤشرات قوية للنظرة الفنية الجديدة التي سرعان ما وصلت إلى ذروة تألقها واكتمالها عند الانطباعيين ، والرمرية وجدت في لوحات جوجان ملهما لها والتكعيبية اعتمدت على أسلوب سيزان الذي يعد الأب الروحي لمنهجها ، وفان جوخ أرسى في أعماله الأساس للأسلوب

الذى تبلور عند التعبيريين فيما بعد



140



فناسما – بيترمي لين ١٠١٦ (صورة مقالجة بالكوسيوش)

وأصبحت هى الأساس فى الحكم على مدى توفيقه ونجاحه ، فإن المهارة فى الأداء والقدرة الفنية قد تصولت إلى مجرد صياغة بأكثر الوسائل الحرفية

بساطة ، فوظيفتها تجسيد فكرة العمل وتوصيل رسالته .

ولقد تعددت أشكال وأساليب فن ما بعد الحداثة ، وربما كان هذا

****\

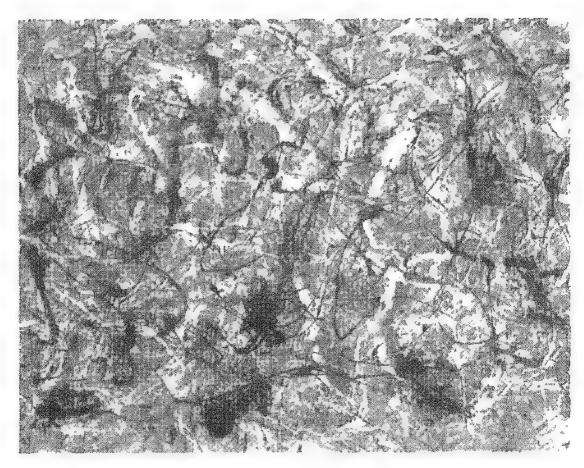
نو العبة ٢٤٧٥ -فيراير ٢٠٠٠،

التعدد إحدى السمات التي تميز بها ، وكانت التعبيرية التجريدية - ذات المنشأ الأمريكي - هي أول الأشكال الفنية لفن ما بعد الحداثة ، وفرضت نفسها على السادتين الأمريكية والأوروبية باعتبارها الأسلوب الجديد الواجب اتباعه بعد الحرب العالمية الثانية ، ولقد احتوت التعبيرية التجريدية على درجة من الديناميكية والحركة الداخلية ، وصلت إلى ذروتها في أعمال المصور الأمريكي جاكسون يواوك - المولود في نيسويورك عسام ١٩١٢ - والذي قسدم صسورة فسريدة وغريبة على الإبداع الفنى كانت مثارا - في البداية - للتندر والسخرية ، حين تعامل مع سطح لوحاته بأسلوب حر وعشوائي وتلقائي فهو حين يمارس التصوير فإنه يهجر فكرة حامل الرسم والقماش المشدود ويبسط قماش تصدويره إما على المائط أو على الأرض مباشرة ، وهو لا يلجاً في تلوينه إلى فرشاة أو (باليتة) ألوان، وإنما هو يلف ويدور حول العمل دافقا ألوانه مباشرة على السطح ، محاولا خلق حياة داخلية

تنبثق من خلال التداخلات اللونية والخطية التي يخلقها بعفوية وفي تحرر كامل من أية قيم تقليدية .

ولم يكن فن (البـوب) أو الفن الشعبى - وهو فن أمريكي المنشا أيضا - إلا امتدادا للأفكار التي قامت عليها جماعة «الدادا» في بدايات القرن، ووجد هذا الأسلوب منذ السبعينات قبولا لتعبيره عن واقع الحياة العصرية وأدواتها الاستهلاكية في صورة متندرة ساخرة ، ولجا فنانو البوب أمثال جاسير جونزو وروبرت روشنبرج إلى المبالغة في البحث عن اللامقبول واللامعقول ، واعتبرا من أكثير الدعياة لفن «الدادا» الجيديد بأعمالهما التي اعتمدت على فن التلصيق والتجميع (الكولاج) ، ولم يقف فنانو البوب عند حد تجميع الأشيياء والعناصير المصنعية والمستخدمة في البيئة المحيطة كعلب المياه الغازية والأطباق البلاستيكية والزجاجات الفارغة ، وإنما امتدت تجاربهم التشكيلية إلى أجسادهم ذاتها التي أصبحت مسرحا لأعمال فنية ،

ارتبط في ما بعد الحيد الحيارة الفيريية المعاصرة وجسسد أزميتها



تكوين تجريدي - جاكسون بولوك ١٩٥٠٠

. وقد شمل الفنان اليصيري والصركي تلك الأعمال التي تتحرك كيفما اتفق وبون تحريك آلى محسوب ومبرمج بدقة ، خانقه تشكيلات حرة وفق الحركة ٧ الدائمة ، وتلك الأعهمال التي يتم تحريكها عن طريق برنامج تم إعداده وفق نظام رياضى محسوب بدقة متناهية ، ولقد أتاح الفن الصركي واستخدامه لعنصر الزمن في الأعمال الفنية الفرصة لظهور تنويعات متتالية ولاء نهائية من التصميمات التي تعتمد على الفعالية البصرية وما يمكن أن

وظهر أسلوب آخر يكرس عامل الإيهام والخداع البصسرى (فن الأوب) وفن الحركة (الكينتيك) وقد كان المصور المجرى فاساريللي قد أسس قبل مبادىء الخداع البصري واكتشف تلك الإمكانيات التي تجعل أعماله تبدو وكأنها تتحرك رغم سكونها في حقيقتها ، ومن خلال استخدامات دقيقة للرسوم قائمة على تسلسل رياضى وهندسى صارم، وعن طريق استخدام لونى محسوب يتم خلق إحساس متدفق بالحركة والحيوية من خلال التأثيرات البصرية المثيرة للعين

تتلقاه من تغييرات مثيرة فى الأشكال وعلاقات الخطوط والألوان بفعل الأضواء المتحركة ، وكل تلك الأشكال لم تعسر المعنى الأدبى أو المضمون الرمزى أى التفات ، فهى فى النهاية أشكال تجريدية أولت العامل البصرى كل الاهتمام والتركيز .

وفى الثمانينات ظهر تحول مثير فى فن ما بعد الحداثة من خلال أسلوب الواقعية المفرطة أو «السوبريالية» فبعد هجر طويل لمالم الواقع وللأساليب التشخيصية .

ويعد الإمعان في التغريب والإثارة والمغامرات التشكيلية زاد الحنين إلى اللوصة التقليدية مع إعادة النظر في تراث الماضى ، وسعى اتجاه ما فوق الواقعية إلى تسجيل الواقع بدقة متناهية ، وكان جمهور الفن في شوق إلى هذه النوعية من الأعمال الفنية التي تضـاهي الواقع وتمثله في تفاصيله ومفرداته ، ويعيدا عن عالم النفايات والبقايا التي سادت فن البوب أو عالم الطرافة التشكيلية والإيهام في الفن البصري ، والحركة الميكانيكية في الفن الصركي ، فإن فنائى ما فوق الواقعية قدموا أعمالا تزيد في درجة واقعيتها عن آلة التصوير الفوتوغرافي، واعتمدوا على اختيار الزوايا التي لاتستطيع الآلة

الإمساك بها ، وفي الوقت نفسه قاموا بالتركيز على وجهة نظر ناقدة للواقع .

وفى الثمانينات أيضا اتخذ فن ما بعد الحداثة شكلا أخر يقوم على إدراك جديد ومضتلف للعالم ولوظيفة الفن ، وذلك من خلال الفن المفاهيمي الذى تبنى وجهة نظر فكرية ونظرية وجسندها بكل الوسنائل والعناصين المتاحة وهو يرمى إلى إعادة التعرف على الحياة المعاصرة بكل ما تشمله من عناصر وأفكار ، وإعمال الذهن بطريقة واعية وناقدة ، وإعادة النظر في مسلمات كثيرة والتشكيك في مدى فاعليتها وفهو مجرد رسالة فكرية يوجهها فنان له فلسفة ورأى خاص ، وهو في سبيل إيصال فكرته وإثارة النقاش حولها فإنه يلجأ إلى جميع الوسائل والإمكانيات التي تشرح فكرته وتزيد من إيضاحها بما في ذلك استخدام النصوص اللغوية المكتوبة.

وخلال السنوات الأخيرة من القرن العشرين وصل فن ما بعد الحداثة إلى أن يهجر صورته القديمة كلية ، فالعمل الفنى المركب – أو التجهيز في الفراغ أتاح للفنائين فرصة إقامة بناء تشكيلي ثلاثي الأبعاد بالفعل ، وبدلا من التقيد بالشكل التقليدي للوحة المعلقة أو التمثال القائم في الفراغ ، فيإن الأمر تحول إلى إجراء حوار





149

نو العبة ١٩٠٥هـ -قيراير ٢٠٠٦مـ

رعوس آلية - لويس باربا ، ١٩٩٨

تشكيلى حر ، مع استعمال كل المواد والخامات التى يمكن أن تساهم فى ثرائه الفنى .

ومع تعاظم دور الحاسب الآلى فى
الحياة المعاصرة ، اتجه فن ما بعد
الحداثة إلى استخدامه كوسيط وأداة
حديثة يمكن أن تفى بتطلعات الفنان
المعاصر وترضى نزعته الطامحة نحو
التحمديد المتواصل ، بل إن هذا
الجهاز - ببرامجه التى أجيد
تصميمها خصيصا للفن التشكيلي اعتبر كشريك في عملية الإبداع وليس
مجرد وسيلة ، بما يمكن أن ينتجه من
إمكانيات في سرعة الأداء ، وما
يقدمه من تنوع لانهائي للتصميمات
الفنية والخطط اللونية في ميزان النقد

يتضح من الأساليب المتعددة التى شملها فن ما بعد الحداثة مدى ارتباطه بمظاهر الصضارة الغربية المعاصرة ، فقد انعكست عليه آثار الهزات الفكرية الجديدة ، بل أصبح هو نفسسه صبورة تمثل أزمة هذه الحضارة في بنيتها الاجتماعية وسيادة النواحي المادية وغلبة الطابع العقلي ، إلى جانب زيادة عوامل القلق واللامعقول ، مع تكريس الفردية المطلقة التي أدت إلى تجارب عديدة لا قيمة لها السوى تأكيد حرية الفنان

في إبداع أي شيء ، أما فيما يتعلق بالوسائط التي لجأت إليها أساليب فن ما بعد الحداث فإنها جاءت متلائمة مع ما أريد لها التعبير عنه ، فالمفاهيم الفنية الجديدة كان لها أن تجد الرواء المناسب ، والأفكار العصرية التي أنبتتها بيئة تكنولوجية وصناعية في الفرب كان لها أن تجد سبيلها إلى العمل الفئى حاملة لرسالته ومواكبه لحداثته ، ولم يجد المتلقى الغربي -وهو يعيش الصداثة وما بعدها -صعوبة في التواصل وفي قراءة الفن الجديد والتعامل معه بجدية وتفهم ، بل ربما كان تشجيعه لهذا الفن في المضي قدما نصو استكشاف أفاق أكثر حداثة سببا رئيسيا في تعدد أشكال هذا الفن وثراء ما يقدمه من أفكار وإبداعات فنية جديرة بالتقدير والاحترام.

ولعل أكثر العوامل التى منحت فن ما بعد الحداثة قيمته كحلقة جديدة متميزة من حلقات تسلسل الفن الغربى، هو إعادة الاعتبار للإرث الثقافى الماضى ، وإمكانية التواصل معه والامتداد به ، فبينما كانت الحداثة ثورة على التقاليد القديمة وتتعمد مخالفتها ، فإن الفن الجديد يوصى بالعودة إلى شكل من أشكال ما قبل الحداثة ، ويعتبر الماضى



واحدا من مصادر الهامه ، واعتبر العودة إلى مفهوم الزمن والتاريخ الذي يحتوى على الإنجاز الحضارى ، والتحرر من النظرة الأحادية ، وتنويع مصادر الإلهام من أى اتجاه ، عودة إلى إضفاء روح إنسانية جديدة ومتفتحة الذهن ، فقد نجد في عمل فني واحد مرجا أسلوبيا يتألف من ملامح من عصر النهضة وملامح من الفن الحديث وربما من فنون أخرى قديمة في عملية توحيد فني حضارى فريد ،

Allali an Lij jad

فرضت أساليب فن ما بعد الحداثة نفسها على الساحتين الثقافية والفنية في دول العالم الثالث ومن بينها مصر، فالفنانون فيها يتطلعون بانبهار إلى ما جلبته أساليب ما بعد الحداثة ، وما خلقه الخيال الإنساني الطليق من أية قصيصود ، وإلى تلك الأشكال الجديدة غير المسبوقة في عالم الفن التشكيلي وما تعكسه من حرية غير محدودة للمبدعين ، وفي سبيل مواكبة الفكر العالمي والثقافة العصرية يعتقد العديد من الفنانين المسريين - وعلى الرغم من أنهم المن مرحلة الحداثة ناهيك عما بعدها الأن مرحلة الحداثة ناهيك عما بعدها

 أن أساليب فن ما بعد الحداثة هي الوحسيدة التي يمكن لها أن تحمل رسالتهم الثقافية والجمالية ، لهذا فإنهم يحرصون على أن يأتى إبداعهم مشابها لنماذجها قريب الصلة بها -ليستدعوا بذلك إلى الذاكرة تأثير الفن الحديث منذ أربعينات القرن الماضى على الفن المسرى ، حيث سارت حينذاك نفس الدعوات إلى مشابهة اتجاهات حداثية كالتجريدية والسيرالية والفن البصرى . وهكذا يبدو لنا أنه لافكاك للضيال الفني المصرى من التبعية الثقافية للاتجاهات الغربية ، فنحن دائما في انتظار الجديد لنقتفى أثره مما يؤكد حاجتنا الحقيقية لتفجير كوامن الإبداع الفنى الحسر الذي ينبع من ذاتنا المستقلة ، ويعبر عن هويتنا وروحنا المختلفة ، ويجسب حلمنا الخاص كجماعة بشرية لها ما يميزها عن الآخرين ، وتلك إشكالية ثقافية تبدو معقدة التركيب صعبة الحل ، إلا إذا خلصت النوايا وصدقت الرغبة في الإصلاح الحقيقي القائم على أسس سليمة لكل نواحى حياتنا الاجتماعية والثقافية . 🖿

نو العبة ١٤٢٥هـ -فيراير ٢٠٠٥م

سليم الرافعي طرابلس - لبنان

فقد الشاعر ولده وهو في زيارة إلي أحد الأقارب، فكانت هذه القصيدة عصارة أحزانه.

یا تـــراب اکتمــل بــه یا تـــراب

حسيل شبيك المبلاك وهسو إهباب

وجهه والصبا الأغسن ربسيع

فمصحه القبلة التعاب

مسدره للعناق مسن أزاسسي

سيال فيه مكء الهيولي شباب

ورقيسق الضلوع سساوى شسسسعاعاً

أيها الضبوء .. هل دهاك الحجاب؟

هضبة النبور أنت، والكون ليسل

والدياجسي تزيسغ فيهسا الهضساب

وتسنساديك لسسوعسة الأم.. مسساذا

صانع أنت.. والخشوع جسواب

ياهديع الإباء .. هل كنت إلا

منهالاً حين تستقيك المصاب؟؟

منسك الورد والغصيون الزواهييي

هـــزّهــن المفـــرّد الوثـــاب



ئو الحجة ١٤٧٥هـ -فيرأير ٢٠٠٧مـ

ونجى الأتسراب فى كل خطسب

مثلها في الظهلام يسرى شهاب

يا جلال البكاء في الدمع مرحصي

فليسجسد هذه الدمسوع سحاب

زارع يحسب الأزاهسير ملسكاً

غـــرس الحب ،، هل جِفاه الصواب؟

قبلتا والسد وأم .. لسساذا

مزقصت قبلتيهما الأنياب؟

تحن في الأرض .. تحسن منها .. دعانا

كوكب الحب .. هل دعانا الغياب؟

مـن دوى المأسـاة في الزهر يشـدو

أبـــدى العناق حين تصاب

نلبسس الروضية اللعبوب ونتسسى

أن عبري الخريبة فينا عقاب

وجرى النهر .. قبل النهـــر أرضــاً

قالت الأرض: ملء قلبي العباب

يا تراب الأعماق أين حسبيب

من دمي .. من حقيقتي مستطاب؟

كيف أبى قبراً لطيير تسيواري

السماوات وكسره والضباب؟

فى سطور الآفاق آية حسكم

أيها الجاهاون .. هذا كتاب

يكتب الماء للصياة .. ومهمما

يبدع الماء ،، فالصياة سراب ،،

1/1

نو الحية ١٤٧٥هـ -فبراير ٢٠٠٥



بقلم مصطفی دروسش

ما أن يقترب العام من نهايته المحتومة، حتى تبدأ المناورات، وتنطلق الشائعات والتكهنات حول مصير تمثال ذهبي، أطلق عليه سدنة مصنع الأحلام في هوليوود، عاصمة السينما، لقب أوسكار.

وفي هذا الجو المشحون بقلق صراعات من أجل الفوز بهذا التمثال، وصفها البعض بحرب النجوم، طلعت علينا قبل بضعة أسابيع «مجلة «امباير» – أي امبراطورية بالعربية – وهي مجلة سينمائية شهرية، بعدد نهاية العام، حيث إرتأت أن خمسة أفلام من حصاد العام هي وحدها الجديرة بالترشيح لجوائز أوسكار.

311



ئو المجة 131هـ -فيراير ٢٠٠١مـ





لقطة من « فندق راوندا »

وهذه الأفلام الخمسة وهق ترتيب المجلة هي «الاسكندر الأكبر»، «الطيار»، «أقرب إلى القلب»، «طرق جانبية» ثم «البحث عن نقرلاند».

ووفقا لوجهة نظرها، أى مجلة «امباير» كان مخرجو الأفلام الأربعة الأولى هم وحدهم الجديرون بالترشيح لأوسكار أفضل مخرج.

وهؤلاء المخرجون الذين وقع عليهم الاختيار، حسب ترتيب المجلة لهم، هم «أوليفرستون» و«مايك نيكولس» صاحب «أقرب إلى القلب» و«الكسندر بين» صاحب «طرق جانبية»، و«مارتن سكورسيزى» صاحب «الطيار».

أما مساحب الفيلم الخامس «البحث عن نقرلاند» وهو المخرج «مارك فورستر»، فقد اسقطته المجلة من كشف مرشحيها لأوسكار أفضل مخرج، مستبدلة به «والتر ساليس» صساحب «ذكريات دراجة بخارية»، ذلك الفيلم البرازيلي الذي يدور

وجودا وعدما حول سيرة الثاثر «شى جيفارا» حين كان شابا يافعا، لايزال فى دور التكوين.

Ashill Alpall Li

واللافت للنظر في أسـمـاء الأفـلام الخمسة المرشحة، ومخرجيها وجود اسمى «الاسكندر الأكبر» و«اليفـرسـتون» فلو كانت المجلة قد تحلت بقليل من الصبر لما تعجلت ترشيح كليهما، فتجنبت بذلك خطأ إساءة التقدير.

إلا أنها لم تؤثر التريث، إلى حين عرض الأسكندر الأكبر، ذلك أنه ما أن جرى عرضه، حتى تناولته الأقلام بالنقد الشديد، وفشل فشلا ذريعا وعلى كل، فخطأ المجلة في التقدير مغتفر إلى حد ما. إذ كيف كان يرد على البال، مهما شطح الخيال، أن فيلما لمخرج في منزلة «أوليڤر ستون» الفائز بأوسكار أكثر من مرة، يخيب خيية الإسكندر الأكبر!!.

وليس أدل على ذلك، من أن مسجلة

نو الحجة ٢٥١٥هـ -فيراير ٢٠٠٠م



« الكورس » الفيلم الفرنسي المرشيح للكرة الذهبية

«بريميير» السينمائية الأمريكية ارتكبت هي الأخرى، نفس الخطأ، بقيامها بترشيح الأسكندر الأكبر مع عشرة أفلام أخرى للأوسكار وإن كانت تجنبت ارتكاب خطأ ترشيح مخرجه «ستون» وبدلا منه رشحت «مارك فورستر» صاحب «البحث عن نقرلاند».

الهرولة .. لماذا؟

ولكن صورة ماهو جدير من الأفلام بالترشيح لأوسكار ، والفوز بها في نهاية المطاف، هذه الصورة لاتبدأ في الاكتمال إلا والعام يقترب من أسبوعه الأخير. حيث يهرول المنتجون إلى طرح أفضل ماعندهم من أفلام، حتى تتاح لها فرصة المشاركة في التنافس على جوائز أوسكار.

ومما يزيد الصورة وضوحا، فاكتمالا،

إعلان اتحاد الصحفيين الأجانب في لوس أنجلوس عن ترشيحاته للأفلام وصانعيها، ثم الإعلان عن أسماء الفائزين بجوائزه المسماة بالكرة الذهبية (٢٠/١/١٥) كما أن جوائز اتحادات نقاد السينما في مدن الولايات المتحدة الكبرى، واختيارات نقاد كبريات الصحف والمجلات الأمريكية لأفضل الأفلام التي شاهدوها على امتداد العام، هي الأخرى تساهم في وضوح الصورة واكتمالها.

ف م شلا إذا القينا نظرة طائرة على ماجرى نشره في عدد من المجلات السينمائية المتخصصصة «كهوليوود ريب ورشر» و«شكرين انترناشونال» لتبين لنا أن ثمة شبه اجماع حول ترشيح عدد من الأفلام.





لقطة من « البحر داخلي »

عولمة الأوسكار

وأول ما يلاحظ على هذه الأفلام أن بينها أربعة أعمال سينمائية أجنبية متكلمة بغير اللغة الإنجليزية، وهي «خطوية طويلة جدا» للمخرج الفرنسي «جان بيير جينية» و«البحر داخلي» للمخرج الإسباني «اليياندرو امينابار» و«مذكرات دراجة بخارية» و«بيت السكاكين الطائرة» للمخرج الصيني «زانج بيمو».

وذلك الارتفاع في عدد الأفلام الأجنبية، إن دل فإنما يدل ، على اتجاه مصنع الأحلام في هوليوود، نحو تبنى المزيد من عولة السينما، من خلال عولة جوائز أوسكار.

فإذا ما انتقلنا إلى الأفلام الأمريكية المرشحة من قبل محرري ونقاد تلك

المجلات فستكشف أن معظمها وعلى غير المألوف مداره سير بعض المشاهير.

ففيلم «الطيار» على سبيل المثال، يعرض لحياة «هوارد هيوز» ذلك المليونير غريب الأطوار، ويتقمص شخصيته نجم «تايتانيك «ليوناردو دى كابريو».

و«البحث عن نقرلاند» يدور حول حياة الأديب الاسكتلندى سير «جيمس ماثيو باري» صاحب قصة بيتربان»،

ويتقمص شخصيته «جونى ديب» ذلك النجم الذى يعد، وبحق، واحدا من أحسن ممثلى مصنع الأحلام، وأكثرهم موهبة، وتفانيا في أداء ما يسند إليه من أدوار.

و «كينسى» وهو فيلم مداره سيرة رائد أمريكى، ركب المضاطر، وبفضل أبحاثه غير المسبوقة في عالم الجنس الفسيح فتح



ذو الحبة ٢٤٧٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ



ليوناردو دى كابريو في فيلم « الطيار »

آفاقا، وكشف أسراراً،

مولد نجنم

ويؤدى دوره «ليام نيسون» نجم «قائمة شندار» ذلك الفيلم الفائز بالعديد من جوائز أوسكار .

و«راى» وهو عن حياة «راى شارلز» المغنى الأسود الضرير، الذي جاءه الموت، قبل بضعة شهور.

ويلعب دوره في الفيلم «جيمي فوكس»، ذلك الممثل الأسود، متعدد المواهب.

والمولعون بالسينما يتذكرونه من أول لقاء معه على الشاشة في فيلم «أحداث متوازية» حيث سرق الكاميرا أكثر من مرة، من نجم النجوم «توم كروز».

ومما يشير الدهشة، أن أيا من هذه الأفلام لم تتح له فرصة العرض عندنا، في مصر المحروسة، حتى يومنا هذا.

وانقاد جريدة «نيويورك تايمز» الثلاثة «اد، اد، سكوت» و«امانولا دارجيس»

و«ستيفن هولدن»، أراء أخرى فى أفضل الأفلام التى شاهدها كل واحد منهم على مدار العام.

Add hiller Jak - I policiela

وبداية فليس بين الأفلام العشرة التى اختارها كل واحد من النقاد الثلاثة فيلم مصرى أو عربى واحد وإن كان بينها فيلم أفريقى اسمه «مولاد» لصاحبه المخرج السنغالي عثمان سيمبين «البالغ من العمر ثمانين عاما وفيلمه يعرض لقسوة الحياة بإحدى قرى غربى القارة السوداء حيث تعامل المرأة بوحشية منقطعة النظير في زمن حصلت فيه النساء على قدر كبير من حقوقهن السليبة، حتى كدن يرتفعن إلى منزلة الرجال.

Limit on Links

ولم يجمع النقاد الثلاثة فى اختياراتهم إلا على فيلمين أحدهما «مليون دولار .. ياحبوبة» إخر اج كلينت ايستوود.

ويشاركه في أداء الأدوار الرئيسية المثل الأسود والرائع «مورجان فريمان».

والنجمة «هيلارى سوانك» التى سبق لها الفوز قبل خمسة أعوام، بجائزة أفضل ممثلة رئيسية، عن أدائها لدور فتاة مسترجلة فى «الأولاد لايبكون»، ذلك الفيلم المحظور علينا مشاهدته فى المحروسة، كغيره من روائع الأفلام، لا لسبب سوى حمايتنا من أنفسنا!!

Lialgell üga

أما الفيلم الآخر، فاسمه «العقل النقى وشمسه الساطعة إلى الأبد» وصاحبه «ميشيل كوندرى» ذلك المخرج المثيرة أفلامه للجدل، والمنشطة للفكر، كشفا عن وجه الحقيقة.

وقصة فيلمه الأخير تدور حول صراع الحب مع التكنولوجيا في زماننا، حيث لاتمكث عاطفة الحب على شاشة ذاكرتنا إلا وقتا قصيرا، ثم سرعان ما تنمحى، دون مبالاة، وبغير حساب، ويتقاسم بطولة هذا الفيلم الغريب كل الغرابة «جيم كارى» ذلك النجم الذي بدأ مهرجا، وشيئا فشيئا تحول إلى ممثل لايشق له غيار.

مع نجمة «تايتانيك» «كيت وينسليت» ومن بين الأفلام التى وقع عليها اختيار النقاد الثلاثة وعددها بعد استبعاد الفيلمين الحاصلين على الإجماع من حساب قائمتى اثنين منهم، سنة وعشرون فيلما، لم يعرض منها عندنا حتى الآن سوى أربعة أفلام هي «فهرنهايت ٩/١١» «أحداث متوازنة»، «أقتل بيل جزء ثان» و«الجاررة».

والفيلم الأخير يدخل فى عداد أفلام الرسوم المتحركة، وربما فيما عدا «مليون دولار .. ياحبوبة»، فأحد لايتوقع لمعظم الأفلام الأخرى أن يكتب لها عرض عام عندنا، لا فى المستقبل القريب، ولا حتى البعيد ومن بين هذه الأفلام اذكر «التعليم الردىء» لصاحبه المخرج الإسبانى «بدرو المودقار»،

ومما يعرف عنه، أنه قد افتتح به مهرجان كان الأخير كما أذكر «الأم» لصاحبه المخرج الإنجليزي «روجر ميشيل» وهو من الأفلام القليلة التي تحدث بجدية موضوعها وجدته ضجة كبرى، حينما تتاح لها فرصة العرض العام.

أما لماذا لن تتاح «للأم» تلك الفرصة عندنا، هو ومعظم الأفلام التي وقع عليها الاختيار من قبل النقاد الثلاثة، فذلك لأنها

من نوع غير مألوف، يفتح أفاقا جديدة لفن السينما ومثل هذا النوع من الأفلام ليس له مكان في بلد إرتأت رقابته أن شعبه ليس له وعي، ولا حرية، بل ولا كرامة انسانية، تخوله الحق في أن يشاهد ماتشاهده الشعوب الأخرى، في مشارق الأرض ومغاربها.

والآن إلى قائمة الأفلام المرشحة لجوائز الكرة الذهبية، هى وصانعيها، لأقول إنها هى نفس الأفلام التى وقع عليها اختيار النقاد فيما سلف ذكره من جرائد ومجلات لم يزد عليها سوى فيلم واحد في القسم الخاص بأفضل الأفلام الدرامية، وهو «فندق رواندا» لصاحبه المخرج الأسود «تيرى جورج».

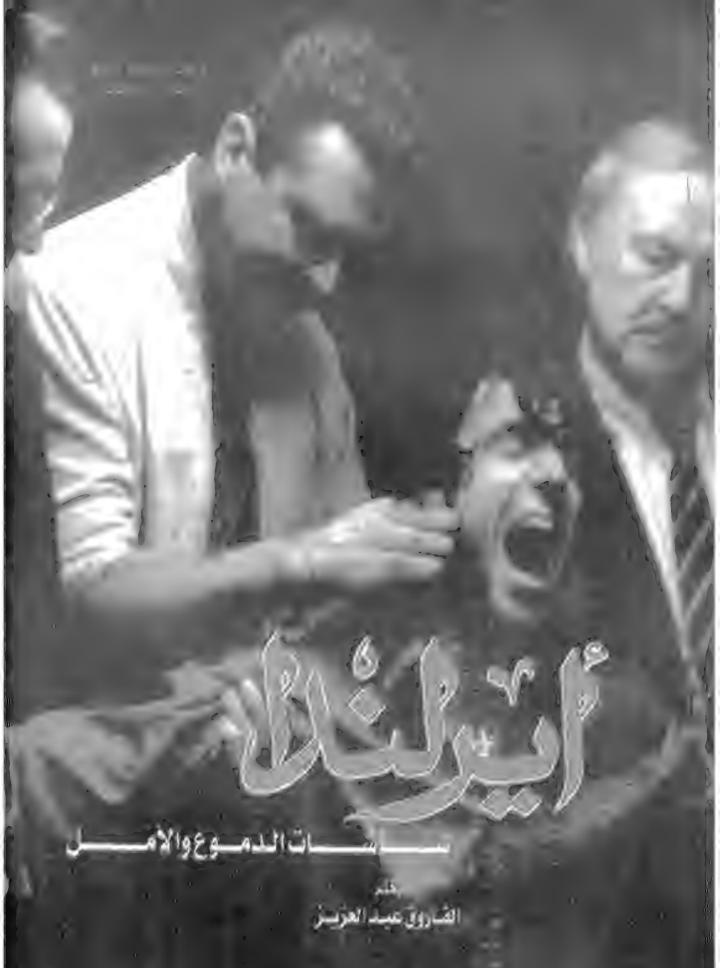
وفيلمه يدور حول مذبحة التوتسى فى رواندا حيث قستل مئسات الألوف من التوتسى الأبرياء، بوحشية منقطعة النظير.

وفيلم ثان في القسم الخاص بافضل الأفلام الموسيقية أو الكوميدية، وهو «شبح الأوبرا» المأخوذ عن مسرحية موسيقية بنفس الاسم الموسيقار الإنجيلزي «أندرو لويد ويبر»،

وفيلم ثالث في القسم الخاص بأفضل الأفلام المتكلمة بلغة أجنبية، أي بغير اللغة الإنجليزية وهو «الكورس» لصاحبه المخرج الفرنسي كريستوف بارانتيه يبقى لى أن أقول إنه ليس بين الأفلام الخمسة المتكلمة بلغة أجنبية، أي فيلم متكلم بلغة الضاد، ولا حتى «الباحثات عن الحرية» لصاحبته «ايناس الدغيدي»، والفائر بجائزة أفضل فيلم عربي من مهرجان القاهرة السينمائي الأخرر!!.



نو الحجة ٢٤١٥هـ -فيراير ٢٠٠١مـ



عندما نشر الكاتب ، تيم بات كوجان، سيرة ذاتية لمايكل كسولينز بعنوان ، مسايكل كسولينز: الرجل الذي صنع أيرلندا، لخصيها بعد نشرها في حديث قال فيه: «إن حياة وإنجازات كولينز تقدم مثالا يلخص مأساة أيرلندا الحديثة: الشقاء المتصل، ضياع الفرصة، تبديد الطاقة، اقتقاد الأمل، وذلك التأثير المروع للتاريخ، وأخيرا تلك الدراما التي لعبت بطولتها الكلمات والأوصاف... فمن يكون إرهابيا في نظر البعض، هو محارب في سبيل الحرية في نظر الآخرين».

ريماكان نشر السيرة الذاتية ، للرجل الذي صنع أيرلندا،: مايكل كولينز سببا مباشرا في فتح ملف السينما الأيرلندية وريما على نطاق أوسع ملف الأيرلنديين في هوليوود؛ أعنى صورة الأيرلنديين في السينما الأمريكية. فمنذ تجددت الانتفاضة الأيرلندية في عام ١٩٦٩، طرأ تغيير ملموس على صورة النمط الأيرلندى في أفلام هوليوود. من السكير اللطيف والقم المحشو بنبات البرسيم، إلى نمط جديد سلبي أيضا تمثل في صورة الوجه الغاضب الجاحظ العينين: الإرهابي!

للجيش الجمهوري ١٩١ الأبرلندي الذي تمتد جنوره إلى ما قبل ٩٠ عاما) بل واستقبال زعيم الحركة جيرى آدامـــز في البــيت الأبيض، تصـــر هولي وود على الاستثمران في رسم الصورة أحادية البعد



" المفارقة! فمع قبول الإنجليز، بتشجيع ومباركة الأمريكيين، الجلوس إلى مائدة التفاوض مع الأيرلنديين الشماليين ممثلين في

حركة «الشين فين» (الذراع السياسية

مايكل كولينز الحقيقى

للأيرلندي الإرهابي، كما شاهدناها في فيلم فيليب نويس «ألعاب وطنية» في عام ١٩٩٢، وحتى في فيلم أخر لمخرج ليبرالي كألان باكيولا في عام ١٩٩٧ اسمه «في قبضة الشيطان». وكلا الفيلمين يقدم الطرف المجنى عليه ضحية الأيرلندى الإرهابي في صورة بطل أمريكي محبوب لدى الجمهور العام، المتأثر برسالة الفيلم، وهو هاريسون فورد،

ولكن من يريد هوليوود؟؟

«إذا توقيفت عن اللهاث وراءها، فستلهث وراءك يوما».. كالدنيا (١٤).

ريما كان هذا هو لسان حال أحد عباقرة الإدارة المالية في جمهورية أيرلندا الذى استلهم فكرة الصوافن الضريبية المغرية لكي يطبقها بنجاح عظيم في «مجلس الفيلم الوطنى الأيرلندى» ليوقظ الصناعة السينمائية الأيرلندية من سبات طويل ويدخلها في سباقات تتخطى فيها الحواجز الإقليمية والدولية.

ومنذ منتصف الثمانينات بدأت بوادر السياسة الجديدة تلوح في الأفق، ووصلت الرسالة عالية واضحة إلى شركات الإنتاج الأيرلندية: أرسلوا لنا أفكاركم ومشروعاتكم! وبين السطور أودعت رسالة الخرى مفادها أنه ليس غير صناع السينما الأيرلنديين بمقدورهم توصيل الروح الأيرلندية الحق، بما في ذلك تغيير الصورة السلبية للمقاتل الأيرلندي، إلى العالم، ومادامت اللغة إنجليزية فالوصول مضمون إلى قلب أكبر سينمات العالم انتشارا وتأثيرا: السينما الأمريكية.

ولكن ذلك لن يتم، هكذا أدركوا، إلا

بإنتاج على مستوى عال من الإنجاز، فأية قضية، وفي الصدارة منها القضية الأيرلندية، لا يمكن اعتبارها بحال مبررا لأى إنتاج فنى أو فكرى ردىء الصناعة، ربما مستذكرين عبارة الشاعر محمود درويش المضيئة: «إننى أرفض أن تكون القضية الفلسطينية المبرر الوحيد لشعري»،

Last 1220 (15 10

ومع هبوب هذه الروح الفنية الثورية، أثمرت سياسة الإدارة السينمائية الجديدة عن مسيلاد شكل جداب وموثر لصورة «متوازنة» (بمعنى إيجابية على العموم)» للأيرلندى، وإلا فلم اخستسار أحسد أهم مخرجي الجيل الجديد جيم شيريدان شخصية واقعية مقعدة، على نحو يبدو ميئوسا منه تماما، هو الشاب الأيرلندي كريستى براس القادم من الأعماق السفلية المجتمع، لكى يتخطى به حواجز كثيرة في السباقات الدولية وفي مقدمتها حاجز هوليوود ذاتها، ولكى يثبت بالفوز في تلك الأشواط قدرة أيرلندا الدائمة على تزويد عاصمة السينما العالمية بأروع المواهب التمثيلية وأكثرها تميزا، ها هو فيلمه «قدمي اليسري» (١٩٨٩) يقدم قصة عظيمة من قصيص مقاومة العاهة وحفئة أخرى من المعوقات، تنتصر في نهايتها الإرادة الإنسانية.

ولنلاحظ هذا الرسالة الرئيسة للفيلم والرسائل الفرعية المساهبة لها. وجاء الفيلم انتصارا قيما للروح الجديدة محققا الكثير من الدوى الإعلامي حينا فاز ممثله الأول دانييل داى لويس بأعظم الجوائز

السينمائية وأكثرها مصداقية: الأوسكار، كما فازت بريندا فريكر بأوسكار أحسن ممثلة مساعدة عن نفس الفيلم، في الوقت الذي رشح فيه الفيلم، من بين ترشيحات دولية أخرى، لنيل أكبر الجوائز: أوسكار أحسن فيلم وأحسن سيناريو وأحسن مخرج لجيم شريدان.

وفى فورة هذا الحماس المستعاد أحرج نيل جوردان فى عام ١٩٩٢ فيلمه الهام «لعببة الصراخ» عن واحدة من قصص الجيش الجمهورى المعاصرة، عن سيناريو لجوردان فاز عنه بأوسكار. ورشح الفيلم للفوز فى خمسة أفرع منها أوسكار أحسن فيلم، هذا فى الوقت الذى انطلق فيه جيم شيريدان ليشكل فريقا مع انطلق فيه جيم شيريدان ليشكل فريقا مع تيرى جورج فيكتبان ويخرجان فيلمين بالغى الأهمية فى مسيرة السينما وحركة التحرير الأيرلندية معا: الأول «باسم الأب» فى عام ١٩٩٣ والذى رشح لتمانى جوائز أوسكار، بما فى ذلك أحسن فيلم والثانى هو «ابن واحدة من الأمهات» فى عام ١٩٩٣.

شكلت هذه الأفلام، كأفضل الأمثلة المعروفة، علامة مميزة في مسيرة السينما الأيرلندية لعرض «قضيتها» على نحو متوازن، مما أثمر عن تغيير ملموس رأيناه لاحقا في رسم صورة الأيرلندي في هوليوود، ولعله يتمثل في أن هوليوود قد كفّت (حتى الآن على الأقل!) عن رسم صورة سلبية للأيرلندي كإرهابي.

وهنا تعطى السينما الأيرلندية، بفضل سياسات التمويل الحكومية الذكية، أقوى الأمثلة وأكثرها حيوية على سينما وطنية

استطاعت أن تنهض من بين الرماد خلال عقد واحد تقريبا، لكى تؤثر بالفن أولا وثانيا فى هز مفاهيم مسبقة لسينما عابرة للقوميات مسيطرة على العقل والوجدان إلى أبعد الحدود فى كل مكان تقريبا فوق ظهر الكرة الأرضية: السينما الأمريكية.

فى الوقت الذى تناول فيه «ابن واحدة من الأمهات» حكاية أم على هامش حياة وموت أحد مناضلى حركة الجيش الجمهورى الأيرلندى؛ بوبى ساندز فى عام الجمهورى الأيرلندى؛ بوبى ساندز فى عام كولينز» (١٩٩٦) حياة بطل تاريخى رومانسى ثورى نجح، وهو لم يتم بعد عامه الثانى والثلاثين، فى أن يجبر الإمبراطورية البريطانية على الجلوس إلى مائدة المفاوضات لأول مرة فى تاريخها الأيرلندى فى عام ١٩٢١.

موت بوبي علامة فارقة

كان عام ۱۹۸۱ علامة فارقة فى حياة المخرج الشاب نيل جوردان، فقد عكف على الفور بعد الإعلان عن موت بويى ساندز، أحد مناضلى حرب الاستقلال الأيرلندية، بعد إضراب طويل عن الطعام فى السحون البريطانية على كتابة سيناريو عن حياة ونضال مايكل كولينز الزعيم التاريخي للمقاومة الأيرلندية، وهي مهمة فرغ منها في عام ۱۹۸۳،

ولكن أحدا لم يكن قادرا على تمويل إنتاج بهذا الحجم فى تلك الأيام خاصة لمخرج لم يختبر بعد، وخلال الأعوام التالية أظهر فنانون محترمون اهتماما جديا بإنتاج فيلم عن كولينز، منهم مخرجون من أمثال جون هيوستون ومايكل تشيمنيو

194



وممثلون من طراز روبرت ردفورد وكيفن كوستنر،

وكان الحل أن تشارك الحكومة الأيراندية (مجلس الفيلم الوطنى) في إنتاج الفيلم (بميزانية قدرها ٢٥ مليون دولار وهو رقم غير مألوف في الأوساط السينمائية الوطنية) بالمشاركة مع استديو أمريكي رئيسى هو شركة وارنر التي اشترطت قيام نجمة شباك من وزن جوليا روبرتس في دور صديقة كولينز (كيتي كيرنان) لأسباب تسويقية، غير أن حجم دورها في النهاية لم يكن ذا أهمية درامية تذكر.

يقدم «مايكل كولينز» بطله الوطنى فى تفاعل خلاق بين التاريخ والدراما على نحو موصل وفعال ومشير، وهو يتابع رحلة كولينز منذ انتفاضة يولستر فى عام ١٩١٦ والأحداث الكبرى التى شكلت حياته العامة خلال الأعوام الخمسة التالية والتى أدت إلى ميلاد الجيش الجمهورى الأيرلندى وإجبار الإمبراطورية البريطانية على التفاوض فى عام ١٩٢١ ثم اغتياله بأيد أيرلندية مجهولة الهوية والدافع.

ومن بين ثنايا التاريخ (ما هو التاريخ في التحليل النهائي؟ أليس هو ما يكتبه هذا وذاك من وجهتي نظرهما!) تتسلل الدراما التي تنسجها وجهة نظر جوردان والتي تصبور لنا العلاقة الطردية بين شخصيتي كولينز وديفاليرا بالكشف الدرامي عما دار في محاوراتهما المنفردة، وحسراعاتهما الدائمة بين الثوري والسياسي (وهو صراع قديم بين المثالية والبراجماتية الذرائعية) وبأهمية أقل عما والبراجماتية الذرائعية)

دار خلف أبواب معلقة من صداع بين الحب الفردى (الفتاة العاشقة كيتى) والحب العام للقضية. وبالطبع تكتسح الثورة في مسيرتها الغالابة المشاعر العاطفية الفردية. وفي كلتا الحالتين فإن قلب وعقل المشاهد يتضامنان مع الثوري النقى الخاص للثورة،

وفى هذا يؤجج الفيلم الممتاز مشاعر المشاهدين، فى أى مكان ومن أية ثقافة، بالتعاطف مع القضية الأيرلندية.

marker had by he had been been been been

وربما كان في مقدمة أبرز عناصر امتياز الفيلم أداء الممثل الأيرلندي ليام نيسون الذي أتصور أن «البحث» الذي قام به ارسم الشخصية كان على أساس تقديم البطل الرومانسي الشوري كسولينز كشخصية لها أخطاؤها ومع ذلك يسهل التعاطف معها، قدم نيسون كولينز كبطل تاريخي مغاير لصورة الأبطال التاريخيين المندفعين دوما بالإلهام والمثالية كما شاهدناها في الأفلام الملحمية الهوليوودية قدمه كفرد معذّب بموهبته التي يدرك أنها عنصر قوته الرئيسي: موهبة التدمير. غير أنه في قرارة نفسه كان يريد السلام إلى حد الاستعداد للمنوت في سبيله، بطل فرد يواجه خيارات صعبة، ومن هنا كان من اليسير أن نلمس مقدار معاناته إثر اشتعال الحرب الأهلية الأيرلندية في عام ١٩٢٢، بعد توقيعه التكتبيكي على معاهدة السالام (صك موته)... السلام الذي كان أول ضحاياه.

وأداء نيسون أخيرا أداء مشع لأن حماسه الشخصى لقضية كولينز يستولى



وليام نيسون (مايكل كولينز) يستعرض قواته

بصدقه على أداء كل حركة من حركاته تكسيرالركبتين! الجسدية والصوتية.

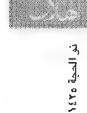
10 1 July 1 July and 11 months

يفتتح فيلم «باسم الأب» بافتتاحية غير متوقعة!

ها هو «يطلنا»! اللص الصغير الذي يفتتح يومه بعملية صنغيرة فوق سطح منزل صغير لكي يسوق له حظه العاثر دورية بريطانية تتقصى في المنطقة تحركات عسكرية جمهورية لكي يسقط «بطلنا» بين المطرقـــة والسندان... بالصدفة!! فعندما يحدث صوتا ويدا أن السرقة قد أخفقت، تتطلع صوبه عيون وفوهات بنادق القوات البريطانية التي تراه قنّاصا كامنا؛ بينما هو في أعين المقاتلين الأيرلنديين مشير للمشاكل ويستحق

وفى مطاردة مثيرة للص الفار تتعقب القوات المسلحة بعربات الجنود المدرعة «القناص» المحتمل في شيوارع غطتها الأحجار المنغيرة وبقايا زجاجات المولوتوف، اكى يضرج الشعب من الأزقة لإنقاد «المقاتل» (لمن لا يعسرفه) 40 1 و«الأيراندي» وحسب (لمن يعرفه)! وكان من الطبيعي أن تتحول الأزقة والساحات الصغيرة في دقائق إلى ساحات وميادين للمقاومة فيم بدا أنه روتين يومي معتاد.

> ويبدأ ذلك الشاب الطائش فاقد الصلة بمحيطه السياسي الفوّار في عام ١٩٧٤ رحلة طويلة تمتد إلى خمسة عشر عاما، ليجد نفسه في أولها، بعد أن هرّبه والده برفقة ثلاثة من أصدقائه، في قلب عاصمة



(العدو) لندن لكى يجد عملا يتعيش منه وإن ظل على لهوه وفساده. وفجأة يقع الحدث الذي يغيّر حياته إلى الأبد حين يجد نفسه في مركز عاصفة مدمرة أثارت عطشا قوميا للانتقام. فعندما يضرب مقاتلو الجيش الجمهوري الأيرلندي أهدافا في قلب لندن يسقط الشاب البرئ وزملاءه ضحية سهلة للشرطة البريطانية! ويبدأ تحوّل رئيسي في شخصية الشاب في الحدوث في منتصف رحلته عقب انضمام والده إليه في سجنه، بعد الحكم عليه أيضا حينذاك تضئ العلاقة بين الأب والابن جوانب مختلفة في العلاقة العضوية بين الأببين الخصاص (الأب والابن) وبين العام بين الخصاص (الأب والابن) وبين العام القضية الأيرلندية).

ويعد صراع طويل بحثا عن العدالة فى أروقة القضاء البريطانى تقوده محامية بريطانية مقتنعة ببراءة موكلها ، يصل الشاب إلى نهاية رحلته قادرا على أن يكتب عن تجربته بنفسه وينشرها فى كتاب بعنوان «ثبتت براعته» بقلم جيرى كونلون!

تلقف الكتاب على الفور المخرج جيم شيريدان الذي اشتهر بفيلمه الممتاز «قدمي اليسرى» ١٩٨٩ ولعب دور الفنان المقعد كريستي براون فيه نفس الممثل الذي لعب دور جيري كونلون – الممثل دانيال داي لويس ، وكان جيم شيريدان قد كون فريقا مع تيري جورج ، مخرج فيلم «ابن واحدة من الأمهات»، يتبادلان فيه أدوار كاتب السيناريو والمخرج والمنتج من حين لأخر كما هو الحال في «باسم الأي».

وعندما عرض «باسم الأب» في عام ١٩٩٤ حقق كل أمنيات أباء السينما الأيرلندية في محلس الفيلم الوطني الأيرلندي ، فهاهو الفيلم يكتسح هوليوود من أوسع أبوابها رافعا راية القضية الأيرلندية بمزيج لوني فعال وجذاب بين الفن والسياسة.

أوسع الأبواب حقا! فقد رشح الفيلم لسبع جوائز أوسكار! أحسن ممثل لدانيال داى لويس عن دور الابن، وأحسن ممثل مساعد عن دور الأب لبيت بوسلتويت، وأحسن ممثلة مساعدة عن دور المحامية لإيما طوسون، وأحسن مونتاج لجيرى هامبلنج، وأحسن سيناريو لجيم شيريدان وتيرى جورج، وأحسن مخرج لجيم شيريدان، وأخيرا أهم جائزة: وهي أحسن فيلم للمنتج جيم شيريدان،

كما فاز الفيلم بجائزة الدب الذهبى في مسهرجان برلين وبحفنة أخرى من الجوائز من جمعيات الفيلم السياسي وحقوق الإنسان وحركات السلام.

وإذا كان «باسم الأب» مبنيا على قصة حقيقية للابن جيرى كونلون والأب جوزيبى كونلون ، فإن ما يقنعنا بصدق روايتهما على الشاشة هو نجاح كاتب السيناريو في إبداع المزيج السحرى بين الحقائق (التاريخ) وبين قليل من الخيال الدرامى.

الفيلم ، في تصوري، ليس عن حكاية انتقال الشاب الطائش فاقد الاتجاه جيري كونلون من عالم لا معنى له إلى حياة أكثر ذكاء ووعيا (وان كنا رأينا ملامح من هذا الانتقال) كما أنه ليس فيلما عن الصورة



الوعي،

وبنفس القدر من الإبداع والتجلى يظهر الأب – المحتل البريطانى بيت بوسلتويت مدى صلابته الأخلاقية وعمق حبه لابنه الصعب ووثوقه من براعته خاصة فى المشاهد التى جمعت بينهما فى الزنزانة، ويتعيز أداؤه بقدر وافر من الكثافة الانفعالية المركبة التى تشع ببساطتها أمام أعيننا، فهو بكبريائه وتماسكه أمام مهانة السجن، وشعور مستمر بالعار لم يكن يستحقه أعطى المصداقية.

وبالمثل كان أداء الممثلة الممتازة إيما طومسون، بقدرتها المذهلة على التحكم شبه المطلق في تطويع انفعالاتها ، يبهرنا خاصة في مشهد المحاكمة حيث ألقت خطبتها تاركة لدى الحضور ومشاهدي الشاشة معا أعظم انطباع عن محنة العدالة الضائعة في شخص جيري، الأسطورة الأيرلندية المعاصرة، لتردد أصداء المحنة الكبرى: القضية الأيرلندية.

أيام غير عادية في هياة أم عادية

المحنة الكبيرى يمكن أن ترسم ملامحها محن صغرى . حكاية مدرسة .. أم عسادية .. أو حكاية ابن واحدة من الأمهات في انعكاسها على المشهد الواسع للقضية الكبرى، شكلت المدخل الأمثل لرواية قصة أيرلندا في فيلم المضرج تيرى جورج «ابن واحدة من الأمهات» ١٩٩٣.

فى الأشهر الأولى من عام ١٩٨١ وأثناء اعتقاله فى سجن ميز فى مقاطعة يولستر بأيرلندا الشمالية كتب بوبى الكبيرة للصراع الأيرلندى البريطاني (وإن كنا رأينا ملامح من تلك الصورة).

إنه في الأسياس، ولعله هذا سير نجاحه، فيلم عن علاقة عائلية بين ابن وأبيه تتطور من لامبالاة كاملة من جهة الابن إلى علاقة حميمة بين صديقين بعد أن دفعتهما الظروف إلى «فرن» واحد من المعاناة المشتركة، توفى الأب فيه بعد أن قدم أروع دروسه وآخرها ، وخرج الابن الضال من مطهره إنسانا بعد أن لمس بيديه الجوهر الخالص لفكرة الأبوة والبنوة ذاتها! بقدر ما لمس حيوية الطاقات الثورية والإنسانية الكامنة في تعاطف السجناء الأخرين مع محنته ليلة وفاة أبيه حين ألقى السجناء أوراقا مشتعلة من نوافذ زنازينهم إلى باحة السجن في الليل في مشهد بديع استحق وصنف الناقد جيمس بيراردينللي «إنها ليلة الدموع النارية»

محور مهم كان يستحق تحوير أى تاريخ لكى يتحقق ذلك الجمع الإبداعى فى زنزانة واحدة والذى لم يكن ممكنا من قبل فى زمن الحياة العبثية لهذا الابن اللاهى.

وجات نتيجة التحوير فعالة إلى أبعد الحدود.

لم يكن تحقيق ذلك التأثير الساحق الفيلم ممكنا إذا لم يحشد الكاتب والمخرج مجموعة عناصر لتجسيده على الشاشة في مقدمتها الأداء المبدع لممثليه خاصة الممثل الأيرلندي دانيال داي لويس الذي لعب دور الشاب جيري والذي يظهر أداؤه الأخاذ هنا مدى تفاعل الصراعات الداخلية بينه وبين ذاته خلال خمسة عشر عاما من التحول من افتقاد المسئولية إلى

ثو الحجة ١٤٠٤هـ --فيراير ٢٠٠٥م

ساندز الناشط في حاركة الجايش واختياراتهم. الجمهوري الأيراندي في يومياته السرية ىقول:

> «يعتصر الحرن قلبي لأنثى حطمت قلب المسكينة أمي»

> بين الحب الفردي وبين الولاء لحب عام تقع منطقة فاصلة، حارقة. اختار فيها بوبى ساندز نوع الحب الذي يجب أن يأتى على رأس أولوياته العاطفية . وكذلك فعل نصو ثلاثمائة وثلاثين رفيقا له في سجن میز فی عام ۱۹۸۱.

> اختار هؤلاء ما اختاروه! ولكن ماذا عن أم بوبي؟

> ماذا عن أمهات الأبناء الثلاثمائة والثلاثين؟

«ابن واحدة من الأمهات» ليس فيلما عن بوبى ســـاندر ولا عن الأبناء

لص يشارك بالمسادفة في أعمال وطنية



إنه فيلم عن اثنتين من هذا الجمع من الأمهات، وبالتحديد عن هذا الاختيار الصعب الذي لا ينبغي لأم أن تضطر إلى القيام به أبدا،

«ابن واحدة من الأمهات» يقف عند الحد الفاميل بين فيلم الرسالة السياسية ويين جرعة الفن القوية . فيتنقل من حين لآخر بين هذه وتلك، وأعتقد أن كاتبيه ينجحان في معظم الحالات في الابتعاد عن ترداد واستغلال المعلومات السياسية المضمنة في رسالة الفيلم لذاتها، بل يتم عرضها على نحو مرض لزيادة وعينا من خلال رصد مباشر للأثر الإنساني لهذه المعلومات على الحياة اليومية لشخصيتين نموذجُيتين يمكن أن نصادفهما في أي مجتمع،

من قال أن الأمهات مهما كن مسيّسات لا يأبهن لحياة أولادهن؟ هذه هي الأم الأولى - آني القروية المنظرة المسيسة التي تبارك انخراط وليدها الأكبر في صفوف النضال الأيرلندي وهي تدرك في كل لحظة صحم المضاطر المحيطة به، أما الأم الثانية - كاثلين فهي مدرسة مستقرة اجتماعيا سعيدة بعائلتها المكونة من ابنها الشاب وشقيقته المراهقة . لا تهتم بالسياسة . يعنيها أن تتمتع أيرلندا الشمالية بصريتها بالتأكيد ولكن دون مساهمة منها أو من أي من أفراد عائلتها.

تفاجأ كاثلين فيما يشبه الصاعقة بنبأ اعتقال ابنها بسبب مشاركته في هجوم لخلية من خلايا الجيش الجمهوري! لقد أخفى عنها كلية نشاطه السرى.

ورغم عدم قبول كاثلين لمبادئ النضال

المسلح، إلا أن أمومتها تدفعها بالطبع إلى الاهتمام بمصير ابنها الذى ألقى به فى السبجن فى زنزانة مع سبجين قديم هو بوبى ساندز ، هذا فى الوقت الذى يسبجن فيه أيضا فى زنزانة مجاورة ابن آنى.

من هذا الموقف تتطور القنصية لكي تلتقى المرأتان، المتباعدتان اجتماعيا وسياسيا ، من خلال محنة الإضراب عن الطعام الذي قاده بوبى ساندز والذي لحق به ابنا المرأتين من ضمن ثلاثمائة وثلاثين سجينا، ستة وستون يوما كانت كفيلة بأن يتبدل موقع كاثلين من الوقوف على الحياد إلى المشاركة في العمل العام . وعندما يموت بويى ساندز في نهاية إضرابه، يستمر الابنان في الإضراب مع زملائهم غير أنهما قد أصبحا الآن هيكلان عظميان مشرفان على الموت، وتعيّن الآن على المرأتين أن تواجها نفسيهما أمام اختيار قياس: أن توقعا، بالإنابة عن ولديهما على بيان فردى لكل من الابنين الغارقين في الغييوية يفيد قبولهما وقف الإضراب ، وإلا فإنهما ستشهدان الموت البطئ لولديهما ، كان اختيارا قاسيا بين احترام معتقدات ولديهما ، اللذين أقسما على الموت ، وبين حب الأم الفطرى الخالد لحياة أولادها.

واختارت المرأتان! احترمت آنى التزام ولدها السياسى فلقى حتفه ، بينما قررت كاثلين التوقيع لإنقاذ ابنها، وهو اختيار يتسق مع شخصيتها وتطور وعيها السياسى ، وكان هذا الحل «للعقدة» مثاليا إذ ابتعد كلية عن شبهة المباشرة فى

توصيل رسالته السياسية.

ويتمتع المشاهد المتذوق بسيطرة وحضور المثلتين الرائعتين الأيرلنديتين هيلين ميرين (كاثلين) وفايونيولا فلاناجان (أنى) اللتين تظهران بقوة عمق المسافة التي بدأت منها علاقة المرأتين قبل أن تصهر المعاناة المشتركة جليد الاختلاف بينهما.

وقد اشتهرت ميرين بأدوارها القوية، ولكننا هنا نراها فى دور أم مصططربة حول اختياراتها فى أتون واقع سياسى متفجر حاولت أن تتجنب آثاره بذكائها.

حاولت أن تعيش حياتها في هدوء مع عائلتها ولكن هذا الواقع يقتحم حياتها من أضعف المواقع: الابن الذي أرغمها على القيام برحلة عاطفية شاقة لتصل إلى وضع يمكنها من القيام بالاختيار الذي رأته صحيحا. أما فلاناجان فإن قدرتها على الالتزام والسيطرة تبرز بوضوح على وجهها طوال الوقت، إن ألف ممثلة كان يمكنها أن تقتل هذا كله بالمبالفات للانفعالية ، ولكن لنتذكر أن قوة الممثل ليست في إطلاق الانفعالات ولكن في السيطرة عليها ليستخدم منها ما هو ضروري كلما دعت الحاجة.

أفلام ثلاثة تعكس إيمانا عميقا لصانعيها بقضيتهم ، وتعرض مفهوما ذكيا ومؤثرا وموصلا لرسالتهم . والأهم أن نبسوءة ذلك البيروقراطي الأيرلندي الكاشفة قد تحققت في نهاية المطاف: انتج فيلما سياسيا ولكن جميلا.. يصل إلى قلب العالم.

وقد كان..

تو الحجة ١٤٢٥هـ -فيراير ٢٠٠٥م

attatica maisusti

pility Amendel had a game that

بعض هواة السفر، ما إن تحط بهم الطائرات في المدن، حتى يسعوا إلى الآماكن السياحية، أو المعالم الأثرية للتعرف على الوطن.

وقد أصابني الله بهوس جميل، هو أنني أسرع بالبحث عن أدباء أي مدينة وفنانينها، وأيضا عن اسواق بيع الكتب المستعملة، للتعرف الحقيقي حول ما يبدعه الأدباء والفنانون في هذا الوطن، باعتبار أنهم قلب أي مدينة.

وأثناء زيارتي إلي ليتوانيا، خلال الشهر الماضي، اكتشفت أن هناك ايضا حركة أدبية يجب الوقوف عندها ذلك البلد الذي لايكاد الكثيرون منا يعرفون اسمه، ولا موقعه على الخريطة، رغم أن مدينة فيلنوس العاصمة، هناك مكان يعتبرونه فيلنوس العاصمة، هناك مكان يعتبرونه «مصرح أو «وسط» أوروبا.



نو المجة ١٤٢٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ



صور أدباء ليتوانيا على جدران مبنى اتحاد الكتاب

تبدو الشقافة في هذا البلد بعيدة، تماما عنا، بمضتلف أشكالها، في الأدب، والمسينما، والموسيقي والفن التشكيلي، فلا نعرف بالمرة اسما من أسماء مبدعيها في كل هذه المجالات، ولعل أشهر هذه الأسماء هي للمصمثل دوناتاس ماتيوتيس (٨٠ عاما) بطل الفيلم الشهير «سولاريس».

لعل السبب الرئيسى فى هذا، هو ارتباط ثقافة هذه البلاد، ليتوانيا، واستونيا، وأوكرانيا، وغيرها من بلاد انفصلت منذ أربعة عشر عاما بالثقافة



بلاتيلس

و الحجة ١٤٤٥هـ خيراير ٢٠٠٥مـ

السوفيتية، فصار على هذه البلاد أن تعلن على العالم ثقافتها بلغاتها المحلية، المحصورة فقط داخل حدود هذه البلاد، ولعل أول ظاهرة يمكن ملاحظتها هو إحلال اللغة الإنجليزية مكان اللغة الروسية التى كانت بمثابة اللغة الثانية في المدارس، بعد اللغة المحلية.

ففى جميع المؤسسات الثقافية التي قمت بزيارتها، كانت هناك مطبوعات تصدر عنها باللغة الإنجليزية بالاضافة إلى اللغة المحلية، حدث ذلك في اتحاد الكتاب الذي أصدر دليلا عن اعضائه من الكتاب باللغة الإنجليزية، وحدث ذلك أيضا في مبطة فيصليبة تحيمل اسم «مبجلة فيلنوس» التي تحمل شعار الكتابة الجديدة من ليتوانيا، بما يعنى اهتمام هذه المجلة الصادرة بالإنجليزية بكل ما كتب حديثا، من جميع الأجيال وترجمته إلى اللغة الإنجليزية، كما توجد لدى مجموعة من الإصدارات المنتظمة أو غير الدورية الصادرة باللغة الإنجليزية، منها الكتاب السنوى عن مؤتمر للشعر يعقد كل عام، ۲ ۲ ۲ ويدعى إليه شعراء معاصرون من كل أنحاء العالم،

«الحياة تنبض من خلال الأدب».. ذلك ما يمكن ملاحظته من خلال لقاءات مع هؤلاء الأدباء الذين يودون الدخول إلى القارة الأوربية من خلال اللغة الإنجليزية، وهي السبيل الأسهل للتواصل بين الثقافات الآن.

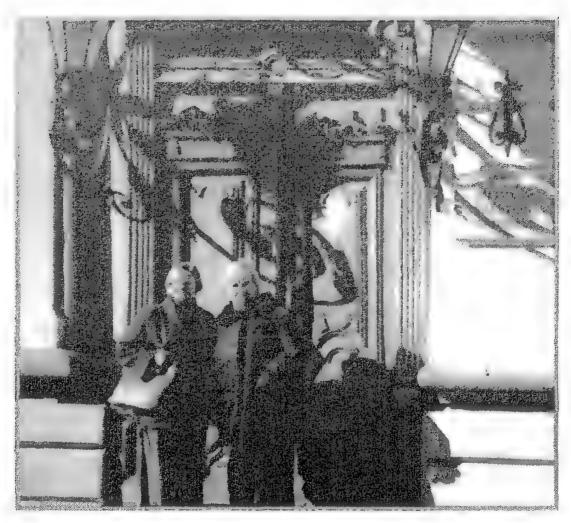
أنا جميلة في أحلامي العلامة البارزة هي مجلة «فيلينوس

ريفير»، الفصلية، التي صدر العدد السادس عشر منها هذا الشهر بما يعنى أنها صدرت لأول مرة في النصف الثاني من التسعينات، وهي تصدر عن اتحاد الكتاب بدعم من مؤسسة الدعم الإعلامي، ومجموعة الدعم الثقافي والرياضي (انظر الاسم)، وتشتمل على ترجمة مختارات أدبية لكتاب متعددي الاتجاهات، ففي العدد الخامس عشر الصادر في الصيف الماضى، هناك مقتطفات من روايات «فجر استخراج الحضاري» للكاتبة يورجا زفاناستورتى، وهي رواية عصرية استوحتها الكاتبة من احداث منشورة في الصحف اليومية واهمية هذه الرواية ان القارىء يعرف الأسس الحقيقية للأبطال، وان للمؤلفة الحق في سير الأحداث.

الرواية تحمل عنوان «مكان منخفض» والكاتبة في الأربعين من عمرها،

اما الروائي الثاني فهو ماريوس ايفاسلوفكس في الثلاثين تقريباً، وتدور احداث رواية «الأخضر» حول التواصل والتناحر بين الأجيال، فهناك شخص لديه وسوسة الا يحقق شيئا في حياته، مثلما فعل سيزيف في الاسطورة الشهيرة، هو مطارد من الماضي والمستقبل معا، يعرف انه لم يبدأ بعد وانه ربما ينزل من أعلى الجبل كي يستجمع صخرته التي عليها ان الجبل كي يستجمع صخرته التي عليها ان تطاوعه حتى يصعد بها إلى أعلى الجبل، ثم سوف تنحدر عبر اصابعه الى السفح.

فى ليتوانيا يزدهر الشعر، وعطاء الشعراء بشكل ملحوظ، وقد بدأ ذلك في



أمام مبنى اتحاد الكتاب

العدد المشار إليه من المجلة. حيث هناك نصوص ومراجعات للعديد من دواوين الشعر، الاجيال متعددة، مثل ديوان «اغنية حب، لأنتاناس يوناس، و«سلالم» للشاعرة دوفيل جلشوت، المولودة في مدينة كاونس، ثالث كبريات المدن عام ١٩٥٩ والتي تقول في إحدى قصائدها:

> في احلام اليقظة أنا جميلة رشيقة فاتنة غير ليتوانية

لكننى لست أنا

وقد إخترنا هذه الكلمات من قصيدتها لنؤكد أنها لا تتمتع بهذه الصفات بالمرة فهى بدينة أشبه بالرجال وتحب بلادها كثيرا.

> كما أن المجلة نشرت في عددها المشار إليه الفصل الأول من مسرحية «لوشيا» الكاتبة لورا سنتايا، بما يعنى أن فنون الكتبابة التي بدأت في التبقلص في بلاد أوروبا الأخسرى، لا تزال مسزدهرة في ليتوانيا، خاصة المسرح، والشعر، والقصة القصيرة وأن أبناء الأجيال الجديدة من



نو الحجة ١٤٧٥هـ -فيراير ٢٠٠٥م

الكتاب لا يزالون يتعاطون هذه الكتابات بشكل يمثل ظاهرة.

walled with in face with the delicate

ففى أوائل الضريف الصالى، عقد المهرجان السنوى الشعر المعروف باسم الخريف حيث يأتى الشعراء من جميع أنحاء العالم لإلقاء قصائدهم. وفى هذه الدورة جاء خمسة وعشرون شاعراً من روسيا وبلغاريا والولايات المتحدة ، وبولندا وسويسرا، وبلجيكا، ولاتفيا، والنرويج، وايسلندا، واستونيا، وبريطانيا، والموفينيا، بالإضافة إلى شعراء من ليتوانيا، مزيج من الثقافات، والاتجاهات والأجيال. وقد صدر إبداع هؤلاء الكتاب في مجلد ضخم يتضمن أشهر قصائد هؤلاء الشعراء وسير ذاتية من حياتهم.

وراء هذا النشاط المكثف، شاعر معروف هو كورلنيوس بلاتيلس «مولود عام ١٩٥١» والذي يعد أنشط الشقفين المعاصرين، والأكثر وجوداً في الصقل الثقافي، فرغم صغر سنه نسبيا، إلا أنه يحمل وراء ظهره تاريخاً سياسياً، وأدبيا يدفعك إلى الالتقاء به، فهو شاعر ومترجم وكاتب مقال، كما تولى مقاعد وزارية مرتين في وزارتين مختلفتين، وهو رئيس تحرير والمشرف على العديد من المطبوعات ورغم تخرجه من معهد البناء عام ١٩٧٣، ورغم عمله كمهندس حتى عام ١٩٨٨ ، لكن بعد تحرير ليتوانيا، بدأ نجمه يصعد بسرعة، فعمل مديراً لإحدى دور النشر، ورئيسا لتحرير مجلة «آداب وفنون» التي تصدر باللغتين الليتوانية والإنجليزية وله

مناصب عديدة ومن بين دواوينه «كلمات وأيام» ۱۹۸۰، و «منزل فسوق الجسسر» ۱۹۸۶ و«علامة مسلجلة».. كما ترجم أعمال الشاعر شيزلاف ميلوش (نوبل ١٩٨٠)، إلى الليتوانية.

تحدث الشاعر إلى عن تجربته قائلا:
«ليس هناك فاصل محلوظ بين الشاعر فى
داخلى وبين المهندس، فلكل مسهنة
مقتضياتها، بدأت فى الكتابة وأنا
مهندس، أخذنا الروس إلى الجيش ونحن
فى العشرينات وصار على ألا أتحدث فى
السياسة، ولا عن الجيش لدة عامين.

"ولم أفكر في نفسي كضابط، كنت أوازن بين نفسي كشاعر وبين هويتي كضابط، نحن شعب تربى في نظام يحوى العديد من التناقضات، وبعد الجيش كنا نشكل مجموعة من الشعراء الشباب، نمثل روحاً جديدة في الشعر الليتواني، لم يكن لهذا الجيل اي نوع من الاعتراضات المعلنة والاحتجاجات. كنت عضواً في مجموعة تكتب، ولها رأيها، تؤمن أن اللغة هي أهم شئ يمكن من خلاله الاتصال بالعالم، نحاول الاتصال بثقافات الأخرين. بالعالم، نحاول الاتصال بثقافات الأخرين. بقية اللغات، لكن الثقافات الأوروبية بقية اللغات، لكن الثقافات الأوروبية متقاربة بشكل عام.

والشعر عند بلاتيلس ينبع من الجذور، لذا فهو يتكلم بشكل سلبى عن جميع أسماء الشعراء الروس الذين قدستهم الأمبراطورية السوفيتية، مثل مايكوفسكى، وأنا أخماتوفا، وهو يرى أن موقفه من العالم لم يتغير مع الاستقلال، هناك





إحساس بالحرية والاستقلال، لكن لاشك فى أن مفرداته اللغوية صارت مطلية بذهب الحرية. ففيما قبل كان الشعراء لاستخدمون لفظ الجلالة في قصائدهم، أما الآن فهو بارز في إبداع الكثير من الشعراء ، فقد تغدرت أشياء كثيرة الأن باعتبار أن الشاعر هو ابن عصره، والعصر الذي نعيش فيه، يكثر المال ويقل الشعر، وتتوفر الحرية،، فهل يعتبر الشعر منفذا للتعبير عن القهر،

وقد وجد هؤلاء الأدباء في الحسرية وسيلة للتنوع، وليس السير على وتيرة واحدة، وهناك فارق ملحوظ بين أشعار الكتاب الذين تم اعتقالهم في معسكرات سيسريا وين هؤلاء الذين آثروا السلامة.

يردد بلاتيلس في قصيدته مستشفى القديسة اليزابيث

عبر نهر اناكوستيا، وبين الأشجار

حملت القديسة اليزابيث كعكة مستديرة

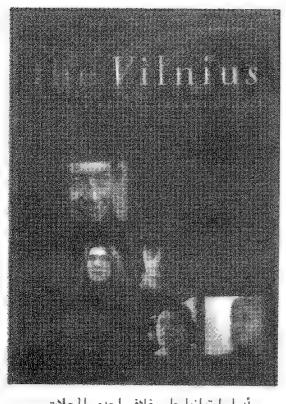
عليها سكين يلمع، مطهوة بشكل

ستقدمها لطلبة مجموعة الشعراء المنتظرين

تلتف اذرعتهم حول أجسامهم يرمقون

عيونهم مستديرة استدارة الكعكة شاعر وهيد

إذا كان بلاتيلس يمثل الشاعر الرسمي الذي يتولى العديد من المناصب فسإن المصادفة جعلتني التقي بشاعر أخر



أدباء ليتوانيا على غلاف إحدى المجلات

موهوب في أحد الأسواق، هو فيتوتس كاراليوس، رجل تجاوز السبعين بعدة أعوام، يعيش وحيدا، يرتاد الأسواق، ويعمل في صمت، هو شاعر، ومترجم ودرس اللغة الإنجليزية وقام بتعليهما في المدارس استوات عديدة، وترجم عن هذه اللغة إلى الليتوانية، ومن بين دواوينه، «اضواء وعيون» ٥٠٠ و«كتاب الشعر» وفيه يقول بكل جرأة:

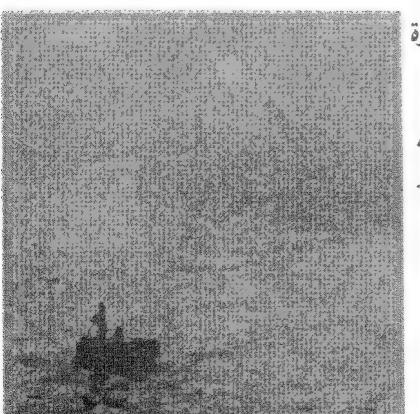
يتكلم الأقق بلغـة العـالم،، وللخزف وجهه السياسي

المستقبل المشرق ليس سوي دائرة من الخطايا الجسيمة

والحزب كائن انتهاري يعكس

والأفق الرسمى منزين برايات لسنا في حاجة إليها

مرفوعة بين السماء والأرض





بقلم: عبدالرشيدالصادق محمودي

أسكن فيه وهو شارع محترم يتوازى مع عدد من الشوارع التى تركت لعلب الليل والموسسات وسندوتشات الشاورمة حى الأضواء الحمراء كما يقال. ولم يفت سكان جنيف أن يضمواء الكبرى شارع المتاجر الكبرى والترام مقاعد خشبية وها هو الركب المتعبة وها هو

والبط من التوالد وتربية الأفراخ . والعمارات التى تحمل لافتات الشركات العالمية والمصارف الكبسرى لاتحول دون تزاحم طيسور السنونو وتناديها وتهريجها، أما النافورة التى تتوسط الماء وترسل زخاتها إلى عنان السماء، فهى العارفين - شيفاء من القلق والشيارع الذى

من حسن حظ جنيف أن ثمة بحيرة تتوسطها وتحصد من سطوة الحضارة المادية فيها، مدينة يتعايش فيها الريف والحضر، ويبدو أن أهلها لم يدعوا شيئا للمصادفة فجعلوا لكل شئ مكانه الجسسر الرئيسي الذي يربط بين الضفية ويحمل الضيارات لم يمنع البجع

نو العجة ٢٤١٥م -فيراير ٢٠٠٥م

الترام ينساب فى هدوء لايسسمع له صسوت، والأطفال يلعبون على الرصيف، وباعة الهوت دوجز يمارسون تجارة مربحة فى يوم السبت، أفضل أيام الأسبوع للتسوق.

جلست على أحد تلك المقاعد، وقلت لزوجتى: «لن أبرح مكانى هنا، فلم أعد أقوى على السير «ولكنها لم تقتنع بالدخول وحدها فى أحد المتاجر الكبرى إلا بعد أن سلمتها بطاقتى الائتمانية:

- إليك شيكا على بياض يمكنك أن تشترى ما تشائين وأن تنفقى ما تشائين وخطفت البطاقة الائت ما يدى واندفعت نصو المتجر ثم توقفت فى منتصف الطريق وعادت تسال :

- أخــبــرنى : هل مازات تحبنى؟

- أهـذا هـو الـوقـت المناسب؟

- لابد أن تجيب ،

- مسازلت أحــبك بطبيعة الحال .

وعادت إلى الجلوس لتسند رأسها إلى كتفى:

- وستبقى على حبى حتى عندما أبلغ السنة الحادية بعد المائة؟

- هل قلت الحادية بعسد المائة؟ ولكننا سنعيش إلى الأبد، لقد اتفقنا على ذلك ،

وكل ذلك لا بأس به، أنا أفهم ما وراء حديثها عن الحب، فتلك طريقتها في استباق صدمة النف قات القادمة والتخفيف من وقعها والتخفيف من وقعها مهيئا لتلقيها وليس يعنيني الآن إلا أن أجلس في الشمس وأستوعب ما حدث أثناء جولتي الصباحية .

فى الشامنة والنصف تماما حملتنى قدماوى دون أن أدرى إلى حسى الأضواء الحمراء، وبدلا من الذهاب إلى البحيرة والإئتناس بمشهد البجع وجدتنى أسير غير بعيد

من أمرأة تسحب كلبين من نوع البودل. كانت تمشى على كعبين عاليين وترتدى معطفا خفيفا من الفراء الأبيض، هل يمكن أن تكون من بنات الهوى؟ لقد رأيت بعضهن يعرضن بضاعتهن ساعة الغداء يوم الأحد، أما في هذه الساعة المكرة من الصباح ؟ هل يمكن أن يكون هناك رجال يقبلون على هذا الأمسر سناعية الإفطار ؟وكانت تمشى على الجانب الآخر من الشارع، فلم يكن بوسعي أن أتبين ملامح وجهها، إن كانت من بنات الهوى، فلابد أنها من طبقة مختلفة. فهي رشيقة لا تكشف عن ثديين ضخمين ولا عن ساقين سمينتين ،

وعند إحدى النواصى انتقلت صاحبة الفراء الأبيض إلى جانبى من الشارع فلما صرت بمحاذاتها سمعتها تقول هامسة:

- هالو بيبي،



ئو الحجة 1319هـ –فيراير 2-٠٢مـ

معنى ذلك أن سوق الهوى تفتح أبوابها مبكرا. والمرأة من النساء اللاتى يبدأن ورديتهن في الصباح. ومع ذلك فقد كنت سعيدا يتحيتها فها هي امرأة تعتقد أنني مازلت أصلح للعبث وليس يعنينى أنها تبيع الحب بالمال. فهي متميزة فيما يبدو ولابد أنها تلخير زبائنها، ورأيتها التوقف لكى تستظل من الرذاذ بمدخل إحدى العمارات. وذلك إذن هـو المكان المثالي التفاوض: ما هي رغبات الزيون، وكم من الوقت يريد أن يقسضى معها، إلى غيرتلك المسائل التي يحسب السعر بناء عليها، ولقد كانت تنتظرني فلما اقتربت منها متمهلاً سمعتها تلقى تحية

المساح بصوت رخيم: - يونجور .

كانت بالفعل أنيقة، ولم يكن وجهها مطليأ على نحو صارخ. وكانت جميلة رغم أنها تجاوزت الأربعين. ورأيتني أرد التحية بأدب محنيا رأسى، حدث ذلك على نحو تلقائي، ولو أنني كنت ارتدى قبعة لرفعتها من باب الأدب، ولم أتقدم خطوات حستى داهمنى اضطراب شديد، وعدت أدراجي، فلما واجهتها قطبت حبينها كان وجهها مألوفا فأين رأيتها من قبل؟ وهل رأيتها من قبل حقا؟ لو أننى كنت أو من بتناسخ الأرواح لقلت إننى رأيتها في حياة أخسري. وأمعنت النظر فيها، إننى أعرف تلك الابتسامة الصالمة ولكن الابتسامة سرعان ما حلت محلها تكشسرة. كانما أرادت أن تقول: «مادمت لست جادا فلمساذا لاتغسرب عن وجهي» وكنت عاجزا عن أن أغرب عن وجهها إلا أنها لم تترك لى فرصة حتى أتغلب على ذهولي.

فقد أدارت ظهرها ودخلت العمارة ورأيت الباب الزجاجى ينصفق من ورائها، وفكرت لبرهة ثم اندفعت نحوها. كانت مازالت تنتظر هبوط المصعد الكهربائى. «يا الفيرا الأمانات التى تركتيها لدى مازالت في الحفظ والصون أرجوك المنتح فمى بمناداتها أكد أفتح فمى بمناداتها وتحرك بها.

وقسفت مسذهولاً لا أدرى ماذا أفعل وجدتنى في مواجهة الرجل الذي كنته في لندن يوم أحد من صيف سنة ١٩٧٥. رأيتنى واقفا عند باب مسكني أودعها بنظري وهي ماضية في سيارتها البيتلز الصفراء وأنتظر بداية من تلك اللحظة زيارتها التالية، لقد عاهدتني على أن تعود ووضيعت في أميانتي أعمالها الفنية وحليها كضمان للعهد وخيل إليٌّ عندمــا يئــست من انتظارها أنها اختفت من حياتي إلى الأبد، وأن



تو الحبة ٢٤١٥ مـ خيراير ٢٠٠١مـ

الرجل الذي كنته لم يعد له وجود إلا في ذاكرتي.

أمسا أن الناس قد يرغبون في ذلك الشئ في الصباح ويسعون إليه في حي الأضواء الحمراء أو ما شابهه من الأماكن قبل الإفطار أو بعده، فقد أصبح الآن أمرا مؤكدا، ولم لا وقد تذكرت الآن أن صباح الأحد في لندن يمكن أن يأتى مسعسه بشهوة ضارية، يحدث ذلك خاصة إذا خرج المرء من حمى الصفلات مساء الجمعة ومساء السبت خاوى الوفاض دون أن يفون بصيد يكافئه على طول السهر، وهكذا خبرجت الفبيبرا للمسيد في ذلك اليوم، وهكذا خرجت أنا ومن ثم كان لقاؤنا في ظلام السينما، ولم يكن الذهاب إلى السينما في عصر ذلك اليوم إلاً وسيلة لقتل الوقت المتبقى قبل بزوغ بداية الأسبوع الجديد وقد كان لدي سبب أخر للوقوع فريسة لكأبة أيام الأحاد، وهو أن تيبس عنقى كان يشعرنى - أنا الشباب – بما يشعر به

الشيوخ من عجر عن الحركة وكان من الصعب على أنا أصدق أن عنقى المريضة ستشفى فى يوم من الأيام، وأننسى ساتمكن من جديد من تحريكها يمنة ويسرة. كنت أشعر يضيق خانق فبقدر ما كنت أسير عنقى المتصلبة، كنت أسيرا لتلك الشهوة.

كل ما حدث معها منذ البداية حستى انصــرفت. كـان يدل بوضوح على أن الأمو سينتهى بعودتها لقد انشق ظلام السينما عنها، وجاءت إلى ثقتي دون مقاومة تذكر، واستلقت على السجادة محتضينة الراديو الكروي الأخضر، وأحاطت عنقي يكفيها فشفتها مما الم بها، وتركت لدى أشياءها كل ما تملك كما قالت، هل يمكن أن يحدث كل ذلك دون أن تعود ؟

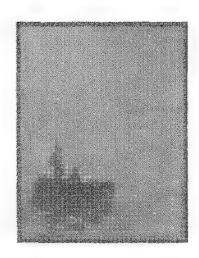
لاأستطيع مسهما حاولت أن أستحضر القشعريرة التي سرت في جسدي عندما لست في ظلام السينما ظهر الأنثى المجسهولة التي

طلبت إلى أن أساعدها على الجلوس إلى جانبي، تماما كما أجدني عاجزا عن استحضار شعوري الرائع بالشفاء عندما دلكت عنقى فما إن أفقت من إغفائي حتى وجدتني قادرا على تحريك عنقى بحرية لابد لى من ذلك الجسسد وتلك النفس الشابة حتى أتمكن من است حضار تلك الأحاسيسس والمشاعر، كلا ليس بوسعى أن أعبر الفجوة التي تفصلني عن ذلك الرجل الذي كنته.

لو أننى مازلت حقا ذلك الرجل الذي كنته، لما منعنى شيئ من استيقافها فهل كنت سأدعوها إلى استرداد لوحاتها ومجوهراتها التي تركتها عندي؟ أو أننى كنت ساحاول استردادها هي نفسها؟ ولو حدث ذلك لكان ثمة مشهد لا أستطيع تخيل تفاصيله وربما انتهى الأمر باستدعاء قوادها لطردي من العمارة أو استدعاء البوليس (ومن هو قلوادها اليلوم: أهو صديقها جورج أم أن



والحجة و١٤٤٨ -فيولير ٢٠٠١م



هناك رجلا غيره؟) ثم أعود فأتساءل: هل كان يمكن أن يصل الأمر إلى ذلك الحد وهي التي ردت إلى رقبتى عافيتها على وقع أنغام بتهوفن؟ كل شئ ممكن، بل يخيل إلى أن تذكيرها بكل ذلك كان كفيلا بأن يستفزها ويخرجها عن طورها، وما موضع الحنان أو الرحمة - أو سم ذلك ما شئت -من مجرى الزمن الذي لا يتوقف؟ أليس من طبيعة ۲۱ دلك التيار المتدفق أن يجرد كل شئ من قيمته ويجعله عدما أو كالعدم؟

واستنانفت سيرى نحو البحيرة، كان الرجل الذي كنته منذ خمسة وعشرين عاما شابا قوى البنية يميل إلى القصير، مقطب الجبين دائما، ويصبعب عليه الابتسام

في حاجة إلى الحب وإن تسلى عنه بالجنس، وأنا اليوم رجل سعيد، ولم أعد أشعر بالوحدة، أولنقل إن الشــعــور بالوحدة لم يعد يشقل على، أستطيع الآن أن أبتسم كلما خطر لي أننى وحيد، فذلك فيما أقول لنفسى ليس بالشئ المهم ولولا أنني مازلت لا أدرى مساذا أفسعل بالأمانات التى وضعتها لدى، لقلت إن صفحتي معها قد طویت وقد حاوات غير مرة أن ألقى بحليها في النيل، ولكني كنت أتراجع كلما تذكرت أننى لا أستطيع أن أتخلص من أعلمالها الفنية بنفس الطريقة، بل ولا على أي نحو أخر وســوف أواجــه تلك الأعتميال متعلقية على الجدران عندما أعود إلى القاهرة، وسوف تترتب على ذلك مشكلة كبرى لا أريد ولا أستطيع أن أَفْكُر فيها الآن ،

ها هو البجع قد تألف مع حسركة المرور المناخبة على الجسر وانصرف لحياته يدبرها

كما شاء ثمة. بجعتان تنزلقان على الماء بسرعة رهيبة في خطين متوازيين وقد رفعتا أجنحتهما أهو سباق؟ وها هي إحداهن تدرب فسرخسها على الانقلاب في الماء رأسا على عقب. أهو نوع من اللعب أم ضـــرورة من ضرورات العيش لصيد السمك؟، وأخرى رأيتها بالأمس ويسسعدني أن أراها اليوم على حالها: هى مثلى لاتعبأ بحركة المرور ولابالمسارف ولاسبائك الذهب الخفية، ولابمحال المجوهرات أو الكافيار أو الساعات أو الشيكولاطة أو مطاوى الجيش السويسري، فقد بنت بجعتى لنفسها مرقدا على اليابسة تحت الجسسر، وأراها تتلفت يمنة ويسرة وهي راقدة على بيضتها كأنما تتحفز لحمايتها من عبث البشر، فقد تسول لأحدهم متسول أو طفل - نفسه أن يختطف البيضة الضخمة الفخمة.

وهكذا أمضى جولتى المسباحية وهكذا يستعدني أن أقع على



مشهد مثل مشهد تلك البجعة الأم. انقضت شهوات الصباح العنيفة، وجسساء أوان الملذات البسيطة البريئة، فما الذي جاء بالفيرا بلحمها تتعرف على تدعوني إلى تتعرف على تدعوني إلى يكون ذلك وهما. صحيح انها في فترة من الفترات كانت «تظهر» بين حين وأخر ولكن ظهورها هذه وأخر ولكن ظهورها هذه موضعا لشك.

الغسريب في الأمسر أننى لم يخطر لى أن أسألها عن اسمها بعد أن خرجنا إلى ضروء النهار. سائتني في المقهى عن كل شع. إسمى وبلدى وعملى، أما أنا فلم يكن اسمها يعنيني في شيءً، كنت اسيرتك القشعريرة التي أصـــابتنى في ظلام السينما عندما وضبعت يدى على خصرها. كذلك كان يشعر الرجل البدائي عندما يرتطم جسسده بجسد أنثى في ظلام الكهوف فيندرجا معا في تيار الحياة الجارف

وهكذا أردت لاتصالى بالنرويجية الحسناء أن يقترب قدر الإمكان من ذلك المثل الأعلى، أو قل الأدنى للرغبة. كنت فى المطبخ أعد العشاء عندما طباعت من غرفة الجلوس:

- إسمى القيرا ومستضت الأيام والأسابيع والشهور دون أن تعود وعلقت لوحاتها على الجدران حتى إذا عادت وجدت كل شئ في استقبالها، لها لوحتان تروقان لي، إحداهما تحــمل عنوان «فــرس البحر» وهي صورة لبحر هائج تحولت أمواجه إلى حصان: الحصان مفتوح الخياشيم واسع الحدقتين أحمرهما تكاد تسمع حمحمته، كأنه يريد أن يفلت من طبيعته المائية -فهو موج في نهاية المطاف - وأن يضرج عن خضم الزرقة المترامية إلى ما لانهاية، أما اللوحمة الثانية فهي لشجرة أنبشقت عنها إمرأة أو هي شجرة نمت غصونها على هيئة امرأة لم يظهر منها إلا رأسها

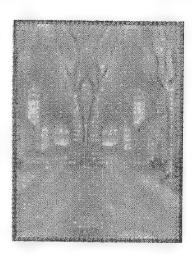
وجنعها بينما بقى نصفها الأدنى على حالته الخشبية وقد ظهرت فى عينى المرأة، علامات الفرح الواضح فهل هى فرحة بتحولها إنساناً رائع الحسن، بالتروة التى جادت بها الطبيعة عليها؟

وفى اللوحتين لحظة توتر حاسمة فهناك شد وجذب بين قوتين النزوع إلى شكل أعلى من أشكال الحياة والحرية والسعادة، والقيود التي تمسك بتك القوة الدافعة وتشدها إلى الطبيعة الدنيا، وكلما نظرت إلى الصورتين تعلقت عيناي بلحظة التصوتر تلك: للحصان أن يرتفع بصدره الجسيم وعرفه الطائر ما شاء وللمرأة الشجرة أن تنهض من خشبها بثدييها الرائعين وشعرها الغزير وفرحها الباهر ما شات، فكل شئ رهن بلحظة لم يحسن توترها بعد وقد ینهار کل شئ رغم کل شىئ ،

فهل كانت تصور نفسها؟ ولقد انهار كل



ثُق الحية ٢٤١٥هـ –فيراير ٢٠٠٠هـ



شئ وهكذا حل الصراع بيني وبين جوج بانتصاره. وكنت أفتح صندوق حليها بين حين وأخر بل إننى أخذت من بين حليها سلسلة من الذهب ووضعتها حول عنقى ولكن انتظارها شقتها بسلسلتها لم يعد بها. ويقيت السلسلة حول عنقى سنوات حيتى الأصلى .

وفى فستسرة من الفترات بحثت عنها طلبتها فى نوادى القمار التى يرتادها العرب فى لندن، وحدثنى شاب تركى يعمل فى أحد تك النوادى قال: إنه يعرفها ويعرف صديقها جورج ولكنهما اختفيا منذ فترة وكنت أذهب فى بعض

أيام الأحاد إلى السينما التي التقيت بها فيها لأول مرة وأقف بعد انتهاء العسرض عند الباب أتفصص وجسوه الخارجات،

واضطرتنى ظروف العمل إلى الرحيل إلى بروكسل، فاستبقيت شقتى في لندن وظللت أدفع إيجارها ثمانية عشر شهرا، وكنت أعود بين الحين والحين لأرى كيف توقف الزمن في ذلك المكان فاللوحات مازالت معلقة على الجدران والراديو الكروى موضعه من غرفة الجاوس.

توقف الزمن عند ساعة بعينها، ساعة أرغمت فيها على طلب صداقة إلفيرا دون شروط ساعة أصبح يكفينى فيها الإئتناس بزيارتها بعد أن زالت الشهوة العمياء، فهلا كررت الزيارة؟ ولقد كانت تلك الساعة عينها موضع شد وجذب بيني من ناحية وبين الفيرا وصديقها جورج، من ناحية أخرى أنا أريد أن

أحتفظ بها، بينما تريد هى أو يريد جــورج أو يريدان معاً أن يمحواها محوا. ولقد انهزمت.

كانت إلفيرا «تظهر» يطريقتها الخاصة في يوم من الأيام، رأيت في لندن رجلين يحملان مرأة ضخمة، وهناك بدت اللحظة خاطفة، صورة إلفيرا على صفحة المرأة کانت تنزل علی درجات السلم الهابط إلى قطار الأنفاق، فاستدرت على عقبى وجريت لألحق بها! ولكنها لم تكن تظهر إلا لتختفي في الزحام، وقد طاردتها حتى اختفت تماماً. وخرجت ذات يوم إلى النيل في الصباح الباكر كعادتي كل يوم ، وأخددت أرقب أسراب الحمام وهى تعبر النهر نصو نخيل البدرشين، حتى أيقظنى من نشوتى صوت سيارة تتوقف كانت صفراء من طراز البيتلز ولم أتصرك من مكانى حتى رأيت رجلا يخرج منها،

ثم توقعت عن الظهور، ولم يبق في حياتي منها إلا صندوق



حليها ولوحاتها التي مازالت تنتقل معى وتعلق على الجدران أينما ذهبت ومازلت بين حين وأخر أقاوم زوجتى أو الجأ إلى رشوتها كلما رأت أنه قد أن الأوان لكى تتخلص من «آثار ماضى الداعر» حلى حد قولها فماذا عساى أفعل الآن بتلك

من المؤكد الآن أننى لن أراها بعد اليوم حتى لو رأيت المرأة التى كانت ترتدى معطف الفراء الأبيض وتسحب الكلبين من نوع البودل. فلم يبق إذن إلا أن أطلق يحد زوجتى في أعمالها الفنية وحليها ستعرف كيف تتصرف فيها .

وعند ذلك الحسد استقر في نفسى حزن ثقيل ، لم يكن يعنيني في الماضى أن سساعة الأنس قسد توارت في أعماق الزمن، ولم تعد تناوشني إلا لماما ومن بعيد وكنت إذا لمحتها من بعيد أهز رأسي متسلحا بحكمة الشيوخ وأقول: بعد كل تلك ولكن لماذا – بعد كل تلك

السنين أرزأ بهسده المصيبة فأرى المشكلة الأصلية بلحمها ودمها تسير على كعب عال في مسعطف من الفسراء الأبيض؟ أتلك هي اليد التي شفتني؟ في يوم من الأيام كانت السماء تمطر في أوسلو، ولحت فتاة تقف تحت مظلتها عند محطة أتوبيس، فقطعت الشارع ركضا إليها وناديتها بلهفة:

– إلفيرا!

واستدارت الفتاة التى تقف تحت المظلة لتقول:

- آسفة لست أنا من تريد .

وعندما اعتذرت لها ابتسمت:

- لاتيسأس سسوف تجدها.

وها هى النبوءة قد صدقت وجدتها ولكن هل كان ينبغى أن أجدها على ذلك النحسو؟ وهل تنطوى القصة كما جرت على درس يستخلص؟ لو أن فى الوقت متسعا لمى الوقت متسع، ها هى زوجتى قادمة كلما

اقتربت بان وجهها المشرق السعيد بما حملت من مشتريات. كم أحسد هذه المرأة! سوف تتجاوز المائة بسهولة.

كانت تحاول أن ترينى ما اشترت. وكنت أنظر فى مشترياتها دون أن أرى شيئاً وكانت تقول:

- ألا تعتقد أن هذا التخفيض الذي حصلت عليه تخفيض ممتاز؟

ولاحظت وجـــومى فتساطت:

- ماذا حدث؟ عندما تركتك كنت في حالتك الطبيعية .

قلت :

لقد رأيتها اليوم،
 فامتقع وجهها وهتقت
 في استنكار:

- مسن هسى الستسى ١٧٧٣ رأيتها؟

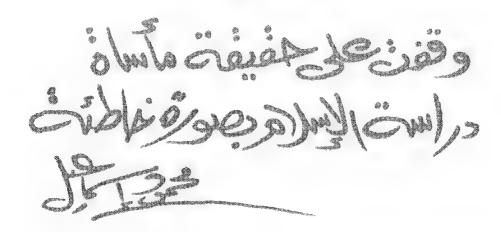
> قلت وقد تنبسهت للخطر المحدق بي :

- البجعة الآم ،

فاسترخت عضلات وجهها وقالت:

- إذا كنت تصب الأطفال إلى هذا الصد فلماذا رفضت فكرة الطفل الرابع ؟ ■

و المية ٢٤٥٥هـ -قيراير ٢٠٠٥مـ



من المسلم به أن كل مفكر أو مبدع يتسم فكره أو إبداعه بنوع من الخصوصية؛ حتى لو كان منتميا إلى اتجاه فكرى بعينه يشاركه فيه الكثيرون. فبرغم وحدة الموضوع والمنطلقات والمنهج والمقاصد؛ يتفرد كل مفكر ببصمته الخاصة.

ويرجع ذلك - فيما نرى - إلى تفرد كل مفكر أو مبدع بمخياله الخاص الذي هو - في التحليل الأخير - نتيجة تكوينه الفكرى، والذي يعد بدوره ممثلا لتجربته الذاتية في رحلته مع التفكير والإبداع.

وتتداخل في هذا التكوين درجة ثقافته؛
اتساعا وعمقا، فضلا عن نوعية المعارف التي حصلها ودرجة استيعابه لها حسب ملكاته المفطرية، وتجاربه المكتسبة. هذا بالإضافة إلى منظوره الأيديولوجي المستمد من معتقداته الدينية والمذهبة ووضعه الطبقي وطموحاته الشخصية.

الدهبية ووصعه الطبقى وطموحاته الشخصية. حضاد ذلك كله يحدد «مخياله» الذي يقارب به

مباحث حقله المعرفى، ولعل ذلك يفسر لماذا تتباين التخريجات والأحكام عند من ينتمون إلى مدرسة فكرية بعينها؛ بحيث يمكن الحديث عن تيارات متعددة داخل المدرسة الفكرية الواحدة.

ويخصوص تكوينى الفكرى الذى أفرز وشكل مخيالى الخاص والذى ميز ما قدمته من نتاج معرفى؛ يمكن رصده بعرض رحلتى مع المعرفة ؛ منذ ولدت فى قرية من قرى مصر فى أربعينيات القرن الماضى، وسط أسرة رقيقة الحال فى رعاية أب متصوف يمتهن حرفة البناء . وقد عانت القرية ما عانته سائر القرى التى كانت أشبه بما يمكن أن يسمى «الدومين» الخاص بأسرة إقطاعية كان مؤسسها قاطع طريق – فى عصر محمد على – حاز «زمام» القرية وتوارثه أفراد أسرته من بعده!

وبفضل «طه حسين» الذي حقق مجانية التعليم؛ التحقت بالمدرسة الابتدائية بدالبندر» بعد حفظ بعض أجزاء القرآن الكريم في كتاب القرية. ولما التحقت بالتعليم الثانوي؛ بدأ الاهتمام بالسياسة؛ حيث كانت الثانويات مسرحا لسائر الأحزاب السياسية، ومنبرا للنقاش السياسي والجدل الفكري «المراهق».

كان من الطبيعي أن أنضم لجماعة «الإخوان المسلمين» التي كان والدي



د، محمد انیس

د. فوزي حماد

عضوا فيها. ثم التحقت بحزب «مصر الفتاة» لما كان يطرحه من شعارات عن «العدالة الاجتماعية» ولانبهاري بزعيمه «أحمد حسين» الذي أسرني بخطبة بليغة عن فساد الملكية وحق الفلاح في تملك الأرض التي يفلحها؛ وذلك في ندوة بمقر الحزب بمدينة المنصورة. وكانت جريدة «الاشتراكية» درسا أسبوعيا يقوم بشرحه المحديقان المرحومان «أحمد حماده» – المديقان المرحومان «أحمد حماده» – التب رئيس الحزب الناصري السابق – والدكتور فوزي حماد – عالم الذرة الأشهر الذي فارقنا منذ شهرين – واللذان نجحا الذي فارقنا منذ شهرين – واللذان نجحا في تحسويل قرية «الطويلة» إلى «بؤرة الأسهر سياسية ثورية»،

وفى كلية الآداب - جامعة القاهرة -قسم التاريخ - وبفضل أستاذنا المرحوم
د محمد أنيس «رائد مدرسة التاريخ
الاجتماعي» - توجهت لقراءة الفكر
الماركسي الذي تأكدت لي علميته من خلال

نق الحجة ٢٤١٥ هـ -غيراير ٢٠٠١مـ

قراءات موسعة في التاريخ،

ومع ذلك؛ كان الإعجاب بالتجربة الناصرية وما تنجزه على الصعيد العملي يصل إلى حد الرهان؛ برغم ما تعرضت له من مضايقات «أجهزة الأمن»، لكون إسمى مسجلا ضمن قائمة الإخوان المسلمين،

وبعد التخرج؛ عملت مدرسا بالمعهد الديني بالمنصورة؛ فوقفت على حقيقة مأساة دراسة «الإسلام» بصورة خاطئة، كما تعرضت لمضايقات أخرى أفضت إلى استقالتي، ثم تعييني «بمصلحة الاستعلامات»؛ ومنها إلى «مركز تاريخ مصر الحديث والمعاصر» الذي كان يشرف عليه الدكتور أنيس الذي صاحبته لعشر سنوات كانت بالغة التأثير في بلورة تكويني الفكري، وفي نفس الوقت؛ واصلت البحث في التاريخ الإسلامي بإشراف أستاذ مستنير هو المرحوم الدكتور حسن محمود.

ويفضل الدكتور أنيس؛ التحقت بقسم الأبحاث في جريدة «الجمهورية»؛ لأبدأ كتاباتي الصبحافية،

ثم التحقُّت بكلية الآداب جامعة عين شمس مدرسنا للتَّاريخ الإسلامي. وحين أصدرت كتاب «الحركات السرية في الإسلام» من منظور مادي تاريخي؛ قوبل بحفاوة من قبل الماركسيين، ويتنديد مشايخ الأزهر. ثم توالت كتاباتي في التاريخ الإسلامي التي جرت على مشكلات معقدة؛ حيث جرت محاولات فصلى من الجامعة؛ لولا جهود المرحومين د. عبد القادر القط والأستاذ عبدالرحمن الشرقاوي الذي احتضن وتحمس 🔨 🌂 لكتاباتي في مجلة «روز اليوسف»، والذي تأثّرت - بدوري. بكتاباته في «الإسلاميات»، فضلًا عن إبداعاته الشعرية؛ التي فتحت لي الطريق للشعر والقصبة القصبيرة والنقد

الأدبي؛ من قبيل الهواية ليس إلا،

ونظرا لتعاظم المضايقات «الأمنية»، قررت الإعارة لجامعة «فاس» بالمغرب؛ حيث قضيت عشر سنوات - بعد استقالتي من الجامعة المصرية - أسهمت - نظرا لما أتاحه النظام اللكي من حرية الفكر؛ كذا لمتابعة ما يستجد من إبداعات منهجية وإبيستيمية فرنسية - في ترسيخ تشبثي بالمادية التاريخية، كما أسهمت في الحركة الثقافية والأدبية في



المغرب، وحظيت كتاباتي في الصحف والدوريات المغربية بقبول وحفاوة.

ولما عدت إلى مصر فى منتصف الثمانينات ، واصلت الكتابة الثقافية والصحافية – فى صحف ومجلات اليسار – كما أنجزت مشروع «سوسيولوجيا الفكر الإسلامى» – عشرة مجلدات – فضلا عن العديد من الكتب والدراسات فى المجالين الأكاديمى والأدبى الثقافى.

ثم أعرت إلى جامعة الكويت، مواصلا نفس الجهود؛ برغم مضايقات التيار الإسلامى؛ التى عجلت بعودتى إلى جامعة عين شمس؛ حيث أواصل الجهود ذاتها؛ إلى الآن،

تلك نظرة «بانورامية» موجزة لرحلتى مع التاريخ والفكر والأدب؛ يمكن باستقرائها الوقوف على طبيعة التكوين الفكرى؛ أو بالأحرى تشكيل «مخيالى» الثقافى؛ وهو ما نوجزه فيما يلى:

أولاً: تأثير الثقافة الدينية في التوجه لدراسة التاريخ والفكر الإسلامي؛ بروح نقدية.

ثانياً: أثر الوضعية الاجتماعية في التوجه السياسي والأيديولوجي،

ثالثاً: تأثير المرحوم د. محمد أنيس في بلورة وترسيخ التوجه المنهجي المادي التاريخي، والرؤية الجدلية الصراعية للتاريخ.

رابعاً: الجمع بين الأكاديمية البحتة والدور الثقافي التنويري؛ كمثقف عضوى،

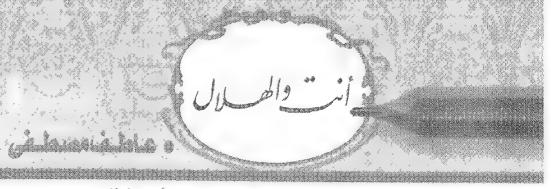
خامساً: تجربة الإقامة في المغرب وسط مناخ صحى يتيح نطاقا عريضا لحرية الرأى والتعبير فيما هو فكرى؛ لا سياسي.

سادساً: ممارسة العمل السياسى من خلال حزب التجمع الوحدوى الديمةراطى، ومؤسسات المجتمع المدنى، والكتابة في «الإسلاميات» وفق نهج عقلاني،

سابعاً: تردى الأوضع العامة في العالم العربي ، بما يقود إلى الانغماس و«الغرق» في الكتابة كنهج للخلاص الفردي، وطريق إلى العمل العام؛ الذي يستهدف التغيير على المدى الطوبل. ■



نق الحجة ٢٤٥٥هـ -غيراير ٢٠٠٥مـ



anamps-on

في بداية عام جديد أهنيء من يعملون على رفع لواء «منجلة الهلال» في سماوات عالمنا الثقافي.

عجيب أمر هؤلاء المثقفين الذين لايزالون يناوئون بآرائهم التنويرية ذات الذبالة المتأججة، برغم غياهب الظلمات المتمثلة في تلكم التيارات الداخلية، أو الخارجية بأعاصيرها المجتاحة، مثبتين للقادم من الأجيال أن الحرية بصدرها الحنون ستظل صامدة.

أسوق قولى تعليقا على ما جاء عند الدكتور روف عباس في كتابه الذي صدر عن كتاب الهلال «مشيناها خطى» الذي أوجعني لما حواه من وقائع أحس كثيرون ، ممن قاربوا نهجة عناءها في ترسيخهم دفاترهم لثقافتهم التي تحصلوا عليها - بشق الأنفس - تحت قية الجامعة المصرية ، ولكن يعترف روف عباس بأسى عميق بما وقع من بعض ضعاف النفوس الذين أغشاهم المنصب أو المال، فوضع مقولته التي هي طامة كبرى: «هان الأساتذة» على السلطة، عندما هانت عليهم نقوسهم «كتاب الهلال» العدد ٦٤٨ ديسمبر ٢٠٠٤ ص ٢٤٩.

وأشير أيضنا إلى مقال «المجلات الثقافية والفتوى بغير علم» واضبعين أمام **٢١٨** من يهمهم أمر الثقافة، ولا يفرقون بين أزمة المجلات الثقافية ، والأزمة الثقافية، التي علينا جميعا أن نتكاتف من أجل مواجهتها ، الطريق الأمثل الذي به تستمر حياة المجلات الثقافية، والتي ذبح معظمها، ألا وهو: «أن الحرية هي الترياق الذي تعيش به المجلة الثقافية، لذا يتوقف نجاح المجلة الثقافية على قدرتها على الوصول إلى آخر هامش الحرية، والوصول إلى حافية الأسلاك الشائكة، وما يحيط بها من ألغام «الهلال يناير ٢٠٠٥ ص ٢٦ ، ص ٢٧.

د. سامى منير عامر- صديق الهلال الاسكندرية - كلية التربية جامعة الاسكندرية - قسم اللغة العربية



Lila yaa laka

أحسدات غسابتنا تزيد الكل يأكل بعض بعض بقدوته افتدرى بعض المدائن للقدرى همو أي بيع او شراع في المدائن للقدين وغير وغير وغير ومن المدائن وغير وغير ومن المدائن المدائن وغير المدائن المدائن تمالكوا أيسن المدائن تمالكوا كيان المدائن وبالمدى بالمدى والكال الخياس لا يحرن ولكل الخياس لا يحكم إنه الله الذي بالعدم الجيميع

من غسيسر وقف للمسزيد والكل في بطن اللحصود والبحض قصوت للشديد يجرى كثير لا يفيد والشر فيه المستفيد أم الفسيدائث والفسيد ولا حكم على هذا الصعيد؟ حكم على هذا الصعيد؟ هو فيه عن كل الوجود المسائه الحي المجيد عليائه العيائة الع

حسن عبدالخالق ابوالغيط المصيلحة – شبين الكوم – منوفية – مصر المصيلحة – مصر المصريون من شهاباوا حل

يعيش شعب مصر على ضفاف النيل في نطاق وحدة وطنية عريقة، ترتبط بضميره ووجدانه وروحه، وهذه الوحدة هي التي حفظت لهذا الشعب شخصيته القوية، فاستطاعت مصر أن تقف في وجه الغزاة والمستعمرين.

لقد جاء الإسلام مصدقا للرسل من قبله، لا يفرق بين أحد منهم ، فهو يقر بنبوة موسى ويوقره، ويقر بنبوة عيسى ويجله، ويحكم الإسلام بالكفر على من ينكر رسالة موسى وعيسى عليهما السلام ويوم دهم الاستعمار البريطاني أرض مصر كان أول أهدافه تفريق شعب مصر بكل الوسائل والأساليب.

إننا شعب واحد.. ووحدتنا الوطنية راسخة رسوخ العقيدة، ثابتة ثبات الإيمان.

فإذا كان هناك من يحسبون أنهم بالمشاغبات والشائعات وتدبير المظاهرات، يمكنهم أن ينالوا من هذه الوحدة الوطنية، فإنهم وأهمون

أحمد خضير - ٥ شارع الطوخي - فوه

419

)(.) 3

نو الحجة ١٤٠٥هـ –قبراير ٢٠٠٥هـ

لو كــان للسيف عــقل لكنن كنل ظيلسوم يحــدوه كـل أثـيـم مصا اذتص بالفصيص ملك ومسا يسهوسون امنا يحسيى أنا شهاء مسوتى فليحج عل الشمس غصب وليـــارا ان لم يحــاذر فــدعــه

لســـاد في الخلق عـــدل يغصريه بالبطش جصهل بـــكـــل إفـــك يــــــــــل ركناه زهو وخصيتل إن جـــار وزن وكـــيل فـــــــن اذل يسذل جندا ليه لا تكل او ذا خــــراب وقــــتل من مستغسسرب الأفق تعلو فليس يتلوه ليل فاليس اللدهار خال د. أحمد بديع

Ababata

اتهم صديقى القديم «وديع فلسطين» الشيخ عبدالعزيز الربيعي بأنه سرق قصيدة من الشاعر حسن كامل الصيرفي، وهذا بها الشاعر «عزيز أباظة» في مناسبة من المناسبات ، وكان 🗡 🚩 هذا في عدد الهلال أكتوبر ٢٠٠٤.

وعلى الرغم من أن الأستاذ «وديع» قد ساق الكلام مغلفا بشيء من التساؤل والتشكك، علاوة على إرجاعه إلى كتاب لعبد العزيز خميس، فإننى لا أعفى وديع من تعزيز سريان هذه الفرية المغلوطة التي أثارت الكثير من الغبار والجدل حول اسم الربيعي، فالقول إذا قيل يؤدي دوره، يستوى في ذلك أن يكون صدقا أو كذبا.

> وقد يعتذر وديع بأنه متأكد من كذب هذه التهمة، ولكن ألم يقرأ قول الشاعر القديم قد قسيل أن صحفا وإن كدنيا

وعلى أي حال لاتزال هذه التهمة تثير الجدل حتى الآن، وتتناولها أقالم المدافعين عن الربيعي في الصحف والمجلات، وأنا أعتقد أن اتهام الربيعي والدفاع عنه يسيء إلى شخصه،





فهو فوق مستوى الشبهات.

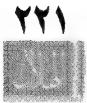
وحقيقة الأمر – كما عرفتها من مصادرها – أن الأمير صقر القاسمي، عندما كان مقيما في القاهرة كان على علاقة طيبة بكل الأدباء والمفكرين العرب، وكان عبدالعزيز الربيعي من أهم أصدقائه ، وكان عارفا بمنزلته الأدبية، وقد أقام له في مرة من المرات حفل تكريم، ودعا الأدباء والشعراء المصريين والعرب لتكريم هذا المفكر السعودي ، وقد ألقى الأدباء والشعراء كلمات وقصائد في هذا الحفل ومنهم الشعراء محمود غنيم وحسن كامل الصيرفي والعوضى الوكيل وغيرهم، والقصيدة التي قال وديع أن الربيعي سرقها من الصيرفي قيلت في تكريمه في بيت القاسمي، ثم إن الأستاذ وديع زعم ان الذي اتهم الشيخ الربيعي بالسرقة هو ابن خميس، وهذا غير صحيح، واتحدى ان يداني على هذا الكلام الذي قال إنه في كتابه .

وفى نهاية هذه السطور اتقدم بالاعتذار للشيخ الربيعى عما لحقه من اتهام اديب مصرى وصديق قديم غفر الله له وسامحه.

د. عبدالعزيز الدسوقي القاهرة - مدينة السادس من أكتوبر



ساظل أولد في عديدونك كل يوم ألف مدرة وأظل أحلم بالقصصائد تطلق الأحدام حدرة وأظل يا وطنى أحبك، من أحبك، كديف يكره؟! وأظل اجتاز الفياني أبتغي ريا بنظرة وأظل في عدينيك نهر، أودع الأعدماق سدره وأظل في شفتيك لحن. تشتهي الأسماع سحرة وأظل في شفتيك لحن. تشتهي الأسماع سحرة وأظل ثم أظل كالغيب المباغت بالمسرة أهب الصحاري فرحتي، عشقا تقاطر، ما أحره أفت بالمدرة أفت بالمدري فرحتي، عشقا تقاطر ، ما أحره أفت بالمدرة أفد بذلت قصائد بالحب ثره بالله جودي حبتى، وردي حياض الحب مدرة بالله جودي حبتى، وردي حياض الحب مدرة أحمد محمد الدماطي - الشهداءالمنوفية



نو المجة ٢٤٢٥هـ -فيراير ٢٠٠٠



أمير الشعرفي لبنان

بشارة الخورى شاعر لبنانى ولد عام ١٨٨٠ م فى العاصمة بيروت، أصدر صحيفة «البرق» .. وبها نشر قصائده التى جمعت بين الوطنية والعاطفية.. كرمه أدباء وشعراء العرب عام ١٩٦١ بقصر اليونسكو ببيروت ومنح لقب أمير الشعر فى لبنان، وهو صاحب عدة دواوين منها «الهوى والشباب، وقد غنى له مطربنا الكبير محمد عبدالوهاب قصائد «الصبا والجمال» جففه علم الغزل، ياورد مين يشتريك وتوفى عام ١٩٦٨

قال فيه شاعر زجال:

فى الاسم كان صفير والفصل كان كبير اخطال لبنان وشعصره

بیــن العــــرب شــهـــیر ادی اثنـعمـــان یــدلــــك

وعسدوه يستقبول عليه

والمذهب الرومانسي

يقسول لمه يسا أمسيسسس

والنفسسة الوجدانيسة

والسرنه الموسيقيسة

بتتسرح أني شعره

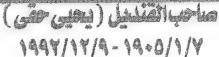
بمبياغة منش عادينة

للسيسورة لسك امتساره

والريبوة والسرياض محمد أمين عيسوي – الاسماعيلية



نو المحة ٢٤١٥هـ -فيراير ٢٠٠٥مـ



نشأ يحيى حقى فى بيئة تعشُق القراءة، واستُقى كُل ينابيع المعرفة الأولى فى حياته من مكتبة أخيه الأكبر إبراهيم، كان عمه محمود طاهر على صلة وثيقة بشوقى ، وعن طريقه أتيح له الجلوس إلى أحمد شوقى عدة مرات، وكان الجو الغالب على البيت الذى يعيش فيه يتلخص فى ثلاثة مظاهر:

شغف برشاقة اللفظ والابتهاج بالتوفيق في العثور على الكلمة المناسبة للمعنى. نوع من الحياء يتنبه لزلة اللسان مهما كانت طفيفة.

قدر من الانطوائية .

بدأ تعليمه فى كتاب السيدة زينب، ثم التحق بمدرسة والدة عباس الأول التى تخرج فيها الزعيم مصطفى كامل وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩١٧، ثم التحق بمدرسة بنباقادن وحصل منها على شهادة الكفاءة ثم انتقل إلى المدرسة السعيدية والخديوية، ومنها حصل على البكالوريا عام ١٩٢١.

التحق بمدرسة الحقوق العليا وزامل فيها توفيق الحكيم ودرس على يدى احمد أمين والدكتور نجيب الهلالى وتخرج عام ١٩٢٦ ، وقضى فترة التمرين بنيابة الخليفة ثم عمل محاميا لفترة قصيرة بالاسكندرية ودمنهور إلى أن عين كمعاون للإدارة في مركز منفلوط سنة ١٩٢٧ حيث قضى هناك عامين كانا أهم سنتين في حياته على الاطلاق كما يشير في مذكراته.

ومن تأثير تلك المرحلة أنجز مجموعته القصيصية «دماء وطين» ولعل أهم انجاز لتلك المرحلة استلهامه لقصيته الرائعة البوسطجي والتي تحولت إلى فيلم يعد علامة بارزة في السينما المصربة.

انتاجه غزير ما بين المجموعات القصصية «قنديل ام هاشم» «أم العواجز» و«دماء وطين» ورواياته : صبح النوم ويومياته «خليها على الله» ودراساته ومقالاته «خطوات في النقد» «فجر القصة المصرية» دمعة فابتسامة وغيرها من عشرات الكتب والترجمات والمسرحيات.

ويحيى حقى الذى احتفل المجلس الأعلى للثقافة بمرور مائة سنة على ميلاده يعد علامة بارزة في تاريخنا الأدبى، فضلا عن كونه شخصية محبوبة أحب «الهلال» وأعطى لها دائما الكثير من كتاباته ومشاركته في ندواتها الأدبية.

لم ينس فضله تلامذته الكثيرون ومن بينهم الأدباء وكتاب الرواية والقصة: بهاء طاهر - خيرى شلبى - ادوار الخرط - إبراهيم عبدالمجيد - محمد المخزنجي، سلوى بكر - صلاح عبدالسيد - ابراهيم أصلان وكثيرون منهم، وسجلوا خواطراهم وذكرياتهم وفضله عليهم في كثير من المناسبات واللقاءات الفكرية والأدبية.

ليظل قنديله دائما مشتعلا يضيء حياتنا الثقافية التي اشتقات إلى فارس مثله يعد الينا هذا الضياء المتلأليء .

> نال جائزة الدولة التقديرية في الأداب. وجائزة الملك فيصل العالمية.

حينما أفنى جموده رادنى الحب اشتعلا الحب اشتعلا الحب بقلب بقلب بقلب في الهاوى الهاوى المان شوقى مالهاوى المالة المعانى في الشاعب في الشاعب في المالة المعانى يبدأ الحب قالية المعانى خيل صبرى في الشاعب كال حال المالة الما

عبدالله بن علي - الاقزم السعودية - القطيف

محمد على .. وإعادة طبع الهلال

بعد نشركم الجزء الضاص عن إبراهيم باشا، هذا القائد العسكرى الذى شهد العالم بعبقريته، ودوره في العسكرية المصرية، يحق لنا أن نعتد بكل ما تضمنته القالات لصفوة الكتاب والمفكرين.

ومتلّما حدث في هذا الجزء، أتمنى تخصيص أخر يتناول والده محمد على الكبير الذي يعد باعث النهضة المصرية منذ مائتى عام والذي شيد المصانع، وبنى المدارس وأرسل البعثات إلى الخارج. لتعود حاملة أفكار النهضة والتقدم،

كما أتمنى أن يعاد طبع الهالال منذ صدورها في عام ١٨٩٢، وحتى تعم الفائدة ويزداد دور الهلال التنويري على مدار القرون والعقود

محمد طلعت أبوزيد مصر الجديدة – القاهرة

الهلال: نشكر صديقنا الدائم، وقد نشرنا من قبل جزءا خاصًا عن محمد علي، وهذا لا يمنع من نشر المزيد عنه في مناسبة مرور سائتي عام علي توليه حكم مصر.

وفيما يخص إعادة طبع الهلال ، فهناك مشروع يتم الآن حيث تم الاتفاق بين دار الهلال ومكتبة الاسكندرية على طبع الهلال كله على C,D وقريبا جدا ستطرح الأسطوانة المدمجة، الأولى وتتضمن السنوات الخمس الأولى من بداية اصدار الهلال.

377



نو المجة ٢٤٧٥ - غيراير ٢٠٠٠ مـ



الشعردوان العرب

معروف منذ القدم أن الشعر «ديوان العرب» يحوى كل ما يتعلق بشئونهم الحياتية سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية.

ولم يشد الشعر الحديث عن هذا الطريق.. لأنه ورث عن آبائه الشعراء الأوليين الصدق في التناول.. والسير حذو النعل بالنعل على خطاهم.

ولما لا ألم يقل بعضهم «كل الصيد في جُوف الفرا» ؟! الم يقل آخر «ما الليث الا عدة خراف مهضومة» ولعلك عزيزى القاريء ملم بتفاصيل أزمة القطن الأخيرة التي ضربت الفلاح المصرى في الصميم ، إذ انخفض سعر القطن عن العام الماضي.

قال محمود حسن اسماعيل.. من ديوانه الأول «أغاني الكوخ» - ط. دار سعاد الصباح - القاهرة - ١٩٩٣ في قصيدته الغنائية «كنز الذهب الأبيض» متحدثًا عن «لوزة القطن»

ذاك تاج النيل فاند بـ عـنده

امل الفلاح والجهد المضاع

وارث للمسكين عيشا اسودا

ران في كوخ حقيرة متداع

نامت النعمة عنبه وجفت

معدماً لم يرعه في مصر راع

وسنطنا البؤس عليه فغدا

زورقا في اليم محطوم الشراع

ولو سألنا ترى ما سيكون مصير الزورق المحطوم في بحر لجى سوى الضياع!! لاستطعنا من خلال هذه الصورة الموغلة في العمق، والجمال والبساطة في أن نقول: حقا أن الشعر ديوان العرب.. وهو باق ما بقيت الدماء تجرى في العروق

السيد التحقة - شبراخيت - شارع احمد عرابي ٢٢٥

نبع الثقافة الفياض

أهنئكم على عدد يناير الماضي والذي تضمن العديد من الموضوعات التي تتسم بالموضوعية والصدق، والأسلوب الشيق الرشيق وجعلتني أشعر بالندم العميق لعدم متابعتها منذ كنت في ربيع العمر. لذلك تمنيت من الله أن يطيل عمري، كي أستزيد من نبع الهلال الفياض.

اكرر تهنئتى لكل من يضع بصمة مضيئة في سبيل إخراج هذه المجلة إلى حين الوجود، حتى تصل إلى محبيها.

محمد عبداللطيف سليم مرجاوى الهلال : ونحن نبادلك الشكر، ونحرص جميعا على أن تكون الهلال كما هي دائما أولي المجلات التقافية في العالم العربي. والتي ظلت على مدي مائة وثلاثة عشر عاما تقوم بدورها التنويري الرائد بأقلام كبار الكتاب في الوطن العربي.

المالات

ئو الحجة 124هـ -فيراير 2000م

الحكر ألوجره

2 SAMALATIA GELMATI



بقلم: كامل الزهيري

نشرت المصور تحقيقا في ١٨ سبتمبر ١٩٥٣ بعنوان: «لو كان هتار حياً. ماذا تريد أن تقول له؟»، وسألت المصور عددا من الشخصيات العامة منهم البكباشي أنور السادات عضو مجلس قيادة الثورة. وفي نفس الصفحة جاء

قال السادات: «عزيزى هتلر، أهنئك من كل قلبى، لأنك وإن كنت هزمت ظاهريا. إلا أنك المنتصر الحقيقى، فقد استطعت أن توقع بين تشرشل «العجوز» وحلفائه وبين حليفهم الشيطان وألمانيا منتصرة، لأنه أصبح لزاما للتوازن العالمي أن تخلق آلمانيا من جديد، رغم أنف الغرب والشرق، ولن يوجد سلام قبل أن تعود ألمانيا كما كانت، وهو ما سيفعله الشرق والغرب رغما عنهما»، ثم ختم السادات خطابه: «ويكفيك فخرا أنك أصبحت خالدا في ألمانيا، ولن ندهش إذا ما رأيناك في ألمانيا مرة ثانية أو رأينا بدلا منك «هتلر» جديدا».

وخطاب السادات على ما فيه من توقعات واجتهادات سياسية فيه ما يوحى بإعجاب السادات بهلتر، عكس ما جاء خطاب غيره من أصحاب الرسائل، ومع السنين نسيت خطاب السادات حتى جاءت مفاوضات الرئيس السادات مع مناهم بيجين، ثم تعثرت حول إزالة السنعمرات الصهيونية في سيناء عام ١٩٧٧،

واتهمت صحف إسرائيل الرئيس بأنه دعا إلى حرقها .. ورد السادات أنه دعا إلى حرثها لا حرقها . والخطأ كان مطبعيا . وفرق بين الحرق والحرث! ولكن صحفا ألمانية أيامها هاجمت السادات ونشرت أنه كان من عشاق هتلر (استنادا إلى خطاب ١٩٥٣) .

وقد تكون المفاجأة أكثر آننى حين قرأت كتاب «معاداة السامية الجديدة» الذى نشرته منظمة براى بريت الأمريكية عام ١٩٧٤ نشرت النص الكامل لخطاب السادات فى عدد المصور ١٨ سيتمبر ١٩٥٣.

ويضيف هذا الكتاب - ٣٥٤ صفحة - في فصله التاسع أدلة على معاداة السامية، ومنها تكرار نشر كتاب حكماء صهيون، ونشره أيضا في مطبوعات مصلحة الاستعلامات عام ١٩٥٧ ويغفل الكتاب ما كتبه أحمد بهاء الدين أو كاتب هذه السطور حول بروتوكولات حكماء صهيون واستند هنا إلى ما كتبته في عدد الهلال سبتمبر ١٩٦٧ - وقد أعدت نشره في كتابي الأخير اسبعون كتابا في كتاب، ص١٩٥٥، «رد على سارتر» قلت فيه:

- إن الاستناد إلى مذكرات هرتزل إنما هو خير سبيل لكشف حقيقة الصهيونية بدلا من الاستناد إلى وثيقة صهيونية أخرى متنازع عليها وهى «بروتوكولات حكماء صهيون». لأنه لا أحد من الصهيونيين ينازع في مذكرات هرتزل، لكنهم يدعون صدقا أو كذبا أن البروتوكولات إنما دستها عناصر معادية للسامية ولهذا نضع هذه البروتوكولات بين قوسين من باب الحذر، ونقصر استنادنا إلى مذكرات هرتزل. لأنها توضح في نفس الوقت كيف تكوّن هذا التيار الفكرى الصهيوني .

وبعد ...

قد يكون مغزى هذه الحكايات أننا مع العدو فى حرب إعلامية أيضا، والعدو لا ينسى يطمئن أحيانا إلى سذاجة بعض من يستخدمون فى هذه الحرب وفى الكتب والمسلسلات الروتوكولات حكماء صهيون» أو قصة فطائر الدم مع أن لدينا فى المعركة أسلحة أقوى .

. وَاخْشَى أَنْ أَقُولُ إِنْنَا نَسْتَخْدُم فِي الحَرْبِ الْأَعَلَامِيَّة أَسْلَحَة فَاسِدَّة، ونِتْرِكُ الحقائق. وننسى



الآن وفر وقتك .. واتصل EGYPT AIR all center بُعديديديديد



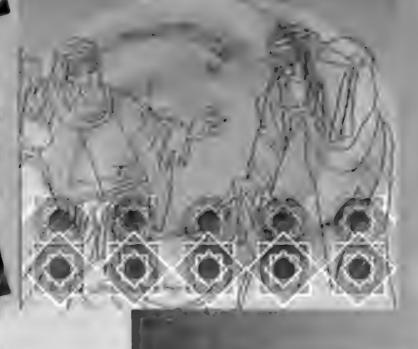
لحجوزات التي تناسب سفرك أخضل سمر لتذاكر السفر لا مواعيد الرحسلات callcenter@egyptair.co

ilghilpes Equetaia

سع الأداب والشقافة الصعاصيرة

ادبيات

عبايلات من امنال المرب



لعبيات

التسان



واردن زادا المعن الطبيقات



لوحنه وفنسنان



الفسان لودقيسج

اللوحية: صانع الأثباث



العالم النالث عشر بعد الثانة مشرع ١٤٢١ هـ - سارس ٢٠٠٧م

محرج لأحمل رشير بعدالإدارة

الإدارة "القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٢٦٢٥٤٥٠ (الخطوط). المحاتفات ال

مصطفى نبيل رئيس التحرير كممطفى الستشار النب ى عاطف مضطفى مدير التحرير مخمور الشيخ الدير الله م

Same Ja

سسوريا ١٢٥ ليرة ـ لبنان ٤٠٠٠ ليرة ـ الأربن ١٠٥هينار ـ الكويث ٢ ديفار ـ السحودية ١٠٠ ربالات العراق ١٠٠٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ قطر ١٠٠ ربالات ـ دين/ أبوظيى ١٠٠ دراهم ـ ـ لطنة عمان ١ ريال ـ تونس ٣ دينارات ـ المغرب ٣٠ درهما ـ المجمهورية اليمنية - ٣ ريال ـ توزة/ الصنفة/ القيس ٢ دولارات كدولار - إيطاليا ٤ يورو ـ سويسرا ٥ فرنكات ـ المملكة المتحدة ٢، ٢ كك ـ امريكا ٨ دولارات



تصميم الفلاف للفنان محمد أبو طالب

بو طالب

الاشتراكات: قيمة الاشتراك السنوى (۱۲ عددا) 34 جنيها داخل جم،ع تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية البلاد العربية ٥٦ بولاراً. أمريكا وأوربا وافريقيا ٥٦ بولاراً. باقى دول العالم ٥٥ دولاراً. القيمة تسدد مقدما بشيك مصدرقي لأمر مؤسسة دار الهالل ويرجى عدم أرسال عملات نقية بالبريد.

٨ - التقافة العربية في مواجهة الغرب
د. عبد الرشيد الصادق محمودي
١٦ - متى نصلح التعليم الأساسى
د. محمد رجب البيومي
٢٤- الإنترنت والأصولية الدينية
ا المحمد صالح
٣٤ - إبداع الحلم وأحلام المبدع
د. يحيى الرخاوي
٤٢ - فرويد وتوازع النفس البشرية في ألف ليلة وليلة
البطوطي
۰۰ - أرثر ميلر واليانكي د. ماهر شفيق فريد ٦٦ - محمد على والصعود إلى السلطة (١-٥)
١١١ – محمد على والصنعود إلى السلطة (١–٥)
البشري الماد
٧٦ - الإصلاح والتحديث مترادفان أم ضدان ؟
٩٤ – الإصلاح كما يراه عرب المهجر ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،
عرب المحترج عما يراه عرب المهجر المساوق أبو زيد
دائرة حوار
١٠٤- مستقبل مصر والاعتماد على الذات
د. رشدی سعید
۱۰۷ - لا ونعم يا رئيس التحرير محمد التهامي
١١٠ - الإصلاح السياسي وتمكين المرأة في بيار
العربد. عاصم الدسوقي

الأنطانة

- عزيزي القاريء
- أقوال معاصرة ٢٢
- شفعية العدد المسا
«د. عنفت بدر»
بقلم: صاقى تازكاظم ٥٨
- من تخسائر الكتب
العربية «رسالة الكم
التحميان التحميان
،مصطفی تعیل ۸٦
- لغويات بالسياد
د. الطاهر أحمد مكى ١٧٩ - التكوين مسيد
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
مخمع السيف عبد ٢٠٨
- أنت والهلال ٢١٨
الكلمة الأخيرة
د، محمود الربيعي ٢٢٦

١١٨- هل يوجد أنب أطفال في الوطن العربي ؟
بركات محمد مراد
۱۲۸ - عرابي وشوقي في معركة شعرية
احمد حسين الطماوي
١٢٥ - ثلاث شخصيات من عالم الخلود
S - W. Marier G - M. A. C.
١٤٢ - الإسكندرية في رياعية لورانس واريل
Car Car
١٥٢ - تأديب للشاغب بين بيرم وأبو بثينة . ١٠٠٠
نبیل حنفی مکمول
١٦٢ - الإســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ثانيةعرفه عبده علي المنافية عبده علي المنافية المناف
۱۷۲ - الحوار الحضاري مع الغرب (رسالة مكة)
عاطف مُصطفى
١٨٠ - سينما زائفة وأخرى صيائقة
مصطفى درويش
۱۸۷- حظی من الدنیا (شعر)
المناسسين المستران المستحدد والمستحدد المستعدد ا
١٩٠ - المفن في مصر بين التقليد والإبداع
نئسسسسسسسسسسسسسسسد عرايني
۱۹۸ - المتفرجة «الدور» مرفت رجب
٢٠٢ - سوسيولوجيا النظافة (قصة)
نبيل صلاح الدين



في حفل ازدان بعدد من صفوة مثقفي مصر، احتفات مجلة «الهلال» بصدور الأسطوانة «C.D» الأولى من المشروع الكبير بطبع الهالال (١١٢ عاما) على أسطوانات مدمجة ، ليكون هو المشروع الثقافي الأول في مصر والعالم العربي،

انتظم عقد المثقفين الذين لبوا دعوة الهلال ، وجاءوا إلينا يملؤهم الحب وتعلق الفرصة وجوههم وهم يستقبلون عملاً فريدا وراءه جهد كبير، فكانت الهلال تطرح الفكرة تلو الأخرى لكي يتحقق لها في النهاية ما أرادت ، وأرادته دار الهلال ، بل والأجيال المتعطشة للثقافة ، والعودة إلى المنابع الأولى والتي حملتها الهلال عبر قرن وعقد من الزمان.

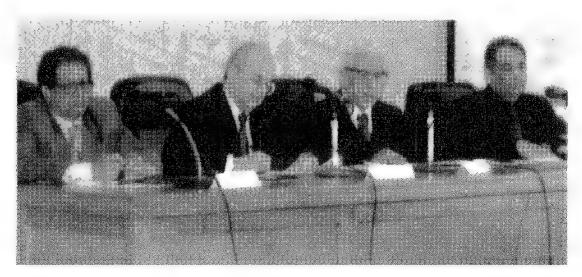
قاعة الاجتماعات بدار الهلال شهدت فرحة المثقفين، وأيضًا تلك التحية من مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة ، وهو يحيى الجهد المتمين لكتبة الاسكندرية ممثلة في رئيسها الدكتور اسماعيل سراج الدين والذي جعل منها جزءا من مجتمعها، تكسر حواجز العزلة بينها وبين وطنها، تناقش همومه ومشكلاته بشجاعة واستقلال، وتضيىء سماءه بأنوار خلاقة ، تسعى لاستشراف مستقبله، في ضوء طموح المصريين، لبناء وطن ديمقراطي، يزدهر بالحرية.

وجات التحية واجبة للدكتور يوسف زيدان، الذي بذل هو ورجاله في جميع تخصصات مركز المخطوطات الذي يديره بكفاءة واقتدار ، على ما بذاوه من جهد رائع يني هذا المشروع الثقافي الكبير الذي يحيل ١١٣ عاماً، هي عمر مجلة الهلال، والتي تشكل ذاكرة الأمة، ونبضها المعرفي والثقافي والسياسي، إلى أسطوانات مدمجة، تجعل صفحات الهلال، على امتداد هذه السنوات التي تشكل عصر النهضة زادا ميسرا للباحثين، وتفتح الطريق إلى استثمار هذا الكنز الانساني الضخم، الذي يلخص مسيرة النهضة طوال هذه الفترة الهامة من تاريخ مصر.

لقد كانت مجلة الهلال، أول مجلة ثقافية من نوعها صدرت في عام ١٨٩٢، وقلدتها بعد ذلك كثير من المجلات العربية، ويهذا المشروع تعود «الهلال» مرة أخرى رائدة لكل المجلات الأخرى، بهذا المشروع الرقمى.

.. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه علينا.. ولماذا هذا المشروع الثقافي الكبير، ولماذا هِذَا الاهتمام الذي استغرق سنوات في ضمائر العاملين في الهلال؟!

لقد أصبحت تروة الهلال بفضل هذا المشروع الذي يستفيد من أعلى مستويات



د. إسماعيل سراج الدين رئيس مكتبة الاسكندرية يلقى كلمته وعن يمينه مصطفى نبيل رئيس تحرير مجلة الهلال وعن يساره مكرم سحمد تحمد رئيس مجلس ادارة دار الهلال و د. يرسف زيدان مدير مركن المخطوطات

التقنية الحديثة في متناول الجميع، حيث ترى فيه الأجيال المتتابعة الجديدة، سجلا للثقافة المصرية، في سعيها نحو التحديد والتحديث ، ولسانا للعرب المحدثين ، يتابع شرارة النهضة الفكرية التي حملها الهلال منذ عام ١٨٩٢ حتى الآن وهذا المشروع المضاري يمثل – بحق – بعثا جديدا لهذه النخبة المتميزة من المفكرين المصريين والعرب، الذين أضاءوا صفحات الهلال بوهج أفكارهم في هذه الفترة المبكرة ، وكانوا رسلا ودعاة لتجديد الفكر والعقل العربي، وهؤلاء تواصلت جهودهم على امتداد مائة عام تدعو إلى تحرير المرأة، وإتاحة العلم ، وإنشاء الجامعة الأهلية، وكسر أسوار العزلة مع العالم، والتواصل مع مستحدثات العصر ، والاستفادة من تجارب الأخرين.

إن الهدف من هذا المشروع، أن تكون الهلال بين يدى الباحثين، والمراكز البحثية المنتشرة في جامعاتنا في مصر والوطن العربي، خاصة وأنها ظلت منذ صدورها في حالة تجديد مستمر، في كل مجالات الثقافة والفنون، ومضت طوال مسيرتها، حاملة مشعل الحرية والرأى المستنير، تتواصل مع الأجيال، التي حرصت على قراعتها والاستفادة من نبع فياض، لايتوقف من الثقافة والمعرفة.

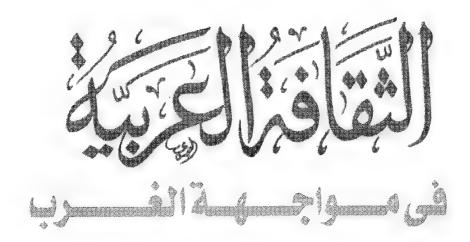
كما تجب التحية في هذه المناسبة لرؤساء التحرير السابقين الذين لعبوا دورا مهما في الهلال وارتقائها ابتداء من مؤسسها جرجي زيدان وإلى كل من حمل المسئولية من بعده مثل الدكتور أحمد زكي والأساتذة كامل زهيري ورجاء النقاش وكمال النجمي.

والتحية الأوجب لكل المثقفين الكبار الذين شاركونا هذه المناسبة، وقدموا المداخلات والملاحظات حول أهمية هذا المشروع، الذي سوف يتوالي صدوره كما قال د. إسماعيل سراج الدين في كلمته، كل خمسة أعوام في أسطوانة مستقلة (باستثناء السنوات ١٨٩٢ إلى ١٩٠٠ التي تأتى في أسطوانة واحدة) ليكتمل ، خلال الأشهر القادمة ، هذا المشروع الذي تفي به مكتبة الاسكندرية، وببعض ما وعدت به من وعود يوم افتتاحها، كان بينها العناية بالتراث ، ومواجهة التحدي التكنولوجي وعبور الهوة الرقمية.

المــــرر



معرم ٢٦٤١هـ المليس ٥٠٠٠١هـ



بقلم د. عبد الرشيد الصادق محمودي

عندما نتحدث نحن العرب عن «الآخر» فإنما نعني في المقام الأول أوروبا أو العالم الغربي ذلك العالم الذي يقع إلى الشمال والشمال الغربي من البحر المتوسط بينما نقع نحن إلى جنوبه وإلى الجنوب الشرقي منه، أما علاقاتنا بالشرق البعيد أو بأعماق أفريقيا أو بأمريكا اللاتينية، فإننا نسلم بها بطبيعة الحال، ولكنها تأتى في المقام الثاني ولاتكاد تسبب لنا قلقا أو مصدرا للتساؤل، وصحيح أن لنا أعماقا جغرافية وثقافية تترامي بعيدا نحو الجنوب والشرق والجنوب الغربي، وإن للعالم الغربي أطرافا نائية إلى الشمال والشمال الغربي والغرب البعيد (أمريكا)، ولكننا رغم هذا الترامي من الجانبين نلتقي مع الآخر في هذه المنطقة التي نسميها البحر المتوسط.



ولقد صدق مله حسين إذن عندما ركز في كتابه عن مستقبل الثقافة على منطقة الشرق الأدنى وأوروبا وعلى المجال الثقافي الذي يتمحور حول

البحر المتوسط، فأقل ما يمكن أن يقال عن هذا المجال إنه ملتقى لتقافتين.

واستخدم لفظ «الملتقى» بصفة مؤقتة وانتظارا لمزيد من البحث والتحديد،

معوم ٢٢٤١هـ سمارس ٥٠٠٢٥

وسائله بالطبع
ووسائله أن
نتعلم كما
الأوروبي
ثم نعـمل
كما يعمل
الأوروبي ونصـرف

الحياة كما يصرفها وواضح أن محاكاة الأوروبيين ليست إلا وسيلة لتحقيق الاستقلال أو التأكيد الذاتية - كما نقول بلغة هذه الأيام، فهي نوع من التعلم عن أوروبا وشرط ضروري وليس كافيا لتحقيق الاستقلال وازدهار الشخصية.

وطه هسين يكتب أحيانا وكأنه بربد أن يقول إن محاكاة الفير في مجال الثقافة يمكن وينبغي أن تكون محاكاة إبداعية ، نرى هذا في بعض كتاباته الفرنسية التي أسعدني الحظ بجمعها وترجمتها ، فهو في مقاله عن «جوته والشرق» يثني على الشاعر الألماني العظيم لأنه استطاع أن يحطم إطار

وحدى بجيب عن السوال التالى هل البحر المتوسط من الناحية الثقافية بحيرة سلام ووئام أم أنه ميدان اقتتال أو خط فاصل بين ثقافتين متصارعتين هناك في هذه القصصية مسذهبان متعارضان أحدهما وفاقي وثانيهما صراعي، وسسأسلك بين هذين المذهبين طريقا ثالثا وفي رأيي أن هذا الحل الثالث أقرب إلى واقع التاريخ وأنسب لازدهار الثقافة المصرية والعربية بصفة عامة

والواقع أن بعض أقوال طه حسين قد توحى بأنه من المنادين بإلحاق مصر بالعالم الغربي بحيث تصبح تابعة له. ومن هذا قولته الشهيرة في مستقبل الثقافة «نريد أن نتصل بأوروبا اتصالا يزداد قوة من يوم إلى يوم حتى نصبح جزءا منها لفظا ومعنى وحقيقة وشكلاً» ومن هذا أيضا رآيه أن السبيل إلى الأخذ بأسباب الحضارة الأوروبية هي «أن نسلك سيرة الأوروبيين، ونسلك طريقهم لنكون لهم أندادا ولنكون لهم شركاء في الحضارة، خيرها وشرها، حلوها ومرها، وما يحب منها وما يكره وما يحمد منها وما يعاب».

محاكاة أوروبا

ولكننا إذا نظرنا إلى هذه الأقوال فى سياقها الأوسع تبين لنا أنها لاتعبر إلا عن جانب واحد من موقف طه حسين فسوف نلاحظ عند قراءة مستقبل الثقافة قراءة فاحصة أنه يقرن بين محاكاة



معرم ١٣٤١هـ احارس ٢٠٠٨

ويؤكدها من جديد .

more more without friends marker and water

وما يصدق على الفنان الفرد يصدق على الثقافات فتجديد الثقافة العربية يعنى في نظر طه حسين تحقيق مزاج أو تأليف رائع بين ما لدينا وما لدى الآخر الذى هو أوروبا ولابد لهذا التأليف أن يشمل التراث العربي الإسلامي، وخاصة الأدب القديم كما يشمل أحدث ما وصلت إليه أوروبا فنحن – كما يقول – ندرس الثقافة العربية لأنها تكون شخصيتنا وتدرس ثقافة الأوروبيين لأنها تكمل شخصيتنا وتعدنا النستقبل ،

فإذا أراد أحد أن ينقد هذه الآراء نقدا سديدا فعلية أن يوجه سهامه إلى ما فيها من نزعة وفاقية ومما قد يقال في هذا الصحد إن هذه الآراء تميل إلى التجريد والمثالية إذ تغلب أوجه الاتفاق مع أورويا، وذلك مثل اشتراكنا معها في التراث الكلاسيكي فمن المعروف أن هذا الاشتراك لم يحدث دون نزاع، وذلك أن العرب لم يتلقوا علوم اليوبنان دون مقاومة وظلت الحبرب معلنة على الفلسفة والفلاسفة حتى أفلت شمس الحضبارة العربية ودب الجمود في أوصالها ولم تتلق أوروبا هذه العلوم عن العسرب دون أن تحاول تخليصها من الطابع العربي الذي اكتسبته، كذلك لا ينبغي أن ننسى أن أوروبا المعاصرة ليست مجرد امتداد لليونان القديمة ،

ومما قد يقال في نقد الوفاقية أنها تسعى إلى عقد الصلح بسرعة ودون نقد الشعر الأوروبى وينظم الشعر فى ديوانه الشرقى على غرار ما فعل شعراء الفرس والعرب غير أن طه حسين يؤكد أيضا أن هذه المحاكاة لم تكن من قبيل التقليد الأعمى، وأن جوته قد بث فى قصائده «الشرقية» شيئاً من نفسه كالمانى وأوروبى،

وفي مقابل هذا المثال الغربي يضرب مه حسين مثلا أخر في مقالة فرنسية أشرى عن «بدايات الأدب المسرحي في مصر» فهو يروى كيف ذهب توفيق الحكيم إلى فسرنسسا وعساد بعدد من المخطوطات التي أرسى فيهها دعائم المسرح المصرى وهو يفترض أن توفيق الحكيم قد جلب هذا الفن من الفرب، وهو الفن الذي لم يكن محروف لا في الجاهلية ولا في ظل الإسلام ويشير طه حسين إلى أن توفيق الحكيم قد تأثر بجيرودو وأناتول فرانس، بيد أن توفيق الحكيم استطاع أن يجعل من هذا الفن المجلوب إبداعها لا يمكن أن ينسب إلا إليه وجزءا لايتجزأ من الأدب العربي، فقد جعله مزاجا رائعنا من عنامس إسلامية ومصرية وغربية ،

ويإمكاننا إذن أن نجمل هذا الدرس فنقول: إذا كان جوته قد استشرق ليؤكد ذاتيتة الألمانية والأوروبية، فقد غرب توفيق الحكيم ليؤكد ذاته المصرية الإسلامية الشرقية وتلك إذن هي المحاكاة الإبداعية، بها يخرج الفنان عن الأطر الموروثة ويطرح شيئا من ذاته لا لشي إلا ليعيد إليها الحيوية والنظرة



نظرية الصراع

وفي منقبابل المذهب الوفياقي نجيد تيارا آخر يرسم نموذجا صراعيا محضا لمنطقة البحر المتوسط ولهذا التيار جذور عريقة وصور متعددة، ولكن ربما كان الفقيد الأستاذ محمود محمد شاكر أبرز ممثليه ففي مؤلفاته -- وخاصة في كتابه المتنبى رسالة في الطريق إلى تقافتنا -أوضح تعبير عن النموذج الصراعي وليس من قبيل المسادفة أنه يقف على طرف نقسيض من طه حسسين ، ولست أشير فقط إلى نقده الصريح لطه حسين في أخر «رسالته» وفي كتاباته الأخرى وإنما أشير أيضا وفي المقام الأول إلى تلك الصرب الضفية التي يديرها على مسقحنات الكتباب كله نقيضنا لمذهب أستاذه وخصمه اللاود وطردا لشبحه .

البحر المتوسط وققا لهذا النموذج الصراعي ميدان قتال أو خط فاصل بين

تقافتين بينهما حرب لا هوادة فيها منذ انتشار الإسلام. فهناك الشمال المسيحي والجنوب الإسلامي وكل من الثقافتين عالم قائم بذاته، فالشقافة في رأى الأستاذ شاكر كل متكامل كالبنيان المرصنوص أو النسيج المحكم وهي تقوم أساسا على الدين أو ما كان في معنى الدين من أخلاق، ولها وعاء خاص بها هو لغتها فليس لأحد لا يدين بدينها ولم يتعلم لغتها وأخلاقها منذ المهد أن يعرفها إلا من خارجها أو أن يحدث أهلها عنها بخبر صادق أويريد لهم الخير به والحرب بين الثقافتين دينية أو لنقل صليبية على مر العصور ومهما تغييرت الأشكال، فليس هناك فارق جوهري بين «الهمج الهامج» تجمعهم مسيحية الشمال من أصقاعها الشمالية لتلقى بهم في أتون المسركسة وبين الاستعمار أو حملة نابليون أو التبشير أو الاستشراق، فكلها أسلحة في معركة صليبية واحدة، وليس ثمة فارق من حيث المبدأ بين غزو ديار الإسلام ونقل معارفه فكلاهما علمل من أعلمنال الغلمين والاستبلاء .

نقدا لتصور شاكر

فماذا يمكن أن يقال تعليقا على هذه الرؤية الصراعية؟ لايمكن بطبيعة الحال أن ننكر أن الصراع بين ثقافة الشمال وثقافة الجنوب حقيقة من حقائق التاريخ، ولكن تصور الأستاذ شاكر لتكامل الشقافتين كل في حد ذاتها ولطبيعة الصراع بينهما ينطوي على كثير من



معرم الكالم احتارس وددام

وأنها تؤدى إلى انهيارها.

صعوبة فصل الثقافتين

أول نتيجة تترتب على انتقال التراث اليوناني من الشمال إلى الجنوب ثم من الجنوب إلى الشمال هي أن الفاصل بين الثقافتين ليس حاسما كما يبدو لأول وهلة وصحيح أن انتقال هذا التراث قد تم في الحالتين في إطار من علاقات القوى والصراع الإقليمي، وأن طريقة تمثله قد اختلفت على نصو أو أخر من حالة إلى أخرى، وأن النتائج التي ترتبت على هذا التمثل قد اختلفت على نحو أو أخسر بين الصالتين، ولكن تبادل هذا التراث واختلاف الثقافتين في تلقيه واستيعابه يدل على أن لهما تاريخا مشتركا ومصيرا واحدا في بعض الجوائب فليس من المكن عرض تطور إحدى الثقافتين دون التطرق إلى تطور الأخرى . وما اختلافهما في تلقى التراث اليوناني وتمثله إلا حلقتين في قصمة واحدة، هي قصبة النزاع الذي يفرقهما ويجمعهما ،

والنتيجة الثانية التى تستخلص من دراسة انتقال التراث اليونانى هى أن تمثل هذا التراث لم يتحقق فى الحائتين دون ترتيب الثقافة المتلقية ترتيبا جديدا فهو ما يعنى بدوره اختلال التكامل على نحو أو آخر وافترة تطول أو تقصر فى نطاق هذه الثقافة وذلك أن نقل علوم اليونان إلى الثقافة الإسلامية كان يعنى إفساح المجال داخل هذه الثقافة لعامل إفساح المجال داخل هذه الثقافة لعامل جديدة هى: العقل

التبسيط والتعمية. فهو لم يتوصل إلى هذا الصراع إلا بحذف ما يروق له من حقائق التاريخ ومثال ذلك أنه بدأ قصته بانتشار الإسلام، وله أن يضعل ذلك لولا أن هذا الاضتيار لا مبرر له في هذه الحالة سوى أنه مناسب لرأيه أن الدين هو منصور الشقيافية وأن الصرب بين الثقافتين دينية بالضرورة وعلى الدوام وقد كان من المناسب له أيضا أن يغفل تطور الثقافتين، وأن يتجاهل الفوارق بين المرحلة الصليبية ومبرحلة التوسع الاستعماري والرأسمالي في أوروبا ولقد نسلم بأن الدين أو ما كان في معنى الدين أساسى في كل تقافة، ولكن هذا التسليم لا ينبغى أن يكون مطلقا فلم يكن الدين هو الدافع الوحسيسد أو الأسناسي إلى الصنراع في جنمنيع المراحل وسوف نرى فيما يلي أن الدين لم يكن في جسيع الأصوال هو القوة المحركة الوحيدة على الصعيد الفكرى ،

غير أن أهم ما يستبعده صاحب رسالة في الطريق إلى ثقافتنا هو انتقال التراث اليوناني إلى الثقافة العربية ثم انتقاله منها إلى الثقافة الأوروبية فهو يدرك أن العرب قد نقلوا علوم الأوائل ويفترض أنهم أفادوا منه كما يدرك أن أوروبا أخذت هذه العلوم عن العرب ويري صراحة أنها أفادت منها، ولكنه يمر على هذه الحقائق مر الكرام ويخفي عليه مدلولها في ضبعيج المعركة الكبري وغبارها ولو أنه توقف عند تلك الحقائق لرأى أنها لاتناسب القصية التي يرويها



والتكأمل كما يتحدث عنه الأستاذ شماكر هو إذن ضرب من الأساطير وتكامل الثقافة حول الدين ليس في أفضل الأحوال إلا مرحلة مؤقتة ولحظة عابرة في تاريخها وهو نوع من التوازن الدقيق الذي لايلبث أن يختل، ومثله مثل إيمان العجائز الذي يقال إن عمر بن الخطاب دعا أن يوهبه وهو إذن مثل أعلى لايتحقق في الواقع إلا على وجه ألتقريب وللحظة متلاشية وما إن يحاول

أهل دين ما أن يوفقوا بينه وبين أشياء أخرى مثل العقل أو مقتضيات التطور أو الواقع أو الصضارة هتى تكون المحاولة فى حدد ذاتها دليسلا على زوال لحظة البساطة الأولى وتشقق البناء المرصوص أو النسيج المحكم.

موقف وسط

ولعلنا نكون إذن أقرب إلى الصدق عندما نتخذ موقفا وسطا بين مذهب الوفاق ومذهب الصراع فنقول إن العلاقة بين ثقافة الشمال وثقافة الجنوب علاقة التحام ونزاع عندما يعنى هذا تداخل المواقع والتنافس على أرض مستركة فبين الثقافتين تراث مشترك هو نفسه موضوع نزاع بينهما. وذلك أن علوم اليونان لم تنتقل بين الثقافتين إلا في ظل التوسع السياسي والجغرافي من جانب التقافة أو تلك، وهو لم يستقبل في كلتا الحالتين دون أن تحاول الثقافة للتطلباتها وتأكيدا الماتها وتأكيدا

مسوقف وسط يجسمع بين المذهبين المذكورين ويتجاوزهما، فهو يبرز تعقيد الواقع الذي اختزله كل منهما واقتصر على جانب واحد منه، فطه حسين على سبيل المثال يركز على اتفاق الثقافتين ويهون من أوجه الخلاف بينهما، صحيح أنه يقترب من الحقيقة عندما يضرب المثل بجوته وتوفيق الحكيم كأديبين حاول كل منهما أن يحاكي أهل الثقافة المقابلة لكي يؤكد ذاتيته، ولكن طه حسين لايكاد يرى انقطاعا أو تضاربا بين لحظة



محرم ٢٧٤ اهـ حيارس ٢٠٠١ هـ

المصاكاة ولحظة الإبداع، ولايكاد يدرك أن تتكيد الذات يعنى بالضرورة مقاومة واعية أو غير واعية لأساليب الغير، وهو على الصعيد النظرى العام يكاد ينتهى إلى أن أوجه الخلاف بين الشقافة أو الإسلامية والثقافة الأوروبية عارضة أو ثانوية. أو لنقل إنه يذيب هذه الفوارق ويبددها إذ يرى أن الشقافتين ترتدان بالتحليل إلى مقومات واحدة متماثلة .

أما الأستاذ شاكر، فهو يبسط العلاقات المعقدة بين الثقافتين عندما يفترض أن تصارعهما يعنى انفصال كل منهما وتكامله في حد ذاته. وهو يقترب من الصدق عندما يرى أن كالا من الثقافتين قد أخذت عن الأخرى وأعطتها، وعندما يبرز الدافع في كلتا الحالتين إلى الاستحواذ على ما لدى الطرف الآخر. ولكنه لايكاد يشير إلى هذه الحقائق حتى تغيب عنه دلالتها. فعملية الأخذ والاستحواذ بين هذين الطرفين المتنازعين تعنى بالضرورة اشتراكهما في عناصر واحدة - هي مسوفسوع النزاع -وتداخلهما كما تعنى أن أخذ هذه العناصر قد أدى في الصالتين إلى اختلال في تكامل الثقافة المتلقية، وأن تمثلها لم يكتمل إلا وقد تحولت الثقافة عن طبيعتها الأولى.

وليس من قبيل المسادفة أن الأستاذ شاكر قد تجاهل هذه المقائق التاريخية فهو يستبعد التطور والتاريخ منذ البداية، ويتصور أن الثقافة الإسلامية كنظام مخلق من الأقوال أو النصوص التي

لاتلتمس جنورها إلا في أنفس العرب، والمنهج الذي يقترحه منذ البداية منهج «بياني» يقتضى إجراء التنوق على كل ما أنتجه العرب من كلام منظوم ومنثور في أي علم من العلوم بوصفه «إبانه منهم عن خبايا أنفسهم بلغتهم والبحث بهذا المعنى دراسة لفوية تنصب على كلام العرب لتقصى معانيه ودلالاته في أنفسهم بمعزل عن واقع التاريخ وبذلك تبدو الثقافة كنسيج واحد وإن تعددت خيوطه وتنوعت، فكأنها الشبكة التي تضرح من جوف العنكبوت ،

faith guild

ويحق لنا بعد هذا العصرض أن نستخلص بعض النتائج العامة وأولى هذه النتائج تتعلق بوحدة الشقافة الإسلامية فالدين أساسى في هذه الشقافة، ولكن هذا لا يعنى أن الثقافة تنتظم على هذا الأساس كالبناء المحصوص أو النسق الفلسفى أو النسيج المحكم أو الجهاز العضوى وتدل دراسة التاريخ على أن هذه الثقافة قد تعرضت في تاريخها لهزات وانقلابات وتصولات في تاريخها لهزات وانقلابات وتصولات مبادئ أخرى – مثل مبدأ العقل – أو استنبطتها ،

وليس هناك من وحدة أو تكامل أو منطق إلا ما أمكن ملاحظته في إطار التطور من علاقات متغيرة غير متجانسة وغير متسقة بين مقومات هذه الثقافة سواء أكانت أصيلة أم مجلوية وليس صحيحا أن إزالة أي خيط من هذا



النسيج يهدد بتفككه أو أن استبعاد أي حجر من البناء يعنى تداعيه بأكمله فتطور الثقافة – أى ثقافة – أو حياتها عملية مستمرة من الحذف والإضافة أو الهدم والبناء..

وتتعلق النتيجة العامة الثانية بثقافة البحر المتوسط أو بالثقافة العالمية أو الإنسانية فقد أحاطت بهذا البحر ومازالت تحيط به ثقافات متعددة وليس هناك من وحدة تجمع بين هذه الثقافات أو من تراث مشترك بينها إلا ما كان ثمرة أتلاحمها وتشابكها عبر التاريخ. وليس من المكن أن نعزل في هذا التعدد نواة صلبة ظلت ثابتة لنطلق عليها الثقافة الإنسانية أو العالمية، ولكن هناك تراثا فضفاضا متعدد الجوائب والمراحل بهسب تعدد الثقافات التي تداولت هذا التراث وتنازعته عبر العصور، فقد جرت سنة التطور على أن يؤول التراث المذكور إلى الثقافة الغالبة فتتناوله بالحذف والإضافة وتعيد تنظيم مقوماته وتطبعه لفترة بطابعها، وليس من المكن أن نصف وحدة هذا التراث دون أن نروى قصة الجدل والنزاع الذي دار ومازال يبور بين الثقافات المذكورة، وإنا لنقترب من الصدق إذا شبهنا هذه الثقافات بالدوائر المتقاطعة، وتزداد الدقة إذا نحن أضفنا إلى هذا التشبية الهندسي بعدا زمنيا ديناميكيا فقلنا عن هذه البوائر إنها دوائر نفوذ .

أما النتيجة العامة الثالثة فتتعلق بالموقف الذي ينبغي أن نتخذه اليوم من

الثقافة الغربية، وهو موضوع معقد ويستحق دراسة قائمة بذاتها، ولكننا قد نقول بصفة مؤقتة وعلى سبيل الاختصار إنه لا مفر في هذه الحالة من أن نشتبك مع الثقافة الغالبة فنتعلم عنها وننازعها بقدر الإمكان فيما لديها (أو فيما أل اليها) ويقتضى هذا أن نتخذ من الثقافة الأوروبية موقفا إيجابيا فنشتبك معها في بناء العلوم والحضارة. فذلك هو الإطار الوحيد الذي يحدد لنا ما نأخذ وما ندع من الغرب مون تعسف أو تعصب أو تلفيق .

ويترتب على ذلك أن جميع الجهود التى تبذل اليوم لبحث مشكلة التراث والمعاصرة - أو الأصالة والتجديد -تبقى علامة على العقم والتخلف طالما اقتصرت على المستوى النظري البحت ولم تنضرط في عملية البناء والترمت بمقتضياتها، وذلك أن معاناة الضرورات التي تمليها عملية البناء هي الطريق إلى الحرية والإبداع، وما أشبهنا، إذ نحاول حل المشكلة على المستسوى النظري البحت، بمن يتسامل عن أي المذاهب يتبع في الرقص وعن سببل الإبداع في هذا الفن دون أن يعانى ضحروراته ودون أن يلتمس هنالك منافذ الحرية، وأيس لأحد لم يتعلم قواعد اللعب ولم يتمرس بها أن يثور عليها . 📕

10

محرم ٢٤٤١هـ حمارس ٢٠٠١ه



أكتب هذا المقال وفى وهمى أن كشيرا من القراء لن يصدقوا وقائعه لأنها تقرب من المستحيلات ، ولكنى وجدت بعض الفضلاء يذكرون وقائع متشابهة مما أريد أن أتحدث عنه ، فقلت فى نفسى لقد وجدت نصيرا يحفظ ماء وجهى أمام من يكذبون ، ولهم عذرهم فى التكذيب لأن الأمر كما قال أحمد شوقى عن بعض الأحداث .

تخال من الخرافة وهي صدق

أمسسا الذي أريد أن أرويه عن أ نفسى، فسهو أنى وقفت ذات ضحموة عند بائع الضضراوات الذي أشترى منه حاجتي، فوجدته مع ولده الذي يحمل دبلوم التعليم الصناعي ، يملي عليه اسم أُحُيه ليكتب على ظرف يتجه إلى السعودية فراعني أن يكتب حامل الدبلوم الصناعي كلمة السعودية (أسعدية) وأن يخطئ في كتابة اسم أخيه (مصطفى) فيكتبه (مستف) فصحت بالكاتب ، أأنت تحمل الدبلوم؟! فقال نعم . فقلت أأنت تحمل الابتدائية فالإعدادية فثانوية التعليم الفنى ولا تستطيع أن تكتب اسم أخيك ؟! فقال كلنا في الامتحان يساعد بعضنا بعضا! فسكت لم أنطق ، وكتمت السهم في كيدي ،

لم أجرؤ على أن أكتب هذه الواقعة المزعجة ، مع شدة ألمها المبرح في نفسى ، ثم مضت الأيام ، فقرأت مقالا للأستاذ صلاح قبضايا بجريدة الوفد الصادرة

بتاریخ ۱/۱/۱/۸ فوجدته یتحدث عن واقعة ملموسة هي أن عددا من طلاب الشهادة الإعدادية عجزوا عن كتابة أسمائهم في الاستمارات التي تقدموا بها إلى الامتحان ، وقد أثار ذلك مع الدكتور حسين كامل بهاء الدين قبل أن يترك الوزارة ، وقرر أنه سيجرى تحقيقا مع المدارس التي ينتمي إليها التلاميذ، ويسأل كيف نجحوا في الشهادة الابتدائية ، ثم في الأولى والثانية في المدرسة الإعدادية دون أن يتمكنوا من معرفة كتابة أسمائهم فقط، لا أن يتمكنوا من قراءة الاسئلة والإجابة عنها ! ومضى الحادث نون نتيجة ما ، ثم تكرر اليوم أي عهد الدكتور أحمد جمال الدين منوسى ، والمأسناة هي المأسناة ! مما دفع الأستاذ صلاح قبضايا إلى إعادة الشكوى من جديد!

وما مر أقل من أسبوع حتى نشرت الجمهورية أن السيد محافظ الفيوم كان

معرم ٢٤١١هـ حلوس ٢٠٠١مـ

يمر بلجسان المتحانات الإعدادية ، المتحانات الإعدادية ، قرأى التلاميذ لا يعرفون قراءة الأسئلة، وهم ساكنون لا يكتبون الأسئلة، وهم ساكنون لا يكتبون وطبيعي أنه لن يعرف الإجابة فضلا عن كتابتها وقد أمر بالتحقيق وأشار بضرورة دورات مدرسية في إجازة نصف بضرورة دورات مدرسية في إجازة نصف العام ، ليتعلم التلاميذ قراءة الأسئلة العام ، ليتعلم التلاميذ قراءة الأسئلة الوهذه الدورات التي تتم في خمسة عشر يوما لا يمكن أن تكون علاجا شافيا لمو الأمية لدى التلاميذ،

claim's dial of st

وأضيف من عندى ما يتكرر كل عام فى أكثر لجان الإعدادية والثانوية بالريف فى أكثر المحافظات حيث يقوم العمدة أو شيخ البلد أو أكبر رجالها المرموقين ، بجمع أموال كثيرة من أولياء الأمور ، فتكون حصيلتها إكرام لجنة الامتحان فطورا وغداء وعشاء ، ليتركوا التلاميذ فى فطورا وغداء وعشاء ، ليتركوا التلاميذ فى حرية تامة ، فيأخذ كل من جاره ما يستطيع أخذه من الإجابة ، بل وليتغاضى المراقب عن أجوية مكتوبة تأتى من الخارج خاصة ببعض المحظوظين ، وتمضى أيام الامتحان على هذا النمط المضجل ، وقد يحمل المراقبون بعض الهدايا ، ممن أظهروا مهارتهم فى تيسير هذا البلاء ، وقد علمت أن بعض التلاميذ لا يكتب شيئا

، لأنه لا يدرى أى شئ ، فيسمح المراقب لجاره أن يأخذ ورقة الإجابة ، وينقل إليها صورة مما كتبه ! دون حرج ! وقد برر أحد هؤلاء المزورين هذا الإثم الفاضح ، بأن الرحمة تعم ، والنجاح للجميع ! فليست هناك محاباة لإنسان دون إنسان !

وأستطرد قليلا ، فأقول إن البلاء لا يقف عند مدارس الأقاليم بل يتعداه إلى الكليات المرموقة في التعليم العالى، والحوادث المشهورة أكثر من أن تسرد، وأضرب المثل لواحدة منها بما جاء في جريدة الجمهورية الصادرة بتاريخ معهد الفنون) !

معهد العدول الأربعاء الماضى موعد امتحان مادة علم الجمال التى يدرسها د. وائل غالى الأستاذ بمعهد السينما لطلبة السنة الشالثة بمعهد الفنون المسرحية ففوجئ الطلاب بأسئلة عن أجزاء من المقرر لم يتم تدريسها، حيث إن أستاذ المادة لم يلتق بطلبته إلا مرتين فقط، الأولى بمعهد السينما ليسلمهم ملزمة من المقرر ، والثانية بمعهد الفنون ليستكمل حديثه عن والثانية بمعهد الفنون ليستكمل حديثه عن الامتحان وقد انسحب الطلبة من قاعة الامتحان وقد ضغط عليهم عميد العهد بعد الوعد والوعيد حتى دخلوا قاعة الامتحان بعد أن ألغى الأسئلة التى جاحت خارج الملزمة ، وسمح للطلبة بالدخول خارج الملزمة ، وسمح للطلبة بالدخول

بالملزمة والنقل المباشير منها ، وكانت النتيجة أن أوراق إجابة (علم الجمال) للسنة الثالثة ، جاءت متشابهة ، وطبق الأصل تماما من مادة الملزمة» .

فهذا معهد عال بأرقى أحياء القاهرة . وليس مدرسة قروية في أقصى الريف ، لا يحضر الأستاذ في الترم الأول غير مرتين ، مرة لتوزيع الملزمة ، ومرة لشرح ما بها ، ثم تجئ الأسئلة فيما لم يشرح ولم يدر عنه الطالب شيئا من قبل ، وهذا كله هين بجوار النتيجة النهائية ، وهي السماح للطلاب بالغش المسريح من الملزمسة المنكودة ، واتفاق الإجابات لدى الجميع، حرفا حرفا! ولم يسأل أحد أين المقرر الدراسي ، ولماذا أهمل ؟ وأين كسسان المدرس في هذه الأشهر التي لم يقم فيها بغير درس واحد ، لأن الدرس الأول كان لتوزيع الملزمة ، وتسلم أجر الكتاب الذي لم يطبع جميعه بعد ؟ ثم ما هذا الإجراء الذى اتخذه العميد بإباحة النقل الحرفي دون مبالاة !! إنني والله لا ألوم شيخ البلد في القرية حين جمع النقود ليطعم المراقبين ، قدر ما ألوم المدرس والعميد!

بين المذبح والدرس

على ان المشكلة تنحصصر في هذا الانفصام التام بين من يضعون المناهج الدراسة في المدارس في مختلف مراحلها ، وبين من يقومون بالتدريس ، ويعرفون قدرات التلاميذ العقلية عن كثب ، فالذين يضعون المناهج يعقدون المؤتمرات التربوية

، ليتحدثوا عن وجوب التطور التعليمي لمواكبة التقدم وهم يقولون لابد من أن يدرس التلميذ الابتدائي في مدرسته ما يجد من مخترعات العصر من كمبيوتر، وفيديو وأن يعرف ما يمت إلى الانترنت وطرق الاستخبار المديثة حتى يكون كزميله الأوروبي وفعلا تم ذلك في كثير من المدارس ، وتياهت بعضها بصبور التلاميذ الذين يجتمعون حول الكمبيوتر، ويزاولون أعمال الانترنت والفيديو ، فنشرت الجرائد بعض هذه الصبور على أنهبا الدليل الملموس على تقدم التعليم الأساسي في منصراء وهذا منخض تزييف للحنقبائق الصيارخة، لأن مدرسة أو مدرستين في القاهرة والإسكندرية لا تمثلان آلافا من المدارس في الجمهورية ، وأكثرها تجمع من القصول ما يضم الواحد منها سيعين تلميذا ، يقف منهم ثلاثون، حيث لا يجدون المقاعد ، والمدرس بطبيعة الحال ، لا يعطى شيئا في هذا الجمع الحاشد ، فيكتفي بكتابة العنوان على السبورة ، ثم يعطى عنوانه للتلاميذ كي يلجئوا إليه في الدرس الخصوصى لن يقدر عليه ، وأثناء الامتحان يرعى تلاميذه الذين أووا إلى منزله ، فيبذل جهده في انجاحهم بما يملك من وسائل المجاملة المشتركة بين الزملاء! فليت شعرى أيوجد لدينا مجال للحديث عن الفيديو والكمبيوتر والإنترنت، وضب رورة اطرادها في المدارس على مختلف المستويات ، ونحن لا نعلم حروف الهجاء ، ولا نضبط أعداد الحساب!

19





والعدليا المفجع بين أيدينا الآن ، حين نسرى مسن يتقدمون إلى امتحان الاعدادية لا يعرفون كتابة أسمائهم! والجاهل الذي لم يتعلم في مدرسة ، يستطيع أن يكتب اسمه بالتقليد ، دون أن يعرف حروف الهجاء! ليكون بدلا من الضتم القانوني!

وبمناسبة تقرير اللغة الانجليزية بالمدارس الابتدائية أتسامل: هل من الصواب أن تزاحم اللغة الوطنية بلغة أخرى لدى طفل يزحف زحفا ، في تفهم حروف الهجاء في لغته ، ومن هؤلاء العباقرة الذين سنوا ذلك في حماسة ملتهبة ؟ وهم أبعد الناس عن معرفة مدارك الأطفال ومقدرتهم المحدودة على الاستيعاب ، لقد كتبت في خطر هذا الاتجاه منذ أطلت روسه في الثمانينات ، وكان مما قلت في جريدة الجمهورية الصادرة بتاريخ ٢/٣/١٨٠٠ تحت عنوان (تدريس اللغة الانجليزية في المدارس الابتدائية) .

«لقد قامت فلسفة اللغة الواحدة (وهي اللغة الوطنية) في المرحلة الأولى على قاعدة علمية مسلمة ، وهي أن اللغة هي أداة التفكير وأن التفكير لا يطرد في ذهن الإنسان طفلا كان أو رجلا إلا إذا وجد

من ألفاظ اللغة ما يستعين به على تصور ما يحس وما يريد ، وتلميذ المرحلة الأولى في حاجة إلى هضم لغته أولا ، ليستطيع تصور ما يريد أولا ثم التعبير عنه ثانيا ، فكيف يكون الأمر لو أرهقنا التلمية بدراسة لغة ثانية ، وهو لا يستوعب من ألفناظ لغته الأولى منا يعينه على أداء أفكاره ؟! .. كـمـا أننا الآن لا نجـد من يستطيع تدريس اللغة الانجليلزية في المدارس الإعدادية على نصو منشود، فكيف نجد من يستطيع تدريسها في المدارس الابتدائية ، والذين يظنون الحل في إطالة المدة في تدريس الانجليسزية ابتدائيا وإعداديا وثانويا ينسون أن الوقت ليس هو المشكلة ولكن المشكلة هي استعداد التلميذ العقلى من ناحية ، وفقدان من يتقن التدريس على وجهه المنحيح ا»

وأقول بعد ذلك إنه لم يستفد من تدريس اللغة الانجليسزية في المرحلة الابتسدائيسة إلا أصسحساب الدروس الخصوصية وحدهم ، على أنهم لا يفهمون قدرات التلاميذ ، فيقدمون إليهم ما يفيد ، بل يجبرونهم على حفظ الكلمات ، ومحاولة كتابتها على نحو من العجلة المقيتة ، لأن المتزاحمين كثيرون ، والإخلاص فقيد .

الماشي الجميل

وإذا كان لنا أن نستفيد من الماضى .. والماضى القريب ، فلنرجع إلى المدارس الإلزامية في الثلاثينات والأربعينات التي



كسانت تمثل المدارس الابتسدائيسة الآن ،
فنتساط كيف أدت هذه المدارس دورها
بنجاح تام ؟ بحيث كان المتخرج فيها يقرأ
الصحف ، ويطالع الكتب ويفهم مسائل
الحساب المعقدة في الكسب والخسارة
والربح البسيط والمركب ، وإن نجاح هذه
المدارس يرجع إلى أمرين هما المدرس،

أمنا المدرس ، فلم يكن يصمل غنيس كفاءة التعليم الأولى ، وهي شهادة تأهل لها خمس سنوات ، بعد أن تضرج في المدرسة الإلزامية واجتاز امتحانا مبدئيا في علوم هذه المرحلة ، يضم إليها حفظ القبران الكريم ، وفي مبدرسية المعلمين يجمع التلميذ بين علوم الأزهر في المرحلة الابتدائية من فقه ونحو ومسرف وتاريخ وأدب ، وبين علوم المدرسة الثانوية ، إذ لم تكن الإعدادية قد وجدت بعد ، فيدرس الرياضة والمواد الاجتماعية والعلوم ماعدا اللغة الأجنبية، يدرس ذلك كله بجد ، حيث المنهج الملائم ، والمدرس المتسمسرس ، والمراقبة الدقيقة ، فبإذا أنهى سنوات الدراسة ، وعين مدرسا بالتعليم الأولى كان مؤهلا لرسالته بل لقيادة بيئته في القرية التي تكن له كل تقدير.

يقول الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات عن مدرس هذه الحقبة :

المعلم الإلزامي والطالب الأزهري هما الشيعاع المنبعث من نور الدين والعلم في القرية ولولاهما لتدجى على القري ظلام

من الضلال والجهل لا يمتد فيه بصر ولا بصيرة ، لأنهما يعايشان سواد الشعب وعامته من الزراع والصناع ، فيوقظان فيهم العقل ، ويحييان الضمير ، ويعقدان الصلة الاجتماعية بين حياة المدينة ، وحياة القرية ، ولو كان للتوفيق كرسى في القرية ، ولو كان للتوفيق كرسى في الحكومة لا تخذوا من التعليم الإلزامي وحدة ثقافية تبرئ الفلاحين أطفالا ورجالا من الجهالة والمرض ، وكان من المكن أن تعتمد وزارة المعارف على المعلمين الإلزاميين في تعليم الأطفال بالنهار ، وأن تعتمد وزارة الشئون الاجتماعية عليهم في تعليم الرجال بالليل .

وأما المنهج ، فهو المنهج الطبيعي الذي لا يثقل التلميذ بصقيبة ملأى بالكتب والكراسات يحملها فوق ظهره ، يون أن يعرف من أثقالها غير القليل ، وقد كتبت في مجلة الهلال مقالا عن الكتاب المدرسي شرحت فيه ما يلقى على الطلبة من أحجار ساحقة يحتمها منهج لا يبالى مؤلفوه بما يرهق العقول الغضة من كظة تدعو إلى الهذيان ، فلا أعود لما كتبت ، وأذكر أن الكتب كانت لا تتجاوز في العام الدراسي أربعة كتب صغيرة يحملها التلميذ بين يديه ، وكأنها جريدة الصباح اوإن نظرة واحدة إلى الأسئلة التي تعقب كل موضوع في كتب اليوم تدعوك إلى الحيرة والدهشة ، أذكر أنى قرأت أسئلة عن موضوع اختاره المؤلفون للدكتور زكى نجيب محمود بالسنة الأولى الثانوية فوجدت من بين هذه الأسئلة الموجهة للطالب ا ماذا ترك



معرم ١٤٤١هـ حمارس ٢٠٠١هـ

الدك تـور مسن المعاني التي تكمل هذا المقال اوهو سؤال لا يقسدر المدرس أو الموجسه على 🦠 الإجابة عنه ا كما قرأت في السنة نفسها سؤالا خاصا بعبد القاهر الجرجاني ورأيه في بعض مسائل البيان، ولا أطيل في هذه النوادر بل أدعو مخلصا إلى مناهج ميسرة ، وكتب مبسطة على أن نبدأ قبل كل شئ بإصلاح التعليم الابتدائي، لأنه الأسباس الصافظ للبناء المبتد إلى منا يليه! ومنا جناء الضبعف للمدارس الإعدادية والثانوية والجامعية إلا لأن البناء العلمي قد بني على شفا جرف هاو!

ويجب ألا نضع روسنا في الرمال حين نتوهم لدى الطفل قدرة فوق طاقته فنقـترح له من المناهج ، ونسن له من الأبواب ، ما ينوء به ، ولدينا من رجال التربية من يستطيعون القيام عن جدارة بتحديد مواضع الخطأ والصواب فيما نزاوله من المقررات ، فقد راعني أن أجد ثلاثة مجلدات من كتاب سلاح التلميذ ثلاثة مجلدات من كتاب سلاح التلميذ التعليم الابتدائي ، وهي في مضمونها لا تزيد عن محتويات الكتب المقررة لهذا المسكين ، وتهافت أولياء الأمور على شرائها لانها في رأيهم أقرب الوسائل إلي شرائها لانها في رأيهم أقرب الوسائل إلي

الكتب القديمة التي أشرت إليها ، والتي أغنت التلاميذ في عهد الازدهار المدرسي بيسرها وإيجازها ، كما لا أرى مانعا من العودة إلى نظام الفترتين في بعض الأماكن التي يزدهم بها السكان ، فذلك أدعى إلى النظام التربوي من فترة واحدة تجمع فمدولا تزدحم بالتلاميذ ازدهاما يفقد الدرس مضمونه ، ويحول دون الأداء الصحميح، وقد رأينا بعض الإدارات التعليمية تزهو مفتخرة بأنها قضت على الفترتين في جميع مدارسها ، وهذا حسن جدا او لم يكن على حساب الأداء التعليمي المنشود أما أن يتبعه تكدس الفصول بمن لا تطيق من التلاميذ ، فإننا بذلك نحول دون التلقى المنشود ، ونجعل الأمر صوريا لانقع مته .

لقد أكثرت من الكتابة على مدى شاسع من العمر متحدثا عن مشكلات التعليم في جميع مراحله ، ولا أزال كأني لم أقل شيئا ، بل يزيد من ألمى أن أضطر إلى التكرار في بعض ما أقوله لأن المرض الذي أعالجه يزيد ولا ينقص ، وقد يعالج بما يضاعف من شدته ، وأكاد أرى من يعترض هازئا من هذا الإلحاح المتواصل ، ولكنى أقابله صابرا ، ومتذكرا قول القائل

وتضحك مني شيخة بدوية كأن ما رأت قبلي أسيرا يمانيا ■



■ «تعلمنا هذه الأيام أن نتجرع اليأس كما نتجرع الماء » الشاعر السورى ،أدونيس،

النظام الديموقراطى لا يملك أدوات سيطرة تسمح بالقضاء على قائمة تجاوزات السلطة الاقتصادية ، كما في قصة الملك الذي كان يمشى عاريا قديما ، فالديموقراطية تسير عارية عليلة » ساراجو

الأديب البرتغالي الحائز على جائزة نويل

ارصيتي إذا طلبها أحد منى هي القرأ القرأ القرأ « القرأ » فرديمر تأدين جورديمر

الاديب الجنوب افريقية المائزة على جائزة نوبل

اعدوى الأول ، وربما الأوحد ، هو البحث عن المعنى الأديب القرنسى آلان روب جربيه

عضو الأكاديمية الفرنسية

■ «الديمقراطية وسيلة للتوافق والاتفاق ، لكنها ليست حلا
 للمشاكل والتعقيدات ، إنها وسيلة للحلول »

المفكر العراقي فالح عبد الجبار

النيادة السكانية تحمل آثارا مدمرة ، وتوابع مزلزلة . تهدر آمال التطوير وتطلعات التصحيح»

الدكتور محسن زهران أستاذ التخطيط بجامعة الاسكندرية

التاريخ كائن لا يرحم ، ولا يأخذ بالمثاليات ، لكنه يحترم من يحترم منطقه وقوانينه ، ويكون معه سخيا ».

المفكر البحريني محمد جابر الأنصارى

● «البيت هو المؤسسة التي يستطيع الفرد ممارسة استقلاليته فيها بعيدا عن التحديق القمعي لصاحب العمل والدولة ، إنه المجال الخاص في عالم تزداد فيه العمومية والتطفل

المفكر البريطاني بيتر ساندرز

●الثورات لا تنفجر نتيجة عمل يقدم عليه الحاكم يقدر ما تنفجر لأن السلطة تكف عن القيام بأعمال ينتظرها منها المواطنون»

الباحث الاجتماعي والسياسي بارينجتون مور

افسوال معاصرة



أدونيس



بسار احو



نادين جورديمر



بقلم د.أحمد محمد صالح

اخترقت تقنيات القرن الصادى والعشرون كافة المجتمعات، ويعمق شديد، حتى تلك المجتمعات الدينية الصارمة والمكتفية ذاتيا والتي تحاول فصل نفسها عن الخارج، مثل جماعات الأصولية الدينية. وبداية الأصولية الدينية ليست حكرا على دين واحد، بل هي موجودة في اليهودية وفي المسيحية، وفي الإسلام، وهي أيضا لاتنحصر في الأديان فقط، بل هي سمة الكثير من الحركات والأحزاب بما فيها حركة الدفاع عن البيئة، ومنتشرة في العالم بين جماعات عرقية عديدة، وتتلاقى كل جماعات الأصولية الدينية في خصائص مميزة نها، أهمها صراعها مع 'الحداثة، والسعى تحركاً باسم قوة عليا تعبر عنها النصوص من أجل ضمان الكلية الشاملة لمبدأ أو إيمان ما، وقد تعطى لنفسها الحق في فرض معتقداتها، حتى لو احتاج ذلك إلى استخدام العنف. وينتمى مفهوم الأصولية الدينية تاريخيا إلى الجماعات المسيحية. واستخدم مع بدايات عام ١٩١٠، ويعرفها ،قاموس رويير، في عام

(5 m)





۱۹۲۱، بأنها: «موقف أولئك الذين يرفضون تكييف أى عقيدة مع الظروف الجديدة، وقاموس أوكسفورد، بدوره، يقيدم تعريفا لها ويقول: «التمسك الصارم بالمضامين الأرثونكسية التقليدية، وبحرفية النصوص المقدسة، ومعاداة الليبرالية والحداثة،

الأصولية اليهودية والإنترنت

ومنذ أسابيع نشرت المجلة العلمية «مجتمع المعلومات» في مجلدها رقم ٢١، يناير ٥٠٠٥ دراسة مثيرة صحادرة عن جامعة واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، تحت عنوان «الإنترنت والأصولية الدينية» للباحثين -Gad Barzilai, Karinc Barzi في العلوم المآء الأول أستاذة مساعدة في المعلومات بجامعة واشنطن، والثاني أستاذ في العلوم السياسية والقانون بجامعة تل أبيب، ويعمل حاليا أستاذ زائر بجامعة واشنطن، وهما زوجان. واعتمدت بيانات الدراسة على سجلات المستعملين للإنترنت في إسرائيل، ويلغ عدد المبحوثين ١٤ ألف يهودي أرثونوكسي متطرف، وتبين أن الجماعات الدينية المنظرفة من الإسرائيليين اليهود الأرثونوكس، والذبن يتجنبون العالم الحديث وتقنياته، ومنعتهم قياداتهم الدينية بصفة خاصة من استعمال الإنترنت، أنهم نهمين ومتعطشين جدا ومبدعين في تصفح شبكة الويب، وقال الباحثان أن نتائج الدراسة يمكن أن تسلط الضوء على الجماعات الدينية المتطرفة جدا، والموجودة حول العالم بما في ذلك الجماعات المسيحية والإسلامية، ونذكر القاريء أن اليهودية كديانة تمثل الجماعات المتطرفة المسيحية والإسلامية، ونذكر القاريء أن اليهودية كديانة تمثل أعليية سكان دولة واحدة فقط في العالم هي إسرائيل (٨٣٪)! وعدد كبير من سكان إسرائيل يعتبرون من فئة بلا ديانة أو فئة المحدين، واليهود المتدينين يمثلون أقلية في إسرائيل المثير للانتباه، أن عدد اليهود الذين يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية إسرائيل. المثير للانتباه، أن عدد اليهود الذين يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية إسرائيل. المثير للانتباه، أن عدد اليهود الذين يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية

TO

معرم ١٣٤١هـ سلوس ٢٠٠١مـ

أكبر من عدد النهود الذي يعيشون في إسرائيل، ونسبة اليهود المتدينين هناك أكبر من متيلتها في إسرائيل! ويقول الفرنسي هايمان اليهودي الأصل أن الاصبولية اليهودية تعتبر «أوامر التوراة أهم من الديمقراطية، أو من حقوق الإنسان، هذه الاهتمامات الإنسانية التافهة التي لا تساوى شيئاً أمام الخطط الإلهية»، فعندهم تعاليم العهد القديم، التلمود، بل شروح فقهاء الشريعة تنطوى على إجابات صائبة عن كل قضايا العصير، وينقل هايمان عن إيان اوستيك أنه إذا كانت الصهيونية التقليدية قد رفعت شعار «المهم ليس ما يعتقده غير اليهود، ولكن ما يعتقده اليهود أنفسهم»، فإن الاتجاهات الأصولية اليهودية، رفعت شعار «المهم ليس ما يفعله غير اليهود، ولكن ما يفعله اليهود، وعقيدة طائفة اليهود الأرثونوكس ترفض ذويان اليهود في الأقوام الأخرى وتكرس مشاعر الكراهية والاحتقار للآخر من غير اليهود. وهي من أهم الطوائف اليهودية في العهد الحديث. وتنقسم إلى اليهودية الأرثوذوكسية الحديثة واليهودية الحريدية، ومن خصائص الأرثونوكسية: التمسك الصارم بالهالاخاة وهو الجزء التشريعي من التلمود، والتقبل المحدود جدا للحضارة الحديثة، ورفض لأصناف الحضارة غير الأخلاقية. والإيمان بأن الأساليب الحديثة لدراسة الكتب المقدسة خاطئة ومكفرة، ولكن بعض اليهود الأرثونوكس يقبلون هذه الأساليب. هذا وتمثل تلك الطائفة الدينية المتطرفة ٦٪ من سكان إسرائيل، ويعيشون في جيوب مكتفية ذاتيا بالقليل من وسائل الراحة الحديثة، ومنذ فترة طويلة منعهم حاخاماتهم البارزين من استعمال الإنترنت لأي شيء ما عدا العمل، وتقول كارين في حديث لها عن الدراسة. عندما بدأنا الدراسة، كنا متأكدين أن هذه الجماعة الدينية ترفض تماما كل التقنيات الحديثة، لكننا وجدنا بدلا من ذلك أنهم تجنبوا الإنترنت في أول الأمر، ثم عدلوا عن رفضهم وكيفوا استعمالهم للإنترنت لتلبية حاجاتهم، وتكشف نتائج البحث عن صدام معقد بين التقنية الحديثة المتمثلة في الإنترنت وتلك الجماعة الدينية الأصولية المتطرفة، والتي كافحت بشدة من أجل تجنب موضوعات الإلهاء العلمانية المنتشرة على الشبكة. وتبين نتائج الدراسة:

۱ – على الرغم من فتاوى الحاخامات بعدم استخدام الإنترنت بصفة خاصة، إلا الدراسة وجدت ان ثلث الإسرائيليين الأرثونوكسيين المتطرفين يتصفحون شبكة الويب، وهى نسبة منخفضة للغاية إذا قورنت بمعدل استخدام المجتمع الإسرائيلي عموما للإنترنت، لكنها نتيجة ذات مغزى هام.

٢ - الإسرائيليون الأرثونوكسيون المتطرفون الذين يستعملون الإنترنت لإرسال



عددا من الإسرائيليين الآخرين من حيث الاشتراك في منتديات الإنترنت للحوار مع أعضاء من جماعاتهم.

٣ - تستعمل النساء الأرثونوكسيات المتطرفات الإنترنت أقل بكثير من الرجال في جماعاتهم، على الرغم من الحقيقة التي تقول إن في تلك الطائفة الدينية النساء هن اللاتي يقمن بأكثر الوظائف بالمقارنة بأزواجهن من الرجال المشغولين بصفة عامة ودائمة بمتابعة الدراسات الدينية. ويرصد الباحثان بأن الرجال يتصفّحون الإنترنت من المكتبات والمقاهي.

٤ - واتضع أيضًا أن ظاهرة الانقسام الرقمي كانت أقل مبراهة ووشوها على طول خطوط الطبقات الاجتماعية بين الأرثونوكسيون المتطرفون بالمقارنة بالإسرائيليين ككل، فجاستعمال مؤشرات الدخل الأوطأ والأعلى بين مستعملي الإنترنت في تلك الطائفة الدينية ظهرت النسب مساوية بشكل تقريبي، ويقول بارزيلي: بعد أحداث ١١ سبتمبر زاد الاهتمام بدراسة ظاهرة الأصولية الدينية، وتوضيح أبعادها. وفي مسح علمي قام به الباحثان لمواقع الأصوليين الدينيين حول العالم، اتضح أن قلة تلك المواقع تروج لنشاطات إرهابية. وجدير بالملاحظة أن الجماعات الدينية المنغلقة على نفسها والمكتفية ذاتيا نادرا ما تتطوع بالمعلومات إلى الغرباء، وهؤلاء الناس غالبا لا يجيبون على استطلاعات الرأي، لذلك نثمن الصمويات الكثيرة التي واجهت الباحثان لتحديد ١٤٠٠٠ مستعمل للإنترنت من الإسرائيليين الأرثونوكسيين المتطرفين، ونزعم هنا أن النتائج يمكن ملاحظتها علميا على الجماعات الدينية المتطرفة عموما، سواء الإسلامية أو المسيمية لأن جوهر ذهنية التطرف الديني، كما نزعم واحد في كل الأديان وهو امتلاك الحقيقة المطلقة، وإن اختلفت تفاصيل تلك الحقيقة من دين لآخر. وأمامنا هذا الفيض من مواقع الإنترنت لجماعات إسلامية متطرفة، تلك المواقع التي يفترض أن توظف في نشر العلوم وتعميم المعرفة، تم توظيفها في نشر الدمار «وصور القتل» وقطع الرؤوس، وتطفح فيها الفتاوي التي تحرض على الإرهاب، خاصة تلك الفتاوي المضحكة التي تتوالى من شيوخ الوهابية حول تحريم التليفون المحمول المزود بكاميراء وتحريم استخدام المرأة للإنترنت بدون محرم، وكلها فتاوي تمس في الصدام بين ذهنية الأصولية الدينية والتقنيات الحديثة.

وفي فحص دور منتديات الصوار على الإنترنت بين السهود الأرثوزوكسيون

معرم ٢٦٤١هـ حارس ٥٠٠٢هـ

المتطرفين، وجد الناحثان أنها تُعتبر مخرجاً لهم لاثارة مضايفات مجهولة الهوية بتحدون بها سلطة أعضاء الجماعة، ويعرضون فضائحها ويشهرون بها، وما كان يتجاسروا أن يجعلوا هذا التحدى شخصيا، لكن أغلب الأرثونوكسيون المتشددين يستعملون الإنترنت لتبادل المعلومات العادية حول أحداث الطائفة، من شريعة وشئون وطنية. وفي البحوث والكتابات الحديثة. وفي البحوث والكتابات الحديثة (ما بين عام ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤) والتي تناولت تأثير الإنترنت على المجتمعات والأديان اعتبرت الإنترنت صمام أمان للطوائف الدينية، حيث تتبح الفرصة لسماع الأصوات الداخلية المُختلفة داخل الطائفة بدون الحاجة لمواجهات عنيفة داخل الجماعة. والمفارقة هنا أن تقنيات المعلومات المتمثلة في الإنترنت أثرت تماما على تلك الجماعة الدينية المتطرفة، واقتحمت خصوصياتها، ولكنها في نفس الوقت دعمت التماسك الداخلي لها. ونزعم أن الإنترنت تتيح المجال للجماعات الدينية المختلفة بعرض تراثها الديني من كتب مقدسة، وشرائع، وفتاوى وعبادات، وطقوس، وشعائر، وشروح، وتفاسير، وتواريخ، وسير.. إلخ في فضاء الإنترنت لتعليم وهداية أتباعها، ونشر دعوتها بين الآخرين. لكن في نفس الوقت تعطى الإنترنت الفرصة للآخرين خاصة العلمانيين بأن يكون هذا التراث الديني في متناول يدهم، يأخذونه بالنقد والتشريح، لهدم قناعات تلك الجماعات بأنها تملك الحقيقة المطلقة.

التفاعل بين الدين والتقنية

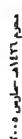
ونرصد في الكتابات الكثيرة عن العولمة، أن الإنترنت والأصوليات الدينية هما من مظاهر ونتائج العولمة، فقد حدر ألفن توفلر في كتابه الشهير «السلطة الجديدة» من تصاعد الأصوليات FUNDAMENTALIST على عتبة الثورة المعلوماتية.. هذا ومنذ أن تطورت وتوسعت تقنيات فضاء الإنترنت من برامج وشبكات اتصال محلية وعالمية، والتفاعل بين مستحدثات تقنيات المعلومات والدين يدرك في أغلب الأحيان ويفهم كمتناقضين، خصوصا بين التقنية والممارسات الدينية الأكثر محافظة وتزمتا. والملاحظة الأكثر بروزا هي التناقض والنزاع المحسوس بوضوح بين الأصولية الدينية وتقنيات الاتصالات. ورغم ذلك ستبقى الأديان دائما طريقة الحياة ذات مغزى حول العالم ولا يستثنى من ذلك عالم الإنترنت، وبينما السياسات الوطنية والدولية لتقنيات المعلوماتية تروّج وتسير نحو عولة وتكييف موضعي لمعايير وتطبيقات واستخدامات المعلوماتية تروّج وتسير نحو عولة وتكييف موضعي لمعايير وتطبيقات واستخدامات الإنترنت، نجد الجماعات الدينية المحليّة، خصوصا الأصولية، تقاوم مثل هذه السياسات بشدّة لأنهم يدركونها كتهديد لثقافاتهم وممارساتهم المطيّة وإذا نظرنا إلى



الدينية والإنترنت، وإذا كانت هذه العلاقات يمكن أن تتحول إلى مصالح يتم فيها تكييف الإنترنت وإعادة بناعها ثقافيا وتعديلها وتكيّفها وفقا لحاجات جماعات الأصولية الدينية!؟

وكما ذكرنا أن الأصوليَّة الدينية هي نظام للقيم المطلقة وممارسات عقائدية حول الإله تعتمد على النصوص القانونية المقدَّسة بشَّدة، ويوجد بها مستوى هامَّ من العلاقات المترابطة والمنسجمة بين أعضاء الجماعة وتصل غالبا إلى علاقات نسب وقرابة، وهي علاقات منعزلة تماما عن العالم الذي يحيط بها، مع انضباط جماعي حبارم، ومؤسس على تدرج سلطة أبوية تميّزها في أغلب الأحيان، بالمقابل، العكس تماما في فضاء الإنترنت الذي يدرك كإنعكاس لنتاج المعاصرة والمداثة العلمية. ويعتبر العديد من المراقبين والباحثين أن فضاء الإنترنت التخيليّ يمثُّل ويجسد الحريَّة الفردية، وشمول المعرفة، والقابلية للحركة الاجتماعية والاقتصادية، والمساواة، والفوضيي اللانهائية، وتعدد الجوانب، وسهولة التفاعلات بين الأشخاص والمجموعات. وينظر الأصوليون الدينيون الحداثة على ما يبدو كمفهوم أقرب للكفر والزندقة، بل يمكن أن نعتبر الأصولية الدينية ردُّ فعل على الحداثة نفسها، وهي دائما مرتابة من التقنية وخاصة فضاء عالم شبكات الاتصالات، لأنهم يعتبرونه تهديدا المحافظة على موروثهم الثقافي والديني، والسؤال كيف يتفاعل التناقض ويبرز في النشاط البشري، ويشكل أكثر تحديدا كيف يتصالح ويتوافق الانضباط الاجتماعي الصارم وتقييد الحريات الفردية في الأصولية الدينية مع الحداثة والعلمانية وتقنيات الاتصال؟! وهل التكنولوجيا تؤثر غالبا على حياة البشر؟! بل هل التكنولوجيا تشكل التاريخ؟! حيث أظهرت عدة براسات على التليفون المحمول كنموذج لتقنيات الحداثة وجود توحد بين الانسان والتقنية، ورصدوا تالات سمات تصف التفاعل بين تقنيات الاتصال والنسق الاجتماعي والمؤسسي: أولا اتصال دائم بين البشر من خلال التقنيات النقالة والتي تعيد تشكيل حدود النطاق العام والخاص. ثانيا ارتباط وتعلق البشر بالتقنية ليس فقط على أساس وظائفها اليومية لكن أيضا بارتباطهم واحتضانهم للقيم والمتضمنات التي تروج لها التقنيات خلال أخلاقيات الاتصال الدائم. ثالثًا، حتى أولئك الذين يرغبون في تجنُّب، وإهمال، والهروب من التكنولوجيا أو حتى مقاومتها، يتأثرون بها بعمق شديد، لكن هل تنطبق تلك السمات على التفاعل بين الإنترنت والأصولية الدينية؟! وفي دراسة بارزيلي

49



وزوجته وجدوا عكس ما وجدته دراسات المحمول، فلم يجدوا هذا التوحد بين التقنية وثقافة البشر، فبعد تحليل منظم وفحص تجريبي لمرجعيات الطائفة الأصولية الدينية اليهود الأرثونوكس، أنتهوا إلى المقولة التالية: أن القيود الثقافية لجماعة الأصولية الدينية تقاوم بشدة تقنيات الحداثة في أول الأمر، ثم تتأثر من قبل الإنترنت بواسطة عمليات مجتمعية معقّدة تكيّف الإنترنت لإنجاز حاجات الجماعات الدينية الأصولية، وفى عملية التحول هذه تصبح الإنترنت نوعا جديدا ومختلفا من التقنية يناسب ثقافة الأصولية الدينية. ووجدوا في دراستهما أن تقافة الأصولية الدينية تعدّل التقنيات وتمنحها سياقا مجتمعيا يناسبها. وهكذا تصبح الإنترنت منظومة تقنيات مثقّفة مختلفة في سياقات ثقافية متباينة، بشكل محدّد أكثر، ناقش الباحثان بأنّ تطبيقات الإنترنت خاضعة للتعديلات الثقافية، وتعالج وتكيف وفقا لتعليمات ولوائح منضبطة مجتمعيا ومحليا، وتتم هذه العمليات بطريقتين: بينما تموضع الجماعة التقنية وتكيفها محليا، نجد الجماعة بنفسها تعيد تشكيل نفسها لتصبح جزءاً من عالم معولم. وتصبح التقنية المثقفة أو بمعنى أدق المكيفة مطلبا لجماعات الأصولية الدينية لكي يكونوا ضمن حدودهم الداخلية والخارجية التقليدية. والتكيف الثقافي للتقنية، أو التقنية، هو تكسف المنتج بالتعديل والتحوير وبما يتضمنه من برمجيات، ووثائق، وأدوات ذات علاقة مثل الألوان والصور والتأثيرات الصوتية، والتواريخ، والتقويمات، ووحدات القياس، والترقيم، والأرقام العددية، والإجراءات القانونية في صبيغ وسياق ملائم ثقافيا. وجادل الباحثان حول المدى الذي يمكن أن تعدّل فيه التقنية، ويخلق الفرص لـ أعضاء الجماعة لإبداء للتعبير عن أنفسهم،

Haula mi salali Ikanglis Ilinis elinis Ikinis

أشار العديد من الباحثين في علوم السياسية إلى أن مفهوم الجماعة أو الطائفة الدينية سبق مفهوم الدولة القومية، ورصدوا الجماعة أو الطائفة الدينية كالشكل الأقدم لهوية الجماعات البشرية. وفي الثقافة الشعبية، يدلّ مفهوم الأصوليّة الدينية في أغلب الأحوال على التطرّف السياسي والعنف، والإرهاب، على أية حال، نحن نتعامل في هذه العجالة مع سمات أوسع كثيرا لمفهوم الأصوليّة الدينية، على مستوى أساسي، الأصوليّة الدينية جوهريا مدخل محافظ تقليدي جدا ومقاوم لتغيير النصوص الدينية خلال أي محاولة لتجنّب وتدارك التصادم مع الحداثة والوصول إلى حل واقعى وتوفيقي معها. لذلك قد تدرك وتفهم الأصوليّة الدينية كردّ فعل على الحداثة مستهدفة وتوفيقي معها. لذلك قد تدرك وتفهم الأصوليّة الدينية كردّ فعل على الحداثة مستهدفة



حَفْظُ القيم الدينية ضد إغراءات الصدائة العلمانية، وتبين البياد الاصوابة الدينية أنه

تحت بعض الظروف، قد تكون تلك الجماعات الدينية متصلة . على الإنترنت وبين جماعات متصلة لكن التفاعل بين جماعات الأصولية الدينية على الإنترنت وبين جماعات الأصولية الدينية الدينية غير المتصلة أقل وضوحا . والحقيقة هناك القليل من الأبحاث حول الدين والإنترنت ويحتاج الباحثون والمفكرون لفهم تشكيل الهوية الدينية على الإنترنت إلى الكثير من الجهد العلمى وحددت عدة دراسات، منها دراسات الباحثان برازيلى أربعة أبعاد اجتماعية وسياسية تميز جماعات الأصولية الدينية في تفاعلها في سياق الإنترنت قد تمكننا من فهم معنى الإنترنت كتقنية مثقفة، وهي: الهرمية والتدرج، النظام الأبوى، الانضباط، العزلة. ولضيق مساحة النشر، نناقش في تلك العجالة الخاصية الأولى، ثم نتناول بقية الأبعاد بالتحليل في العدد القادم.

الهرمية والشرع أر السلطة

تتميز جماعات الأصولية الدينية بهرمية شديدة في السلطة، تستند بشكل رئيسي على تبعية وخضوع مجموعات كبيرة من الأعضاء إلى سلطة نخبوية لها قدسية في أغلب الأحيان، مثل الكهنة، والرهبان، الوعاظ، والقساوسة، والشيوخ وعلماء الدين، والدعاة في الإسلام، والحاخام في اليهودية والأسقف والقسِّ في المسيحية والبوذية، وكما يشير أحد مؤسسى علم الاجتماع في أورويا، ومن أكبر علماء الاجتماع في كل الحقبة المعاصرة، عالم الاجتماع والاقتصاد الألماني ماكس فيبر (١٨٦٤-١٩٢٠) إلى أن الهرمية المعتمدة على السلطة المقدسة لقوامة مؤثِّرة، لها القدرة على دعم الشرعية وتوليد الطاعة من خلال العقيدة الدينية. وطبقا لفكر أميل دور كايم (١٨٥٩ - ١٩١٧) الفيلسوف الفرنسي، وأحد مؤسسي علم الاجتماع الحديث يعتبر مفهوم الحداثة بالضرورة يعلمن المجتمع الإنساني ويضعف بالتالي هرمية السلطة الدينية، وببساطة شديدة وقد تكون مخلة فإن هرمية السلطة الدينية المستندة على النخبة المقدسة، هي التي تسيطر تماما على تدفق المعلومات داخلها، ومن البديهي واستدلالا تكون الرقابة مفروضة أيضًا على الإنترنت داخل تلك الجماعات، وعادة ما تستهدف تلك الرقاية الحد وتقييد إمكانية الوصول إلى مصادر المعلومات، من خلال أليات مثل المنع والغلق والترشيح والفلترة، وتقسيم نطاقات البث والسيطرة والتحكم على البنية التحتية للشبكة. وفي بعض الجماعات الدينية، مثل الحركة الدينية أميش Amish (نشأت في أوروبا ١٦٤٤ - ١٧٢٠، وبدأت كحركة إصلاحية داخل الحركة الدينية المينونايتي Mennonite في جنوب الراين بسويسرا، وانشقوا وهاجروا إلى أمريكا مع بدايات

معرم ١٤٤١هـ سماريس ٢٠٠١هـ

تمنع فيها ببساطة القدرة على الوصول إلى الإنترنت بعدم توفير بنية تحتية تكنواوجية ملائمة، وحتى لو توفرت قدرة الوصول تمارس تلك الجماعات الدينية الرقاية على الإنترنت من خلال آليات حذف المعلومات بعد أن ترسل للشبكة أو توقيع عقويات على المتجاوزين، لأن النخب الدينية خائفة بشدة من أن تخسر السيطرة على تدفق المعلومات ضمن حدود جماعاتهم الدينية، ويعتبرون الإنترنت تشكّل تهديدا على ثقافة الجماعة الدينية وتتحدى شرعيتهم، لكن الدراسات بينت أن الجماعات الدينية الأكثر عزلة وانفلاقا لا تستطيع منع أعضائها من التردُّد على عالم فضاء الإنترنت، حيث اتضع أن الجماعات الدينية الأرثونوكسية الأكثر تطرفا يستعمل أعضائها الإنترنت عالميا لأغراض مختلفة، تتراوح من التجارة الإلكترونية، وطلب المعلومات، الترفيه والتسلية، النقاش والجدال، الحج التخيلي، والمعارضة ضدّ جماعاتهم والارتباط الاجتماعي مع الغرباء، وهي كما نرى أنشطة مأخوذة من فضاء الإنترنت ذات السمة العلمانية، لكن تقنيات المعلومات، والمعلومات نفسها تم تحويرها وتعديلها خلال عمليات تموضع محلى للتكيِّف مع الخصائص المعيّنة للجماعات الدينية المختلفة، واتضح أيضا أنه حتى لو وصلت مراقبة الجماعات الدينية للإنترنت إلى شروطها القصوي، فإن أعضاء تلك الجماعات يجدون الوسائل الملائمة للمراوغة من تلك الرقابة التي تحرم ومدولهم إلى مواد معينة باستخدام تطبيقات تناقض تلك الرقابة، ويتحدون بها جماعتهم ومبادئها الأساسية! ومن ناحية أخرى تخدم تقنيات المعلومات وتحديدا الإنترنت هرمية السلطة من خلال أدوات تضفى الطابع الشخصى ضمن سياق المحتوى، على سبيل المثال، النخبة الدينية قد تستعمل تقنيات وأنظمة معلومات لنشر معلومات ذات طبيعة شخصية إلى التابعين المستهدفين لأغراض التربية والتعبئة العمومية، والجماعة الدينية كمجتمع محلى قادرة على تتبيت أوامر الترتيب الهرمي للسلطة وهي متصلة على الإنترنت، بنفس القوة التي تحدثها بها وهي غير متَّصلة، بعرض وتقديم خدمات افتراضية تخيليّة لأعضائها، مثل الصلاة من على بعد أو الصلاة الإليكترونية والاتصالات، والمشاورات على الإنترنت مع السلطات الدينية الأعلى، التي كانت تستلزم لصوتها قبل الإنترنت المواجهة الشخصية. ورصدت تقارير بحثية أنَّ النخب الدينية متلهَّفة جدا وتواقة لاستعمال مواقعهم على الإنترنت لزيادة وجودهم ونشر رؤيتهم وتوضيح اعتقاداتهم بين أفراد جماعاتهم المطيّة، واتضح أنهم الأكثر استعمالا لأشكال الاتصال ذات الاتجاه الواحد مثل إرسال الخطب والمواعظ أو



معرم ٢٧١/هـ حارس ٢٠٠١هـ

على التفاعل مثل المناقشات الروحية، الصلاة على الإنترنت، أو مناع تَلْبُرُعَات ودراسات أخرى بينت أن أكثر تطبيقات الإنترنت استعمالا من قبل النخب الدينية هو استعمال البريد الإليكتروني لتبادل المشورة بين أفراد النخب الدينية نفسها، ولتعبئة المستجيبين من التابعين وتشجيعهم لحضور الطقوس الدينية في أماكن العبادة، ويستعملونها أيضا لإرسال التصريحات والخطب والمواعظ المهمة، فالفوائد التي كسبتها النخب الدينية بالسماح بالاتصال بالإنترنت أكثر ربحا بالمقارنة بالتكاليف التي خسروها، وهي فقدان بعض السيطرة، خصوصنا عند استعمال تطبيقات إنترنت صارمة ومقيدة. وهكذا تستعمل الجماعات الدينية الإنترنت، وهي مازالت محافظة على أنماطها المؤسسية الأصلية للتدرج وهرمية السلطة.

عموما ربما يقال إن جماعات الأصولية الدينية في استعمالها للإنترنت هي جزء من عمليات العولمة، ومرتبطة بها، وفي نفس الوقت تحافظ على هيكل قوتها وسلطتها. هذا وتوفر كل تطبيقات الإنترنت أنماطاً مختلفة من أشكال الاتصال يشارك فيها أعضاء الجماعات الدينية من خلال الحوار والمناقشات الجماعية العامة، على سبيل المثال التطبيقات المزودة بمنصات للتفاعل الآتي بين العديد من المستعملين منتديات الحوار، ومجموعات الأخبار، وهي على الأرجع تطبيقات تسهل وتمكن بخول أعضاء جدد الجماعات، وفي الوقت نفسيه خروج أعضياء منها. وإذا كانت العولمة هي: نمو الرأسمال الاجتماعي مطيا، وارتباطه من على بعد مع محليات أخرى من خلال تقنيات الاتصالات والمعلومات، تزعم العديد من الدراسات أنه من خلال تقنيات المعلوماتية تتم عولة جماعات الأصولية الدينية، وذلك يعنى أن تتم داخل جماعات الأصولية الدينية عمليات ومعالجات ذات طابع عالمي ولكنها تحقن انتقائيا وجزئيا داخل الطابع المحلي الجماعة، ووفقا لذلك قد تضعف هرمية وتدرج السلطة داخل جماعات الأصولية الدينية نتيجة اتصالها بالإنترنت ذات الطابع العولى، لكن تلك الجماعات مازالت محافظة على هرمية السلطة فيها، ملخص الموضوع أن الإنترنت يمكن أن تبنى ثقافيا بطرق مكيفة مع حاجات السلطة الدينية في جماعات الأصولية الدينية .

يتبع العدد القادم،



37



إبداع الحلم وأحسلام المبدع

بقلم د.بعبي الرخاوي のないしていいて

حين طلب إلى في الهلال أن أسهم في هذا العدد، تصورت من بعض ما اقترحوه أنه على أن أشترك في الفتوي، حول طبيعة (نفسية!!) إبداع محفوظ في هِذْهُ الأحلامِ أو في غيرها ، فاعتذرت ، واقترحت أن أقدم لمحة عن تصوري ،كيف ساهمت الإعاقة الاضطرارية - في الرؤية والسمع والأداء البدوي - تحديا لمحفوظ المصر على مواصلة إبداعه (أو الذي لا يملك لإبداعه دفعاً) ، كيف ساهمت الإعاقة في تحديد شكل في هذا العمل خاصة. لكنني حين هممت بذلك تحت وهم أن هذه الأحلام، بقصرها وتكثيفها ، وقفزاتها ، وفجائيتها، وغموضها.. إلخ هي نتاج اضطرار محفوظ اضطرارا إلى الاختزال والتركيز هكذا نصعوبة الكتابة (إعاقة اليد)، وصعوبة مراجعة ما كتب وإعادة صياعته (إعاقة النظر) وصعوبات كثيرة أخسري لا داعي لذكسرها. تصسورت أن كل هذه الصعوبات هي النبي تكمن وراء هذا الشكل الجديد من الكتابة القصيرة المركزة المكثفة. لكنني فوجئت أثناء مراجعة بعض خلفية مادة المقال بما يلى:

إنه بالرغم من احتمال صحة هذا الفرض، وأو جزئيا إلا أن صدور أمسداء السبيارة الذاتينة قبل كل هذه الإعاقيات بسنوات ، يكاد ينفي أغلب هذا القرض فالأصداء فيها نفس التكثيف، كيفية تجاوزها، فكانت الأصداء تمهيدا ونفس الإيجاز، ونفس النقالات، ونفس الأحلام فترة النقاهة. الشطح الإبداعي الرائع، ويعض الترمين، رجعت إلى براستى للأصداء(١) فوجدت أن بها قليلا مما أسماه محفوظ حلماء لكن فيها الكثير مما يمكن أن يصل إلى القارىء باعتباره كذلك، وكليا مازالت تقع فيما هو إبداع يتخفى قليلا أو كثيرا تحت عباءة ما بيدو - تمويها ريما مقصود --«طما».

تصورت أن نجيب محفوظ بحدسه الرائع قد رأى احتمال إصابته بمثل هذه الإعاقات التي لم تظهر إلا بعد سنوات، فراح پدرب نفسه (دون أن يدري) على

لكن الأمر يمكن أن يرجع إلى ما هو أقدم من ذلك بكثير، إذا نظرنا في مجموعته درأيت فيما يرى النائم، وأيضا في بعض فقرات أعماله حتى العاريلة منها، بما في ذلك الصرافيش أو «حديث الصباح والمساءة، وغيرها،

من كل هذا عدلت عن محاولة إثبات ذلك الفرض وقدرت أن أقتطف من رحلتي

3

معرم ٢٧٤١هـ حمارس ٢٠٠٧هـ

مع أحلام محفوظ الإبداعية ما يشير إلى بعض ما تقول، متميزة بما تقوله شكلا وموضوعا (وهما واحد في هذا المستوى الإبداعي).

وفيما يلى مقتطفات من تلك المسيرة بترتيبها التاريخي، لكن ذلك يحتاج إلى تقديم ضرورى كالتالى:

Flat slaly salah Flat

ليس جديدا أن يبدع نجيب محقوظ حالمًا، أو أن يحلم مبدعا، الطم العادي هو إبداع الشخص العادي. وإبداع المبدع هو حلم الواقع الأعمق، القادم، القائم حالا. تحن لا نحلم بالمعنى الذي شاع، قمسخنا الطم رموزا وتأويلا ، سواء فك شفرته ابن سيبرين أو ترجمة فرويد إلى منظومة نظريته أو شطح أوهامه. نحن نؤلف أحلامنا التي نتذكرها تأليفا في الثواني (أو بضم الشائية) التي تسبق السقظة مباشرة، أو التي هي يقظة غير كاملة بعد. أما ما قبل ذلك فهو «الطم بالقوة»(٢) الذى يسجل برسام المخ الكهربائي أثناء ما يسمى النوم النقيضي أو النوم الصالم والذى يعرف أيضا باسم نوم «حركة العين السريعة، REM العلم الذي نمكيه، ونتصور أنه الحلم، هو الجزء الذي التقطنا أبجديته من مفردات ما تحرك في الوعي الأخر، ثم رحنا ننسج منها ما تيسير فنصيغه على أنه الطم، هذا هو القرش الذي سبق أن قدمته منذ حوالي ربع قرن في أطروحة «الإيقساع الصيدي تبض الإبداع» (٢).

يزعم هذا الفرض أننا جميعا مبدعون بالضرورة، وأن الطم ليس إلا ما نشكله

نحن في تلك الفترة الشديدة القصر قبيلُ التقطة.

لم أكن أتصبور أننى سوف أستطيع تحقيق بعض هذا الفرض ولو بعد حين. لم يكن يخطر على بالى أن أعايش مبدعا بحجم نجيب محفوظ وعمقه ، حتى أستطيع أن أتابع علاقته بأحلامه مصدرا للإبداع ، لتسضىء بعض جسوانب هذا الفرض.

نجيب محقوظ والحلم الإبداع:

انتبهت إلى موقع نجيب محفوظ مما يمكن أن يسمى: الإبداع الحالم أو الطم الإبداع ، سواء وضعه هو تحت اسم الحلم أو الرؤية ، أم تحت أي مسمى آخر (مثل القط الأسبود مشالا) كان ذلك في بداية الثمانينات حين كتبت عن مجموعة رأيت فيما يرى النائم التي نشرت فيما بعد في «قراءات في نجيب مصفوظ» (٣) ، ثم عاودت الكتابة عن أحلام محفوظ المبدعة أو الإبداعية في دراستي التي لم تكتمل عن أصداء السيرة الذاتية(١) ، ثم كتبت عن بعض أحلامه الإبداعية الأخيرة (أحلام فترة النقاهة) بعد نشرها، وقد عايشت ولائتها شخصيا، كتبت ما تراس لى عن طبيعة هذا الإبداع، كما تناوات بعضه في کل من مجلتی «إبداع» (٥) . «ورجهات نظره (٦)

فقدرت أن أسترجع بعد ذلك لعل فيها ما يضاف ترابطا مفيدا.

كثرت التساؤلات حول أحلام فترة النقاهة بالذات، فيضطر محفوظ - ضمن آخرين - للرد على أغلب تلك التساؤلات



بما تيسر. مع أنه ليس ملزما بالرد من جهة جهة ، ثم إنها ليست مسئوليته من جهة أخرى، وفي كثير من الأحيان: الإجابات ليست دائما في مقدوره - بالمعنى الموضوعي الكافي.

بعض هذه التساؤلات السائجة تقول:
هل هي أحلام أم إبداع؟ هل هو يرصد ما
جرى في الحلم أو يضيف؟ هل هو يستقى
مادة الحلم وشخوصه من الحلم فقط أم
من الحلم والواقع؟ أم من الحلم الواقع
والذاكرة جميعا؟ ما علاقة ما يكتب الأن
بما يسمى «أحلام اليقظة»؛ كنت أتعجب
عادة كيف يضطر محفوظ أحيانا إلى أن
يجيب ببعض ما يمكنه هكذا؟ كيف
يتصدى بعض المفتين (من العلماء والنقاد
جميعا) بفتاوى وتأويلات ترد على مثل هذه
الأسئلة التي لا رد لها؟

رحت أراجع رحلتى مع أحلام محفوظ منذ ربع قرن فوجدتنى لا أستطيع ، وحتى الآن أن أجسيب بمثل تلك الإجسابات الحاسمة التى وصلتنى بكل ما استطعته هو اجتهادات واحتمالات كالتالى:

أُولاً : من قراءة باكرة في: رأيت فيما يري النائم (١٩٨٢) الحلم / الإبداع: سعي للكشف وتطلع إلى معرفة ممتدة

.... في هذه المجموعة نجد أن هذا اللحن الميز الضارب في التاريخ المتطلع المستقبل في أكثر من حلم وأكثر من موقع: «أهي عجرتي الراهنة: أم أخرى أوتني فيما سلف من الزمان؟»

حلم ۱ (۷/ص ۱٤۲).

دان أحيد عن التطلع إلى الأمام» حلم

«(١٤٢ ص ١٤٢) ١

أن أوان قراءة الطالع» حلم ٤ (٧/ص ١٤٧).

الإيقاع سدريع في سدعي المعرفة اللاهث وهو يتوامم مع طبيعة زمن الحلم.

وشهرت طوال الوقت بأننى أسعى وراء غاية: لكنها غابت عن وعيى أو غاب وعيى حلم ١١ (٣/ص ١٦٢).

وقد بين محقوظ أن هذا الدافع إلى المعرفة ينبعث أساسا من مجرد أن الإنسان له «ماض». له تاريخ،

«... في فيضان أصلام» «رأيت فيما يرى النائم، نتعرف على المغامرات المعرفية أكشر.. وأكننا نجدها ملتفة بأجواء الغموض دون الإقلال من: ونشاط السعى الدسي: «مشقلة بآلاف الكلمسات المبسمسة (٧/ص ١٤٢) حلم (٢) دعسنون منهسا، ولكني عدوت في مجالها وحضنها (٧/ص ١٤٣) حلم (٧) وقد سبقت الإشبارة إلى ارتباط المعرفة بالمسزن ، ويعسود هذا الارتباط إلى الظهور في نهاية حلم (٢). وتستمر المفامرات المعرفية مع مصاحباتها من حزن، أو تطلع أو ضياع ، أو ربكة ، طوال الأحالم بشكل ملح: ففي حلم ١٤ نجد المتابعة للشاب الرسيم (الذي يمثل أمله) تحمل الرغبة الملحة لاستطلاع ما هو فاعل، وما هو وراء، ولكنه - كالعادة -ينهك ويسسقط دون أن «يصل» ودون أن يعرف، تاركا وراءه الشرود والانضداع والعزاء، بما يذكرنا بالنهاية اليائسة من المعروفة، التي تدفع لمزيد من المعرفة ، بعد أغلب المحاولات، وفي المقابل نرى مواجهة الرجل بالغ الكبر، «والنظر في عينيه

**

أكتفى بهذا القدر من هذا النقد الباكر الذى يمكن للقارىء الرجوع إلى تفاصيله حيث نشر(٣)،

ثانيا : أحلام نجيب في أصداء السيرة

لم تظهر الأصلام في الأصداء بشكل مباشر إلا قليلا مثلا: حين تلاحقت ثلاثة أحلام وراء بعضها «فقرات ١٤، ٦٥, ٦٥، ٣٦» وفيما يلى عينة لقراءة حلمين،

فقرة ١٨ (الأصداء):

فى مرحلة حاسمة من العمر عندما تسنم بى الحب ذروة الحسيرة والشوق همس فى أذنى صوت عند الفجر، هنيئا لك فقد حجم الوداع ، وأغمضت عينى من التائر فرأيت جنازتى تسير وأنا فى مقدمتها أسير حاملا كأسا كبيرة مترعة برحيق الحياة.

القراءة.... تتكثف اللحظات في ذروة الصيرة، ويصاعد الحب ، لا إلى ذروة الصيرة السعادة بل إلى ذروة أروع، ذروة الصيرة والشوق، فنتعلم التمييز بين حب مخدر حتى السعادة وبين حب منتش بالحيرة محاط بالشوق، كل ذلك عند الفجر: البداية الباكرة المشقشقة، فتولد الحياة ، كما عودنا محفوظ - من الموت، نعم: عادت الأصداء تمزج الحلم بالحسم وتجسد الموت، وتشق الذات البشرية ليعلن الواحد منا نهاية مرحلة حاسمة من العمر، منا نهاية مرحلة حاسمة من العمر، ويشاهد نفسه بنفسه، وهو يتقدم المشيعين حاملا دلالات ولادته الجديدة الكأس المترعة برحيق الحياة، ثم يؤكد ضمنا ما ذهب إليه أدوار الخراط في ديقين

العطش» من أن الأرتواء ليس هو اليقين، وإنما تعميق الحيرة والشوق أبدا «يقين العطش» إدوار الخراط (٤).

٢٥ - والأصداء، اللحن.

فى حلم ثان وجسدتنى فى حسجسرة متوسطة يضيئها مصباح غازى يتدلى من سقفها، في ركن منها جلس جماعة من الرجال والنساء على شلت متقابلة يتسامرون ويضحكون بأصوات مرتفعة، لم يكن في الجدران باب ولا نافذة إلا فتحة مىغيرة في اتساع عين منظار مرتفعة يعض الشيء، فلم أر منهما إلا سمماء تتوارى وراء المساء، شعرت برغبة شديدة في العبودة إلى أهلى ودارى ، ولم أدر كيف يمكن أن يتيسس لى ذلك.. وسألت السمار: أكرمكم الله كيف أستطيع الضروج من هنا؟ فلم يلتسفت إلى أحسد وواصلوا السمر والضحك، وغزت الوحشة أعماقي، عند ذلك لاح لى من خلال الفتحة وجه غير واضع المعالم وقال لى: إليك هذا اللحن أحفظه منى جيدا، وترنم به عند الحاجة ، وستجد منه الشفاء من كل هم

القراءة

يظهر في هذا الطم «رحم الدنيسا» وتولد قصيدة قصيرة «سماء تتوارى وراء المساء» وتتأكد لى العلاقة بين الموت والعودة، فكرة العودة أصيلة في الوجود الإنساني سواء كانت في تعبير «أن يسترد الله أمانته» كما يفهم الموت عند أهل التقوى، أو سواء أفادت أن يرجع المنفصل منها إلى الالتصام بأصله كما يشير المتصوفة عادة، العودة إلى الأهل



محرم ١٤١١هـ حارس ٢٠٠١هـ

والدار وصلتنى هنا باعتبارها العودة إلى الأصل «الكل»، وحين تستحيل العودة إراديا «إلا بالانتحار وهو ليس عودة وإنما إجهاض» ينبغى أن نتكيف ونحن فى الانتظار حتى يحين الأوان.

هذا اللحن الذي هبط عليه من الفتحة التي تبدو منها السماء وهي تتواري وراء السماء، يمكن أن يكون «دينا» له طقوس وأنغام ويمكن – وهذا مستبعد نسبيا – أن يكون اغـتـرابا له أيضـا فـعل التنويم والتسكين، وأما الشفاء من الهم والغم فهو يتحقق بالتوجهين معا : ولكن واحدا إلى أعلى وواحدا إلى أسفل «الاغتراب» أما أن يعزف للحن العبادة التصعيدية فيزول الغم، أو يضدر المغستسرب لحن بالإلهاء العامى فيغوص الهم، وشتان بين هذا العامى فيغوص الهم، وشتان بين هذا

ثالثا: قراءة باكرة لعينة من أحلام النقامة.

الحلم (٢٦).

جسمانا مسقلها بلدى وقص علينا صاحبى قصة بوليسية من تأليفه .. وقبيل الختام دعانا إلى الكشف عن القاتل. ومن يفر يعف من دفع ثمن طلبه . ووفقت إلى الإجابة الصحيحة وحدث بذلك غاية السعادة . ويعد ساعة استأذنت في العودة إلى بيتي ، ولإنشغالي بنجاحي تهت فسرت في طرق حتى وجدت نفسي أخيرا أمام المقديم مما أثار ضحك الجميع وتطوع أحدهم فأوصلني إلى بيتي وودعني وانصرف . وبيتي مكون من طابق واحد وحديقة صغيرة وشرعت في خلع ملابسي

خطا من التراب يتساقط من أحد أركان الغرفة.. وكان هذا المنظر قد ورد في القصة التي ألفها صاحبنا وكان نذيرا بسقوط البيت على من فيه فبكيت أن بيتى الصنغير سينقض فوق رأسي، وملكني الفرع فضادرت البيت بسرعة ولهوجة واستزادة في الأمان انطلقت بعيدا عن البيت باقصى سرعة في الهواء الطلق.

المكان هذه المرة هو مسقسهى بلدى
(لاحظ البداية بتحديد المكان في كل مرة)
والبداية بقصة بوليسية يحكيها مؤلفها
«يبدو أنه ألفها لتوه» وهو أحد الأصدقاء ،
فنستنتج أنها قصة سطحية للتسلية ،
وينجح الراوى (الحالم) في حل اللغز (من
القاتل)، ومع أن الجائزة تبدو تافهة «ثمن
ما شرب» إلا أنه يبدو أن نشوة النجاح
في ذاتها كانت غامرة حتى أسكرته فكاد
يفقد وعيه وتاه عن بيته ودار حول نفسه
حستى عاد إليسهم في نفس المكان مما
اضطر أحد أصحابه أن يوصله إلى بيته،

نكتشف من البداية كيف أن نشوة النجاح الذاهلة هذه لا تتناسب مع حقيقة المكسب «ثمن المشاريب» ومع ذلك فالنجاح هو النجاح، والتنافس هو التنافس، والجوائز هي الجوائز والنشوة هي النشوة حتى الذهول.

حين يعود صاهبنا إلى نفسه «بيته» ويتعرى إلا قليلا «بقيت الملابس الداخلية» ينقلب الخيال الى واقع حتى تكاد القمسة — على تفاهتها الظاهرة — تصبح حقيقة، وهنا يقفز إلينا سؤال أخر غير سؤال القصة اللغز، سؤال يقول من القتيل «لا من القاتل؟» التعرى بعد ذهول الفوز على

49

معرم ١٣٤١هـ سمارس ٢٠٠١هـ

تفاهة الصائزة أمكن أن ينبه الراوى أنه اذا كان شخصه بهذه الهشاشة تسكره نشوة فوز لا قيمة له. فهو مقتول بأى فوز يغرقه فى اغترابه حتى الذهول.

هكذا، فجأة يضعنا محفوظ أمام التسساؤل عن مسعنى النجساح ومسعنى التنافس، ومعنى القور ، يعلن محقوظ أن تمثيلية النجاح التي نمثلها جميعا هي دوامة فراغ، وأن سحار الفوز الذي يسكرنا برغم تفاهة الجائزة هو الضياع ذاته، إن الراوى برغم فوره بمكافئة حل اللغز، هو هو القتيل بسكره بتافة الفوز وهو - برغم فوره ، أو حتى بسبب فوره هذا - يواجه انهيار وجوده الهش الذي يعلنه تساقط التراب من أحد أركان الغرفة فهو الفزع من خدعة فوز لا قيمة له حيث لم يمنع انهيار وجود كان هشا طول الرقت، ولم ينتبه صاحبه إلى هشاشته إلا حين غمره ذهوله بقوزه الضائب فوجب الهرب،

لكن هل ثم سبيل إلى الإمسلاح أو التعديل أو الإفاقة أو البدء من جديد؟

يترك محفوظ النهاية مفتوحة ، يترك مساحبنا وهو يبحث عن الأمان بعد أن تيقن من قرب انهيبار وجوده «بيته المسغير» ، راح يبحث عن الأمان خارج ذاته فهو يعدو بعيدا عن بيته، يجرى بأقصى سرعة في الهواء الطلق، يجرى من نفسه «بيته هو نفسه» ، وهذا الهواء الطلق، لا يعد بشيء إلا مواصلة الجرى. (المعرفة ، الكدح).

رابعا: نظرة إلى حلم حديث ريما تم إملاؤه لا كتابته

(نصف الدنيا عدد ۷۷۷ -- ۲ يناير ۲۰۰۵).

ربما لا نجد فرقا كبيرا بين أحلام الأصداء، وأحلام النقاهة في المرحلة التي كان محفوظ يكتب بنفسه الأحلام برغم الإقاعة الشديدة، حتى كانت تبدو مشخبطة، تكاد لا تقرأ وهي تنشر في نصف الدنيا ، لكنه حين أعيق حتى عن أداء هذه الشخبطة. وقاوم فكرة الإملاء فترة، ثم اضطر إليها لإلحاح الإبداع . الحياة، فقد يمكن أن نتصور أننا سوف نجد في بحث مطول فروقا دالة دلالة أهم بين استرسال الكتابة في أحلام الأصداء، وبين أحلام الشخبطة وبين أحلام الإملاء

على أية حال قلت أختم المقال بإشارة متواضعة إلى حلم من آخر أحلامه دالتي نشرت في العدد ٧٧٧ نصف الدنيا ، بناير ٥٠٠٠ إشارة هي التي صدرت بها بحثى الذي كتبته دعن كبت الخوف وتسطيح الشر»

حلم ١٤٤٤: «نظرت في ظلمات الماضي فرأيت وجه حبيبتي يتألق نورا بعد أن دام غيابها خمسين سنة فسألتها عن الرسالة التي أرسلتها لها منذ أسبوع فقالت: إنها وجدتها مفعمة بالحب ولكنها لاحظت أن الخط الذي كتبت به ينم عن إصابة كاتبه بداء الخوف من الحياة ويخاصة من الحب والزواج ولما كنت مصابة بنفس الداء فقد عدلت عن الذهاب إليك وفكرت في النجاج فلذت بالفرار».

كيف عرى محفوظ الخوف من الحياة ومن العلاقة بالآخر «الحب» هكذا وهو في هذه المرحلة مع كل الإعاقة والصعوبة كيف



نجح نجيب محفوظ أن يلغى الزمن وأن يختزل خمسين عاما ليتواصل الحوار: خطاب العتاب من أسبوع والفراق من نصف قرن والرد المؤجل «الآن».

انطلاقا من هذا الحدس الإبداعي ألا يجدر بنا أن نتدارس هذه الظاهرة في جنورها الأعمق بدءا من الخوف من الآخر ومن الحياة إلى الضوف من الحسرية والخسوف من الإبداع بديلا عن الدعوة المسطحة الشائعة أنه «لا تخف» ودع القلق عليك وعليك بالسعادة ومسا

تعقيب: إذا قارنا الأحلام بأحلام فترة النقساهة الواردة في الأصسداء يمكن أن نتبين الفرق بينها في مدى استرسالها، وتواضع النقلات الصارخة، وخفة برجة الغموض المتواضعة حيث تبيو أحلام فترة النقاهة أكثر تركيزا، وأعنف نقالات، وأدهش مفاجآت.

هل هذا يرجع إلى الإعاقة، أم الى النضج أم إلى نقلة إبداعية أعمق، الأرجع عندى أنه يرجع إلى كل ذلك معا.

وفيما يلى قراءة محدودة لأحد أحلام فترة النقاهة كما نشرت في إحدى المجلات دريما لبيان الفرق»(٦).

ويعد:

لا يعدو كل ذلك إلا أن يكون مقدمة متواضعة لدراسة تفصيلية تتساهل فإعادة النظر . فالنقد، فمناقشة النقد، فنقد النقد،

لا يوجد لمثل هذا العمل ، ولا لأعمال محفوظ كافة قراءة واحدة، ولا يصبح فيها رأى واحد، ولا يجوز عليها تفسير واحد، وقد وجدتنى وأنا أعاود ما سبق أن كتبه شخصيا أعيد النظر، ثم أعيد النظر لكننى لم أتدخل في هذه المرحلة كثيرا.

ألا يتساهل ذلك ومنله وغيره إحياء الاقتراح الذي تقدمت به مرارا لهيئة الكتاب بأن تصدر «دورية منتظمة لنقد نجيب محفوظ»، لعلها تحيى الحركة النقدية ليس فقط في نقد محفوظ، وإنما في النقد عامة، كما ينبغي؟

الهوامش :

۱ - يحيى الرخاوى قراءة فى أصداء السيرة الذاتية. الإنسان والتطور أعداد دعدد ۲۱ - ابريل ۱۹۹۸ وعدد ابريل ۱۹۹۸ وعدد ابريل ۱۹۹۸ وعدد ابريل ۱۹۹۸ وعدد ۲۵ آکتربر ۱۹۹۸ وعدد ۲۵ آکتربر ۱۹۹۷ وعدد ۲۵ آکتربر

۲ -- يحيى الرخاوى الإيقاع الصيوى ونبض الإبداع «قصول -- المجلد الخامس -- العدد الثاني -- يناير ١٩٨٥».

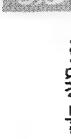
٣ - يحيى الرضاوى «قراءات في نجيب محفوظ» الهيئة العامة الكتاب عام ١٩٩١.

ع - إدوار الخسراط ديقسين العطش، دار شرقيات النشر، ١٩٩٦.

ه - يحيى الرضاوى فى «أحسلام نجيب محفوظ» تعد من قبيل المنامات أم هى أحلام يقظة؟
 مجلة إبداع العدد الأول - الثالث يناير (۲۰۰۲).

۲ - يحيى الرخاوى قراءة في «أحالم نجيب
 محفوظه وجهات نظر العند ٤٨ يناير (٢٠٠٣).

٤١





شهرزاد عالجت بحكاياتها عقد شهريار النفسية

لم يكن علم النفس، على النحو الذى ظهرر على يد فسرويد وأتبساعة، معروفا أيام وألف ليلة وليلة، بطبيعة الحال، غير أن من يتأمل المكايات التي اشتملت عليها هذه الليالي، يعجب من التماثل الغريب بين الوقائع التى تضمنتها بعض الحكايات، وأصول التحليل والعلاج النفسيين على نحو ما تعرفه اليوم.. وإليكم مثالا على ما نرمي اليه . .

فرويد ونوازع النفس البشرية فى:

بقدم ماهسرالبطوطي مصرم ١٤١١هـ - عارس ٥٠٠٦ء

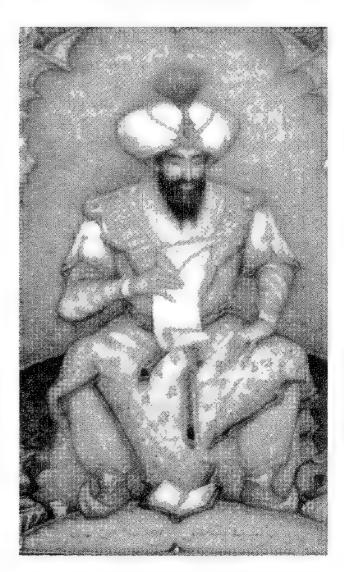
مزجت حكايات ألف ليلة بين الخيال وواقع الحياة الطيرة وهي في الشرك فقام وتقدم إليها وخلص رجليها من الشرك وذبحها فانتبهت بنت الملك وهي مرعوية وقالت هكذا يفعل الرجال ومع النساء فالمرأ تشفق على الرجل وترمى روحها عليه وهو في المشقة ، وبعد ذلك إذا قضى عليها المولى ووقعت في مشقة فإنه يفوتها ولم يخلصها ، وضاع ما فعلته معه من يثق في الرجال،

الكن يا أمى ما سبب كون 🖔 🧶 الملكة تبغض الرجال؟ فقالت ياولدى أعلم أن لها بستانا مليحا ما على وجه الأرض أحسن منه، فاتفق أنها كانت نائمة فيه ذات ليلة من الليالي، فبينما هي في لذيذ النوم إذ رأت في المنام أنهـــا نزلت في البستان فرأت صيادا قد نصب شركا ونثر حوله قمحا وقعد على بُعد منه ينظر ما يقع فيه من الصبيد، فلم يكن إلا مقدار سناعة وقند اجتمعت الطيور لتلتقط القمح فوقع طير ذكر في الشرك ، وصار يتخبط فيه فنفرت الطيور عنه وأنشاه من جملتها، فلم تغب عنه غير ساعة لطيفة ثم عادت اليه وتقدمت إلى الشرك وحاولت العين التي في رجل طيرها ولم تزل تعالج فيها بمنقارها 🦹

حتى قرضتها وخلصت طيرها، كل والصياد قاعد ينعس ، فلما أفاق نظر إلى الشرك فبعد ساعة وإذا بالطيور قد اجتمعت عليه ومن جملتها الأنثى والذكر فتقدمت الطيور لتلتقط الحب وإذا بالأنثى قد وقعت في الشرك وصارت تتخبط فيه، فطار الحمام جميعه عنها وطيرها الذي خلصته من جملة الطيور ولم يعد إليها، وكان الصياد غلب عليه النوم ولم يفق إلا بعد مدة مديدة فلما افاق من نومه وجد

24

J. L. J. L



شهريار جلس إلى شهرزاد كما يجلس أمام طبيبه

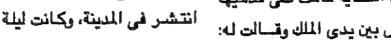
فإنهم ينكرون المعروف الذى تفعله معهم السياء ثم إنها بغضت الرجال من ذلك اليوم».

Johnson of the State of the Sta

وكانت شهر زاد في هذه المدة قد خلفت من الملك ثلاثة أولاد ذكورا، فلما فرغت من هذه الحكاية قامت على قدميها وقبلت الأرض بين يدى الملك وقبالت له:

ياملك الزمان وفريد العصس والأوان، إنى أنا جاريتك ولى ألف ليلة وليلة وأنا أحدثك بحديث السابقين ومواعظ المتقدمين فهل لي في جنابك من طمع حتى أتمنى عليك أمنية؟ فقال لها الملك : تمنى تعطى ياشهر زاد ، فسمساحت على الدادات والطواشية وقالت لهم: هاتوا أولادى ا فجاءوا لها بهم مسرعين وهم ثلاثة أولاد ذكوراً: واحد منهم يمشى،، واحد يحبى، وواحد يرضع فلما جاءوا بهم أخذتهم ووضعتهم قدام الملك وقبلت الأرض وقالت ياملك الزمان هؤلاء أولادك وقد تمنيت عليك أن تعتقني من القتل إكراما لهـؤلاء الأطفال فإنك إن قتلتني يصبير هؤلاء الأطفال من غير أم ولا يجدوا من يحسن تربيتهم من

النسساء وعند ذلك بكى الملك وضع أولاده إلى صدره وقال ياشهرزاد، والله إنى قد عفو عنك من قبل مجى هؤلاء الأولاد لكونى رأيتك عفيفة نقية حرة تقية، بارك الله فيك وفي أبيك وأمك وأصلك وفرعك وأشهد الله على أنى قد عفوت عنك من كل شئ يضرك فقبلت يديه وقدميه وفرحت فرحا زائدا وقالت له: أطال الله عمرك وزادك هيبة ووقارا وشاع السرور في سراية الملك حتى انتشر في المدينة، وكانت ليلة لا تعد من





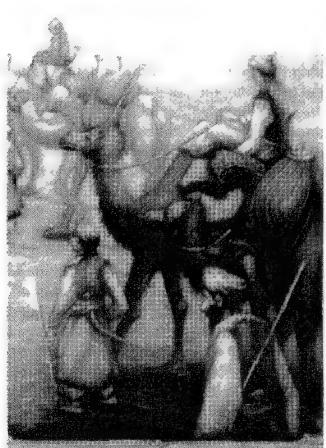
الأعسار واونها أبيض من وجه النهار وأصبح الملك مسروراء ويالخير مغموراء فأرسل إلى جميم العسكر فحضروا وخلع على وزيره أبى شهرزاد خلعة سنية جليلة وقال له سترك الله حيث زوجّتني ابنتك الكريمة التي كانت سببا لتويتي عن قبتل بنات الناس، وقد رأيتها حرة نقية عفيفة زكية ورزقنى الله منها بثالثة أولاد ذكورا، والحمد لله على هذه النعمة الجزيلة ، ثم خلع على كامل الوزرا وأرباب النولة وأمسر بزينة المدينة ثلاثين يوما وام يكلف أحدا من أهل المدينة شيئا من ماله، بل كامل الكلفة والمصاريف من خزانة الملك فزينوا المدينة زينة عظيمة لم يسبق متلهاء ودقت الطبيول وزميرت

الزمور، ولعبت كامل أرباب الملاعب وأجزل لهم الملك العطايا والمواهب وتصدق على الفقراء والمساكين وعم بإكرامه سائر رعيته وأهل مملكته ...»



hopethi billio

بتلك العقدة النفسية الدفينة ويتمثل الحلم في غدر طير ذكر بأنثاه، رغم أن الأنثى



رحلت ألف ليلة بالقارئ الى أماكن بعيدة

كان قد سبق لها أن أنقذت زوجها ذكر الطير من شرك وأي فخ، نصب صائد الطيور ذلك أن الذكر لم يفعل مع أنشاه نفس الشي حين وقعت هي في الفخ ذاته، نحن هنا أمام عقدة نفسية مركبة، لم وتركها تلقى مصيرها بالذبح على يد تنشأ عن واقعة حقيقية، بل عن حلم تراه الصبياد وقد انعكست هذه العقدة النفسية إحدى الأميرات ابنة أحد الملوك فيصبيبها في شكل كراهية الأميرة للرجال على وجه العموم، لما رأته من غدر وخسة وخيانة ذكر الطير الذي يرمز لديها للذكور جميعا.

وتأتى هذه العقدة في سياق حكاية نمطية من حكايات ألف ليلة وليلة، حيث يسمع أردشير ابن ملك شيراز عن جمال حياة النفوس ابنة الملك عبد القادر ملك العراق فيعقد العزم على وصالها ويخرج من بلاده بحث عنها والفوزيها - على السماع -- (كما يحدث في غرام دون كيشوت بدولسينيا) ويصل أردشير بصحبة وزير أبيه إلى العراق، ويفتتح محلا للتجارة الثمينة ويشتهر بجوده وكرمه وتزوره مربية حياة النفوس فيبوح لها بسره ويجملها رسنائل حي وغيرام إلى سيبدتها الأميرة بنت الملك وترد الأميرة على رسائله برسائل تطلب منه الكف عن حبها وتهدد بقتله إذا واصل مكاتبتها وتبوح المربية

العجون لأردشير عن «العقدة النفسية» التي سببت كراهية الأميرة لصنف الرجال فماذا يفعل أردشير؟ عندئذ يهب الوزير لساعيته، ففكر في حيلة جعلته يقوم بما يمكن أن يقوم به أرقى المعالجين النفسيين المحدثين، ولكن على شحو فعلى وليس نظريا، دونما جلسات استماع أو علاج بالأدوية أو الصدمات الكهربائية!

فقد علم أردشير والوزير من المربية أن حياة النفوس لها بستان عظيم، تضرح



لم تخل حكايات شهرزاد من السعر وقصيص الجان

فيحتال الوزير على دارس البستان 🗽 العجورُ الققير ليسمح له برسم مجدارية، كاملة على جدران البستان المهملة وأتي الوزير بالعمال والبنائين، وطلب منهم رسم الجدارية على شكل لوحات على الوجه التالى صياد ينصب فخا للطيور وينثر فيه قمحا - تجتمع عليه الطيور فيقع ذكر طير

في الشرك - تهرب جميع الطيور ومنهم

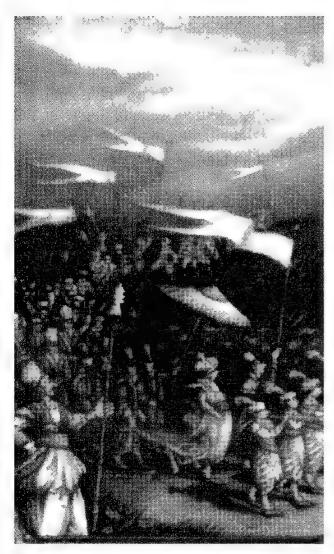
للفرجة عليه والتنزه فيه مرة في السنة، ٧٠

أنثى الذكر - تعود الأنثى وتقرض حبال الشرك حتى تخلص ذكرها بينما الصياد نائم - يصحو الصياد وينصب الشرك مرة أخرى وبه القمح - تنشبك أنثى الطير في الفخ ويطير عنها الطيور ومنهم ذكرها - حين يطير الذكر يلتقطه نسر جارح ويلتهمه - لهذا لم يعد الذكر لإنقاذ أنثاه، التي يذبحها الصياد ،

ويشرح الوزير لأريشير سبب ذلك الرسم بقوله: «أنا الذي فعلت ذلك الأمر وأمرت الدهانين بتصوير المنام وأن يجعلوا الطير الذكر في مخالب النسر الجارح وقد ذبحه وشرب من دمه وأكل لحمه، حتى إذا نزلت بنت الملك ونظرت إلى هذا

الدهان ترى صدورة هذا المنام وتنظر إلى الطير وقد ذبحه النسر الجارح فتعشره وترجع عن بغضها الرجال»

وهكذا يمضى العلاج الفعّال تذهب الأميرة ازيارة بستانها، فتلاحظ من الفارج أنه جرى تجديد الجدران، وحين تدخل ينتابها العجب مما تراه، وتهتف بمربيتها: «تعالى انظرى شيئا عجيبا ادخلى صدر الإيوان وانظرى» وكانت المربية مطلعة على الحيلة، وكأنها مساعدة



اعتمدت دراما الحكى في ألف ليلة على البدايات المثيرة والنهايات السعيدة

الطبيب النفسى أو ممرضة عنده فهى تتأمل الجدارية متعجبة، ثم تقول لها شارحة: «إن هذا هو صورة البستان والصياد والشرك وجميع ما رأيته في المنام، وما منع الذكر لما طار من أن يعود إلى أنثاه ويخلصها من شرك الصياد إلا مانع عظيم، فإنى نظرته تحت مخالب النسر الجارح وقد ذبحه وشرب دمه ومزق



لحمه وأكله، وهذا باسيدتى سبب تأخيره عن العودة إليها وتخليصها من الشرك...« فقالت بنت الملك»: هذا الطير جرى عليه القضاء والقدر ونحن قد خللمناه». وتفيض المربية في الدفاع عن ذكر الطير وعن الرجال عموما حتى زال كل ما في قلب الأميرة بنت الملك من بغض للرجال!

وتمضى القصة بعد ذلك في مجراها وأحداثها الجسام ما بين مد وجزر، وتنتهى إلى زواج أردشير وحياة النفوس بعد الكثير من المغامرات والملابسات العجيبة .

أما الاقتباس الثائي الوارد في صدر هذا المقال فهو علة وجود حكايات ألف ليلة ذاتها . إذ أن شهر زاد قد توسلت بالحيلة إلى صبرف نظر الملك شهريار - زوجها -عن عادته في قتل العروس التي يتزوجها في الصباح وقد انعكست أية التحليل النفسي هنا، فبدلا من أن يجلس المريض النفسى (ولاشك أن شهريار واحد من هؤلاء المرضى) أمام الطبيب النقسى ويحكي له همومه وهواجسه ومسار حياته، إذ به يجلس أمام الطبيبة النفسية – شهرزاد – التي تعالجه بتقديم حكايات وقصص تقصيلية تجسم أمامه كل مظاهر الحياة الانسانية ومنها العقد النفسية التي يعاني منها خاصة، وأهمها غدر النساء حقيقة أن الكثير من قصص شهر زاد

يزخر بمكائد النساء وحيلهن وخيانتهن (أنظر الفسصل الخساص بذلك من هذا الكتاب) إلا أن هذا يضع المريض النفسى في مواجهة الواقع وينبهه إلى واقع الحياة ليدرك أن النساء – كما الإنسان عموما – فيهن الصالح والطالح، وكما أن هناك نساء خائنات، هناك الكثير من النسوة الوفيات لأزواجهن وهي واحدة منهن، فهي تعالج زوجها بالقصص وبالحب وبالعشرة الطيبة: إذ أنها قد أنحبت منه خلال الألف ليلة وليلة، ثلاثة من الأبناء!

وقد نعى الكثير من النقاد على شهر زاد امتشالها الشائع لزوجها، وأثارت الكاتبات النسويات FEMENISTS هذا الموضوع مرارا وتكرارا، غير أنى هنا أراها بمثابة المرأة الذكية التى احتالت بمعرفتها وذكائها للأخذ بيد ذلك الزوج الذي ترسبت عنده «عقدة نفسية» عميقة ضد خيانة المرأة، وقادته عبر مسالك كثيفة من حبكات القصص التى تمزج الخيال بخيانة المرأة ووفائها، وجمالها وقبحها، بخيانة المرأة ووفائها، وجمالها وقبحها، مما يؤدى إلى أن تنتهى تلك الحكايات هذه النهاية المي قرنت الهناء هذه النهاية السعيدة التى قرنت الهناء الشفاء ...

29







مسرح الالتزام

بقلم د.ماهرشفیق فرید

ثلاثة قمم كانت تقف على رأس المسرح الأمريكي في القرن العشرين ، كأهرامات الجيزة الثلاثة ، هي : يوجين أونيل ، وتنسى وليمز ، وآرثر ميلر .

أُونْيِلُ رَحْلُ عَنْ عَالَمْنَا فَي ١٩٥٣ ، ووليسسز في ١٩٨٣ . وفي ١١ فبراير الماضي لحق بهم ميلر عن تسعة وثمانين عاما

فانقضت بذلك حقبة من تاريخ المسرح الأمريكي .

كان الثلاثة يشتركون في آمور ، ويختلفون في أمور جمعوا - وهذا مكمن عظمتهم - بين الأبعاد الفلسفية والنفسية والنفسية والاجتماعية مع تفاوت في الدرجة ، فأونيل أكثرهم إنشفالا بقضايا من قبيل قدر الإنسان وما يقع وراء الأفق ، ووليمز أكثرهم انشغالا بسيكولوجية المرأة وحيآتها الجنسية والعاطفية وعلاقتها بالرجل . أما ميلر فكان أكثرهم اهتماما بقضايا المجتمع ، وأشدهم انخراطا في حقل السياسة ، وأحدهم وعيا بالقوى الاقتصادية التي تحرك المجتمع الأمريكي .

ولد میلر فی ۱۷ أکتوبر ۱۹۱۵ فی حى هارلم (مسانهاتن) بمدينة نيويورك لأب نمساري من رجال الصناعة وأم أمريكية المولد ألمانية السملالة كانت تعمل مدرسة في إحدى المدارس الثانوية ، تأثرت موارد والده المالية بسنوات الكساد الاقتصادي (١٩٢٩ - ١٩٣٤) فعرف ميلر منذ مطلع شبابه معنى الفقر ، التحق بإحدى مندارس نينويورك ثم بجنامعية متشجان ، حيث درس الاقتصاد والتاريخ والمنجافة ، وحصل على الليسانس في ۱۹۲۸ . بعد تخرجه اشتغل في «مشروع المسترح القبيدرالي» ، واستسهن - أثناء دراسته وبعدها – مهنا كثيرة منها أنه ، عند مفادرته المدرسة الثانوية - اشتغل موظفا كتابيا ، وسائق عربة لورى ، وغاسلا للأطباق كي يسدد مصروفات دراسته الجامعية مما أغنى خبراته الحياتية وفتح عينيه على الجانب المظلم والخطر من الحلم الأمريكي ، وشكل نظرته المأسبوية إلى ورطة الإنسبان في منتصف القرن العشرين .

اقترن ميلر بمارى سلاترى فى ١٩٤٠ ، ثم انتهى زواجهما بالطلاق فى ١٩٥٥ ، تزوج النجمة السينمائية مارلين مونرو فى ١٩٥٠ وساعد على إقامة شهرتها فى السنوات الست التى تلت زواجهما إلى أن تم طلاقهما فى ١٩٦١ ، وتزوج للمرة الشائشة من إنج موراث وهى مصورة محدفية .

تعاطفه مع البسار فأخرج: كان ميلريسارى الميول - وإن لم - كا ينضرط رسميا في مسفوف الصرب - مو الشيسوعي- وقسد أدرجت السلطات - كما نو

الأمريكية اسمه في القائمة السوداء عام ١٩٥٥ ، وفي العام التالي مثل للتحقيق أمام لجنة الأنشطة المعادية لأمريكا ، في ظل الإرهاب المكارثي ، فنفي عن نفسه تهمة الشيوعية ، ولكنه عبر بشجاعة عن تعاطفه مع اليسار ، ورفض أن يدلي بأسماء الأشخاص الذين كانوا يحضرون معه اجتماعات الكتاب التي ينظمها الحزب الشيوعي ، فأدين بتهمة احتقار الكونجرس في ١٩٥٧ ولكن المحكمة برأته حين استأنف الحكم .

فى ١٩٦٥ انتخب أول رئيس أمريكى دولى لنادى القلم ، وفى ١٩٦٨ قاد جماعة أمريكية داعية إلى إنهاء حرب فيتنام وإقرار السلام فيها .

كان وقوع ميلر في شبابه الباكر على رواية دوستويفسكى «الإخوة كارمازوف» هو ما قرر اتجاهه للأدب . كتب مسرحية عنوانها «مازال العشب ينمو» (١٩٣٦) وفي ١٩٤٤ أخرج كتابا عوانه «الموقف طبيب على» وهو أقسرب إلى أن يكون ريبورتاجا مسطحا عن الحياة في الجيش ، وفي العام نفسه قدمت أول مسرحية له على أحد مسارح برودواي وكان عنوانها «الرجل الذي أوتي الحظ كله» ، على أن أول نجاح له هو الذي موضوعها معاداة السامية (كان ميلر وموضوعها معاداة السامية (كان ميلر يهوديا) في المدن الأمريكية ، وماليث أن فخر الرواية ليتفرغ للكتابة المسرحية فخر الرواية ليتفرغ للكتابة المسرحية فأخد ع :

- كلهم أبنائي (١٩٤٧) .

موت قومسيونجى (١٩٤٩ ، وليس - كما نبه الدكتور لويس عوض أكثر من

معرم ٢٠١٨م حارس ٢٠٠٠م



مرة فلم يلق أحد بالا إلى تنبيهه · موت باتع متجول) .

البوتقة (أو الأتون ، الاختسبار القاسى ، الامتحان العسير) (١٩٥٣).

- مشهد من الجسسر (۱۹۵۵ ، وتحولت إلى فيلم في ۱۹۳۲ ، يحب لويس عوض أن يترجم عنوانها إلى : مشهد من كوبرى بروكلين) .

- ذكرى يومي اثنين (١٩٥٥).

بعد السقوط (أو بعد الخريف: فكلا
 الترجمتين صحيح) (١٩٦٣).

- حادثة في قيشي (١٩٦٤) .

- الثمن (١٩٦٩) .

- خلق العالم وشئون أخرى (١٩٧٢)

- سقف رئيس الأساقفة (١٩٧٧).

-الساعة الأمريكية (١٩٨٠) ،

مسرثيسة السسيسدة ونوع من الحب
 (١٩٨٢) .

لا أستطيع أن أتذكر شيشا و /
 كلارا (۱۹۸۷) .

- قيادة أسفل جبل مورجان (١٩٩١)

- اليانكي الأخير (١٩٩٢) .
- الزجاج المكسور (١٩٩٤) .
- علاقات مستر بین (۱۹۹۸) .
- اللمسة الأخيرة في الصورة (٢٠٠٤) وهي أخر عمل له .

وله بالإضافة إلى ما سبق ، «الناشسرون» (غسيسر المتسوائمين ، اللامتأقلمون) (١٩٦٠) وهو نص سينمانى كتبه لزوجته الثانية مارلين مونرو

وله من مجاميع القصيص القصيرة: «لست بحاجة إليك بعد» (١٩٦٧) و«فتاة بسيطة» (منزلية) (١٩٩٥) .

ومن المسرحيات الإذاعية: «القط والسباك الماهر الذي كان رجلا» و«الجد والتمثال».

وفى أدب الأطفسال: بطانيسة چين (١٩٦٣).

وقى السبيرة الذاتية «منحنيات فى الزمن» (١٩٨٧) .

وفى أدب الرحالات: «فى روسايا» (١٩٦٩) و«فى البلد» (١٩٧٧) ترجم له شغيق مقار ، على صفحات الهلال (مارس ١٩٧٠) مقالة عنوانها «رحلتى فى الاتحاد السوفيتى» وفيها يصف ميلر لقاءاته بأدباء سوفيت مثل قالنتين كاتايف وزيارته لقبر مأياكوفسكى ولقاءات مع جاليا زوجة بششنكو وأخرين).

واقتبس للمسرح مسرحية إبسن «عدو الشعب» (١٩٥١) .

مسرع الواقعية

ولميلر مقالات مهمة تلقى الضوء على
نظرياته وممارساته المسرحية منها المقدمة
التى كتبها لمجموعة مسرحياته (١٩٥٧)
ومقالاته عن «المأساة والإنسان العادى»
(١٩٤٩) وبحول المسرحيات الإجتماعية»
(١٩٥٩) وبالأسرة في الدراما الحديثة)
(١٩٥٦) وبالكاتب المسسرحي والعسالم
الذرىء (١٩٨٦).

يعد ميلر خير ممثل لمسرح الواقعية

27



الاجتماعية في عصرنا ، ومن أقواله في ذلك "إن المسرحية الإجتماعية كما أراها هي التيار الرئيسي في المسرح منذ فجر التاريخ ، وأما المسرحية غير الاجتماعية فهي تيار فرعي ، يتبدى قليلا ثم لا يلبث أن يختفي ، ولا يمكننا أن نأخذ مأخذ أب الجد مسرحية تعني بسيكولوجية الفرد من أجل ذاتها مهما بلغت هذه المسرحية من التحليل والملاحظة « (انظر مقالة «الفرد والمجتمع في مسرحيات أرثر ميلر» ، مجلة «الثقافة الأمريكية» خريف ١٩٦٥، ص

وينعكس هذا البعد الإجتماعي على خيوط مسرحيات ميار: فهي تعالج سباق الفئسران والجسري وراء النجساح المالي وإعجاب الآخرين، وصسراع الإنسسان للتكيف مع المجتع، والعلاقة بين المجتمع والفرد، والمثل العليا الزائفة التي تؤدي بالإنسان إلى الهلاك (كما في انتحار ويلي لومان، بطل دموت قومسيونجي»).

أما البعد السياسي فيتجلى ، على أسطع الأنحاء ، في مسترحيات «كلهم أبنائي» و«البوتقة» و«حادثة في قيشي» بل هو شريان سار في أغلب أعمال ميلر ، حتى لو كانت ، في ظاهرها ، بعيدة عن السياسة .

«كلهم أبنائي ، (التي تناظر ، من حيث الخيوط ، مسرحية إبسن» سيد البنائين») مسرحية أخرجها إيليا كازان في ١٩٤٧ وكانت من العوامل التي وطدت شهرة الرجلين ، إنها حملة على تجار الحروب ، وإدانة للأخلاقيات الرأسمالية التي تجعل صاحب مصانع مثل جوكيلر ينتج ، ابتغاء الربح ، قطع غيار فاسدة يترتب عليها

مصرع عدد من الطيارين ، فيهم واحد من أبنائه ، ويدرك – بعد فدوات الأوان – فداحة جريرته وأن هؤلاء الشباب جميعا «كلهم أبناؤه» فلا يعود أمامه إلا التفكير عن ماضيه بإطلاق رصاصة على رأسه ، وفي هذه الدراما الإبسنية (يقارنها صلاح عبد الصبور في كتابه «في مدينة العشق والحكمة» ، بمسرحية أخرى لإبسن هي الصناعة إذ يترك شريكه في المصنع الصناعة إذ يترك شريكه في المصنع يتحمل المسئولية وحده ، ويدخل السجن بينما يبرأ هو ، وإن كان العقاب المعنوي لا بلبث أن يلاحقه وذلك حين يكتشف ابنه ، بعد الحرب ، جريمة أبيه ،

عطيا كمانت المسحري

و«البوتقة» – وهي مسرحية تاريخية تعد أقرب أعمال ميلر إلى روح الشعر – أمثولة رميزية عن المكارثية في أمريكا الخمسينيات (كتب سارتر لها سيناريو سينمائيا بالفرنسية) . إنها تستوحي محاكمات السحرة والساحرات ، في غمرة ميستريا دينية ، في بلدة ساليم بولاية ماساشتوستس الأمريكية في ١٦٩٢ ، وتشتبك في شخصية بطلها جون بروكتور الحيرة المعنوية العامة بالورطة الأخلاقية الشخصية ، كما هو الشأن في رواية الشخصية ، كما هو الشأن في رواية الولاية نيو إنجلند في القرن السابع عشر ، والحرف القرمزي» .

أما محادثة في قيشي» فقائمة على حادثة فعلية هي تحقيق قام به النازي أثناء الحرب العالمية الثانية واستجوابهم عددا من الفرنسيين بتهمة أنهم يهود.

ولا تنفصل هذه الخيوط الاجتماعية

معرم 1431هـ حيارس ٢٠٠١هـ



والسياسية عن اهتمامات ميلر الأخلاقية التي تتخذ شكل انشخال بالمسراع بين القبانون الوضيعي والقبانون الأضلاقي («مشهد من الجسسر») وأثر الماضي في الصاضير («بعيد السيقيوط») والمثناليية والمستولية الشخصية («موت قومسىيونجى،) ، ذلك أن ميلر لا يكتب مسترحيات عن طاقات الإنستان وإستاءة استخدامها فحسب ، وإنما أيضا عن العائلات والعلاقات بين أفرادها . إنه كاتب أخلاقي يؤمن أن تحقيق الذات لا يتسنى إلا بمساعدة الآخرين ؛ فالإنسان حيوان إجتماعي عليه أن يفكر في سعادة الآخسرين ، ويرعى حسقسوقسهم ، ويؤدي واجباته ، بيد أنه على حين يؤمن ميلر بقدرة الإنسان على صنع الخير وبسط السعادة على من حوله ، ينظر فيجد الشر والبسؤس في كل مكان ، إن أل لومسان يعيشون معا تحت سقف واحد ولكنهم لا يكاد يفهم بعضهم بعضاً . وحتى في المسرحية التي يتمكن أبطالها من الإقصناح بوضنوح عن مشاعرهم أطفالا ومراهقين وراشدين – مغنى مسرحية «الشمن» لا يحدث تلاق حسقسيسقى بين الشقيقين فيكتور وولتر فرائز ، ويلوح أن ميلر قد يئس من العشور على جواب للسؤال الذي طرحه في مقالته «الأسرة في الدراما الحديثة». «كيف يتسنى للإنسان

أن يجعل من العالم الخارجى بيتا له ؟» وكيف يتسنى للإنسان أن يصنع مما هو بيته ، بالاسم ، بيتا حقيقيا ؟ (انظر أناماسا، مادة ميلر (أرثر) في «معجم الثقافة الحديثة» ، تحرير جستين ونتل ، كتب أرك ، لندن ١٩٨٤) .

" there is whater in which he shall "

انظر كيف تلتقي هذه الجدائل الثلاث - السباسية والإجتماعية والأخلاقية - في المسرحية التي ريما كانت أعظم أعمال مسيلر وأبقساها على الزمن . «مسوت قرمسيونجي» (كتبها ميار في ستة أسابيم في ربيع ١٩٤٨ ولكنها ظلت تختصر في ذهنه لدة عشير سنوات ، وفيازت بشلاث جوائز) . إنها سجل ، من منطلق التعاطف ، للأيام الأخيرة في حياة لومان ، وهو مسافر تجاري في الثالثة والستين من عمره ، لا قيمة له تذكر من حيث المنة ، ولكنه نو قيمة من حيث هو إنسان ، يظل يناضل حتى النهاية ضد رؤسائه القساة ، وزوجته العاجزة عن أن تمد له يد العون ، وأبنائه النين لا يهتمون بغير نواتهم، وضعفه الشخصى أمام المغريات (يضبطه ابنه مع امرأة في غرفة فندق) . ينتهي هذا القومسيونجي المتجول إلى كارثة (ينتحر في نهاية المسرحية كي تحصل أسرته على قيمة بوليصة التأمين: عشرون ألف بولار) نتيجة لتقبله القيم الزائفة المجتمع الأمريكي المعاصر ، قيم التنافس والكسب والاقتناء .

وعلى الصعيد التقنى نجد هنا لمحات من ماضى لومان تعلو وتنحسر فى ذاكرته ، ويزيد ميلر من تأثيرها باستخدام تلاعب الإضاءة والموسيقى على نحو ما كان يفعل



الكتاب المسرحيون التعبيريون . إن موت لومان محاولة أخيرة لتحقيق مثله الأعلى أن يكون زوجا وأبا ورب عائلة جيداً ، وقومسيونجياً جيداً ، وهي أحلام ترتبط بكون حياته لا تساوى أكثر من قيمة بوليصة تأمين !

أو انظر إلى مسرحية «مشهد من الجسر» إنها مأساة شرف وانتقام أسرية ، في ظل كوپري بروكلين ، تنجم عن لجوه مسهاجرين إيطاليين ، دخلا الولايات المتحدة بطريقة غير شرعية ، إلى شقة إدى كاربون ، وهما من أقارب زوجته وابنتسها ، وتقع الابنة في حب أحسد الإيطاليين فتثور غيرة إدى – إذ كان يكن الغساة ، وهي منه بمنزلة الإبنة ، حبا مكظوما – ويشي باللاجئين لدى السلطات مكظوما – ويشي باللاجئين لدى السلطات فتلقى القبض عليهما ، وينتقم أحدهما منه فيقتله ، ويلعب محام ، يدعى ألفيرى ، في السرحية دور الكوراس الذي يعلق على حتمية الكارثة» .

ويلفتنا هذا إلى حقيقة مؤداها أن ميلر
، وإن كانت أغلب مسرحياته تقدم صورا
واقعية للحياة والمجتمع الأمريكي، فإن
فيها أصداء من إبسن ومن المأساة
الإغريقية القديمة وذلك إذ تتردد فيها
خيوط معرفة النفس وحقيقة الذات ،
ويجمع بين الرمزية والطبيعية دون تنافر
(انظر مادة : ميلر (آرثر) في «رفيق
أكسفورد إلى الأدب الإنجليزي» ، تحرير
مرجريت درابل ، الطبعة الخامسة ، مطبعة
جامعة أكسفورد (١٩٨٧) .

سهرة مينر الفائية

أو انظر إلى مسرحية «بعد السقوط»: إن بطلها ، كونتين ، محام يسارى لبرالي

في الأربعين يجري المدث التعبيري داخل رأسه ، لقد قصر في حق أبيه وزوجته الأولى ، ولم يملك شجاعة الجهر بمعتقداته الليبرالية والدفاع عن صديق له في فترة الاضطهاد المكارثي ، ولم ينجح في صيانة زواجه الثاني من ماجي وهي مغنية شعبية مشهورة . وفي السرحية عناصر واضحة من سيرة ميلر الذاتية، وإن أنكر ذلك فيما بعد ، فكونتين يحمل ملامح منه ، وماجي تحمل مبلامح من مارلين موثرو . على أن المسرحية تمتاز بالنضع : نضع يجاوز ما تعبود عليه رواد المسرح التنجباري ، وبرفضها أن تصطنع حلولا سبهلة أو ذلقة اللسان للمشاكل التي تطرحها (مارتن سيمورسميث : مرشد إلى الأدب العالمي الصديث ، الناشر : مناكميلان ، لندن ١٩٨٦) «إن بعد السقوط» - بوضعها من بعض الزوايا صبورة شخصية للمؤلف -فقد ذاتى تسعى الشخصية المركزية فيه إلى محاولة تتبع جنور أفعالها وفهمها على حقيقتها، وإدراك معنى علاقاتها الشخصية في الماضي ، وعندي أنها دراما سيكولوجية تشبه إلى حد ما رائعة

مسرحية أخرى تجمع بين خيوط السياسة والاجتماع والأخلاق هي «الثمن» : إنها مسرحية عن الننب والمسئولية ، والصراع بين الذات والمجتمع ممثلا في الصراع بين أخوين – شرطى وجراح – إذ تقيم تضادا بين حياة وأراء هذين الشقيقين اللذين ظلا منقصلين طويلا وأخيرا التقيا لكي يتخلصا من بيت الأسرة القديم ، تشف «الثمن» عن تقبل (دفقدان البراءة» باعتباره حالة محتومة (دفقدان البراءة» باعتباره حالة محتومة

أونيل «فاصل غريب» .

00

معرم ١٤١٦م مارس ٢٠٠١م



للإنسان ، وهي تستخدم التقنية الإبسنية ، تقنية العرض الارتدادي إلى الخلف ، في أصفى أشكالها (كما في مسرحية إبسن الروز مرشولم») . وإذ تنهى الشخصيات إلى إدراك حقيقة دوافعها المعقدة ، تنفتح عيون النظارة على قدرة الإنسان على خداع ذاته (انظر مقالة بيتر داڤيسون : متنسى وليمز وآرثر ميلر وإدوارد أولبي، في كتاب : الأدب الأمريكي ، تصرير بوريس فورد ، المجلد التاسع من «مرشد بليكان الجديد إلى الأدب الإنجليسزي» بليكان الجديد إلى الأدب الإنجليسزي»

فى مقابلة أجراها الناقد المسرحى البريطانى رونالد هايمان مع ميلر عام ١٩٧٠ قال الأديب عن مسرحيته «الثمن».

«كان ما شغلنى أساسا في مسرحية «الثمن» هو ما يتكلفه المرء في سبيل أن يكون شخصاً يرفض الانجراف وإغواء قيم المجتمع ، إنه بمعنى ما ثمن الصدق مع النفس . وبمعنى أخسر فقد رفض الشرطي أن يختار الجنس وبوافع النجاح في المجتمع . وقد أقام بينها وبين نفسه في المجتمع . وقد أقام بينها وبين نفسه الأحمق العنيد مع النفس نتيجة لذلك ولكنك ترى كم دفع في مقابل ذلك» (د. ولكنك ترى كم دفع في مقابل ذلك» (د. على شلش ، عندما يتحدث الأدباء ، سلسلة اقرأ ٢٢٧ ، دار المعارف ١٩٧٧ ،

ومسرحية «الساعة الأمريكية» ولو أنها ليست من مسرحيات ميلر المهمة ، محاولة لكتابة ملحمة اجتماعية ، وتاريخ لفترة الكساد الاقتصادي على المستويين القومي والفردي ، وقد سلف القول إن أبا ميلر كان رجل متناعة غنيا تأثر يفترة الكساد الاقتصادي في ثلاثينيات القرن الماضي ، وهي فترة خلفت أثرا عميقا في الابن -أديب المستقبل - إذ رأى كيف تعمل العوامل المعاكسية على الانتبقياص من كرامة الإنسان وتجريده من احترامه لذاته ، وتكون لديه احترام عميق لمن يحافظون على نزاهتسهم في مسئل هذه الظروف وازدراء - يماثله عمقا - لمن يستغلونها في تكويم الثروات على حساب إنسانية الأخرين ، لقد ولدت فيه فترة الكساد إحساسا بأن من واجب الكاتب المسرحي أن يعالج المشكلات الأضلاقية لعصره ، وهو في هذا يلتقي مع سائر كتاب الالتزام في القرن العشرين : شود ويرخت وسارتر وكلفورد أورتس.

لقد قدم ميلر تفسيرا نافذا الضغوط الحياة الحديثة إزاء خلفية مجتمع آخذ في التغيير على نحو مأسوى ، واتسم عمله بالغنى والتنوع ، وكانت السمات الميزة لفنه المسرحى هي : الحساسية، والفكاهة ، واستلهام التراث اليهودى ، والإحساس القوى بالمواجهات الدرامية ، والقدرة على استغلال مشاهد لقاء الشخصيات على أكمل الأنحاء (انظرمقالة أناماسا السابق ذكرها) . لقد قدم الحلم الأمريكي على شكل محديقة خرية» (التعبير لمارشال وكر في كتابه : أدب الولايات المتحدة الأمريكية ، الناشر : ماكميلان ، هامشير ١٩٨٥) .



وقد قرر موقفه ، كاتبا مسرحيا ومفكرا ، فى كتاباته التنظيرية ، وكانت نظرياته فى الدراما ، على الدوام ، مثار تفكير ونقاش

tentine i i i man mil

ولا ينفى هذا ، بطبيعة الصال ، أن عمله كان موضع نقد صارم من نقاد كبار مثل إريك بنتلى ، وفيليب راف الذى يرى أنه ليس بالمفكر (انظر مقالة «آرثر ميلر ومقالطة العمق» ١٩٦٤ فى كتباب راف «الأدب والحاسة السادسة»، الناشر ، فيبر وفسيببر ، لندن ، ١٩٧٠) ومسارتن سيمورسميث الذى يصفه بأنه أقرب إلى الصبحفى والمصلح الاجتماعى منه إلى الشاعر (سيمورسميث فى مرجعه السابق ذكره) .

على أنه مهما يكن الرأى في مثل هذه النقدات وسواها فإنه لا مشاحة في أن ميلر قد كتب مسرحية واحدة ، على الأقل ، يخلت تراث الأدب المسرحي العالمي ، وعدد من المسرحيات الجيدة ، وليس أقل منجزاته شأنا أنه كتب مأساة الإنسان العادي ، بعد أن كان أبطال ماسي الماضي من الملوك والأمراء ، وكشف عن ينابيع النيل والشجاعة والجلد في البسطاء ينابيع النيل والشجاعة والجلد في البسطاء المسحوقين تحت ألة الرأسمالية التي لا تعرف ، في سبيل الربح المادي ، رحمة بأحد .

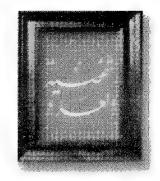
ويبقى – فى الختام – أن نضيف أن أرثر ميلر قد كان – منذ ستينيات القرن المنصرم – من الوجوه الصاضوة في المسرحى المسرحى المسرى ، إذ ترجم الكثير من أعماله وقدم على خشبة المسرح ، وكرمه مهرجان القاهرة الدولى للمسرح

التنصريبي في ١٩٩٨ بوصيفه أهند رواد المسرح التجريبي في العالم (انظر قاموس المسرح ، تصرير وإشبراف د. فناطمة موسى ، المجلد الخامس ، الهيئة المصرية العبامة للكتباب ١٩٩٨ – ١٩٩٩ – ، ص ١٦٦٥ - ١٦٦٧) . ومن أبرز من ترجموا أعماله أو كتبوا عنه في الكتب والمجلات والصحف الدكاترة والأساتذة: محمد مندور ، ولويس عنوض ، ومسلاح عنيند الصبور ، وعبدالعزيز حمودة ، وسمير سرحان ، وشوقي السكري ، وعلى شئش ، وسمير عوض ، وميخائيل رومان ، ومحمد اسماعيل محمد ، وشفيق مقار، وعبد الله الشفقى ، وجمال عبدالنامس، ونبيل راغب ، ويسترى خميس ، وعبد الطيم البشاري ، وعبدالمنعم الحفني ، ورغلول قهمى ، وكامل يوسف ، ومحمود بدر الدين خليل ، ومحمد رجا الدريني ، وسامي څشپه ، واويس جريس ، وشوقي فهيم، وعزت ابراهيم وغيرهم ، وعقب وفاته كتب عنه صبحى حديدي في جريدة «القندس العبريي» تحت عنوان «أمبريكي عاق» ، وشريف بهاء الدين في جريدة أخبار الأنب (۲/۲۰/۵/۲۰) تحت عنوان «ضمير المسرح الأمريكي» وابراهيم درويش (في نفس العسدد) تحت عنوان «فضح انقلاب الحلم الأمريكي على نفسه» وكلها عناوين توحى بالصدورة التي استقرت لميلر في الذهن العربي (وهي صورة صحيحة إلى حد كبير مع زيادة هنا أو نقص هناك) . صسورة «المعسارض ذى الضمير، الملتزم بقيم العدالة والحرية والنزاهة في عالم لا يفتأ يسحق هذه القيم بالأقدام يوماً في إثر يوم . 🔳

04

معرم ٢٤١٨م حلاص ٢٠٠٠م

الأستاذة الدكتسورة





Comment of the Commenceration of the set of

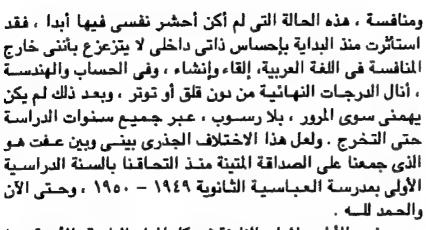
بقلم صافى نازكاظم

📓 وقفت أمام ملفها المعنون : «تاريخ الحياة العلمي والوظيفي للأستاذة الدكتورة عفت عبداللطيف أحمد بدر ، ومبررات الترشيح لجائزة الدولة التقديرية في العلوم التكنولوجية المتقدمة التي تخدم المجالات الزراعية» . رغما عني لم أستحضر الصورة الحديثة لهذه الرائدة في علم الوراثة والهندسة الوراثية ، فقد قَفْرْت إلى دُهنى صورة التلميذة/ الطفلة - التي كانت قد بلغت العاشرة في عيد ميلادها ٨ يناير ١٩٤٩ – بيضاء ، متوردة الوجه ، بضفيرتين من الشعر الأحمر الطويل ، ترتجف تبكي من الخوف والحمى ، هذه اللقطة لم تغب عن ذاكرتي أبدا منذ امتحان شهادة إتمام الدراسة الابتدائية ، يونيو ١٩٤٩ ، في حوش مدرسة «الطائفة الإسرائيلية» - مدرسة اليهود المصريين - بشارع سبيل الخازندار مع ناصية شارع مصنع الطرابيش بالعباسية الشرقية ، والتي كانت وزارة المعارف العمومية تؤجرها ، ريما لاتساعها، مقرا لامتحانات الشهادات العامة: الابتدائية ، والثقافة ، والتوجيهية، لتلاميذ مدرسة العباسية الابتدائية، ومدرسة العباسية الثانوية للبنات. كانت وقتها معروفة باسم «عفت عبداللطيف» فقط، ولم تكن ساعتها صديقتي، فهي نسبيا «الجديدة» ، جات من روضة أطفال شبرا محبولة إلى مدرسة العباسية قافزة مباشرة إلى السنة الثانية الابتدائية، وخلال السنوات، ثانية، ثالثة، رابعة، ذاعت شهرتها بصفتها «الطفلة المجزة»، المتفوقة في كل المواد : عربي وحساب وانجليزي وتاريخ وجغرافيا وصحة وألعاب وأشغال فنية وتدبير وموسيقي، ما عدا الرسم والخط ، لم أعرف ، وأنا واقفة أرقيها ، ما الذي يمكن أن يجعل هذه «البنت الشاطرة» ترتجف هكذا بكل هذا الهلم خشية الامتحان حتى يبلغ بها التوتر إلى ارتفاع في درجة الحرارة تهمس به والدتها الأنيقة للمشرفة على المراقبة: «حرارتها ٣٩» ، وعندما ظهرت نتيجة الامتحان وكانت «عفت عبداللطيف» هي الأولى على المدرسية، وفي قيائمية الأوائل على القطر المصيري ، فيهمت أن الضوف لم يكن من الرسوب ، بل كان خشية فقدان المركز الأول ، لم تكن في امتحان بل في سباق

0

معرم ١٤١١هـ حارس ٥٠ كم





«عفت» الأولى دائما ، النابغة في كل المواد العلمية والأدبية ، ما عدا الرسم والخط ، تضوض التنافس الدراسي بجدارة فائزة ، بالإضافة إلى استحواذ المعلى الإعجاب من الجميع ، من أول حضرة الناظرة إلى حضرة الضابطة ، مرورا بالمدرسين والمدرسات كافة ، و«شلة» الزميلات ، اللاتي لا يطمعن في تنحيتها عن مركز «أولى أوائل الطلبة» ، فهي الجميلة ، الأنيقة ، الرحة ، التي لم يمنعها انكبابها على الاستذكار والاطلاع ، والقراءة المكتفة ، ومسئولية التفوق ، من أن تمتلئ بالحيوية ، والجدولة في سلك مشاغبة المدرسين مع المشاغبات والمجادلات والجدولة في سلك مشاغبة المدرسين مع المشاغبات والمجادلات والجدولة في المدرامة، والإفلات مع ذلك من العقاب بصنعة اللطافة في الصرامة، والإفلات مع ذلك من العقاب بصنعة اللطافة والظرف وخفة الظل ، فوق أنها المعتنى بها جداً من والدتها المبتكرة ذات النوق الرفيع «عصمت المفتى» - (الشقيقة الوحيدة المبتكرة ذات النوق الرفيع «عصمت المفتى» - (الشقيقة الوحيدة على المفتى الكبير) .

أوقفت و عفت و اشتراكها في حافلة المدرسة لنتمتع بالسير معاً، هي وشقيقتي فاطمة -- (الأستاذة الدكتورة بزراعة أسيوط وزاملت عفت بزراعة عين شمس) -- وأنا و في الطريق من المدرسة إلى منازلنا و نتوقف أولا عند مدخل عمارتنا ١١٦ شارع العباسية، نكتب تعهدنا المبكر بأن نكون من جنود مصر الصالحين المحققات للإنجازات في العلوم والفنون والأداب لمصرنا العزيزة ! ثم تكمل طريقها و مع صديقة رابعة لنا تاهت منا الآن وكان اسمها أمال إسماعيل كامل .

عند شارع عشرة الشعبى ، الذى هو شارع عبده باشا ، تنعطف يمينا تواصل السير إلى تقاطعه مع شارع موسى قطاوى فتأخذ يمينا آخر حتى تصل القيلا رقم ١٥ ، جوار مسجد السنية ، المسهورة في الحي باسم : «بيت المفتى» ، تنظها من بابها الخلفي صاعدة إلى الطابق الثاني حيث تسكن مع أسرتها : والدها



⊙ قطعت على نفسها عهدا هي وزميلاتها أن يكن من جنود مصر الصالحين المحققين للإنجازات في العلوم والفنون والآدب





حسن بك المفتى جالساً وإلى يمينه زوجته اعتدال هانم عثمان عسل وإلى يمينها إبنتها عصمت ويقف وراحها زوجها عبد اللطيف بدر وإلى يساره على وأنور وعثمان وشاكر المفتى في مطلع شبابهم – ١٩٣٧

المربى الفاضل عبد اللطيف بدر ، من رجال التربية والتعليم ، ووالدتها عصمت هانم المفتى ، ومحمد شقيقها الذي يصغرها بست سنوات ، وعثمان الأصغر من أخيه بعامين ، وطرزان كلبهم الأسود المروع .

« بيت المفتى » كان علامة تاريخية في شارع موسى قطاوى ، وظل هكذا حتى منتصف الستينيات إلى أن تم هدمه وعزل أهله إلى مصر الجديدة ، وربما عاد تاريخ بنائه إلى القرن التاسع عشر حين كانت المنطقة مزارع وحقولاً وحدائق غناء . تدريجيا تحول كل شيء إلى زحام أسواق وبشسر ولم يعد هناك أي شاهد على زمان العز والرفاهية في الحي إلا عراقة «بيت المفتى» ذلك الذي يقع وصفه بين قصر صغير أو قيلا كبيرة أو مشتمل عائلي من دورين وحديقة واسعة لها باب حديدي ، خلاف الباب الخلفي الذي كان عمليا هو باب الخروج والدخول ، عند الدور الأول تقول « عنت » ونقول وراها : هذه شقة « جدو » و « نينة »، وتلك شقة « خالو شاكر » رحمه الله، وقبل أن ندخل شقتها في الدور الثاني تشير إلى الشقة المقابلة : « شقة تيزة فهيمة أخت نينة وزوجها عمو كمال وجيش قططها » ، ترعاها بحدب وتعوضها عن عدم الإنجاب .

«جدو» ، هو حسن بك المفتى، ابن الشيخ على المفتى من هيئة كبار علماء الأزهر، كان ضابطا كبيراً من ضباط البوليس، ساند ثوار ١٩١٩ فأحالوه على الاستيداع، ويدلا من أن يستقر في بيت عائلته بالجمالية، آثرت «نينة»، زوجته اعتدال هانم ، السكنى في بيت العباسية الموروث عن والدها التاجر الكبير المعروف السيد عثمان عسل، فأسماه الناس بالشهرة «بيت المفتى» إذ ترعرع فيه أبناؤها «المفتية» : شاكر وأنور وعلى وعثمان، وابنتها الوحيدة عصمت أم عفت ،

7.

معرم ١٣٤١هـ حارس ٢٠٠١هـ



لاتتنازل عن التفوق الدراسي والمركز الأول حتي التخرج مع مرتبة الشرف وتتال الككتوراه قبل أن تبلغ الخامسة والعشرين

في كل ماكان يعتز به « جدو » ، حسن بك المفتى ، كانت مكتبة ثرية بنفائس الكتب التراثية والعصرية وحكايات سلكه الوظيفى الذى أوصله إلى رتبة « مأمور » جاب معظم مدن القطر المصرى ، وتفاصيل الحركة الوطنية التى فجرت ثورة ١٩١٩ وأيدها بكل قواه وسلطاته حتى فقد وظيفته ضريبة ذلك التأييد . بهذه الخلفية المفتخرة بالخسارة المادية لصالح العطاء الوطنى ، وقيم النهضة والثقافة والعلم تفوق كل أولاده في تحصيلهم الدراسي وتألقوا في مساراتهم المهنية بالإجادة والتفانى والإخلاص والصدق والأمانة . تخرج المستشار شاكر في كلية الحقوق، والدكتوران أنور وعلى في كلية الطب، والدكتور عثمان المقوق، والدكتوران أنور وعلى في كلية الطب، والدكتور عثمان خي الهندسة، وترسب الندم في قلب شقيقتهم عصمت، المتوقدة في الهندسة، وترسب الندم في قلب شقيقتهم عصمت، المتوقدة نكاء وموهبة، لأن والديها حين فضلا لها مدرسة سان چوزيف نكاء وموهبة، لأن والديها حين فضلا لها مدرسة معن فعقدت العزم على ألا يحدث ذلك لابنتها «عفت» .

تزوجت و عصمت عمام ١٩٣٧ وهي في الصادية والعشرين من الشاب عبد اللطيف ، ابن الشيخ أحمد بدر ، من كبار تجار الغلال في كرموز بالإسكندرية . في الثامنة والعشرين ، ذكيا نابها متوقد الحماس لمسيرة النهضة التربوية الحديثة ، تخرج عبد اللطيف في كلية الآداب قسم التاريخ جامعة فؤاد الأول عام ١٩٣١ ، وأكمل عامي التخصص التربوي في كلية التربية عام ١٩٣١ ليخوض مهنة التدريس ، التي عشقها وتفاني فيها عاملا بشغف الهاوي المبتكر المطبق لفن العملية التربوية .

جمع الله ووفق بين الزوجين السعيدين عبد اللطيف وعصمت ، كأنهما كانا قد التقيا عند محطة الحب والعشق والغرام على الرغم من ترتيبات الزواج التقليدى . نزور «عفت» فنلمس البشاشة والسلام والتفاهم ، يقرأ ععنا «عمى عبداللطيف» كتاب التاريخ فنتفتح أفاقه ويثبت وعيا ممتعا، لا حفظا وتلقينا متجهما . وأشكو لا «طنط عصمت» غلاسة اللغة الفرنسية فتصمير مع مساعدتها درساً ضاحكا منطقيا ميسراً ينوب مخاوفي ويحل عقدتي .

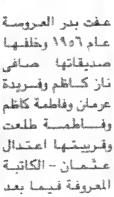
تتوجه « عفت » القسم العلمي، وأتوجه القسم الأدبى ولا نفترق. نحصل على « الترجيهية » يونيو ١٩٥٤ ، وهي الأولى على المدرسة وتتم خطبتها إلى «عبدالخالق» ، قريبها المحب والحبيب المتخرج في كلية الزراعة جامعة الاسكندرية والمعيد بها فتختار الالتحاق بكلية الزراعة جامعة عين شمس ! خلال دراستها تتزوج وتنجب «مصطفى» في ١٩٥٧/٨/١١ ، لكنها ، باحتواء «المشتمل العائلي» ، لا تتنازل عن التفوق الدراسي ، والمركز الأول حتى

77



محرم ٢٠١١هـ -مارس ٥٠٠٠هـ





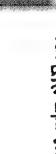
التخرج «مع مرتبة الشعرف» وتسعافر مع زوجها بصفتها عضو بعثة الحكومة المصرية لدراسة الدكتوراه بالولايات المتحدة الأمريكية» ، وتنال من جامعة كولومبيا – بمدينة نيويورك - درجة الدكتوراه في فلسفة علم «الوراثة» ديسمبر ١٩٦٧ ، قبل أن تبلغ عيد ميلادها الخامس والعشرين في ١٩٦٤/١/٨. أعاصرها في مدينة نيويورك حين أنتقل إليها من شيكاجو أغسطس ١٩٦٦، وتحاول معا تعلم ركوب الدراجات في حديقة سنترال بارك يون جيوي !

لم يكن مهما أن أخفق أنا في المحاولة ، لكنه كان من العجيب أن أرى «عفت» تخفق في شي !

خلال بحشها العلمي الرائد في علم الوراثة والهندسة الوراثية ، لا تتخلى عن اهتماماتها الثقافية والفنية ، تدهشني بحديثها المطول عن ديستوفسكي وهي مشغولة بنتائج تجاربها في معملها ، ولا يفوتها مشاهدة عروض برودواي المسرحية المتميزة ، والعروض التجريبية «أوف بروبواي» ، تتابع حفلات الموسيقي ، وتقتني مع زوجها -الدكتور عبدالخالق مراد «ألبومات» الموسيقي الكلاسيكية ، وتكون الزائرة الشغوفة بالمتاحف ومعارض الفن .

تعود الدكتورة عفت بدر مع زوجها الدكتور عبدالخالق مراد إلى مصر عام ١٩٦٤ ، الذي تلد في ٢٦ أكتوبر منه أبنتها «مني» ، شقيقة صغري الخيها «مصطفى» الذي بلغ السابعة، وتكون إقامتها الدائمة منذ ذلك التاريخ بالاسكندرية حيث أصبحت زميلة لزوجها في هيئة التدريس بكلية الزراعة ، جامعة الاسكندرية .

تتدرج في السلك الجامعي : الأستاذة الدكتورة بقسم الوراثة ، رئيس مجلس قسم الوراثة ، مقرر اللجنة العلمية الدائمية للوراثة بالمجلس الأعلى للجامعات ، عضو اللجنة العلمية الدائمة للوراثة بالمجلس الأعلى للجامعات ، عضو اللجنة الضامنة للتكنواوجيا الحيوية والهندسة الوراثية بالمجلس الأعلى للجامعات ، عضو لجنة العلوم





الدكتورة عفت
واحدة من أعلام
مصر العلمية وثمرة
باهرة لوالد تربوي
فذ وقدوة أخلاقية
تعتثى، ومعه زوجة
وأم مثالية تعاونه

72



محرم ٢٦٤١هـ -مارس ٥٠٠٠م

والتكنولوجيا باللجان الاستشارية المتخصصة بمكتبة الاسكندرية ، عضو اللجنة العلمية الدائمة لفحص الإنتاج العلمي في مجال بحوث الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية لمدينة مبارك للأبحاث العلمية والتطبيقات التكنولوجية ، رئيس مجموعة البيولوجيا الجزيئية بمركز الدراسات العليا والبحوث بجامعة الاسكندرية ، نائب رئيس الجمعية المصرية للعلوم الوراثية ، عضو مجلس إدارة منتخب الجمعية المصرية للعلوم الوراثية ، عضو هيئة تصرير وسكرتير تحرير لعديد من المجلات العلمية المتخصصة ، عضو لجان مناقشة رسائل ماجستير ودكتوراه في جامعات مصر والسمودية وجامعة جرينويل بفرنسا ، أستاذ زائر أبحاث الهندسة الوراثية بجامعة هارفارد الأمريكية ، محاضر زائر بمعهد العلوم البيواوجية، جامعة تسوكويا باليابان ، أستاذ زائر بالمركز القومي للبحث العلمي بفرنساء عالم زائر بالمعهد القومي للعلوم التطبيقية بقرنسا ، باحث زائر في جامعة بروكسيل الحرة ببلجيكا ، الباحث الرئيسي للعديد من المشاريع البحثية المتعلقة بالوراثة والبيئة والهندسة الوراثية ، أنشأت شلالها مدرسة علمية متميزة ومعملا مجهزا للهندسة الوراثية بالكلية وهو مسجل بكتيب أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ، كما أنشأت أول معمل ومدرسة علمية في مجال السمية الوراثية والتي قد تسببها مكونات البيئة المختلفة ، وطرق الكشف عنها حجامعة الإسكندرية في أوائل السبعينيات ولها عشرات الأبحاث المنشورة في هذا المجال المهم إذ إن السمية الوراثية ترتبط بإحداث السرطان وكذلك التشوهات الجنينية، ناشطة في مجال تبسيط العلوم والتعريف بما هو حديث في مجالات الوراثة والهندسة الوراثية وكذلك مناقشة أخلاقيات وضبوابط التكنولوجيا المتقدمة من خلال أصاديث تليفزيونية ومقالات ومحاضرات عامة في جمعيات غير حكومية ومكتبة الإسكندرية وقصر الثقافة بسيدي جابر ، عضو في جمعيات أصدقاء البيئة ، وتنمية المجتمع ، وحماية المستهلك ، وأصدقاء الموسيقي ، وعضو منتخب في جمعية أصدقاء مكتبة الاسكندرية و

بحثت وأنشأت وأشرفت ورشحت وحصلت ، وألفت ، إلخ ، ولا نهاية لمفردات انجازاتها العلمية ، التي أوفت بها عهدها الذي وقعناه معا عام ١٩٥٣ «بأن نكون من جنود مصر الصالحين المحققات للانجازات لمصرنا العزيزة» .

رحل عنها زوجها وزميلها الأستاذ الدكتور «عبدالخالق مراد» عام ١٩٧٩، وهي في الأربعين ، وهاجر ابنها «مصطفى» ، وابنتها



د عفت بدر تمثل مصر في المؤتمر الدولي للوراثة الذي عقد في دلهي عام ١٩٨٢ مدعوة في بيت السيدة أنديرا غاندي التي تصافع دكتور بالتيمور الحاصل على جائزة نوبل وإلى يساره دكتور سميث العاصل كذلك على جائزة نوبل في العلوم

ممنى» إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتزوجا هناك وأنجبا أحفادا لها تزورهم كل عام ، ومنذ عشر سنوات اقترنت بزوجها الفاضل الأستاذ الدكتور عباس يحيى رئيس قسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوچيا بالاسكندرية ، وأمين عام جمعية أصدقاء البيئة ، والذي يشاركها هوايات الفن والموسيقي والرحلات .

هذه هي الأستاذة الدكتورة عفت بدر، واحدة من أعلام مصر العلمية التي لا تعد ولا تحصى، وثمرة باهرة من بيت كان فيه والد تربوى فذ وقدوة أخلاقية تحتذى، ومعه زوجة وأم مثالية تعاونه ، وأخوال علماء أجلاء: الطبيب الأستاذ الدكتور أنور المفتى، والطبيب الأستاذ الدكتور على المفتى – الأكبر--، وأستاذ الهندسة الدكتور عثمان المفتى، وشقيقان الأستاذ الدكتور محمد بدر، رئيس قسم القوى الكهربائية بهندسة عين شمس، والراحل شابا، الأستاذ الدكتور عثمان بدر، أستاذ الحاسبات بقسم هندسة الد اسبات والنظم ومدير شبكة الاتصالات الدولية (الإنترنت) بالمجلس الأعلى الجامعات ،

إن دعوى فقرنا العلمى: كذب ، ومصطلح «آخر المحترمين»: بهتان، ليس لدينا عقم ، ويلادنا ليست عاقرا ، فنهر العطاء في مصرنا الولادة ممتد ولا يزال جاريا إلى ما لا تراه العين .

شئ وحيد هو الذي يزعجني في صديقتي «عفت بدر» ، إنه حبها، الذي يناوئني، للطعام الصيني وشوربة السمك، وهكذا العلماء لهم بالضرورة غرائبهم!

70



معرم 1911هـ حارس ۲۰۰۶هـ

السلطة (١-٥)

بمناسبة مرورمائتي سننة على تولينه حك

طارق البشرى

(1)

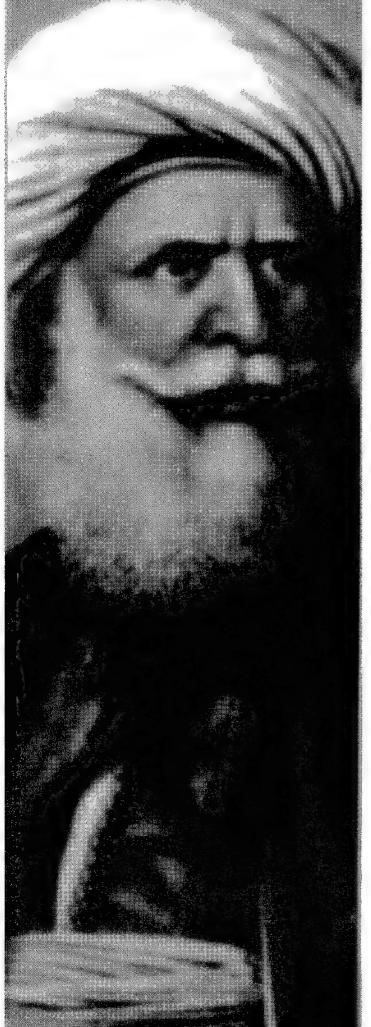
إن ما يساعدنا على فهم المشروع السيياسي الذي تبلور في سياسات محمد على، أو دار محمد على في فلك تحقيقه، هو أن نعرف طبيعة الدور الذي قيام به الرجل وهو يصسعن إلى السلطة السياسية في مصبر، وأن ندرك المفاد السياسي الذي لعبه في الأحداث الكبيرة التي جرت في عهده، ذلك العهد الذي شيفل النصف الأول من القيرن التاسم عشر جله.

ويتعين أن نلحظ، أننا عندما نتكلم عن مشروع سیاسی» لا نقصد تکوینا فکریا سياسيا معدا سلفا قبل البدء في تحقيقه، ولا نقصد برنامجا سياسيا صيغ من قبل العمل على تنفيذه، إنما نقصد مجموعة السياسات الإرائية التي يجرى اختبارها من خلال البدائل المتاحة وتتراكم

تفاصيلها من خلال مسلسل الأفعال وربود الفعل على الدي الزمني الذي جرت فيه هذه السياسات، قد يكون «المشروع» فكرا ويرامج وأهدافا مسبقة، وقد لا يكون، وهو في كل الأحوال يجرى تخلقه الواقعي في سباق حركة سياسية تتابع أفعالا وربودا على مدى زمنى، وهذا التشابع هو الذي يكشف أوضساع هذا المشروع في الواقع ويالتحقق العملي، وليس في الأذهان والتصورات المسبقة، ونحن هنا أمام تاريخ جرت أحداثه تباعا وتمت، واسنا أمام مقاصد ودعوات جرت أقولا مروية أو مكتوية. اننا أمام حقائق ولسنا أمام أماني ولا وعود.

(Y)

بدأت قصبة محمد على في مصر في غاروف إخراج الحملة الفرنسية من مصر،



وقد كان هو ممن شاركوا في إخراجها، وكانت حملة الفرنسيين على مصر أتت في يوليه ١٧٩٨ وخرجت في سبتمبر ١٨٠١، وشارك في إخراجها الجيش العثماني وقوات بريطانية، وأمراء المماليك المصرية، وجماهير من الشعب المصري تحركت وقتها ثائرة تحت قيادة علماء من الأزهر وأعيان مصريين، وكان لكل من هذه القوى أهداف ترجو أن تحققها بعد إخراج الفرنسيين.

إن الفرنسيين بقوا في مصر مدة لاتزيد على السنوات الثلاث إلا بشهرين أو ثلاثة، وذلك من بدء ما وطأت أرض مصر قدم فرنسية، حتى نهاية ما غادرتها أخر قدم عسكرية، وإذلك أجدني شديد التحفظ على كل الأقوال التي تتحدث أو تشير إلى الفرنسية في ذلك الوقت، ليس فقط من الفرنسية في ذلك الوقت، ليس فقط من الجوانب التثقيفية أو الحضارية، ولكن أيضا من جانب قصر المدة، فإن جيشا أيضا من حانب قصر المدة، فإن جيشا غازيا من حضارة غريبة وبلغة غريبة وبتقاليد غريبة، وفي ظل غزو عسكري مسلح يضرب ويقتل ويهدم، وفي ظل مقاومة شعبية، كل ذلك لا يمكن أن ينتج مقاومة شعبية، كل ذلك لا يمكن أن ينتج أثراً ثقافياً في مدة ثلاث سنوات.

يمكن القول إن الصملة الفرنسية انتجت آثارا مسهمة، وذلك نلمسه في الجانب السياسي، والجوانب الخاصة بموازين القوى السياسية التي تتعامل مع الاحداث المصرية، وهذا ما سأشير إليه حالا، ولكن لا يمكن في ظني أن يكون الفرو الفرنسي ذا أثر في القصايا الثقافية الخاصة بالتنوير والتحديث التي

نعرف جميعا أن التحولات بشأنها تستلزم أوقاتا أطول ومجاهدات أشق وأزمانا تتوالى، ولذلك فنحن عندما نتكلم عن تنوير أو تحديث، إنما يتعين علينا أن نتكلم عن محمد على ومشروعية الوطني، والذي استمر إلى ما يشارف نصف القرن

بتشكيلات مؤسسية ونهوض اقتصادى ومنعناهد تعليم يتنعين أن نتكلم عن ذلك وليس عن عملية غزو أجنبي فاشل لم يكتب لها البقاء أكثر من ١٢٠٠ يوم، لا تكفى وليبدأ أن يحسن الكلام، وشبأن التطور الثقافي في عهد محمد على هو شأن ذات التطور في ذات الفترة في الدولة العثمانية بغير غزو فرنسي.

أهم أثر في ظنى للدملة الفرنسية، ٣أنها بدأت تاريخيا ما يمكن أن نسميه في السياسة البولية «المسألة المصرية»، وحدث من قبل ذلك منا استمى «المسألة الشرقية» وهي تتمخض عن مسالة كيفية اقتسام أشلاء الدولة العثمانية بين القوى الأوروبية المتنافسة على السلاد العربية الإسلامية، أما «المسألة المصرية» فهي وضع خاص اتخد في إطار المسالة الشرقية، وهي تتعلق بتنافس الدول الأرروبية الكيري على الاستيلاء على مصر بوجه خاص لأهميتها في المنطقة العربية الإسلامية ولأهميتها في طريق التجارة الدولية بين أسيا وأورويا،

كما أنه من أهم الآثار السياسية



قبل هذه الحملة بنوع من أنواع التوازن بين الهيمنة العثمانية وتبعية مصر لنولة الخسلافة وسيبطرة العشمانيين عليها، وبين «التشخيص المسرى» المحلى المتمثل في بكوات الماليك، فكان ثمة توازن بين السلطة المركزية للنولة العثمانية في حكم مصر،

وبين المشاركة المحلية لهذه السلطة في حكم مصر من جانب القوة السياسية الاجتماعية المحلية للمماليك المسريين المقسيمين بمصر، والذي تتكون منهم قوة عسكرية تدعم الحكم وتشارك في السلطة وإصدار القرارات السياسية المطية، والماصل أن الحملة الفرنسية هزمت قوة الماليك ونجحت في تشتيتها مما أضعف وجسودها، ومما أضبعف من وجسودها السياسي والاجتماعي في مصر.

(٢)

الأصل أن كل من شيارك في حيدث سياسي ما من القوى السياسية المحيطة بهذا الصدث، كل من شارك في ايجاد الحدث إنما يشارك في نتائجه ، إلا أن تطغى إحدى القوى المشاركة على غيرها، أو أن يوجد من الأسباب الذاتية لإحداها أن تنسحب،

والحدث هو خبروج الفيرنسيين من مصر، فصارت القرة الفرنسية قوة مجلوة، فلا يكون لها أثر في السياسات بعد الحملة الفرنسية، أن مصر كانت تحكم إجلائها، وغابت مساهمتهم النشطة في



مناعة أحداث ما بعد خروجهم، وزاد هذا الضعف بسبب أن السلطان العثماني كان كارها للثورة الفرنسية التي أطاحت بحكم أسرة مالكة عريقة في فرنسا، وامتدت كراهته هذه إلى نابليون، ولم يكن من نفوذ الفرنسيين في السياسات المصرية إلا ما أمكن أن يساعدوا فيه للضغط على الإنجليز لتترك قواتهم البريطانية مصر، وإلا ما كان من صراعهم مع الإنجليز في أوروبا ومع القوى الأوروبية الأخرى مما أضعف إلى حد كبير التأثير الأوروبي كله أضعف إلى حد كبير التأثير الأوروبي كله

أما الإنجليز، فقد كانت لهم قوة عسكرية شاركت في إخراج الفرنسيين من مصر، وقد جلت هذه القوة عن مصر بضغوط الفرنسيين ويضغوط العثمانيين أيضا، ولكن بقى من النفوذ الإنجليزي ما استطاعوا به أن يدعموا قوة الماليك بمسبانهم قسوة منحلية ذات أثر في السياسات المسرية، فنضلا عن وجود اسطولهم بالميساه المصدرية وضمعموط سيساستنهم على البناب العنالي في استامبول، وقد استخدم الإنجليز هذا النفوذ في محاولة تثبيت الوجود الملوكي في مصر ومحاولة إعادته إلى سابق قوته وإطلاق سراح من اعتقلته منهم القوات العثمانية عقب خروج الفرنسيين، وتراخى بذلك القضاء على المماليك.

أما المماليك ، فقد كانوا ضعفوا جدا، كانوا من الناحية التاريخية قوة اجتماعية أخذة في الأفول، لأنهم كانوا يجيئون مصر بعمليات شراء الغلمان الآتية من مناطق القوقاز، فلما استولت روسيا على

هذه المناطق انقطع الوارد منهم، ثم أنهم كانوا يشكلون في محسر قوة محلية ويعتمدون على أساليب التسلح والحروب التقليدية التي تعتمد على الفروسية وأدوات الحرب القديمة من سيوف وحراب وغير ذلك، وقد داهمتهم قوات الحملة الفرنسية وركزت هجومها عليهم، وشتتت شملهم، وكانوا منقسمين قسمين، قسم يتولاه وضعف ووهنت قوته، وقسم مراد بك الذي وضعف ووهنت قوته، وقسم مراد بك الذي نعب إلى الصعيد مقاوما، ثم مات مراد بك وخلفه «الألفى» و«البرديسى»، والألفى أيده الإنجليئ والبرديسي أيده النفوذ ولم يستطيعوا أن يكونوا قوة مستقلة.

أما العثمانيون، فقد كان هدفهم الأول طبعا إخراج الفرنسيين ، مستعيتين في ذلك بكل القوى التي يمكن أن تشاركهم في تحقيق هذا الأمر، وكان سعيهم من بعد أن يستائروا وحدهم بمصر بغير مشارك لهم في ذلك ، وأن يستفيدوا من الاضعاف الحادث للمماليك في إقصائهم كلية عن الشئون المصرية ، كما يستفيدون من التوازنات الأوروبية في إخراج الإنجليـز من مـصـر، رغم أنهم كـانوا شدركاءهم العسسكريين في إذراج الفرنسيين وكانت القوة العثمانية التي أتت إلى منصس للمنسباهمية في إقتصباء الفرنسيين، كانت تتكون من جيشين أولهما يبلغ نحو خمسة وعشرين ألف جندى من الانكشارية والحرس ، وثانيهما يبلغ نحو ســــــة آلاف جندي من الارنؤود والانكشبارية، وكانت ثمة خيلافيات بين

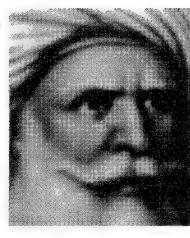


معرم ٢٣٤١هـ ممارس ٢٠٠١هـ

الجيش، كما كان ثمة خلاف داخل كل منها بالنسبة لقادتهم وتجمعاتهم.

وورثت الحركة المصرية الدور المحلى الذي كسان يشغله الماليك مشاركين في ذلك المشمانيين في إدارة الشسنون المسرية، لأن المسريين بدأوا ينظمون

أنفسهم في حركة مقاومة الغزو الفرنسي بعد أن انهارت قوة الماليك وابتعاد قواتهم وقياداتهم إلى الشام شمالا وإلى صعيد مصر جنوبا، فلما جلا الفرنسيون صار لهنذه القنوة المدنينة المصنرية دورا في الأحداث التالية وكانت قوتهم تتكون من جماهير مصرية تنتظم في الطرق الصوفية ونقابات الحرفيين ويقودهم قيادات وسيطة من علمياء الأزهر ومن الأعبيان في المدن وفي التجارة والحرف، ونحن نعرف أن تجمعات الطرق الصوفية وتنظيماتها ، كانت تنتشر في المن والقرى ، وتقوم بمهامها في الدعوة الدينية كما تقوم بدور نظامي اجتماعي في تنظيم الخدمات والمعونات لمن يحتاجها وكذلك كانت تصنع نقابات الحرفيين على توافق مع تنظيمات الطرق وكذلك كانت تدعمها جميعا الأوقاف من حيث التمويل وكفالة الخدمات ، وهذه التكوينات الاجتماعية الثقافية وشبكة تنظيماتها تحولت إلى العمل السياسي في خدمة مقاومة المحتل الأجنبي، عندما أسفر الاحتياج التاريخي عن لزوم ذلك، ومن هذه الأنشطة المستحدثة تفتقت قيادات جديدة مثل السيد عمر مكرم والسيد المحروتي

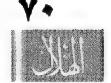


وكبار شيوخ الأزهر مثل الشرقاوى وغيرهم، كما تفتقت قيادات وسيطة من التجار والحرفيين وغيرهم، وصارت قوة سياسية فيما تلى خروج الفرنسيين سنة على ولاية مصصر في ١٨٠٥، وما تلى ذلك من أعوام قليلة.

* * * (٤)

محمد على تركى شب فى البانيا بين الأرنؤود، وهو ليس من الأرنؤود ولا من عشائرهم، ولد فى سنة ١٧٦٩، وكان أبوه رئيس حرس منوطاً به حراسة الطرق، وتوفى أبوه وابنه فى الرابعة عشرة فكفله عمه، ثم رعاه حاكم المدينة، جاء مصر قبل خروج الفرنسيين منها فى سنة ١٨٠١، ضمن الفرقة الألبانية فى كتيبة رئيسها حسين قبطان، وكان برتبة بكباشى «مقدم» ثم رقاه الوالى التركى خسرو باشا فى أواخر السنة ذاتها ، ثم صار الرجل أواخر السنة ذاتها ، ثم صار الرجل الثانى فى قيادة الأرنؤود بعد مقتل طاهر باشا.

ولعل وجود محمد على ضمن الفرقة الألبانية وهو تركى ليس من عشائر الأرنزود ولا من الانكشارية، لعل ذلك مما ميزه وأتاح له قدرا من مرونة الحركة والقدرة على المناورة الواسعة في الإطار العام للقوى العشمانية، ذلك دون أن يستوعب تماما داخل أي من فئات هذه القوى وفرقها وفصائلها المتصارعة، وان أحداث مصر في الفترة من ١٨٠١ إلى



د ۱۸۰ احداث كثيرة وكثيفة ومليئة بالوقانع الصغيرة هي أحداث وضع نتناثر وقانعه، ولم تكن ظهرت خطوطه العامة بعد، ولا كانت تبلورت له خصائص متميزة ولا كسان أي من الاتجساهات العسديدة المتشاركة والمتصارعة قد وعت جيدا بحساب قدرة غيرها. وان كتب التاريخ مليئة برصد المتناثر من أحداث هذه الفترة بما لا وجه معه هنا من إغراق القارىء في مثل هذه التفاصيل.

ولكن يمكن القول أجمالا للموضوع يون تفاصيل، أن سلطة النولة في مصر لم تكن في تلك السنين ذات وجود متميز وذات قوة يحسب حسابها ، فلا كانت قواتها منتظمة ولا هياكلها واضحة ولا كانت قدراتها التنفيذية مؤثرة، لا من جهة الضبط والانتظام ولا من جهة جمع المال اللازم لتمويل انشطتها وتوجيهه في شئون ادارتها ولا كانت لها قيادة مستقرة او شبه مستقرة متفق عليها، ولم تكن الصراعات بين القوى والفرق تدور حول السيطرة على البولة انما كانت هذه الصمراعمات تدور حمول تشكيل الدولة وارساء قواتها واسسها. والقاريء أن يتصور اجهزة السلطة العثمانية المملوكية قبل الغزو ألفرنسي كانت ضعيفة ومتهرئه ثم جرت تصفيتها بالغزو الفرنسي، وقام الجيش الغازي بمهمة السلطة الجديدة، ثم رحل الغزاة بجيشهم ، فظهر القراغ الهائل في موقع السلطة السياسية ، ونحن نعلم ، انه كلما كانت سلطة الدولة متبلورة باجهزتها وهياكلها وقواتها التنظيمية، كلما كأن الصراع السياسي عليها اوضح رشدا وكلما كانت السياسات المتنازع على

اتباعها اكثر تبلورا ، وكلما كان هذا الصراع السياسى احسم فى نتائجه واسرع فى الومبول الى غاياته، انه مثل الصراع على السيطرة على قلعة مشيدة ، ينور لامتلاك نواصيها والقوة التى تمسك الزمنام ينكفل لها سريعا ادارة القلعة لحماية نفسها بها واخماد انفاس المنافسين ، بعكس ما اذا جري الصراع لا حول قلعة مؤسسة ، ولكنه يجرى فى العراء لبناء قلعة ، فيكون المبراع معارك متناثرة غير قابلة للحسم السريع .

والحساصل ان قسام الصسراع بين العثمانيين والمماليك ، وبين العثمانيين والانجليز لإخراج الانجليز من الساحة ، وصراع بين أى من هذه القوى وبين العامة من المصريين الذين بدأوا بقيادات مصرية محلية يبدون قوة جديدة . ثم كانت تقوم صراعات أخرى داخل كل من هذه القوى، صسراعات بين فرق الانكشارية وفرق الالبان داخل القوة العثمانية . وصراعات بين فرق الماليك وبخاصة جماعة كل من الالفى والبرديس، ثم كانت تقوم صراعات شخصية بين الطامحين الى السيطرة والهيمنة داخل كل فريق .

وفى هذه الصراعات ، سقط من الولاة العثمانيين كل من خسرو باشا واحمد باشا وعلى باشا الجزائرلى، كما سقط البرديسي من المماليك ثم خورشيد. وقتل طاهر باشا من الالبان وانفتح طريق محمد على قيادة الجند الالبان .

(0)

كان لمرونة وضع محمد على داخل القوة العشمانية ، ماافاده في المراحل الاولى، لأنه كان من رجال الصفوف التالية

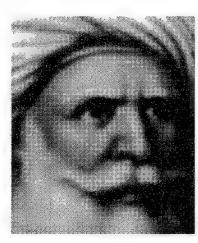


معرم ٢٧١/هـ -عارس ٢٠٠٧ه

للقـيادات بما مكنه من مراقبة الاحداث من داخلها بغير أن بتورط في مستولية مباشرة لأى من التصرفات التي لايتحمل عبشها الا القيادات، ومما لايجمله مضطرا لاعلان الدفاع عن موقف يتخذ ولا الهجوم المباشر على فريق ما .

وقد مكنه هذا الوضع المناص يدرك اكثر من غيره من المناص العاملين في السياسات الجارية، ان الماليك بوصفهم العنصر المصرى، المطلى في صبيغة الحكم قد ضبعفوا كما لم يضبعفوا من قبل وان القوة المطية السياسية في مصر قد الت الى غير المساليك ، من عامة المصريين الذين يتحركون حركة سياسية ويشاركون في يتحركون حركة سياسية ويشاركون في الاحداث تحت قياداتهم من الازهريين والاعيان، ولم يكن من المشتغلين بالشئون المصرية في قمة القوى العاملة من فطن الراد العاده وعمل على توظيفه .

كما أن احدا من المستقلين بهذه السياسات وقتها، لم يدرك مثله الاثر المترتب على الانهيار الحادث في اجهزة السلطة المركزية مما جعل التكوين المستقر لاجهزة الدولة غير قائم بالفاعلية المطلوية لافرار الاوضاع وحفظ الحقوق الجارية.. وكان هذا الانهيار مما انتج عدم وجود مالية مسستقرة الدولة لاداء الرواتب والاجور.. والجند يحتاجون الى رواتبهم واجورهم ليعملوا في ضبط الامن، فإن لم واجورهم ليعملوا أو اعلنوا المصيان،



والجند هم عمود الارتكاز لأى دولة ، فاذا عصوا رؤساهم سقط العمود وانهارت الابنية المشيدة والمرتكزة عليها.

ومن جهة اخرى فان توفير المال اللازم لصرف السرواتسب يساتسى مسن الضرائب ويقتضى جمعها من الأهالي، وجسسم

الرواتب في الظروف الصعبة القائمة تثير الاهالي وتدفعهم الى العصبيان والتظاهر ومهاجمة القائمين على الأمر المصدرين لقرارات جمع الضرائب.

وأن المتابع لاحداث هذه الفسترة، يتكشف له سريعا أن كل الولاه والقائمين على الامور سقطوا بسبب هذه المفصلة ، تشح الاموال فلا تصرف رواتب الجند فيثوروا فيسقط الحاكم، ويأتى من يفرض الفيرائب التي تئن منها العامة فيشور العامة فيسقط الحاكم الجديد .. وهكذا .. العامة فيسقط الحاكم الجديد .. وهكذا .. كانوا صاروا قوة سياسية حلت محل قوة كانوا صاروا قوة سياسية حلت محل قوة المماليك ، أو نمت على حسابها ، والعامة هم داف عوا الضرائب ، فليس شانهم مداف عدا الضروا قوة سياسية صارك على العامة بعد ان صاروا قوة سياسية صار

فطن محمد على الى هذه العناصر ولعل تجاحه جاء من فطنته تلك ، بحلول المصريين محل المماليك في السياسات المحلية، ويألية عجد الرواتب وعبء الضرائب ، بوصفها آلية لإسقاط الحكام وقتها، ثم امر اخر جاء محصلة هذه





يصف الجبرتي صعود محمد على الي الولاية ، يقول في احداث ١٢ صنفر سنة ۱۲۲۰ هـ (۱۳ ميايو سنة ۱۸۰۵) «فلميا اصبحوا يوم الاثنين اجتمعوا ببيت القاضى ، وكذلك اجتمع الكثير من العامة ، فمنعوهم من الدخول الى بيت القاضى وقفلوا بابه وحضر أليهم أيضا سعيد أغا والجماعة وركب الجميع وذهبوا الى محمد على وقبالوا له ، إننا لا نريد هذا البياشيا حاكما علينا ولا بد من عزله من الولاية ، فقال ومن تريدونه يكون واليا فقالوا له لا نرضى الابك وتكون واليا علينا بشروطنا لما نتوسمه فيك من العدالة والخير، فامتنع اولا ثم رضى، واحضروا له كركا وقفطانا وقام اليه السيد عمر مكرم والشيخ الزناري فالبساء له وذلك وقت العصر، ونادوا بذلك في تلك الليلة في المدينة ،

وارسلوا الى احمد بأشا فقال اني مولى من طرف السلطان فسلا اعسرل بامسر الفسلاحين ، ولا أمرل عن القلعبة الا بأمسر السلطنة . وفي يوم السببت ٢٥ صسفر ركب السيد عمر افندي في قلة من الناس وذهب الى بيت حسين بك اخى احمد باشا وكان هناك عمر بك الذي أنزل من القلعة فوقع بينه بين السيد عمر مكرم مناقشة غي الكلام طويلة، قال كيف تعزلون من ولاه السلطان عليكم، وقد قال الله تعالى «أطيعوا الله والرسول واولى الامر منكم» ، فقال له أولو الامر العلماء وجملة الشريعة والسلطان العادل، وهذا رجل ظالم وجرت العادة من قديم الزمان أن أهل البلد يعزلون الولاة، وهذا شيء من زمان ، حتى الخليسفة والسلطان اذا سياروا فيهم بالجور .. ثم اورد الجبرتي وصف الثورة ،

ومن هذا النص التباريخي نلحظ أن كانت العوابد تجسري من السابق ، بان للاهالي ، أو للعنصب المطبي في أرادة الشنون الاقليمية ، لهم شأن في تعيين الوالى وأن لهم إرادة مرعية بقدر ما يزيد وينقص ولكنه موجود وذلك في تعيين الولاه وفي تغييرهم وفي اختيار بديل عن اي منهم ، قد لا تكون ثمة اجراءات مكتوبة فى قسوائين ولوائح تحسدد أياً من هذه التصرفات وتضبطها ولكته كانت موجودة وذات سوابق من وان كان الفكر السياسي يمكن ان يمد المعارضة بالتأويلات اللازمة لذلك من حيث تعريف أولى الامر ، وشروط الولاية وتقدير الظلم والعدل ، والمهم أن توجد الحركة السياسية الواقعية فتستدعى التأويلات الفكرية المناسبة مما تسعه اجتهادات الفقهاء ، وأن في حالة محمد

محرم ٢٢١/هـ حيارس ٢٠٠١هـ

محرم ٢٧١١هـ مارس ٢٠٠٠م

على كان القاضى متعاطفا مع مطالب العسامسة مما يضسفى القسدر اللازم من الشرعية على حركتهم.

وليس من الصنواب في ظنى ان منا جنري كنان يعكس حركة مصرية قومية تستهدف الاستقلال لمسر عن الدولة العشمانية ، لأن سوابق عزل الولاة وتغييرهم

والمساهمة في اختيار البديل كانت قائمة والفكر السياسي يسم هذه الحركات وحركة المصريين هنا كانت قامت لاختيار وال عثماني تركى المنشأ وهو من النخبة العسكرية ذات السهم في حكم مصدر وقتها من بين الكثير من المتصارعين علي المصرية التي اختارت محمد على كانت تدور في هذا الاطار ، وهي تعبر عن حركة ترفض الظلم من الحكام وتستهدف الاعدل والاصلح وليست تستهدف انفصالا واستقلالا سياسيا تبلوره جماعة سياسية وتفصله عن دولة الخلافة وقتها فهي حركة تدور في الاطار العثماني .

والحساصل أن المسريين في هذا النطاق ساعدوا محمد على كثيرا، فلما حيكت الدسائس ضده من المنافسين له من رجال الدولة العثمانية بمصر، وطلب الباب العالى استدعاءه هو فرقته الى تركيا، تحرك المصريون للمطالبة ببقائه في مصر فبقى، ولما قامت الدسائس لابعاده مرة اخرى وعينه الباب العالى واليا على جدة تحرك المصريون لابقائه بمصر وبقى، ثم ساهموا في توليته واليا على مصر



حسبما سبقت الاشارة، وجاء قرار السلطان بتعييه واليا وحملت الرسالة من استانبول بحرا الى ثغر الاسكندرية في سنفينه بلغتها في شهر ربيع الثاني بعد نحو شهر ونصف الشهر من اختيار الاهالي له .

والحقيقة أن محمد

على فى كل ما اتبعه من سياسات وانشطه ومناورات فى هذه الفترة، وفى كل ماافسد به طموح القادة العثمانيين الأخرين، انما كان يعمل فى الاطار العثماني العام، ولايبدو لى انه خرج عليه قط، وكان صنيعه هو صنيع القوى المتنافسة التى تتصارع في اطار الولاء العام للدولة التى تنتمى اليها والشرعية التى تقوم عليها هذه الدولة ، وفى اطار اظهار الخضوع للهيمنة المركزية عليه .

ولم يكن الباب العالى يهمه كثيرا في مسراع الفرق والاشتخاص التابعين له، لم يكن يهمه اى منهم يفوز في النهاية مادام باقيا على خضوعه للدولة العثمانية معترفا بهيمنتها مقرا بالولاء لها.

بل لعل محمد على هو الوالى الوهيد – في ذلك الوقت المبكر من حكمه – الذى استطاع باقتدار ان ينفذ الخط السياسى العثمانى كاملا، باجهاض النفوذ الانجليزى المهدد لمصر ويتصفيته الكاملة للوجود السياسى المملوكي .

وذلك حسيما يبين من بعد أن شاء الله .

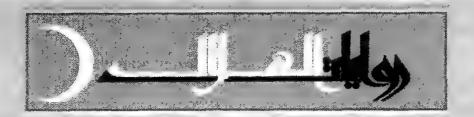


فى أصول السالة الحضارية

د.أنورعبدالملك

رئيس التحرير مصطفى نبيل

یصدره مارس ۲۰۰۵



بقلم منسال القاضى

رئيس التحرير مصطفى نبيسل

تصدر ۱۵مارس ۲۰۰۵

مستسرادفان أم ضسدان؟

بقلم د.جــلالأميــن

منذ وقعت أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ المفزعة، لم يتوقف الكلام عن الإصلاح . المؤتمرات تعقد، والمحاضرات تلقى ، والمقالات تنشر ، وكلها يدور حول ضرورة الإصلاح ، وحول سوء الأحوال الذى جعل الإصلاح من ضرورات البقاء نفسه ، بل وجعل التدخل من أجل الإصلاح ، ولو بالقوة مبررا في نظر البعض ومشروعا .

وقد اختلط الكلام عن الإصلاح اختلاطا شديدا بالكلام عن التحديث ، وكأن الإصلاح (Reform) مرادف للتحديث (Modernization) لا يتصور أحدهما بدون الآخر ، وتغنى الدعوة إلى أحدهما عن الدعوة إلى الآخر . فالإصلاح في نظر معظم من الدعوة إلى الأخر . فالإصلاح في نظر معظم من كتبوا في الموضوع هو أن تفعل مثلما فعلت بعض الدول الأخرى ، وأن تلحق بها . أن تفعل مثلما يفعل الناس في العالم المعاصر أو الحديث . وإذا أنت أصبحت مثل هؤلاء الآخرين ، وفعلت مثلما يفعلون ، أي إذا دخلت في العالم الحديث مثلهم ، وأصبحت أي إذا دخلت في العالم الحديث مثلهم ، وأصبحت الزمن) تكون قد قمت بالإصلاح المطلوب .

77



محرم ٢٧٤١هـ مارس ٥٠٠٠م

من الأمسثلة المألوفسة على هذه النظرة إلى الإمسلاح والتحديث ، واعتبارهما كمترادفين ، ما تنشره عادة هيئة الأمم المتحدة عن الإصلاحات المطلوبة في الدول «الأقل نموا » فأساس هذا الفكر «الإصلاحي» ، هو اللحياق ببعيض النول المختبارة التي حقيقت ء التحديث » قبل غيرها ، فرفعت من معدلات النمو ، وضناعفت من كميات وأنواع السلع والخدمات المطروحة في الأسواق ، وابتدعت وطبقت التكنولوچيا الحديثة في الإنتاج والاستهلاك والاتصال ونقل المعلومات ، وذهبت إلى أبعد مدى وصل إليه الإنسان حتى الآن في تحقيق استقلل الفرد وفي تصرير المرأة من مختلف أنواع القيبود السيباسية والاجتماعية والفكرية .. الخ ومن ثم لاتكف هذه الهيئات النولية عن نشر الجداول والاحصاءات التى تقوم على مقارنة الدول بعضها ببعض ، لبيان أيهما أكثر تقدما من غيرها في كل هذه الأشبياء ، بافتراض أن الهدف المرغوب من الجميع هدف واحد ، وأن السير نصو هذا الهدف هو المعنى الهميد للإمبلاح ،

والتقريران الحديثان اللذان ظهرا في العامين ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ من برنامج الأمم المتحدة للإنماء بعنوان «تقرير التنمية الإنسانية العربية» هما من أوضح الأمثلة على استخدام هذين المفهومين ، الإصلاح والتحديث ، كمترادفين ، فعندما يتكلم التقريران عن أهداف الديمقراطية والحرية والشفافية والنهوض بالمعرفة ويأحوال

المرأة ، يتكلمان دائما استنادا إلى مرجعية ثابتة هي ما تحقق بالفعل في الدول الأخرى المعروفة باسم «الدول المتقدمة» ، وهي الدول التي حققت «التحديث» قبل غيرها ، والمطلوب من الجميع اللحاق بها .

وراء هذه النظرة إلى الإســـلاح والتحديث كمترادفين يكمن بلاشك الاعتقاد الراسخ في فكرة «التقدم» ، وهو الاعتقاد بأن التاريخ الإنساني هو تاريخ تقدم مستمر ، الأحدث فيه أفضل دائما من الأقدم ، ليس في هذا الجانب أو ذاك من جوانب الحياة الإنسانية أو التنظيم الاجتماعي دون غيره ، بل في الحياة الإنسانية «بوجه عام» ، وفي التنظيم الاجتماعي «برمته» . إذ لو كبان هذا الاعتقاد صحيحا فما الذي يمكن أن يكون أفضل من تقليد من حقق التغيير بأسرع منك ، وتنكر لماضيه قبل أن تتنكر له ، وثار على التقاليد قبل أن تثور ؟ أو إذا أردنا استخدام تعبير يستخدمه عادة الأكثر حداثة ، من قام بعملية «التنوير» قبل أن تقوم بها ؟

ولكن إذا كان المرء شخصا مثلى ، لديه شكوك قوية فى فكرة التقدم ، معرفة على هذا النحو ، ويرى أشياء كثيرة مما ابتدعتها الحياة الحديثة كريهة أو غير جديرة بالإعجاب ، ألا يبدو له أن من الفطأ الفاحش هذه التسوية بين الإصلاح والتحديث ، واستخدامهما كمترادفين ؟ إن مثل هذا الشخص ، وأنا مثله ، لابد أن يعتبر من قبيل الخطأ الفاحش أن يفرض

**

معرم ٢٧٤ هـ سمارس ٢٠٠٠مـ

التحديث على أمة باسم الإصلاح ، دون تمييلز بين هذا الجانب وذاك من مظاهر الحياة الحديثة ، وأن يعتبر من قبيل القسوة البالغة أن تغرض أمة على غيرها أن تتبنى عاداتها ولغتها ودينها بحجة أنها العادات واللغة والدين «الأقتضل» لمجترد أنها عادات ولغة وديانة أمم « أكثر حداثة» أو «أكثر تطورا».

هذه هي بالضبط المأساة التي تناولتها هاتان الروايتان الرائعتان عن التقاء حضارتين أو ثقافتين ، إحداهما أكثر «حداثة» من غيسرها ، ولكنهما ليست بالضرورة أفضل في كل شيء من الأخرى ، الرواية الأولى هي قصصة الكتساب النيچيرى «شنوا أشيبي» (Chinua Achébe) التي ظهرت لأول مرة

بالانجليــــرية في سنة ١٩٥٨ ، بعثوان يقصبع عن مضمونها وهو «عندما ينهار . (Things Fall Apart) «كل شيء

الرواية تقص ما حدث لقبيلة نيجيرية في أوائل القرن الماضي . وينفق الكاتب اكثر من نصف الكتاب في وصف هذا الجانب أو ذاك من حياة القبيلة: عاداتها وعلاقاتها الاجتماعية، ما تؤمن به وما تخاف منه ، الصفات التي تقدرها والصفات التي تحتقرها ، ما يعتبر لديها عارا وما يعتبر سببا للفخر ، ماذا تأكل وماذا تشرب ، علاقة النساء بالرجال ، خرافاتها وأساطيرها .. الخ .

هكذا ينفق المؤلف أكتشر من نصف الرواية حتى يقنعك تماما بهذه «الثقافة» ،

مل ويجعلك تحبها وتتعاطف معها تماما ، ومتى أحببتها وتعاطفت معها يصبح من السخف محاولة تقييم كل جيزء من أجزائها على انفراد ، والحكم عليه بما إذا كان «مفيدا أو غير مفيد» ، « هناك ما هو أفضل منه عند قبيلة أخرى أو ليس هناك ما هو أفضل منه ه ، « عقلاني هو أم غير عقالاني »، «علمي أم غيير علمي» ، وإنما بكتسب كل جزء من هذه الثقافة عقلانيته من الوظيفة التي يؤديها في تحقيق البقاء والاستمرار لهذه القبيلة ،

ثم تبدأ المأساة ، فلزعيم هذه القبيلة «أوكونكو» ابن وبنت ، البنت تتجسد فيها كل الصفات التي يحبها أوكرنكو ويقدرها . لقد ورثت عن أبيها صلابته وقوة إرادته ، وهي عطوف على أهلها وعشيرتها دون ضعف ، ولكن الابن ضعيف قليل الحيلة ، باهت الشخيمسية ، ليس فيه شيء من مبلابة أبيه أو قوته الجسمانية أو عناده أو صبره وجلاء على الشدائد . ما الذي يجمل الابن يخون قبيلته وأباه ، ويفتح للأجانب الباب لغزو قبيلته وتدميرها ؟ هل هو ضعفه الطبيعى أم هو ذاك بالإضافة إلى شعوره بأن أباه لايحبه في الحقيقة أو على الأقل يفضل أخته عليه ؟ لانعرف بالضبط ، أيا كان السبب فإنه عندما يأتي المبشرون بدين أجنبى وغريب عن معتقدات القبيلة ، ينضم الابن إليهم ، لايصدق الأب هذا، ويكاد يجن جنونه ، أينضم ابنه إلى أعداء القبيلة التي لايريدون لها إلا الخراب ؟ ولكن الابن مصمم ، والمبشرون ووراهم حملة البنادق الذين يريدون الاستيلاء على



لا عجب إذن في اختيار هذا الاسم للرواية « عندما ينهار كل شيء» ، فقد انهار بالفعل كل شيء في تلك القبيلة النيجيرية ، وتم تمرير كل ذلك باسم «حقوق الإنسان» مرة ، وباسم «السلام» مسرة وباسم «التنوير» مسرة ، وباسم «الإصلاح» في جميع الأحوال ،

أما الرواية الثانية فهى رواية الكاتب السودانى الشهير الطيب صالح «موسم الهجرة إلى الشمال» التى ظهرت لأول مرة فى سنة ١٩٦٦ ، أى منذ ما يقرب من أربعين عاما ومع هذا فمازالت تقدم لنا وصفا صادقا للمحنة التى تمر بها الثقافة (أو الحضارة) العربية في مواجهة ضغوط أو غزو ثقافة (أو حضارة) أكثر «حداثة» ، ومن ثم فهى أشد بأسا وفتوة ولكنها أيضا أكثر عوانية .

ورواية الطيب صالح تحتوى في طياتها على وصف لثلاثة مواقف من هذه المواجهة . هناك أولا موقف المفتون بالغرب افتتانا تاما ، ولا يجد طريقا للشعور بالرضا على نفسه إلا الحصول على رضا الغربيين عنه ، وتمثله في الرواية شخصية بطلها «مصطفى سعيد» إنه يتعلم لغة الإنجليز حتى يجيدها ويكتب بها الكتب، ولا يهدأ له بال طالما «جين موريس» ، تلك الانجليسزية اللهسوب ، ترفض أن تسلم الانجليسزية اللهسوب ، ترفض أن تسلم

نفسها له ، بل إنه حتى بعد أن يعود إلى قريته السودانية في النهاية ، بعد أن قتل جين موريس وقضي سنوات في السجن بسببها ، وبعد أن تزوج من سودانية وأنجب منها طفلين ، مازال يحن إلى حياته في انجلترا ولايستطيع نسيانها ، فيحول إحدى حجرات بيته إلى نسخة طبق الأصل من حجرة بيت انجليزي ، المدفأة نفسها ، وقصاصات الجرائد الانجليزية ، والغليون الانجليزي ، وصور عشيقاته الانجليزيات ودواوين شعراء الانجليز .. المن الخ، وانتهى الأمر به إلى الانتحار .

وهناك ثانيا موقف للتمسك تمسكا كاملا بالتقاليد الموروثة بحذافيرها وخالصة من أي تأثر بالوافد أو المنقول من الغبرب (أي مبوقف الرافض للتبحيديث والإصلاح معا) وتمثله شخصية دود الريس، ذلك الرجل الذي لم يتصل على أي نصو بالغمرب ، ويريد، وقعد جماوز السبعين وله زوجة وأولاد كبار وأحفاد، أن يتزوج من امرأة في عمر أحفاده من بون أن يجد أي غضاضة في الأمر، فليس في تقاليد القرية ما يمنع من أن تكون له زوجة ثانية ، كبيرة أو مىغيرة ، مادام قادرا على الانفاق عليها ، ومادام أبوها قد وافق على الزواج ، ولو كانت هي - قد هددت بقتله وقتل نفسها إذا أجبروها على الزواج وهو ما حدث بالفعل .

بل إن قارى، رواية الطيب صالح يمكن أن يجد فيها شخصيتين تكاد إحداهما تمثل ، في نظرى ،الولايات المتحدة نفسها كما تتصرف معنا الآن،

VA

حرم ٢٤١٦ -مارس ٢٠٠١م

وتمثل الشخصية الأخرى الجوانب الناصعة في التقاليد الموروثة جيلا عن جيل .

الشخصية الأولى هي «جين موريس» تلك المرأة الشيطانية ، البالغة الجمال والمنوبة ، والعصبية المترفعة ، والتي تعرف بالمبيط نقاط الضعف في مصطفى سعيد فلا تكف عن استغلالها لمنالحها مهما أدى ذلك إلى إذلاله وتحقيره ، لعوب إلى درجة مغازلة الرجال المحيطين بهما في المقهى ، وهو جالس يشاهد ما يحدث ، والغيظ والغيرة يفترسانه افتراسا . تقول له ، وهي واقفة في شقته ، إنه يمكنه أن تنالها بشبرط أن يمنصها هذه الزهرية الثمينة فيوافق ، فإذا بها تأخذ الزهرية وتهشمها على الأرض ، ثم تشير إلى مخطوط نادر على المنضدة وتقول وتعطيني هذا أيضما» ، فيوافق ، فتأخذ المخطوط القديم النادر وتمزقه وتملأ فسمها بقطع الورق وتمضغها ثم تبصقها. ولكنها أيضا ذات ميول انتحارية قوية ، تذكرني بذهاب الولايات المتحدة إلى العراق ، عنوانية ♦ ٨ واضحة تماما ، وظلم فادح الشك فيه ، ولكن في هذه العدوانية وهذا الظلم شبه بالعمل الانتحاري . في يوم زواج جين موريس ومصطفى سعيد ، بعد أن تعبت من الجرى ، أجهشت فجأة بالبكاء أمام مسجل عقد الزواج ، وفجأة انقلب بكاؤها إلى ضحك وقالت وهي تقهقه بالضحك: « يا لها من مهرلة» وعندما رفضت الاستسلام له ، حتى بعد عقد قرانهما ، وشرع هو في طعنها بالخنجر «لبثت

تنظر إلى حد الخنجر بخليط من الدهشة والخوف والشبق ، ثم أمسكت الخنجر وقبلته بلهفة .. وتأوهت وقالت : أرجو يا حلوى ، هيا ، أنا مستعدة الآن، فضغط بالخنجر في صدرها حتى تفجر منه الدم ،

أما الشخصية الثانية ، التي تمثل الجوانب الناصعة من التقاليد الموروثة فهي شخصية الجد الذي جاوز التسعين من عمره ، في عظمته وصموده وقدرته على الاستمرار ومقاومة عناصر الفناء ، يصف الطيب مسالح لقاء الراوي به ، كلما عاد من السفر ، يقوله :

«تمهلت عند باب الفرفة وأنا استمرىء ذلك الاحساس العذب الذي يسبق لقائي مع جدى كلما عدت من السفر ، إحساس صاف بالعجب من أن هذا الكيان العتيق لايزال موجودا أصلاعلى ظاهر الأرض. وحين أعانقه استنشق رائحته الفريدة التي هي خليط من رائحة الضريح الكبير في المقبرة ورائحة الطفل الرضيع .. نحن بمقساييس العسالم الصناعي الأوروبي فلاحون فقراء ، ولكنني حين أعانق جدى أحس بالغنى ، كأننى نغمة من دقات قلب الكون نفسه . إنه ليس شجرة سنديان شامخة وارفة الفروع في أرض منت عليها الطبيعة بالماء والخصب ، ولكنه كشجيرات السيال في صحاري السودان ، سمكية اللحى حادة الأشواك، تقهر الموت لأنها لاتسرف في الحياة ..» .. ومع هذا فهذا الجد العظيم محدود القدرات والمعرفة ، ومن أصعب الأمور أن يتأقلم مع الجديد ، ولكن في رواية الطيب صالح شخصية

فى ضوء هذه المواقف التالاتة من قضية الإصلاح والتحديث (أو التقدم والتخلف) ، يمكن أن ننظر إلى ما يطرح علينا اليوم من مشروعات باسم الاصلاح ، وتسمى أحيانا بمشروع الشرق الأوسط الكبير ، أو الموسع ، وأحيانا باسم الإصلاح الديمقراطي ، أو تجديد الفكر الديني ، أو النهوض بأحوال المعرفة أو تمكين المرأة .. الخ.

ذلك أن ردود الفسعل إزاء المسسروع الأمريكي المسمى بمشروع الشرق الأوسط الكبير الذي أعلنته الولايات المتحدة في أوائل سنة ٢٠٠٤ لإعسادة ترتيب الشسرق الأوسط يمكن تصنيف معظم أصحابها إلى فريقين:

فريق يقبل المشروع ويرحب به ويقول: مادامت الأشياء التي يرمى هذا المشروع إلى تحقيقها هي نفسها ما نريد تحقيقه بالضبط (الديمقراطية والمعرفة وتمكين المرأة) ، فلماذا نرفضه؟

وفريق أخر يرفضه قائلا: لانريد أن يفرض علينا الإصلاح من الضارج ، إذا أردنا الإصلاح فلنقم بذلك بأنفسنا (بيدى لابيد عمرو) .

ومن جسانبى أريد أن أقسول أولا إن معظم المنتمين إلى هذا الفسريق أو ذاك يقولون مالا يضمرون فى داخل أنفسهم فى الحقيقة ، فمعظم أعضاء الفريق الأول يرحبون بالمسروع الأمسريكى ، لا لأن المشروع يتفق مع ما نريده لأنفسنا ، بل لأنهم مقتونون أشد الفتنة بنمط الصياة

أخرى مدهشة ، أقرأ وصنفها وأتتبع تصرفاتها في الرواية فأجدها تعبر عن موقف ثالث من محنة المواجهة بين ثقافتين ، أو من قضية «الإصلاح» أجده أفضل المواقف جميعا ، هذا هو موقف رجل من رجال القرية ، فاهم لكل شيء ويعرف مزايا هذا وذاك ، وأوجه القوة والضعف في الوافد والموروث على السواء ، يحب أهل القرية كل الحب ويصترم تقاليدهم وعاداتهم ، ولكنه يعرف أيضا نقائصهم وحدود قدراتهم ، الإصلاح مطلوب طبعا ، ولكنه يجب أن يتم بالراحة وبالعقل ودون غضب ، مزيد من المعرفة مطلوب ومرغوب فيه ، ولكن هناك الكثير من المعرفة مما يندرج تحت ما أسمته «نعمة» في رواية الطيب صالح الأخرى «عرس الزين» «بالطرطشية» ، وهو العلم الذي لاينقع الناس ،

هذه هى شخصية «محجوب» لم يعجبه بالمرة طلب ود الريس الزواج من حسنة ، واعتبره لذلك رجلا مخرفا لايدرى ما يقول ، ولكنه غضب أشد الغضب عندما سمع بما فعلته «حسنة»، إذ قتلت زوجها ثم مخرفا غلب حكم التقاليد تغليبا أعمى على مخرفا غلب حكم التقاليد تغليبا أعمى على ظنت أن لها من الحرية أكثر بكثير مما لها بالفعل . محجوب رجل رائع بلاشك ، ولكنه للأسف نو قدرة محدودة للغاية . وهو يواجه مشكلة تكاد تستعصى على الحل ، وكأنها تنبىء بكارثة حتمية أشبه بالتراچيديا اليونانية .

معرم ال١٤٧٦ حارس ٢٠٠١هـ

الأمريكي ، ويتمنون لو يغمضون أعينهم ثم مفتمونها فيجدون بلادنا وقد أصبحت قطعة من أمريكا ، كما كان الضديو إسماعيل يتمنى او أصبحت مصر قطعة من أوروبا ، وهم بناء على ذلك ، لاينفقون وقتا طويلا في التفكير فيما إذا كانت أمريكا تريد إصلاحا حقيقيا في بلادنا أو لا تريد ،

من المقيد أن تلاحظ أيضا أن هذا القسم من المعلقين على المشروع الأمريكي لايضمر شعورا طبيا نحو تراث العرب أو المسلمين وتقاليدهم ، بل قد يملل شعورهم في الواقع إلى درجة المساداة المضتلطة بدرجة أو أخرى من الاحتقار ، لكل ما متعلق بهذا التراث وهذه التقاليد .

أما الفريق الثاني فمعظمهم يرفضون المشروع ويعانونه ، بسبب تهديده لتراث أمتهم وتقاليدهم ، المسألة في نظرهم ليست إذن ، كما يقول كثير منهم ، أنهم يريدون أن يفعلوا بأيديهم ما تزعم أمريكا أنها تريد أن تفعله بنفسها ، بل يفضلون في الصقيقة ألا يفعلوا أي شيء على 🗚 الإطلاق على تنفيذ ما تريده أمريكا ، أو يريدون التغيير بمعنى هو عكس ما تريده أمريكا بالضبط ، وهو الرجوع إلى التراث والتقاليد وإحياؤها ، مما يعنى الابتعاد أكثر فآكثر عن النمط الأمريكي في الحياة . هذا الفريق من المعلقين يكرهون (بل وأحيانا يحتقرون) أي شيء أمريكي ، كما يكره الفريق الأول أي شيء له علاقة بالتراث ،

هناك بالطبع من المعلقين على المشروع

الأمريكي من لاينتمي إلى هذا الفريق أو ذاك (وأعتبر نفسي من هؤلاء) ولكنهم أقل عددا على الأرجح من المنتمين إلى أي من الفريقين الآخرين . هذا النوع الثالث يضم أفرادا يحبون تراث أمتهم ويحترمونه ويتماطفون معه ، ويكرهون ولا يطيقون كثيرا من جوانب الصياة الأمريكية ، ويعبت برون غزو هذه الجنوانب لصياتنا الاجتماعية من قبيل الكارثة ، ولكنهم في الوقت نفسبه على استحداد للإقرار والاعتراف بأن كثيرا من تقاليدنا ومن عاداتنا ومسلماتنا الموروثة ، من الأفضل تغييرها أو التخلص منها كما أنهم على استعداد للإقرار والاعتراف بأن هناك من جوانب الحياة الأمريكية ما يجدر بنا الاقتداء به وتعلمه .

أنظر مثلا إلى ما يطرح علينا تحت اسم «تمكين المرأة» أي الارتقاء بشان المرأة والاعتراف بحقوقها ورفع الغبن عنها ، الفريق الأول الذي يقبل مشروع الشرق الأرسط الكبير بلا نقاش ، يرى المرأة العربية مقهورة أشد القهر ولا يمكن إلا أن تحقق النفع من تعليم العرب كيف يعاملون المرأة كما تعامل في المجتمع الأمريكي . أما الفريق الثاني فيرى أن المرأة الأمريكية والأوروبية متحررة أكثر من اللازم ، وعلى نحو يتعارض أشد التعارض مع تقاليدنا وقيمنا الاجتماعية ، ومن ثم يجب رفض أي مشروع يتيح هذه الدرجة من التحرر للمرأة العربية ، ولكن الفريق الثالث ، وإن كان يعترف بأن المرأة في المجتمع العربي تخضع لبعض صور



القهر ، فإنه لايشعر بأية حماسة لتحرير المرأة العربية على الطريقة الأمريكية أو الأوروبية . نعم ، لابد من رفع القهر عن المرأة العسربية، ولكن المرأة الأوروبية من القهر المحريكية تخضع بدورها لصور أخرى من القهر المتولد عن شيوع قيم المجتمع الاستهلاكي الذي دفع إلى استغلال المرأة كرمن للجنس ، وفرق شمل الأسرة ، وفرض على المرأة الجمع بين أعباء ثقيلة في العمل والسهر على مصالح الأولاد أو أسرة أصلا .

كذلك فيما يتعلق بالديمقراطية ، مجتمعاتنا تحتاج بلاشك إلى مزيد من الديمقراطية ، ولكن ما هو الرائع بالضبط في نوع من الديمقراطية . يصفه كاتب أمريكي بأنه «أفضل نظام سياسي يمكن أن تشتريه بالنقود!» وما هو الرائع في نظام للانتخابات يتنافس فيه حزبان كبيران ، الاختلاف المهم الوحيد بينهما (طبقا لمقال حديث في جريدة الجارديان البريطانية) ليس هو الاختلاف حول البقاء في العراق أو الغروج منه ، بل ما إذا كان يسمح أو لايسمح بالزواج المثلي ؟

وحداك فيما يتعلق بالمعرفة ، إد هل ينكر أحد تخلف نظمنا التسطيسسية ، وانتشار الأمية في البلاد العربية ، وتخلفنا في مجالات البسحث والابتكار العلمي والتكنولوچي ؟ ولكن بأي حق يأتي من يقول لنا ، باسم النهوض يأحوال المعرفة في بلادنا ، أن علينا تخفيض عدد ساعات

تدريس اللغة العربية ، وإحلال اللغة الانجليزية محلها ، أو أن علينا أن نستبدل بدروس الدين دروسا في الأخلاق بصفة عامة ، أو أن تدريس التاريخ السياسي الأمريكي يجب أن يحتل درجة الأهمية نفسها التي يحتلها التاريخ العربي أو الإسلامي أو أكثر .. الخ .

كل هذا يبدو لي قريبا من أن يكون من البديهات التي لاتكاد تحتاج إلى نقاش ، المسألة في رأيي ، كما ذكرت ، ليست في صعوبة أن نعرف ماهو العل الأفضل أو مناهق الإمسلاح المنشسود بالضبط، فبالحل الأفضل أو الإمسلاح المنشبود لايمكن أن يخسرج عن أن نحساول تبنى الجديد المسالح مع الاستشاظ بالقديم الصالح أيضًا ، أي الذي لم يفقد مغزاه وصلاحيته مع مرور الزمن ، ولكن المشكلة هي فيما إذا كان هذا الحل متاحا أصبلا ، أي ما إذا كان من المكن حقا لأمة من الأمم المواجهة بغزو ثقافة مغايرة لثقافتها ، ولكنها أيضا أكثر حداثة ، أن تختار وتنتقى ، فترفض الجديد الذي لانفع منه ، وتستبقى من تراثها مالايتعارض مع آمالها وطموحاتها . إني أشك في أن هذا الاختيار متاح أصلا لسببين على الأقل:

السبب الأول: هو أن التحديث الذي يأتينا متخفيا في زي الإصلاح يأتينا مدعوما بقوة السلاح. إنه يدعونا إلى الديمقراطية وإصلاح أحوال المعرفة وزيادة تمكين المرأة دعوة مقترنة دائما بالتهديد (مما يثير في حد ذاته الشك في أن

^

محرم الكادامة -مارس ٥٠٠٠م

المقصود قد يكون في المقيقة شيئا مختلفا تماما عن الديمقراطية والمعرفة وتمكين المرأة) . والدعوة دائما ليست إلى مزيد من الحرية والديمقراطية بصغة عامة ، أو النهوض بأحوال المعرفة والمرأة بصفة عامة ، بل بطريقة خاصة ومحددة سلفا هى التي طبقوها هم في بلادهم أو تحقق مصالحهم هم . وكأننا لم نتقدم كثيرا عما فعله نابليون عندما قدم إلى مصر منذ قرنين وقال للمصريين في منشوره ، بعد أن حاول تبرير مجيء الدملة الفرنسية بأنها جات لتخليص المصريين من «السناجق الذين يتسلطون في البلاد المسرية» ، ويعد أن وعدهم بأنه «من الأن فصاعدا لابياس أحد من أهالي مصر من الدخول في المناصب السناسينة وعن اكتساب المراتب العالية ، فالعلماء والعقلاء بينهم سيدبرون الأمور وبذلك يصلح حال الأمة .. » ، بعد أن وعد نابليون المسريين بهذا الإصلاح الباهر قال في منشوره ،

والسبب الثانى: أن مقاليد الأمور فى داخل البلاد العربية وسلطة اتخاذ القرارات بشأن الإصلاح أو عدمه، هى فى معظم الأحوال فى أيدى المستقيدين من التحديث لا من الإصلاح ، أى من تطبيق النموذج المراد فرضه والملى مباشرة من أصحاب المشروع التحديثي الذى يختلط فيه الصالح بالطالح ، ولايجرى التمييز الواجب بين النافع والضار .

وهذا الفريق ثو قدرة فائقة - مدعومة أيضا من الأجنبي - على تعطيل أى إصلاح حقيقي ، وعلى منع أى عملية انتقاء واختيار حر بين الأشياء المعروضة . من مصلحة هذا الفريق أن يصور الأمر (على غير حقيقته) بأنه صراع بين المتطرفين والاصلاحيين ، بين المتطرفين المتعدين ، بين المتطرفين الراغبين في تحقيق التقدم والرفاهية . ولكن الحقيقة أن هناك موقفا ثالثا يصمم ولكن الحقيقة أن هناك موقفا ثالثا يصمم الأخرون على تجاهله ، مع أنه الموقف الوحيد الذي يمثل الإصلاح الحقيقي وإن لم يكن يقبل «التحديث» بدون قيد أو شاط .

لاعجب أن قبال محجوب للراوى في الرواية الطيب صالح:

«الدنيا لم تتغير بالقدر الذي تظنه ، تغيرت أشياء ، طلمبات الماء بدل السواقي ، محاريث من حديد بدل محاريث الخشب، أصحبحنا نرسل بناتنا للمحدارس ، راديوهات ، أوتومبيلات ، تعلمنا شرب الويسكي والبيرة بدل العرقي والمريسة ، لكن كل شيء كما كان .. الدنيا تتغير حقيقة حين يصير أمثالي وزراء في الحكومة، ثم أضاف وهو لا يزال يضحك : « وهذا طبعا من رابع المستحيلات » .

هاتان العقبتان الكاداوان: قوة السلاح لدعم الإصلاح الكاذب من الحارج ، ومؤازرة المستغيدين من هذا الإصلاح الكاذب من الداخل ، يبدو أنهما يزدادان ضراوة مع مرور الزمن، بحيث تتضامل مع



الزمن فرمية تحقيق الإصلاح الحقيقي كما عرفته من قبل إن كل تجربة لإحداث نهضة حقيقية قائمة على الاختيار الحر، وعلى تنقية عملية التحديث من الشوائب والنقائص ، تصبح فرمنة نجاحها أقل فاقل ، كلما تأشرت في الزمن . كانت الفرصة المتاحة لمحمد على لتحقيق مثل هذه النهضة في مصر ، في العقود الأولى من القرن التاسع عشر ، أفضل بكثير من الفرصة التى كانت مشاحة لجمال عبدالناصر في منتصف ألقرن العشرين . كذلك كانت الفرصة المتاحة لليابان في منتصف القرن التاسع عشىر لتحقيق إبداع حقيقي ، والاختيار الحر من بين عناصر التحديث دون التنكر للنافع من التسرات ، أفسضل بكشيسر من تلك التي أصبحت متاحة لكوريا أو ماليزيا في أواخر القرن العشرين . فهل مازالت هناك فرصة متاحة للعرب اليوم لتحقيق هذا الاختيار وتطبيق إصلاح حقيقي بدلا من مجرد «التحديث» ؟

هناك بالطبع فسريق يائس تمامسا ، السبب أو آخر ، من إمكانية هذا الإصلاح المتميز عن محض التحديث ، ولكن هناك من لايزال يحمل بعض الأمل ، ويستمد هذا الأمل من درجة عالية من الثقة بحيوية التراث العربي والإسلامي وقدرته على مقاومة محاولات التحديث التي يختلط فيها القليل النافع بالكثير الضار والذي يفت في عضد الأمة ويضعف من ثقتها بنفسها ومن قدرتها على الإبداع وهناك من يستمد الأمل من احتمال عودة الصراع إلى

النشوب في داخل معسكر الحداثة نفسها ، نتيجة لتنافس دولها على القيادة والتفوق الاقتصادي والسياسي والعسكري ، كما حدث من قبل عدة مرات ، واقترن أحيانا بحروب عالمية ، وأدى هذا الصراع في كل مرة إلى إناحة فرصة الهرب أمام بعض الثقافات الأخرى في العالم للمحافظة على وجودها وتحقيق نهضتها .

ولكن هناك مصدرا آخر للأمل ، أمام الثقافات غير العربية ، لتحقيق الإصلاح المرجو دون الاستسلام الكامل لما يراد لها من تحديث ، وهو منا أمساب الصطبارة الغربية من ضعف، وأنها هي نفسها تمر بمرحلة لها كل سمات الشيخوخة .. وفي هذه المرحلة يمنبح من المستحيل إخفاء الوهن على الجميع ، هاذا بالنقد الموجه للحضارة الفربية يزداد قوة يوما بعد يوم ، وترتفع أصبوات الاحتجاج على منا يمارسه أصحاب هذه الحضارة من هيمنة في عبدواتها على أصبحنات الشقنافيات الأخرى ، وعلى هذه الثقافات نفسها ، ويتضع أكثر فأكثر ما أصبح يتسمبه خطاب أصحاب المضيارة الفربية من هشباشية وترهل أقرب إلى إثارة الضبحك والسخرية ، بل ويبدأ أمسحاب هذه المضارة نفسها في فقد الثقة في حضارتهم ، وفي أفضايتها في كثير من الأمور على غيرها ، في مثل هذه الظروف قد تزداد فرص الإمسلاح المستقل عن التحديث ، ويتجدد الأمل في تحقيق تقدم حقيقي لايتنكر الجوانب الناصعة في تراث الأمة .

40

من و خالالله العربين

رين الله المالية المال

مصطفى نبيك

بينما تتعثر محاولات النهضة والتحديث ، يبرز سؤال بالغ الأهمية حول مسار ومسيرة حركة النهوض خلال القرنين الماضيين ، ومتى وكيف نتقدم ؟! ومتى نتخلف ؟ وكيف كانت البدايات وسبب العثرات !.

وكتاب ، رسالة الكلم الثمان، لمؤلفه الشيخ حسين المرصفى ، الذي صدر في ثمانينيات القرن التاسع عشر ، إحدى العلامات على درب النهضة ، جاء استجابة لمعضلات زمانه ، حتى أن ما جاء فيه ، كان أحد إرهاصات الثورة العرابية ، ألقى الضوع على معنى ثماني كلمات جديدة امتداولة على ألسنة شباب زماننا ، وهي الأمة والوطن والحكومة والظلم والعدل والسياسة والحرية والتربية، فماذا قال ۱۱



يعتبر أستاذا لممود سامى البارودي

كان الشيخ حسين المرصفي من أبرز كتاب عصره ، حتى أنه

في الشعر وفي السياسة ، والذي أصبح - فيما بعد - رئيس وزراء الثورة العرابية، وتأثّر بأفكار الشبيخ وكتاباته

قادة الثورة ، فالكتاب رغم صدفحاته القليلة ، يتناول الأزمة السياسية في زمانه ، على أن جزءا منها بسبب عدم الوعى وسوء الدفهم ، وسوء استخدام الكلمات، والحاجة الملحة إلى وجود نظام قوى راسخ للتربية والتعليم يوحد الأمة حول أهدافها .

ويلاحظ تأثير هذا الكتاب على التورة عند قراءة بيانها عام ١٨٨١ .. «إن هدف الشعب المصرى توسيع نطاق التهذيب» ، وأيضا الخطاب الذي ألقاه

عرابى زعيم الثورة بنادى خلاله بضرورة التربية الجيدة للأجيال الجديدة.

وعسرف عن الشسيخ مطالبته بتجديد المناهج وتطوير التعليم ، يقدول .. «هناك بالإضافة إلى المعارف المطلوبة لكل مهنة ، عموم المعسارف التي يجب أن يعرفها المواطن ، فبقاء ورفاهية المجتمع يعتمدان

على اكتساب تلك المفاهيم ، فهى التى تمكن المجموعات الاجتماعية المختلفة من التفكير وتطوير عملها ، .. والتعليم الذى يمين يشترك فيه الجميع هو الذى يمين المجتمع عن سواه » .. وهو ذات الرأى الذى نادى به د ، طه حسين في كتابه «مستقبل الثقافة في مصر .

ويعتبر كتاب «الكلم الثمان» التعبير الصادق عن مشاكل وهموم عصره ، والعمل على «تجدد المتجددات الزمانية، لتكون أعمسالهما مطابقة للأحسوال الصاضسرة» . وهو دعسوة لليسقظة والنهسوض ، وحملة على الضرافات السائدة ، والمطالبة بثقافة معاصرة .

وجاء ذكر الشيخ وكتابه في كتاب الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك والذي يورد ترجمة لحياة من أثروا في

حركة النهضة في القرن التاسع عشر، عند ذكر قسرية مرصفا في الجزء الخسامس عشر، وهو الخسامس عشر، وهو مصدر لا غنى عنه لتاريخ مصر الاجتماعي ، يقول .. « .. قل ان يسمع شيئا إلا ويحفظه ، مع رقة المزاج ، وشدة الحذق .. وله تأليف مفيدة أجاد فيها وأفاد ، منها كتاب «الوسيلة الأدبية

في علوم العربية .. وتكلم باللسان الفرنساوي ، وتعلم في مدرسة العميان التي أنشأها الخديو اسماعيل . وكان معلم العربية في دار العلوم» .. وفاته أن يذكر أنه كان عضوا في المجلس العالى المعارف في مارس المجلس العالى المعارف في مارس حكايات لافونتين .



XY



BIBLIOTHECA ALEXANDRIA

كما ذكره عبد الرحمن الرافعي في ترجمته لأدباء عصر إسماعيل، وقال عنه جرجي زيدان .. «كان كفيف البصر ، وبلغ من ذكائه أن تولي التدريس، وله مؤلفات هامة ، الكلم الثمان ، وهو يمثل حال الأمة المصرية في أيامه ، ويعتبره أحمد حسن الزيات ، شيخ المعلمين ، وعددة المؤلفين، وعده محمد مندور من رواد البعث الأدبى المعاصر ومن بناته الأصليين ، أما المستشرق الأمريكي ميتشل فقد أفرد له فصلاً في كتابه هاستعمار مصر» ، واعتبره امتداداً لابن خلدون .

كما ساهم الشيخ في تحرير مجلة «روضة المدارس» أول مجلة ثقافية تظهر في العالم العربي، وجاء في مقالاته نظم الحكم الرشيدة التي يجب أن تحكم بها البلاد.

يقول الشيخ .. «هذه رسالة ألتمس من قرائها أن يخصوها بجانب من عنايتهم ، حتى لا يفوت فهمهم شيء مما تشير إليه بعض عباراتها ، وأن يكرروا النظر لتأكيد معانيها ، ويها أخاطب أذكياء الشبان من أهل هذه الأزمة التي صنعتها الألفاظ الحاضرة، شرحت فيها كل جارية على ألسنة الناس ، لهجوا بذكرها في هذه الأوقات كلفظ الأمة

معرم ٢٤١١هـ حارس ٢٠٠١مـ

والوطن والحكومسة والعسدل والظلم والطلم والطلم والسياسة والحرية والتربية» .

أي أنه يهدف من منؤلف ضبط استعمال المصطلحات ، وتحديد معناها حتى لا توضع خارج سياقها ، وما قام يه كبير الشبه يما قام به الكاتب الراحل أحمد بهاء الدين ، في الباب الذي قدمه في مجلة «صباح الخير» تحت عنوان «كلمات نستعملها ولا نفهمها»! ، ويكاد بحث الشيخ أن يكون الأول من نوعه في السعى إلى قهم المصطلحات السياسية الجديدة ، وهو المطالب في كستسابه «الوسيلة الأدبية» بصفاء اللغة والقضاء على الزخارف والمحسنات الضالية من المعنى، كما يرى أن اللغة علم يبين صيغ الألفاظ وتعيينها للأشياء والتي تقهم في موضعها ، وأن لكل صورة غرضا ، ومنهجه في دراسة الأدب من خيلال النص .. «ووضع القبول في متوضيعية، فمناط الكمال يتعلق بالسمو الأنسى ، ... والبسلاغة تأتى من وضع الشيء في موضعه» ، ويرى أن دراسة الأدب تفيد من المسارف التساريخسيسة والغلروف الاجتماعية التي تحيط بالعمل الأدبيء ويسضيف .. دمن قسرا العلوم وطاف البيلاد ، وعياشين طوائف الناس بعيقل حاضير ، وتنبه قائم.. وعرف العوائد المختلفة ، والأهواء المتشعبة ، ومين الحسن .. يكون بالضيرورة أكثير أدبا

ممن شرأ وخالط ولم يطف ، وممن قرأ وطاف ولم يعاشر» .

قاموس الزوانية

ويمكن أن يكون «الكلم الثمان» هي الألفاظ الثمانية التي شرحها مقدماً قاموساً جديداً للوطنية المصرية ، ويفسر ميتشل الكلمات الثمان بالمثمن الذهبي لدى أرسطو أو تشسيسر إلى الحكمسة الشعبية وفي الكتابات الاجتماعية التي تعبر عن ما هو سياسي .

على أية حال إن رسالة «الكلم الشمان» بحث في فيهم المصطلحات ذات معان السياسية ، وهي مصطلحات ذات معان جديدة عصرية ، وفي تعريفه للأمة ، يرى أن وحدة اللغة هي الأساس ، ويقصر تعريف الأمة على أبنائها دون غيرهم ، يقبول .. «على الأمنة أن تكون أرضيهم بالنسبة إليهم كالدار بالنسبة للشخص بالنسبة اليهم كالدار بالنسبة للشخص .. لا يجوز أن يدخل أحد داره إلا على سبيل الخدمة أو الضيافة أو السكن .. كذلك الأمة يجب ألا يدخل أحد أرضها إلا على تلك السبيل .. ولا يتصرف في ألدار إلا عن إنن صاحبها ورضاه» .

وهسو هنا بنأى عن أية أفكار عنصرية ، ويقصر رابط الأمة على اللغة وحدها ، وأيضا ، ينبه في ظل التسلل الاستعماري وسيطرة الأجانب على الكثير من جوانب اقتصاد البلاد، وعلى ضرورة الالتزام بحدودهم .

أما الوطن ، فيرى المساواة بين المواطنين ، فقديما كان الدين هو المحور الرئيسسى للوطن والذي يرتبط به المواطن ، أما اليوم فالوطن هو الأرض التي تعسمرها الأمة . ويطالب المواطنين باستعمال عقولهم لتمييز المنفعة ، وصحيانة الأبدان والمبادرة بإصلاح الفلل ، والاسترشاد بعقلاء الأمة ، والتعاون في المهمات ، ومعرفة الأشياء، والغيرة لاكتساب المعرفة ، ومسابقة الأمم في الرقي .

وعنده أن الحكومة . « قوة تحصل من اجتماع طائفة من الأمة لإمضاء مقتضيات الطبيعة -أي توفير الحاجات الأسباسيية من مباكل ومشرب ومليس ومسكن-، على وجه يقرب من رضا الكافية .. وتتكون الحكومية من العسكر لحماية الوطن ، والقيضياة للقصيل في الخصومات ، والجباة لجمع الضرائب ، والكتبة لتحرير الوثائق ، وما عداهم ، هم أهل الصناعة والزراعة والتجارة. والحكومة تحفظ أمنهم وتقوم بحمايتهم وحياطتهم وصبيانة أنفسهم وأموالهم وأعراضهم» .. ومن مهامها أيضنا «أن تستوفى الناس قيمة أعمالهم ، بحيث يجدون سعة في أغذيتهم وأكسيتهم ، كي يوجد في طباعهم ويقوى حب الإقبال على منشاق الأعنمال ولا يصرجون بتضييق الأرزاق - أي العدل هو الأداة

معرم الكذاهد سماريس ٢٠٠٠ مد

لزيادة الإنتاج - وإقامة العدل بين الناس هو طريق الحكومة .. لتوفير المآكل والمسكن والملبس، .. وإذا قيام البيعض وحظر بعض الطيبات عن غير حجة ، وأغرط في الترفه والتنعم ، حتى كأن الدنيا قد خلقت له ، وأن الناس مخلوقة لخدمته ، والناس ليس لهم من ثمرات أعسمالهم إلا ما يحفظون به قسوى أبدائهم ، نوعا من الحفظ لتصريفها في أغسراهسه، - هنا يقل الإنتساج -فالعدل أن يعمل كل أحد عمله الذي يعود نقعه على الناس كاملاً، وأن يوفيه الناس قيمة ذلك العمل كاملة، فإذا لم يعمل وطلب قيمة ، أو عمل ناقصنا وطلب كاملاً فقد ظلم ، وإذا عمل ولم يوفر الناس قيمة عمله ، فقد ظلموه».

والحرية عنده مقيدة تحدها مصلحة المجتمع . فالحرية معرفة وشرف وانقياد وإباء ، فإذا لم يكن واحد من تلك الأشياء ، فإن كان إنسان جاهلاً ، دخل تحت أسر التعليم ، ومنع من الأفعال حتى يعرف ماله فعله ، وما ليس له فعله ، حذرا من وقوع الفساد ، وإبطال معنى الاجتماع التعاوني ، الذي قلنا إنه من ضرورة الحياة الإنسانية ، أو كان خسيساً يعرف ماله، ويتجاوزه إلى ما ليس له ، أو منقاداً في محل الإباء ، أو

أبيسا في مسحل الانقسيساد ، .. منع من التصرف لما فيه من العدوان والظلم ، أو الحماقة والسفه ..ه.

ويدعو إلى ضرورة الاهتمام بالزراعة وبصغة خاصة القطن والكتان، ولا يفوته الحديث عن العلاقات مع الدول الأخرى .. ويقول «حتى يكون اختسلاط الأمم لتوسيع المنافع الإنسانية وتنظيم الأحوال البشرية».

أما سعادة الأمة وراحة الحكومة فمرتبطان بالتربية من الصغر . وطالب بانتشار التعليم حتى يستطيع الدارسون تصريف كلمات مثل الوطنية ، ويتوعد الأغنياء الأغبياء بقوله .. «فيلا والله ، إنما تكون مشيدات قصورهم، وفسيح جناتهم ، بمنزل مضايق السجون ، ومسهارى القسيدور .، أفسيكون أولئك محسوبين من نوع الإنسان ، وهم في تلك الأحوال .. كلا !» .

ويختتم الشيخ حديثه بالقول .. «إن على أذكياء المجتمع أن يولوا اهتماما كبيرا لهذه المفاهيم ، ويهنبوا عادات وأخلاق الشعبه ،

115 lab .. 215

وإذا عدنا للسياق التاريخي الذي صدر فيه الكتاب ، والتحديات التي أملته ، والتي عاشها الشيخ ، لوجدنا أنها المرحلة ما بين خلع الخديو إسماعيل ودخول الاحتلال البريطاني مصر أي



معرم ٢٠١١م -مارس د٠٠٠٠

الفترة ما بين عامى ١٨٧٩ و ١٨٨٢ ، وفيها تعرضت البلاد للتدخل الأوروبى الاستعمارى ، والسعى الأجنبى إلى إجسهاض محاولة جديدة للقيام عندما اراد إسماعيل إحياء مشروع محمد على ، وأخذ في إقامة المدارس ، ولم يكن موجودا عند جلوسه على أريكة الحكم سوى مدرسة إبتدائية واحدة ، فأخذ في إنشاء المدارس من جديد ..

ويعتبر الشيخ المرصفي أحد الساهمين في هذه النهضة ، وقد أصدر كتابه «الكلم الثمان» ، عقب طرد جمال الدين الأفضائي عام ١٨٧٩، وفي ظل الرقابة وقانون المطبوعات الذي صدر في نفس العام ١٨٨١ وهو العام الذي صدر في فيه الكتاب .

وخاطب في هذا الكتاب جيلا مقبلا، معبراً ومسجلاً طبيعة الأزمة !

وخلال هذه المرحلة ، عانت البلاد من التدخل الأجنبى ومن الانقسام الداخلى ، وشهدت البلاد صدراعاً حادا بين أولئك الذين يؤمنون آنه .. «ليس في الإمكان أبدع مما كان » وأولئك الساعين إلى التغيير والتجديد ..

ويكفى أن نعرف أن الشيخ محمد عسبده طرد من الأزهر سنة ١٨٧٧ لتدريسه مقدمة ابن خلاون، واحتج أصحاب نظرية «ليس في الإمكان أبدع مما كان» أنه ليس من المعتباد تدريس

مثل هذا الكلام!

وهناك العديد من الصور والمشاهد التى تعكس هذا الانقسام، منها ما شهدته شوارع الجمالية من معارك استخدمت فيها الأطراف المتنازعة العصى عند دخول مشروب القهوة إلى مصر المحروسة باعتبارها منشطا مثل الخمر .

ومعركة أخرى - صحيح ليس فى
ذات المرحلة - ولكن دلالتمها واضحة
عندما شهدت شوارع القاهرة ما يقترب
من الحرب الأهلية عند إدخال الصنبور
إلى الجوامع والتي أجازها بعد هذا
الصراع المذهب المنفى وسميت بعدها
(الحنفية) ، وطالب التقليديون بالحفاظ
على الميضة ، التي كان يتفل ويتوضئ
الجميع في ذات المياه !

وطال الانقسام كل المجالات ، فريق لا يرى الصاجة إلى الجديد مكتفين بما بين أيديهم من تراث ، وفريق يسعى التوفيق بين ما بين أيديهم وبين زمانهم ، وفريق يخاصمون التراث ، ويسعون إلى الانفتاح على فكر العالم .

ومن مشاهد هذا الصراع ، ما جرى بين الشيخ حسين المرصفى والشيخ حمزة عمزة فتح الله ، عندما وجه الشيخ حمزة الهجوم على الشعب والدفاع عن الخديو على صفحات إحدي الجرائد، واتهم الشعب «بالغفلة عن الحقوق ، والجرأة

9)

محرم ٢٤٤١هـ حمارس ٢٠٠١هـ

على العبقيوق .. فبالملوك ظل الله على الأرض ولا يجوز الخروج عن طاعتهم ، ولا البغي عليهم ، ولا تخفر ذمتهم ، ولا تنكشف بيعتهم ، ولا ينقض عهدهم» .

ورد الشيخ المرصيقي ونبه الشيخ حمزة القادم من تونس .. «أن للضيف حدودا لا يتخطأها» .. وأتهم الشبيخ أنه خائن ، ودعا إلى تطهير دار العلوم منه . (أحمد زكريا شلق) فشيخنا الذي لا يرى في المعرفة منجرد الانكباب على تخصصه ، وإنما هي مستولية عامة ورسالة مقدسة ، فلم يكتف الشيخ بإلقاء محاضراته بل يخوض المعارك الفكرية بشجاعة ،

وفي ذات المرحلة أصدر كاتب تنكر ياسم امرأة أطلقت على نفسها «الحرة اللي لسانها خارج لبرة» كتابا عنوانه «تحذير الأمم من كلب العجم» وتقصد به جمال الدين الأفغاني ، وكتابا أغر بعنوان «كشف الأستار في ترجمة حياة الشيخ القشار، يرد الكتاب على ما طرحه الشيخ محمد عبده من أفكار!

وتظل المقاومة للتغيير والتجديد قائمة ..

اصدان العانم

ويلاحظ أن الشيخ حسين المرصفى، واحد من أصحاب العمائم ، من تلك

السلسلة من أبناء الفلاحين الذين أدركوا مدى التخلف وضرورة النجديد من أمثال الشيخ حسن العطار ورفاعة الطهطاوي ومحمد عبده .. فمصر الجديدة صاغها وصورها ، شيوخ لم يتخلوا عن العمامة ، ومن هؤلاء الشيهوخ قادة حركات التجديد ، ورواد النهضية والتحرر ، لقد ثاروا وتمردوا واصطدموا بقوى عاتية . ولم يتخلوا عن رسالتهم.

? partial Janes

ولا شك أن المظالم التي عماشمهما الشيخ والوعى بضرورة تحقيق العدالة، كان وراء إصدار «الكلمات الثمان»، ففي هذا الوقت كانت مغادرة القربة أو الدخول إلى القساهرة لا يجوز إلا بتصريح ، على «أن يكون بيد كل إنسان تذكرة بختم مصر ، تقدم عنه خروجه ودخوله من أبواب المحروسة ..». الوقائع المصرية ١٨٣٠/١١/٣ ، وهي الفترة التي كثر فيها هروب الفلاحين من قراهم ،

ويذكر في كتابه بعض الصور التي دفعته لتأليف كتابه «العمال في الزراعة مستعملين لا أقول استعمال البهائم ، بل استعمالاً أخر لا يدركه الوصف ، ولا يحيط به التصوره !! ،

ومن مشاهد الظلم التي يسجلها، ما كان يقع من البدو والأعراب الذين يهاجمون القري ويستولون على



خيراتها ، فلم يكن الفللم الواقع على الفلاحين من السلطة وحدها .. «كانت البدوية تمر بالفلاح يسوق ساقيته ، فتنام له في مدار الثور ، فإن لم يبادر الفلاح بوقفه هلك بسيوف قومها وخرب منزله» .

ومن الصور البشعة التي يذكرها ...
«الطامة الكبرى أن البنت تبيت أول ليلة
عند العمدة ، يتمتع بها ، ثم تزف ثاني
ليلة لصاحبها » !! وهي ما عرفنا ه في
المجتمع الإقطاعي في أوروبا ..

ويكاد الكتساب يكون من أوائل النصوص التى تطالب ، «بالاقتسام الطبيعى للأرض» والذي ينادى بالعدل الاجستماعى ، ويذكر .. «ليس لعلة الغنم فى الديسار المسرية من سبب إلا أمران :

الأول، أن معظم أراضى الزراعة الجديدة صبارت تحت أيدى ناس ليس لهم فكر إلا فيما يرد عليهم من أثمان مرزوعات يكابد أبناؤها وخدمتها مسخرين ، يعطون من الأقوات ما يمسك أعضاعهم للعمل ، فهمهم جمع الذهب والفخسة .. يرون أنهم أهلها دون غيرهم ، ثم مصارفها كما ترى في شخوف لا تستر عورة ، ولا تدفى، مبردا، ويضيف .. دومرايا كبار تصف على الحيطان ، وكراسى عليها ألواح

الرخام، توضع فوقها الأعطار ودهانات الشعور ، وأمثال ذلك من مصنوعات لا يعرفها أهل البلاد !» ، ويدعو إلى صنع احتياجات البلاد ، ويستنكر استيرادها من الفارج ، ويقول .. «قديما كانوا يعرفون أحسن منها ، وعلى فرض أن يعرفون أحسن منها ، وعلى فرض أن الحسن ، أفليس في الإمكان أن يعرف أهل بلادنا صناعتها، إن لم يكن الحرم في إطراح أكثرها».

والأمر الثاني .. انكسار غواطر الطبقة الأخيرة (أي الفقيرة) والوسطى، وضعيق مسدورهم بشقل التكاليف، وحرمانهم من المنافع ، حتى يرى الواحد منهم انصسراف النهاية ، وذهابه إلى قاعته المحماة بالحطب ، الغنيمة الكبرى والنعمة العظمى» .

وأخيراً ..

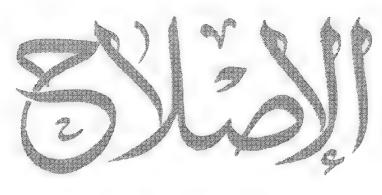
ألا يجدر بنا أن نتساط .. لماذا لا يحدث التراكم ، وتتجمع الجهود في نهر واحد متدفق ؟ ولماذا تمضي حركة النهضة في طريق دائري ، تعود خلاله إلى نقطة البداية ؟ .. ولم تأخذ – كما يحدث عادة – مساراً مستقيماً متدفقاً ومتصاعداً ؟

ولماذا يكرر دعاة النهضة ذات الكلام بمصطلحات ومعارف عصرهم ، وكأن الزمن لا يتحرك إلى الأمام ؟!

94



مجسلة تصسدر في الأرجسنتين منه تسسبعين عساما وتهدعو إلى إصالح العالم العسريسي ا



كسسمه مسمعا ليسعران كسسمر إب المراسمة بسسمر

بقلم د. فساروق أبو زيـد

مازال تاريخ الصحافة العربية في المهجر مجهولا، فما كتب عن هذه الصحافة محصور في فصل ونصف فصل من كتاب فيليب دى طرازى عن تاريخ الصحافة العربية، الذي توقف تأريخه لهذه الصحافة عند السنوات الأولى من القرن العشرين (١٩١٣م) إضافة إلى صفحات قليلة من كتاب أديب مروة عن الصحافة العربية، نشأتها وتطورها، وعدد قليل من المقالات المتفرقة التي نشرت في أوقات متباعدة في بعض الدوريات العربية والأجنبية ..



معرم ٢٢١/هـ -مارس ٢٠٠٠مـ

التي توطنوا فيها

محاثة مهجر ومحاثة مهجرة

ولعل هذا ما يميز «صحافة المهجر العربية» عن «المحافة العربية المهاجرة» فالأولى صدرت في بلدان خيارج الوطن العربى لتخاطب أبناء الجاليات العربية في

المجتمعات التى تصدر منها، أما الثانية فقد مسدرت في الأسساس لتخاطب أبناء الوطن الأم يصرف النظر عن البلد الأجنبي الذي تصندر فيه ، كندك فالمتحافة العربية المهاجرة، قد تهاجر إلى الداخل أو الخارج، فحين كانت مساحة المرية الصحفية في بلد عربي ما تضيق إلى الحسد الذي لا تسلمح السلطة فليله

برأى أخر ، يضطر المنحقى أو الصحيفة إلى الهجرة إلى بلا أضر تتمتع فيه 🌘 🖣 الصحافة بقدر أكبر من الحرية، كما حدث من هجرة لبعض الصحف والصحفيين الشوام إلى مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين ، فحين كانت هذه المساحة من المرية المسحفية تفتقد في كافة البلدان العربية ، فتضطر بعض الصحف والصحفيين العرب إلى الهجرة خارج الوطن العربي كله، وكان أغلبهم يتجه إلى

🛔 وترجع أهمية صحافة المهجر العربية، خاصة ثلك التي صدرت فى أوروبا وبعض دول الأمريكتين الشمالية والجنوبية، إلى أن اهتمامها لم يقتصر على معالجة شؤون الجاليات العربية في البلدان التي مسدرت بهناء وإنما وجنبهت

جـزاء ليس قليـلا من اهتمامها إلى معالجة قضايا ومشاكل الوطن الأم ، سبواء كان بلدا عبربيا بعينه أوالوطن العربى كله ومن منظور لم تتحكم فيه حسابات الداخل أو حساسياته أو قيود السلطة فيه ، فقد كان يحرك كتاب المهجر شعور جارف بالانتماء إلى الوطن الام ، لذلك حرصوا على تقديم رؤى واجتهادات اعتقدوا أنها مبالمة لحل مشكلات الوطن العربي ووضعه على طريق التقدم.

ميزة أخرى لصحافة المهجر، فقد صدرت في أكثر من بلد أوربي وأمريكي وباللغة العربية ومع ذلك فقد تأثرت بطابع وثقافة البلد الذي صدرت فيه، ومن هنا تميزت رؤى واجتهادات كتاب المهجر نحو قضايا ومشكلات الوطن العربي بالتعدد

والتنوع، وبشراء في الأفكار والتجارب، وكان ذلك كله محصلة طبيعية لتنوع وثراء الخبرات التي اكتسبوها في المجتمعات





الشاطئ الآخر للبحر المتوسط أوقريبا منه وبضاصة إيطاليا وفرنسا وإنجلترا، وفي السنوات الأضيرة اتجه الكثيرون إلى قبرص لقربها ورخصها وظهر ما يسمى بظاهرة الصحافة القبرصية.

وفذه الصحافة العربية المهاجرة لأ تعنى كثيرا بشئون المجتمعات التي تصدر فيها ولا بالجاليات العربية التي تعيش في هذه المجتمعات، ذلك أن تركيزها كله ينصب على شئون الوطن الأم وشجونه، فهى تصدر وعينها على القارئ العربي في الداخل بالدرجة الأولى، وليس غريباً أن تحرمن هذه الصحف على التوزيع داخل الوطن العربي ، بل إن بعضها اضبطر إلى التسلل إلى بعض الأسواق العربية خفية، تهربا من قيود الرقابة الصارمة أو قرارات المصادرة أو المنع من التداول في بعض الأقطار العربية ،

lina sly sun

ونحن لا نقلل بالطبع من أهمسيسة الصبحف المربية المهاجرة، شهى جزء معدورها أصيل من الصحافة العربية رغم صدورها خارج الوطن العربي، وقد كان لبعضها تأثير فاق كتيرا من مسحف الداخل العربية المعاصرة لها، فما نقصد إليه هو التأكيد على أن صحافة المهجر العربية قدمت لنا نموذجا مغايرا في رؤية قضايانا ومشاكلنا يختلف عن ما تعودنا عليه من منحافتنا العربية المحلية أو منصافتنا العربية المهاجرة ،

لذلك فقد شعرت بسعادة حقيقية حين

أرسل إلى الصديق الأستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير مجلة الهلال الغراء مجموعة من أعداد أول مجلة عربية كانت تصدر في ثلاثينيات القبرن الماضي بمدينة بوينس أيرس عامىمة الأرجنتين بأمريكا الجنوبية

ومما يلفت النظر في هذه المجلة هو اسمها فقد كانت تسمى (الإصلاح) وكانت اسماعلى مسمى حيث تزخر أعدادها بالكثير من المقالات التي تدعو إلى إصلاح الأوضياع في الوطن العبريي، وإن هذا الإصلاح لابد أن يشمل كافة جوانب حياتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية، وأن الإصلاح هو الطريق الوصيد لتقدم العالم العربي واللحاق بالعصر الحديث،

هذه المجلة تؤكد أن دعوة الإصلاح التي تملأ فضباخا السبياسي هذه الأبام ليست دعوة جديدة على العالم العربي وأنها بقدر ما كانت تشغل العرب في الوطن الأم فقد كانت تشغل أيضنا عرب المهجر ، وعندما نستعرض بعض ما كتب فى المجلة عن قسضسايا الإمسلاح في ثلاثينيات القرن الماضي سوف نكتشف أن هذه القضايا لا تختلف كثيرا عما يشغلنا اليوم في قضايا الإصلاح وهمومه.

وقبل أن نتعرض لرؤية المجلة لقضايا الإصلاح في الوطن العربي علينا أولا أن نتحرف على المجلة ومنشئها وظروف إمندارها،

صدرت منجلة (الإصلاح) في عنام ١٩٢٨م بمدينهة بوينس ايرس عناصمة الأرجنتين باعتبارها «مجلة أدبية انتقادية



اقنصادية نصويرية جامعة وتصدر في مانة صفحة مرة كل شهر، تنقل أدب العرب إلى الشرق وتعمل على بث روح الإصلاح والنحرر رافعة لواء العلم الصحيح المجرد من الخرافات والأوهام، والمنزه عن الشعوذة والتضليل، فوق جميع الاقطار والامصار التي يتكلم أبناؤها بلغة قحطان »..

As gia alga

وقد تميزت المجلة بحجمها المتوسط، واستهدامها للصور الملونة على صفحة الغلاف واهتمامها بنشر اللوحات الشهيرة لكبار الرسامين العالميين سواء على غلاف المجلة أو في بعض صفحاتها الداخلية وقد غلب على فنون الكتباية بها فن المقبال المستحسقي ، وإن لم تخل من بعض صفحات خصصتها لأخبار الجالية العربية فى الأرجنتين وبعض دول أمريكا الجنوبية إضافة إلى أخبار الوطن العربي، كذلك أفسحت المجلة مسفحاتها لغن التقرير المنحقى ونشرت رسائل صحفية لبعض مراسليها أو المتعاونين معها من عواصم عربية وأجنبية، وقد اهتمت المجلة بنشر عدد من القصائد الشعرية والمقالات النقدية، كذلك نشرت فصولا من بعض السرحيات والروايات العالمية بعد ترجمتها إلى العربية.

وتولى إدارة المجلة ورأس تحسريرها الدكتور جسورج صسوايا، ورغم ندرة المعلومات التي نشرتها المجلة عن منشئها، فقد استطعنا الوصول إلى قدر من

المعلومات المهمة عنه، ومع قلتها إلا أنها تكفى لإلقاء بعض الأضبواء الكاشفة على مسيرة حياته ، مما يساعدنا على تفسير الكثير من مواقف المجلة واتجاهاتها فالدكتور جورج صوايا طبيب من أصل لبناني ولد في عسام ١٨٨٢م بجبيل لبنان ودرس الطب لسنوات في الجسامسعسة الأمريكية ببيروت وقبل أن يكمل دراسته سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث استكمل دراسة الطب في جامعة ماريلاند وحنصل منها على شبهادته ، وعاد إلى لبنان حيث مكث فترة من شيبايه المبكر وأصدر جريدة باسم (سورية الجديدة) في عام ١٩١١ أي قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره بقليل ولكن الجريدة لم تستمر طويلا ، أذ سمرعان ما ترك لبنان واتجه إلى الأرجنتين حيث استقر في عاصمتها بوينس أيرس، وعمل بالطب ولكنه لم يتخل عن اهتمامه بالسياسة والصحافة، وقد أسس في الأرجنتين في عام ١٩١٩م حزبا سياسيا سماه الحزب الوطني العربي وأصدر جريدة باسم «يقظة العرب» التي سرعان ما توقفت وأصدر بدلا منها جريدة (الإصلاح) اليومية وفي عام ١٩٢٨م حولها إلى مجلة شهرية.

وقد عرف عن الدكتور جورج صوايا أنه يتكلم ويكتب ويخطب باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية، كما اشتهر بنظم الشعر وله ديوانان مطبوعان باللغة العربية وهما «همس الشاعر» «الأوراق المتساقطة» وقد غلب على شعره

94

معرم ٢٢٤ اهـ حاريس ٢٠٠١هـ

الطابع السياسي والحماسي، وله ايضنا كتاب في العلوم الطبية نشره بالعربية باسم «المناهج الطبية لاتقاء الأمراض الإفرنجية».

وان يكتمل حديثنا عن الدكتور جورج صوايا دون أن نشير إلى انضمامه إلى الحزب القومى الاجتماعى السورى الذى اسسه الدكتور انطون سعادة في عام ١٩٣٢ وكان يدعو إلى فكرة سوريا الكبرى.

والمعروف أن سعادة أعدم في الثامن من تموز ١٩٤٩ بعد اتهامه وحزبه بتدبير انقلاب فاشل في لبنان،

وقد توفى الدكتور جورج صوايا فى عام ١٩٥٩ عن عمر يناهز سبعة وسبعين عاما.

Challeyja

وحين نبحث عن السياسة التحريرية المجلة ، أى اتجاهاتها ومواقفها الفكرية نجدها تركز على الدعوة إلى الإصلاح في الوطن العربي ، أما مقهوم المجلة لهذا الإصلاح فتكشف عنه إحدى افتتاحيات المجلة التي كتبها صاحبها جورج صوايا حيث يؤكد أن «من اسمى مرامي الإصلاح إيقاظ الشعوب العربية من ثباتها وحضها على نبذ الإيمان الأعمى المبنى على تقديس ما قاله الأخرون والاعتماد على الحقائق ما قاله الأخرون والاعتماد على الحقائق العلمية المحسوسة التي تأسست عليها العلمية المرب العشرين ، فخفقت بسببها أعلام الرقى فوق صروح الغرب ، بينما لبثنا نحن الشرقيين في الموخرة لتلهينا

سفسطات وسفاسف حرم علينا صهرها في بوتقة العلم وتحليلها في مختير العقل وتمحيصها بكواشف الإدراك، ان الإصلاح تناصر الجديد المنعش على الرجعية الميتة».

ويكتمل مفهوم المجلة للإصلاح في مقال كتبه اسكندر كرياج وهو أحد كتاب المجلة الدائمين بعنوان وبين المحسافظة والعنصيرية» في عند شنهير أبريل عنام ١٩٣٢ حيث يقول وإن نهضة الشرق التي ينشدها 'أفاضل الشرقيين لاتقوم على تغيير الثوب والعادة، بل على نسخ كل ما يلائم روح العصر الحاضر من شرائعه وتقاليده وأديانه، فضالا عن ذلك بالاختراعات الحديثة ولاسيما ما كان متعلقا منها بتقريب المسافات بين القارات والأمم ، وبما يجمع الشعوب على وحدة اللغة والشرائع والعادات والأديان، فما كان من هذه العادات والشرائع صالحا ومستقيما ثبت من نفسه وما كان فاسدا ومضرا سقط من نفسه أيضا ،

ومن الإضافات المهمة إلى مفهوم الإصلاح كما تراه المجلة ، المقال الذي كتبه «فيلسوف الفريكة الأستاذ أمين الريحاني» كما كانت تسعيه مسجلة الإصلاح، وكان المقال بعنوان «الإصلاح» ونشر بالعدد الصادر من المجلة في شهر سبتمبر ١٩٣٣م وفيه يؤكد أمين الريحاني «إن لنا مهمة في الإصلاح هائلة نريد ونحث ونتمنى ونشتهى أن نصلح الناس، ولا يهمنا ضلال أنفسنا

او هلاكها ولكن رأس الحكمة أن يبدأ المرء بنفسه ورأس الإصلاح أن ننقذ عقولنا أولا من عبودية التقيد والاتباع، ثم من العبوديات التي تولدها السياسة، وحب السيادة» ثم يضيف الريداني وإذواني في الشقاء وفي حب الإصلاح لا حد لفكر الإنسان المرولا حد لعمله المرالمبالح انماالحدود عقائد وتقاليد مي من صنع الناس وكلما ارتقى الإنسان في فكره وعمله بنبذ الفاسد من تك التقاليد والعقائد وسم من نطاق السليم منها، ولا عبوله في فكره وعمله غير الخوف، وما بولده الخوف من التقاعص والتقاعد، من الكسل والخمول وضبعف العزيمة والإرادة غيادًا كيان الفكر صنالمنا والإرادة في تصقيقه مقرونة بالعمل، والعمل مقرونا مالثيات والثبات مقرونا بالأمل ، فليس في العالم قوة تحول دون الفوز ولو بعد جهاد طويل ، حرروا أنفسكم ، يتحرر الوطن ارفعوا في قلوبكم علم الاستقلال ، تستقل البلاد اعتقوا عقولكم من القيود، تعتن الأمة وتسترد كرامتها فتقف على صغرها وضعفها صامدة الرأى بين الأمم».

ثلاثة عناصر للإصلاح

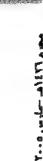
وهكذا يتبين من النماذج السابقة أن
رؤية المجلة للإصسلاح تقسوم على ثلاثة
عناصس ، أولها الربط بين إصلاح الفرد
وإصلاح الوطن فلا إصلاح للوطن بدون
أن يصلح كل فرد من المواطنين نفسسه
ويخلصها من القيود والتقاليد البالية التي
تتحكم في حركته وفكره ، أما ثاني هذه

العناصر فيقوم على الربط بين الإصلاح والاستقلال ، وان الإصلاح طريق العرب إلى تحقيق الاستقلال وهو ما يعنى أنه ليس على العرب انتظار تحقيق الاستقلال، هتى يبدأوا في إصلاح أحوالهم ، وإنما عليهم بالإصلاح طريقا إلى التقدم والاستقلال، اما العنصر الثالث والأخير المههوم الإصلاح من منظور المجلة فهو الربط بين الإصلاح والحسرية ، حسرية الوطن وحرية الوطن .

وقد تصدرت قضايا الإصلاح في المجلة قضية الوحدة العربية وتلتها في الأهمية قضية الاستقلال ، ويعدها تأتى قضية الديمقراطية السياسية والانتخابات المرة، وأخيراً تأتى قضية المرية الفكرية والاعتراف بالرأى والرأى الآخر.

وبالنسبة للقضية الأولى ، قضية الوصدة العربية فقد كانت المجلة ترى ضرورة إيجاد موقف عربى موحد لمواجهة السيطرة الاستعمارية ، وأن وجود الأجنبي لا يجب أن يعسوق العسرب عن السعى إلى الوحدة، ومن المقالات الهامة التى تبرز رؤية المجلة لهذه القضية، مقال كتب عبد الغنى رضا من القاهرة «خصب صنا للإصلاح» بعنوان «زعمناء العرب وسياسة الوحدة» ، فيه يؤكد «إن المجهودات السياسية التي يبذلها رجالات علي العرب هنا وهناك متفرقين توشك أن تخرج القضية العربية عن وضعها الطبيعى دون أن تصدف تأثيرا حاسما في قنضايا الأفكار العربية كل على حدة، وبالنظر إلى ذلك فإنْ حُير ما تفعله هذه الأفكار هو أن

99



تجعل من قضاياها المتعددة قضية كبرى واحدة حيث يكون لاتحاد الجهود وتضافر الهمم في سبيل إنجاحها أثر محسوس»

ويرد الكاتب على من يقولون بعدم إمكان تحقيق موقف عربى موحد في ظل سيطرة الاستعمار الأجنبي على معظم الأفكار العربية، فيقول «وإما كون الأقاليم العربية خاضعا أكثرها لسلطة الأجانب، غذلك لن يمنعها من السعى إلى الوحدة التى تنشدها، ولدعاة السياسة الجديدة أمشال على ذلك، فهم يقولون إن الوضع الماضير في البلاد العربية ليس غريبا أو شاذا في تاريخ الأمم، بل هناك شعوب كثيرة قد أصيبت بمثله أو بما هو أشد خطبا منه، ومن هذه الأمم الأمة الإيطالية التى مر عليها وقت غير بعيد كانت فيه معزقة شر تمزيق، فمن أقاليمها ما كان تابعا للفاتيكان ومنها ما كان مقسما بين النمسا من جهة ومملكة نابولي من جهة ثانية، حتى أتاحت لها الظروف غاريبالدى وكافور ومن شابهما من أولى العرزم ا ﴾ والمضاء، فما برحا يعملان بكل ما أوتيا من عزيمة وصبر حتى كونا من شتات الأقاليم والمقاطعات الإيطالية وحدة سياسية ذات سيادة كاملة واستقلال تام، وتلك هي إيطاليا التي نراها اليوم وقد أصبحت تطاول بأنفها السهاب، ثم ينتهى الكاتب إلى القول بأن:

«الإقلاع عن أسساليب السياسية الإقليمية والجنوح إلى سياسة الوحدة عمل جليل في حد ذاته ومن جهة أخرى فهو

دليل من أدلة السقظة والتطور في الروح العربي المجاهد، وخطوة إلى الأمام في سبيل الوحدة والأماني القومية المنشودة، وليس ببعيد على الظروف التي أنجب غاريبالدي وكافور في إيطاليا، أن تنجب لهما ضريبا في الأمة العربية المجيدة التي طالما عرفت على مر التاريخ شخصيات كبيرة مشرقة وعبقريات فذة يشهد لها العالم بالفطئة ويدين لأصحابها بالفخار».

أما موقف المجلة من قضية الاستقلال، فيعبر عنه موقف عملى تكشف تفاصيله صورة زنكوغرافية نشرتها المجلة في عددها الصادر في شهر أبريل ١٩٣٢، وهي رسالة بعث بها «سلطان باشا الأطرش قائد الثورة السورية العام اللي صاحب المجلة يشكره على تبرعه بقدر من المأل لنصرة المجاهدين ضد الاحتلال في سوريا، ولأهمية هذا الخطاب نشير إلى جنزء منه حسيث يقول سلطان باشا الأطرش:

«لقد سررت من هذه الروح الوطنية الشريفة التى حفرت بكم وبإخوانكم المخلصين الكرام إلى التفكير في تخفيف بعض ما يقاسيه إخوانكم المجاهدون من العناء في سبيل الدفاع عن كرامة الأمة والوطن».

وفى العدد الصادر من المجلة فى شهر سبتمبر ١٩٣٢ ، تعلن المجلة عن اكتتاب عام للتبرع لنصرة المجاهدين السوريين تتبناه المجلة وتقوم بتنظيمه.

الديمقراطية الشكلية أما القضية الثالثة في أجندة الإصلاح

كما تراه المجلة، فهى الديمقراطية السياسية والانتخابات، وفي هذا الصدد حدرت المجلة أكتسر من مسرة من الديمقراطية الشكلية التي يريد الاستعمار الأجنبي أن يقدمها لنا، ففي الوقت الذي كانت المجلة تنادى فيه بالديمقراطية ، فإنها تحذر من سوء استخدامها وتزييفها لصالح المحتل وأعوانه وكأن المجلة تصف بالدقة ما يحدث اليوم في بعض الأقطار العربية المحتلة كالعراق وفلسطين ، ونقدم نموذجا لأحد مواقف المجلة من الانتخابات الرئاسسيسة في سسوريا في ظل سلطة الانتداب البريطاني . فقد كتب رئيس تحرير المجلة تحت عنوان «الحدث الأخير قي سورية»:

«في الشرق العربي يقظة هجروع ونهمضة بعد تراخ وضمول ، وتلاشى أكناذيب الدعنايات فتبيض لذلك وجنوه وتسود وجوه وها أن السلطة الفرنسية تزعم أنها قد حلت المسألة السورية، وغاية ما هنالك أنها استمالت نفرا من ضعاف العسزائم كانوا في صمقموف الوطنيسين فأنشأت لهم جمهورية على غرار طيبة الذكر جمهورية لبنان، مقدمة لذلك بحركة انتخابية مفجعة لم تفد الدعاوى العريضة عن حريتها ونزاهة اليد التي أدارتها بدليل ما كشفت عنه من دماء مسقوكة وجثث مضرجة ، وجرأة على الاختلاق والتزوير فإذا كان يقال بعد ذلك وأو من باب التجاورْ أنه قد جرت انتخابًات، فالواقع انه لم يكن هناك من ناخب إلا السلطة

بحرابها المسنونة وأفواه بنادقها المسددة ، وإذن فلا غرابة ان تأتى حكومتها بدعا من الحكومات فيكون لها مظهر الجمهورية وشكلها بينما هي محرومة من روحها وخصائصها ، ناهيك بهيمنة المقوض الفرنسي المطلقة ووحيه الخفي وإرادته التي لا ترد فيهي الدستور وهي القانون وهي كل شيء، وماعداها فأشباح متحركة في أثواب رؤساء ووزراء وشيوخ ونواب».

S. J. Carps

واحتلت قضية الحرية الفكرية وحق الاختلاف وأهمية الرأى والرأى الأخر موة عا في أجندة الإصلاح بالمجلة، ومن النماذج الدالة على موقف المجلة من هذه القضية مقال كتبه جورج حسون معلوف يقول فيه: ونعن قوم اختلفت مبادئنا وتباينت أحلامنا وتشعبت طرق تربيتنا وتفرقت أنواقنا وتعددت مذاهبنا وأسياتنا فنشاء عن ذلك بحكم الطبع تباين في تربيتنا الوطنية واختلاف بين في أميالنا ونظرياتنا، ولابدع في ذلك فأي شعب مهما كانت درجة رقيه لو امتدت إليه وعملت على تغريقه الأيدى التي استغلت في تفريقنا لفادرته شذر مذر، وأية أمة لو خضعت لعوامل التشتيت التي بلينا بها زمنا طويلا لبقى من أوامس اجتماعها أقل مما بقى فينا، ومن ذا الذي يجمهل ما نكبت به بلادنا، وأخسلاقنا من تعسدد النظريات الوطنية واختلاف المقاييس الأخلاقية ، واولا حنو مازج طباعنا ودم واحد جرى في عروقنا أبي أن يمسير ساء لكنا الآن أعداء ألداء لبعضنا البعض وما أقبح عداء

1.1

معرم ١٣٤١هـ سارس ٢٠٠٠

الأخوة يظلهم سقف واحد، وطننا اليوم في طور الششكل ولا عنجب والمنالة هذه إن اختلفنا في الشكل الذي نتمناه له ونسعى إليه بل العجب لو لم تأت تلك الأغراس المتباينة بهذه الثمار المختلفة».

had the had y Seen

وكسانت الدعسوة إلى إهسلاح اللغسة العبربية واحدة من قنضنايا الإمسلاح الفكرى والثقافي التي تبنتها المجلة وربطت بينها وبين إصلاح أحوال الأمة، ومن أكثر المقالات المعبرة عن هذا الاتجاه المقال الذي نشرته المجلة بعيدها الصيادر في سبتمبر ۱۹۳۲ بعنوان واللغة العربية» بقلم محبيب اسطفان»، حيث يؤكد الكاتب أنه وبين اللغة العربية والشعب العربي في هذا العصير تشابه في الحياة يصبعب أن تجده بين لغة سواها وبين الناطقين بها، الشعب العربي يجاهد في سبيل الاستقلال والحرية، واللغة العربية أيضا مجاهدة في سبيل استقلالها، بدأت نهضة الأمة العربية من نحو مائة سنة، ومن نحو مائة سنة أيضا أفاقت اللغة العربية من سبات أجيال وهبت تبغى لنفسها كمالا جديداء وقد مرت مائة سنة والأمة العربية لاتزال بعيدة عن إدراك أمانيها ، ومرت المائة سنة أيضنا واللغة العربية لاتزال في بدء جهادها، وقد حال بين الأمة العربية وبين نبل بغيتها عسف الأمم الغربية من الخارج والأفات المتوارثة من الداخل ، وحال أيضا بين اللغة العربية وكمال استقلالها استيلاء اللغات الغربية على فريق من أبنائها

والتقاليد العقيمة في نفوس المولعين بها وفي المعاهد العلمية التي تدرس فيها».

ويخلص الكاتب إلى «أن اللغة العربية في هذا الحين صورة تامة للشعب العربي واروحته ، وهو مشالم وهي مشائلة ، وهو ناهض وهي ناهضة، هو مقيد وهي مقيدة، وهو أمانيه أعظم من قواه وهي بغيتها أكبير من قواها، هو قيادر، إذا أحيسن التدبير والسياسة، أن يدرك استقلاله وحبريته وهي قبادرة إذا أخلص وجبد العاملون لها أن تنال ما تصبو إليه من كمالها، وإذا لم ينبذ الشعب العربي ما ورثه من أسباب التفريق فالا سبيل إلى استقلاله ، وإذا لم تنبذ اللغة العربية ما تأصل فيها من دواعي العقم فلا مقام لها بين اللغات التي لا يحتاج الناطقون بها إلا إليهاء.

D when you reading

ومن قنضايا الإمسلاح المهمة التي عالجتها المجلة بشكل مستمر قضية تحرير المرأة العربية ومن أبرز المقالات التي تعبر عن اتجاه المجلة في هذا المجال مقال طويل نشرته بالعدد المسادر في يوليس ١٩٣٢ بعنوان «المرأة والعمل في حقوق الإنسسان» بقلم نظيسرة زين الدين، وهي كاتبة من أصل لبناني اشتهرت بالدعوة إلى نصرة حقوق المرأة ووضعت في ذلك كتابين هما دالسفور والحجابء، دوالشياب والشيوخ».

وقسد ربطت الكاتبسة بين تخلف المجتمعات العربية وتخلف النظرة إلى



حقوق المرأة كما أنها ربطت بين تقدم الأمة العربية وتقدم أوضاع المرأة العربية، ويتضبح ذلك من قولها:

«استعبدت التقاليد عقول رجال الشرق واستعبد رجاله نساءه، فلم يبق فيه أمة غير مستعبدة سياسيا أو اقتصاديا للأمم الغربية الصرة، إلا الأمم التي تصررت نساؤها وعقول رجالها، وهذا أمر طبيعي لأن الأمة التي لا تقوى على تحرير عقول أبنائها من قيود التقاليد وتحرير بناتها من عبودية أبنائها، التي مع ما يورثها استعباد العقل من ضعف ووهن، تشل مختارة نصف أعضائها ، لا يتسنى لها أن تنهض نهمضية الأمم الصرة القبوية الأعضاء وتجاريها أو تقوي على ردع تلك الأمم عن التسلط والسيطرة عليها».

ئم تضيف :

«فإذا غار رجال العرب على أمتهم غيرة صادقة وأرادوا تقويتها والنهوض بها ليتم تحررها واستقلالها فعليهم أن يزيلوا الفوارق بينهم، تلك الفوارق المانعة تكوين الوحدة القومية، ويصرروا قبل كل شيء نساءهم ويوحدوا قوتهم وقدوتهن، ولا يجبرموا تلك القوة الكامنة في أتصاد القوتين وإذا أرادوا أن يستمتع كل منهم بحقوق الإنسان تامة لا تنتهك، فعلى كل منهم أن يعرف الحق ولا ينسى أن المرأة إنسان لها ماله منها وألا ينتهك حقها وحريتها ه.

وهكذا يتبين لنا صدق ما ذكرناه في

بداية هذا المقال، أن مجلة الإصلاح كانت اسما على مسمى، وأنها انشغلت بقضايا إصلاح الوطن العربي تماما بنفس درجة انشغالها بإصلاح أحوال أبناء الجالية العربية بالأرجنتين رغم اختلاف الظروف وبعد المسافسات، ولكن الظاهرة التي يلحظها كل من يقرأ أعداد مجلة الإصلاح، أن منفحاتها كانت تحمل حبا جارفا للوطن الأم تكتشف عنه كل مقالات المجلة وما تنشره من أخبار وتقارير وأشعار. ويعبر عن ذلك أصدق تعبير مقال نشرته المجلة تحت عنوان «الواجب الوطني» ناشدت فيه كل عربي يعيش بالمجر أن يسمى سميا حثيثا في سبيل إنماش عاطفة حب الوطن في صدور أبنائه ، لكي يحنوا إلى ربوعه ويتمنوا الإياب إليه، فلا تمنعم عنه منشباغل الحبيباة المادية على كثرتها وأن يقوم بهذا الواجب ، الشاعر 🛶 🐧 الحساس مترنما بجمال معالمها، والكاتب المدقق ناشرا تاريخها المجيد والصحافي المرذابا عن حريتها واستقلالها والفنان مرددا ألحانها ، وكل فرد كائنا ما كان متحدثا عنها إلى أقرانه في كل فرصة تسنح!

> ترى أما زالت تلك مشاعر أهلنا في المهجر، أم أننا نسيناهم فنسونا؟!

1180/19

د. رشادی سعیان

هذا مقال أكتبه تعليقا على دعوة الهلال للحوار حول مستقبل مصر (عدد بناير ٢٠٠٥)، وعلى ضوء الأوضاع الدواية السائدة التي أستفاض مصطفى المسيني في شرح ظروفها غير المواتية، والتي تكاد تجعل مصر وكأنها تبدو عاجزة عن العمل لحل مشاكلها، فضلا عن اقتحام آفاق المستقبل الممدود أمامها.

> 🥍 لقد توقفت مصر عن العمل، وأصبحت في انتظار العون من القبوي العبالية، فمنذ مدة طويلة وهي تتحدث عن أن مفتاح حل قضاياها هو في يد الغير وهي تعمل جاهدة لجذب 🔰 🖈 🕽 الاستثمارات الأجنبية، وتشجيع السياحة وتصدير الخامات الأولية وايجاد المناخ الملائم لتقبل الهبات والمنع والمعوثات والقروض الميسرة المدرجة في ميزانيات القوى العظمى، التي نصاول جذب أهتمامها بنا - وفي مثل هذا المناخ العام يبس أننا فقدنا الثقة في أنفسنا فأصبحنا ننتظر أن تقوم الشركات الأجنبية بإدارة الكثير من الخدمات، التي كنا وحتى وقت قريب نقوم بها

بأنفسنا كنقل البريد أوجمع قمامة المدن أو إدارة المطارات أو تعليم أبنائنا وبناتنا وغير ذلك الكثير.

جلاب الاستمار

واست هنا في مجال إثبات عقم هذا الطريق الذي لن يؤدي الاستمرار فيه إلا إلى المزيد من التدهور وإلى إضباعة الوقت الشمين الذي يجب أن ننفقه في ترتيب بيتنا والاعتماد على أنفسنا في إصلاح حالنا - ومن عجب أننا نتحدث عن جذب الاستثمارات الأجنبية في الوقت الذي تمتلئ فسيه خسزائن بنوكنا بالأمسوال المتراكمة التي يخشي مديروها من إقراضها للمستثمرين خوفا من أن تتبدد في عمليات التدليس والنهب التي كثرت



في السنوات الأخيرة مما أفقدتنا الثقة في القيدرة على إدارة أعتميال البنوك بالكفاءة اللازمة.

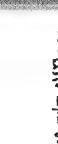
godina Eugentali

ويبدو لي أن قضية مصر ليست في جذب الاستشمارات الأجنبية، فليست قضية تدبير الأموال هي الأهم في مصر اليوم، فكما أسلفنا فالأموال متاحة في محمير تنتظر من يستشمرها، هذا بالإضافة إلى أن حال مصبر الراهن لن مكون جاذبا للاستثمارات الأجنبية ذلك لأن حركة انتقال الأموال تحكمها ظروف خاصة لاتجعل لمس نصيبا كبيرا منها. فالأموال لا تنتقل لأى بلد إلا لأسباب ثلاثة: أولها الاستثمار في استخراج خامة أولية ذات فائدة محققة وسوق حاضرة وهو الأمر الذي لا يتوافر في مصدر إلا في حالة البترول والغاز وهما المادتان اللتسان تجدنبان في الوقت الحاضر معظم الاستثمارات الأجنبية في مصدر، وثانيها الاستثمار في بلد ذي سوق كبير وقادر على الاستهلاك المحلى للسلم التي ستنتج بسبب هذا الاستثمار، وهذا أمر لا يتوافر في مصر حاليا ذلك أنه على الرغم من أن عدد سكان مصر فاق السبعين مليونا من الأنفس إلا أن عند القنادرين من هؤلاء على استهلاك السلع غير الأساسية محدود لا يزيد على ١٥ إلى ٢٠ بالمائة من مجموع السكان، أما الباقون فهم من أعضاء كتلة البشر الغاطسة الذين ليست لهم أية أموال زائدة لانفاقها في غير السلم الأساسية للعيش – وثالثهاً أن يكون آدى الدولة المستقبلة للاستثمارات الأجنبية البنية الأساسية اللازمة لكفاءة الإنتاج ولا تتعلق هذه المسألة بكفاءة الخدمات الأساسية التي

تحتاجها إدارة هذه الاستثمارات كالقضاء والجمارك والبيريد ووسيائل الانتقال فقط بل وأيضنا وجبود القوة البشرية المدربة وكلها أمور تنقص مصر نقصا ظاهرا لا يحتاج إلى بيان.

مكان في العالم الجديد

وإذا أردنا أن يكون لنا مكان في هذا العالم الجديد الذي تحدث عنه الاستاذ مصطفى المسيني فعلينا أولا أن نعيد الثقة في أنفسنا وأن نرتب بيتنا أولا وقبل أن نتوجه للغير لمساعدتنا وأن نبدأ فورا بوضع خطة قومية لنقل مصر إلى العصر - لقد كانت سياستنا حتى اليوم لا تنظر إلى الغد فقد تركنا مدننا لكي تمتلئ بالسكان حتى أصبحت شوارعها كافية بالكاد لكتلة المشاة فيها فضلاعن عشرات الآلاف من السيارات والعربات التي عليها أن تستوعبها - وأصبح الانتقال بداخل المدن صحبا وإدارتها عسيرة والعيش فيها مثيرا للمتاعب - وما فعلناه في مدننا فعلناه أيضما في رقعة الأرض الزراعية بدلتا ووادى النيل وهي رقعة الأرض التي وهبتها الطبيعة لنا للزرع فيها فقد زحفت عليها المباني وابتلعت التوسعات العمرانية جزءا كبيرا 🛕 منها - ولم يغلج القانون الذي سن لمنع البناء عليها في حمايتها فلم يكن هناك مكان للتوسع العمراني أمام الكثير من محافظات مصر غير هذه الأرض -- ولم تفلح أيضا محاولات التوسع الزراعي في الأراضى الصحراوية المحيطة بالوادي القديم في حل مشكلة تقلص الأراضي الزراعية الثمينة في الوادي القديم فقد كانت الأراضى الجديدة عالية يحتاج ريها إلى رفع الماء إليها كما كانت تربتها فقيرة – وفي الحقيقة فلم يكن هناك سبب



منطقى يبرر البناء على الأرض الزراعية الخمسة في نفس الوقت الذي نزرع فيه الأراضي المسحراوية الفقيرة .

النحدار الارشر الزراعية

وكبان للاستغسلال المكثف للأرض الزراعية أثره في انصدار خصوية الأراضى الزراعسية في الوادي والتي انجرفت أجزاء كبيرة منها بقعل عوامل التعرية وزادت نسبة الأملاح فيها بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية - ولم يغلح ادخال البنور المهجنة التي جاءت مم الثورة الزراعية الضفسراء في خمسينات القرن العشرين في حل مشكلة الاستفادة المكثفة من أرض مصدر الزراعية ذلك أنه على الرغم من نتائجها المبهرة في زيادة انتاجية المحاصيل وعلى الأخص القمع والأرز إلا أن تلك الزيادة جات على حسباب الاستخدام المكثف للمخصبات وللمياه وهو الأمسر الذي لا تستطيع مسمسر الاستمرار فيه بالنظر إلى ما يتوقعه الكثيرون من أزمة المياء التي سوف تحل بمصر في مستقبل الأيام،

تقائم الكثافة السكانية

لقد تركت مصر أمر ازدهام وادى النيل بالسكان ليتفاقع حتى لأمبيحت أعداد المصريين المقيمين على هذه الرقعة الصغيرة من الأرض لا تتناسب وحجم الموارد المتاحة بها . وقد منع الازدهام أى تقدم في ميادين الزراعة والصناعة والسياحة وكل نشاط آخر ، في مثل هذا الازدهام تزداد أسعار الأراضي ويصبح الانتقال والاتصال المعبا وتفسد البيئة وتتدهور الحالة الصحية والنفسية للسكان . وتشير

التجربة الإنسانية على أن استمرار الحال على منا هو عليه الآن ودون العنمل على تقليل عنده الرقسعية تقليل عنده الرقسعية الأرض بحسيث تتناسب ومواردها سيكون كارثيا ذلك لأننا إن لم نبدأ في نقل جزء من سكان هذه الرقعة المحدودة إلى مناطق جديدة في خارجها بالرضنا والتخطيط المنظم فإن هذا الأمر سيحدث بطريقة عشوائية وغير منظمة مما سيؤدى إلى الخسارة والكثير من الآلام.

THE THE PARTY AND AND AND

والواجب الذي يلح على مصر اليوم الإعادة ترتيب البيت هو في تبنى خطة عملية للإقلال من هذا الازدهام وايجاد في مصحراء الواسعة المحيطة بوادي النيل الصحراء الواسعة المحيطة بوادي النيل طبيعيا لمصر وهي ذات بنية هشة بها مصادر محدودة من المياه والطاقة لو أن مصدر قامت باستغلالهما حيث يوجدان المكن لهما إيجباد مصمادر للرزق ما الصحراء تجذب السكان للعيش الطيب بها ممكنا ، ويمصر من مصادر الطاقة ما يمكن أن يجعل هذا الحلم حقيقة واقعة ،

وقد استطاعت ايطاليا أن تنقل أهلها نقلة حضارية هائلة باستخدام مصادر الطاقة التى اكتشفت بها فى نفس الوقت وينفس الكميات التى اكتشفت بمصر فى بناء صناعات كثيرة رفعت مستوى عيش أهلها وغيرت من أحوالهم ولا أرى سببا واحدا يمنع المصريين من أن يفعلوا نفس الشئ أيضا – فى وسط هذا الجو المعتم الذى يخيم على عالم اليوم وعلى منطقة الشرق الأوسط على وجه الخصوص ليس هناك من طريق الا أن نأخذ أمورنا بأيدنا وأن نضع الخطط لحل مشاكلنا بأنفسنا ون أن ننتظر العون من الغيرا.

معرم 1731هـ -مارس ۲۰۰۶a

180/19

بقلم محمد القهامي

حين يعطى الإنسان نفسه كلها لعمله سواء كان علما أو فنا أو مجرد عمل آلى أو حتى حركة رياضية ويندمج فى هذا العمل بإخلاص، يصبح هذا العمل تواما لذاته، ويلتصق به ماديا ومعنويا حتى إذا بدا له أن بعض البعض لا يدرك أبعاد هذا العمل ولا يقدره قدره يصرخ هذا الإنسان وكأنما أصابه جرح غائر.

وفوق هذه الدرجة هناك مرتبة ثانية وهي تتمثل في أن يتقن هذا الإنسان هذا العمل اتقانا ويحسنه ويتفانى فيه ويعجب به ويرى بعينيه أنه ينفع الناس فيحس إحساسا عميقا بنشوة النجاح ويتوقع أن تتردد في أسماعه آيات الثناء وفي هذه الحالة يكون وقع مظنة عدم إلإدراك أشق وأشد تأثيرا.

وهناك مرتبة ثالثة تتمثل في أن يكون هذا الإنسان صاحب موهبة متألقة ومقدرة ذاتية حباه بها الله واستثمر الموهبة بأقصى طاقة الإنسان وأعطاها من جهده وعرقه وسهره كل ما يستطيع في هذه الحالة يبلغ وقع ألم مظنة عدم الإدارك مداه

هذه الصورة المترامية الأبعاد والمتعددة الجوانب تراءت لى بجلاء وأنا أتابع مجلة الهلال عدد يناير ٢٠٠٥ إذ راعني من العناوين على غلافها عنوان: «المجلات الثقافية والفتوى بغير علم» إذ وجدت فيه نبرة حادة على غير ما تعودنا من الهلال الغراء السمحة التى تزف إلينا ألوان الثقافة الزاهية المتعددة الجوانب بين طيات الصرير الناعم مضمخة بالطيوب والعبير المفواح وحتى الخلاف في الرأى فيها يدور في

عنوبة ورقة ترضى النفوس وتكاد تحبب المختلفين بعضهم إلى البعض الأخر.

S. A topla Ja

وأسرعت إلى المقال فاذا كاتبه الأستاذ القدير الدمث جدا مصطفى نبيل رئيس التحرير وقد بدأ بإشارة خاطفة إلى ما ينوء به كاهله وكل العاملين معه وما وفقوا جميعا فيه بعون الله من استثمار للتقنية الحديثة في تطوير وتنمية وحراسة صرح مجلة الهلال الكبير



accy [731an -along 0 - . Yan

وكنانه كوكب درى يلمع فى السماء العربية حاملا زاد الثقافة وزوادها فى أبهى صورها وأروع ما استطاعه كبار صناعها ومنتجيها فكرا وعلما وفنا، نثرا وشعرا ثم يذكر ما وفقوا إليه من مشروع كبير بالاتفاق مع مكتبة الإسكندرية لوضع كل هذا التراث الثمين فى أقراص مدمجة رقمية تحفظه وتيسر الإطلاع عليه ليصبح كنزا من كنوز الثقافة يعتز به ويستفيد منه الجميع.

ثم يومى بعد ذلك إلى مسا أثاره ودفعه إلى أن يباهى بهلاله المضيء وذلك أنه قرأ فى إحدى الصحف وفى تقرير للمجالس القومية المتخصصة دعوة إلى إصدار مجلات ثقافية دون إشارة إلى مجلة الهلال وكأن الساحة خالية تماما من هذه المجلات ويقول: إن الدعوة لا غبار عليها، ولكن اهمال الاشارة إلى الصرح العريق الصامد فى الميدان منذ أكثر من قرن من الزمان هو الذى أثاره ودفعه إلى أن يشهر سيفه بالرغم مما عهدناه فيه من عذوبة

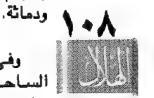
4,4031 4014 1,120

وفى نوية الحسمساس هذه دخل الساحة الثقافية بشكل عام فعرض وناقش قضايا فى منتهى الأهمية منها مظنة أن وثبة آليات الإعلام الحديثة تنال من القراءة الورقية ويستشهد على بطلان هذا الظن بأن القراءة الورقية فى البلاد المتقدمة زادت ومنها ملاحظات على الحركة الثقافية عامة ودور حملة الأقلام فى العالم الثالث وضرورة إتاحة الحرية والخلاص من إرهاب المخالفين الحرية والخلاص من إرهاب المخالفين

في الرأى المتناثرين على الساحة ويقول «إن الصرية هي التبرياق الذي تعيش به المجلة الثقافية وهي الهواء الذي تتنفسه» ويدعبو إلى خفض أسبعبار الورق وأدوات التقنية الحديثة حتى تنخفض تكاليف المجلة وبالتالي سعرها ويزيد انتشارها خاصة وهي تناضل في مجتمع تشيع فيه الأمية ثم يتطرق إلى أهم عثرة ثقافية تقع فيها السيرة الحضارية عندنا وهي الصسراع العنيف بين المدارس الفكرية والمدارس الإبداعية في فنون الكلمة ذلك الصراع الذي يدفع كبآر المثقفين والمبدعين إلى محاربة بعضهم البعض الآخر وتقوم كُلُّ محرسة بالحملة على ابداع المدرسة الأخرى ويتبادل الجانبان الصراع بالحق وبالباطل وتكون النتيجة أن تشوه صورة الابداع الفكري والفني بشكل عبام مما يصبرف عنه المتلقين عامية ولو تبارت وتنافست المدارس المضتلفة في احترام للأخر لازدهرت المركة الثقافية وتفتحت كل الزهور ثم دعا كبار المثقفين للعمل على تحديد استراتيجية واضحة للحركة الثقافية يتجه إليها الجميع الخلاص من الدوران حول القضايا الذي لا يؤدي إلى التقدم المنشود.

الأذال في مالكة

ومما دفعنى إلى متابعة المقال باهتمام بالغ تلك النبرة المسادة التى تناول بها المجالس القومية المتخصيصية وإن كان نما إلى علميه أنها درست موضوع نما إلى علميه أنها درست موضوع المجلات الثقافية وأوصيت بإصدار مجلات جديدة مفقلة الاشارة إلى مجلة الهلال مما جعله يحس أنه ومجلته يؤذنان في مالطة مما دفعه إلى رد فعل منطلق من احساسه بما حققه من نجاح وما حمله مع زملائه من أعباء تنوء بها العصبة أولو القوة مما كان يتوقع معه الاشادة والثناء.



معزم ٢٣٦ هـ احارس ٢٠٠٦ هـ

وبما أني أتشرف بعضوية المجالس القومية المتخصصة بمجلس الثقافة والآداب والفنون والإعبلام وأحرص على حضور جميع الجلسات ما أمكن وأشارك في إعداد الأبحاث والتوصيات وأذكر أن موضوع المجلات بحث في المجلس من زوايا مختلفة ليس بينها المجلات الثقافية بالذات مع اهمال الهلال كما ظن رئيس التحرير وقد رجعت إلى سجلات للجالس فوجدت في «المجلد ٢٦ ص ٧٧٥٪ أن الدراسية تناولت المجيلات الأدبية التي تقوم بنشر ضروع الإبداع الأدبى من شبعر وقبصية ورواية ومبقال وليس المجلات الثقافية العامة التي تعني بالعلم والأدب والفكر والرأى والسياسة والاجتماع والاقتصاد وهذه الدراسة لم تغفل مجلة الهلال كمجلة ثقافية ولكنها لم تركز عليها واقتصرت على الاشارة إليها كعنصس ثقافي مهم «أصدرها جسرجي زيدان بالقساهرة عسام ١٨٩٢ ومازالت تصدر حتى الآن، وذلك لأن الموضوع الأساسي كان يتعلق بالمجلات الأدبية التي أسفرت الدراسة المستفيضة حولها عن عدة توصيات مهمة منها ضرورة تعديل التشريعات الخاصة بإصدار الصحف بما يضمن المزيد من حرية إمندار الصحف الأدبية، ومنها توصية الصحف بإمندار ملاحق أدبية منتظمة، كما أوصت وزارة الثقافة بتقديم إعانات مجزية للصحف الأدبية التي يصدرها الأفراد والجماعات وأن تتفاوت هذه الإعبانة بتنفياوت انتنشبار هذه الصحف ورواجها على أن تزود مكتبات المدارس ومراكز الشباب بأعداد من هذه الصحف إلى غير ذلك من التوصيات التى تطالب بالعثاية بالترجمة وأدب الأطفال والتواصل العربي وغير ذلك ممأ يتعلق بموضوع الأدب وتقدمه وانتشاره،



ومن هذا يتخدم أن الموضوع الذي أشار رئيس التخسرير والمفازي الذي تطرق إلىي

me to good good!

اهمال المجالس القومية المتخصيصة الاشادة بمجلة الهلال حيث كان يجب ذلك لم يرد إطلاقا فإن أعضاء هذه المجالس الذين يختارون لخبرتهم الشاملة لا يمكن أن يغيب عنهم التقدير الكامل لمجلة الهلال بتاريخها المجيد وواقعها المشرف ورئيس التحرير يقول د.. فنحن جيل سادس أو سابع من الكتاب الذين تولوا مسئولية العمل في الهلال فمسيرة الهلال سلسلة متصلة الحلقات».

والأمر الذي لا شك فيه أن هذا الجيل في الهلال قيض الله له من القدرات ما يستحق التقدير والاعجاب من رئيس مجلس إدارة تعتز به مصر كفاءة ومقدرة وصدقا والتزاما ثم رئيس تحرير موهوب يعطى أقبصى الطاقبة ويحرص على النجاح ويناله ويفار عليه وثلة من كبار الكتاب من العلماء والأدباء والباحثين في كل دروب المعرفة وجماعة موفقة من خبراء الصحف يعرفون كيف يجمعون غناهم العبير وكيف يجمعون

وهذه شهادة مجردة لوجه العق يؤيدها الواقع ويلهج بها كل منصف، فلا وألف لا لما خيل اليكم يارئيس التحرير ونعم وألف نعم لما وجب لكم والله معكم،

1+9



معرم ١٣٤١هـ ممارس ٥٠٠٠٨

على هسامش التنقسريس الثسالث للتنهية البشسريسة العربيسة

بقلم د. عاصم الدسوقي

بعد أن انتهت الولايات المتحدة الأمريكية من غزو أفغانستان في أعقاب زلزال الحادي عشر من سبتمبر وإسقاط حكم جماعة طالبان في مطلع أكتوبر ٢٠٠١، وفي أثناء الاستعداد نغزو العراق بدأت الإدارة الأمريكية تعلن تمهيدا لعملية الغزو أن العالم العربي والإسلامي يخضع لحكم استبدادي تغيب فيه الديمقراطية، وتضيع فيه حقوق الأقليات الدينية والعرقية وتعاني فيه المرأة من القهر والتهميش ويجهل جميعه تطورات العلم الحديث وأنه إذا استمرت تلك الأحوال على ما هي عليه فإن المجتمع الغربي والأرقى حضارة ومدنية، لن يأمن شرغضب الحاقدين في العالم العربي.



الغنزو لتحرير الشعبوب من طفاتها والقضاء على الإرهاب وتعلن أنها سوف تراقب عمليات الإصلاح السياسي، وأن الأمم المتحدة سوف تتولى مهمة متابعة هذا الأمس .. ومن هنا بدأت التقارير

ومع اقتراب يوم الهجوم على العراق أخذت الإدارة الأمريكية تطالب المكومات العربية الإسلامية في عبارات صريحة بالإصلاح وفي عبارات غامضة تهدد بفرض الإصلاح عن طريق

سعرم ٢٠٠١مد سمارس ٢٠٠٠مد

السنوية عن والتنمية البشرية في العالم العربي» ابتداء من عام ۲۰۰۲ .

्रकार स्वकारिका जाताला है साम وعند هذا الخطاب أدركت الحكومات العربية ما ينطوى عليه هذا التوجه الأمريكي من مخاطر التدخل في شؤونها باسم الديموقراطية والتحرر وفي الوقت نفسه شددت القوى المعارضة الهجوم على الحكومات القائمة من أجل التغيير استنادا لهذا الدعم الأسريكي الذي لم بكن متوقعا وأخذت الولايات المتحدة من ناحيتها تتفرج على المشهد وتجتهد في إثارة التناقضات العربية القائمة لتحتفظ بدور التحكيم في الوقت المناسب فنراها وفي أن واحد تناصر الحكومات القائمة باعتبارها حكومات «صنديقة»، وتشجع المعارضة «إنتصارا الديموةراطية» ومن خلال جدل التناقضات برزت على سطح المياة السياسية عورات الحكومات العربية وبدلا من أن يتماسك العرب انتصارا لحضارتهم ولخصوصيتهم

الثقافية انزلقوا أكثر وأكثر إلى مهاوى

الذاتية المفرطة حيث أخذت كل طائفة أو

أقلية عرقية أو دينية مذهبية أو سياسية

تنشط من أجل مصالحها وإسان حالها

يقول ليذهب الوطن إلى الجحيم وأهلا

بالتدخل الأمريكي طالما سنوف يعطينا حبقوقنا المهدرة» وتلتقط أمريكا تلك العناصر وتحتضنها لتكون أداتها في تفتيت الوطن الواحد إلى مجموعة من الأوطان الصغيرة تحت رعايتها وكل هذا لا لشي سوى أن الحكومات القبائمة لاتفكر في تحويل مجتمعاتها إلى نص وطنى واحد يشعر فيه كل مواطن بأدميته ويجعل مصاولات اختراقه من القوي الأجنبية الطامعة فيه أمرا صعبا .

And the second وأمام هذا الخطاب الأمريكي بدأت الحكومات العربية في تقديم مبادرات الإصلاح وكانت السعوبية أول المبادرين حسيث أعلنت على لسسان ولى العسهد مبادرتها لولا غزو العراق الذي أرجأ مناقشتها وقدمت اليمن مبادرة تحت عنوان «تنمية آلية العمل العربي المشترك» وقدمت مصر مشروع تنمية الجامعة العربية وتفعيل ألية العمل العربي المشترك، وتقدمت الجامعة العربية بمشروع وإصلاح الجامعة العربية وتفعيل أليبة العيمل العيربي المشترك» (منارس ٢٠٠٤) والذي كان مقررا عرضه على اجتماع القمة العربية في تونس (مايو



٢٠٠٤) تلك القيمة التي لم يصفسرها نصف الزعماء العرب بسبب الاختراق الأميريكي للمتواقف العتربيية لكن تلك المبادرات الحكومية كما لاحظ التقرير كانت بعسيدة عن جسوهر الخطاب الأمريكي إذ لم تتناول جوهر الحريات العامة، والمكم الصالح فيما يتعلق بتداول السلطة والمحافظة على مصالح الشعب

وعلى هذا ومع إلحسساح الإدارة الأمريكية في كل المناسبات اتفذت الحكومات العريبة إجراءات معينة اعتبرها التقرير علامات على الانفتاح السياسي لكن اتضاذ تلك الإجراءات ويعد الخطاب الأمريكي مباشرة يكشف عن كشير من سومات الحكم في بلاد العرب ويؤكد من ناحية أخرى طبيعة السلطة المنفردة بالأمور والمستكرة للحكمسة وأن الحكام العسرب لا يزالون أسسرى مقولة أن المواطنين ما هم إلا رعايا في خدمة الماكم !! ومن تلك الإجراءات أن سلطنة عمان قررت منح حق الانتخاب لمن يبلغ سن الواحد والعشرين فارتفع عدد الناخيين ينسبة ١٢ / عن انتخابات عام ٢٠٠٠، وفي الأنتخابات التشريعية (أكتوير ٢٠٠٣)

تقدم ٥٠٩ مرشحين بينهم خمس عشرة امرأة لشغل ٣٨ مقعداً (أي أن كل ثلاثة عشر مرشحا يتنافسون على مقعد واحد) وسنمح لأول منزة للمنزأة بالاشتتراك في انتخابات مجلس الشورى، وتولت سيدة لأول مرة منصب وزيرة التعليم العالى!!

وفي قطر تأسست لجئة قومية لحقوق الإنسان، وتقرر إصدار دستور للبلاد في يونية ٢٠٠٥ بعد الاستفتاء عليه !! وفي البحرين أصدرت الحكومة ميثاقا جديدا للروابط السياسية، وتوات سيدة وزارة المسحة وفي الكويت تقدمت الحكومة بمشروع قبانون لمجلس الأمة يمنح المرأة حقوقها السياسية في الانتخاب والترشيح وكان المجلس قد رفض في عام ١٩٩٩ مشروعا معاثلاً !! وفي السعودية اتجهت النية لتنظيم انتخابات لمجالس بلدية في نهایة ۲۰۰۶ (تمت فی فیبرایر ۲۰۰۵) وتأسست رابطة للصحفيين وهيئة قومية لحقوق الإنسان، ومركز الملك عبد العزيز للصوار الوطني وأذيعت مسشساهد من اجتماعات مجلس الشبوري على شباشة التليفزيون .

وفي سوريا أعلنت قيادة حزب البعث المناكم القنيميل بين المسرب والسلطة وتنظيم العلاقة بينهما دستوريا، ولأول مرة تم اختيار متحدث باسم مجلس الشعب



ليس عضوا قياديا بالمزبوفي لبنان سمع لامرأة بترشيع نفسها لمنصب رئاسة الجمهورية وفي الأردن فازت ست سيدات يعشن خارج العاصمة بالمقاعد المخصصة للمرأة في انتخابات منتصف ٢٠٠٢ .

وفي مصر أعلن الحزب الحاكم في نهاية اجتماعات مؤتمره السنوي (سبتمبر ٢٠٠٢) إلغاء قرارات عسكرية كانت قد مندرت بمقتضى قانون الطوارئ وتقدر توسيم نطاق الحرية السياسية للأهزاب والنقابات العمالية والدعوة للحوار مع الأحزاب الشرعية القائمة بما يمنى إهمال القوى السياسية غير المعترف يها حزبيا كما تم الإفراج عن ألف سجين تقريبا من الجماعات الإسلامية (خريف ٢٠٠٣) وإلغاء عقوية السجن فيما يتعلق بصرية الرأى والنشر (فبراير ٢٠٠٤) كما صدرت قرارات بمنح الجنسية لأولاد الأم المصرية المتزوجة من أجنبي ببل لقد حصلت سيدة على منصب عمدة إحدى قرى مركز المراغة في سوهاج .

and I plant

وفى تونس تولت سيدة منصب محافظ إقليم (إقليم زغوان) وفى الجزائر سمح لامرأة بترشيح نفسها لمنصب

رئيس الجمهورية وعينت أخرى رئيسا لمجلس الدولة وثالثة في منصب محافظ إقليم (تيبستى) وتم الإفراج عن زميم جبهة الإنقاذ الإسلامية مع حرمانة ونائبة من مزاولة حقوقها السياسية . وفي المغرب تأسست هيئة «العدالة» لتدميل الجراح الناتجة من تجاوز السلطات لصقوق الإنسان المعارض حيث تم تعويض ٤٥٠٠ شخص من ضحايا التجاوزات وسمح لحزب العدالة والتنمية ذى التوجهات الإسلامية بممارسة نشاطة علنا وكانت النتيجة مصوله على ثاني أعلى الأصوات في الإنتشابات البرلمانية كما صدر قانون جديد العائلة يعتبر المرأة شريكة للرجل في كافة المسئوليات وترقع عنها الومساية متى بلغت سن الثامنة عشرة، ويحق لها الزواج والاختيار يون موافقة الأسرة، وللزوجين أن يحررا عقدا فيما بينهما غير عقد الزواج بشأن كيفية إدارة ممتلكاتهما والتصرف فيها أثناء ٢١١ الحياة الزوجية وفي موريتانيا سمح لامرأة بترشيح نفسها لمنصب الرئاسة

احراءات شكلية ا

غيس أن تلك المسادرات والإجراءات التي اتخذتها المكرمات العربية كما

دون اعتراض ...!!

Ş

مبادرات الحكومات العربية من أجل الإصلاح شكلية ودون نبية حقيقية.

لاحظ التقرير لم تنتاول جوهر الصريات العامة والحكم الصالح فيما يتعلق بتداول السلطة والمحافظة على الشعب، وأنها كانت شكلية أكثر منها حقيقية، ونوعا من إبراء الذمة أمام الأمريكان وبون نية حقيقية للمضى في طريق الإصلاح ولو أن تلك الإجراءات كانت حقيقية وخالصة وكافية لتوقف حركة المعارضة لكن ما يؤكد أن تلك الإجراءات ناقصة ومبتورة وانتقائية وبون المطلوب بكثير أن حركة المعارضة استمرت في كشف ستر حكوماتها مستمدة شجاعتها من الظهير الأمريكي.

وعند هذه النقطة راح التقرير يعدد مطالب المعارضة السياسية المستمرة رغم المبادرات الحكومية بشأن الإصلاح وكأنه يريد أن يؤكد على شكلية تلك المبادرات وأن يثبت أن الحكومات العربية تراوغ في مسوضوع الإصلاح مما أغضبها ففي البحرين اعتقلت السلطات مواطنين لمجرد أنهم طالبوا بتغييرات دستورية تعطى للبرلمان المنتخب سلطات أوسع ووجهت لهم تهمه الدعوة لتغير النظام السياسي وإثارة الكراهية وتهديد أمن البسلاد، وهي تهم من قسبيل الكليشيهات الجاهزة ولاتزال اللجنة الكليشيهات الجاهزة ولاتزال اللجنة

القومية للشهداء وضحايا التعذيب تطالب الحكومة بدفع التعويضات الضحايا التعذيب وتطالب بإلغاء القانون الذي ينص على عدم التحقيق في مخالفات حقوق الإنسان التي حدثت في الماضي.

وفى الكويت التى تصغار تكوين الأحسراب شنت المعارضة من خالال الصعف حملة ضد محاولة الحكومة تقييد حرية المسحافة والنشر، وتطالب بإلغاء القائون الذى يعتبر تجمع أكشر من عشرين شخصا لمناقشة موضوع ما أمرا غير قانونى كما تطالب المعارضة بحق المرأة في الترشيح والتصويت لمجلس الأمة، وتخفيض سن الناخب إلى الشامنة عشرة، وإعطاء المقيمين بالبلاد تحت صفة دبدون جنسية، حقوق المواطنة كاملة وفاء لمهودهم في بناء البلاد ،

وفي السعودية التي تحظر الأحزاب أيضا قدم عدد من النشطاء في يناير ليضا قدم عدد من النشطاء في يناير لحاضر ومستقبل الوطن، تبعتها في إبريل عريضة قدمها عدد من الشيعة رجالا ونساء عنوانها «شركاء في الوطن» بشأن الحرية الدينية والحقوق المدنية وإيقاف التفرقة العنصرية ضدهم وفي يونية من العام نفسه نشر إسماعيلية نجران (شيعة) بيانا بعنوان «الوطن للجميع

118

محرم ٢٧٤١هـ -ماوس ٢٠٠٦مـ

والجميع للوطن» يطالب بالمساواة بين المواطنين وإيقاف التنفرقية العنصيرية أيضناء وتلك أول مرة يثار فيها أمر الشيعة في السعودية على هذا النصو وفي سبتمبر تقدم أكثر من مائة شخص وصفوا أنفسهم باللبراليين بينهم شيعة إسماعيلية بالتماس للملك يصمل انتقادا لأعمال العنف التي تقوم بها السلطات ويطالبون بالانقشاح السياسي ، وفي ديسمير تشجعت ثلاثمائة سيدة سعودية وتقدمن بالتماس بشأن تحسين أوضاع المرأة وضيمان مشاركتها الكاملة في المياة السياسية، ومعه التماس أخر من عناصس شيعية وسنية معا بشأن إقامة ملكية دستورية تشمل إمسلاهيات سياسية جوهرية مثل مراقبة المال العام وإصبلاح القضباء واستقلاليته وفي يناير ٢٠٠٤ أصدرت المعارضة منشبورا بعنوان «الكل من أجل الإصلاح» بتوقيع تسعمائة شخص، وعقد مؤتمر في لندن استضافه مجلس العموم في لندن فما كان من السلطات السعودية إلا أن اعتقلت مجموعة من قيادات المعارضة وسنجنت عددا من الكتباب والمشقيفين ومعهم صحافي انتقد عمليات الاعتقال بل لقد وضعت يد استاذ جامعي في

القيد الحديدي على مرأى من طلابه في الجامعة، ومنع أخرون من السفر للخارج وفرضت القيبود على عملينات جنمع التبرعات الغيرية .

وفي سوريا حجزت السلطات ثلاثين شخصنا تظاهروا من أجل إلفاء حالة الطوارى وتم اعتقال أخرين بينهم عشرون كرديا أثناء سيرهم في مظاهرة سلمية ابتهاجا بعودتهم من المنقىء ولاتزال المظاهرات تقسوم بين أن وأخسر. وفي الأردن لاحظ التقرير أن الجرائم السياسية تنظرها محاكم بولة لا تنسجم قوانينها مع المقاييس النولية كما اعتبر التقرير أن قتل خمس عشرة سيدة أردنية عن طريق عائلاتهم لجرائم مخلة بالشرف أمرا يتنافى مع الحرية الفردية .

Land C I Delay

وقي منصس قبرر منجلس الشنعب (فبراير ۲۰۰۳) تمديد العمل بقانون الطوارئ لمدة تلاث سنوات أخرى ولاتزال 110 منظمات المجتمع المتنى تشكو من قانون الجمعيات الأهلية، ولاتزال بعض الكتب تصادر حسب مقتضى المال، وجماعة الإخوان المسلمين لاتزال محظورة وتوضيع العراقيل أمام ترشيح عناصرها في إنتخابات مجلسي الشعب والشوري،



ا مشروع الشرق الأوسط مجرد، طعم، التلعم العرب والمصلم تأتي ا

وفي ليبيا نشطت حركة المطالبة

بالإصلاح من المنفى حسيث قسامت

بتأسيس «منظمة مراقبة حقوق

الإنسان» في لندن وتستخدم شبكة

الشرق الأوسط الكبير

وفى أثناء انشفال الحكام العرب بمناورة الخطاب الأمريكي الذي يطلب الإصلاح وبالدفاع عن الإسلام وتبرئته من الإرهاب وبالرد على ما ورد بشائهم

فى تقريرى التنمية العربية لعامى احتلال ٢٠٠٣/٢٠٠٢، وبعد نحو عام من احتلال العراق فوجئ العرب بورقة أمريكية جديدة السمها الشرق الأوسط الكبير Greater تستهدف إعادة تشكيل خريطة الشرق الأوسط بإجراء إصلاحات اقتصادية اجتماعية تتعلق بالديموقراطية وإقامة مجتمع المعرفة والمعلومات وإتاحة الفرص الاقتصادية وبما يحفظ مصالح أمريكا وحلفائها في المنطقة .

وقد اختصت الإدارة الأمريكية جريدة الحياة اللندنية بنصوص هذا المشروع الذي قامت بنشره في ١٣ فبراير ٢٠٠٤ وانشغل المراقبون والمحللون بالمشروع المحديد وانصرف تفكيرهم إلى تحديده مغرافيا وتساطوا عما إذا كان يضم كلا من الباكستان وأفغانستان وإيران وتركيا وبول المشرق العربي ويستبعد منه دول مغرب العالم العربي ال، وأبدى البعض انزعاجا بأن العرب في هذه الحالة سوف يصبحون أقلية عددية في وسط محيط هذا الشرق الجديد ونوه آخرون بأن المشروع يستبعدف فرض إسرائيل على العرب والمسلمين معا.

وبدلا من أن يرفض الحكام العسرب مبدأ التدخل الأمريكي في شئون أوطانهم وإعادة صياغته لم يفعلوا أكثر من القول



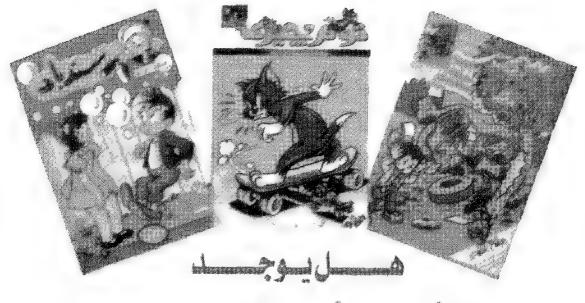
محرم ٢٠٤١م -مارس ٢٠٠١م

بأنه لم يؤخذ رأيهم في صبياغته وأنهم عرفوا به من خلال منحفية الحياة وأن المشسروع لم يضنع في الاعستسبسار الاضطرابات الحساصلة في العسراق وفلسطين واستمرار احتلال الجولان في سوريا وتهديد إسرائيل لجنوب لبنان وتأثير كل هذا على عملية الإمسلاح يدعوي الانشفال بالممير ، قما كان من الإدارة الأمريكية وقد أدركت أن العرب بلعوا الطعم إلا أن أدخلت تعديلا على المشروع في يونية ٢٠٠٤ وأسمته الشرق الأوسط الموسع Broader حسيث اعترفت بأهمية حل الصراع العربي -الإسرائيلي واستعادة الأمن والسلام في العبراق مع القبول بأنه لاينبغى تعطيل الإصملاح لهده الإسميماب وانشعل المراقبون مرة أخرى بالبحث عن الفرق بين الشرق الكبير والشرق الموسع ودلالة كل من المصطلحين دون جدوى ذلك لأن المعنى في بطن الشباعر الذي يحتفظ بتفسيره وشرجه في الوقت المناسب وحسب مقتضى الحال ،

وفي تقديري أن هدذا المشدوع عبارة عن نوع من الإمبريالية المتجددة neo imperialism التي تسلمي للاحتفاظ بيلاد الشرق الأوسط سواء الكبير أو الموسم سوقا عريضة متجددة ودائمة لاستهلاك الإنتاج الرأسمالي

العالمي الكبير، والإفادة من رخص القوي العاملة في تلك البلاد في تخفيض تكاليف الإنتساج حستى تزداد الأرباح، وليس من سبيل إلى تمسقيق هذا الهدف الاستراتيجي إلا أن تحشفظ الإدارة الأسريكية بصداقة المكام العرب أو «بتبعيتهم» وهذا لايتأتى إلا بإضافتهم من معارضة شعويهم التي تطالب بالمشاركة السياسية وتعديل الدساتير ومطالب أشرى تقض مضبجعهم وهنا تتدخل العناية الأمريكية إذ تخلع حمايتها على المكام العرب الأمندقاء طالما يحققون المسالح الأمريكية، ومن ثم تغمض عينها عن تجاوزات الديموقراطية وحقوق الإنسان وتمكين المرأة ، أما إذا فكر أحدهم في الخبروج من بيت الطاعبة الأمريكي قما على الإدارة الأمريكية إلا أن تطلق عليه قوى المعارضة وتتبنى قضاياها باسم الديموقراطية وحقوق الإنسان . وتلك هي حقيقة المادلة ٧١١ السياسية بين أمريكا والعرب ، وسوف يظل المواطنون في ديار العرب يصرحون من أجل الحريات ويظل حكامهم يعطونهم أذنا من طين وأخرى من عبين ، ويظل سيف التفتيش النولى بشنأن متابعة الديمقراطية والإصلاح مشهرأ على رؤوس الحكام العرب واله الأمر من قبل 🚆

ومن بعد ..



في السوطس العربي ؟

د. بركات محمد مراد ،

لم يختلف الساحشون حول مقهوم «أدب الأطفال، لانفساد هذا الأدب بالجسهور الذي يخاطبه ، فحيثما توجد أمومة وطفولة يوجد بالضرورة أدب أطفال بقصصه وحكاياته، وترانيمه، وأغانيه، وأساطيره، وفكاهاته ، لا تخرج على هذا القانون الطبيعي لغة ، ولا يشذ عنه جنس ، ومن هنا قسد يكون أدب الأطفسال أقوى سبيل يعرف به الصغار الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة حتى المستقبلية .

111



ولا يمكن فصل أدب الأطفال عن فنية إبداعية ، تناسب قدرات الطفل ، أدب الكبار ، من حيث أنه يؤدب وتغذى نواحي الضيال فيه ، فالكلمة للحسيساة ، وتنمى إدراكهم الروحي ،

الناس إلى المصامد وينهاهم عن المقابع ، المنطوقة والمكتوبة ، التي تسعد الأطفال ، فأدب الأطفال هو كل ما يحتاج إليه عقل وتسليهم ، وتطور وعيهم وطريقة فهمهم الطفل وخياله ، ويكتبه الكبار بمستويات

* أستاذ الفاسفة الإسلامية - كلية التربية - جامعة عين شمس

ومحبتهم للجمال واروح المرح ، وتوسم أفق القراءة ، هي دائما مفاتيح في أيدي الأطفال لفهم الجنس البشريء ولعرفة نمو الإنسان على درب التاريخ وعبر مختلف الحضارات ، تمكن الأطفال من التصدى لخاوفهم واقتلاعها ، ويتطلق لأحلامهم وطاقاتهم الإبداعية العنان⁽⁷⁾ .

وليست الغاية من أدب الأطفال إذكاء الخيال عند الصغار فقط ، ولكنها تتعداه إلى تزويدهم بالمعلومات العلمية والنظم السياسية ، والتقاليد الاجتماعية ، والعواطف الدينية والوطنية ، وإلى توسيع معجم اللغة عندهم ، ومدهم بعادة التفكير المنظم ، ووصلهم بركب الثقافة والحضيارة ، فأدب الأطفال وسيلة من وسائل التعلم والمشاركة والتسلية وسبيل إلى التعايش ، وأداة لتكوين العواطف السليمة .

واذاك فمصطلح وأدب الأطفال، يشير إلى ذلك الجنس الأدبى المتجدد الذي نشأ ليذاطب شريدة عمرية لها حجمها العددي الهائل في صفوف أي مجتمع ، فهو أدب مرحلة متدرجة من حياة الكائن البشرى لها خصوصيتها وعقليتها وأساليب تثقيفها في ضوء مفهوم التربية المتكاملة التي تستعين بالشعر والنثر بما يحقق المتمة والفائدة لهذا اللون الأدبي الموجه إلى الأطفال.

وهذا النوع من الأدب ، باعتباره وسيطا تربويا ، يتبيح الفرصة أمنام الأطفال للإجابة عن استفساراتهم واستكشاف آفاق الضيال والضبرات الجديدة ، فيضدلا عن إشبياع حب الاستطلاع لديهم ، فيئمي سمات الإبداع من خلال عملية التفاعل والتمثيل واستثارة المواهب .

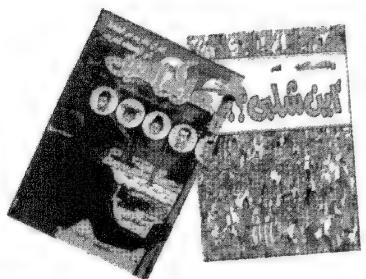
• لمنتج لأطفالناأدبا خصباحقيقيايمكنأن يعستسدبسه حستى الآن إ

ولا ننسى أن نجاحتا في إبداع أدب الأطفال يتوقف عن تعمقنا في معرفة عالمهم الضاص ، الوردي البديم وسماته وخصائمه الفريدة ، وكيفية إدراكهم للعالم من حولهم ، وماهية نظرتهم للحياة والناس ، وكيف يعبرون عن إدراكهم المَّاص للعالم ويأساليبهم المَّاصبة. ومن هنا ، تأتى أهمية الدراسات النفسية والبحوث التربوية في علم نفس الطفل وعلم النفس الاجتماعي ، للتعرف على أنماط السلوك اليسومي والحسيساتي للأطفسال، لمساعدة كل من الكاتب والناقيد والمؤرخ لأدب الأطفال في قيامهم بمهامهم على أحسن وجه ممكن .

ومن أغرب المسائل وأبسطها في نفس الوقت أن الأطفال هم من يملك مفاتيح الأبواب والطرق للتعرف على ماهية عالمهم الخاص المختلف عن عالم الكبار بقيمه وأفكاره وأحالام ، وأسراره ، ومتمه 119 الوجدانية ، وأفضل أساليبه التهبيرية ، ولهذا يقترح أحد الباحثين (٢) طرقا وأساليب للتعرف على عالم الأطفال أهمها

> ١ - إجراء دراسات ميدانية تربسوية ونفسية يتاح فيها للأطفال فرصة التعبير المس الثقناني عن أنفسنهم لتنصبوين وتحديد سمات عالمهم ، حيث يقصحون عن دخائلهم ، وعن المسائل التي تحيرهم ، وعن مضاوفهم ورغباتهم، والألعاب التي





يفضلونها ، وهذه الطريقة تساعد المبدعين أن يشاركوا الأطفال بعض أسرار عالمهم الضاص وأحلامه ، على أن يتم ذلك كله عبر جو من العفوية والبساطة والألفة ،

٢ - معايشة الأطفال معايشة عريضة عميقة في مراحل نموهم المتعاقبة ومعاولة تفهم خصوصية

عالمهم ، مع مراعاة ما بينهم من فروق شاسعة تعمق إنسانيتهم وتبرز ما بينهم من خصائص مشتركة (۱) والإيمان بأن نفوس الأطفال تكتنز بطاقات إبداعية ، وهذه وابتكارية كامنة لا يستهان بها ، وهذه الدراسات والبحوث لا تتم إلا بحب ذاتى عميق للأطفال والطفولة، حتى يمكن التقاط بعفوية تامة ما يجول في عقولهم البريئة المكتنزة بالطاقات والإمكانات .

· JUNATURA ISLA

وعلى الرغم من كتشرة القمصص والحكايات الأدبية التي امتلأ بها التراث العبريي والإسبلامي ، مبثل عبشسرات القصيص الفنية المتعة التي تحتويها وألف ليلة وليلة» وقصيص الرحالة العرب كابن جبير والمقدسي والأدريسي وابن فضلان وغيرها من روائع لأدب العربي ، إلا أننا لم ننتج أدبا خصباً حقيقيا لأطفالنا حتى الآن يمكن أن يعتد به ، لا لفقر في الإرث الثقافي والمصادر الضرورية لنشوء هذا الأدب، ولا لعبجيز المشيلة العبريية، ولا القصور في اللغة وضيق في رحابتها ، ولا لغياب الوعى بأهمية الابتكار وأهمية الخلق الفني ، وإنما السبباب أخبري ، أهمها ضعف التواصل بين الأجيال ، وهشباشة العلاقة بين الكبنار والصنغار، والجبهل المدقع بعبالم الطفولة وفضبائها

الحر .
والمسئلة ليست أدبية وجمالية (٤)
في المقام الأول ، وإنما اجتماعية فكرية عكست نفسها على المفاهيم الجمالية ، وعلى الوعى بالجمال بصبورة عامة ، وسلاميد على تكريس هذه الظروف الأيديولوجية والسياسية التي عاشتها ولا ترال المجتمعات العربية والإسلامية، والتي تسببت كلها في عسكرة المجتمعات ، وقمع حرية المجتمعات ، وقمع عبر أشكال الترويض والتدجين والتخدير ، عبر أشكال الترويض والتدجين والتخدير ، لئلا يبقى راعى الرعية ، وحامى القيم والمثل والأخلاق ، وحارس الحدود والثغور والمراب العطايا والمكرمات ،

ونحن هنا بإزاء عملية تزوير التراث والحاضر معا ، شارك فيها كتاب للأطفال تنقصهم الأمانة وانعدام الإحساس بالمسئولية واسهموا في عملية غسيل دماغ جماعية للأطفال ، صادرت تفتح الوعي لدى الناشئة ، ووظفت طاقاتها وملكاتها المبدعة في فراغ المشروع السلطوى المهيمن في إطار اللعبة الأكبر لتضليل المجتمع واحتواء احتمالات التفلت وكيح طاقات المعارضة واحتمالات التغيير .

فإذا أضفنا إلى ذلك عدم جدوى أدب



الأطفال العربي للعاصر ، إذ أن نصبيب الفرد العربي من كتب ومجلات الأطفال ضنيل للغاية ، إضافة إلى عدم إزالة الحواجز إزاء انتقال الثقافة بيسر وسهولة بين الدول العربية والإسلامية في عصر السماوات المفتوحة والفضائيات ، لأدركنا حبجم المشكلة التي يعناني منهنا أدب الأطفال في العالم العربي .

وباستناء اثنين أو ثلاثة من الكتاب العرب المبدعين ، الذين حاولوا تأسيس كتابة عربية للأطفال مثل كامل الكيلاني ، فإننا نجد الساحة خالية من هؤلاء المبدعين الذين ينششون أدبا للأطفال مثل هؤلاء الذين يكتبون للثقافات الغربية المعاصرة كتابات تأسست على وعى خلاق بالطفل وعلى عقود من الدراسات المتعمقة التي جعلت الأطفال وعالمهم موضوعنا لها ، لاستيما من النواحي السيكولوجية والتربوية واللغوية ، وهو ما لم يحدث في تقافتنا وأدبنا .

ولا ننسى الغزو الفكرى المتدعير الثقافة والواصل حتى إلى كتب الأطفال، فقد امتلأت مكتباتنا بكتب للأطفال كتبها غربيون ، تستهدف قيم ومعتقدات وأفكار مغايرة لمعتقدات أمتهم وقيمها ومبادئها ، عن طريق نشسر الأسطورة والخبرافية ، والإعجاب بالبطولة الغربية – خامسة الأمريكية - فتنشر في أعماق الطفل العربى حالة من تبعية تحول بينه ويين فهم داته رحقیقیة هویته⁽⁵⁾

التراث العربي والاسلامي: ليس جديدا القول إن التراث العربي والإسسالمي من الغني إلى درجسة أن موضوعاته هاجرت إلى الثقافات الأخرى ، والمطلم على المكتبة الغربية - لاسيما

• ضعف أدب الطفل لدينا يرجع لضعف التواصل معه والجـــهل بعــالمه.

الإنجليزية - يعرف بعضا من قصص «ألف ليلة وليلة» ، وقصص حى بن يقظان لابن طفيل وابن سينا، واللتين تمثلان أهم مصدرين لكل قصيص روينسون كروز وما على شاكلتسها في الأدب الغبربي والتي تحوات إلى أفلام عالمية.

لقد ألهب كستساب «ألف ليلة وليلة» وقصص ابن فضلان ورحلات ابن جبير وغيرها خيال الغرب في ترجمات لا تحصىء أمكن الغرب تمثلها وهضمها وإخراجها في مدور فنية وجمالية بديعة ورائعة يستمتع بها أبنائه وأطفاله . ولا أدل على ذلك من قلصيص «هاري بورتر» بأجزائها الأربعة التي ترجعت لأربعين لغة وتصدرت أرقام مبيعاتها الخيالية نشرات المطبوعات العالمية ، لاشك أن كاتبتها الإنجليسزية الشبابة «جبوان رولينج» قد استلهمت من بين ما قرأت «ألف ليلة وليلة» ٢١ وعجائب حكاياتها الأسطورية ،

> ولم يخل التراث الفني والجسمسالي العربي والإسلامي ، من إبداعات تشكيلية مثل تلك التي اشتملت عليها مقامات «الواسطى» والتي استلهم فيها قديما تلك القصص التراثية التي أدرنا لها ظهرنا والتى تزدان بها متاحف الغرب ومعارضه ء حسيث برهن الواسطى وأمستساله من الفنانين المسلمين ومن خلال المقامات على براعة في التجويب والترتيب والتذهيب

وتنسيق الصفصات والهوامش وتزيين العناوين لمخطوطات خالدة ، حتى فاقت الصبور أو المنعنسات التى رسمها الواسطى النص نفسه ، من حيث البلاغة والإيضاح ، ولذا فهى تمثل ملمحا قويا بين ملامح التصبوير الإسلامى ، والذى كان له تأثير كبير على الفن المعاصر وثورة الفن الحديث ، وأثر بقوة فى فنانين عالمين من أهمهم دماتيس، والتى تمثل أعماله إيقاعات معاصرة شديدة الجاذبية .

كل هذا يكشف ويبرهن على اهتمام المؤلف والكاتب العمريي والمسلم بتريين الكتاب باللوحات المعبرة والتي تدفع إلى الاهتمام بالعلم والثقافة ، بل والشغف بهما ، قبل أن يهتم بهذا الجانب مفكرو العالم الغربي وفنانيه ، خاصة في تقديمهم للكتب الأدبية والمجلات العلمية للأطفال والناشئة .

فالمشكلة التي تواجهنا اليوم هي ذلك الاستخاف الذي يجرى معه تبادل التراث العربي والإسلامي في الكتابات الموجهة للأطفال ، إلي جانب تلك العشوائية في الاختيار والتقديم ، إن ثقافة عربية للأطفال لا تزال تفتقر إلى الأولويات ،

قبل التفكير في كسر القواعد .
ومن هنا يقول «صلاح بيصار» (١) لقد وقع أدب الأطفال في فخ التجارة والتجار والأعمال التجارية ، لقد أصابت دور نشر عربية بالتعارن مع كتبة أبعد ما يكونون عن الموهبة والحس الأخلاقي بالمسئولية أموالا كثيرة وجنوا أرباها طائلة من جراء فتح دكاكين خاصة بالأطفال أنتجت كتبا رديئة الصنع ، أدبيا وفنيا ، فاستعملت التراث الحكائي العربي بصورة عشوائية ،

وفصلت بمقصاتها السريعة من قماش هذا التراث قصيصا شاحبة وأمثولات واعظة ومعانى ضيطة، فكان لها ضيعتان التراث على التراث على حاله وقدم للناشئة كما هو – وهذا أيضا لا يجوز – لكان أغنى وأجدى ،

ونحن لا ندعو إلى فرض رقابة على الثقافة والإبداع ، إنما نفكر معا بمسئولية فيما يمكن أن تكون عليه ثقافة بديلة للطفل ، تقوم على احترام حقيقى لوعى الطفل وحسه الجمالي ورغبته في الاستكشاف ، وولعه بطرح السؤال ، ونزوعه إلى الحرية ، والسعى إلى إشراكه في صنع ثقافته واستقبالها ،

كسا أن علينا أن نستلهم التراث العربى والإسلامى ، الذى يزين صفحاته بكتيبر من روائع الأدب القصصصى ، وخاصة منه الفلسفى ، والتى استلهمها الغرب فى بداية العصور الحديثة ، وكانت أيضا مصدرا ثريا يقتبس منه الفن السابع كثيرا من أعماله ، مثل تلك التى تم إنتاجها لروينسون كروزو وطرزان ، حيث إنتاجها لروينسون كروزو وطرزان ، حيث كانت قصدة «حسى بن يقطان» وهتدبير المتوحده المصدر الحقيقى لهذه الأعمال الفنية والسينمائية العالمية .

أدب الأطفال والتجربة الانسانية :

ولا ننسى «وحدة التجربة الإنسانية» التى تسعى مختلف الفنون والآداب إلى تقديمها للطفل ، وهي تشمل التجارب الإنسانية على اختلافها تاريخية وأسطورية وفلكلورية ودينية واجتماعية ، والاديب نو الخيال المبدع يستطيع أن يقدم للأطفال نماذج بشرية قد تكون أكثر مددقا من واقع الحياة في ضوء فهمه



كالمل الكلانس

لطبيعة مراحلهم العمرية ،

هذه «التجارب البشرية» يجب أن تمناغ المنياغة الفنية والأدبية وتقدم خلال وسائل الإعلام على تنوعها، مع الإفادة من خصائمها في الاتصال ، ومن هنا ضرورة عدم الاقتصار على فن أدبي واحد كالقصة مثلا وإهمال الفنون الأدبية الأخرى .

فإذا توقفنا عند نوع من أدب الأطفال مثل «الحكاية الشعبية» وهي قصة قصيرة نثرية مجهولة المؤلف ، تعيش في ثقافة المجتمع ، منطوقة ، شفاهة أو مدونة ، أو مطبوعة ، يرجعها العلماء إلى عصبور قديمة ، فهي بقايا ممتقدات تصل في تاريخها إلى أبعد عصور البشرية ، وهي تعبر عن تأملات الإنسان المسية وقوته وخبراته ، حينما كان لا يستطيع معرفة المقائق إلا عن طريق المعتقدات والخرافات والتفسير الفطري ،

والحكاية هي الأسساس في تكوين القصة ، فيها التشويق لجلب انتباه المستنصعين ، وهي تشيير فيهم هب الاستطلام لمعرفة ما سيحدث ، وهي ليست منطقية في كثير من صورها ، وإنما هى خيالية ، وتتناقل بالرواية الشفوية .

وقد استغلت هذه الحكايات بشكل كبير في معظم الآداب العالمية عن طريق النقل والتبرجيمية ، وهي تضم في جوهرها ، عنامس قادرة على تلبيبة كشير من حاجات الطفولة ، فهي تبعث روح المرح والمتعة وتنمى الضيال ، وتوسع مدارك الأطفال وتصوراتهم ، وتعزز عواطفهم ، ويواسطتها يمكن عرض الحقائق الأولية والأخلاق ، وتجارب الإنسان المتعددة ، فالمقيقة والتجربة تمتزجان بالخيال وتمسيحان جيزا من تجسرية الطفل وشخصيته .

﴿ الفُسِرُ وِ الفَكرِي الذي

سنتهدف لمافتنا وقيونا

ومهنفلانا للالتهام

ثقاف الألفاد

philipping in the state of the

إن ظاهرة منوت منجنلات الأطفيال ، وهى فى أوج طفواتها أو شبابها فى بعض أقطار بالاد الشام ظاهرة مألوقة ، مثل ٢٢١ «أروى» ودلونا» ودالكرتون العسريى» وبسامر» وبهزار» ، وغیرها کثیر ،

ولذلك يقصول الباحث «حسسن عيدالله (٧) في مقال له «تنبت مجلة الطفل العربى عادة قرب نبع تمويل كبير أو صغير ، ثم تنمو مستمدة طاقتها وعوامل استمرارها ، ما يمدها به هذا النبع ، فإذا شح النبع تبدأ أوراق المجلة بالامسفرار والذبول ، ثم لا تلبث أن تموت وتندش ، ولم تنجح مجلة عربية للطفل في أن تقوم

بذاتها وبجمهورها ، كيف يحدث هذا في عالم يضم أكتر من سنتين مليون طفل وفتى يتكلمون لغة واحدة ، ويجمعهم تراث ثقافي واحد ؟!» ،

إن صحافة الطفل عندنا لا تقوم على أسس فنية مدروسة يمكن أن تضمن البقاء وأن هذه الصحافة لا تزال بمعظمها تجريبية وإن تجاربنا التى تتراكم فى هذا المجال تذهب سدى ، إذ لا نكلف أنفسنا عناء فحص هذه التجارب والإفادة منها من أجل تلمس الطريق نحو مجلة للطفل صحيحة وسليمة تلبى احتياجاتنا الفنية والثقافية .

وإذا كانت هناك بعض المجالات التي ماتزال تقاوم الفناء مثل مجلة دأحمد، في بيروت ، ودهللويا » ودصادق » في لبنان ، ودوسام » في الأردن ، ودلونا والفتيان » في عمان ، ودأسامة » في سوريا ، إلا أنه لا توجد خصوصية قطرية لدى هذه المجلة أو تلك في لبنان وسوريا والأردن ، فنادرا ما نعثر في هذه المجلات على مادة مستوحاة من الفلكلور المحلى أو المرويات الشعبية ، ولا نجد اختلافات فنية كبيرة بينها ، ولا خصوصية في التوجه الثقافي ، فجميعها خصوصية في التوجه الثقافي ، فجميعها

وإذا كانت المادة الوضعية فيها تتقاوت من حبيث الجودة والرداءة ، لكن الغسالب عليها هو التوجه التربوى المباشر على حسباب العناصبر الفنية ، فالهاجس المدرسي هو الذي يسكن ذهن الكاتب ، ولا نجد اهتماما بالعناصر الفنية المعروفة للقصة ، بل ينصب الاهتمام على التوجيه والإرشاد.

وفى بعض هذه المجلات لا نجد أفكارا فذة ، ولا نجد حبكة مشوقة ، ولا يوجد ما

يسلى ويمتع ويدهش ، ولا توجد لغة فنية ، فكيف تسماعدنا ممثل هذه المجلات في تكوين ذوق أدبى لدى الطفل ؟

ويرجع الباحث «حسن عبدالله» كل هذا إلى أنها لا تعتمد على مواهب حقيقية في التأليف والتحرير ، ولا تتسدد في فحصها وتقييمها لما يتدفق عليها من مواد ، كما تفتقد بشكل خاص إلى الرهافة وروح المرح والجرأة والشجاعة في البحث عن المدهش والجسميل الذي يتعارض أحيانا مع الأنظمة الصارمة للبيت والمدرسة (^)

إن أزمة القراءة في مجلات الأطفال لا تعنى فقيط قلة هذه المجلات بالقياس إلى الأعداد الهائلة من الأطفال المتعطشين إلى هذا اللون من الثقافة الذي تمثله المجلة ، بل إن الأزمة قد تنشأ في وجود المجلة ذاتها ، حين لا تلبى احتياجات الأطفال، ومدى تعبيرها عن اهتمامهم وفقا لمتغيرات عديدة تتعلق بسمات المجلة من ناصية الشكل والمضمون ، والسمات الديموجرافية للأطفال التي تتمثل في السن والنوع والمرحلة التعليمية والطبقة التي ينتمى إليها الطفل وطبيعة تكوين الأسرة والانتماءات الريفية والمضرية للطفل، والشرائح العمرية المختلفة ، ومن هنا ينبغى اتضاذ عدة خطوات عند إصدار أي مجلة للأطفال ، أهم هذه المصلوات :

* استبيان ميول الأطفال من الجنسين فيما يقرأون ،

* استطلاع رأى عسينات ممثلة من أولياء الأمور في البيشات المختلفة في المضر والريف .

* دراسة الشكل المناسب الذي تصدر به المجلة ، حتى تكون جذابة لقرائها من

الأطفال.

واو انستنعنا بأهمسية دور مسجسلات الأطفال ، لأمستحت هذه المجالات لسان حال الطفولة في الوطن العربي ، وحافزة للأطفال إلى حياة فكرية ووجدانية متجاوبة مع ملكات النشء وتطلعاتهم للمستقبل المنشبود ، خناصة وأن العلقل هو الشروة الأساسية والحقيقية للأمة .

ومن هنا تأتى أهمية أن تصدر هذه المجلات عن المؤسسات الصحفية الكبرى ، وأن يشترف على هذه الصنحف والمجتلات متخصيصون في ثقافة الطفل إلى جانب العناصر الصحفية الفنية المدرية .

وذلك يتيح لصحف ومجلات الأطفال قسطا أوفر من الحرية المالية ، لأن جانبا من تكاليف إنتاجها ونفقاتها تؤديه صحف كبار ، وهنا على بقية وسائل الإعلام دور هأم ، في أدب الأطفال فالتليفيزيون له أثره الكبير على الطفل ، ويقتضى ذلك أن توظف برامج الأطفال لتقديم ثقافة أدبية قائمة على الفهم الاتصالي للأدب حتى يواجه التليفزيون ما تبثه إليه الدراسات الصديثة من زوال الصدود بين تقافة الكبار وثقافة الأطفال ، مما ينبغي معه أن يقتحم الأطفال عالم الكسبار قسبل الأوان دون أن تتسوافس لديهم أسسباب المعاية والمصانة ،

وهنا لابد من حماية الأطفال من النور السلبي لمشاهدة الإعلانات التجارية التي تستهوى أفئدة الأطفال وتؤثر عليهم من خلال المسورة الضلابة التي يقدمها التليفزيون بإخراجها الحديث البديع ، على الرغم من أنه يهبط بناحية التنوق الأنبي والجمالي حينما لا يقدم لهم لغة سليمة أو لفظا حضاريا أوحينما يقدم أسلوب فني

€ في بعض بلاد الشام .. مجلات الأطفال تموتفي أوج طف ولتها.

. فی مستوی هایط^(۹) .

وليس من شك في أن التركييز على الوعى القبرائي في الصبحف والمجيلات والكتب من أهم وسائل تحقيق ثقافة أدبية الطفل على مستوى رفيع ، مما يقتضى وضع خطة شاملة لكتاب الأطفال في مصر والعالم العربي بالقياس إلى بقية نول المالم ، تحدد فيه مجالات المرقة اللازمة لتكوين الطفل العربى ، بما فيها الثقافة الأدبية، والتي هي الأساس الذي يبنى عليه الإنسان الحر ، الذي يكتشف إنسانيته أو «الوجود المبدع فيه» على حد تعبير القلاسفة ،

تربية الحس الجمالي والأدبي: وهنا لابد من الاهتمام بتربية الحس الجمالي والأديى عند الأطفال ، خاصة وأن حاسة البمير عند الطفل تصبح هي الأولى التي يعتسم عليها في اكتسابه للمعرفة والخبرة الجمالية والثقافية ، ١٢٥ فالعبن هي نافذته على الحياة الخارجية رهى نافذة هذا الخارج بكل جمالياته إلى بصحيرة الطفل وعالمه الداخلي وبالتالي نافلته على عواطفه وأحاسيسه

لم يعد البيت والدرسة وحدهما ينبوع معرفة الماضر الذي أخذت فيه مختلف المؤسسات الثقافية والتربوية والفنية تسهم في تكوينهم وتعليمهم وتزويدهم بما تصبو إليه نفوسهم من متعة وترقيه وتسلية ومعرفة واطلاع ورغية في الإبداع ، وفي



والسموية .

أما المتاحف ومعارض الفن فلها شانها هي الأخرى في الارتقاء بالحس الجمالي والأدبي لدى الطفل وغيره من أفراد العائلة (١٠) فزيارة الطفل للمتاحف وإطلاعه على مجموعاتها وروائع فن الرسم والنحت والتصوير والحفر والفخار والمنوبات والملكوكات والحلي والفخار والخزف والزجاج والمعادن ، مما يثير إعجاب الطفل بما أبدعته الأجيال المتعاقبة ، كلها تلعب دورا هاما في تنمية الحس الجمالي والثقافي عند الطفل ، خاصة النزهات والزيارات الخاصة بالمواقع النزهات والاسياحية والمهرجانات الأدبية والفسياحية والمهرجانات الأدبية

وفيسا يتصل بتعويد الأطفال على القراءة للكتب ، فقد أدرك المشاركون في تقديم كتب الأطفال ، من مسؤلفين ومصممين وناشرين الدور الأساسي لمُتلف حواس الأطفال في التعامل مع الكتب ، فبدأت ثورة حقيقية في تكنولوجيا كتب الأطفال الصغار ، تهدف إلى إشراك أكبر عدد من حواس الطفل في التعامل مع الكتاب ، مثل اللمس والسمع والشم ، فأمبحنا نجد آلافا من الكتب تقترب من الألعاب ، فهي تتجسم ، ويها أجزاء تتحرك ، أو تصدر أصواتًا أو موسيقي ، أو يتحسس الطفل مسفحاتها ، أو يشمها، مع إعطاء الطفل نورا إيجابيا، يصقبق التنفياعل والمشباركية بين الطفل والكتاب ، كذلك انتشرت كتب صفحاتها من القماش أو من البلاستيك أو البلاستيك الشفاف ، ليستطيع الطفل تكوين صور جديدة أو ألوان جديدة عندما يطبق صفحة عصر يتميز بطابع العلم التقنى والإبداع الفنى وبتعدد الاكتشافات فى مختلف ميادين الحياة ، وفيه تحقق حلم الإنسانية فى غرر مرسماهيل هذا الكون فى كل المناحى،

ولذلك لابد أن تحتل الصحيفة والمجلة مكانا بارزا في انطباعات الطفل، ويجب أن يتم فعل قراءة الصحف أمام الأطفال وعلى ملأ منهم بما تحمله من أخبار جميلة ومعارف خاصة وعامة ، غريبة وطريفة ، حتى تجذبه إلى قراحها والاستمتاع بها ، كما أن الكتاب يؤدى دورا آخر في تثقيف الطفل أدبيا ، إذ يتعرف الطفل إلى الكتاب عن طريق القراءة المشتركة التي يجب أن تظلل أحد أهم اهتمامات الأسرة ، حتى يتعسود على قراءة الكتب.

كما أن السينما دور آخر في مجال التثقيف الأدبى والتربية المعرفية والفنية والجمالية ، وهي تؤدى دورا هاما في تتمية الحس الجمالي لدى الأطفال ، وهي تعدد في عصرنا من العوامل التربوية والثقافة ، إذا أحسن توظيفها التربية بكل جوانبها ، ويدخل هنا التليفزيون والفيديو والفضائيات بأدوار هامة ، لاعتمادها على الصورة بكل مفرداتها الجمالية والفنية ، المسورة بكل مفرداتها الجمالية والفنية ، لذلك يجب أن تكون الرقابة الذكية على كل ما تعرضه هذه الوسائل من صور ، رقابة ما تعرضه هذه الوسائل من صور ، رقابة حقيقية ، تربوية فعالة ، فالأثار السلبية لها كبيرة وفادحة إن لم تعالج في وقتها ،

وهنا يأتى دور تعويد الأبناء على إبداء أرائهم في المادة السينمائية أو الأدبية وممارسة حرية التعبير والمناقشة مع التوقف عند أهم النقاط التي أعجبتهم ومن ثم تقويم تنوقهم



على أخرى .

وهذه الكتب قدد أعطت الطفل دورا إيجابيا في التعامل مع الكتاب ، وذلك لتحقيق التوازن بين علاقة الطفل بالكتاب وعلاقته بشاشة الكمبيوتر ، فلم تعد هذه الكتب تكتفي بما تلقاه الطفل بحواسه من الكتاب ، بل أصبحت تلقى عليه أنواعا من الأسئلة أو الواجبات أو الأفعال ، ولكي يجد الإجابة أو يقوم بالاستجابة ، لابد أن يتفاعل مع الكتاب ، ويضيف إلى ما يراه ، بتنظل إضافي منه ، حتى يكتمل استقباله بتنظل إضافي منه ، حتى يكتمل استقباله بلا في الكتاب ،

وعلى الرغم من أن هناك عشرات من المؤسسات والهيئات والجمعيات التي تعمل في مجال الطفل ، وثقافته وأدبه ، مثل المنظمة العربية المثقافة والتربية والعلوم والمجلس العربي الطفولة والتنمية ، وإدارة الطفولة في الجامعة العربية ، وكلها تحاول أن تبذل جهدا عربيا في هذا المجال ، على أن هذه الجهود تحتاج إلى المزيد من الدعم سواء من الحكومات أو الجمعيات غير الحكومية ، كما تحتاج إلى مزيد من التنسيق بينها لكي تكون أكبر أثرا وأنشط عملا .

ومن جهة أخرى ، أجد أن هنأك حاجة ملحة اليوم لتأسيس مجلس أو هيئة عربية عليا ، شرط أن تكون أهلية، وبعيدا عن هيمئة الجهات الرسمية ، ويتمتع أفرادها بالمواهب والخصيصرات والكفائلة والاختصاصات العلمية المشهود لها ، لتكون بمنزلة مسرجع تربوى وأخلاقي وجمالي يمكن الاطمئنان إلى ملاحظاته وتوجيهاته واقتراحاته فيما يتعلق بوضع استراتيجية عربية على مستوى الأمة ليناء

ثقافة أدبية جديدة منفتحة وذات فحوى إنسانى موجه إلى أطفسال العرب والمسلمين .

الهوامش:

۱ - أحمد حسين أبو عرقوب: محاضرات في أدب الأطفال ، بيروت عام ١٩٨٢م ، ومسالح خريسات: مفهوم أدب الأطفال وعناصره ، مجلة أفاق الثقافة والتراث العدد ٤٣ ص٧٧، ٧٨ ، دبي ، الإمارات العربية المتعدة عام ٢٠٠٢م.

٢ - عيسى الجراجيرة . كيف نبدع أدبا
 للأطفال ، المجلة العربية العدد ٩١ من ٨٦ الرياش
 د٨٩٨م .

٢ - يعقوب فام : أطفالنا وكيف نسوسهم ،
 ص ٧٦ ، كتاب الهلال مصر عام ١٩٨٢م

3 -- د. على الحديدى : في أدب الأطفال من
 ٨٩ مصر عام ١٩٨١م .

٥ - محمد المبالح المديدى: أسرعوا إلى
 رقع الظلم عن أطفالنا ، مجلة الأمة العدد ٤٧ من
 ٣٤ قطر ١٩٨٤م

٦ - مسالاح بينصبار : بيكار ،، رائد رسنوم
 الأطفال من ١٤٨ ، ١٤٦ ، القاهرة ١٩٨٧ .

٧ - حسس عبدالله: نظرة إلى سجالات الأطفال في بلاد الشام ، كتاب العربي العدد ، ه
 الكويت .

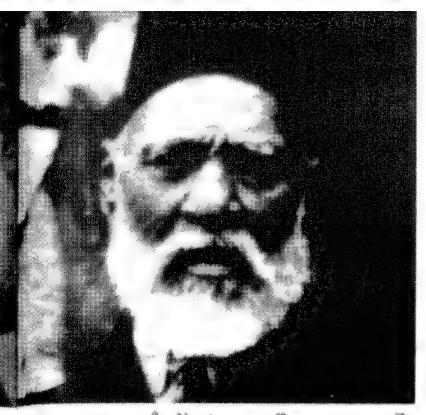
٨ – السابق .

 ٩ – انظر سامح كريم: منجالات الأطفال وتنمية الميول القرامة، ص ٧٩ من كتاب العربي العدد ٥٠

١٠ انظر د. راتب الفوتاني : تربية المس الجمالي عند الطفل العربي من ٢٠٤ - ٢١٠ مجلة المنهل العدد ٣٣٥ جدة فبراير عام ٢٠٠٠م .

177

معرم ۱۳۹۱هـ حيارين ۲۰۰۹مـ





California () A Carrier a Gracia a Gracia a Carrier a Gracia a Gr

أحمد حسين الطماوي

النقائض فن أصيل فى العربية، تتقارع فيه الأشعار، ويقوى فيه الوثب والفلاب، وينهض على الإبرام والنقض الهدام، حيث يخترق شاعر السياج والأسداد التى يقيمها خصمه أمامه، وينهال عليها حتى يحلها ويحيلها إلى أطلال وأنقاض، وفي آدابنا يهجو شاعر شاعرا، ويعرض به ويحقره ويسلبه مزاياه، فينبرى له غريمه، ويزجره، ويكسفه، وينقض معانيه، ويكشف تخرصاته، ولايجاريه إلا في الوزن والقافية.

وقد يجد القارىء متعة وهو يتابع ملاهاة بين شاعرين، وتستيقظ فيه الحاسة الفكاهية، فيبتسم أو يضعك من الصور والمعانى الشعرية الهجائية مثل قول جرير للفرزدق « لقد ولدت أم الفرزدق فاجرا ... » أو قول الفرزدق لجرير: «يا ابن المراغة ... والمراغة المكان الذي تتمرغ فيه الدابة، أو قول جرير: «لبست سلاحي والفرزدق لعبة ... أو قول عمرو بن لجأ لجرير:

إن التي ريتك لما طلقت

قعدت على جحش المراغة تمرغ

وقد تعطل بعض الآداب الأخرى هاسة الفكاهة، أو تنال من صفاء الروح. وتخلف فيها الأسى مثل المراثى النائحة، والروايات الفاجعة، والنسيب المنساوى الذي يقرن الحب بالموت، وشعر الحرب والضرب المضرج بالدماء ، ولكن النقائض والأهاجي تتشط حواسنا، وتحيى



فينا روح الفكاهة ، بما تشتمل عليه من سخرية لاذعة، ومنور باسمة .

أحمد شوقى ومحمد الهراوي

وإذا كان شعر النقائض قد ازدهر في المصر الأموى، فإن العصور الأضرى لم تخل منه لأن الإنسان مفطور على الجدل والمخالفة. وفي العصر المديث ظهرت نقائض سياسية وغير سياسية ، منها ماكان بين شوقي ومعاصريه حول أحمد عرابي ماكان عن شوقي ومعاصرية حول أحمد عرابي على هجاء عرابي بمناسبة عودة الأخير إلى مصر بعد ثمانية عشر عاماً قضاها في منفاه بسيلان.

وكنان عرابى قد التمس العفو من ولى عهد بريطانيا «كورنوال وبورك» عندما كان في زيارة إلى سيلان، فأجيب إلى طلبه ، وأطلق سراحه ، ويهذه

المناسبة مدرح وهو في سيلان لإحدى المتحف بتمديحات أشاد فيها بالانجليز، وفي أواخر سبتمبر ١٩٠١ عاد إلى السويس وأدلى بحديث لمراسل التيمس أظهر فيه إعجابه بالحكم الانجليزي ، وفي القاهرة أظهر المنحيفة والمقطم» أن الانجليز حققوا ماكان يتمناه!، وكان لهذه التصريحات صداها في نفوس المسريين، ويصعب الدفاع عن قائلها.

فَفَى هذه المناسبة هجا شوقى عرابيا بثلاث قصائد نشرتها جريدة «الأواء» عاطلة من إمضائه، ولكن الباحثين من أمثال د. محمد صبرى السربوني تحققوا من صحة نسبها اليه، ومنها قصيدته «عرابي وماجني» التي نشرتها اللواء في ١٩٠١/٩/٢٩ ومنها.

أهلأ وسهلأ بحاميها وفاديها

ومرحباً وسلاماً باعرابيها ويالكرامة بامن راح يقضحها

ومقدم الخير يامن جاء يخزيها

وهى مزيج من الهجاء المر، والتهكم المقذع، والتقريع الشديد ، وبعد أيام قلائل أعادت ٢٩ ١ اللواء نشر قصيدة شوقى التي يقول فيها :

صغار في الذهاب وفي الإياب

أأهلذا كل شائك باعرابي

أفرق بين سيلان ومصر وفي كلتيهما حمر الثياب يتسوب عليك من منفاك فيها أناس فيك أولي بالمتساب حكومة ذلة وسراة جهل كعهدك إذ تحييك الطوابي متنظر إن رفعت بمصرطرفا





وقد أمسك شوقى في هجائه بنقطة الضعف في عرابي التي سماها بالصغار في الذهاب ويعنى به استسلامه للإنجليز وتسليمه سيقه لهم بعد هزيمته ويعد ذلك النفي أو الذهاب ، أما الصغار في الاياب فيعني به التماس عرابي العفو من الانجليز ومديحه لهم. وكأن عرابيا في نظر شوقى عبارة عن الذهاب المفزى، والإياب المفجل، وتناسى عامدًا جهاده ووطنيته، وكيف يصف عرابيا بالهوان والمسفران وقد تحدى الخديو توفيق يوم عابدين، وأظهر فحولته ورجولته وهو يحدثه من مركز قوة، ويملى عليه مطالب الأمة، ويلزمه بتنفيذها؟ وهل صغر عرابي عندما بدأ الانجليز الحرب وضربوا الاسكندرية؟

أكان يقف متفرجا وهو وزير الحرب، وزعيم الشعب؟ لقد تجنب شوقى هذا وغيره وأمسك بالرجل وهو في حالة من حالات الضعف الانسناني التي يمكن أن يتعرض لها الإنسان.

ولأن عرابياً لم يكن شاعراً فقد تولى بعض الشعراء الوطنيين الدفاع عنه وتقض قصائد شوقى، فقال محمد النجدى الهراوى في نقض بائية شوقى بالمقطم ٤/٠١/١٠٠٠.

سعود في الذهاب وفي الإياب

وعز في الحضور وفي الغياب إذا رضى القديس على أناس

يعجب عفسوه قبل المتاب حكومسة مسؤدد وسراة فخر

تخسر لهسا المدافع والطوابي

ستنظر جو مصر في صفاء

بأصحاب هم خير الصحاب

يحييك الجميع بصدق قول

وكل يحتمى بحمى الجنساب

وهذا الشعر يساير فن النقائض من ناجية التزام الشاعر بقصيدة شوقي في الوزن ▲ ♦ ♦ والقافية، ونقض المعنى، ولكن قوله «سعود في الذهاب وفي الإياب». غير منطقى، فأي سعد يلقاه زعيم في غرية تفرض عليه؟ وأي عز لقيه عرابي بعد عودته وهو يعيش تحت حكم أعدائه سواء أكانوا في قصر عابدين أم في قصر الدوبارة؟ كما يؤخذ عليه مديمه للجناب الخديوي لأنه لم يكن في جانب عرابي،



المر صادوالشاعر الموبهول

وفي ١٢ من يناير ١٩٠٢ نشرت جريدة «اللواء» قصييدة شوقى الثالثة تحت عنوان «صنوت العظام أو عرابي أمام قتلى التل الكبير» ومما جاء فيها:

عرابى كيف أوفيك الملامأ

جمعت على ملامتك الأناما

فقف بالتل واستمع العظاما

قإن لها كما لهمو كلاما

سمعت من الوري جدا وهزلا

فانصت إذ تقول القول فصلا كأنك قاتل والحكم يتلي عليك وأنت تنتظر الحماما ولا تأمل من الأموات عفوا وإن كان الحسين أباك دعوي ارقت دماءهم لعبا ولهوا ولم تعرف لغالبها مقاما دماء قد قدتك ولم تصنها نفضت يديك يوم التل منها فكيف تتام عين الله عنها إذا غفل الملا عنها وناما؟ لقد سفكت بجهلك خير سفك لغير شهادة أو رقع ملك وأنت على قديم العز تبكى

وانت على الديم العز تبكي وتندب رتبة لك أو وساما

والموضوع الذى يشعر فيه شوقى حدث سياسى كبير، وكان عليه أن تكون نظراته فيه سياسية، فيفلسف الحدث أو يقلسف السياسة ولكن مانراه هجاء أدبيا لا ترتفع فيه نظرات شوقى إلى أعلى من السب والطعن والفن ليس طرائف فحسب وانما هو إلى جانب ذلك وسئلة لإظهار الحقائق وترجمتها بالخيال الفنى وهذا مالاتجده في هجاء شوقى.

وقصيد شوقى هذا يقع فى نحو تسعين بيتا، ولم يعدم عرابى من يدافع عنه، فالغينا شاعراً، لم يذكر اسمه، ينشر قصيدة بجريدة «المرصاد» فى عددين من أعدادها (١١، ١٨ فبراير ١٩٠٢) تقع فى أكثر من ثمانين بيتا ينقض فيها قصيدة شوقى على هذا النحو:

دع الجهال تختلق الملاما فهجوك سيدي هاج الأناما وإن تقذف إلى كلب عظاها يزف إليك بالمدح الكلاما لقد قلبوا لدينا الجد هزلا وضلوا أن يقولوا القول فصلا واكن رغم أنقهمو سيتلي مديحك كي بذيقهم الحماما عفا عنك الاله اليوم عفوا وما كان الحسين أباك دعوي كما فاهوا بذا إفكا ولغوا وما حفظوا لسيدهم مقام يلاد غير سيفك لم يصنها ولم يقلع أصول الظلم منها وما تامت عيونك قط عنها

وإن غفل الوري عنها وناما

لإصلاح البلاد ورفع ملك

وصربت على الأهالي الدهر تبكي

فأنت اليوم أولاهم وساما

ويتواصل نقض شاعر «المرصاد». على هذه الشاكلة، لما أبرمه شوقى، وكأنه طعان «بأطراف القوافى» كما يقول البحترى، فإذا قال شوقى إن الناس جميعاً يلومون عرابياً، قال الشاعر المرصاد المجهول إن هجاء شوقى أثار حقيظة الناس ، وإذا قال شوقى إن القتلى لايعفون عن عرابى، قال الشاعر المجهول إن الله عفا عنه، وإذا قال شوقى إن عرابيا أراق الدماء ولم يصنها، قال الشاعر الآخر إن عرابيا صان البلاد بسيفه، وأن الدماء سفكت من أجل إصلاح الوطن .. وهكذا ينقض شاعر المرصاد كل أقوال شوقى ويقارعه ، ويرد عليه من نفس البحر والقافية وجميعها من خصائص فن انتقائض.

وقد افترى شوقى فى هذه القصيدة، وكان الوقت وقته، إذ كان شاعر الضديو عباس، والناطق باسمه، أما عرابى فلم يكن له حول ولا طول بعد فشل ثورته، وتقدم عمره، وضعف أنصاره، وكل هذا مكن شوقى من سبه على الملأ واتهامه بالجبن والجهل، وبأن شعوره أصم من الحجر فضلاً عن أن حياته تنقضى فى العار، ويدعو الله أن ينتقم منه وتمادى فى هذا الاتجاه حتى قال:

رويدا ياشعوب الأرض مهلا

فما كنا لهذا اللهم أهلا

أراكم واحد جينا وجهلا

فأنساكم مواقفنا العظاما ولم يكن شاعر المرصاد أقل منه في الطعن واللعن، فقد رد عليه قائلاً: روايدا عن سباب الناس مهلا

فغيرك لم يكن للسب أهلا

حويت سفاهة وحويت جهلا

ونلت بذنك الرتب العظاما

ولم يكن شوقى سفيها جاهلا، ولا كان عرابي جباناً وقاتلا، ولا تحاسب الشاعرين على مابدر منهما، فشعر النقائض، كما عرفناه عند أعلامه الكبار مثل الأخطل وجرير والفرزدق يستوعب مثل هذه الشتائم والسبات، على أن شوقيا لا يسب فحسب، وانما يغالط في الحقائق، وينحرف عن الصواب فقوله على أسان عظام القتلى:

تقول جبنت حين الظلم ينمو

وبرت ولم يكن في مصر ظلم

وغرك من أبي العباس حلم

ولم يكتمل في الحكم عاما

باطل، لأن الظلم كان قائماً، وقد عانت البلاد من الأجانب في مصر منذ عهد إسماعيل باشا، وجار المسريون بالشكوى من تفاقم نفوذ الشركس ويضاصة في الجيش ، وكان المسري ينفي إلى السودان كعقاب له إذا بدر منه شيء وقد أورد الدكتور «السريوني» في «الشوقيات المجهولة» قول ملنر في كتابه عن مصر «إن الحركة العرابية كانت نهضة عامة نهضها الشعب ضد ظلم لايحتمل، فكيف ثار عرابي «ولم يكن في مصر ظلم» ويفسر شوقي

144



معرم ٢٣٤١هـ -مارس ٥٠٠٠هـ

استجابة الفديو توفيق لمطالب عرابى يوم عابدين بأنه نتيجة حلمه وكياسته، والواقع أن استجابته كانت نتيجة ضعفه، فقد رفض مطالب العرابيين في البد وبلا رأى الجيش في أيديهم أذعن صاغرا لمطالبهم، فلم يكن أبو العباس (توفيق) حليما وإنما كان ضعيفاً، وكيف كان حليما وقد نفى الأفغاني بمجرد جلوسه على الأريكة القديوية، وقول شوقي لعرابي «جبنت حين الظلم ينموه لا محل له، فقد ثار لأنه لحظ الظلم، ورأه ينمو ويزداد، لذلك فإن قول شاعر المرصاد المجهول أصبح حين يقول على اسان عظام القتلى:

تقول هجمت حين الظلم ينمو

وثرت غداة ثار بمصر ظلم

ولم يختل من السقاح حلم

كختل أصوله عاما فعاما

وقصيدة شوقى في مجملها وتفصيلها تلقى بمستولية الهزيمة في التل الكبير على عرابي:

تقول مقالة فيها اعتبار

عشية حال بينكما الفرار

أموت ياعرابي ثم عار

بلازمنا بقائدنا لزاما

وكأن عرابيا وحده الذي كان يقاتل في هذه الواقعة، وكان على شوقى أن يلخذ في الاعتبار أن الانجليز كانوا مصمعين على احتلال مصر بعد ظهور الضعف على الدولة العثمانية، وقد حاولت الحكومة المصرية بما فيها عرابي أن تتحاشي ضرب الاسطول الانجليزي للإسكندرية فلم تستطع ، وأغفل شوقي خديعة دى اسبس، وموقف الخديو المتفاذل، هذا عدا خيانة عرب الهنادي والطحاوي، ودور سلطان باشا إلى آخره، أما شاعر الرصاد فإنه يذكر أكثر من سبب للهزيمة يقول:

تقول وفي مقالتها اعتبار

قلولا الخلف ما كان القرار

قرار الملك بالعصيان عار

يلازم من أشار به لزاما

فهو يرد الهزيمة إلى اختلاف المواقف بين العرابيين والخديو، ويشير إلى ماكان بصدر عن الخديو والسلطان عبد الحميد من منشورات تصف العرابيين بأنهم عصاة، فشاعر المرصاد أكثر موضوعية من شوقى لأنه ذكر أكثر من سبب للفرار والهزيمة.

معاولة لتفسير حملة شوقي

ولكن ماسر هذه الحملة الكبيرة على عرابي؟ هل تخوف القصر من أن عودته قد تعمل على إثارة الفواطر، واستعادة ذكرى الماضيي؟ أو أنها فرصة للانتقام وإظهار الشماتة فيه وإحباطه وهو خائر ضعيف؟ أو أن المقصود هو إفساح المجال أمام زعامة مصطفى كامل وبخاصة أنه اشترك في هذه الحملة، وكان صديقاً لشوقى، وعلى علاقة وطيدة في ذلك الوقت بالخديو؟

والمجيب في الأمر أن جريدة «المقطم» الموالية للاحتلال هي التي نشرت نقيضتين لصالح عرابي، ضد بائية شوقي «صغار في الذهاب وفي الإياب...» لحمد توفيق صاحب «حمارة منيتي» والهراوي، ولم تنشرهما «المؤيد» أو «اللواء» وهما من أهم المنحف الوطنية



معرم ٢٤١١هـ -مارين ٥٠٠١هـ

علما بأن صاحبى الجريدتين من أشياع الخديو عباس . أما الجريدة التى نشرت قصيدة الشاعر المجهول فهى جريدة «المرصاد» (١٩٩٨ – ١٩٠٥) وهى جريدة هزيلة غير منتظمة الصدور، ولا أظن أن الناس فى زمنها كانوا يشعرون بها، ومع ذلك فإن الشاعر المجهول خشى على نفسه فلم يذكر اسمه، وكل هذا يوحى بأن حملة شوقى مدبرة وورامها على الأرجح عباس الثانى.

ومهما يكن من أمر فإن شوقياً عمل بكل مايستطيع على تنفير الناس من عرابي، فقد ركز على جبنه وجهله، وعاره وفراره، وبلادته، وهزيمته وقتلاه، وربما يكون هذا هو المراد.

وفي النقائض ، إذا ناقض شاعر آخر، فإن الأول منهما يكون عادة مطلق الحرية، يسوق قصيدته على سليقته وهواه، ويختار من البحور والقوافي مايلائمه، فليست عليه قيود لأنه ليس أمامه مايحتذيه ، أما الثاني منهما الذي ينقض قصيدة الأول فمحروم من هذه الحرية لأنه مقيد بالأوزان والقوافي والمعاني التي ساقها الأول مما يحد من انطلاقه، ومن هنا يكون الشاعر الثاني في وضع أصعب من سالفه، ومع كل هذه القيود والصعاب، فإن شاعر المرصاد الذي التزم بوزن شوقي وقوافيه ومعانيه لم يقصر في الأداء والاتقان، ولم يهض جناح من أجنحة قصيدته، وإنما كان على مستوى الشاعر الأول الهجاء أحمد شوقي، فقد ناجزه ويارزه وغير معانيه وانتصر لعرابي وأشاد بمجده وفضله،

وَفِي النقائض قد تتكرر الألفاظ، والعبارات الشعرية، وأحياناً تأتى أبيات بكاملها في نقيضة الشاعر الثاني فشوقي يقول:

تقول لك العظام مقال صدق

ورب مقالة من غير نطق

قتلت المسلمين بغير حق

وضيعت الأمانة والذماما

وينقض شاعر المرصاد هذا الكلام بقوله:

تقول لك العظام مقال صدق

ورب مقالة من غير نطق

بذلت نفوسنا لنوال حق

وقد صنت الأمانة والذماما

فشاعر المرصاد أخذ بيت شوقى الأول بكامله، وجعله بجزءاً من كلامه، وغير كلمات في البيت الثاني، وأدخلها في تشكيل لغوى يؤدى معانى تنقض معانى شوقى وتلك براعة.

وإذا كان الهجاء من آلوان الفكاهة كما أسلفنا، فإن هجاء شوقى، بالرغم مما فيه من تندر وزراية، غير قادر على التسرية والامتاع، ذلك أن نفس القارىء غير مهيأة للانسجام مع ما قاله شوقى عن عرابى، هذا إضافة إلى أن قصيدته رزينة رهيبة يتردد فى أنحائها ذكر العظام ، والموت الزؤام، وسفك الدماء، وإطلاق الرصاص، والقتلى والهزيمة والقبور وجهنم .. وكل هذا يرهب ولا يضحك وقصيدتا شوقى وشاعر المرصاد، من الناحية الفنية ، شامختان، إذ استوفيتا كثيراً من عناصر الفن، واستحرت فيهما الحماسة، وسلمتا من التعقيد والالتواء، وأتى كل من الشاعرين في قصيدته بالشواهد والدلائل المؤيدة لافكاره بغية التأثير والتجمير.

145

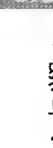
محرم ٢٧٤١هـ حارس ٥٠٠٠هـ

بقلم ودنيست اسلننطيسن

أثاب الله كامل زهيرى الذى لا يفتأ يذكر القراء بفضل أستاذنا الدكتور رياض شمس الذى لا يكاد الجيل الحاضر يعرفه أو يذكره مع أن له أيادى سخية على الصحافة بدفاعه القانونى والأكاديمى عن قيمها وحرياتها .

عرفت الدكتور رياض شمس للمرة الأولى كطالب في قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية عندما جاءنا كأستاذ قانون يعنمنا قوانين الصحافة بحكم تخصصه بل تبحره في هذا الباب . والطلاب عادة يتهيبون الأستاذ الجاد الصارم الذي يلقى محاضراته عليهم الصارم الذي يلقى محاضراته عليهم الدكتور رياض شمس كان يخفف من وطأة النظريات القانونية بسرد أمثلة من التجارب الصحفية ، سواء في الخارج أو في الداخل ، الصحافة ، وكان يقول لنا إن هدفه الأسمى الصحافة ، وكان يقول لنا إن هدفه الأسمى السجن في قضية صحفية ، لأن الصحافة السجن في قضية صحفية ، لأن الصحافة

140





معرضة دائماً للاصطدام مع جهات كثيرة في تناولها لقضايا المجتمع وشؤون الحياة اليومية . فلايد للصحفى من أن يلم بالقوانين ليتدرع بها من دخول الزنازين والمعتقلات ، وإن كان قد اعترف لنا بأن ثقافته القانونية بم تحل دون دخوله هذه المعتقلات بسبب نشاطه السياسي في حزب الوفد الذي كان بنتمي إليه .

ومازلت أذكر مما قاله انا من منزالق الكتابة في الصحف أن منزالق الكتابة في الصحف أن صحفياً وصف وزيراً بأنه «دعى» فأقام الوزير قضية عليه يتهمه فيها بالقذف في حقه لأن من المعانى القاموسية الفظة «الدعى» المنسوب لغير أبيه ، أى اللقيط ! وهكذا تحولت هذه اللفظة البريئة المظهر إلى جناية تورد صاحبها المهالك ، ولكن القاضى البصير برأ الصحفى لأن قارئ المسحيفة لا يفتش في القواميس عن المسحيفة لا يفتش في القواميس عن معانى كل لفظ يقع عليه في جريدته ، وإنما يقرأ الجريدة قراءة عجلى ويأخذ وإنما يقرأ الجريدة قراءة عجلى ويأخذ في القواميس.

ولم نكن وقتها نعرف الغرق بين السب
والقذف ، وكنا نعتبرهما لفظتين مترادفتين
، فنبهنا الدكتور رياض شمس إلى أن
هناك فرقاً لا لفظياً بينهما وإنما هناك فرق
قانوني بينهما أيضاً . فالسب هو أن
تشتم شخصاً بأي صفة عامة من صفات
المهانة ، كأن تقول عنه إنه جاهل أو حمار
، وهي صفات تستعصى على الإثبات ،
فكيف تثبت مثلاً أن شخصاً حمار ؟ أما

القذف فهو أن تتهم شخصاً بتهمة يمكن إثباتها أو نفيها ، كأن تقول عنه إنه سارق أو مختلس أو مرتش ، فيتعرض الصحفى للإدانة إذا ثبتت براءة الشخص من هذا الاتهام ، أو يتعرض للبراءة إذا ما أدين الشخص بهذه التهمة.

وكان الدكتور رياض شمس يلقى محاضراته بلغة عربية سليمة لا يجنح فيها إلى العامية، كسا كان يتوقف فى الحين بعد الحين ليشرح لنا قاعدة لغوية حتى لا نخطئ فيها . ومن طريف ما قاله لنا عن تمييز العدد إن العدد من ٣ إلى عشرة هو عملية زواج فى التمييز ، فإذا كان العدد يتعلق بمؤنث تم تذكيره ، مثل خمسة رجال أو بمؤنث تم تذكيره ، مثل خمسة رجال أو خمس نساء . وهكذا رسخت هذه القاعدة فى أذهاننا دون أن نراجع كتب النصو والصرف .

ولأن الدكتور رياض شمس كان يلقى مصاضراته باللغة العربية في حين كان يزاملنا في القسم طلاب من أصول أجنبية لا يتقنون اللغة العربية ، فقد وقع اختياره على لكى أقوم بترجمة كل مصاضرة إلى

اللغة الإنجليزية لفائدة هؤلاء الطلاب، ولما كنت أجبهل مصطلحات القانون باللغة الانجليزية، رجوته أن يدلنى عليها فأملى على قائمة بهذه المصطلحات لأستعين بها في عملية الترجمة التي كنت أتضرر منها لأنها تجور على وقت أحتاج إليه في متابعة دروسى، وهذا العمل «البغيض» الذي أديته نزولاً على تعليمات أستاذى أفادنى فيما بعد عندما اخترت كبيراً المترجمين القانونيين في إحدى قضايا التحكيم الدولى المنعقدة في جنيف.

وكان الدكتور رياض يحرص على
متابعة طلابه حتى بعد تخرجهم . وعندما
انتخب عضسواً في البرلان عن دائرة
عابدين ، أقدمنا له حفل تكريم في نقابة
الصحفيين القديمة في شارع قصر النيل ،
محل عمارة وهبة الآن ، وسألناه عما إذا
كان يحب دعوة أحد من أصدقائه ،
فأشار بدعوة صديقه الزعيم السوداني
إسماعيل الأزهري ، وصديقه المحامي
(الأحمر) زهير صبري العضو في البرلمان
، وألقيت في هذا الصفيل كلمة قلت
فيها إن الدكتور رياض شمس جمع
بين الصحافة والفصاحة والحصافة !

أنت ناقدى الوهيد!

وعندما أسند إليه الإشراف على تصرير إحدى صحف الوفد - ولعلها «الوفد المصرى» - رحب بأن يفسح صدر الجريدة لنشر مقالاتي التي لم يعترض

على أى منها ، ويفضله نشرت مقالا عن كتاب «قنديل أم هاشم» ليحيى حقى (١٩٠٥ – ١٩٩٢) – ولم أكن أعرفه وقتها – فلما قدمنى إليه أستاننا محمود محمد شاكر (١٩٠٩ – ١٩٩٧) بعد ذلك قال لى : «أنت ناقدى الوحيد» ، وهي عبارة ظل يذكرنى بها كلما التقيت به بعد ذلك في سنوات طويلة.

وللنكتور رياض شمس كتابان هما عسدة في كستب القانون نياداً منه عن الحريات بصورة عامة والحرية الصحفية بمبررة خاصة هما والحرية الشخصية في التشريع الجنائي المسرى، الذي نشره أصلأ باللغة الفرنسية بمقدمة للبروفسير ألبيس شيرون الأستاذ بجامعة استراسيورج وصدرت طبعته العربية في عام ١٩٢٤ بمقدمة للأستاذ على بدوى الذي صار نقيباً للمحامين فيما بعد . أما الكتاب الثاني فهو يقع في جزين بعنوان دحرية الرأى وجرائم الصحافة والنشر» وقب مسدر في عبام ١٩٤٧ ، وهو في اعتقادي خير ما يسترشد به في الساعي الحالية لتعديل قوانين الصحافة والنشر التي تنزل عقويات بدنية على الصحفيين.

وكان الدكتور رياض شمس يحتفظ بمخطوطتين كبيرتين لم يتح له نشرهما في حياته ولا نشرتا بعد وفاته ، والمخطوطة الأولى جمع فيها حكماً وأقوالاً ومواقف إنسانية كثيرة من مراجع أجنبية وعربية

144

معرم ٢٤١١هـ المارس ٢٠٠٥هـ

طبيعتها الخاصية.

حول قيم الصداقة والصديق ، أما المخطوطة الثانية ، فقد يون فيها خواطر أخلاقية وفلسفية منذ شيابه الأول وحتى تاریخ وفاته فی ۳ مارس ۱۹۷۷ عن ۷۷ عاماً، ، فهو من مواليد ١٥ أغسطس ١٩٠٠ . وهو قد عمل فترة في حياته في المصاماة ، ولكنه تبين أن عهد المرافعات القانونية البليغة انتهى وأن المحاكم تقتصر على المذكرات يقدمها محامو الخصوم، في حين كان هو ينطلق في المرافعات باقتدار ويؤدى واجباته العامة». ، فانسحب من ميدان لم يجد نفسه فيه،

هذا وقد سجل الدكتور رياض شمس غاياته من تأليف كتابيه عن المريات بقوله : «وغاية ما نرجوه أن يجد أمساب الرأي في هذا المؤلف ما يسهل لهم التمتع بكامل حقوقهم الدستورية والقانونية من غير تعرض لمجاوزة الصنود المسومة ، وأن يشبعروا بأن الشبارع المسرى لم يكن متسامحاً فيما يختص بحرية إعلان الرأى ، إذ مازال المسريون خاضعين لمواد تحرر ١٣٨ من ريقتها القانون الفرنسى والتونسي منذ خمسة وستين عاماً ، فيعملوا على إقناع الرأى العام وممثليه في البرلمان بضرورة التخلص من المواد الرجعية ، والنزول بالعقوبات المبالغ فيها إلى الحد المعقول، وجلاء ما يكتنف النصوص من غموض وعدم تحديد ، وحياطة النظر في قضايا إعلان الرأى بسياج من الوقاية تستلزمه

وفاذا تحققت أغراضنا ، تمكن المنحقيون وقادة الرأى من أداء مهمتهم الجليلة ، واستطاعت الحكومة والهيئات النظامية والموظفون والرجال العاملون أن يطمئنوا إلى توافر هيبتهم وكرامتهم ، وتهيأ للمجتمع أن يسعد بمبادئه ومعتقداته ، وتيسر المواطن أن يعرف ما تمس إليه حاجته من المعلومات التي لا غنى عنها له في التزود بها ليتمتع بحقوقه الخامسة

وهذه رسالة تركها الدكتور رياض شمس للأجيال المتتابعة التي تحمل القلم في مسادين المسحافة والنشسر ، ومنا أحرجنا إليها اليوم،

روکس بن زاند العزيزي

تحيرني دائما المعايير التي يتوسل بها في الاحتفاء بالراحلين من المشتغلين بالحركة الثقافية فيلقى بعضهم اهتمامأ تفترش له المسفحات الأدبية ، في حين تضن هذه المسقحات نفستها يسطرين اثنين عن رحيل أخرين قد تفوق منزلتهم منزلة أوائك الذين تتبارى الأقادم في تسجيل صفحات حياتهم.

فقد رحل عن بنيانا مؤخراً عالمة الأردن الكبير روكس بن زائد العزيزي، فتجاهلته صحفنا الأدبية تجاهلا تامأ على الرغم من أنه عاش عاكفاً على إثراء لغة الضاد ثمانين عاماً قضاها في محراب



العلم لا يبارحه إلا لحضور جلسات مجمع اللغة العربية الأردنى ، وهو من أعضائه الدويين ، وإلا للمشاركة في الأنشطة الثقافية المختلفة، سواء في الأردن أو في الوطن العربي الذي كان يعتبره وطنه كقول الشاعر محمود أبي الوفا (١٩٠١ – ١٩٧٧):

وطني هو القصحي ، وكل بلادها في مصر أو في الشام هن بلادي ولد العلامة روكس في مدينة مأديا من

ولد العلامة روكس في مدينة مأدبا من قبيلة العزيرات الأردنية في أغسطس ١٩٠٧ ، وجاحت وفاته في ٢١ ديسمبر ١٩٠٧ أي أنه عاش أكثر من ١٠١ من ١٠٠٤ الأعبوام ، ولعله هو ومحمود المسعدي (١٩١١ – ٢٠٠٤) الأديب التربين من الكبير كانا أكبر المعمرين من الأدباء في العالم العبرين ، وكذلك الدكتور نقولا زيادة وحسن الكرمي ، أطال الله بقاهما .

تعلم روكس في مدارس اللاتين ، ولكن الجنياح الجيوش التركية لمدرسته في عام ١٩١٤ أكرهه على أن يعلم نفسه بنفسه في عصامية مشهودة . واشتغل بالتدريس فترة ، ولكنه لم يلبث أن هجره إلى المآرب الأدبية يتفرغ لها حتى أصدر في حياته نحو ٨٠ كتاباً ، منها «قاموس اللهجات والأوابد الأردنية» في ٣ أجزاء ، و «معلمة للتراث الأردنية في تاريخ الأدب العديي»

التى أصدر منها ٣ أجزاء ، وسلسلة «الزنابق» التى أصدر منها ٧ أجزاء ، وله دراسات عن العشائر الأردنية وأقاصيص مستوحاة من الصحراء ، ومسرحية وتراجم ودراسات نقدية.

وعندما صدرت الطبعة الأولى من قاموس «المنجد» انبرى روكس لانتقاد مادته والتنبيه إلى بعض ما ورد فيه من أوهام أمكن تداركها في الطبعات التالية ، وتواصل مع كثيرين من أعلام العصر كشيخ العروية أحمد زكى باشا (١٨٦٠ – ١٨٦٠) وعلامة العراق الأب أنستاس مسارى الكرملي (١٨٦٦ – ١٨٤٧) الذي اشترك معه في إصدار ٣ كتب . وكان أول من كتب عن أدب المقاومة في الأردن بقصة عنوانها «أبناء القائد» في عام بقصة عنوانها «أبناء القائد» في عام ١٩٣٤ .

وكان روكس على تواصل مستمر مع الدكتور أحمد زكى أبى شادى (١٨٩٢ – ١٩٥٥) رائد جماعة أبولو الشعرية الذى خصه بمذكراته فقام بنشرها ، كما استكتبه مقدمة لترجمته لرباعيات الخيام ، وكان من دأب أبى شادى أن يعقد الصلات الأدبية بين أصدقائه في كل مكان ، وكان من حسن حظى أن وصلنى أبو شادى بروكس منذ عام ١٩٤٨ أو نحوه واستمرت هذه الصداقة إلى نهاية عمر روكس ، وإنى مدين بعضويتى في مجمع الأردن الأستاذنا روكس الذى زكانى مع أكرم زعيتر (١٩٠٩ – ١٩٩٨) والدكتور

179

معرم ۲۲۱ اهد حارس ۲۰۰۹ م

همام غصيب أطال الله بقاءه فصيرت من أعضاء المجمع المؤازرين منذ عام ١٩٨٨ . وقى اليوبيل القضني لروكس أهداه الملك الحسين شهادة تقدير اعترافاً بفضله على الثقافة في بسلاده وفي دنيا الضاد ، كما حساز في عسام ١٩٨٩ جبائزة الدولة التقديرية وتسلمها من الملك الحسين.

وكان روكس يؤمن بالتفاؤل على الرغم من المحن التي مرت عليه ، سواء بضياع كل ممتلكاته ومقتنياته في أثناء حرب عام ١٩٤٨ أو لأن العمر الطويل أفقده زوجته ويعضناً من أبنائه وأحفاده فاحتمل هذه الصدمات بإيمان ومنبر ، وعزى نفسه بإصدار كتاب بعد وفاة زوجته بعنوان «جمد الدمع» صبّ فيه أحزانه وأدرج فيه ما تلقاه من ثغريات نثرية وشعرية من أصدقائه ، كما نشر كتاباً عنوانه دائر ولو شمعة، ليقول للساخطين إن إضاءة شمعة خير من الشكوى من الظلام الذي يحيق

وكان بيت روكس في عمان كعبة يؤمها كل من يستنير برأيه ، ومسا أكثر مسا استقبل فيه ملك الأردن وولى عهده عدا رجال الفكر من مواطنيه ومن الزائرين من البلدان العربية ، وقد أكرمه الله فجعله في حالة وعى كامل إلى أخر حياته ، لولا نوية من النسيان ، فالهزال الذي ألم به لم يطفئ جنوة العقل في رأسه.

هذا طرف من حياة هذا العالم الكبير

الذي لم يصل خبير رحيله بعد إلى صحافتنا الأدبية .

الدكتور حسين مجيب المصري

في الثاني عشر من ديسمير ٢٠٠٤ ودع الحياة الأدبية العلامة الأديب الشاعر الكبير الدكتور حسين مجيب المصرى المولود في ١٩ فبراير ١٩١٦ بالغاً من العسمسر ٨٨ عنامناً ، وقد هاتفتي للمسرة الأخيرة قبل بخوله المستشفى قائلا إنه انتهى لتوه من إملاء مقدمة آخر كتبه ، وكنان منضطرا إلى الإملاء بعدمنا كف بصره وصار حتماً عليه أن يستعين بغيره.

عرفت الدكتور حسين مجيب المصرى للمرة الأولى في مجلة «منبر الشرق » التي كان يصدرها الشيخ على الغاياتي (١٨٨٥ - ١٩٥٦) والتي كانت من أفخر المجلات الاسبوعية إخراجاً ومادة مع تواضع حظها في الانتشار وسوق البيع ، وكنت مع الدكتور المصرى وسوانا من الكاتبين نؤازر الغاياتي اعترافاً بجهاده حيث كان من أوائل الذين شردتهم آراؤهم بعد نشر ديوان «وطنيتي» فعاش في مهجره التركي ثم السويسري سنوات طوالا حيث تبني في جريدته قضايا الوطن العربي الراسف في الأغلال ، واستأنف إصدار المجلة عند عودته من منفاه الاختياري بعد سقوط الحكم يحيسه.

وعلى مدى ما يقرب من ستين عاماً، تابعت عن قرب النشاط الأكاديمي والعلمي

للدكتور المصرى ، فقرأت معظم كتبه التى تجاوزت الثمانين عدا ، كما كان يبثنى على الهاتف عواطف إخائه من ناحية وشكواه من ناحية أخسرى ، فعدا عن شكواه الصحية التى استطالت معه ، كان يشكو من المجسسمع الأدبى الذى كسان يتجاهل قيمته تماماً على الرغم من مؤلفاته الغسخام بين مؤلف ومسترجم باللغات العربية والتركية والفارسية ، بما فى ذلك دواوين نظمها بهذه اللغات الشلاث التى كان يجيدها إلى جانب ست لغات أخرى تمكن منها ، وكان مجمع القناهرة قد استعان به على مدى عشرين عاماً كخبير في لجانه ، ولكنه ضن عليه بعضمويته العاملة .

وقد تعاظمت شكواه عندما صدر قانون يعتبر جميع الأساتذة الجامعيين الذين بلغوا الستين من العمر في حكم المضرفين ، فسلا يسسمح لهم بإلقاء مصاضراتهم على طلابهم ، ولا يعاملون مادياً إلا بأتفه المرتبات التي تتقاضى الخادمات في المنازل أضعافها !

وعندما أعد صلاح حسين رشيد - وهو واحد من مريديه - دراسسة عن شاعريته برغب إلى في كتابة مقدمة لهذه الدراسة ، فلم أتردد في الاستجابة له ، ولعل هذه كانت آخر تحية تهيأ لي أن أسديها اليه في عمره المديد.

وإلى جانب الكتب الكثيرة التى تناول فيها الدكتور المصرى الأدب المقارن بين

اللغات الشرقية ، فقد أصدر معجمين كبيرين هما «معجم الدولة العثمانية» و المعجم الفارسي العربي الجامع» وعنى عناية خاصة بالشاعر إقبال فأصدر عنه عشرة كتب، وبقى بيته مفتوحاً برغم علله يستقبل فيه كل من يقصده من أصحاب الرسائل الجامعية للاستنارة برأيه . والغرب أن التكريم الذي سمعى إلى الدكتور المصرى سعياً حثيثاً قد جاء من الخارج : من تركيا وباكستان وايران ، بل إنه الجامعي المصرى الوحيد الذي دعته إنه الجامعي المصرى الوحيد الذي دعته الصاخبة بمرور ٢٥٠٠ سنة على قيام الساهنشاهية ، وكان جل المدعوين وقتها الشاهنشاهية ، وكان جل المدعوين وقتها من الملوك والرؤساء ومن في طبقتهم.

إلا أن طلابه السابقين في الجامعة الذين صاروا اليوم أساتذة كباراً، اعترفوا به مؤخراً عميداً للآداب الشرقية، ولكانهم بذلك قد قدموا له هدية من الكلام الجميل قبل أن يخلى مكانه من الدنيا جميعا.

هذا حسيث عن ثلاثة من الأساتذة العظام اقتربت منهم كثيرا وحاوات في هذه الأسطر القليلة أن أوفيهم بعض حقهم.

محرم ١٢٤١هـ حمارس ٢٠٠١هـ

ارتبط اسم لورانس داریل Lawrence Durrell المستوى العالمي - ارتباطاً قويا باسم مدينة الاسكندرية بعد نشر رياعية الاسكندرية The (١٩٦٠ – ١٩٥٧) Alexandria Quartet في أواخر الضمسينيات وأوائل الستينيات من القرن الماضي (جوستين ١٩٥٧ بالشازار ١٩٥٨ مساونتسوايف ١٩٥٨ وكليا ١٩٦٠)، والذي اعتقد البعض أنها ريما قد تكون سببا في ترشيحه لجائزة توبل في الأدب ، وعلى الرغم من أن داريل لم يحب صل علي مائزة نوبل إلا أن رباعية الاستناد الاسكندرية قد حققت نجاحا منقطع النظير بين قراء اللغة ١٤٣ الانجليزية وأعيد طبعها أكثر من خمس مرات بعد تقاد الرباعية ضمن أفضل مائةً رواية نشيرت باللفسة

ولد اورانس داریل عام ۱۹۱۲ فی نیبال عند سقح جبال الهيمالايا بالهند من أبوين ايرلنديين وعند بلوغه سن الحادية عشرة مثله مثل جميع الأطفال البريطانيين المولودين في الهند ، أرسل إلى بريطانيا لاستكمال تعليمه هناك حيث التحق بمدرسة سانت أدموند في کانتسریری (۱۹۲۲ – ۱۹۲۸) ، ویعسد محاولتين فاشلتين للالتحاق بجامعة كامبريدج ، التحق بعدة أعمال متنوعة في لندن وعاش حياة بوهيمية كما عمل عازفا للبيانو بنوادي الجاز بلندن، وأبي نفس الوقت بدأ يتجه إلى الشعر والأدب قبل أن ينتقل ليميش في جزيرة كورفو باليونان (١٩٢٥) ، وتمكن من الفرار من اليونان قبل احتالل الألمان لليحوثان ، والتحق داريل بعد ذلك بالسلك الديبلوماسي البريطاني أثناء الحرب العالمية الثانية وعمل لمساب الحكومة البريطانية بكريت وأثينا باليونان (١٩٣٩ -١٩٤١) ثم جاء إلى مصر حيث تنقل ما بين الاسكندرية والقاهرة (١٩٤١ - ١٩٤٥) . ثم جزيرة رودس (١٩٤٧) ، وعاش داريل حياته متجولا بين العديد من البلاد ، ليعمل لحساب الحكومية البيريطانيية فيقتضني سنة في الارجنتين (١٩٤٨) ومنها عاد إلى أوروبا ليخدم في يوغوسلافيا ثم اختار أن يترك الغدمة ويتفرغ للكتابة واستقر في جزيرة قبرص (١٩٥٢) وعاد ليخدم الحكومة البريطانية مرة أشرى في الفترة ما بين ١٩٥٤ -- ١٩٥٦ في قسيسرمس أثناء الشورة القيرمسية ، وكان لحياته في يولي هوش البحر الأبيض المتوسط أكبر الأثر على إنتاجه الأدبي ، وهناك بعض التضارب بين المؤرخين في طبيعة عمل داريل في خدمة الحكومة البريطانية في الدول الأجنبية التي عمل بها فمن مدرس للغة الانجليزية (كريت

واليونار) إلى موظف في خدمة الصحافة

الأجنبية (مصر) إلى ملحق صحفي (بلجراد) إلى مدير العلاقات العامة لحكومة قسيسرص ولكن هناك اشسارات تكاد تكون مؤكدة أته كبان يعمل لصساب المضابرات البريطانية تحت ستار هذه الوظائف المختلفة التسلميات، وقد ترك داريل الضدمة في الحكومة البريطانية عام ١٩٥٧ وانتقل بعدها ليستقر ويعيش في جنوب فرنسا ويتفرغ للكتبابة والأدب ، ويعتب داريل من الأدباء غزيرى الانتباج وقد نشر أكثر من سبعين منؤلفنا في الرواية والشنعير والمسترح وأدب الرجلات .

ولسنا هنا يصدد دراسة حياة داريل أو انتاجه بقدر ما يهمنا ابراز كيف ظهرت مدينة الاسكندرية في رياعيته ، وقد ذيلت الدراسة الحالية بمعاولة استكشاف ما إذا كان هناك أي مساحة مشتركة بينه ويين نجيب محقوظ في الكتابة عن الاسكندرية ،

شخصية الاسكندرية كما رآها داريل

تبيدو الاسكندرية بالنسبة إلى داريل مدينة عريقة تفوح بعبق التاريخ وتحافظ على عراقتها كما تتمسك بوجودها ، وقد عبر داريل عن تلك المصائي بأسلوبه المنمق وتعبيراته الفامضة وصوره الفريبة في التعبير ، ومن المعروف أن اسلويه الغريب وانتقائه للتعبيرات الغامضة للتعبير عن أفكاره ورؤاه ، ذلك الأسلوب الشبيب بأساليب التعبير الفني التي سادت في القرن السنايم عنشس شينمنا عبرف بأسلوب baroque، ~ قد أثار الكثير من المدل بين النقاد ، فمنهم من يستحسنه ويثنى على عبقرية الكاتب ومنهم من يجده اسلوبا سائیما ،

«مدينة قديمة تتغيير تحت ضبريات فرشاة الأفكار التي حامسرت المعانيء مطالبة في صحّب بالتعرف على شخصيتها ، في مكان منا هناك على ذلك النتوء الأسود الشوكي البارز من أفريقيا ، استمرت في الوجود المقيقة العطرة للمكان ، العشب المر



الذي يرفض أن يمضغ ، لب الذاكرة، كليا

ولقد أظهر داريل في الرباعية كيف سيطرت فكرة انتماء الاسكندرية إلى أوروبا على الأجانب المقيمين بها - بطريقة توحى ماقتناعه أيضنا بها بل ويلغت هذه الفكرة حد ادعاء ملكيتها للأوروبيين النين عاشوا بها في الرياعية ،

«وبدأ الكورنيش -- ذلك المتنزه الطويل الممتد بطول شناطيء البحر والذي يصيط بالمدينة المديثة ، العاصمة الهيلينية أرجال البنوك وتجار القطن المالمين ، هؤلاء التجار الأوروبيون والذي كان الفضل لمشاريعهم في بعث حلم الاسكندر من إنشاء الاسكندرية .. (کلیا ص ۲۹) .

والمتأمل لهذه الكلمات – ويصمرف النظر عن مدى الدقة التاريخية لها – إنما يكتشف ويستهولة كيف ينظر الأوروبيون إلى مديئة الاسكندرية ومعهم لورانس داريل بالطبع -أنها مدينتهم واليهم يرجع القضل في إنشبائهما أولا في العبصس القنديم ثم في نهضتها وانتعاشها لاحقا بعد ما لأقت من اهمال أثناء حكم العرب لمصر !!

وفي عبارات تتسم بالدقة والشاعرية في نفس الوقت ، يصف داريل مسشساعسر ماونتوليف -- السفير البريطاني الجديد إلى مصدر والذي عاد إلى الاسكندرية ، المدينة التي عرفها وعاش بها في مطلع شبابه ، عندما بعث إليها ببلوماسيا شآبا ليتعلم ويجيد اللغة العربية ،

دويدت له الاسكندرية كمعسكر صيفي مرغوب فيه ، فاتحا نراعيه لكل محبة ومحب للغرياء بالمعنى اليوناني الكلمة ، ولكن لماذا ثم يشعر هو أنه في وطنه ؟» ،

إن سكان الاسكندرية أنقسهم كانوا غرباء ومنفيين من أوطانهم إلى مصر ، مصر التي كانت تحت سطح أحلامهم المتألقة ، تحيطها صحراوات ساخنة ... : مصر الأسمال البالية والقروح ، مصدر الجمال والبأس ،

إن الاسكندرية كسانت لا تزال أوروبا، عاميمة أوروبا الأسيوية ٢٢٢٢٢٢٢٢ (علامات الاستفهام لكاتب هذه السطور) إذا صح هذا التعبير . أنها لا يمكن أن تكون مثل القاهرة حيث للحياة هناك طابع مصرى مميز ، يتحدث بالعربية ، أما هنا فقد سادت المدينة الفرنسية والايطالية واليونانية ، الجو المعيط ، المياة الاجتماعية ، كل شيء يبدو مختلفا وكأنه قد صب في قالب أوروبي ، بينما تواجدت الجمال وأشجار النخيل وأهل البلد الأصليين بعباءاتهم الفضفاضة كإطار لامم ملون، كخلفية مبطنة لحياة مقسمة في أصبولها ، ماونتوليف ص ١٣٧ ،

مكذا رأى داريل الاسكندرية ، مسدينة أوروبية تسودها التقاليد والعادات الأوروبية ، وتتغلغل فيها الثقافة الأوروبية تتكلم الفرنسية والايطالية واليونانية ، بينما بدا السكان الأصليون - له - وكأنهم يمثلون الأطار الخارجي المهمش ريما كان على حق في ذلك ولكن من وجهة نظره هو ، فيجب ألا ننسى أنه أورويي، عاش بالمدينة ، أختلط بأبناء جلدته ، وربما لم تتح له الفرمسة أن يمتلط بأهل البلد الأصليين ، ولا أن يتعرف إلى حياتهم ، وذلك لوضعه الإجتماعي والرسمي حيث كان بحكم عمله ووظيفته ء ينتمى إلى السلطة البريطانية المستعمرة ربما كان لذلك كله أكبر الأثر على المدورة التي رسمهها للاسكندرية ، وهي لا شك 🛮 🙎 🎙 اسكندريته هو اسكندرية لورانس داريل ،

الأسكندرية: مشاعر متناقضة

تأرجحت مشاعر داريل نمو المدينة بين حب وكراهية ، إلا أن القاريء للرباعية المشهورة وغماسية أفينو يستطيع بسهولة أن يلمح تعاليا من الكاتب على سكَّان المدينة من المصريين عموما واستضفافا بل أحيانا سنضرية وازدراء من بعض التسقساليس والاحتفالات الشعبية والتراث الوطني اكما يلمح احتقارا للعرب وانحيازا إلى الغرب والمضارة الغربية التي ينتمي هو أمسلا إلىها ، واست أجد غرابة في ذلك، فلورانس



127

داریل ، قبل کل شیء پنتمی إلی بریطانیا (العظمي سيابقيا) ، إحسدي أهم الامبراطوريات الاستعمارية في ذلك الوقت إن لم تكن أكبرها (وإن كانت قد اتجهت إلى الأنول في ما بعد الحرب العالمية الثانية) . ومعظم الشخصيات التي تناولها داريل في رياعية الاسكندرية دهى شخصيات أوروبية الأصل عاشت في الاسكندرية في ذلك الوقت وذلك فيما عدا نسيم ويعض أفراد أسرته والذين كانوا ينتمون إلى عائلة قبطية ، ويظل العنالم الشنعنيي (أو كنمنا كنان سكان الاسكندرية من الأجانب يطلقون عليه في ذلك الوقت عالم أولاد العرب) غريبا نائيا متباعدا أو مبعدا بل منبوذا ومهمشا في كتابات داريل عن الاسكندرية فلقد عباش داريل في الاسكندرية كسأجنبي واخستلط بالمجتمع السكندري الأوروبي المستوطن ،

«وردة من الاسكندرية ، من المدينة التى يمكن أن تمنع لمحبيها كل شيء إلا السعادة .. (بالثارار ص ١٨) .

مثلك المدينة التى أعلم الآن أننى كرهتها ، أراها الآن وقد حملت لى شيئا مضئلفا : تقييما جديدا للتجرية التى انطبعت على ووسمتنى . لابد لى من العودة إليها مرة أخرى وذلك حتى أتمكن من مغادرتها إلى الأبد . حستى أتمكن من التخلص منها والانسلاخ عنها ، (كليا ص ١١) .

أعتقد أنه أيس هناك أوضح من هذه الكلمات التى تصف مدى كره لورانس داريل المدينة لما تركته تجاربه فيها من ندوب غائرة يتوق إلى التخلص منها ونسيانها إلى الأبد ؛ «ولقد أمتعتنا الجزيرة (يقصد جزيرة ربوس) بجوها البديع والذي أدركت أنني سأفتقده عندما يطبق على رأسى مرة أخرى جو مصر الخانق العفن» (كليا ص ١٧).

وبهده العسارات القاسية ، يصف اورانس داريل جو مصر تامل الكلمات ،، هل هده كلمات كاتب يحب هذه البلاد أم كلمات رحل أجنبي فسرضت علمه ظروف عسمله الحارجة عن ارادته أن بعش فيها ،،

دإن العوالم الهيلينية يتم استبدالها هنا بشيء مختلف ، شيء خنشوى غامض ومنقلب على نفسه ، إن الشرق غير قادر على الابتهاج بالفوضى العنبة الجسد حيث قد استبق الجسد .

إنى أتذكر نسيم أنه قبال لى ذات مرة، وأظن أنه كان يستشهد بمقولة ما - إن الاسكندرية كانت المعسرة العظيمة للحب، وأن هؤلاء الرجال الذين نشأوا فيها كانوا رجالا مرضى، أقصد كل هؤلاء الذين كانوا قد جرحوا بعمق في جنسهم، (من رواية جوستين - رباعية الاسكندرية)،

ويبدر في هذه التعبيرات تأثر داريل بالثقافات والحضارات الأوروبية القديمة كالمضارة الهيلينية وانحيازه لها ضد المضارات الشرقية عموما ، وهو يسجل أيضا وجود شكل من أشكال مسراع المضارات على أرض المدينة العريقة ، كما يدل على حساسية هذا الكاتب المفرطة وقدرته على رصد التحولات الاجتماعية وربطها بحركة الحضارة والتاريخ .

«كان المطريهطل بغزارة كما كان يمدث دائما قبل الفجر في الاسكندرية ، مبردا للهواء جارفا معه جنوع النخيل المتساقطة في حدائق البلدية غاسلا معه العوارض الحديدية للبنوك والأرصفة».

«أما في الجزء العربي من المدينة ، فقد كانت الشوارع تفوح برائحة تشبه رائحة القبور التي حفرت حديثا بينما يقوم بائعو الزهور بعرض بضاعتهم لتكتسب النضارة والانتعاش ، أتذكر صبيحاتهم «القرنفل علنب كنفس البنات»، وفي الميناء كانت تتصاعد روائع القطران والأسماك وشباك الصبيد المالحة متدفقة خلال الشوارع المهجورة لتختلط بلفحات الرياح العديمة الرائحة والقادمة من الصحراء لتدخل المدينة مع أول أضواء النهار» (كليا ص ٨٥) .

اليس في ادعائه أن الشوارع في الجزء العربي تقوح برائصة تشبه الروائح التي تنبعث من القبور مبالغة يقصد بها الاساءة

إلى أهل المدينة الأصليين ؟

وعلى لسان أحد رجال المابرات البريطانية العاملين في محسر وفي خطاب منه إلى رئيسه القادم ، إلى سفير بريطانيا الجديد إلى محسر ، يكتب داريل عن محسر في هذه الفترة فيقول :

«ولازالت البلاد هذا - كل شيء فيها شاذ ، منصرف ، متعدد الأشكال ، ملتو وغامض وميهم متعدد الفروع أو حتى مجرد مضطرب ومخبول ،» ماونتوليف ص ١١٦ .

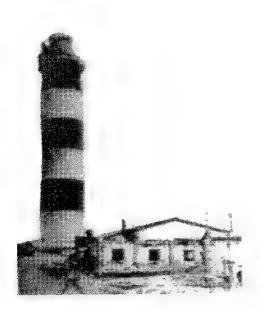
إن داريل يقدم صورة قاتمة عن مصر، يستخدم فيها ألفاظا وأوصافا مغرقة في القبح والتشاؤم ، هل هكذا رأها البريطانيون ، أم هكذا رأها داريل من موقعه ؟ أم كان ما رأه شيئاً من الحقيقة فعلا ؟

الاسكندية: زمن العرب

وقد كتب داريل عن الاسكندرية في فترة الصرب العالمية الشائية (لاحظ أنه عاش بالمدينة خلال هذه الفترة فقط وها هو يصف الاسكندرية بأسلوبه المتسميين ومسوره وتشبيهاته الغريبة ، داريل بهذه الكلمات ، يسبجل مسرة أخرى إحدى العقائق عن ازدواجية شخصية الاسكندرية وتنوع ساكنيها وانتمانهم إلى أجناس مختلفة .

«الاسكندرية ، الأميرة والعاهرة ، المدينة الملكية و....» إنها لا يجب أن تتغير طالما استمرت الأجناس المختلفة تغلى وترغى وتزيد هنا مثل عصبير العنب المتخمر في الرواقيد ، طالما تفجرت وتدفقت وانبثقت الشحوارع واليادين بعفن تلك العواطف والرغبات المنسية المتنوعة ، نوبات الفضب والهدوء المفاجىء .». كليا ص ٥٥

ويجب ألا ننسى أن الحرب قد ساهمت بقدر كبير فى التأثير على صورة الاسكندرية عند داريل ، ومثال ذلك احتشاد المدينة بتلك الأعداد الغفيرة من الجنود والتي جاء بهم الحلفاء من شتى أنصاء العالم (من دول الكومونولث .. استراليا وجنوب لفريقيا والهند) إلى جانب الجنود البريطانيين (الانجاوساكسون) وقد قدم داريل وصفا



فنار الاسكندرية

رائعا حيا المدينة أثناء العرب ومرة أخرى بتعبيراته المنسقة واسلوبه الذي يصفل بالصور الغريبة الغامضة .

ه فحتى الحرب قد بدت وكاتها توافقت
مع المدينة ، فحفزت تجارتها مع جماعات
الجنود الهائمة في شوارعها بلا هدف
بمظهرهم المقيت المشوب بالياس المندفع
الذي يمارس به «الانجلوساكسون» ملذاتهم

قال داريل عن رباعيته الشهيرة أنها بحث في الحب المديث ، ولم يفسر ماذا كان يعنيه بذلك ، ولكن رواية تضم أكثر من قصة حب مثل دارلي وميليسا ، ماونتوليف وليلي ، نسيم وجوستين ، وايضا دارلي وكليا ودارلي وجوستين ، إلا أن بعض قصمص الحب في الرواية متشابكة متداخلة والبعض منها متعدد الأطراف!! كما أن بعضها غريب في الدواقع مغرق في الغرابة مثل علاقة نسيم بجوستين وعلاقات جوستين المتشابكة بكل من بيرسواردن ودارلي وكلبا كما يتناول داريل أيضنا تطور الحب ونضبجه مع الزمن وتحوله من الشنوذ إلى العلاقة الطبيعية كما حدث مع كليا ويزعم داريل أنه حاول في الرباعية أن يستوحي أفكار الفيزياء المديثة من حيث الثلاثة أبعاد القراغية والبعد الرابع

731



محرم ٢٢١١هـ -مارس ٢٠٠١هـ

وهو الزمن ويطبقها على الأدب فجات الكتب
الثلاثة الأولى من الرباعية متوازية الأحداث
وليست متتابعة بنفس الشخصيات وبلا
تسلسل زمنى بينها وكانها تحكى نفس
الأحداث ولكن من وجهات نظر مختلفة،
بينماكتب الجزء الرابع (كليا) بطريقة روائية
تقليدية أكثر التزاما بالتسلسل الزمنى
الأحداث، ولكن داريل وإن كان غريب
الأسلوب منعق الكلمات مغرق في الغيال
بعيد عن الواقعية أحيانا، إلا أنه أيضا
الكلمات ماهر في وصف المواقف والمشاعر،
وطبقا لآراء بعض النقاد فقد برع داريل في
النثر ربما أكثر من براعته في نظم الشعر.

وعندما تقع في حب أحد سكان مدينة ما ، فإن المدينة نفسها تتصول إلى عالم بأسره ، ولقد تمت ولادة جغرافيا جديدة تماما للاسكندرية من خلال «كليا» فقد أعاد حبها الحياة إلى معان جديدة ، وجدد أجواء نصف منسية ، معلناً تاريخا جديدا ناصعا ، قصة حياة جبيدة لتحل محل القنيمة . ذكريات المقامي القديمة المنتبشيرة على شاطىء البحر في ضوء القمر البرونزي بمظلاتها المفططة التي ترفرف مع نسمات البحر حيث كنا نجلس ونتناول العشباء المتأخر حتى تمتلأ كؤوسنا وتترع بضوء القمر .. جمع زهور الربيع الصغيرة الرائعة عند رأس التين (بخسور مسريم وشسقسائق النعمان) أو الوقوف معا في المدافن القديمة يكوم الشقافة ... كليا ص ١٩٨ .

الا كالربة : زمن الرميل

ويعبر داريل عن ما اعترى احساسه بالاسكندرية من تغيرات بتعبيرات قوية شاعرية وموضوعية أيضا حيث يقول في أخر رسالة له إلى كليا .

«.. لولا أننى أريد رؤيتك مسرة أخسرى فاننى أشك أننى أسستطيع العسودة إلى الاسكندرية ، إننى أحس أن المدينة قد نوت وخبت فى داخلى ، فى أفكارى ، مستل ما يخبو سرأب الوداع ، مثل ما يخبو تاريخ

حزين للكة عظيمة قد اندثرت ثرواتها تحت خرائب الجيوش ورمال الزمن !! إن عقلى قد يتجه الأن أكثر وأكثر نحو الشمال ، نحو التراث القديم لايطاليا وفرنسا .. كليا ص ٢٤٠

ثم يقول على اسان «كليا»:

وفى خلال الأسبوع الأضير كنت أفيم ببعض زيارات الوداع ، حيث أننى أعتقد أننى لن أرى الاسكندرية مرة أخرى ولفترة طويلة ، لقد أصبحت الاسكندرية بالية مبتذلة وغير ذات فائدة بالنسبة لى ، ورغم ذلك .. هل نستطيع إلا أن نحب الأماكن التى تسببت فى معاناتنا ؟

إن الرحيل يملأ الهواء .. وكأن تيارا جديدا يكتسع فجأة كل بنية حياتنا . واست أنا الشخص الوحيد الذي قد قرر الرحيل .. هذا أبعد ما يكون ، فإن ماونتوليف – على سبيل المثال – سيرحل بعد شهرين ، حيث قد حصل ، ويضربة حنظ عظيمة على أعلى مكافئة له في حياته المهنية : باريس ..» كليا ص ٢٤٣ .

وداريل هذا يظهر واو بطريقة غيير مباشرة ، البدايات المبكرة لرحيل الأجانب عن ملدينة الاسكندرية ، وذلك في أعلقتاب المرب العالمية الثانية مباشرة ، ويبدو من هذه الكتبابات أن العنامس المتشقيفة من الأجانب قد أحست أن الاتجاه الطبيعي اصركتهم لابد أن يكون نصو أوروبا ، أو الغرب بصنفة عامة وريما يشير ولو من بعيد أن مركز ثقل الفن والأنب سيكون هو أورويا وبالتحديد غرب أوروبا ؟ هل كان ذلك ما يشير إليه ؟ أو أنه كان يسجل واقعا فرض نفسته فعلا ؟ وهل ذلك يعنى ضيمتيا أن الاسكندرية قد فقدت تأثيرها على ساكنيها من المبدعين والفنانين نوى الأصبول الأجنبية ؟ لاحظ أن هؤلاء قد استوملنوا الاسكندرية وتعتبر المدينة وطنهم الثاني ؛ ولم يكن قد ظهر بعد في هذه الفترة - ما ينبيء عن تغييرات سياسية أو اقتصادية تدعو المستوطنين الأجانب إلى الرحيل عن المدينة ، فلقد حدث ذلك فعلا بعد قيام ثورة ١٩٥٢

وازداد حدة بعد حرب ۱۹۵۱ ، فهل كان داريل بهذه المساسية التى جعلته بشعر بأن المدينة قد بدأت تفقد سحرها وينضب معينها كمهد للفن والأدب ومصدر الإلهام ؟ ربما ؟ وربما أيضا أنه كان يعبر عن شعوره الشخصى ، وقد يكون من المفيد تسجيل أن المقتطفات السابقة جاءت فى الصفحات الأخيرة من آخر كتب الرباعية كليا .

السياسة في اسكندرية داريل تعتبر السياسة إحدى المعاور الأساسية لرباعية الاسكندرية ، حيث عالم فيها داريل عدة نقاط سياسية حساسة ، وغمبوصا في الكتاب الثالث من الرياعية (ماونتوليف) فها هم أبطال الرواية – نسسيم وجسستين – يتورطون في دسائس سياسية ومؤامرات ضد المصريين والبريطانيين في أن معا، ولمساب اليهود ، (لاحظ أن جوستين من المواطنين السكندريين اليهود) وعلى الرغم من صحة ما تنبأ به داريل في الرباعية من قرب انهيار الامبراطوريات الاستعمارية القديمة منثل الاسبراطورية البريطانية والامبراطورية الفرنسية ، في هذا الوقت -بنهاية الحرب المالمية الثانية وما يعدها ، فهو يقدم رؤية عربية بعض الشيء على الأقل في ذلك الواقت ، حيث يرى (من وجهة نظره) أن الفراغ السياسي الذي سينتج عن زوال امبرطوريات الاستعمار القديم في المنطقة العربية لابد وأن تملؤه بولة فتية جبيدة هي دولة اليهود في فلسطين (يقصد اسرائيل) وذلك على الرغم من أن الأمسبسراطورية الأمريكية كانت هي المرشحة للقيام بهذا الدور . وكانت هناك شواهد - وإن لم تكن واضحة للجميع - على ذلك فعلا في تلك الفترة وتزايدت هذه الشبواهد قوة مع تقدم القرن العشرين واتضحت الصورة بشدة في أوائل القرن الصالي ، وأن نستطرد هنا في هذا الاتجاء ، ولكن داريل هنا يبدو وكأنه كاد يبدع رواية من «الخيال السياسي» أيضًا إن جاز هذا التعبير في تناوله لهذه القضية في رباعيته ، فقد شطح بخياله

ليتخيل مؤامرات سياسية لا تمت إلى الواقع المكن بصلة في ذلك الوقت ، ولكن لنا أن نتساط اليوم وبعد مرور أكثر من نصف قرن على كستابات داريل ألا يوجد في بعض المشاهد السياسية اليوم ما يشير إلى مسعاولة اسرائيل لعب دور المهيمن على المنطقة ؟ ترى هل كان لورائس داريل ذا رؤية ثاقبة إلى هذا الحد ؟ أم أنه استوحى هذا الفكر من معلوماته وخبرته المخابراتية ؟ وربما يكون لهذا حديث آخر .

ومن جهة أخرى تناول داريل أيضا أحد المساكل الهامة التى أثارها الانجليز في مصر وهي محاولة الدس بين عنصرى الأمة (المسلمين والأقباط) بصدق بموضوعية تثير الدهشة ، حيث أظهر بوضوح أن هذه المشكلة هي صناعة أوروبية بحتة ، وقد جات الاتهامات موجهة إلى البريطانيين على السان «نسيم» أحد الأبطال المحوريين في الرياعية وهو أيضا ينتمي إلى أسرة قبطية عريقة .

يقول نسبيم مخاطب ماونتوليف -العبلوماسي البريطاني الشاب:

«أليس غريبا أنه بالنسبة لنا (يقصد المسريين) لم تكن هناك حرب عقيقية بين الهالال والصليب ؟ لقد كان ذلك مناعة أوروبية غربية بالكامل» ،

ثم يستطرد داريل على لسان «نسيم».

«إن المسلم لم يكن أبدا ليضطهد المسيحيين
على أسساس العقيدة بل على العكس إن
القرآن نفسه يبين أن عيسى له مكانته
واحترامه كنبى حقيقي ، وسلف النبى محمد
«ملى الله عليه وسلم».

(هذه كلمات داريل على اسسان نسيم القبطي في الرواية) ثم في مسوضع أخسر، يواصل نسيم حديثه إلى ماونتوليف على ظللتم صليبيين في قلويكم، ماونتوليف ص

أن القياريء المتيامل لهذه الكلميات يستطيع أن يلمح الحقيقة الناصيعة لاور الانجليز في الوقيعة بين عنصري الأمة أثناء

129



الوجود الاستعمارى لها فى مصر ولابد من الاشارة هنا أن داريل ذكر أوروبا الغربية كلها فى أسلوب مباشر بينما كان الصوار السابق يدور بين مصرى قبطى ودبلوماسى بريطانى، أما فى الراوية نفسها ، فقد دارت أحداثها فى هذا الموضوع لتشير بوضح إلى دور بريطانيا بالذات وعملاء مخابراتها فى مصب

اسكندرية لورانس داريل اسكندرية لورانس داريل هي اسكندرية الأربعينيات من القرن السعشرين ، هي اسكندرية العب والصرب ، عندما كانت المرب العالمية الثانية تنور رحاها ، وكان جنود الانجليس وبول الكومنواث يملئسون شوارعها وينتشرون في طرقاتها وميادينها ، وعندما كانت الجيوش الألمانية على مقرية منها في الصحراء الغربية تهددها بالغزو والغراب بينما تغير عليها الطائرات الألمانية وتقذفها بالحمم وتحيل ليلها إلى نهار دام، اسكندرية لورانس داريل مي اسكندرية الأجانب الأوروبيين المقسمين بها والذين استوطئوها وأعبسروها ، إنها اسكندرية ميليسا وجوستين وكليا ودارلي وييرسواردن ومناونت وإيف وبالثازار وأسبرة المسناني القبطية (نسيم وناروز وايلي) أيضًا ، إنها اسكندرية شارع ناواد والنبى دانيال ولأزاريطة والشباطبي وقلب المدينة ، الميدان ومحطة مصر وشارع التتويج وكوم الشقافة ورأس التين والكورنيش العشيد واسكندرية العجمي ويحيرة مريوط وأبو صبير والصحراء المستدة غربها ، إنها اسكندرية الموالد والضروح وأعياد القديسين وقارئات الكف والعرافات وبنات الليل والمواة ، إن روائح البخور والقرفة تتصاعد من أثناء وصفه للموالد وترى المجنوبين والرفاعية والدراويش والرقص السوداني ، وفي صوره الغريبة ، إنها أيضنا اسكندرية الضيال السياسي والمؤامرات والدسائس السياسية والطابور الضامس وألاعيب الاستعمار الانجليزي والمخابرات البريطانية للتفرقة بين عنصرى

الأمة ومؤامرات اليهود المصريين لإنشاء دولة اسرائيل، إنها مدينة التاريخ التى اختلط فيها الحساضسر المصرى والأوروبي مع الماضي الفرعوني الهيليني بينما همش تاريخها العربي وكأن لم يكن .

اسكندرية أورانس داريل . هي اسكندرية مبدع غريب عنها ، ينتمي إلى ثقافة غربية متعجرفة ومتعالية ، صنعها كاتبها ونسج سطورها من جغرافيا المدينة وتاريخها من منظور ثقافته الأوروبية الاستعمارية النرجسية الذات ، ولكن داريل أبدع رواية العمارة الرائعة والنسيج المتشابك المتنوع من العمارة الرائعة والنسيج المتشابك المتنوع من المسيوت والأحداث ، إن رياعية داريل ابداع نادر ، حصل فيه العديد من الدارسين واستطاع أن يخلد الاسكندرية من وجهة نظر واستطاع أن يخلد الاسكندرية من وجهة نظر الاسلوب عميق البصيرة ، فريد

الاسكندرية بين ثورانس داريل وتهييه معاريل

قد يبدو من الغريب أن تقارب بين أديبين نوى خلفيتين ثقافيتين مختلفتين تماما ، أحدهما مصرى لغة ابداعه هى اللغة العربية والآخر بريطانى ويكتب بالانجليزية ، ولكن الأديبين أبناء جيل واحد نجيب محفوظ (١٩١٢) ولورانس دوريل (١٩١٢ – ١٩٩٠) ، ثم أن أحدهما حصل على جائزة نويل فى الأدب والثانى كاد أن يحصل عليها، وكلا الأدبيان تربع على قمة الرواية فى جيله ولغته الأد

وقد يكون طريق المقارنة بين الأديبين محفوفاً بالمخاطر واكن الاسكندرية ظهرت في أعمال الأديبين بوضوح واشتهر أحدهما شهرة فائقة لأنه كتب رباعية الاسكندرية مساحة مشتركة بينهما – ألا وهي الكتابة الروائية عن الاسكندرية وهنا تقل المخاطرة عنما تكون المقارنة بهدف التركيز على كيفية ظهور الاسكندرية في الانتاج الأدبى لكل منهما عن المدينة – مدينة التاريخ – وربما

التقينا في هذا الطريق - بأشياء أخرى تجمع بينهما - أقول ربما ، وغنى عن القول أن اسكندرية لورانس دوريل هي الاسكندرية كما رأها وعاشها مبدع أجنبي لا ينتمي إليها ، أما اسكندرية محفوظ فهي الاسكندرية أيضا ولكن بعين ومشاعر وفكر مصرى كتبها مبدع مصرى شديد الانتماء إلى بيئته المصرية (انظر اسكندرية نجيب محفوظ لكاتب هذا السطور - الهلال نوفمبر ٢٠٠٤) .

وعلى الرغم من الاختلاف الكامل في التفاصيل بين الكاتبين ، فإن اسكندرية نجيب محفوظ تبدو في منظورنا المتواضع – امتدادا في البعد الرابع – في الزمن – لاسكندرية لورانس داريل ،

تدور أحداث رباعبية الاسكندرية في الأربعينيات من القرن الماضي وأما اسكندرية نجيب مصفوظ فتدور أحداث رواياتها في الخمسينيات والستينيات من نفس القرن ، وإذا كانت اسكندرية داريل هي اسكندرية الأجانب الذين استوملنوا المدينة وجاءوا من أوروبا باحثين عن الرزق والعمل وربما لائذين بها من حرب أو اضطهاد وباحثين فيها عن الأمنان وهي أيضنا اسكندرية البناشوات وأثرياء القطن وأصحاب البنوك والقصور ورواد البسورصية ، فيإن اسكندرية نجيب محفوظ هي اسكندرية من تبقي من هؤلاء الأجانب ، اسكندرية الأجيال التالية من أبناء الباشوات وأثرياء القطن من المصريين، وهي أيضيا اسكندرية الفسرياء من أهل البلد المصريين الذين جاءوا إلى المدينة لانذين بها وريما باحثين عن الرزق والأمان أيضا في أحضانها

اسكندرية لورانس داريل هي اسكندرية السياسة الحب والحرب والفارات وحشود الجنود وما جات به الحرب من بارات ويفاء وجنون ، أما اسكندرية نجيب محفوظ فهي أيضا اسكندرية السياسة والحب ، اسكندرية محفوظ هي اسكندرية المصريين من ضحايا حركة التطهير والتأميم والاشتراكية المسوخة والمحسوفة من أفكار ماركس ولينين

والاشتراكيين المسريين ، وهي أيضا اسكندرية الوفديين السابقين وأعضاء الاتحاد الاشتراكي الجديد ، إنها اسكندرية الساسة القدامي قبل ثورة ١٩٥٢ والجدد بعد الشورة . إنها اسكندرية المسراع مع التاريخ ، والتحول من الملكية إلى الثورية ، اسكندرية الانسلاخ من ثقافة مضيلطة وأوروبية غالبة إلى ثقافة مصرية خالصة .

وإذا كانت هناك مساحة مشتركة بين الكاتبين في انتساجههمها الروائي عن الاسكندرية فهو في شبهة اتفاقهما على شخصية الاسكندرية وطبيعتها المزدوجة ، فكما سجل نجيب محفوظ ازبواج شخصية الاسكندرية في رواياته السمان والضريف وسيبرامنار والطريق في أكثر من منوضع ويأكثر من اسلوب سواء في وصف المدينة أو على لسان أبطال هذه الروايات كما سجل ادعاء ساكنيها من الأجانب باستلاكها وانتمائها إلى أوروبا (ميرامار) ، فقد سجل أورانس داريل أيضا هذه الازدواجية أيضا ويقوة - في رباعيته في أكثر من موضع وبأكثر من طريقة أيضا ، بل وتجاوزها إلى أن الاسكندرية تنتمي إلى أوروبا بأكثر مما تنتمي إلى مصدر بينما همش انتماها العربي تماما .

وإذا كانت السياسة من إحدى محاور اسكندرية داريل ، فهى أيضا إحدى محاور اسكندرية نجيب محفوظ (كما ظهر في السمان والخريف وميرامار) . وإن اختلف الكاتبان تماما في التفاصيل .

لقد تعرض الأديبان لتأثير الجال السحرى لمدينة التاريخ - الاسكندرية - ولكن في أزمنة مختلفة ، جمعتهما جغرافيا المدينة وعبقرية مكانها وأسرهما تاريخها فأبدعا نسيجين مختلفين من الأدب المتفرد ، أبدعا عالمين من الفن والخيال لمدينة واحدة شامخة قائمة في موقعها التاريخي على مر

الزمان . 🌃

101

محرم ۲۲3 اف -مارس ۲۰۰۹ه





بقلم د نبیل حنفی محمود

يزخر تاريخ مصر الصديث بالعديد من معارك - وإن شئنا الدقة - مذابح شعراء الأغانى، وسوف تعرض مجموعة مقالات وأشهر المعارك الفنية بين أهل الغناء، لاثنتين من هذه المعارك، وذلك لطرافة وقائعهما ولاختلاف أسبابهماء فيبينما دارت الأولى - وهي موضوع المقال الحالى بين أنصار الزجال الشهير: أبو بثينة وشاعر العامية الكبير: محمود بيرم التونسى، فإن الشانيسة - التي وقعت بعد الأولى بسسنوات طوال -احتدمت بين مجموعة من شعراء الأغانى تزعمها الشاعر والكاتب الصحفى: جليل البندارى والشاعسر الغنائي الرقيق: مرسى جميل عزيز، كانت المعركة الأولى بمشابة حملة لتأديب شاعر العامية الكبير، ودارت بعدها المعركة الثانية على طريقية دامسك حسرامی، التی پتسداعی لها الجميع في الأحياء الشعبية، دون أن يعرف أحد من النص وماذا ومتى سرق!.

ولد محمود محمد مصطفى بيرم الشهير بمحمود بيرم التونسي في الرابع من مبارس عنام ۱۸۹۳م، وجناء ميلاده في أحد منازل حارة (السيَّالة) بحى الأنفوشي الشسعيبي في مدينة الإسكندرية، اكتسب الفتى محمود بيرم من نشاته بحى الأنفوشي بين البسطاء والكائحين الاحساس الصادق بالرجولة والأصالة والقوة، وهو إحساس اغتذى بكفاح أهل الحي في سبيل لقمة العيش، ذاك الكفاح الذي كشييرا ماتتخلله للشاحنات والمعارك التي يمكن أن تعد بمثابة ملح الحياة في الأحياء الشعبية، لم يتلق الفتى محمود بيرم تعليما منتظماء حيث اقتصر تعليمه على مبادئ العلوم الدينية التي تلقاها في كتاب الشيخ جاد الله بزاوية الشبيخ خطاب في حي الأنفوشي، ثم واصل تعليمه الديني بعد ذلك في مسجد المرسى أبي العباس، ولما كان أفراد أسرته - التي تنتمي إلى تونس - من التجار، فإنه بدأ حياته العملية -أثناء تعليمه الأولى - كبائع في متجر للمنسب وجات امتلكه والده في حي الأنفوشي، ولكنه انقطع عن الدراسة بعد وفاة والده، واضطر تحت ضغط الحاجة وتنكر أبناء عسومته للعمل في وظائف صفيرة، حتى جات لعظة التحول في حياته ومستقبله في بداية عام ١٩١١م، فقد توفيت والدته قرابة منتصف عام

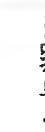
١٩١٠م، فعمل بما أل إليه من ميراث والدته في تجارة مسفائح السمن بالجسملة، ولكنه توقف عن تجسارته الناجحة وبالرغم مما حقق فيها من مكاسب، وذلك تحت وطأة الضيرائي الكثيرة التي كانت تفرش على التجار من قسبل المجلس البلدي لمدينة الاسكندرية، وهو مجلس مكون في تلك الآرنة من غالبية من الأعضاء الأجانب، فحرك الموقف كوامن الموهبة في تفسيه، تلك الموهبة التي اغتندت بنهم شديد للقبراءة، فكتب منجيمسود بيسرم أولى قصائده أو أرْجاله في هجاء المجلس البلدى، ونشرها في صحيفة «الأهالي» التي كان يصدرها عبدالقادر حمزة (أحمد يوسف أحمد : فنان الشعب ... بيسرم التسونسي، ص ٨ – ١١)، وهي القبصيدة الشبهيرة التي غدت منذ نشرها على كل لسان بمصر وكان مطلعها:

يا بائسع الفجل بالمليم واحدة

كم العيال وكم المجلس البلدي تضافرت عوامل النشأة والموهبة والبيئة لتشكل شخصية الشاب محمود بيرم – الذي اشتهر من بعد قصيدته الأولى باسم بيسم - في قالب الثائر

والمتسرد، وجسات أحداث ثورة عسام ١٩١٩م ليتفاعل معها بيرم ولتزدأد حدة الثورة والتمرد في نفسه، في تلك الأيام

104



102

الملتهية بالمشاعر والأحداث، سرت شائعة بين المصريين عن علاقة عاطفية جمعت بين ابنة السلطان أحمد فؤاد (الملك فؤاد الأول فيما بعد): الأميرة فوقية ومحافظ القاهرة أنذاك: حسين باشا فخرى، وتضيف الشائعة إلى ذلك أن محافظ القاهرة رفض طلب السلطان إليه أن يتزوج بالأميرة، فجاء المل في زواج شقيق المحافظ.... محمود بأشأ فخرى: سفير مصر بقرنسا من الأميرة! (المسير السابق: ص٧٢)، من ذلك الموقف الذي يفسينيض بالتناقضات... أطلق بيرم زجله الأشهر (البامية السلطائي) في العدد الأول من مجلة «المسلة»، التي كان بيرم هو صاحبها ومحررها ومنفذها وموزعهاء لقد أراد بيرم برْجله هذا أن يشارك في الثورة، وأن يتبع أسلوب (فـتـوات الأنفوشي) بتـحطيم (الكلوب) - على حد قوله - لإفساد الفرح، بدأ بيرم زجله بالأبيات التالية:

البنت ماشية من زمان تتمخطر والغفلة زارع في الدبوان قرع أخضر تشوف حبيبها في الجاكينة الكاكي والسنة خيل والقمشجي المسلاكي ويلغ بيرم مايهدف إليه في البيت التالى:

الوزة من قبل الفرح مدبوحسة والعطفة من قبل النظام مفتوحة وعندما رزق السلطان أحمد فؤاد في مساء الأربعاء ١١ فبراير من عام ١٩٢٠م

بابنه: الأمير فاروق، تناقلت جماهير المصريين ورقة صغيرة جعل عنوانها والمسعيرة جعل عنوانها والمسعيرة، تضمنت تلك الورقة تعريضا بعولد الأمير فاروق، لأنه – وعلى حد زعم المنشور – قد حدث قبل تعام سبعة أشهر من زفاف السلطانة إلى السلطان (محمد على غريب: الاذاعة – السلطان (محمد على غريب: الاذاعة – العدد ١٠٦٥ – ٣١/٨/٥٥٥ – ٣٢٠)، فتلقف بيرم ما حواه المنشور وصاغة في زجل جاء فيه:

بابادیشاه دا انت ابنك ظهر
ریک بیسارک لک فی عمر الفلام
تزل (بلعاط) تحت برج القمر
باخسارة بس الشهر كان مش تمام
ویادیشاه كلمة فارسیة معناها
السلطان ویلعلط كلمة عامیة تعنی بتالق أو
یلتمع، كان غضب السلطان فؤاد الأول من
هذا الزجل عظیما، مما نتج عنه نفی بیرم
الی تونس فی یوم عید الأضحی: الأربعا،
ال و الحجة عام ۱۳۲۸ه الموافق ۲۰
أغسطس من عام ۱۹۲۰ه.

العودة من المنقى

امتدت غرية بيرم في المنقى الذي تغير بين تونس وفرنسا والسنغال ولبنان وسوريا إلى عام ١٩٣٨م، وعندما عاد إلى مصد في ذلك العام متسللا، إتفق محمد محمود باشا - رئيس الوزراء أنذاك - مع وزير الداخلية: محمود فهمي النقراشي باشا على تجاهل عودة بيرم والتستر

عليهم أعمالا كالتي نكرت هنا كثرة من

الشعراء، يجئ في مقدمة هذه الكثرة

أحمد رامي الذي كتب معظم أغنيات أم

التي قدمتها فرقة أويرا ملك على مسرح

أوبرا في مسارس عبام ١٩٤٢م - أوبريت

ديرم القيامة، التي عرضتها الفرقة

المصرية التمثيل والموسيقي في موسم

عليهاء ورويدا مغنى بيرم يمارس حياته ويشارك بأزجاله في سوق الغناء المسرى، كانت ساحة الغناء المسرى قد شهدت ظهور العديد من الشعراء أثناء اغتراب بيسرم في منقساه، ومن هؤلاء ... مسحمل عبدالمنعم الذي ولد في عام ١٩٠٥م وكتب أزجاله متخذا اسم «أبو بثينة»، وقد بلغت شهرته إبان سنوات الثلاثينيات حدا جعل البعض يلقبونه «أمير الزجالين»، وقد تدعمت هذه الشهرة بحميوله على جائزة الزجل الأولى في مسؤتمر الزجل العسريي الأول، وهو المؤتمر الذي عسقسدت أولى جلساته مساء الثلاثاء ١٦ أكتوبر عام ١٩٤٥م في فندق والقاهرة، ببلاة ضبهور الشموير في جبل لبنان، ومن الشعراء الذين لمعت أسماءهم في عالم الفناء أثناء نفي بيرم... فتحي محمد قورة الذي وك ني ١٩ أكتوبر من عنام ١٩١٩م وعرف الشهرة بكتاباته في الصحف والمجلات الفكاهية منثل «البعكوكة» و«المطرقة»، وبالرغم من كشرة من شهدت مصدر ميائدهم من شعراء غنائيين في السنوات التى غابها بيرم، إلا أنه عاد ومنذ عام ١٩٣٩م ليلقف بموهبته العديد من الأعمال الغنائية في المسرح والسينما والاذاعة، ومن هذه الأعمال في مجال المسرح تذكر ما يلى: أويريت «مايسة» التي قدمتها فرقة أوبرا ملك على مسسرح برنتانيا في ۱۹٤٠/١٠/٣ - أوبريت دمدام بترفلاي،

100

معرم الاقالف حمارس ٥٠٠٠٪م

سعوم ٢٤٦١هـ سطويس ٢٠٠٦هـ

كلثوم في العشرينيات والثلاثينيات، وها هو بيرم يعود ليشاركه منجم إعجاب جمهور كوكب الشرق، بينما يأتي أبو بثينة بعد رامي في قائمة المتضررين، لأنه بعودة بيرم... عرف الناس من هو أمير الزجالين المقيقي!.

بداية المعركة

لم يكن هذا الاكتساح (البيرمي) لعالم الغناء ليمر دون أن يثير ولو مشاعر الغيرة في نفوس البعض من الشعراء، ولكن التنفيس عن هذه المشاعر لم يكن ليتطلب أكثر من فرصة مناسبة، وقد تولى بيرم تقييم الفرصة بنفسه، حدث ذلك بعد عودة بيرم إلى مصر – سرا – في صيف عام الهيئات الرسمية في مصر بعيد الجلوس الملكي (٢ مايو من كل عام)، وفي احتفال الإذاعة بهذه المناسبة، ألقي أبو بثينة بزجل على الهواء مباشرة من دار الإذاعة، بزجل على الهواء مباشرة من دار الإذاعة، فأثار دهشة المستمعين بضروجه عن تهنئة ملك البلاد بعيد جلوسه ليستعطفه كي يعفى عن بيرم بقوله:

مولاي بيرم أساء

لنفسه في عهد جهله وتاب ونال الجسسراء

اعطف عليه لجل أهله مالوش أمـل أو تمني غد الله دو قدل موتله

غیر إنه یوم قبل موته فی عید جلوسك یهنی

واصوبتنا ينضم صوته

غضب بيرم لمبادرة أبى بثينة التى لم يطلبها منه، وبعد أن بث شكواه لأصدقاء أبى بثينة، جاء رده فى مجلة «الامام» الى كان يصدرها الدكتور أحمد زكى أبو شادى، فكان مما قاله بيرم فى أبى بثينة: خراب ما يحتاج لمعاينة

وفن باير وأهي باينة أميري جوز أم بثينة وعيانها وعيانها

وكان هذا بالضبط ما يريده أبو بثبنة وصحبه لتبدأ المعركة، تلك المعركة التي دارت وقائعها على صفحات مجلة والراديو والبعكوكة»، ويدأت بمقال للشاعر مصطفى عبد الرصمن جاء تحت عنوان: «بيرم التونسي... شاعر أغاني وخلافه»، نشر المقال بالصفحة السابعة من العدد رقم (٦٦٩) من المجلة والذي صــــد في ٥١/٤/٥١م، هاجم مصطفى عبدالرحمن في هذا المقال البعض من أغنيات بيرم التي تضمنتها أحداث فيلمي «برلنتی» الذی عرض فی ۱۹٤٤/۱/۲٤م ودالمطاهرة الذي بدأ عسسر فسسه في ١/٤/٥/٤/م، فكان مما قاله مصطفى عبدالرحمن في ثنايا مقاله: «ليشتم بيرم مصطفى عبدالردمن كما شناء، ولكثي أتوسل إليه ألا يحارب مصر في سمعتها وكرامتها، فهو بهذه الأغاني التي تحملها الأشرطة السينمائية يجنى على مصر أكبر جناية»، ويعد أن استعدى مصطفى

عبدالرحمن من بيدهم الأمر لاصدار أوامر عسكرية بالحبس والغرامة على «مرتكيي» هذه الأقوال، على حد قوله، فإنه قدم بعد ذلك نماذج لتلك الأقسوال من أغنيات: «نشيد بنات الجامعة» – «قول معايا واترحم، ودأنا روميو، التي كتبها بيرم في هذين الفيليمن .

ثم تكرر الهجوم على أغانى الأنالم التي صاغها بيرم في مقال آهر، كتب للقال الذي جاء في الصفحة السادسة من العدد رقم (٦٨٠) من مسجلة «الراديو والبعكوكة» والصنادر في ٧/٧/ه١٩٤م وتحت عنوان: «الشعر الغنائي يحتضر --انقلوه من إسفاف بيرم التونسي)... الشاعر فتحي قورة، تناول فتحي قورة في مقاله أغنيات: «كل الأصبة» - «غنى لي شىوى شىوى، ودليه يابنفسج، بالنقد والتجريح، فكان مما قاله عن أغنية صالح عبدالحي الشهيرة «ليه يا بنفسج»: «فكيف يصف البنفسج بأنه حزين؟، ليس هناك سبب سوى (الجليطة) التي اشتهر بها بيرم،، والجليطة كلمة عامية مصرية تعنى تدنى النوق وتبلد المشاعس، ولم تكتف المجلة في عددها رقم (٦٨٠) بمقال فتحي قورة في معرض الهجوم على بيرم، فأقسحت صفحاتها لمقال ثان بعث به عبدالرحيم عثمان صارو: مأمور المحكمة المختلطة بأسيوطاء هاجم مأمور المحكمة بيرم في مقاله واتهمه بسرقة مطلع أغنية

«من يوم ما عطف عليه» في فيلم «يرلنتي» من منقطع من أغنيسة للشناعس الراحل عبدالوهاب حلمي .

تحول المعركة إلى مذبحة تصاعدت حدة المعركة عندما كتب فتحى قورة مقالا بعنوان: «بيرم التونسي أو الطبل الأجوف» في الصفحة الثانية من العسدد رقم (٦٨٢) من مسجلة «الراديو والبعكومة، الصبائر في ٥١/٧/٥٤م، فكان مما قاله فتحى قورة في هذا المقال: «القد جنى بيرم التونسي على الغناء جناية لاتفتقر، وانعط به انعطاطا لم يشهده عصر من جميع عصوره، ورجع به إلى الوراء بشكل فاضبع يدعو إلى الشفقة والرثاء»، جاء ذلك ردا على هجوم بيرم على أحمد رامى والذي قال فيه: «إن رامي قد هوى بأم كلثوم إلى المضيض»!، وقد جاء هجوم بيرم على رامي لاعتقاده أن رامي هو المحرك المقيقي للمعركة التي بدأها ويقودها أبو بثينة ضده، ثم أدلى الشاعر عبدالله أحمد عبدالله (ميكي ١٥٧ ماوس) بداوه في المعركة التي بدأت في التحول إلى مذبحة، فقال في مقال يحمر عنوان: «بيرم التونسي ومشاديده» ونشر 🎚 بالعــــد رقم (٦٨٢) من «الراديو والبعكوكة»: «إن الاستاذ بيرم التونسي قد انتهى أدبياء وأصدر بنفسه حكم الاعدام الأدبي ضد نفسه... منذ عاد من المنفي، أين حالوة أزجال بيسم القديمة؟، أين سالسة أساويه التي كنا نقرأها له عبر



البحار؟، أين معانيه الجميلة التي لمسناها فيما كتبه حنينا إلى الوطن من منفاه؟، كل هذا قد تبخر، مات بيرم الفئان، ليولد بيرم المؤلف الميكانيكي والشاعر المادي والزجال الذي يقول: «وأدى أجرتك قرش مصدى»، والذي يقول الكلام المرمسوص في أغاني: (العنوا إبليس) - (واحنا سبعتاشر مليون) و(يا بنات الجامعات) بما يتخلله من كسر وزحاف وعل!».

التقط فتحى قورة خيط الهجوم على معانى أغنيات بيرم الذى سار عليه عبدالله أحمد عيدالله في مقاله، فكتب فتحي قورة مسقسالا في العسدد التسالي من «الراديو والبعكوكة» (٦٨٤) وجعل عنوانه: «بيرم التونسي وصبيانه: ﴿ يَا أَيُهَا النَّمَلِ الخَّلُوا -مساكنكم ﴾؛، تناول فتحى قورة في مقاله هذا أغنية «أنا في إنتظارك» ويعض أرجال بيرم التي قالها في منقاه بالنقد والتجريح، فكان مما قاله عن أغنية أم كالسوم الشهيرة: «وإذا استثنينا كلمات (اتقلب) 101 و(جمر) و(أتشرد) وما فيها من سخافة وركاكة، فالا يمكن أن نسكت عن تضيل المعنى الذي يرمى إليسه، إنه أقسرب إلى الأدب المكشوف منه إلى أي شي أخس، وهذا القول لو قاله رجل لأخذناه، فما بالك والتي تغنيه مطربة كبيرة؟»، وأما ما أخذه فتحى قورة على ما تضمنته أزجال وأغنيات : «حستجن ياريت يا إخوانا

ويونس» و«السيد ومراته في باريس»، فقد جاء فيه مالا يمكن أن ينشر في مطبوعة الأن!.

نماذج من الهجوم الأخير

توالت مقالات الهجوم على بيرم من معسكر أبي بثينة في أعداد «الراديو والبعكومة» حتى الأيام الأخيرة من شهر نوفمبر من عام ١٩٤٥م، ومن هذه المقالات نذكر: «بيرم التونسى الأديب المؤدب» لأبي بثينة في العدد رقم (٦٨٧) «بيرم التونسي في الميدان، لأنور عبدالله في العدد رقم (٦٩٢) - «بيرم التونسي كما عرفته» لحسن إمام عمر في العدد رقم (٦٩٣) --«بيرم التونسي ... المؤلف الذي فشل » لغتجي قورة في العدد رقم (٦٩٦) - «بيرم التونسى ... ناكر الجميل أيضا» بدون اسم لكاتبه في العدد رقم (٦٩٧) وببيرم التونسي،،، رجل ممتباز!!» لحلمي سبلام قى العدد رقم (٧٠١) الصادر في ٢٥/ ١١/ ١٩٤٥م، إن الانطباع الذي يخرج به القارئ لهذه المقالات، لا يخرج أبدا عن أن المرحلة الأخيرة من ذبح شاعر غنائي قد أوشكت على الانتهاء إن لم تكن قد انتهت بالقعل.

إن عرض نماذج لكل ما حوته مقالات الهجوم الأخير في هذه المعركة أو المذبحة من طعن وتعريض لبيسم وأعماله لأمس يضيق به المجال هنا، ولكن الاستعانة مسارحيتش لندن والا باريز» - «عسزيزة بنموذج واحد قد يكون كافيا هنا للتدليل

هنا على ما حاوله كاتبو تلك المقالات من التعريض بأزجال بيرم واستعداء العامة قبل الخاصة عليه، يجئ هذا النموذج فيما كتبه أبو بثينة في مقال «بيرم التونسي الأديب المؤدب»، حيث قال: «است بأعز من علماء مصر الذين سبهم بيرم بمقالات متتابعة عنوانها (فك الحصير على علماء العصر) ١٠٠٠ ثم يضيف أبو بثينة إلى ذلك فيقول: «ولست بأعز من مفتى الديار المسرية المغفور له الشيخ محمد بخيت الذي قال فيه بيرم: ياشيخ طماطم يازرع بدرى/ جستك البلا في وشك المجسدر»!، ويختتم أبي بثينة مقاله متحديا بيرم بقوله: «ولكنى أتحداك أن تأتى في أزجالي بلفظ مماثل لألفاظك، فإذا جئتني بهذا اللفظ.... اعترفت لك بأنك أستاذي في السفاهة؛!، على أن أطرف ما جاء في الهجوم الأخير من طعنات... هو ما جاء بالمددين رقم (۲۹۲) و(۲۹۸) من «الراديو والبعكوكة»، فقد أعادت المجلة في عددها، رقم (٦٩٦) المسادر في ۲۱/۰/۲۱م نشس رجل لبيرم قدمته دأخبار السُّوم، في عددها المسادر في ١٩٤٥/١٠/١٢م، كان نص الزجل الذي نقلته «الراديو والبعكوكة» عن «أخبار اليوم» كما يلى:

مستشفیات البلد جایبین لها بشوات من كل باشا على صدره عشر نشانات لكن يجي لها المعرض من ورا المحرات قاتل تمانية ودافن بالحیا عشرات بسمع شكاة العلیل آهات علی أنات

هالا يرد الجواب زغدات على لعنات والضهر ياكل غداه لو كان غداه كرات ويحرمه من دواه لو كان دواه سلوقات العيانين جايه تتداوي من الآفات لكن يباتوا الليالي بحسدوا الأموات ثم أتبعت المجلة هذا الزجل بتعليق قالت فيه: «ولا نظننا بحاجة إلى إظهار ما فيه من ركاكة وسخف وطعن في طائفة من الناس هي طائفة (التمرجية) النين يؤبون للمرضى أجل ضدمة م، وجاء رد هيئة التسمسريض على تمسريض «الرانيو والبعكوكة، سريعا، ففي العدد رقم (٦٩٨) الصادر في ١٩٤٥/١١/٤م نشرت المجلة زجلا أرسل به ممرض بمستشفى حميات العباسية يدعى أحمد مصمد شعبان، قال المرض - الذي قد لا يكون له وجود بالمرة - في زجله مهاجما بيرم:

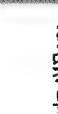
هو الكلام ع الممرض يبقي أغنيات لما الزمان ينعكس ويبدل الآيات حال الأغاني اتوقف ولا أنت سوقك فات؟ عمال تألف يابيرم كل ليلة وتبات وتدور تلف البلد في اليوم سبع لفات ولا تلاقيش حد شاري ولو خمس كلمات فن الزجل اشتكي منك يابو الآهات الدنيا عارفة المعرض له تلات جنات وياما شهدوا بغضله محرومين وذوات يخدم في وسط الخطر عدوي وحميات

خليك في نفسك وقول ع الحب والحبيبات

ومین یطول الشواب ده خسسسیت

هيهات

109



ياناكر الفضل لى معاك تلات كلمات لولا الممرض لكنت بقيت من الأموات هكذا تنوعت الأيدي التي وجسهت طعنات الهجوم الأخير إلى بيرم، فما بين شاعر غنائي وكاتب وحتى ممرض توالت الطعنات، وجاءت الطعنة الأخيرة في مقال الكاتب للعروف: حلمي سيلام في العيدد رقم (٧٠١) من مجلة «الراديو والبعكومة» المسادر في ١٩٤٥/١١/٢٥، ويمسدور هذا المقال.... توقف الهجوم الأخير على بيسرم من فسوق مسفسحسات والراديو والسعكوكة ، ومضنت الأيام لتبجر على أحداث هذه المعركة نيول النسيان،

أسياب مأ جرى قبل أن نناقش هذا ماقد يكون أسبابا لهذه المعركة، فإن من المهم أن نسجل قبلا ملاحظة عامة جديرة بالاعتبار عنها، تتمثل تلك الملاحظة في أن هذه المعركة قد جرت أحداثها على صفحات «الرابيو والبعكوكة» وكأنها تحدث من طرف واحد، وهو بالطبع ◄ ◄ ◘ ◘ معسكر أبى بثينة، لأن الطرف الثائي – وهو بيرم - لم تطالع رده أو دقاعه عماً وجه اليه، اللهم الا بعض التعليقات التي نسبتها إليه الأقلام المهاجمة وجاحت في سياق مقالات الهجوم عليه، ويمكن القول بأن السبب في ذلك يعود إلى حياة التخفي التي عاشها بيرم منذ عودته إلى مصر في عنام ۱۹۳۸م، قنفی عنام ۱۹۶۵م – وهو العام الذي دارت فيه هذه المعركة - لم أثمر تأخر العفو الملكي عن بيرم في

يكن المقو الملكي قد صدر بعد عن بيرم، ولم يصندر أبدا مثل هذا العقق طوال ما تبقى للملكية من سنوات في مصر، كان الموقف آنذاك يتبلور في أن القصير يعرف - ومن قبله كانت وزارة الداخلية تعلم -أن بيرم قد عاد إلى مصر، ولكنهما -القصير والوزارة - يغضان الطرف عن تسلل بيرم وحياته الخفية في مصر، ريما لجعله يعيش إحساس المطارد ولا يرتقع عن كاهله خوف إعادة النفي، كي لا يطلق إحساس الأمان بعد العقو عنه اسانه من عقاله، فيعود لتكرار ما قاله في الأب مع الابن الذي كانت حكاياته على كل لسان، أيضًا ... فأن تأخر العلق الملكي المنتظر.... كان صافرًا لبيرم كي يبدّل الأزجال والأغنيات استرضاء لملك البلاد، ولقد أثمرت تلك السياسة في دفع بيرم لنظم بعض الأعسال الغنائية عن الملك فاروق، ومن تلك الأعمال نذكر ما يلى: طقطوقة دالله يخلى الفاروق للأمة يحييها، التي لحنها فهمى فرج وتغنى بها إبراهبم جاب الله وفسرقت في مسساء الثلاثاء ١٩٤١/٤/١م، وطقطوقسة « في أوان الورده التي لعنها زكريا أحمد من مقام البياتي وشدت بها أم كلثوم في حفل أقيم بدار الأويرا الملكية مساء الأحد ٦ مايو من عام ١٩٤٦م، وكانت مناسبة الصفل هي عبيد الجلوس الملكي لذلك العام، وهكذا



تحويله من ثائر على الملك فؤاد الأول إلى مهادن ثم متزلف لنجله الملك فاروق الأول، ولكنها غربة النفى ومرارة التشرد... مما لا يعرف مذاقهما إلا من اكتوى بهما.

يمكن القول بأن هذه المعركة قد اندلعت لأسباب ثلاثة، وأول هذه الأسباب هو تضرر رامي ومن شارك في المركة من شبعيراء بعنودة بيبرم إلى متصبر، وانضرب مثلا هنا بتأثر رامى بعودة بيرم، فبعد أن كان رامي يكاد ينفرد بنظم أغنيات أم كلتوم في سنوات المنفى التي قضاها بيرم خارج مصر، حتى أن أعواما مسئل ۱۹۲۱ و۱۹۳۱ شههدت نظم رامی لعشر أغنيات في كل عام لأم كلثوم، ومنذ عودة بيرم... اتجهت أم كلثوم إلى أزجاله لما وجدت إقبال الناس عليها عظيما، ولعل ما سجلته الأعوام منذ ١٩٤٢ من تنامي اعتماد أم كلثوم على أغنيات بيرم حتى بلغ ما غنته من نظمه في عام ١٩٤٥م ثمان أغنيات (د ، إيزيس فتح الله ومحمود كامل: أم كلتوم - موسوعة أعالام الموسيقى العربية - المركز القومي لتوثيق التسرات الصنصساري والطبسيسعي -- دار الشروق - ٢٠٠١م)، لعل في ذلك ما يؤكد ويدعم هذا السبب، وأما السبب الثاني ... فانه يرجم إلى ما تضمنته أزجال بيرم من ألفاظ ترفضها أنواق الطبقة الراقية وتتقبلها أنواق العامة التي بدأت تشكل الغالبية بين متذوقي الغناء منذ بدء الحرب

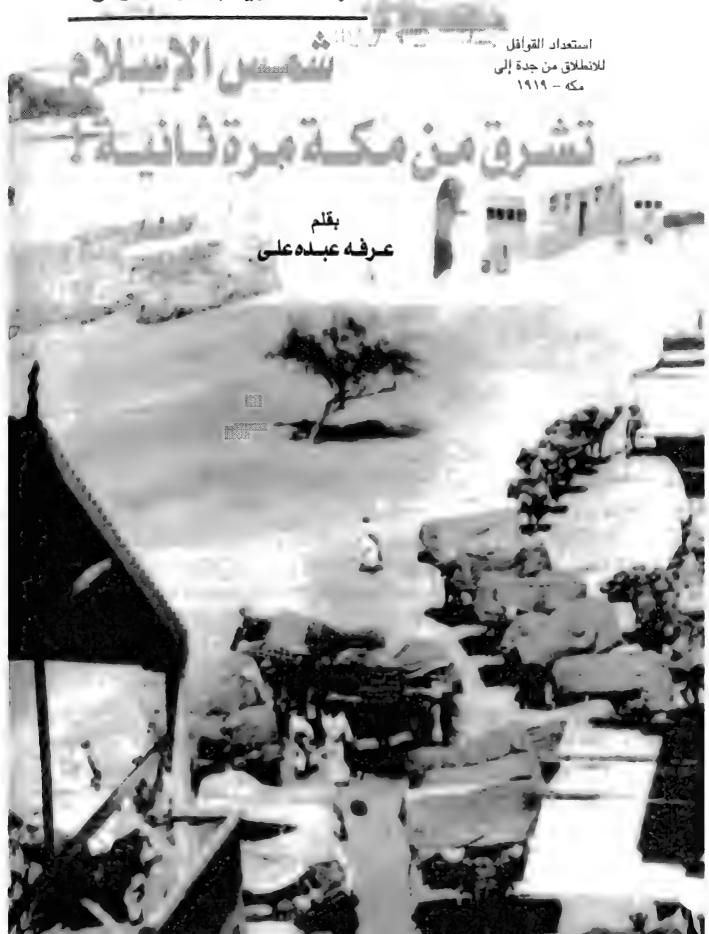
العالمية الثانية، إن كثيرا من الألفاظ التي رصع بها بيرم أزجاله جاء بها من أعماق الحارة المصرية، لا يستطيع ناظم الآن أن يدرجها في سياق عمل والا كان المنع والمصادرة مصمير عمله، وأما ثالث الأسباب... فيمكن أن يعزى إلى محاولة البعض – ممن هاجموا بيرم – جذب إنتباه القصر اليهم، عندما يظهرون وكائهم الأمناء على المبادئ والأخلاق ولقيامهم بتأديب المشاغب.

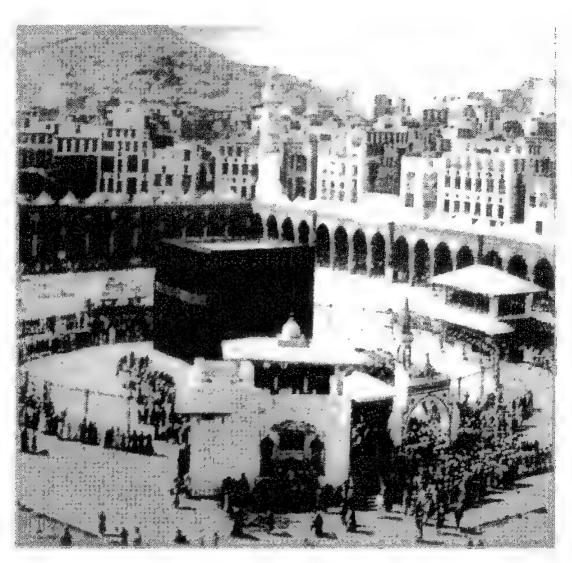
لقد خرج بيرم من هذه المعركة -وبالرغم من غياب صوته فيها - بأتوى مما كان عند بدئها، وزاد إقبال أم كلثوم وكبار المطربين والمطربات على غناء أزجساله، حقيقة أنه لم ينل عفو القصر كما أسلفنا، ولكنه سعد بمنحه الجنسية المسرية - وهو المسرى المولد والأسبرة والنشاة - من حكومة الثورة في عام ١٩٥٤م، وعندما توفى منصمود بينزم التنونسي في يوم الغميس الخامس من يناير عام ١٩٦١، كان قد تلقى قبل وفاته بأيام وسام العلوم والقنون من الزعيم جمال عبدالناصر في احتفال عيد العلم الذي أقيم في ديسمبر من عام ١٩٦٠م، وفي صبيحة يوم جنازته - يوم الجمعة ١/١/١/١م، - كتب كمال الملاخ في مسحيفة «الأهرام» يقول: «مأت بيرم ملك الأغاني الشعبية ... مات بيرم التونسي، الفياسوف ... عمدة الأب الشعبى الذي جعل منطق أولاد البلد يرتفع إلى مستوى الحكمة ١٠. 🔳

171

معرم ١٣٤١هـ ممارس ٢٠٠١هـ







الكعبة المشرفة - ١٨٨٠

174



معرم ١٣٤١هـ حارس ٢٠٠٥ه

الرحالة المستشرق المجرى ، جرمانوس JCermanus الذى تعلق قلبه بالإسلام، وفكره بالحضارة الإسلامية والأدب العربي، ولد في بودابست في السادس من نوفمبر سنة ١٨٨٤، التحق بجامعة فيينا سنة ١٩٠٥ ثم بجامعة استانبول، صنف كتابا بالألمانية عن الأدب في العصر العثماني سنة ١٩٠٦، والحقه بكتاب عن تاريخ الأتراك في القرن السابع عشر.

تتلمذ جرمانوس على المستشرقين الكبيرين وفامبيرى، ووجولدتسيهر، وتعلم اللغات اللاتينية واليونانية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية والمجرية، ومن اللغات الشرقية : الفارسية والأردية والعبرية والأمهرية وأتقن العربية والتركية !

وكأن شغوفا لمعرفة تاريخ الشرق الأدنى، فرحل إلى لندن لدراسة المخطوطات التركية بالمتحف البريطاني، وفي عسام ١٩١٢، عساد إلى بودابست، أستاذا للغات العربية والتركية والفارسية وتاريخ وحضارة الإسلام بأكاديمية بودابست للدراسيات الشيرقييية، إلى أن أصبح رئيسا لقسم اللغة العريية وآدابها بجامعة بودابست عام ١٩٤٨م.

دعاً «شاعر الهند العظيم «طاغور» لإلقاء محاضرات في التاريخ الإسلامي بجامعات دلهي ولاهور وحيدر آباد في الفشرة من ١٩٢٩ – ١٩٣٢ وهناك اشبهر خطبة الجمعة، وتسمى به عبد الكريم، ثم الإسلام على شيوخ الأزهر، ثم قصد مكة حاجا وزار منريج النبي - صلى الله عليه ﴿ وسلم - رمينف في مجته كتابه: «الله أكبر ، الذي نشر في عدة لغات .

في ربيع عام ١٩٥٥، عاد لقضاء بضعة أشهر في القاهرة والإسكندرية ودمشق، حيث ألقى محاضرات في اللكر العربى وصور من الأدب المجرى، وعاد مرة أخرى سنة ١٩٥٨ لاستكمال مصادر كتابه عن أدباء الشرق المعاصرين

وكان عبد الكريم جرمانوس عضواً في

عدد من المجامع والهيئات العلمية أنتخب عنضواً بالمجمع الإيطالي سنه ١٩٥٢، وأختير عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٦، وفي المجمع العلمي العبراقي سنة ١٩٦٧، وعنضبوا بمعبهد الأبحاث الشرقية بلندن سنة ١٩٧٢ ثم عضوا بأكاديمية علوم البحر الأبيض المتوسط مروما

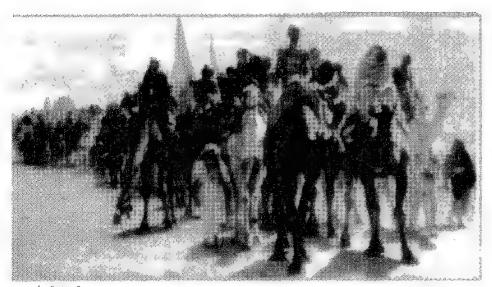
خواطره عن الإسلام نـ

خُلالُ إِقَامَة جِرِمَانُوسَ فِي الْهِنْدِ -أعلن منها إسلامه - ألف كتابه الشهير التيارات الحديثة في الإسلام» الذي أعاد فيه إلى الأذهان أمجاد الإسلام، وتحدث إسلامه في مسجد دلهي الكبير، وألقى بأسلوب صريح عن فترات الضعف والمحن وأسبابها، وبلور أفكار ودعوات المسلمين دُهب إلى القاهرة، حيث تعمق في دراسة من أجل نهضة إسلامية حديثة.. وأثار هذا الكتاب ردود فعل إيجابية رائعة في الشرق والغرب .. كما كان موضع تقدير كبار المفكرين والمستشسرقين .. من بينهم فيلسوف الباكستان دمحمد إقبال، الذي قدر فيه غيرته على الإسلام وتفاؤله لمستقبل هذا الدين المنيف وقال كلمته الشهيرة وهو يخاطب جرمانوس، يجب أن تشرق شمس الإسلام من مكة مرة ثانية»! ويقول دعبد الكريم جرمانوس،

عن جوهر الإسلام:

«الإسالام ليس دينا من الأديان .. إنه

المجيج على جبل عرفات - ١٨٨٠



قافلة المجيح - بيلي ١٨٥٧



170

اتباعها كمقائد جامدة لاسبيل إلى الشك فيها، مع أنها في الحقيقة

الدين الوحيد الذي جاء في قبوله تعالى : «إن الدين عند الله الإسلام، فأتا في الصقيقة لم أخرج عن دين لأدخل في دين أخسر، وإنما اكتشفت فجأة أنني مسلم، فإذا كنت تعرف الضالق حق المعترفة وتعسامل الناس ومن حواك بالمعروف فأتت محسلم بالقطرة، والإســالم هو دين الفطرة، أما الدين الذي يجد الإنسان نفسه عليه بقطرته، والإسلام هو الدين الوحسيد الخالي من الرموز، قلا

وساطة بين العبد وريه

لقد قرأت كشيراً في علم الأديان المقارن ولم أترك دينا سلماويا أو وضعياً متطوراً أو بدائياً، إلا وقد تفلفات فيه تأملته طويالاً وظهرت لي جميع الأديان متكلفة مليئة بالرموز والأسباطير والتلفيقات التي يأخذها

خرافات لاتصمد أمام العقل، ولذلك فهي بالتأكيد إضافات أو تشويهات لمقت بالأديان السماوية فيما عدا الإسلام، فسهسو خسال تمامساً من الإضسافسات والتشويهات والعقائد التي لايقبلها العبسقل، وهذا دليل على أنه الدين الصحيح أو دين الأديان أو ذروة اكتمال الفكر الديني لدى الإنسان فإذا أضفت إلى ذلك معجزة القرآن الذي لايدانيه كتاب أخر في عطائه واتساقه وسيرة حياة محمد وكفاحه وأخلاقه لن يبد لي أي شك في أن هذا هو الدين المسحيح المنزل من السحماء» وأضحاف: دوقي اعتقادي أن أي إنسان يدرس الإسلام دراسة موضوعية غير متحيزة لابد أن اد **دقنته** ۱۸

ويؤكد جرمانوس أن جوهر الدين هو المعرفة وبنونها لايمكن أن يعرف الإنسان ربه، ويؤدى واجباته الدينية .. حيث قال : «الإسلام هو دين كل مسلم ومسلمة وجوهر هذا الدين هو العلم والمعرفة التي يجب على كل مسلم بالغ أن ينهل منها بقدر ما يستطيع، فالإنسان الذي يفتقر إلى المعرفة لا يستطيع تأدية واجبه نحو ربه ولا نحو إخوانه في الإنسانية وهي الأمور التي بدونها لاتستقيم حياة المجتمع».

ويقول عن معجزة القرآن الكريم: دإن معجزة القرآن الكريم الخالدة حولت النبي الأمي إلى رسول منقذ لأمته من الضلال إلى الهدى، وأخرجها من الظلام إلى النور، حتى أمبحت خيبر أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر» وأضاف المستشرق جرمانوس «إن هذا الكتباب المقسدس، لايزال بعيد قرابة ألف وأربعمائة عام، يهز بأياته الكريمة كل سامعيه، حتى من لايفقهون العربية يتأثر وجدانهم لسماعه .. وان يوجد ذلك الكاتب أو الفنان الذي يستطيع أن يبدع عملاً يضارع القرآن الكريم.. وكلماته المقدسة هي العبادة والابتهال إلى الله والسلوى من الأحزان، وعماد العلوم للملايين من البشر».

وتعمدها جسرمانوس في بعض مقالاته عن العادات والتقاليد الدينية التي كان يعارسها العرب في الصرم الكي في عهد الجاهلية وقال: «المجتمع في المحزيرة العربية لم يعرف المعلاة قط، وإنما كانوا في تلك العصصور يحترمون نكري ويقدرون الأشخاص الذين ذاع صيتهم نتيجة لميزات جسدية أو عقلية فكانوا يطوفون حولهم سبع مرات وفي أيام الوثنية أيضاً كانوا يطوفون بالحجر الأسود في الكعبة يطوفون بالحجر الأسود في الكعبة



ويقول صديقه وعارف فضله ده محمد رجب البيومي، عن تدينه ومواهبه: دكان الدكتور عبد الكريم جرمانوس مسلماً عظيماً حقاً لأنه رحمه الله درس الإسلام دراسة مقارنة ببصيرة قبل أن يمتنقه، حتى إذا أشرق نور الحق في

قلبه هام به حبأ، وفاضر بانتسابه إليه، وأخذ يحفظ بعض آيات القرآن وأحاديث الرسول في شغف وإكبار .. لقد كانت كتب تفسير القرآن أحب الكتب إليه ... وحين انتقل إلى رحمة الله حزن عليه عارفو فضله من مؤيدين ومعارضين إذ قدروا فيه سواهبه الكبيرة النادرة، وتحصيله الدائب الملح وهو تحصيل كاد يقرب من حد الإعجاز، إذ ما تقول في شبيخ قسارب المائة من الأعسوام وهو لايفارق القرطاس والقلم والكتباب إلا ريثما يقضى ضروريات حياته فإذا قابل أصدقاءه فالحديث عما يتضمن الكتاب والقرطاس وما تقول في شبيخ يؤلف بلغات عدة فيقر أه الناس في الشرق والغرب معجبين، وهو يعد رحالة منقطع النظير لم تثنه الشيخوخة عن أن يطير في الجو، أو يرحل في البحر حتى لكأن القارات الخمس مدينة واحدة ذات دروب يقطعها الشيخ دربا دربا في سهولة مىسىرة »

وقال عنه د. دعبد المنعم خفاجى، دكان عبد الكريم جرمانوس شخصية جسديرة بالتستسرام بين المستشرقين الأوروبيين .. كان يجمع بين وداعة العالم وتواضعه، وحب البحث والكشف عن الحقيقة والإيمان بما يؤدى



معرم ١٤٦١هـ سماريس ٢٠٠٦مـ

إليه العقل والدليل، لقد كان جرمانوس مثالاً طيباً للإنسان الذي يجسد حقيقة الإنسانية بما انطوى عليه من خصال ومشاعر نبيلة».

وقال عنه الأديب الكبير محمود تيمور: إن رحلة هذا المستنشسيق الأوروبي، كسانت من أجل دراسسة الإسلام، وكان في رطته هذه، من العلماء الذين خدموا الإسلام وأثروا الثقافة الإسلامية»..

كأن جرمانوس يتطلع بشوق إلى زيارة المدينة المقسسة دمكة المكرمة وازداد شوقاً عندما قال له محمد إقبال: دإن الإسلام يجب أن تشرق شمسه من جديد في مكة المكرمة ، ويحقق الله له هذه الأمنية، وكان نتاج رحلته للحج كتابه الشهير دالله أكبره الذي ترجم إلى عدة لفات، ويقلمه رسم لنا مشهداً إيمانياً رائعاً:-

« عند أذان الفجر. الله أكبر. فيضت من نومي فسمعت حركة رفاقي في الفرفة يتهيئون المسلاة، فتوضيات وصليت ركعتين. ثم توجبهت إلى الكفية الشرفة . في هذه اللحظة، انفتح أمامي مشهد سماوي، هاهي الكفية العظيمة

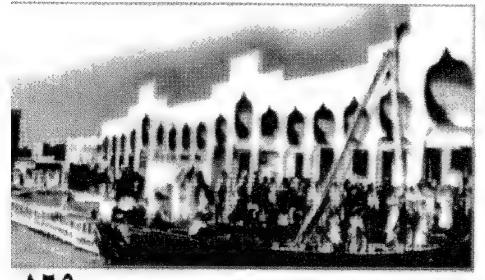
تكسيوها شبقق الديباج الأسبود، تزدان بأيات قرأنية من خيوط الذهب، يطوف حولها أمواج من الرجال والنساء، ونداء «الله أكسسر» هو الرباط الذي ينتظمنا جميعاً، السكينة والبهجة والرجاء ومشاعر فياضة تسرى في أبداننا تخلقنا خلقاً جديداً.. فتحوات من إنسان دنيوى إلى مؤمن مفكر، استشعر عظمة الله ورخص الحياة.. وقفت أتأمل وأقول لنفسى: كم من مرة قرأت وصفاً لهذا البيت المقدس، وكم صورة شاهدتها له .. لكن في واقع الأمر، أن كل ما قرآته لاينتسب إلى هذا المشهد الذي أراه! ... فالكعبة في حقيقتها وفي جوهرها، ليست مادة تقاس بمقياس، وإنما هي رمز ومعان روحية سامية، لايكاد المرء يقف أمامها، حتى تنجلي عن عينيه غشاوة الغفلة عن أرقى معانى الوجود وهو وحدانية الله تعالى وسمو العالم الروحيّ على العالم الماديء!

ويرع «الحاج عبد الكريم» في وصف مشاهد ومناسك الحج، معبراً في صدق عما يختلج في صدره من إيمان عميق .. طواف الحجيج ببيت الله الحرام وهم ينرفون نموع التوية، ضيارعين ملين نبيك اللهم لبيك . «رفعت يدي إلى السماء، داعياً ومكرراً لما يقول المطوف،





غار حراء في قمة جبل النور



ميناء جدة - ١٩٠٠



ضارعين إلى الله وقد تحملوا كافة المشاق والصعاب، بينما النساء في ردائهن الأبيض، سافرات، يزاحمن في هذه اللحظات الرائعة، ليس هناك رجال ونساء، ولكن أرواح مرمنة صادقة تطلب من الله الرحمة والمغفرة .. في مشهد سماوي يجل عن الوصف عا

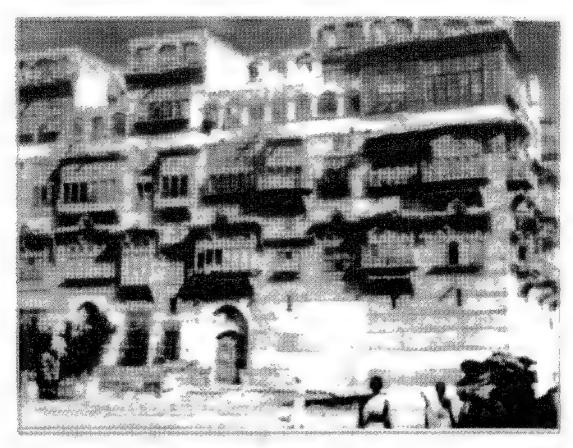
تمر أمام عيوني جموع الطائفين، من كل بقاع الأرض، خليط من البشس، هؤلاء أتوا من جساوه والخسشسوم والعبرات تملأ عيونهم، وهؤلاء من التستسرء يشتقون طريقهم بأجسسادهم القبوية، وأولئك من الصين، تبدو عيسنهم مثل صبات اللوز، ويراءة الطفولة وطهسرها يكسسو ملاممهم، يتتابع من ورائهم الأفغان بلحاهم وهيئتهم المعروفة، ويطوفون وكأنهم غزاة ا.. وخلف منود يكررون دعاء المطوفء

وفي معظم مدن الهلال الخصيب ضيق الشوارع يساعد على تلطيف المرارة، وفي البلاد التي لاتستخدم فيها العربات ذات العجلات، تعد المسافة الكافية لعرض الشرع، هي التي تسمح بمرور جملين في أن واحد، أما في مكة فكان من المسروري أن يتسرك المسر واسعاً، حتى يمكن أن يستوعب حشود الزوار من الصجاج والمسافرين.. المدينة مفتوحة من كل الجهات والجبال المجاورة إذا تم تحصينها جيداً، يمكنها أن تشكل حاجزاً منيعاً لايستهان به ضد الأعداء، وفي الماضي، كان للمدينة ثلاثة أبواب لحمايتها، أحدها شيد في الجانب الآخر للوادى عند شارع المعلاة، وآخر عن حي الشبيكة، والثالث عن الوادي المفتوح تجاه حى المسفلة، وقد تم ترميم هذه الأبواب في عامي ٨١٨ و ٨٢٨ هـ، وقيد م الله بعض أطلالها قائمة لنحو مائة عام

المكان العام الوحديد في قلب المدينة، وهو ذلك الميدان الرحب للجامع الكبير، لا أشجار أو حدائق تسر الناظرين .. ولا حياة للمشهد العام إلا في موسم الحج، الحوانيت المنتشرة بكل حي تكتظ بالمعروضات، باستثناء أربعة أو خمسة منازل ضخمة ملك لشريف

مكة ومدرستين (تصولتا الآن إلى محال المغسلال) والجسامع، ويعض المبسانى والمدارس الملحقة به، فإن مكة لاتعرف مطلقاً أي نوع من المنشسات العامة، ويمكننا اعتبار مكة، أقل من اى مدينة شرقية أخرى في هذا الشأن، حيث لا يمكن أن ترى تلك المعالم التي تشتهر بها مدن الشرق.. مثل الخانات اللازمة المسافرين، أو وكالات لتضرين البضائع، أو قصور عظيمة أو مساجد، وقد يمكننا أن نرجع هذا النقص الشيد في المبانى العامة، إلى هذا التبجيل الخاص الذي يكنه السكان نحو الكعبة الفاص الكعبة

وظرأز البناء هو نفسه المستخدم في جدة بإضافة نوافذ بارزة تجاه الشارع، متقنة الصنع، كثيرة النقوش والزخارف، أمامها ستائر خفيفة من الخوص، تعنع الذباب والهوام بينما تسمح بمرور هواء نقي مستجدد. ولكل منزل شرفة خاصة به، من الحجر الجيرى، وتشيد بميل خفيف يمكن مياه الأمطار من أن تجرى عبر – ميزاب – الأمطار من أن تجرى عبر – ميزاب – إلى الشارع، والأمطار لاتتساقط بانتظام مطلقاً، وبالتالي لايمكن أن بوحع في خزانات كما يفعلون في سورياءا..



الشربيات تزين بيرت مكه - ١٩٠٠

آثاره العلمية :-

اشتهر عبد الكريم جرمانوس يغزارة إنتاجه العلمي وتنوعه، وله العديد من الدراسات والأبصات المنشورة في النوريات العالمية والمعربية، تناولت مجالات اللغة والأدب والتاريخ والمضارة الإسلامية ومن بينها

الأدب العشماني، بالألمانية. الأدب التسركي الصديث بالجسرية، تاريخ الجامعات في المجر بعد الفتح التركي، بالمجرية. التيارات الحنيثة في الإسلام، بالإنجليزية وترجم إلى عدم لغات، دور

الأتراك في التساريخ الإسسلامي، بالإنجليزية دالله أكبره رحلته إلى الحج، بالمجرية، وترجم إلى عدة لغات، شوامخ الأنب العربي، بالإنجليزية دراسات في ال التركيبات اللغوية العربية، بالإنجليزية حياة محمد، بالإيطالية ، تجديد الروح العربية، بالمجرية أصول الف ليلة وليلة، بالإنجليسزية الجنغسرافسيسون العسرب، بالإنجليزية روائم أدبية عربية مجهولة، بالإنجليسزية الأدب العسريي في القسرن

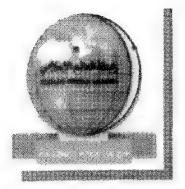
العشرين، بالمجرية ..











فى الأسبوع الذى سبق مباشرة مناسك الحج لهذا العسام عسقد بمكة المكرمة مسؤتمر بعنوان «الحسوار الحضارى والمقافى .. أهدافه ومجالاته، تاقش من خلال المشاركين فيه خمسة محاور فى غاية الأهمية.

فعلي الرغم من أن الإسلام يجعل من التفكير، ومن العلم ومن الإبداع ومن التقدم ، واجبا يصل إلى درجة الفرض الديني، وعلى الرغم من الانفتاح الثقافي والحضاري للإسلام، عقيدة وشريعة وحضارة على كل الثقافات الأخرى، فإننا نرى في أيامنا هذه حملة تشوه الثقافات الأخرى، فإننا نرى في أيامنا هذه دين انفلاق حقائقه الواضحة الجلية ، وتدعى أنه دين انفلاق فكرى، ودين عدم تسامح مع الآخر، ودين يرفض الحوار ، ويرقع سيفه على جميع البشر، لإجبارهم على اعتناق هذا الدين .

هد الادعاءات والافتراءات ، ليست جديدة ، فقد رفع شعارها أعداء وفع شعارها أعداء الإسلام ، وأصحاب المصالح الخاصة في كل مكان وزمان .



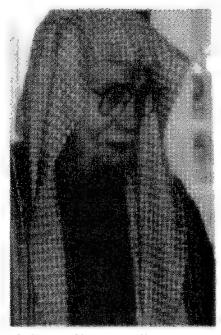
محرم ١٦٠٠ - حارس ٢٠٠٠م.

🥼 وسبب هذه الهجمة الشرسة على الإسلام عقيدة وشريعة وحضارة هو أن هذا الدين، يرسى الأساس القويم لشروع حضاري، يحقق العدل والمساواة والإخساء بين كل البشسر، ويرفض الظلم والاستبداد والتسلط، وعبادة الهوى والجبري وراء المسالح، حبتي ولو كبانت مصادمة لمصالح الأخرين.

ولعله ليس من المسادفة ، أننا نجد أن حملات التشويه والهجوم على المشروع الحضاري الإسلامي، عادة ما تأتي من جانب منظمات تتبنى مشروعات تتصادم مع قيم الإسلام العلياء وتتمسادم مع مكارم الأخلاق ، وفي مقدمتها المنظمات المنهيونية، ومؤسسات الرأسمالية، التي لا تتوانى أن تضرب صفحا عن كل القيم العلياء في سبيل مصالحها وزيادة أرياحها ويرواتها ا.

وفي مواجهة هذه العملة ، أقامت رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة - يتعقق إلا من خلال العوار. مؤتمراء دعى له معفوة المشتغلين بالفكر والعمل الإسلامي على مستوى العالم كله، تحت شعار «الحوار الحضاري والثقافي» في الفترة من ٤ - ٦ ذي الحجة ١٤٢٥هـ الموافق ١٥ - ١٧ يناير ٢٠٠٥ م، وهذا هو مؤتمر مكة الخامس.

> وكان من بين أهداف المؤتمر ، إثبات مجموعة من الحقائق ، التي تؤيدها كل الادلة والبراهين، وفي مقدمتها أن الإسلام عقيدة وشريعة ، يعترف بكل الرسل



د. عبد الله بن عبد المحسن التركي

والكتب السماوية، والرسالات التي أرسلها الله لهداية الإنسان ، وإبراز المنهج السليم في التعامل مع الآخر، ومن بينها أيضًا أن الإسلام قند جعل من الصوار فريضية إسلامية ، لأن الدعوة الى الله ، والى القيم العليا، والى تحقيق التعاون بين البشر، لا

كذلك فإن من بين أهداف مؤتمر مكة، بهو التركيز على إعلاء الإسالام لقيمة العقل، والبراهين العقلية السليمة .

> فقد جعل الإسلام إعمال العقل السليم ، ومن الوصول إلى الصجح والبراهين، فريضة إسلامية، فالحجة والبرهان ، أسباس منهم من أسس الحوار الرشييد، الذي يدعو اليبه الإستلام، وهذه المجم والبراهين إما أن تكون شرعية، في مجالات العقيدة والشريعة وكافة المسالح

المعتبرة، أو تكون عقلية في كل مجالات المصالح المرسلة، والمتغيرات العالمية المعامسة، اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية، في ضوء مجموعة من الضوابط التي تتعول دون الانعراف أو التصادم.

وهذه هي الضوابط الشرعية، التي حددها علماء أصول الفقه، وهي أن تكون المسالح عامة ، وايست خاصة ، وأن تكون مصالح حقيقية وليست وهمية، وألا تتصادم مع نص أو قيمة إسلامية تثبت بالكتاب والسنة .

غى هذا الصدد يقسول د، نبسيل السمالوطي استاذعام الاجتماع بالأزهر في بحثه بالمؤتمر «أفاق التفاعل بين المضارة الغربية والمسلمين — حوار أم صدراع» من المعروف أن الإسلام دين الحوار مع الآخر، بالحكمة والموعظة الحسنة ، وهو دين احترام الأخر، وإعطائه ١٧٤ كل حقوق المسلمين ، مادام مواطنا أو معاهدا، أو مسالمًا غير محارب، ولا يبغى الفسساد في الأرض، وهو دين تصقيق المنافع والمصالح الحقيقيه والعامة لكل الناس ، ودين احترام العقل الإنساني لدرجة أنه جعل التفكير فريضة إسلامية

وهو دين الإيمان بالتنوع الشقافي، والتعددية الدينية واللغوية والعرقية -بوصفها سنة من سنن الله في خلقه،

«ولو شاء ريك لجعل الناس أمة واحدة ، ولا يزالون مختلفين ، إلا من رحم ربك ولذلك خلقهمه ،

ومع وضبوح هذه الأمور واستثمارها من جانب رواد الحضارة الإسلامية في عمسورها المبكرة، إلا أننا اليوم نواجه حمسلات منضللة، تدعى أن الإسسلام دين يؤيد العنف والتطرف والإرهاب ويشير د. السممالوطي إلى أن هذا يرجع إلى مجموعة من العوامل الضارجية والداخلية .. وأهم العوامل الضارجية: محاولات الهيمنة على مقدرات العالم الإسالامي ، واستنزاف ثرواته، وإبقائه على حالة من التخلف لمبالح مؤسسات مبهيونية ، أو رأسمالية ،

أما العوامل الداخلية فتتمثل أساسا في الابتعاد عن المنهج الإسالمي، الذي يؤكد أن الأمة الإسلامية ، أمة واحدة أصابها الآن الوهن والتمنق والتفكك، والابتعاد عن الأخذ بأسباب القوة، التي أمرنا بها القرآن الكريم والسنة المطهرة، «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة »، وتجهيل القوة هنا يعنى تعميمها وشمولها ، فهناك القوة العلمية والتكنواوجية وهناك القوة الاقتصادية ، وهناك القوة الاجتماعية.. والتربية والتعليم والصفاظ على مؤسسات الأسرة، وآخر أشكال هذه القوة ومحصلتها القوة العسكرية ،

وقد ابتعد المسلمون - للأسف عن هذا المنهج ، فأصابهم ما تنبأ به الرسول عليه

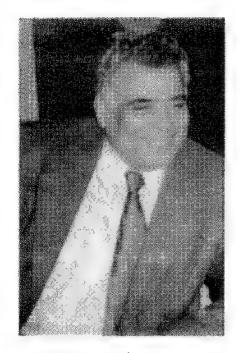


الصيلاة والسيلام ، حيث تداعت الأمم على المسلمين، كما تتداعى الآكلة على قصيتها.

وكشافت كثير من بحوث هذا المؤتمر العالمي، أن هناك العبديد من الخطوات التي يجب على المسلمين اتباعها ، فأهل المضارات الأخرى لا يفرقون بين الإسلام والمسلمين ، ويستنبطون أن الاسلام دين يدعس إلى التخلف، ولهذا فلن تصلح المسورة إلا إذا صلح الأصل، وهنا يجب على المسلمين أن يتمثلوا المنهج الاسلامي في واقعهم وسلوكهم بالاهتمام بالمنهج العلمي، وبالانجازات العلمية بأن يشجع البحث، وأن يعسينوا النظر في مناهج التعليم، بما يؤدى الى تنمية القدرات الابتكارية والإبداعية لدى المسلمين في كل مجالات البيحث العلمى، وعليهم أيضيا تحقيق تطبيق قيم التقدم، من حيث احترام الإنسان والحرية واحترام الوقت، وممارسة أدب الصوار وأدب الاختلاف كما أقره الإسلام، كذلك فيإن على السلمين أن يستثمروا الجاليات الإسلامية في دول العالم، لتكون قوة مضاعفة للمسلمين وموضعة لحقائق الإسلام في وسطيته وسماحته أمام الآخر ،

ويواصل المؤتمر قسراءاته في الأوراق والبحوث المقدمة من العلماء المسلمين، بهدف الوصول الى ميثاق لأسس الحوار ومنطئقاته وأدابه ومن يقوم به ،

وقد أشار د. ابراهيم جاو من تايوان



د، جعفر عبد السيلام

الى ضرورة تطبيق الأقليات المسلمة في دول العالم المضتلفة للمنهج الإسلامي، فكرا وسلوكاء فالإسلام دين الصوارء مستشهدا بالآية الكريمة «قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا ألله ولا نشرك به شيئا، ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله، ،

وابن كثير في تفسيره لهذه الآيات ، ٥٧١ يرى أن أهل الكتباب يشملون اليهود والنصاري ومن جري مجراهم ،

> كما أشار أيضا الى أهمية إبراز اسهام المضارة الإسلامية في انتشال القرب من عنصبور الظلام ، وإطلاق منا يسمى بعصر النهضة الأوروبية ، استنادا إلى مناهج التسفكيسر، وإلى العلوم التي أبدعها الرواد السلمون ،

ويين د. جاو الدور المهم الذي ينسخي

أن تقوم به الأقليات المسلمة في الدول غير السلمة ، في الحوار مع أبناء المجتمع ، والتفاعل الإيجابي معهم ، فلا مجال هذا للعزلة والانكفاء على الذات.

فالأقليات المسلمة والتي يصبل عندها في كل البلاد إلى خمسين مليون مسلم، تقف على أرض صلبة ، ويجب أن تثق في نفسها ، وتعتز بذاتها ويكون لها القدرة على التعبير الصحيح عن هويتها الثقافية ، وتقديم مالدى الإسلام من رسالة حضارية ، تقيد البشرية بأسرها، فضبلا عن الرد على الشبهات والافتراءات الموجهة ضد الإسلام .

الإسلام وحوار الحضارات

كان من البحوث المهمة أيضنا التي تم عرضها ومناقشتها في مؤتمر مكة، بحث لكامل الشريف الأمين العبام للمبجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بعنوان «الإسلام وحوار الحضارات» حيث أكد على حقيقة أن محمدا عليه الصلاة والسلام، هو خاتم الإنبياء والمرسلين وأن الإسسلام هو أخر ارسال السماء إلى الأرض ، حيث وضع المنهج وبين الطريق ، وحدد المعالم.

«فمن أدلة ختام النبوة ان الفترات الزمنية بين الأنبياء، لم تتجاوز المائة عام، كما رصدها القيلسوف باسكال ، وها قد مضى أكثر من خمسة عشر قرنا دون أن

يظهر نبي يحمل كتابا ، فهل يعني ذلك أن الخالق القدير تخلى عن مواكبة عباده بالهداية الريانية لا سيما في زمن يفرز كل يوم مسائل ومشكلات معقدة وغير مسبوقة

دان مسا يظهسر من تناقض ، هو أن الإسلام أخر الأديان ، يحمل كل عناصر التطور والتجديد التي يمتاجها الإنسان، أو كما ذكر الفيلسوف جارودي في أكثر من كتاب من كتبه ، أن الإسلام دين مفتوح ، ليس له سقف يقف عنده ، وأنه يعين على التطور الإنسساني ، ويقسود له الغطاء الشرعى حستى لاينفات ويظل مسرتبطا بالإيمان، ومسايأتي مسعمه من الاستقامة والالتزام الخلقي.

وعسن دور المسلمين وبورهم في الحضارة الإنسانية يقول الشريف:

دلقد كان المسلمون هم الطلائم والرواد، الذين اقتحموا الساحات المجهولة في مبيانين العلم والمعرفة، كما يذكر جارودي في كتابه «الاسلام في الغرب» قرطبة عاصمة الروح ، حيث أشار الى اسبهامات المسلمين في فروع المعرفة ، من الفلك إلى المساب الى الصغرافيا . إلى الطب ، مما يجعل المرء يدرك أنه لا يوجد مسيدان من هذه الميسادين ، إلا وجد في جنوره عالم مسلم يمهد الطريق ، ويضع قواعد الدراسة ، ويحدد أساليب البحث .

على أن إستهاميات المسلمين على الإطلاق ، هو ذلك الربط المحكم بين العلم



والإنمان .

فالقرآن الكريم يشتمل على أكثر من سبعمائة آية، تحض على العلم واكتشاف الكون، والأمر فيها كلها من الله سبحانه ، مصدر النور والمعرفة، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم» .

All Singer

وأو عدنا مرة أخرى إلى الأقليات المسلمة بتايلاند في الحوار الصضاري والثقافي نجد . د. اسماعيل لطفي جافيكا رئيس الكلية الإسلامية ، بتايلاند يقول : إن الأمة الإسلامية، هي الأمة المكلفة بتطبيق منهج الله في الدعوة الى الخير، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، والمراد بالخير هناء القرآن والسنة ، والمسلم في كل زمان ومكان، لابد أن يكون جـزما من كيان هذه الأمة الإسلامية الكبرى في الدعوة الى الله، والتشاعل مع غيره من البشر بشكل إيجابي .

ووالأقليات الإسالامية التي لاتتواس لديها شروط النهوض ، وأسباب التقدم وإمكانات التغيير من حال الى أخر إلا بالقدر اليسير ، يتأكد عليها الدفاع عن حقوقها بمختلف الوسائل المكنة، وترجمة معانى وقيم الإسلام في واقع حياتها ، وفقا للمنهج الرشيد، وبالعلم والحكمة في اطار الموار المضاري والثقافي ،

وإذا كان هذا الحوار الحضاري واجب على عاتق المسلمين بشكل عام، فإنه يكون على الأقلية المسلمة أوجب، لحاجتها الذاتية، إليه، بجانب واجبها الدعوى المكف على كل مسلم حسب الاستطاعة.،



د. تبيل السمالوطي

والموار المضاري والثقافي عبارة عن أداء واجب الدعوة الإسلامية المبنية على أسس من العلم والمعرضة والحكمة بشتى الأسياليب النافيعية ويأهيدك الوسيائل المعاميرة ،

ولا يكون الصوار إسلاميا ذي طابع حضاري، إلا اذا كان صادرا عن المرجعية الإسلامية الصحيحة ، معبرا عن الهوية الثقافية والحضارية للأمة الإسلامية ، أقلية 🌱 كانت أم أغلبية ومرتكز على المنهج القرآني المتمثل في قوله تعالى : «ادع إلى سبيل ريك بالحكمة والموعظة المسنة وجادلهم بالتي هي أحسن»..

المنظمات الإسالمية المنظمات الإسالمية الإسالمية الإسالمية الإسالمية الإسالمية الإسالمية المنظمات الاسالمية المنظمات الم وفي بحثه والمنظمات الإسلامية والحوار المضاري والثقافي، يشير د، جعفر عبدالسلام الأمين العام لرابطة المامعات الإسلامية الى تتاقض الفكر

القانوني في الغرب، فعلى الرغم من أن الغرب يؤمن بالديمقراطية والليبرالية والصرية والتحرر) ويرفض فكرة فرض الرأى على الأخر . إلا أنه يفرض علي الأمة الإسلامية مجموعة من الإصلاحات الواجبة التنفيذ تحت مسميات مختلفة ، مثل مشروع الشرق الأوسط الكبير، وهذا مما يتناقض مع فكرة الديمقراطية والليبرالية الغربية، لذلك فإن هناك القوانين والليبرالية الغربية، لذلك فإن هناك القوانين المقيدة لحرية المسلمين في الغرب ، وهي أيضا فكرة تتناقض مع المسادىء ، وهي والأسس التي قامت عليها الصفارة والغربية .

وفي الوقت الذي يصدر الغرب فيه قوانين معاداة السامية، وقوانين متابعة كل من يتهم بهذه التهمة، نجد هجوما عنيفا على الإسلام والمسلمين ، وعلي مصمد صلى الله عليه وسلم وعلي القرآن الكريم، ومحاولة نشر ما يسمى بالفرقان الجديد، كل هذا أيضا لا يتفق مع مبادىء القانون الدولى، ولا مع مبادىء الأديان السماوية الثلاثة ، ولا مع الفكر الإنساني الصحيح، الخالى من التعصب والتحيز والإنحراف .

وفي التسوصيسات التى خسرج بها المجتمعون في هذا المؤتمر، الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى الأمين العام ارابطة العسالم الإسلامي إلى قسرار من المؤتمر أن يعد مشروع ميثاق، يتضمن أسس الحوار ومنطلقاته وآدابه، ومن يقوم به ، و سسوف يعسرض على الملتقي الأول

لعلماء المسلمين الذي تنظمه العام القادم ،
فإذا أقر هذا المشروع، فسوف نبدأ
بالتطبيق التنظيمي من قبل الرابطة ، أو
المنظمات الإسلامية والدول الإسلامية، لأنه
سيكون هناك تحديد لبرامج معينة في
مجال الحوار ،

كلما خرج المؤتمر بدعوة للرابطة، بتنظيم جائزة سنوية لمن أسهم في الموار وتوجيهه ، وكان لجهده أثر متميز في هذا الأمر ،

كما بين د. التركى أن رابطة العالم الإسلامي اتخذت قرارا لإقامة منتدى عالمي للحوار وسيقام في إحدى الدول الأوروبية ، وتمت الاتصالات مع عدد من الباحثين والعلماء الذين يسهمون إسهاما متميزا في الحوار، سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين .

هذا المنتدى سيضم نخبة متميزة من المسلمين والغربيين وسيجتمعون سنويا لمناقشة ومتابعة ودراسة القضايا التى تتعلق بالحوار، ويحيث يتم عرض الإسلام في صورته الصحيحة والنقية ، والرد علي الافتراءات ، وألوان التشويه التي يدعمها الحاقدون على الإسلام ، وصولا إلى بيان حقيقة هذا الدين أمام كل سكان العالم ، وهذه من أولويات الدعوة الإسلامية ، التي فرض من فروض الإسلام وواجب كل قادر عليه .

معرم ٢٢٤١هـ مارس ٢٠٠١هـ



وفيما أرى ابتدع المجتمع المسرى لمثل هذا المعنى كلمة واحدة تدل طيه: دريشة، أرجع أنها بدأت وعرفت في محسر، لأن المعجم الوحيد الذي أوردها هو: «تاج العروس في شرح القاموس» للزبيدي، وهو يمنى الأصل، من مدينة زبيد اليمنية الشهيرة، ولكنه وقد إلى مصر شابا يطلب العلم واستقر فيها، وتوفى عام ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠م، وكان واسع الثقافة، يعرف عبدا من اللفات: العربية والتركية، والفارسية والكردية. وكان من بين ما تميز به كتابه هتاج العروس»، إلى جانب أشياء أخرى، أنه استعرك على معجم القاموس الميط، ما أغفله من مواد أه كلمات أه معان، بقدا، عند نعابة المعيد، عنما: «مما

الموضوعات والأفكار، مختلفة المستوى من حيث الهزل والجد، والبساطة

حواراً ، بلا مسابط ولا رابط ، ولا منهج محكم ، وحول عديد من

ما أغفله من مواد أو كلمات أو معان، يقول عند نهاية المديث عنها: «ومما يُستدرك عليه (أي على القاموس): الدردشة، وهو «اختلاط الكلام وكثرته»، وهو مستعمل في كلامهم، والضمير هنا يعود على المسريين، لأنه ألف الكتاب وهو

في مصر، أَعَدُ لَفَظُ دردشة الطابع العربي كاملا، وترد عليه في سهولة شتى الوان الاستقاقات العربية في سنهولة، تقول: دردش، يُدردش، دردشُخرنشة، مُدردش (بقتع الدال الثانية وكسرها ولا تشعر إيقاعا وسنهولة بأنك بإزاء كلمة غير عربية.

أول من عرض لها في عصرنا الحديث الطبيب العالم الدكتور أحمد عيسى في كتابه: «المحكم في أصول الكلمات العامية»، الطبعة الأولى، مكتبة الطبي عام ١٩٣٩، من ٨٣: «دردشة: تقول فلان قاعد بيدردش تريد : إنه يتكلم من هنا وهناك. الدردشة اختلاط الكلام وكثرته، قال في «التاج: أهمله الجماعة وهو

مستعمل في كالمهم،

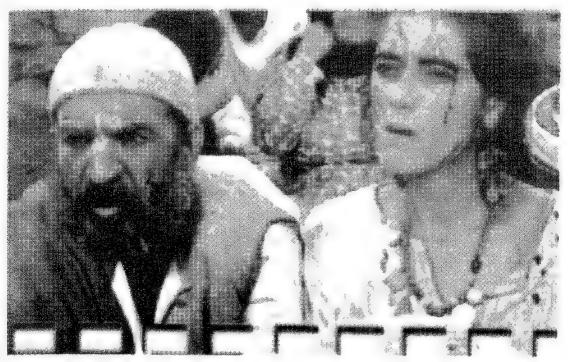
والعمق.

وقد ضمن المجمع اللغوى الكلمة معجمه الوسيط الذى صدرت طبعته الأولى عمام ١٩٦٠ المعنى الذى أورده «تاج العموس» دون زيادة، وذكر عن الكلمة أنها من «المواد»، وهو في اصطلاح المجمع: «ما استعمل في اللغة العربية بعد عصور الاحتجاج من كلمات عربية الأصل، جارية على أقيسة العرب، أو مخرجة عليها، أو أشريت دلالات خاصة بطريق المجاز أو الاشتقاق أو التوسم أو نحو ذلك». ، ولا أرى أياً من هذا ينطبق عليها.

إِنَّهَا قَيِما أَرَى تَرَكَيَةَ أَوْ كَرِيَّةَ الْأَصَلَ، وَالْيَقِينُ عَنْدُ عَلَماءُ هَلَتِينَ الْلَغَتِينَ، أَمَا الْمُنْ عَنْدُ عَلَماءُ هَلَتِينَ الْلَغَتِينَ، أَمَا الْمُنْ عَلَى الدريشة، فهو هذه الصفحة التي بِينَ يَدِيكِ!

149

معرم ٢٤١٨م. حماوس ٢٠٠٠٨م



باب الشمس



بقلم مصطفی درویسش

كان عدد أفلام عيد الأضحى الأخير ستة لا تزيد ، بينها اثنان جرى عرضهما بعد طول انتظار .

أحدهما لفوزه ، قبل بضعة أشهر بجائزة أفضل فيلم عربى في مهرجان القاهرة السينمائي الأخير .

والآخر لاختيار ناقد وتايم، المجلة الامريكية الواسعة الانتشار له ضمن أفضل عشرة أفلام شاهدها خلال العام



الذى ودعناه قبل بضعة أسابيع

والفيلم الذي فيضله ذلك المهرجان على أفلام العرب أجمعين ، هو «الباحثات عن الحرية، ، لصاحبته المفرجة «إيناس الدغيدي، .

ومن خلاله التقت ، لأول مرة ، بكاتب السيناريو السورى ، رفيق الصبان، .

وليس بعجيب أن يلتقى الاثنان .



هشام سليم وينكول يربويل في لقطة من فيلم (الباحثات عن المرية)

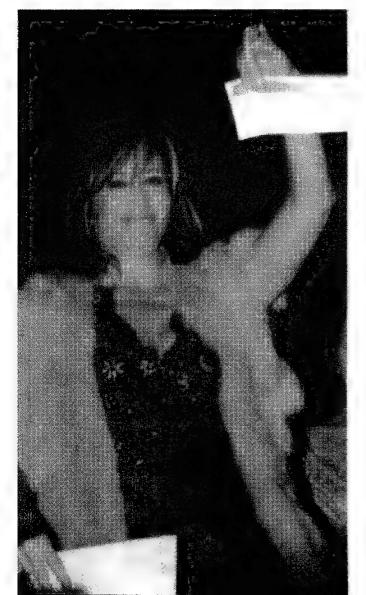
إيناس الدغيدي أثناء قوز فيلمها بجائزة أفضل فيلم عربي

> ولكن العجيب هو أن يتأخر اللقاء بين القطبين إلى ما بعد انتهاء القرن العشرين ، بحوالى ثلاثة أعوام ، فكلاهما يعرف عنه الجنوح إلى حصر الحرية في مفهوم بالغ الضيق ، هو حرية الجسد في أن يحقق رغباته كيفما يشاء ، حتى لو أدى الأمر إلى المورج في السر أو العلن ، على التقاليد ، والتمرد على العادات .

· bassaal ball

ولقد وجد الاثنان ضالتهما المنشودة في قصة «غابة من الأشواك»، وصاحبتها أديبة سورية اسمها «هدى الزين»،

فهذه الأديبة أدارت أحداث قصتها هذه ، حول ثلاث نساء ، عشن مغتريات في باريس ، والعقد التاسع من القرن الماضي على وشك الانتهاء .



ولأن والصبان، واسع الإطلاع على كتابات الأدباء العرب المغتربين ، فأرجع الظن أنه أول من اكتشف وجود تلك القصة ، وإمكانية ترجمتها إلى لغة السينما في فيلم ، يستطيع أن يقول بجرأة ، ما ليس في وسع أحد أن يقوله سوى وإيناس، ، لما هو معروف عنها من أنها ، ومنذ بداية مشوارها مع الأطياف ، قد تبنت قضية تحرير النساء ، وهي قضية ، من وجهة نظرها ، لن يكتب لها ختام سعيد ، إلا باسترداد بنات حواء حقهن السليب في ممارسة الحب بحرية ، لا تقل بأي حال من الأحوال عن الحرية التي يتمتع بها الرجال ،

وأيا ما كان الأمر ، فقد تم اللقاء بين «إيناس» و«الصبان» .

فكتب هو السيناريو والحسوار، وأخرجت هي الفيلم المأضود عن قصمة «غابة من الأشواك»، أخرجته تحت اسم «الباحثات عن الحرية».

وهن ، أى الباهثات ، ليس بينهن شئ مشترك ، سوى أنهن عربيات ، مغتربات ، يعشن فى غابة باريس ، وبشكل أو بآخر منحرفات عن جادة المدواب ، وفيما عدا ذلك ، فهن مختلفات .

ضحایا مجتمع مریش «فعایدة» فنانة تشکیلیة مصریة ، وتلعب دورها «دالیا البحیری» ، ضحیة زوج متخلف فکریا ، عاقبها بتطلیقها وحرمانها من حضانة فلذة کبدها ، لا

لسبب سوى أنها لم تطعه ، وبون موافقته غادرت محسر إلى فرنسا ، بعد فوزها بجائزة الدولة التشجيعية ، ويمنحة دراسية تخولها حق الإقامة في مدينة النور أربعة أعوام ،

ودسعاده المغربية ، وتلعب دورها دسناء موزيان» ضحية مفاهيم عفا عليها الزمان ، لا تزال تعتبر المرأة مجرد جارية ، من الحق عليها إشباع رغبات الرجل ونزواته ، بنفس راضية مرضية ،

ودأمل، مسعفية لبنانية ، وتلعب دورها دنيكول برودويل، هي الأضرى ضحية ، حرمتها الحرب الأهلية اللبنانية من حبيب قلبها ، حين رأته يختطف أمام عينيها الدامعتين ، ومن لحظتها لا تعرف من أمره شيئا ، إن كان قد لقى حتفه بأيدى المليشيات ، أم لا يزال في الأسر حيا .

الأهبل والصورة

والهدف المعلن من عرض حياتهن في غابة باريس ، هو حسب قبول مساحبة الفيلم ، تقديم صورة المرأة الصقيقية ، بما تعانيه من صراعات ، ورغبة في التحرر من قيود فرضها عليها مجتمع ذكورى ، على نحو جعلها عرضة الوقوع في أخطاء ، تدخلها ، دون وجه حق ، في زمرة ما يسمى بالنساء الساقطات .

واكن ترجمة قصة «الزين» إلى لغة السينما جاحت على عكس ذلك القول تماما

غلظة وابتذال فالسيناريو والإخراج ، كلاهما قدم لنا

ميلوبراما زاعقة ، فيها من القواجع الفجة الشئ الكثير .

فعلى امتداد فيلم ممل بحكم إيقاعه البطئ وممثلاته وممثليه يتحركون كالدمى ، وندن نحس بأمسابع المخرجة، غليظة ، تحاول جاهدة أن تعصير عيوننا ، بدلا من أن تتحسس قلوبنا بفشاء من الصزن الرئيق ،

ويكلمات كاتب السيناريو ، تزعق في آذاننا حوارا ينمدر أحيانا إلى مستوى مسرف في الابتذال ، وأحيانا أخرى إلى ما يشبه الصراخ والعويل.

ولأننى لو عرضت تفصيل حكاية كل واحدة من الضحايا الثلاث ، لتنقلت بالقارئ من شئ سخيف إلى شئ أكثر سخفا ، لذلك سأكتفى ، بالنظر إلى ضيق المجال ، بالوقوف قليلا عند كل واحدة من حكايتهن ، مسلطا الضوء على الموار ، وأنا أعرض لحكاية «عايدة».

بداية فهي حسب رسم الفيلم اشخصيتها ، تعتبر أقل النماذج النسائية الثلاث المطروحة ، انحرافا ،

ومع ذلك ، فيما أن التقت وبعمره -ويؤدى دوره «أحمد عن» الذي جاء إلى معرض لوحاتها في باريس للفرجة حتى قبلت ، دون سابق معرفة ، دعوته إلى العشاء

هذا ، ولم يعر على ذلك سسوى بضع بقائق ، حتى باغتها ، وهما في الطريق ، يقيلة خاطفة ، اعتبها يقوله مزهوا «اليوسة

دى تعرفك على كل حاجة».

وإذا بها ، وهي منتشية ترد شائلة : «أه ،، بس ممكن أعرف أكثر» .

فيسرع مستجيبا بقبلة نارية التقت فيها شفتاه بشفاتيها طويلا ..

وما هي إلا بضع ساعات ، حتى كان الاثنان عاريين في مخدع «عمر» ، حيث نسمعها ، وهي في حضنه تهمس قائلة منفسى أعرف بتقول إيه عليه وأنا معاكه ؟ ء أنا عايزه اعترفك أن اقتحامك لي عجبنی،،

فيرد ، وهو يكاد يطير من السعادة «وده اللي يؤكد لي انك حرة .. واللي أجمل منك تفكيرك، .

وهكذا ، تقع دعسسايدة» رغم كل مؤهلاتها ، فريسة قبلة شاب لا تعرف عنه شيئًا ، فتسلمه جسدها سريعا ، وبون أية مقاومة ، عند أول اقتحام .

ولأن مثل هذا السلوك الخاضع ، يون أدنى تفكير لإغراء المسد ، وجبروت الشهوات هو الملاوب للمرأة العربية من الظليج إلى المحيط أن تتبعه مون أن تهاب ٢٨٠ ، فقد انهت صاحبة الفيلم حكاية «عايدة» ، نهاية سعيدة ، بأن أعادتها إلى مصر المحروسة ، حيث التقت بمسفيرها الذي أثرها على أبيه المتزمت ،

> وأغلب الظن أنه مؤثر عليه عشيق أمه ، عندما يلتقي به في أجل قريب ، ريما في ديار مصر أو فرنسا ، حيث تنتهي قمسة الحب من أول نظرة بزواج سعيد ، يميش فيه الثلاثة الصنغير وأمه وزوجها

man hi hi hi h

هذا عن حكاية عايدة المصرية ، أما هكايتا دسعاده المغربية ودأمل اللبنانية ، فكلتاهما من ذلك النوع من الحكى الذي لا هدف منه سوى استغلال الجنس بقصد دغدغة الحواس ،

فسعاد عشيقة صاحب المحل حيث تعدم ، وهو مخربي مسن ، تعنصه جسدها مقابل توفيره المسكن والطعام، ولأنه عاجز جنسيا ، فما أن يحاول مضاجعتها ، حتى ينهار ، ويأخذ في البكاء مثل النساء ،

وعندما تكتشف أنه انتهز فرصة نومها ، فاسترد الشيك بمائة ألف فرنك الذى كان قد كتبه لصالحها ، بناء على إلحاهها ، مرضاة لها ، في لعظة ضعف تهجره ، تحت وابل من شائم مقذعة ، إلى مطعم وملهى ليلى، حيث عملت مغنية في استعراضات راقصة ، وسرعان ما جانها الشهرة ، وسرعان ما رغب فيها العرب الأثرياء .

وحين وقعت الواقعة ، وحاول أحد هؤلاء ، أثناء حفل راقص في قصصره المنيف ، إغراها ، فأبت صيانة لكرامتها ، كان صاحب المعم واللهي حيث تعمل ، وهو مصرى مغترب ، أشد الناس غضيا ، ولكن إلى درجة محاولة اغتصابها ، ولكن هيهات .

فها هی دی تنجح فی مقاومته ، فتنجو بنفسها ، وفی شوارع باریس تجری لاهثة

، إلى أن ينتسهى بهسا المطاف في مسحل ، حيث يعمل شاب فرنسى ، بها ولهان .

Admir Danie Dallie Da

وما هي إلا لحظات ، حتى نراها معه في سيارة ، حيث تكتشف أنه مثلها مسلم ، لأن أمه جزائرية ، فتقبل عرضه الزواج على سنة الله ورسوله .

وها هما يتلوان معا بالكامل فاتحة القرآن الكريم !!

وبهذه النهاية السعيدة التي هي ابسط الحيل السينمائية لكسب رضاء الجمهور انهت صاحبة الفيلم حكاية «سعاد» ، كما انهت حكاية «عايدة» .*

ولم تبخل بنفس النهاية على حكاية «أمل» اللبنانية ، وذلك بالرغم من أنها لم تقنع بالنسبة لها إلا بخيوط متعددة، متشابكة ، من بينها أنها جعلتها مريضة بالمازوكية ، لا تضاجع الفتيان إلا بعد أن تتبادل اللكمات مسعهم ، حتى تسيل الدماء .

وعاوة على ذاك جعلتها مسحفية وطنية ، تفيض حصاسا القضية الفلسطينية ، وجعلت لها أيضا حبيبا مصريا «هشام سليم» يعمل معها في نفس الصحيفة ، التي يرأسها ليناني بأخ نفسه الشيطان .

وزانت «إيناس» من تعدد الضيوط وتشابكها ، فجعلتها قائلة ، تقدم على اغتيال زعيم لبناني بغيض ، سعى بشتى الوسائل والأساليب إلى مضاجعتها ، دون أن ينال منها شيئا . and the along interest

ومثل هذا التعدد والتشابك في خيوط رسم شخصيتها بحيث بدت لنا امرأة تتنازعها مسراعات بلاحل بأي حال من الأحوال ، كان لابد وأن تنتهى معه أحداث حكايتها على نحو فاجم ،

Li janton in 16

غير أن مساحبة الفيلم ارتأت نهاية أخرى ، فكان أن اختارت والأمل، ، أن تستقل تاكسيا ، بعد أن طعنت الزعيم في مقتل ، اتجه بها إلى مطار «شارل ديجول». ، حيث استقلت طائرة إلى بيروت حيث التقت برميلها وحبيبها الممري ،

وكنان اللقناء تحت تمثنال السبيدة العنذراء ، حيث خرج من قاعدته ، ويا للمعجزة ، حبيبها اللبناني الذي ظنته ميتا ، فإذا به أمامها بلحمه ودمه ، وكأنه بعث

وهي الآن بين المبيبين ، في حيرة من أمرها ، أيهما تختار .

والغريب في الأمر أن صاحبة القيلم قد ذهب بها الظن إلى أنها بتلك الحكايات المفتعلة ، والنهايات الملفقة ، إنما تضدم قضية المرأة في صراعها المرير من أجل استرداد حقوقها السلبية .

وفاتها أن ذلك النوع من الحكايات والنهايات لا ينفع تلك القضية المعقدة أشد تعقید ، بل قد یضرها ، منتکسا به ، فی أجل غير بعيد اا

أوالمح المتحكمات

أما الفيلم الذي اختاره ناقد «تأيم»، واحد من بين أفضل عشرة أفلام، فهو

«باب الشمس» ، لمناحبه المفرج «يسري نمبر الله» .

وفسيلمه يعسرض للحنة الشسعب الفلسطيني ، تلك المحنة التي شغلت قلوبنا وعقولنا لأكثر من نميف قرن من عمر الزمان .

وقبل دباب الشمسه ، كانت الأفالم الروائية الطويلة التي عرضت لتلك المجنة ، بون الانصدار بها من منزلة المأساة إلى ميلودراما صارخة لا تقول شيئا ، فلا تقنع أحدا ، كانت أقل من القليل ، ريما لا يزيد عددها على أمسابع اليد الواحدة، مع التفاؤل الشديد ،

ومن بينها أذكر على سبيل التمثيل دكفر قاسم» و«عرس الجليل» ،

وعلى كل، فأخيرا، وبعد أن كاد اليأس يغلب الرجاء، جامنا «يستري» بعثمل سيتماثى جيد الأمل فيناء هو «باب الشمس» .

وعلى غير المتاد ، فالفيلم طويل ، ومكون من جزئين ، يستمر عرضهما خمس ساعات إلا قليلا (٢٢ نقيقة) . 🛕 🚺 استوحاه صاحبه من رواية بنفس الاسم 🏢 «لإلياس خوري» الأديب اللبناني الشهير .

واللاقت للنظر مشاركته كلامن المضرج ودمحمد سويد، في كتابة سيناريو إ الفيلم ، الذي أعطيت له إمكانيات هائلة ، واشترك في تمثيله حشود كبيرة من الناس العادين ،

ومع ذلك ، رأيناها لم تصب بتسوس

المستحور بالوقدوف ، لأول مسرة ، أمام الكاميرا .

كانت ، والحق يقال ، تتحرك ، كما في الطبيعة ، بتلقائية قل أن يكون لها مثيل في أفسلامنا ، التي تعانى من فقر الفكر والخيال ، فضلا عن ضعف الامكانيات .

وعلى عكس الحال عندنا ، تبدت براعة مساحب «باب الشسمس» في تصسوير المجمعات ، مثل مشاهد طردهم من ديارهم ، ودفعهم قسرا إلى مغادرة أرض الأباء إلى الشتات في لبنان .

ومن منزايا الفيلم الأخرى ، وهى كثيرة، جنوح صاحبه إلى عدم الاستعانة — على الأقل في الجنزء الأول ، بمستلين مصريين ،

فيقضىل ذاك تحررت ملحمته من نظام النجوم .

فالمثلون الذين أنوا الأنوار الرئيسية كانوا مقنعين إلى حد كبير .

أولا لأنهم كانوا يتكلمون بلهجة أهل المكان ، حيث كانت تدور الأحداث ، وهي مل موال الملحمة . إما بفلسطين أو لبنان .

وثانيا لأنهم جعلوا من أدوارهم التي رسمت بعناية فائقة شيئا جديدا ، منبت الصلة بعالم التمثيل عندنا .

والفضل فى ذلك ، إنما يرجع ، ولاشك ، إلى تحريك المخرج لهم ، واهتمامه ، فى هذا الخصوص ، بأدق التفاصيل .

وأحداث الملحمة ترجع إلى ما قبل قرار الجمعية العمومية للأمم المتحدة الصادر يوم التاسع والعشرين من نوفمبر

لعام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين إلى بولتين إحداهما عربية ، والأخرى يهودية ولكن صاحبها أثر أن يبدأ سردها من عام اتفاقيات أوسلو ، ذلك العام الذي وقف فيه دياسر عرفات وإسحاق رابين ، قبل أحد عشر عاما ، أمام البيت الأبيض ، حيث تصافحا ، ولأمر ما ساد التفاؤل .

ورغم ذلك ، فإنهم بمعسكر شاتيلا الاجئين ببيروت كانوا ، عكس ذلك ، متشككين ، بل قل متشائمين .

وفي هذا الجو المسحون بالتوتر، وعدم الشقة إلى درجة التخوين، تطلق المناضلة الشابة «شمس» (هالة عمران) الرمساص على أحدد المناضلين في المسكر، فتردية قتيلا وماهي إلا ثوان، عتى نشاهد أحد قدماء المناضلين ديونس، (عروة الميرابية)، وهو يسقط صريع شلل كلى أقعده عن المركة، وأفقده القدرة على الكلام.

وفي محاولة من «خليل» (باسل خياط)
ابنه الروحي ، وأحد أبناء الثورة ، لانقاذه
من براثن الموت ، يحكى له سيرته ، بدء
من أيام مقاومته الاحتلال البريطاني ،
وقت أن كان شابا يافعا، يعيش في إحدى
قرى الجليل، مع أبيه، الشيخ الضرير،
الذي قام بتزويجه، دون رضاء أمه، من
عبية «نهيلة» (دريم تركي) لم يرها إلا
يوم الزفاف، وفيما هو منهمك في مقاومة
الاحتلال، دمر ما كان يسمى وقتها بجيش
الدفاع اليهودي قريته، مما أجبر سكانها

بمن فيهم عائلته على النزوح إلى التلال المجاورة ،

ومن خلال تتبع أمثلة فردية عن بطولة الكفاح ، قدم لنا مناهب الملممة لوهة درامسية كناملة ورائعتة لبطولة كمفناح الفلسطينيين ، وهو كفاح تقاسم بطولته وعدهم سبعة أطفال. مع الرجال ، نساء وشيوخ وأطفال .

وينتهى الجبرء الأول ، بالعمامسقة الميتة، وقد اقتعات أغلب فلسطينيي الجليل من بيارهم ،. لتتمول بهم إلى لاجئين مشربين في أكثر من معسكر بلبنان .

وإذا كان المكي فيه قد دار وجودا وعدما حول سيرة «يونس» ، فالحكي في جزء الملحمة الثاني مداره سيرة «خليل» .

فمن خلالها تشاهد فوضي الصرب الأملية اللبنانية بأموالها التي انتهت بمنظمة التحرير ويمحاربيها مقتلعين من بيوتهم ، مرحلين إلى شتات آخر في اليمن وتونس الخضراء

will bill the back

وفوضى صراعات قيادات اللاجئين فيما بينهم ، وخياناتهم ، يغذيها فساد الحكومات .

ومن بين مساسى هذه المسراعسات والخيانات مصرع المناضلة دشمسه بوابل من رصاص منظمات تناصب تنظيمها

وفي هذه الأثناء ، نشساهد ديونس» متسللا من حين لأخر عبر المدود إلى

الجليل ، حيث يلتقي في كهف اسمه دباب الشمس، ، بزوجته «نهيلة» المعذبة بمرارة الفراق ، وضرورة التعاون مع الإسرائيليين أسياد البلاد ، حتى تستطيع توفير لقمة العبيش لوالدي زوجهها ، وأولادها منه ،

هذه هي الضلاصية الظاهرة للملحمة، وهي إن دلت فإنسا تسدل على عمق في التفكير ، ويراعة في الابتكار.

ولعل خير مثل على ذلك ، اللقاء الأخير في الكهف بين الزوجين «يونس» وونهيلة» ، قبل أن يجيئها الموت، ففيه تواجهه بأكثر من حقيقة مرة ، تقولها يسماحة وإعزاز وهدوء فيه من مرارة التجرية وحكمتها الشبيء الكثيري

وثمة مثل آخر ، لعله أكثر إشراقا، وينطوى على شيء من أمل، خاصة أن اللحمة تنتهى به .

قفيه نشاهد «خليل» ، وقد عقد العزم على العودة إلى الجليل ، سابحا ، إلى أن ينتهى به الأمر إلى باب الشمس الذي 🗚 🕽 ينفلق نهائيا

> ثم إلى غير غاية معروفة ، ريما أمه في رام الله ، بالضفة الفربية .

وختاما ، يبقى لى أن أقول: إن باب الشمس من الأفلام للصرية القليلة التي ستحفظها ذاكرة الأيام ، فالنسيان ان يمسه حتى يمحوه في يوم قريب أو بعيد ، كما محا ، وسيمحو كثيرا من الأقلام الكثير من المخرجين .



شعسر: جورج يوسف شلياق - فنزوسلا

فبجرا أرى خلف المدى أم غيبهبا أيبش شعرى والجراح عصية وأقول أهلا بالعذاب ومسرحيا مسزق الحنايا مسذ نأيت عن الصمى صدرى عليسها من أسساه تحمديا وطنى أتنكر لوعستي يومسا وهل من أي عنهد كنان صيك منذهبي قسد زائني هجسر الربوع تماسكا هذى الثلاثون العجاف مضت سدى هذا أنا وسنين عسمسري أدبرت

أمضى وعمرى لم يلح لى كوكبا تنسى غددا من في هواك تعددا أوما تضيرت العمروية مذهبا بشري بالدي ، والرجوع تصلبا خلف البحسار ، وإثرها ست هبا لم يبق منى غيس أطلال الصبا

عبريبة تصيي الفيؤاد المتبعب

فمتى أرى عمرى ربيعا مخصبا

وطنى الذي أهوى ثراه تصبيب

قد أرقص الكون المسزين وأطربا

شعرا شجيا ما أرق وأعذبا

أرسات صرفي دامنينا منتلهبنا

ثائر هن العسداة وأرعسيسا

أسلمت ذياك الندى ليستصلبسا

أجبريت حببك سلسبلا فستبثوينا

ما قيمة التغريد والدم من حشا كم شساعسر والروح غسرقي بالأسي نوب من الشعسر المضيع أحسيله وإذا أباح البخى حسرمسة مسوطني أصليتهم من غريتي بلظي يراع بين الجسراح وبين أشهواك النوى أهواك يا وطن المسسراح ومع دمي

۱۸۸ مسازلت أرقب من بلادي نفسحسة حظى من الدنيا خبريف قياحل

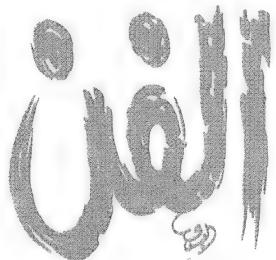


أرنو إليك وفي المأقى دمسعسة أو ما أحتضنتك رغم أعباء النوى محن العروبة قد أذابت مسهميتي وأناخ مسدري همسها فسلصدوبيا قسعسلام لا أطوى الهسمسوم مسقسردا

تجبري على خبد المبروب لتبعيريا أو لم تنزل رغم التنشائي لي أيا لمنا كانات الفسروب مستسبيا

خلوا الملاملة فالعلقاب أملضني شلال حبى في العشا لن ينضبا للحب والاحسبساب أفستح أضلعي رحماك لا تنشب بصدرى مخليا قلمي يسائل أدمعي مستفسرا ويطل من خلل الأسي مستفريا ذهب الشبياب ولم تزل لي مسيوتي حبان في جنبات قلبي أخسسيا بين الجوانح بعد ينبض خوافق صب جعلت لللواعج ملعب من قبال لا يهنوى الغنواني شناعس وهو الذي بجسمسراتهن تلهسيسا فلقند هويت الغبيند غنضنا ياضعنا ولسنوف أهواهن كنهبلا أشبيبنا العب سيسر في في قادي كيامن أبدأ أخاف عليه أن يتسسريا أنزلت مسدري وقلت أقم به قلبي بمن أهواه طاب فاعتشب أهوى كطفل .. مما ممررت بغسادة إلا وضساق بصمدره قلب حميما أرنو إلى الوجه الجمعيل فانتنى وأغض طرفى خوف أن يتعسبا كأسى تمسفق بالشبجون فلا تقل أولى بكأسك أن تراق لتسشريا مم حاسبت نفسي منذ تبنيت الأسي لو شنت خط قصيدة غيزلية قلمي المدي من مسأسسينا أبي بالعطر يندى ما كتبت قصيدة أولى بها بدمائنا أن تكتبا فإذا غدا شفت أضامهم الدجى وتلألأت شمس الضحى فوق الربي أغمدت سيفي بعد طول جهاده يا ليت أفسرغ والزمسان ينوشني لا تغترب .. أسدى إليك نصيحتى قد مات من هجر الصمى وتغربا

الغميم تسمألني عملام هجمرتنا فسأحمبست قلبي من أسماه ترهبسا من ذا بحق الحب مسئلي أنتبسا ورجعت أنشد من حساني ماريا ما في الكؤوس من الشبجون ترسيا



فى مصرنا اليوم بين التهليد والإبداع

بقلم د.محصول عبرانس

في رحلتنا مع الفن المصري هذه الأيام، لا يمكن لنا أن نتجاهل الإشارة إلى صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع نظراً لما قدمه من طرح يهدف إلى تواصل خلاق بين الأجيال كان له أثره القورى على حركة ألفن نري من أبعاده السلبية في أتيلييه القاهرة معرض محمود منيسي، كما لا يمكن إغفال الإشارة إلى ما ظهر في خان المغربي من أثار حسية لزمن يبُدو قديماً ولكنه ما زآل يحيبا في خباياً المدينة والقرية ، ويتجسد في صور مناظر الفقر والجوع والدروشة والمآذن والقباب ، وهذا كما جاء مجسدا بأعمال جورج البهجوري وعمر عبد الظاهر ، كما تجلت الطبيعة بايقاعاتها الموسيقية الخفية في أعمال عاصم عبد الفتاح وأشرف الزمزمي بقاعة سلامة ، وأما مجمع الفنون فيقدم معرض الفنان السورى يوسف عبدلكي الذي يتميز ببساطة موضوعاته وعمق رؤيته الفنية، كما تَتَأْلِقَ الفنانة المصرية شلبية إبراهيم في مركز الجسزيرة للفنون ، ويجسوارها وفي نفس المكان نطل علي تقنيات الدكتور مصطفى كمال ، وفي بيكاسو يعزف إبراهيم عبد الملاك على ذاكرة السعادة.



مجرم ٢٢١١هـ مارس ٢٠٠١هـ



من أعمال الفنانة شلبية إبراهيم

أثارت هذه المعارض تساؤلات مهمة حول أهمسية وكيفية التواصل مع الماضي القسريب والبعيد، ذلك الذي يرتبط بإشكالية التأثير والتأثر ، الأصالة والتأصيل ، الاستلهام والتقليد وغيرها من تلك القضايا التي أشيع حولها جدل طويل، وهي أيضا من المشكلات الشائكة التي تستلزم وعياً حاضراً.

تدهشنا الفنانة المصرية " شلبية إبراهيم"،التي لم تتلق تعليماً أكاديمياً ، عند تأمل تجربتها الفنية بوعيها بإمكانات ضامة الألوان المائية التي تستخدمها ، وهو ما يؤكد أيضاً عمق موهبتها الفطرية في التعبير اللوني، فتبدو فنانة محترفة احترافاً نوعياً بدرجة امتياز يصب في أسلوب فني خاص تمتلك جمالياته من صفاء ونقاء علاقاته اللونية ، التي تجتمع لتجسد حالات شعورية تنبض بالحياة والحب والطهارة ، وتمتد بنا إلى أبعد من ملامح واقعها الموصوف الضوء ينتشر ويتسلل برقة وليونة ليسكن أعماق الأشكال وينقيها فتظهر شفافة نورانية أسرة للعين والقلب ، ويقدمها الناقد الكبير النافذ أسعد عرابي في هذا المعرض بقوله " تنقل شلبية صورة الجنة كما هي الكبير النافذ أسعد عرابي في هذا المعرض بقوله " تنقل شلبية صورة البنة كما هي اللاشعور الجمعي أو الثقافة الشعبية ، وهنا يشتد ساعد هيئة البراق وما يطوقه من أشجار ملونة وفوانيس مشرقية وجن ، وإنس ، وكائنات أسطورية تخطر جميعها بدلال ، وكأن خطواتها منتشية بجلسات طرب ومؤانسة ، كثيراً ما تنحني الهياكل البشرية برقة ، مسترسلة في عناق وفراق ، وغزل ووفاق ، تشي الأشجار بروح الخصوية ، رغم أن العالم مرسوم بطهارة الأمومة " ،

اعتقد أن تجربة "شلبية إبراهيم" تأتي انعكاساً ذاتياً لروح شفافة نقية نقاء الطفولة والأمومة، وفي نفس الوقت تمتلك من الحكمة الإنسانية درجة تضمن لأعمالها البقاء، فهي تدعونا للنفاذ إلى عالم أرحب أكثر ضياء ويهجهة ، ورغم أنه يسكننا إلا أنه بعيد المنال ، أو ربما تبصرنا أو تذكرنا بأن هناك عالما أخر جميلا نقيا فقدناه في زحمة مداء والمدينة .

صراع مادي بغيض ،

ويجوار" شلبية إبراهيم" يأتى معرض الدكتور "مصطفى كمال" ويعكس عالماً مكبلاً بالعسابات الذهنية رغم محاولات جاهدة تخدع للحظات بالتحرر والاحتفاء بالعفوية والمصادفة إلا أنه سرعان ما ينفض سحرها ونجد أنفسنا أمام أعمال تطرق أبواب التصوير عنوة واكنها تظل أسيرة خبراته الجرافيكية ، ائتى ترتبط بفنون الميديا الحديثة وتقنياتها ، هكذا تتأرجع التجربة بين ماهو تشغيصى طبيعي متمثلاً في وجه امرأة أو حصان ، وأيضاً بين التصادف – المرادف لمحاولات التحرر أو الخداع التقنيات الرقمية التى تنتج علاقات لونية تتحرك على السطح توحي بانفعال شديد لا

معرم ٢٢٤١هـ سمارس ٢٠٠١هـ

するなるというというできまして

يخضع لحالات شعورية أو عاطفية وإنما يهدف لحشد القراغ بمؤثرات بصرية تكون مبرراً لوجود شكل ما في إطار فخم .

the man in the little of the man the وفي مقام آخر تتفجر طاقات عاصم عبد الفتاح وأشرف الزمزمي وتثمر تجربة فنية من طرار خاص ببدو أن القدر قد ساقها إلينا في هذه الأيام لتعيد إلى الأذهان شكلا من أشكال الثنائيات الفنية ربما تقترب في مضمونها الإنسناني من تجربة سيف وأدهم وانلى ، فقى قاعة سلامة يأتى معرضهما تحت عنوان " موسيقى " ، الذي يتميز بما يقدمه من تفاعل فكري وإنسانى واضح بين جيلين معاصرين كان للثاني أو المدثهما نصبيب في التلمذة المفتوحة على يد الأول ، حيث نمت هذه العلاقة بين أحياء القاهرة القديمة والمنيا حيث كان اللقاء في نهاية ثمانينيات القرن المنصرم ، وتسير بهما الأيام والخبرة حتى يشكلا اليوم حالَّة فنية قلما نجدها في هذه الأيام ، حيث يعطى كلُّ منهما الآخر بلا حدود و يأتي الأخذ على نفس المستوى وبالا حساسية فيتمر، ولعل هذا ما يمكن أن يمثل الأساس الأول لنجاح هذه التجربة وظهورها إلى النور ، حيث نرى حالة عشق لانهائي للون مفعمة بالخبرة والبحث في جماليات الطبيعة من تناغم وشاعرية وبهاء وتباين وانسجام تبدو كامنة خلف المظهر الوأقعى، انتتالف العلاقات اللونية مجردة من معظم احتمالاتها الواقعية رغم ما يظهر في أعمالُهما من ملامح تشخيصية ، ومع ذلك تظل فكرة الطبيعة ووحدة عناصرها هي السيطرة على الصياغة الفنية، عاصم عبد الفتاح عاشق للطبيعة وإبداعاتها اللهنية المبهرة ، التي نجدها في مقتنياته الخاصة من صبار وغيره من النباتات المثيرة لذائقة اللون، ويتعامَّل معها بحسباسية المتيم ، الأمر الذي يجعله دائم الحذر من الوقوع في أسرها ومحاكاتها ، فيسعى جاهداً ومُضحياً بالكثير من القيم الظاهرة لكي ينفذ ببراعة الصياد وحنكته إلى جوهر إيقاعها اللوني وما تثيره أو تشكله في نفسه وهجدانه من علاقات تصويرية قوامها اللون والخط مع ﴿ ﴾ ﴿ التزرع بتلك العناصر الطبيعية ، التي تتمثل في نبتة أو وجه أدمي أو الة موسيقية ، تتنالف في نسيج تصويري تنوب فية الحدود الفاصلة بين العلاقة التقليدية للشكل بالخلفية ، فهو دائما يواجه مازق ومشكلات الحذف والإضافة والاستغناء عن قيم ظاهرة للكشف عن قيم أخرى أعمق وأبقى، فنرى الشكل ينوب أو يتحد مع الخلفية ليتبادلا الأدوار بسهولة ويسر دون عثرات تربك العين أو تصيب بحيرة التنقل أو الملل، حيث يتم صياغة الشكل وفقاً لقانون جمالي واضح يرى في غنائية الشكل هدفاً وموضوعاً ، فدائما يتخفف من كتلة الأجسام لتصبح كما لو أنصبهرت تحت وطأة ضوء وحرارة شمس ، ولا يبقى منها للعين سوى أطيافها متمثلة في خط يتحرك ليحدد هيئتها فقط دون أن يهب لها صلابتها أو وزنها الطبيعي، وأما الزمزمي فلم يحد عن هذا الإطار سوى بالقدر الذي يجعله أكثر اقتراباً من الطبيعية وقانونها الجمالي الذي يعطى للشكل قدراً من الاستقلال فيبقي على خصائصه الطبيعية واضحة بصورة لا تتثير أي



احتمالات أو تصورات أخرى غير ما هو مجسد وموصوف في مجال بصري لا يخلو من الإيحاء بالبعد الثالث ، ولعل هذا ما يعطي لأسلوبه الفني شخصيته المتميزة أو المستقلة.

فى مجمع اخناتون يظهر السورى يوسف عبدلكي متميزا باسلوب فني يتمتع بالبساطة والعمق ، وذلك من حيث الموضوعات المطروحة والخامة المستخدمة ، فهو يتخطى الحدود التقليدية لخامة الفحم النباتي من حيث المساحة الفنية التي تتسع إلى حد مثير ، ويختار أبسط موضوعات التصوير وأكثرها تقليدية ، فتدور في إطارالطبيعة الصامتة من حيث العناصرالمستخدمة التي تتشكل من سمكة كاملة تنتفي عنها ملامح الحياة أو بقاياها متمثلة في رأسها ، أو كؤوس القهوة على رقع الشطرنج وغيرها من أشياء الإنسان البسيطة ، التي نجدها هنا في معظم الأحيان مقوضة في فضاءات أشياء الإنسان البسيطة ، التي نجدها هنا في معظم الأحيان مقوضة في فضاءات واسعة بصورة تشعرك بأن مستخدمي هذه الأشياء اختفوا من المكان لتوهم ، ولايمكنك واسعة بصورة تشعرك بأن مستخدمي هذه الأشياء اختفوا من المكان لتوهم ، ولايمكنك إلى صياغة هذه المعادلة التكوينية بين الشكل والفراغ وتوظيفهما معاً لرؤية رمزية توحي بدلالات غير محددة المعنى ، ولكنها تتشابك واللحظات الراهنة بصورة وثيقة يكشف عنها الإحساس .. فعندما تقع العين على مساحاته القاتمة الواسعة تنتاب الفرد حالة من الإحساس .. فعندما تقع العين على مساحاته القاتمة الواسعة تنتاب الفرد حالة من التأمل والدهشة والإبحار بانقياد في الذاكرة ، حيث تتوارد صور الأشلاء البشرية ومشاعر الغربة والحنين أحيانا لحميمية مفقودة ، فهو يجسد إيقاعات نفسية ترتبط ومشاعر الغربة والحنين أحيانا لحميمية مفقودة ، فهو يجسد إيقاعات نفسية ترتبط بحالات شعورية معاصرة ، وإن كانت مجردة من السطحية والمباشرة .

To fill our supplier

بعوراته بجرأة محيرة يحسد عليها فلا تدري إذ كان يعي ما يقدمه ، أم أن جهله البين هو الذي ساقه إلى شرك التقليد والمسخ أم أنه متيم بقيمة أفقدته صوابه !!، ففي كل الأحوال العذر أقبح من الذنب ، وفي نفس الوقت يشير إلى دلالات مؤسفة في واقع الفن في مصر وحركته اليوم ، وأهمها حالة اللامبالاة وغياب الرؤى النقدية الواعية المطلعة الجريئة والمجردة من الهوى والمنفعة ، الأمر الذي هيأ المناخ لانتشار وتغشي هذه الحالات ، المشار إليها يوما بعد آخر دون أن تعترضها أي إشارة استنكار أو تبصير ، المقيقة أن حالات التقليد كانت تحدث في زمن غياب ثورة الاتصالات وتطور وسائل النشر وسرعة انتقال المعلومة بالماضي القريب حينما كانت تقع عين أحد الفنانين على كتاب أو مجلة بها أعمال فنان غربي حديث العهد غير معلوم أو مشهور بين جمع الفنانين المصريين ويتسلق على أكتافه بالممئنان لجهل الآخرين بالمصدر، ومع ذلك كان هناك وعي راصد يكشف كل غش وتزوير رغم محاولات التعمية والتبرير الظاهر والباطن عن طريق رابتداع الكلام والتعاويذ المفهوماتية ، وأما عندما تقلد فنانا معلما لكل أو معظم المصريين بالمدين ويتستوجب المسالة بحكم موقعه السياسي فنضع تحت الأمر مليون خط أحمر ؟؟!! ، وتستوجب المسألة بحكم موقعه السياسي فنضع تحت الأمر مليون خط أحمر ؟؟!! ، وتستوجب المسألة

الانتباه من الجميع ، رأيت هذ المازق حينما ساقتنى قدمي المتقدمة والأخرى المتأخرة إلى

وهناك في الساحة ما يثير الضجر والاشمئزاز و خاصة حينما تجد الفنان يجهر

190

محرم ٢٤١١هـ ممارس ٢٠٠٠هـ

أتيلييه القاهرة الشاهد المهم على حركة الثقافة المصرية وهبوط خطها البياني ، ورغم ذلك له مكانة نفسية عندي ، فالذهاب إليه يشبه الطقس الغيبي المقدس ، ولا أخفى سراً فكان المقصد هو مشاهدة معرض بعينه ، ويبدو أنه القدر فعند وصولى علمت انه انتهى البارحة ، فقلت لا بأس طالما بالقاعات المعارض في يومها الافتتاحي ، وصعدت إلى القاعة العليا ووجدت نفسي في معرض ظننت أنه معرض لمستنسخات لأعمال الفنان الوزير فاروق حسني ولكن وجود السيد: محمود المنيسى جعلني أعاود التأكد من المعلومات "بالكتالوج وتوقيع الفنان الذي لم يترك أي مجال للتراجع أو الشكك فيما نرى وندرك ونستنتج بعد التحليل والدراسة ، فالأعمال المعروضية تنتفي عنها صفة الإبداع والفن لأنها شديدة الشبه بأعمال الفنان " فاروق حسني" إلى حد أن يختلط الأمر على المتلقى ، فالأعمال بهذا المعرض الموقعة باسم المنيسي تقف عند حدود مرحلة غير منتهية بمقيَّاس انتهاء العمل عند فاروق حسني، استقبلتَ القاهرة المنيسي هاوياً للفن ومتحمساً له بصورة أثارت الإعجاب في البداية لما كانت تتسم به تجاربه الأولى من جدية في مجال التعبير بالأبيض والأسود أو فن الرسم ، و توقع الكثير له مستقبلا متميزاً ، واتجه في منحى العمل المركب في دورات صالون الشباب واستقر به المقام كثيراً هناك ، حيث الجوائز والشهرة المبكرة وليس لدينا تعليق على ذلك سوى أن نذكر بأن الخبرة الغنية التي يتطلبها العمل المركب تختلف إلى حد كبير عن الخبرة المطلوبة لفن التصوير فكل وسيما فني له أسراره وأغواره لا يمكن أن يؤتى ثماره لصاحبه إلا إذا استطاع سبرها وامتلاك ناصبيتها.

rka Bratin matika pinjaka zaji

في قاعة (بيكاسو) يعرض الفنان " إبراهيم عبدالملاك مجموعة من أعماله النحتية والتصويرية في إطار العزف على أوتار ذاكرة الحياة السعيدة أو الجميلة ، فلا تخلق 197 أعماله من أبعاد رومانسية بالمفهوم العاطفي ، فهي محتشدة بعاطفة الحب والسعادة واللذة ، تجمع أعماله النحتية بين وجوه النساء والفرس في تكوينات غير مألوفة ، تتحرر في أحيان كثيرة من قوانين وجماليات فن النحت برؤيته التي ألفناها في النحت الحديث وخاصة عند الجمع بين أجزاء من كائنات حية مختلفة التكوين في بناء عضوي واحد ، كما أنه يميل إلى التباين الذي يتأكد عندما يبزغ أو يهل جسد امرأة بملمس ناعم مصدقول لامع بلونه النصاسي الأصدقر من بطن كتلة ذات ملمس خشن غشيم عفوي التكوين قاتم اللون كالطين في قاع النيل (أو كما الخرفش) وهو الطين المسهور في قمائن الطوب الأحمر، فيصبح للون والملمس إيحاءات رمزية تنبثق من الدلالة الطبيعية للشكل، وهو بذالك ينتمى إلى النزعسة الطبيعية في الفن، حيث يكون الإنسان منتمياً إلى منشأه وهو الطبيعة الأم.





191



かんない からからかい



بثني رئستان مساسا



رغم بساطة ما ارتدت من سواد، إلا أن بهجة وجهها الوضاء كانت كافية لملء الشاشة بالنور، وقبل أن يربكك ألقه، يساعدك بريق عينيها اللماحتين على أن تصدق، إنها بالفعل من خطرت على بالك لأول وهلة، لم ينقص ما اعتدنا عليه من سحرها، وإن في الوزن زادت بعض شيء، فهكذا حققت برجيت باردو لنفسها ما شاءت، واختارت دوراً على المقاس...

كانت هى النجمة، أفرد لها الفرنسيون برنامجا خاصا، ويفضل فضائيتهم الدولية، وصلنا قبس من لامع أفكارها، ويساطة رؤاها، وعرفنا كيف كان ذلك معها من زمن، وإن بدا على أهل الفن في زمانها ما يدل على الصدمة الكاملة، ذلك حين فاجاتهم وهى في أوج تألقها، بأنه لا تعثيل بعد سن الخمسين، المهم أن تسكها بالقرار الذي اتخذته لنفسها، وما فعلته على مدى العشرين عاما التالية، هو ما جعلها جديرة بأن تكون نجمة عيد ميلاد العام الجديدة بأن

قبل أن أمضى فى أى تفعيل أو تحليل أو تعقيب، على أن أعترف للقارىء الكريم، أننى على مسدى وقت إذاعسة

الدموع التي كان يمكن أن تنهمر لو أن البرنامج صنع عننا مع نفس النجمة، على ضوء غرام برامجنا بالحياة في الماضي!! أما الفرنسيون، فشاشاتهم تشهد بأنهم من أبرع صناع البرامج، خاصة منها السجيلية. ويبدو أنهم حين قرروا أن تكون بريجيت باردو أبرز نجوم عيد الميلاد، أرادوا تبني مشروعها وموقفها من عناصر البيئة، خاصة ما يتعرض للإهمال أو المنقراض من الحيوانات، الدرجة أنك تسجيلي عن البيئة، وما وجود باردو إلا تسجيلي عن البيئة، وما وجود باردو إلا لكونها من أنشط الإيجابيين فيه، بالفعل،

وليس بمجرد الكلام، لكنه برنامج مصنوع

البرنامج لم أستطم أن أقاوم تصور، كم

191



معزم ٢٤٤١هـ -مازس ٢٠٠٦هـ

بنوق الفرنسيين في الصورة والألوان، وبما يليق بالاحتفاء بمولد عام جديد.

أكد لى هذا البرنامج أن مديعى البرامج عندهم والضيوف، لا يلبسون على مزاجهم، بل على مزاج مخرج البرنامج، أو من يختاره المضرج ليكون مسئولا عن الملابس.. هذه طبعا من الحقائق القديمة، لكننى أنتهز فحرصة الكتابة عن هذا البرنامج لأبين قيمة الالتزام بها. فقد انحصرت الألوان في ثلاثة، أسود وأحمر أبيض.

لبست ب باريو بنطلونا أسود «ويلوڤر أسود وحول رقبتها عقد بحبات سوداء بينها ثلاثة أو أربعة فقط من اللون الأحمر، والعقد كله لا يكاد يظهر، أمنا المذيع المحاور، فقد لبس هو الآخر بنطلونا أسود من لون البلوڤر الذي حددت ياقته بإطار أحمر رقيع لدرجة أنه هو الآخر لا يكاد يري، ويدلاً من المنضدة التقليدية التي تعودت برامجنا حشرها بين المتحاورين، مع الحرص على باقة زهور تزحم الصورة، بدلا من تجميلها، رأينا في برنامج «ب ب» صندوقاً من الزجاج الشفاف، يُظهر ما بداخله من كرات حمراء، يظهر لمعانها، واختلاف أحجامها، في تناسق مبهر، مع بالوبات حمراء انتثرت في الأخرى حول الصنيوق، في أشكال وألوان، تتناغم مع يقية مكونات الصورة. هل أكتفي بهذا في شأن الألوان إن أردت أن أنقل لحضراتكم هذا النوع من الشعور بالارتياح من ناتج هذا الأسلوب في تشكيل الصورة؟ ربما يتوجب على أن أقرر أنني رأيت في اختيار الألوان وتنسيقها اجتهادأ لتمكين الصورة من قندرة على ترجيمة مشاعر وأفكار

برجيت باردو، فقد بدت فى هذا البرنامج نموذجا لاجتماع النعومة إلى الحزن إلى الثورة.

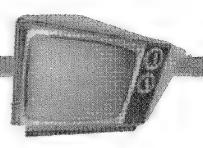
2321 140

هذه روح صبافية، ومن ذلك صفت أفكارها، ويأتينا في هذا البرنامج ما يثبت أن بريجيت باربو لا عبلاقية لهنا بالأبوار التي مثلتها في أفلام جعلتها أشهر ممثلات الإغراء في العالم، بل إنه يثبت أن عدم ارتياحها هذا بدأ يظهر وهي في قمة شهرتها، المهم أن البرنامج دأب على دعم ما يأتي على لسانها من كلام بلقطات تسجيلية، بعضها تظهر فيه «ب ب» في مراحل مختلفة من عمرها، ومنها نكتشف موقفاً فكرياً واضحاء أنا لا أشعر بالارتياح، أشعر أنني في سبجن، إنهم يجطونني أنطق بما لا أريد قوله، وأتصرف على نحو لا يرضيني، كان هذا ردها في حوار تليفزيوني أجرى معها قبل أن تبلغ الثلاثين، وقد جاء كلامها هذا إجابة عن سؤال عن رأيها في النجاح الساحق الذي حققته، عندئذ لم يملك محاورها إلا أن يسالها «ملتى وأين إذن تشلعرين بالارتياح»، وعليه ردت «في البيت، لا أشعر بالارتياح، والأمان إلا في بيتي، حيث كل: شيء في المكان الذي اخستسرته، وعلى: الوضع الذي يريحني»..

ويثبت لنا البرنامج الخاص المحتفى
بها، أن «ب ب» كانت دائما عند كلمتها،
فقد جات الأيام بما يثبت أنها إذا نطقت
بكلام، فهو ليس أى كلام، وانما سلوكها
على الدوام يثبت أنها تعنى ما تقول،
وتعرف دائما كيف تعبر عن أفكارها
ومواقفها بأبسط عبارة ، ويأتى انفعالها
في الكلام بقدر حرارة إيمانها بما تقول،

199

معزم ٢٢٤١هـ -مارس ٢٠٠٠هـ



أو بقدر عنف

استيائها من مواقف الآخرين، «أنا قابلت رؤساء فرنسا الثلاثة، من أول ديجول لغاية شيراك، وقبله قابلت ميتران أيضا، ولا حاجة!!، رؤساء الجمهورية رحبوا بي جدا وسمعت منهم أحلى كلام، لكنهم لم يفعلو أي شيءه تقول «ب ب» هذا الكلام لمحاورها ليلة عيد ميلاد ٢٠٠٥ ولقطات لقاءاتها برؤساء فرنسا الثلاثة ديجول وميتران وشيراك تثبت صدق كل حرف في كلاميها، ولا أخفي عليكم أننى في هذا الجـزء من البـرنامج، كنت أتابع بكل الشخف والدهشة، فلقيد نطقت اللقطات بحفاوة الاستقبال الذي حظیت به «ب ب» من رؤسساء فسرنسسا الثلاثة، لكن كيف يصدق المرء أن «ب ب» بكل ما لها من سحر وجمال في الشكل والمنطق، تلقى من رؤساء بلدها المتعاقبين نفسي ما يلقاه أي صاحب رأي مذالف لما اعتاده الناس في العالم الثالث، يتصور أنه يكفيه طرح القنضية على رئيس بلاده، وتوضيح الأخطار الناجسة عن عدم الالتفات، لكنه لا يلقى من رئيس بالاده ما · Y يتجاوز تطييب الخاطر، أما التحرك الفعل وإجراء التغيير المطلوب ، فبرجيت باريو توضيح لنا أنه أمر أخر ليس بسيطا أو سهلاً، ولا حتى على رؤساء فرنسا. ولقد كانت «ب ب» صاحبة قضية، وقامت من جانبها بحشد القوى المؤثرة في المجتمع الفرنسي، واستطاعت أن تضم إلى صفها نجوماً أخرين في الفن والصحافة والجامعات والأهزاب، أصبحوا يقضل حماسها وعملها الدوب أطرافاً فاعلة في حركة المؤسسة التي أنشاتها «ب ب» فور

اعتزالها التمثيل، ونجحت مع العديد من أنصارها أن توعى الناس في الدنيا، ومن قبل بالطبع في بلادها ، بما جعل مسائة الانشغال بالحيوانات المعرضة للانقراض، ومنها الكلاب الضالة، من المسائل المتقدمة على جدول أعمال المجتمع المتنامي لأنصبار البيئة. وتبين لنا المشاهد التسجيلية في البرنامج أن مؤسسة باربو من التطور والاتساع بما يؤكد أن سعيها للقاء رؤساء فرنسا واحدا تلو الآخر، لم يكن إلا لأنها تريد منهم قرارات نافذة، يترتب عليها إيجاد صيغ قانونية تلزم الناس بتغيير ما ألفوه من أنماط السلوك المهلكة لأنواع من الحيوانات، سواء منها الأليف أو البري. كذلك فبإننا لا نملك إلا أن نتسأمل هذه الفنانة التي سحرت الملايين، لكنها لم تكتف بفتنتهم بجمال شكلها، وانما أصرت على أن تفتن بالمثل عقولهم ووجدانهم، وواصلت ذلك بكل الاصبرار، ذلك لأن لها إرادة عازمة على تغيير التعامل السلبي مع عناصر البيئة، ومنها الحيوان، وأكاد أتردد في استخدامي لفعل الإصرار وربطه بسلوك باردو في الشأن البيئي، إذ يبدو لي أن ما عندها يجمع الإصبرار إلى الدأب الذي لا يعرف التهاون أو اليأس، فأي مناضل تتاح له فرصة التحدث إلى رئيس بلاده في أمر حيوى ويطول صبيره إلى أن ينقضى عهد هذا الرئيس دون أن تتخذ القرارات المغبيرة للأوضياع الخياطئية الخطيرة، أي مناضل في مكانها كان لابد له إما أن بيأس وينفض بديه عن القضبية، أو على أحسن القروض، يبحث لنفسه عن مسار آخر، مهما كان أكثر مبعوية أو مشقة من اللجوء إلى رئيس الدولة القادر على إحسدار القرارات النافذة، لكن من الواضع أن بريجيت باردو ليست أي





, Sin' 1

ولا يتمسور أحد أنها جلست ترص الكلام رصناً، أو أن محاورها أوجع رؤسنا بأسئلة تأخذ الكلام في اتجاهات متناطحة أو تقطعه لحشر أغنية أو رقصة أو جزء من فيلم لا علاقة له بما يدور من كلام، خاصة أن ضيفته، السيدة باردو، لها في كل هذه الفنون إبداعات وإبداعات ، تصوروا أن شيئا من كل هذه المسادر للإزعاج والتي تواصل برامجنا اقترافها بلا هوادة لم يظهر أي أثر لأي منها على طول الساعة ونصف الساعة التي قبضناها مشناهيو البرنامج في حالة من الانبهار الناعم المدهش.. فياسانتي الكرام، هذا واحد من ألمع مقدمي البرامج على التليفزيون الفَرنسي، وربما من أجل ذلك جمع في حضوره بين قدرة التأثير والاختفاء، وأما تأثيره الواضح فمنه أنه قاد الحديث معها بحيث يجعله على طول الخط يدور في قلك أفكارها، كما لو كان هو الآخر مصراً على أن بطلعنا على التكوين الفكرى لضبيفته، وحتى في ذلك، كان يريد، ولقد نجح في أن يتجنب الخوض في أنوارها السابقة في الفن، بدءاً من رقص الباليه إلى العديد من الأعمال السينمائية التي غنت فيها ورقصت مع المع النجوم ولقد فعل ذلك بالرغم من بعض إشارات تعمدها، واكن بقسر، وفيما له صلة القابلة مع الدور

الجديد.. وإذن فقد كان همه أن يعرض المكونات الفكرية لدورها الجديد على خلفية دورها في عالم الفن الذي في عز مجدها اعتزلت قبل أن تصل إلى الخمسين، لكننا الآن وبعد نجو عشرين سنة من هذا القرار نرى لها بطولة من نوع خاص، عرضت لنا جوانبها في حديث متدفق، تمتزج فيه النعومة بالغضب حتى إذا ما اقتربنا من نهاية البرنامج وجدنا أنفسنا في القلب ندعو «يأرب ما يخلص» وكيف لا نرجو المزيد، وتنوع اللقطات يتسوالي، يأتيك بشهادات عن مواقفها وأفكارها ينطق بها ألم المخرجين ومنهم زوجها السابق روجية فاديم وألمم الممثلين ومنهم زميلها وصديق عمرها ألان ديلون الذي أكد أنها ظلت في أعين الناس على مر السنين رمزاً لقرنساء ونعم الرمز، ولكنه أكد اعتقاده بأنه عكسا لم طرحه سائله من أن الكل يحب «ب ب»، قال آلان بيلون إنه لا يرى ذلك صحيحاً.. فهناك من تضايقوا منها ولم يعجبهم لا كلامها ولا مواقفها، لكن ديلون في نفس الوقت أكد أن كل من اقترب منها وعرفها لم يستطع إلا أن يحبها » وهنا وجدت نفسى أصدقه وأؤيده، فمع شخصية مثل بريجيت باردو يمكن أن تختلف، لأن لها من الوضوح والصراحة والجرأة ما يجعلك في موقف حرج، إما أن تكون معها أو ضدها، ولاشك في أن تعبيرها عن مواقفها الجريئة لا يخلو من عنف. والرأى عندى أن مثل هذه الشخصية جبيرة بكل الاحترام والتقدير.. أما الذين يكتفون عند الاختلاف معها يمجرد الغضب والمقاطعة فهم في رأيي يتقاعسون عن واجبهم في توفير المعلومات والشروح اللازمة التي إن غابت فتحت لسوء الفهم أوسع النوافذااا.. 📺

4.1



معرم ٢٤١١هـ حمارس ٢٠٠٠مـ



قصسة : نبيس مسلاح الدين

خطوعه فرحا حين تبهن أن المهام الموكلة إليه في العجمل الجديد، الذي الشتق به مؤضرا بعند وسلطات عديدة من كبار القوم، هينة واضحة المعالم، ريما أسبهل كثيرا من كل توقعاته. مجرد الإشراف على نظافة تلك القاعة الغضيمة الفسيحة القصصة المقلات واللقياءات الموسيعية

ترون. بدا الأمر بسيطا سهلا للغاية، كما لو أن العظ قد ابتسم أخيرا بعد طول عيوس ،

من المؤكسد أن مسا سناقه من وسناطات قد فعلت فعلها بل أثت أكلهاء ها هو يجد وظيفة مرموقة، والمهمة أيسر ما تكون، منشرف نظافة يهمل تحت إمرته أقراد عـــدينون، والأسم أن الخطيب مصدود للشاية

محدد تماماً، مجرد السنهير والعيمل على الصفاظ على نظافة وحسن ترتيب القاعة، مساحة محددة معننة يمكن أن يخصص لكل متر فيها شخص مسئول عن نظافتها مستولية مباشرة بحكم وجوده في الموقع، كان ذلك بالطبع من شطحات التفكيس حين تذكر ضرورة نجاحه في القبيام بالمهمسة المطلوبة، خساصسة وهي على ما تبدو عليه من اليسسر والسبهولة فبلا يفشل فيها سوى العاجز قليل الحيلة ،

كانت الخطوة الأولى في وضيوح الشيمس، اختيار فريق العمل، انتقاء الأفراد المعاونين \$ * ٢ الذين ســــــقــوم علــ أكتافهم مسئولية تنفيذ المهمة، المنوط بهم تحقيق الهدف، هم قلب العمل وروحه. أعلنت الإدارة عن طلب الأفسراد حسسب الاحتياج، وتقدم العديد من المرشحين لشعل الوظائف الشاغرة ..

كان أول ما تميز به

القادمون للمقابلة هو تدنى المظهر العام والهيئة الزرية، لكنه أرجع ذلك لكونهم من العاطلين وبلا دخل، ولكن بالتسداعي المنطقي وبالتحفقات النقدية الداخلة المتوقعة في القريب العاجل من جراء التصاقهم بهذا العمل شديد البساطة يمكن عبلاج الأمس. لكن حتى وبعد أن طلب إليهم صدراحة بذل المزيد من الجهد لتحسين المظهر لم يحقق أبدا الحد الأدنى كنتيجة مبتغاة. بمرور الوقت واستمرار ورود نفس النوعية من الأفراد المتقدمين، اعتبر أن هناك ارتباطا شرطيا بين المستوي الاجتماعي أو الموطئ الأصلى ويبين مستوى ونوعية العمل أو الوظيفة التي يتقدم لشغلها الشخص المعني. بمعنى أنه اقستنم في خــاتمة المطاف أن لا يمكن أن يتقدم لشخل الوظيفة نوعية خلاف ما

ومن ناحية أخرى فهم ورغم تواضع المظهر

تقدم بالفعل ،

وتدنى مستوى النظافة لديهم، إلا أنهم وبروح المهنية الحقة لاشك قادرون على إنجاز المهمة فهى أولا وأخيراً مجرد الصفاظ على مستوى النظافة وحسن الترتيب فى تلك المساحة المحدودة بالصوائط الأربعة، كذلك فإن الدقية في تصديد المهام، والوضيوح في توصيف الأعمال المطلوبة يجعلان الأمر هينا وفي مستناول الأفسراد، وإن تواضعت قدراتهم ،

جاءت العقبة الأولى، وكانت متوقعة بالفعل – العجيب أن هناك دوما عقبات أمام أي مسعى أو سعى أو مسيرة أو مسار - وهي ما تبين سريعا من محدودية قدرات وإلمام الأفسراد بمبسادئ القبراءة والكتبابة برغم كسونهم من حسملة المؤهلات، لكن أمكن تمرير المعارف والملكات الضرورية بالشرح الشفهى المبسط والبيان العلمي، فبلغ الجحميع بالأعمال المطلوبة وأصبح الطاقم على حسب ظنه



كافيا وبدأ العمل بالفعل وسط توقعات متفائلة بتحقيق نتائج باهرة في ضبوء التاهيل المكثف الذي تلقاه الأفراد.

لكن النتائج جات مشوية يما أفقدها قيمتها الحقيقية. كان المشهد العام نظيفا مرتبا بشكل مقبول، كل شيُّ في مكانه بادى النظافة، ولكن كانت هناك رائحة نفاذة غير مستحبة غلفت جو المكان لتفسد كل استمتاع باللحظة. في البيداية لم يتنبه لذلك الكثيرون في غمرة الإحساس بحسن ترتيب وفخامة المكان وعاصفة المعطرات التي طيعت أرجاء القاعة، لكن بمنضى الوقت بدأ الضيوف في الإحساس بالتحلمل فكالتخمص فالشكوي ،

طفت على السطح اقتسراحات عديدة باستخدام المزيد من معطرات الصو الأكشر فاعلية بأنواعها العديدة المضتلفة، وهو مساتم بالفعل وجرى استخدام أكثر من عشرين نوعا من



المعطرات ومستزيلات الروائح، ولكن تطلب الأمر استخدام نوعيات مسستوردة من بلاد الخبارج للحبصبول على رضا الأغلبية، لكنه ظل على إحساسه المبنئي بأن الرائحة مازالت معلما أساسيا في الشهد العام، تشيع من حــولهم في كل مكان، تؤرقه تقلقه، فهي لا تعني سوى أن العمل لم يتم، والمهمة لم تنجز.

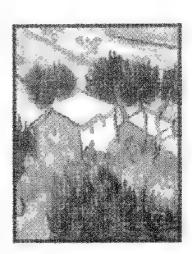
بدأ باستدعاء الأفراد العاملين أنفسهم لبحث الظاهرة المعيرة. بمجرد ورود طلائعهم خيمت على المكان نفس الرائحة بون تغير يذكر، فاستنتج التبرابط العنضسوى بين المستثين، وأدرك حسجم المأسساة وهول الخطب

كسانت بالفسعل لعظة الحقيقة المؤلمة التي عليه أن يواجهها، إذ ان الشكلة في الأفراد ذاتهم المنوط بهم تنظيف المكان، فسيسهم هم المشكلة، فنضلاتهم وإفرازاتهم ونفاياتهم هي ما يتعين مواجهته بطول جادة ضمانا لمكان نظيف وهواء أنظف .

خطط لمواجهة الموقف على محورين رئيسيين رفع الوعي العام بالنظافة لدى الأفسراد من خسلال نشر التعليمات المكتوبة حسولهم في لوحسات إرشبادية على الصوائط نرجو عدم إلقاء مخلفات، ممنوع البصق، قاعتنا نظيفة جميلة.. إلى جانب تفعيل حملات التوعية عن مزايا النظافة الشخصية ٥٠٢ وفوائد الاستحمام وقد

حـققت في الواقع بعض النتائج، إذ أصبح الموقف في بعض الأيام محتملا مقارنة بالأيام المستحيلة فيما قبل اتخاذ حزمة التدابير الغنية. لكن المستوى المطلوب تحقيقه

والمتفق عليه عالميا لم يكن



متحققا في أي وقت من الأوقات، وعليه كان لابد من اللجوء لحلول أشد جرأة وتدابير أكثر راديكالية، الإشراف المبناشير على نظافية الأقراد .

عليه أيضنا تطبيق المبخل العلمي لمل المشكلة والقيضياء على الظاهرة، أولى الخطوات هي إعداد قاعدة البيانات التى ستقوم عليها أعمدة ٧٠٧ الإجراءات العلاجية. توزيع استمارات أو نماذج للء البسيسانات، مسح اجتماعي محدود للأفراد محل البحث ثم إجسراؤه على عسجل، ودراسة نتائجه بالسرعة الواجبة أظهرت مجموعة من الشغرات ومواطن الخلل التي يتسرجب

علاجها والتصدي لها بتدابير أشد فعالية. كان منها عدم وجود سكن ثابت أو منحل إقنامية له عنوان، ضبعف الإلمام أو عدمه بمبادئ النظافة الشخصية أو أهمية الاستحمام والاغتسال بين الحين والآخر. بدأ في الإحسساس بأن الأمسر أصبح خارج نطاق المسح وأن الأمر يتعلق بظاهرة اجتماعية مجتمعية اقتصادية كلية شاملة وعندها تأكد من حتمية اقتدام المشكلة بجلول أكثر جراة وأشد راديكاليسة الإشسراف اللمسيق على النظافة الشخصية للأفراد العاملين بالقسم ،

بأيلولة مسئولية نظافة الأفراد إلى الإدارة كان لابد من إعادة النظر في فلسفة عمل وأسلوب أداء الإدارة، فلم يعسد الأمسر متقبضيورا على تنظيف وترتيب المكان، بل أضيف إلى ذلك القيام على نظافسة الأفسراد أنفسسهم، وضعان ألا يخلف القادمون لتنظيفه

وراهم مسا يسسوء من مخلفات مادية أو معنوبة..

تجسربة الصين مع الأمية مشيرة، الملايين مطلوب تعليمهم مبادئ القراءة والكتابة أو محو أميتهم على أقل تقدير. بعد أن أعيتهم السبل لم ينقعهم سوى حل واحد، (كل واحد يعلم واحد) أي أن تنحصر مسئولية تعلیم فرد محدد بین یدی فرد آخر محدد بنفس الوضوح. ولك أن تتخيل سيهولة الأداء بل والإعجاب بدقة النتائج مسبقا، كان ذلك هو المدخل الذي قسسرر أن يتبناه في مراجهة الموقف، أن يكلف الفرد المعين بالقيام على ضمان نظافة الفرد الفيلاني. مسئولية محددة والمسئول معين، عندها تكون عوامل النجاح مسمسمونة محكومة، ارتاحت نفسه للفكرة وأيشن من الخـــلاص من ذلك الهاجس البغيض فمن غير التصور أن يعجز فردعن القيام والسهر على نظافية فيرد واحد



أخر لا أكثر، إن بالغسل جـــــدا أو بــالرش بمساحيق مخصصة لهذه الأغراض ...

فكر في تخصيص جانب من القوة البشرية المتباحبة من العبسالة الصالية للقينام بأعباء المهمات الجديدة، لكنه استبعد الفكرة لسبيين أولها أن الأفسراد المذكورين هم جانب من المشكلة ذاتها، إذ إنهم هم الأقسسراد المطلوب ضمان نظافتهم، بخلاف ما يستتبعه ذلك من نقص في طاقبة العمالة المضصنة للمنهام الأصلية للإدارة. لم يتبق أمامه سوى التفكير في طلب قوة عمل إضافية. ولكن كيف يمكن ضمان نظافة القادمين الجدد؟ وكيف يمكن تسويغ طلب أفراد إضافيين؟ رغم أن المهمة تجرى بنجاح مرض منذ فترة وكل شئ على ما يرام .

عند هذه النقطة بالتحديد أمسبحت الشكلة شخصية محضة، ولا عبلاقية لها بالعيمل إطلاقا. هناك فارق

واضح بين المشكلة والإحساس بهاء بمعنى أنه قسد تكون المسكلة واقعة فعلا ولكننا لا نحس بوجودها، فهي في حكم غير الموجودة. تنشأ المشكلة وتوجد فعلا في لحظة الإحسياس بها، مشكلته أن الجميع مجمعون على الرضاعن النتائج المصقيقة ، هو وحده الوحيد غير الراضى عن النتسانج المعقبقة، أطلت فكرة الاستقالة من أول وظيفة رمزا لمسيرة تكاد تبدأ بفشل مهين والأنكد، في مهمة يصعب تصور أيسر منها ، لكن عاوده التعقل أمام اعتبارات احتياجات الحياة اليومسية، فبإمكانه الاستغاء عن كثير من المسروريات الأساسية لكن من الصعوبة بمكان تصور إمكان التخلى عن قسائمسة طويلة من الكماليات .

أدرك بالحكمسة البسيطة أن كل ما عليه لأنزيد عن مجرد التخلي عن حاسة الشم لا غير، ولو لفترات محدودة أو

خلال ساعات العمل كان قرارا صبعبا على أي حال ولكنه اتضذه بشجاعة دون وجل، بالنخلي عن هذه الحباسية لفينبرة محدودة لن تكون هذاك مشكلة بالمرة. لكن تعطيل هذه الحاسة الطبيعية يحتاج إلى تفكير، هل هو تعطيل مؤقت، أم بتر تام لهنده المنصة السنساوية التعطيل الوقعتي، وهو الأقرب للمنطق، يتطلب سد منافذ التنفس بأي منواد منعيقية لنفاذ الرائحة، قطع من القطن أو القماش أوالورق أو ما شابه، عليه أن يقنع يحقيقة واقعة ملموسة بحبواس أربع ولينس الشم واو مؤقتاً. ظل على حيرته طويادً، ولكن عندما 🗸 🕎 هون أحدهم الأمر عليه 🗽 مزكدا استحالة ظهور ذلك في الصبور سيواء 🏿 كانت فوتوغرافية أو تليفريونية أوصتي ديجيتال، عندها قر نفسا وأدرك كم كان مخطئاء وثاب إلى رشده سريعا.

8/69/6.10/3/CVS/ Engasonceshili 25/3-

البداية لابد أن تكون من الإسكندرية، مدينتي التي أعشقها.

وادت بالإسكندرية في أواخر عام ١٩٤٧ ، في حي شعبي يقع في الجنوب الغربي من الإسكندرية، يسمى غيط العنب، ويتضح من اسمه أنه كان منطقة زراعية امتد إليها الزحف العمراني فتحولت من الزراعة إلى منطقة سكنية. وسكان هذا الحي كلهم من المهاجرين، ويمكن تصنيفهم في ثلاثة أقسام:

الصيانون الذين جاء وا من منطقة المنزلة وبلطيم ودمياط والبراس ورشيد

ليقيموا بجوار بحيرة مريوط ويعملوا بالصيد.

جالالبان العلافة خليط الوجالب حرى الصعيد كلهم أبناء القرى جاء وا إلى هذا الحي لتربية المواشى وبيع أليانها لأهل المدنة.

● الصعايدة الذين جاء وا من محافظات الوجه القبلى للعمل في الجمارك والشركات المجاورة للحى (شركات الزيوت والصابون، الغزل والنسيج) والمؤسسات الحكومية، والأعمال الحرة.

كان جدى ينتمى للمهاجرين من النوع النوع النوع النوع النول، جاء من مطرية المنزلة مع عدد كبير من أقاربه ويلدياته واستقروا بالحي وعملوا بالصيد، أما جدى فقد اختار لنفسه تجارة أدوات الصيد، ويبدو أنها كانت مهنة مربحة أتاحت له حياة ميسورة، وبني بيتا، وتزوج سيدة من

برنبال، من عانلة زغلول وأنجب منها بنتين وثلاثة أبناء، وكان ترتيب أبى هو الأول من بين الخمسة وقد اشتغل بالتجارة مثل أبيه مما أتاح له حياة مستورة في معظم الأحيان، وأدخلنا جميعا المدارس (عدا أختى الكبرى لأن العقول لم تكن قد استوعبت فكرة تعليم البنات بعد) لكن لم يكمل تعليمه سوى ثلاثة منا فقط.

كان غيط العنب يضم عددا كبيرا من المسيحيين الذين ينتمون - غالبا - للصبعيد، وأذكر أننا كنا نسكن في بيت كله مسيحيون عدا أسرتنا. ولازات أذكر أسماء الجارات والجيران الذين نشأت بينهم وكنا ننادى من في سن أمي من السيدات به خالتي» وننادى الرجال الذين في سن أبي به عمى»، ونتبادل الكعك في الأعياد، وعلى مدار العام ترسل أمي أطباقا من الحلوى التي تصنعها لهم، فيحتجزون الطبق لديهم حتى يصنعوا حلوى فيرسلون لنا الطبق مملوها.

فى مواجهة بيتنا تقع كنيسة مار جرجس، وفى كل عام يحتفل المسيحيون، بمولده والمولد هو صدورة كربونية من الموالد الإسلامية: حمص وحسلاوة وماكولات وألعاب كل ما تراه فى موالد المسلمين الإسلامية، لكن الطريف أن المسلمين يشاركون المسيحيين فى كل شئ، حتى دخول الكنيسة فى الليلة الكبيرة يشارك فيه المسلمون بدافع الفضول لمعرفة ما يحدث.

اللمان الله

وحين وصلت إلى قرب الضامسة التحقت بمدرسة شباب الإصلاح القبطية الأرثونوكسية، وفي حصص الدين كان يحضر إلينا الشيخ ليحفظنا القرأن والأحاديث، وفي بعض الأحيان لا يحضر

الشبيخ فنبقى فى الفيصل ونسمع دروس الدين المسيحى الموجهة لزملاننا، ونسمع تراتيلهم الإنجيلية، وقد حفظت بعضها ولا أزال أحفظها إلى الأن.

أنا الآن مدين لهذا الحي الذي علمني أن الدين لله والوطن للجميع، ونزع مني أي ميل للتعصب وأعتز أني كتبت للإذاعة المصرية المسلسل الوحسيد عن الوحدة الوطنية، وأسميته «أقربهم مودة» مستمدا اسمه من الآية الكريمة «ولتجدن أقربهم مودة للذين أمنوا الذين قالوا إنا نصارى».

وأذكر أنى ذهبت إلى استراليا عام ١٩٩٩، وفي كانبيرا علمت أن الأسر المصرية في هذه المدينة (١٦ أسرة) تعاونت في ما بينها وبنت كنيسة أورثونوكسية وطلبت زيارة الكنيسة وحضرت القداس، والتقيت بقسيسها وحين استضافتني إذاعة سيدني لألقى عدة أحاديث خصصت مساحة من حديثي الكنيسة الأرثونوكسية، التي عبرت عن السيحية كما فهمتها مصر، وميزت البيزنطيين، كما تحدثت عن مصر القبطية البيزنطيين، كما تحدثت عن مصر القبطية باعتبارها مكونا أساسا من مكونات الشخصية المصرية،

أول نشيد قومي

رس من النشيد الذي نغنيه في المدارس كان النشيد الذي نغنيه في الدارس كل صباح في أوائل الخمسينات، يقول:

هاشت مصر حرة والسودان دامت أرض وادى النيل أمان اعملوا تنولوا واهتفوا وقولوا السودان لمصر ومصر السودان

تغير النشيد القومى بعد ذلك مرات لكنى لازلت أذكر هذا النشيد، وأذكر أن

4.9

معرم ٢٢١١هـ حلوس ٢٠٠١مـ

مصر والسودان كانتا دولة واحدة، وأشعر ك بالأسى العميق لأننا نتحدث كثيرا عن وا الوحدة ونسير في الوقت نفسه في طريق ق

الانقصال.

Ina eall william

في السنة الثالثة الابتدائية انتقلت إلى مدرسة التربية الصديثة، وكان يجلس بجانبي زميل لي اسمه فتحي، وكان فتحي بالصدفة ابن خال جمال عبدالناصر، وهو اسم غير معروف لي في هذا الوقت، لكن زميلي راح يتحدث معى عن قريبه الضابط الذي شارك في الثورة، وعن زياراته المتقطعة لهم حتى بعد قيام الثورة.

كانت أسرة فستحى هذا تسكن فى الشارع المجاور لنا، وعرفت بالطيبة وبأنها فى حالها، وقد ظلت الأسرة فى بيشها حتى كبرت، دون أى مميزات استثنائية باعتبارها أسرة الزعيم

بدایهٔ الرحلهٔ

بدأت أكتب حين كنت في المرحلة الابتدائية، كان ما أكتبه عبارة عن كلام مسجوع، لكني كنت أعتبره شعرا ذا قيمة. ولا أذكر أنى في هذه الفترة المبكرة قرأت مجلة أطفال أو كتابا خارجيا غير كتب المدرسة،

أما مكتبات الأطفال فلم يكن لها وجود في حينا أو في الأحياء الأخرى. وبقيت حبيس الكتب المدرسية حتى السنة الثانية الإعدادية. وفي هذه السنة عرفني أحد زملاء المدرسة على باعة الكتب القديمة في محطة مصر (سور الأزبكية السكندري) كنا نشتري الكتاب في المرة الأولى بقرشين، ثم نستبد له بعد هذا الأولى بقرش، وفد أتاح لي هدا أن أقرآ

كتب المفامرات أمثال. الفرسان الثلاثة، وكذا والفارس الخامس، وعقد الملكة، وكذا قصص أرسين لوبين وأعمال أجاثا كريستى، وبعض القصص المصرية الرومانسية والميلودرامية، أذكر منها قصة أنا يا فاطمة ذات الطابع الرومانسى، وكنت في وخذتي بعارى لعزيز أرماني، وكنت في هذه الفترة المبكرة أعتبر هذه القصص هي النموذج الأول للإبداع القصصي.

النضع الحقيقى كان في المرحلة الثانوية، حيث دخلت مدرسة العباسية الثانوية، والتقيت فيها بمجموعة من هواة الأدب والفن، منهم رجب سبعد السيد القاص وأحد أعلام تبسيط العلوم الآن، ومحمود قاسم رئيس التحرير بدار الهلال، ومحمد زهدى الذى درس السينما وتوفى مبكرا، وسامي فهمي الذي مثل مع محمد مسبحى في بداياته ثم رحل إلى أمريكا ولم يعد، ومحمد رفيق الذي صار من كبار يعد، ومحمد رفيق الذي صار من كبار الجسراحين في الإسكندرية وتحول إلى أستاذ في كلية الطب بون أن ينسى الأدب، ويرأس الآن أتيلييه اسكندرية،

هذه الجماعة كانت تتنافس في القراءة والمناقشة والكتابة، ولم تتوقف علاقتنا على المدرسة بل كنا نلتقى في الأجازات وأثناء الصيف، ونتبادل الخطابات التي تبين أفكارنا في القضايا التي نناقشها.

كان من حسن حظى فى الرحلة الشانوية أن التقيت بمجموعة نادرة من المدرسين، ويكفى أن أذكر أن سليمان فياض كاتبنا الكبير كان مدرس اللغة العربية لفصلى، وأن الدكتور أحمد صبحى أستاذ الفلسفة – فيما بعد – بجامعة الأسكندرية، كان مدرس الفلسفة الذى





محمد السيد عيد مع فاروق حسني والمحجوب وأنس الفقي في أهد المؤتمرات بالإسكندرية

ننهل من علمه.

في السنة الثانية الثانوية اصطحبني رجب سعد السيد إلى قصر ثقافة الحرية، وهناك وجدت فتحى الأبياري قد كون نادى القصة، ويعقد جلسة أسبوعية كل اثنين، وفي هذه الجلسيات تعيرفت على الأساتذة العمالقة الذين علمونا محمد زكى العشماوي، حسن ظاظا، حلمي مرزوق، وغيرهم ممن تحملوا عب، سماع أعمالنا الأولى وتوجيهنا.

واتسع هذا النادي وضبم الشبعبراء والزجالين، ولم يتوانف بعد رحيل فتحى الإبياري إلى القاهرة، وكان رفاق هذا النادى: مهدى بندق، د. فوزى خضر، سعيد بكرء مصطفى تصبره والشاعر الراحل مصطفى الشندويلي (رحمه الله)، والشاعر العليم بالعروض محجوب موسى والشاعر صبرى أبو علم، وغيرهم من الكتاب الذين صار لهم شأن الأن.

علمنا أن كبار أدباء اسكندرية يلتقون ظهر الجمعة في قهوة النيل، لذلك رتبنا أمورنا على أن نذهب إليهم كل أسبوع، وفي هذه الندوة تصرفت بالشساعير الرائم عبدالمنعم الأنصاري والكاتب المسرحي فوزى الميلادي، والشاعر المفاجأة عبدالعليم القباني، الذي عرفت أنه كان ترزيا ثقف نفسه بنفسه حتى صار شاعرا متميزا 🕴 🚩 وياحثا ممتازا، وكان عبدالعليم بسيرته التي تنبض بالكفاح يمنثل لي معنى من معاني التحدي الذي حرصت عليه طوال عمري،

> بدأ اهتمامي بالسرح في السنة الثانية الثانوية، وتابعت في هذه السن المبكرة سلسلة روائع المسرح العالى، وجمعت كل أعداد مجلة المسرح التي يرأس تحريرها رشاد رشدي، تم صدرت سلسلة «مسرحيات عالمية» فتابعتها بنفس الشغف

وكان مصروفى كافيا كى أشترى كل هذه الإصدارات التى لم يتجاوز سعر أى منها خصسة قروش، ولازالت هذه الترجمات تعاد إلى الآن وتتعلم منها الإحدال.

وهذه المسرحيات قدمت لنا كتابا من كل الجنسيات، ومن كل العصبور، ومن كل الاتجاهات، وعرفنا منها أن هناك كتابات غير آرسطية، مثل كتابات بريخت وبيرانديللو وكتاب العبث، كما عرفنا أن المسرح له علاقة وطيدة بالفلسفة كما رأينا في أعمال سارتر وكامي وغيرهم من الوجوديين، وفي أعمال بريخت الذي آمن بالاشتراكية وجعلها محور مسرحياته،

لقد كانت هذه المسرحيات نافذتى التى نظرت منها على العالم، وعرفت معانى كلمات مهمة مثل التجريب، والناسفة.

انضمت في هذه الفترة للمسرح المدرسي، وكان يضرج لنا مسرحياتنا المثل المعروف عثمان محمد على ومخرج أخسر لم يشأ أن يفارق الإسكندرية هو إسماعيل عزمي وقد مثلنا مسرحيات عالمية مثل: البخيل لموليير، وثمن الحرية الإيمانويل روبلس، وكانت إحدى المدارس لمنافسة تقدم مسرحية الأب لستريند برج، وقد فتنت بهذا الكاتب منذ رأيت برج، وقد فتنت بهذا الكاتب منذ رأيت للاثين مرة وصارت بيني وبينه علاقة وطيدة حتى الأن.

كنت أتمنى أن أدخل معهد الفنون السرحية، لكن والدى رفض الفكرة لأن هذا معناه الانتقال إلى القاهرة، ولم تكن

Andrew William

فكرة البعد عن الأسرة واردة، ولذا قررت دخول كلية الآداب، واخترت قسم الفلسفة وحين أفكر الآن في عدم دخولي لهذا القسم أحمد الله أن والدي رفض ذهابي إلى القاهرة، فقد تعلمت من هذا القسم أشياء لا حصر لها أسهمت في تكويني اسهاما حقيقيا.

أهم ما تعلمته في قسم الفلسفة هو المنهج كيف تفكر، كيف تنقد، كيف تكون صاحب تفكير مستقل، وابتكاري، ومن حسن حظى أني أدركت أساتذة أجلاء أمثال على سامي النشار، محمد على أبو ريان، أحمد صبحي، وعبدالمعز نصر، وكان يحضر إلينا من القاهرة أستاذان لا يمكن نسيانهما: د، محمود قاسم عميد كلية دار العلوم، د، عثمان أمين صاحب الفلسفة الجوانية.

ربطتنى علاقة حميمة بالدكتور عثمان أمين الذى اصطفانى ومعى زميلين هما: محمد عبدالحميد رجب كاتب الأطفال والمترجم، ومحسطفى عبدالسلام الذى انخرط فى السياسة وانتمى لليسار وتمسك بمبادئه رغم ما جره عليه من مصاعب، ولازال متمسكا بانتمائه الفكرى، وإن كان لم بكتب شيئا بذكر.

كأن عشمان أمين يأتى إلينا يومى الاثنين والثلاثاء فلا نتركه لحظة. نسير معه إلى سيدى جابر للحجز ثم نعود معه من نفس الطريق، وحين نشفق عليه من السير ونعرض عليه الركوب ينهرنا قائلا:

«أنتم عجزتم؟». وطوال الطريق لا نكف عن الحوار، وربما جلسنا على الكورنيش نأكل سميطا وجبنا، أو على إحدى المقاهى لنواصل الحوار ويهرنا في عثمان أمين

موسوعيته. كان تخصصه الدقيق الفلسفة الحديثة، لكنه لم يقف أبدا عند هذا الحد، فسهو باحث في الفلسفة السونانية والإسلامية ومترجم ومحقق، وله اهتمام عجيب بالأدب والشعر ونظرياته المعاصرة، وله ترجمات في هذا الصدد تستحق الاهتمام.

كانت الموضعة الفكرية في هذه الفترة هي الماركسية، وكان عثمان أمين يرفض الماركسسية، ويرى أنها رد فعل الدين المسيحي في الفرب. ويعلمنا أن الأمر يضتلف بالنسبة للدين الإسلامي لأن الإسلام لم يغفل الجوانب المادية وفكرة العدل أساسية فيه وفكرة التكافل محورية.

ظلت علاقتى بعثمان أمين مستمرة بعد التخرج وحين رحل عن دنيانا شعرت بفقدان أستاذ عظيم.

Last Sali)

وقعت النكسة في منتصف دراستي الجامعية، كان وقعها مذهلا بالنسبة لكل المتريين والعرب، لكنها بالنسبة للشباب كانت قاصمة، فنحن جبل الثورة، أمنا بها ووثقنا في عبدالناصر، وكنا نصدق أن جيشنا هو أكبر قوة في الشرق الأوسط وإذا بنا فبجأة نكتشف أننا كنا وإهمين وقامت جامعة إسكندرية بأعنف مظاهرات ممكنة وهتيفت ضيد عبيدالناصير، لكن الزعيم كان حريصا على ألا تتحول العلاقة بينه وبين الشباب إلى عداء، وحاول احتواء الأمر وجمع قيادات الطلاب في جامعة القاهرة وألقى فيهم خطابا شهيراء وكنت معن حضروا هذا اللقاء لكن من المؤكد أنه لم ينجح في احتوائنا، فقد كانت عقولنا لا تتوقف عن التفكير، تريد معرفة حقيقة ما حدث، وتبحث في التاريخ

والفلسفة عن يصبيص من الأمل.

فى هذه الفترة نشرت دار الهلال شخصية مصر لجمال حمدان فى طبعته الأولى، وكان هذا الكتاب حدثًا مهما فى حياتنا أعطانا الكثير من الثقة بالنفس والأمل فى تجاوز النكسة.

في هُذه الفترة أيضا درسنا مادة مهمة هي «فلسفة التاريخ» ودرسها لنا د. أحمد صبحي صاحب الكتاب العمدة في هذا المجال. وكان الرجل يبحث لنفسه أولاً عن كيفية فهم ما حدث وإمكان تجاوزه ورقف بنا طويلًا عند نظرية ابن خلدون التي تربط بين الأخسلاق وازدهار النول وانهيارها. كما وقف بنا عند نظرية التحدي والاستجابة للفياسوف الانجليزي أرنوك توينبي، وعلمنا أن الأمم حمين تتحرض لتحديات كبرى لابد أن تكون استجابتها أو مواجهتها لهذه التصديات كيرى أيضا بحيث يمكنها تجاوز التحدي وإلا فإن العاقبة تكون وخيمة، وقد تضيع الأمم إذا لم تكن استجابتها قادرة على تجاوز التحدي.

كانت فترة عصيبة. ولم تلبث أن انتهت ولم كانت فرح كانت فراء كالم المراسبة عام ١٩٦٩، لأجد نفسي كالم كانت المسلحة بعد شهر واحد من التخرج،

Chall cas

قضيت الفترة من سبتمبر ١٩٦٩ حتى مايو ١٩٧٤ مجندا، وربما كانت هذه الفترة أقسى فترات حياتى، لكنها كانت مرحلة بالغة الأهمية في تكويني، إذ تعلمت فيها الانضباط الصارم والصبر على المشاق.

أذكر أنى كنت ملحقا على وحدة مهندسين عسكريين ضمن مشروع كبير للتدريب على العبور وقيام سلاح المهندسين

معرم 1731هـ احاري ٢٠٠١م



محمد السبيد عيد في حقل تكريم الكاتب الفريد فرج ونيله جائزة القدس بدمشق

بمهامه، وقامت الوحدة بمهامها، لكن السبائق ترك الطرق المعروفية وقيال إنه يعرف طريقا مختصراء واخترق الصحراء ليوصلنا إلى المكان المحدد لنا لكنه تاه بنا واستمر بسير حتى نفد الوقود، ووجدنا أنفسنا في وسط الصحراء بلا وقود، بعد فترة جاءت ناقلة جنود أخرى تائهة مثلنا فتركنا الضابط وركب معها ليرسل لنا وقودا كى نعود به بدأت عاصفة رملية تهب، ثم ازدادت شيئا فشيئا حتى لم نعد قادرين على الوقوف خارج السيارة، كان الوقت مسيفاء والحرارة مرتفعة بصورة غير عادية، ونفد الطعام القليل الذي كنا يحمله، وحط الليل علينا، ونحن لا نستطيع أن نفعل شيئا، إلا أن نطلق طلقات في الهواء لعل أحدا يسمعها فيأتي إلينا لكن طلقاتنا لم تأت بأي نتيجة.

طلع الصبح علينا ونحن في مكاننا وقررنا أن نفعل شيئا، تحركنا نستطلع المكان فوجئنا أن بيننا وبين الأسفات مسافة قصيرة. تركنا السائق ومعه أحد الجنود وتحركنا إلى الأسفات. لم تكن

هناك مشكلة في ركوب عربة عسكرية إلى أقـرب نقطة شرطة عسكرية، أبلغنا بما حدث، وقدم لنا رجال الشرطة وجبة سريعة من طعامهم ودبروا لنا أمر الانتقال إلى منطقة التجمع، وحمدنا الله على النجاة بعد أن كنا نظن أنه لا فرار لنا من الموت.

تعلمت من القوات المسلحة أيضا درسا غالبا أفادنى فى الكتابة إفادة عظيمة، وهو أن أحسرص على تقديم أفكارى بأسلوب يفهمه الجميع، فقد كنت أحد رجال التوجيه المعنوى، وكنت أقوم بإعطاء محاضرات الجنود، وذات مرة رحت أتحدث عن الاشتراكية والرأسسمالية، وبعد أن انتهيت وجدت نفسى بجوار جندى اسمه الصباغ يعمل حلاقا الوحدة وسالته: ما رأيك فى المحاضرات.؟

- کلام جمیل
- ~ هل فهمته؟
 - <u>ሃ</u> –

كانت صدمة لي.. سألته: لم؟

أجاب: أنا رجل حلاق، كيف أفهم هذا الكلام؟

أحسست بأن كل ما قلته لا قيمة له، لأن قيمته الفعلية أن يفهمه الناس، ومنذ هذا اليوم أحرص كل الحرص على أن أوصل أفكاري للصباغ، وحين أكتب للإذاعة والتليفزيون أضع الصباغ أمام عيني وأحرص على أن يصله معنى ما أكتبه وأقول لنفسى: إذا لم يفهم الصباغ فأنا الخاسر الأول.

بدأت حكايتي مع التــــراث أثناء دراستي الجامعية، فقد تبيئت أثناء دراسيتي للفلسفة الإسلامية أن كل الأسائذة يرجعون لكتب التراث، وقلت لنفسى: لماذا لا أرجع لهذه الكتب مثلهم واعتمدت على مكتبة الكلية واكتشفت أن التراث منجم حقيقي، ولم أكن أتصور أن القدامي أصحاب مناهج، ولديهم إحاطة بموضوعاتهم على هذا النحو، ومن الكتب ألتي يهرتني كتاب الملل والنحل للشبهر ستانى والرسالة القشيرية للقشيري وقنصنوص الحكم لاين عبريي والأصنول الخمسة للقاضي عبدالجبار وقد كان الأساتذة يقدرون هذه القراءات ويحترمون استنتاجاتي الخاصة.

لم تتوقف قرامتي للتراث بعد التخرج، بل توسعت وشملت كتب تاريخ الإسلام وتاريخ الأدب العربى ودواوين الشمسر وكتب النقد والبلاغة وقد ساعدني هذا على كتابة مسلسلات عن أعلام الفكر العربي والإسلامي، مثل: الصولي، الغزالي، ابن رشد، القاضي الجرجاني، أبو الفرج، الأصفهائي، وغيرهم. كما توطدت علاقتي بكتب تاريخ مصر، مثل بدائع الزهور والنجوم الزاهرة.. لكن الذي فتنني هو المقريزي وقد مساهبته سنوات طويلة



خلال المرحلة الجامعية العب محمد السيد عيد ور سيزيف في مسرحية «سيزيف والموجه

وحين صرت مسئولا عن النشرفي هيئة قصور الثقافة حرصت على إتاحة كتبه الجميع، وكتبت عنه عدة مقالات بعضها مطول ويعضبها قصبيرا كبما ألفت عنه مسلسلين إذاعيين ولا أكاد أتركه وأرجع إليه في كل مناسبة.

ومن قراض لتاريخ مصر عشقت ١٦٥ الفترة المملوكية، إذ تبينت أن مصر في ظل الماليك كانت عاصمة العالم الإسلامي وقبلة عظماء الفكر الإسلامي الراغبين في تحقيق النجومية والشهرة. كما أن مصراً المملوكية هي التي خاضت التحديات في الكبرى ضد الصليبيين والتتار ونجحت في المفاظ على نفسها وعلى الأمة العربية بانتصارها على هؤلاء وأولئك.

> وقد كتبت عشرات المسلسلات الإذاعية عن هذه الفترة وأعلامها، لكن درة ما كتبت عن هذا العنصس هو سنيتاريو وصوار



«الزينى بركات» عن رواية صديقى العزيز جمال الغيطاني.

أثناء دراستى للفلسفة درست مادة لم أسمع عنها شيئا من قبل هى فلسفة الجمال، وقد تبينت خلال هذه الدراسة أن المدارس الأدبية والنقدية تنهض دائما على قواعد فلسفية، وبدأت أدرس النقد بجهدى الذاتى كما أدرس المسرح، الذى حرمت من دراسته فى معهد الفنون المسرحية، ووجهت اهتمامى بشكل خاص لكتاب فن الشعر لأرسطو باعتباره الأساس وقد ساعدنى آرسطو كشيرا فى فهم كل الاتجاهات المتمردة عليه لأنك دون أن تعرف القواعد التى يتمرد عليها المتمردون

فى هذه الفترة كنت قد انتهيت من التجنيد، وجئت فى زيارة خاطفة إلى القاهرة الحمل كتبى ومتعلقاتى وأعود إلى الإسكندرية، ورأيت أن أذهب لمقسابلة الأستاذ البارودى وأعطيه مقالا ثانيا وقرأ

الرجل المقال والتفت إلى قائلا: إسمع يا ابنى، أنت ناقد لك منهج، وسيكون لك مستقبل لو اشتغلت بالنقد».

قلت له بصراحة إنى سكندرى ولا يمكننى الإقامة بالقاهرة لأنها مكلفة فأجابنى مشجعا:

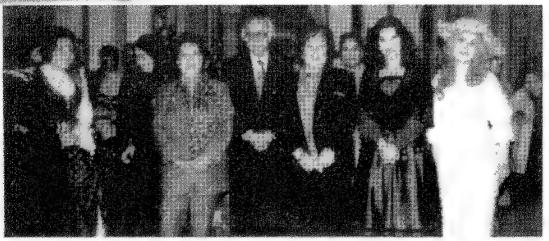
«سأنشر لك مقالا شهريا مقابل ثمانية جنيهات ودبر أنت بقية احتياجاتك» وبدلا من أن أحمل متاعى إلى الإسكندرية، عدت إلى الإسكندرية وحسملت مستساعى إلى القساهرة، وصسدق الرجل في وعده لى، وهكذا ارتبط وجودى في القاهرة بالنقد والنقد المسرحى بوجه خاص، كانت الحياة الثقافية في حاجة لنقاد جادين لذلك قطعت خطوات واسعة في فترة وجيزة.

درس مهم

حسين جسئت إلى القساهرة لم أكن مستوعبا لخريطة الاتجاهات السياسية التي تحكم عملية النشر، وقد ذهبت ذات يوم بمقال لمجلة الطليعة فقال لى المسئول: مقال ممتاز،

- معنى هذا أنك ستنشره؟
 - 7 -
 - لم؟
- لأنك تكتب مع الرجسيين بمجلة المسرح.

وهكذا لم أنشر كلمة واحدة في الطليعة وفي الفترة نفسسها ذهبت إلى مجلة «الثقافة» وقدمت عدة أعمال بين مؤلفة ومترجمة لكن أحد مسئوليها كان يري أني شيوعي ظم ينشسر لي. والغريب أني لما تعرفت على د. عبدالعزيز الدسوقي بعد



مع فرخندة حسن وإنعام محمد على وفريق عمل مسلسل «قاسم أمين»

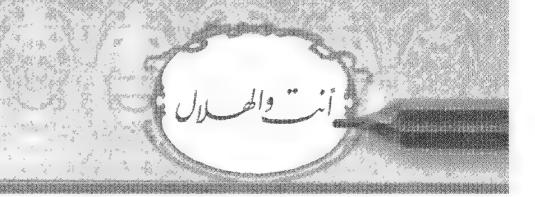
ذاك وحكيت له الحكاية ضحك على ما فعله مساعده، وتعجب لأنى لم أقابله. وقد تعاونت معه في إعادة إصدار الثقافة التي حرمت من النشر فيها ذات يوم.

على أى حال خرجت من هذه التجربة بدرس مهم، هو أن الفترات القلقة تدفع المستولين إلى تمينيف الكتباب في اتجاهات محددة، ويميلون لتصنيف من لا يعرفونهم في خانة الأعداء، ضمانا لراحة البال لذلك حاولت حين أصبحت مسئولا عن النشر في هيئة قصور الثقافة ألا أتخلذ ملواقف ضلد أحلد، وأن أعطى الفرصة للجميع دون تصنيفات.

rann gara g delluiriri ra تبينت أثناء احتكاكي بالسرحيين أن معظمهم لا علاقة له بالتراث، وأن نقاد المسرح المعتبرين يتجهون عادة صوب الغرب للتعريف بنظريات المسرح وتاريخه، ثم الربط بين واقعنا المسرحي والأصول الغربية.. وتبيئت أن هناك كتابات مسرحية لا يمكن الحكم عليها جيدا إلا في ضوء التراث، خصوصا المسرح الشعري، ومن هنا فكرت في البحث عن العلاقة بين

المسرح المصرى المعاصير والتراثء وألفت في ذلك تلاثة كتب عن صلاح عبدالصبور ونجيب سرور وعبدالرحمن الشرقاوي، وفي كتابي عن الشرقاوي طرحت نظرية عن العلاقة بين المسرح والتراث. وكان رجاء النقاش أول من أثني عليها بعد صدور الكتباب مباشرة، ولا أظن أن أحدا ممن ألفوا عن المسرح والتراث لم يستفد مما كتبته سواء بالأخذ بما قلته أو الاختلاف

ووجدت أن الأمير لا يتعلق بالمسرح فقط، فهناك اتجاه قوى في الرواية المصرية ٧١٧ للاستفادة من التراث، ومن أعلامه جمال الغيطاني، محمد جبريل، وكتاب أخرون أقل غزارة لكن تجاربهم تستحق الاهتماء مثل: أحمد شمس الدين الحجاجي، مسلط الراوي، محمد مستجاب وغيرهم، ورأيت المن أكرر في الرواية ما فعلته في التراث، وكتبت عددا من الدراسات المطولة، لكني لم الجمعها في كتاب، وإن كنت أشعر أن المحدوني الذي جمع بين المعرفة الوطيدة والمنات الدي جمع بين المعرفة الوطيدة والإطلاع الواسع على الأدب قد المنات والإطلاء الواسع على الأدب قد المنات والمنات المنات والمنات والمن مثل: أحمد شمس الدين الحجاجيء، محمدًّ أثمر شيئا مقيدا، 🛌



Lienianisisisisisi

هلال فبراير الماضى اعتبره - بحق - لبنة في مواجهة التدمير، بترسيخ ثقافة «التنوير»، رغم تفاوت نوعية مقالاته ، بدءاً بإزاحة الغشاء عن مفهوم «مصطلح الوعي» في مقال د.مصطفى سويف «الوعي المفقود» وانتهاء بالكلمة الأخيرة «الأسلحة الفاسدة» للأستاذ كامل زهيري.

ومع احتضان عدة مقالات بين البدء بالوعى ، وانتهاء بالأسلحة الفاسدة، يتم بها جميعا استكشاف ذلك المجهول.. أمريكا، والتى يعاونها إعلام بشتى صوره، لينقل إلبنا الخبر مغلفا بضبابية تحتاج من رجالات ثقافتنا بمختلف تخصيصاتهم ، أن يعملوا بأنواتهم، مزيحين ضبابية الخبر الإعلامي بما لديهم من أساليب الكشف عن شغافية الحقيقة.

في مقال د. جلال أمين «جورج أورديل وعالم ما بعد ١١ سبتمبر».

وفي مقال د. محمد المهدى «أمريكا والهنود الحمر وحقوق الإنسان».

وحتى في مقال د. الطاهر أحمد مكي سعد زهران ومذكراته سجينا» والذي أرى أنه يكشف الحقيقة عن ضيابية الإعلام.

مثل هذه المقالات وغيرها التى ضمها عدد فبرابر ٢٠٠٥ تكشف لنا أن ما يقع علينا الآن تهديد لبقائنا، وأن ملائنا الأول في شحذ الوعي إلى أقصى المدى، ومنه إلى استنهاض الإرادة السياسية الرشيدة للأمة.

كما ينتهى عددكم الرائع بهذه الكلمة الدقيقة للأستاذ كامل (ص ٢٢٦): «أخشى أن أقول إننا نستخدم في الحرب الإعلامية أسلحة فاسدة ونترك الحقائق ، وننسى أن الحق تخدمه الحقيقة».

د. سامى منير عامر جامعة الإسكندرية - كلية التربية

الهالال نشكر الصديق الدكتور سامى على دأبه وحرصه على كل ما تتضينه الهلال من مقالات وبحوث، وهذا ليس بجديد على منله من جيل الرواد الذين نابعوا الهلال طوال مراحلها وهي تؤدى دورها التنويري والثقافي حتى وصلت الآن إلى عامها الثالث عشر بعد المانة.

411





no tentroperated for a cold

عسسروس الحب تنزدان تغسازلنا نسسائمسها هواها يحست وي قلبي رياض الموزيدعستونا لنصحونا لنصحونا الصافي

بأفـــراح لهــا شــان وتســرى فى ألحــان فـفـيـه الحـسن ألوان وتفــاح ورمــان إذا مـا رق بســتـان

مان ويصبح .. يعسشق الروع!

خالال الشرقد تسعى تضر وتنفث في اللقام دري مسديق الحقد نمام نذيا يزيق الجار تكديرا ويلد فسلا بدنو لإحسان ويص

لنزرع حسسنها فسينا يطاردنا ويغسوينا ونغسسو في تأخسينا فسفيه النور يحسينا بأفسسراح تهنينا وقــــريتنا تنادينا ونهــجــر درب شـــيطان ونملأ قلبنا حـــبــا ونرجع للهــدى الأســمى فــرب الكون يشـــمنا

زكريا عبدالمحسن على سيد - عضو اتحاد الكتاب أسيوط - الفتح -جزيرة الواسطى

أزمة السلمن التكسرات

بإمكان الذين هم على وعى بتاريخنا الإسلامي الممتد عبر القرون، أن يوضحوا حقيقة أن الخطر ليس جديدا علينا وإن كان فريدا من نوعه، ومع أننا نواجه أزمة كبرى. ربما تكون الخامسة من نوعها في تاريخنا الممتد، يبدو أنه ليس لدينا أية رؤية مستقبلية، أما الأزمات الأربع السابقة فهى الفتنة الكبرى التي أدت إلى استشهاد ثالث الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان، وتدمير ونهب بغداد حاضرة العباسيين، وسقوط غرناطة، ونهاية الخلافة العثمانية، إن التبعات النفسية لما يسمى الحرب على الإرهاب، واحتلال العراق المباشر، واستعمار أفغانستان والاستمرار في إهانة باكستان وغيرها من الشعوب الإسلامية في مواجهتها مع الإمبريالية، وتغيير علمائنا

719



محرم ٢٦٤١هـ حارس ٢٠٠١هـ

ومفكرينا دائما لمواقفهم تجاه قضايا ذات أهمية استراتيجية، هذا كله عزز الإيمان بأن أزمتنا الفكرية أخطر بكثير مما تبدو للناظرين ، وإن فكرنا الديني أكثر تشوشا مما يبدو للعيان، بل الحقيقة أننا لا نعرف أين نتوجه من موقفنا الراهن؟!

راشد شاز - من علماء المسلمين - الهند

لهسسيب الأحسسرف الظامى تأجج بعسد إحسجام تحضلنان قطيبي الندامني فبسوا أستنفسا على هجسير بنات الشيعير قيد عيادت تحطم مــــمت أيامي وتلتــــه بإعظام تغسازل في الهسوى حسرفي لعل المحصوف يأتيني فستسبسرأ كل أسسقسامي ... ويثلج صحدر أنغسامي ويوقسد نبع قسسرطاسي إليت تنسوب أحسلامي فببيت الشبعبر لي سكن ... شيداه ميداد أقسلامي وبيت الشحصر بسستسان ••

أحمد محمد الدماطي - «الشهداء - المتوفية»

(الجلة العبلالة) أول ناشر لأدب نجيب محيفوف

يعتبر إصدار المجلة الجديدة والتي أصدرها سلامة موسى في نوفمبر عام ♦ ٢٩٣٩ من أهم الأحداث الثقافية في تلك الفترة، والقارىء المدقق الأعداد هذه المجلة يلاحظ فنها الطباعي وقد ضمت أبوابا ثابتة مثل «سبر الأحداث» وباب «كتب الشهر-الجديدة» ونقرأ فيها بواكير إنتاج نجيب محفوظ، عندما بدأ حياته الأدبية والفكرية بكتابة المقالات الفلسفية والاجتماعية.

في سنة ١٩٣١ يترجم نجيب محفوظ كتاب «مصر القديمة» من تأليف جيمس بيكي عن الإنجليزية، وهو يعرض للحياة اليومية لقدماء المصريين.

وفي عام ١٩٣٩ يقدم نجيب محفوظ روايته الأولى «عبث الأقدار» وكان سلامة موسى أول ناشر لأدب نجيب محفوظ.

وفي نوفمبر ١٩٣٤ تنشر «المجلة الجديدة» في كتيب صنغير منفصل عنها رواية قصيرة ليحيى حقى هي «البوسطجي» في ست وخمسين صفحة قبل أن تنشر له دار المعارف روايته القصيرة «قنديل أم هاشم» عام ١٩٤٤م.

عمرو عبدالمنعم حمودة - برما - طنطا





من الذي في نوره يسعى القرأه الوجود في الظلم ويستعيد به الفراغ هواءه ويستعيد به الفراغ هواءه وشذاه من كف العدم فتفر من شجر إلى وتر أحاديث الهوى من ذا سواه له رضاه من الذي خلق الرضا وعلاه بعد الوحي إذ قطع العروج به الفضا وأباح للكرسي وطأته من ذا سواه له انتباه النابهين من ذا سواه له انتباه النابهين وسكة نظمت سلوك العارفين وهضرة فوق الحضور وهضرة فوق الحضور

عبدالرحيم الماسخ – سوهاج

فسل المصمن شوجراء للجيسة والعمسل السنوب الأ

السيد رئيس تحرير الهلال...

قرأت مقالكم الخاص بالمجلات الثقافية،، وتوقفت كثيرا أمام عبارات كثيرة من هذا المقال، خاصة وأننى عملت في نفس المجال سواء في مسرح «الهناجر»، أو رئاسة تحرير مجلة فصول، وكلما قدمت جهدا وعملا متصلا يحتاج لمن يقوم بنقد هذا العمل، ويبرز حسناته، كنت أرى الصمت، وهذا بالطبع ليس في صالح الجهد الثقافي الذي ببذله الواحد منا.

إنها مسألة تستحق الدراسة، وهذا هو الواقع الثقافي الذي نحياه.. عمل متواصل دوب، وجهد خارق أحيانا.. وفي المقابل صمت ، وكأننا لا نسمع رجع الصدي لما نحدثه من أثر بهذا العمل، أو بالأحرى هذا الجهد .

الدكتورة هدى وصفى





معرم ١٣٤١م حارس ٢٠٠٩م



رسالة ماجسنبر عن رايانة حرجي زيان

تقدمت إلى كلية التربية - قسم اللغة العربية جامعة طنطا بخطة مقترحة لتسجيل درجة الماجستير في موضوع «ملامح البناء الروائي عند جرجي زيدان»، ويوصفكم مؤسسة منحقية هو مؤسسها، فهل يمكن مساعدتي في بعض المصادر الخاصة بهذه الدراسة.

علاء الدين سعد جاويش – كفر الشيخ – دسوق أبومندور ● الهلال: أهلا بك أيها الصديق، ونحن في انتظارك في أي وقت بدار الهلال، ولكي نتمكن من مساعدتك، من خلال قسم المعلومات والمكتبة.

عيد يجيء من الجراح زوايعا متتالية وطريقه تلك السيوف الدامية في رأسه فاضت فلسطين دماً ـ في كفه رأس العراق بجواره شوط الخيول يدك أضلاع الحسين ء وعلى رسائله سجون أميّة وسيوف حجاج ومكر معاوية واليوصلات إلى طريق الهاوية يا أيها العيد المزق بالقذائف والقنابل ذبحوا بذبحك سيدى كل السنابل فرموك جمجمة لامرأة تسمى في مراجعنا بخط الشمس والتاريخ ما أنت عيد ها هنا ٩٩٥ أرحل فشعب الضاد نحو النوم والنهدين والتعليف راحل

777



محرم ٢٤١١هـ -مارس ء. ١٨.

عبدالله بن على الأقز



14.2-1VY2

من أكبر فلاسفة الألمان ومن أهم أعلام الفكر الحديث في الغرب.

ولد كانط في كونز برج في بروسيا الشرقية في الثاني والعشرين من شهر ابريل ١٧٢٤، ركان أبوه سراجا من أصل اسكت*لندي*.

دخل الجامعة سنة ١٧٣٠م، وكان قصده دراسة اللاهوت، ولكنه أبدى اهتماما متعدد الجوانب بالتعلم والتثقف وتحصيل المعرفة.

في سنة ٧٥٥ عينته الجامعة معيدا، وبعد خمس عشرة سنة، أي في سنة ١٧٧٠ عين كانط أستاذا، وظل بعد ذلك ولمدة إحدى عشرة سنة لا ينشر إلا قليلا، وأنفق جل وقته وجهده في التدريس وفي التأمل، الذي قدر له أن يغضى إلى مذهبه النقدي، فزود عالم الفلسفة بقسمه الأول «نقد العقل الضالص» سنة ١٧٨١، ومنذ ذلك الحين ، حتى أشرف القرن الثامن عشر على تهایته، تتابع صدور مؤلفاته.

قال عنه الشاعر الألماني «هينرش هانيه».

إن ألمانيا كلها قد دفعت إلى طريق الفلسفة دفعا يفضل كانط، وعلى يديه أصبحت الفلسفة فريضة على كل ألماني، ومنذ ذلك الحين، أصبحت قضية الفلسفة قضية وطنية.

وكانط يمثل في القرن الثامن عشر كله طرازاً للإنسان المثقف بالمنى الحديث، فإلى جانب تبحره في أصول الفلسفة وفقهها وفروعها، عكف عكوفا طويلا على العلم الطبيعي والرياضي، والجغرافيا الطبيعية والانثروبولوجيا، والفن والقانون، والدين، والسياسة، فشدا فيها جميعا، وأخذ من كل منها بطرف.

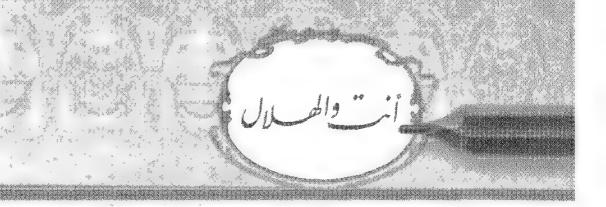
وحين بلغ السابعة والخمسين، نشر على الناس أهم كتبه النقدية «نقد العقل الخالص» وَّالذي أَشْرِنا إليه، ويه أنخل في نظرية المعرفة تحت اسم النقدية «ثورة كويرنيقية» حقا.

في عام ١٧٩٠ أصدر كانط كتاب نقد ملكة الحكم، وأبان نظرته الجمالية وتابعه بكتاب آخر هو ملاحظات عن الشعور بالجميل والجليل عام ١٧٩٤ وفي العام نفسه أصدر كتاب «الدين في حدود العقل»،

وكتبه الثلاثة هذه تعتبر من أهم كتبه على الإطلاق، لأنها تشكل فلسفته كلها، ولعل هذا ما جعل المؤرخين يطلقون على فلسفته الفلسفة النقدية، بل أطلقوا على مثاليته أيضنا بالمثالية النقدية.

وعلى الرغم من أن كانط لم يشتغل بالسياسة، لأنه كفيلسوف لم يفته أن يقول رأيه في السياسة، فأصدر كتاب «مشروع السلام الدائم» عام ١٧٩٥، دعا فيه إلى قيام اتحاد عالمي يضم دولا حدة، ورأى أن الحكام لا يملكون من المال ما ينفقونه في تعليم الشعب، في قح خصصوا كل مواردهم لحساب الحرب القادمة!

وهو صباحب المقولة المشهورة «لا أمل لنا أن تعيش في سيلام عالمي إلا إِذَا الزَّقِيضِي عِ الملوك والحكام المستبدين، الذين يعتقدون أن النولة ملك خاص بهم وحدهما!».



هذه قصيدة من عيون الشعر العربي لقد نظمها الشاعر ابوالحسن على بن عبدالغني المصدري ولد في القيروان عام ٤٢٠ هـ وقضى فترة من صباه وشبابه في القيروان ثم غادرها وهو على مشارف الثلاثين بعد أن أجاد فن الشعر وعلم القراءات ودرس الدين والشريعة وكان خروجه من القيروان بعد نكبتها التي ضربتها عام ١٤٤٩ في أعقاب الضلاف الذي نشب بين الفاطميين والمعزبن باديس والذي أدي إلى انقضاض قبائل بني هلال وبني سليم على القيروان فتشتت أهلوها منها وخرج أدباؤها وعلماؤها فمنهم من ذهب إلى صقلية كابن رشيق ومنهم من توجه إلى الأندلس كابن شرف القيروان، أما الحصري فكان خروجه إلى سبتة فاستقر بها رمانا واتصل في الأندلس بعدد من الأمراء مادحاً ونائلا لجوائزهم وهباتهم وعطاياهم ثم عاد الحصري من الأنداس إلى المغرب غير أنه استقر في مدينة طنجة حتى كانت وفاته سنة ٤٤٨ هـ. لقد تناول المصدري بأسلوب مرهف ولغة راقية شؤونا شتى مما يدور على لسان المحبين ويقضع أسرار نجاواهم ومكنون قلوبهم تكلم عن طول الليل، وطيف الخيال وخمر الرضاب، وسيف المقلة وجناية العين وحمرة الخدر واستعطاف المبيب وفناء المحب كل ذلك في إطار من الشاعرية الصادقة والتعبير البليغ الموحى والخيال السامي الطليق وإليك بعض أبيات القصيدة:

كلف بغسستال ذي هيف نصبت عیبنای له شیرکیا وكسفى عسجسبسا أني قنص مبنع للفيحتثة منتحصي مسأح والضمسر جني فسمسه ينضسو في متقلتبه سييفا فسيسريق دم المسشساق به

ياليلُ العنبُّ مستى غسدهُ ؟ أقسيسام السساعسة مسوعده رقسد السمار فارقسه استف لسلسبين يسردده فـــــبكاه النبجم ورق له مما يرعــــاه ويرصـــده خسسوف الواشين يسسسرده في النوم فسعسن تصسيسه للسسرب سبباني أعسيده أهواه ولا أتعبيده سكران اللحظ مسسسريده وكسأن نعساسسا يغسمده والويسل لمان يتمسقلده

رجب عبدالحكيم بيومى الخولى - المعصرة - حلوان

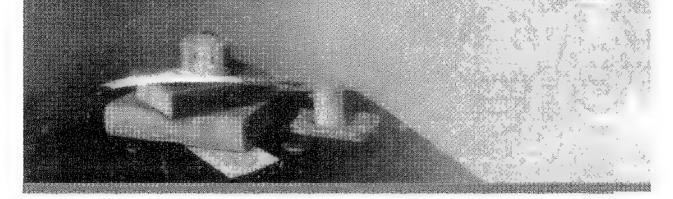
شكرمشادل

نحية صادقة لمجلة الهلال، حيث تسلمت عدد هذا الشهر فشكرا، لأن الظرف كان فيه من الصمغ ما يجعل العدد محفوظا بداخله. فقط أرجو منكم إرسال كتاب «النجاشي اليهودي والتنخصية اليهودية ، بقلم د عبدالوهاب المسيرى الذي أعتز بكل ما يكتب.

عيدالحميد الصراف - سالي ● الهلال . أرسلنا لك العدد المطلوب عن طريق الاشتراكات حسب طلبك، وذؤكد لك بأن الاهتمام من قسم الاستراكات لا بنواني من أجل كل مشتركي الهلال وشقيقاته الرواية والكتاب.

277





رد شلی رسالهٔ اتماری غیرانیز

أهرص دائما على قراء مجلة الهلال، وأنا معجب برصانتها وجديتها وحسن اختيار موضوعاتها.. لكننى لاحظت في عدد فبراير في صفحة ١٨٢، وفي موضوع الأستاذ مصطفى درويش «بعد السقوط من الأب الروهي تيتو وخالتي فرنساء وصفا جنسيا، جانبت مجلتكم بذلك ما أحببناه فيها.

مسلم قاسم - الأردن - عمان
الهلال: فور تلقينا الرسالة عرضناها على كاتب المقال والذي جاء رده كالتالي
القارئ العزيز.

قرأت بإمعان رسالتك المكتوبة بأسلوب عربى رفيع المستوى ويقدر ما سرنى اهجابك برصانة هلالنا وجديته ووقاره، بقدر ما أحزنني وصفك لما احتواه أسفل العمود الأول من الصفحة ١٨٧ من عبارات تشيم الفحش!

وَفَى اعتقادَى أنك لو كنت قد شاهدت قيلم «خالتى فرنسا» وتعذبت بما انطوى طيه من سوقية وابتذال، قل أن يكون لهما مشيل في أسوأ أفلامنا، لما أساطك عبارة «من فرط اذة الاستمتاع بفعولة العريس» ولوجنتها مناسبة المقام.

) seminore seminal 1

مصطفی درویش

أريد أن اكسون برياً على هبيبتى نصوس قوح الهوى أو نصور بحر بالشذا غارق أريد أن أكسون في كفها مسلمة في كفها قصرطاً يضم ساجداً جيدها ياليستنى بدارها لوحسة أو لشراع عائم مسبحسر ياليستنى كسمانم مسبحسر ويندنى الفسروب إن داعسبت مسلمة إذا أصبحت عصمة ورها أوقظها فسجسراً وأشسرى لها أوقظها فسجسراً وأشسرى لها

اريد أن أكسيسون في لعظة

ماتني أحسبك ون أن

أهمجاره تسيير كالأنهر أو نحسو هلم باسم زاهر أو نحسو هلم باسم زاهر أميروزة في شهرها الأشقر إذا معتد لبيتها العائر إن قطفت سيوسنة الطائر ترمقها السحور والساحر والساحر والساحر أوتاره في شاطيء مقصر أوتاره في شاطيء مقصر من إشهاعها الأسمر ومن إشهاعها الأسمر يراعها ، أكتب في النفتر تعلم أنى كسيات الأسطر يراعها ، أكتب في النفتر

د. هيثم الحويج العمر - دمشق

440

حرم 173 اهـ سلوس ۲۰۰۵

الخار أأجره

النشائير والسوير والخنزير الخنزير البيمي

نقول عادة إن الإنسان «ابن بيئته»، لكننا - في حالة الإنسان المصرى - لانراه يعامل «أمه» بأى قدر من البر والرعاية - هذا مع أنه يحتاج إليها ويستنزفها صباح مساء . ونقرأ عن «الشضر » و«الحزام الأخضر » و«القاهرة مدينة نظيفة» و«الجيزة مدينة نظيفة «، لكننا نرى بأعيننا «التصحر» ساندا، والقذارة مهيمنة في كل مكان فما سر هذا الانفصام الكامل بين لغة الصحف واللافتات في جانب ، وحقيقة الحياة اليومية في حانب أخر ؟

إن عجبى لا ينقضني من شخص يحتاج إلى الطريق العام مرة ومرات كل يوم، مما يعنى أن مصلحته الشخصية أن يحافظ عليه، ومع ذلك يعلن عليه حربا مستمرة، فيحفره، ويقطع أشجاره. ويلقى بالنفايات فيه، ويكسر أرصفته فيثبت بذلك أنه عدو نفسه بالعمل ضد مصلحته الخاصة .

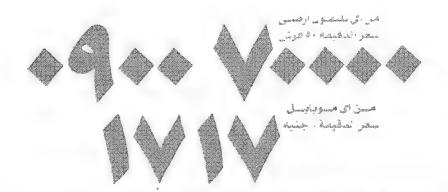
أثرع شوارع القاهرة طولا وعرضا منذ خمسين عاما، وكانت فيها مكتبات عامة من العباسية إلى المنيرة ، قرآت فيها أحلى الكتب، وكانت فيها شوارع هادئة ظليلة تنزهت فيها، في الزمالك والروضة والعباسية الشرقية وأماكن أخرى، بل كانت فيها دورات مياه نظيفة لقضاء الحاجة في الميادين العامة والشوارع الرئيسية والفرعية . كانت مدينتي شابة ، ثم رأيتها تحت سمعي وبصرى تصبح كهلة، ثم تدركها الشيخوخة، ولا أبالغ في القول حين أقول إنني أراها الآن في أجزاء حيوية منها تحتضر ، وأرجو أن يصدقني الشباب معن يجرون وراء «الميكروباصات» ويحشرون أنفسهم فيها حشرا لتأخذهم في رحلة جنونية قد تعرضهم للموت، إنني كنت أقضى بعض أوقات فراغي متمتعا بركوب الترام، فأجلس على مقعد نظيف، ويقدم لي التذكرة محصل نظيف ، ويسوق الترام سائق نظيف، والكل يرتدي

كان ثمة بصيص ضوء في مشروع مترو الأنفاق، وهو مشروع حضاري عظيم، بدأ - أو على الأقل في جزء منه - نظيفا، تنساب في محطاته الموسيقي الهادئة. ثم تحولت الموسيقي إلى إعلانات صاخبة، كما ساد العنف في معاملة أبواب المرفق، فأصبح عاديا أن نرى القافزين فوقها والمتسللين تحتها، ومن يحاولون إبقاف حركتها عنوة، مع أنها من الفولاذ!

في جولتي اليومية أرى يد التجديد تتناول بعض الميادين الفرعية في الحي الذي أسكنه قتشجر وتسور ولاتنسى اللافتة الرخامية التي تعلن افتتاح «السيد الوزير المحافظ، لهذه المبادين، ولكنها تغلقها « بالضبة والمفتاح»، وأنت ترى الأرائك الجميلة في الداخل ولكنك لاتستطيع أن تستخدمها لأنها جعلت للفرجة فقط . سألت البستاني الذي يتعهدها :متى تفتح تلك الحديقة الصغيرة الجميلة؟ قال لي: إنها لن تفتح، إذ إنها لو فتحت أسبوعا فستعود إلى سابق عهدها صحراء جرداء! قلت له : لكنها ملك الناس، ولا يصح أن تحجب عنهم، قال لي: «لما يتعلموا يحافظوا عليها تبقى علكهم « صدق الرجل في جزء من كلامه، وذلك حين وضع بده على الحلقة المفقودة المفرغة في الموضوع . الحل إذن أن «يتعلموا»، لكن ذلك مشروع بطئ النتائج باهظ التكاليف، فأغلب الظن أن أحدا لن يلجأ إليه، وسيستمر أسلوب بطئ النتائج باهظ التكاليف، فأغلب الظن أن أحدا لن يلجأ إليه، وسيستمر أسلوب



الآن وفر وفتك .. واتصل EGHPTAIR Gall Genter بنعد مديد للخدمة



shipped points the best of the boy throng which

which is the tool, I have a manage a tool inher

« لاطنوار أفضل الأسطار ، ومعرفة مواهية الرهلات. وهدمات أهري

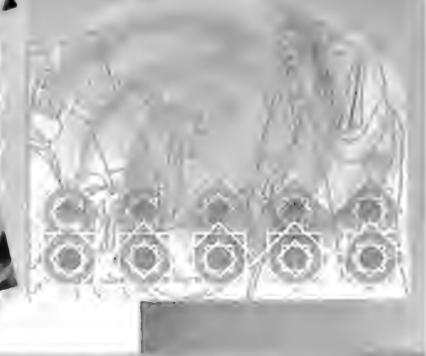
callcenter@egyptair.com.eg



الاداد والثنائة المعاد

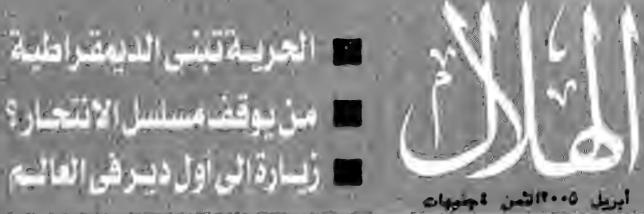
ادبيات چوندرنت

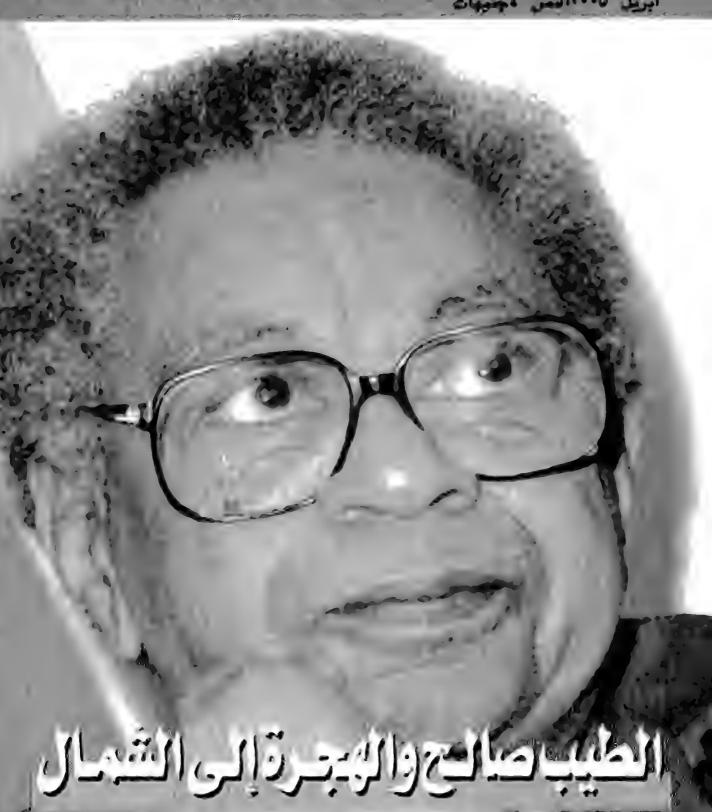
عبيضًا! كالتما! خيم قابالقم



مة المعة ولت والمنوسية المربي قرامين في المناس والتقديل المربية والشاطرة والمنطلق المراد المستدد المستامسة والمسلمينة ومنطق من على ١٠١٠ شدار وظامل معدلي المنصاف المرد الأبين إلى روائد والمرد المرد المرد المرد والكسر معد المسلمة -المقامدة في ١٠١١١٠ من ١٠١١١١ من ١١٠١١١١ الماسي ١٠٠٠ ١١٠ ١١ مرد والكسرة

أدبيار





لوحة وفنان



الفنسان؛ رودلف إرنست

اللوحة: قارىءالبخت من بصمة الرمال



مجلة مدين من الهلال المعالم ال المعالم المثالث عشير يعد المعالمة جنفر 1873 هـ – إيرييل ن در 184

مكري والمسلل والمساوداة

الإذارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥ (الخطوط) المتعارف المعمور القاهرة ع م عسجة الهلال المتعارف المعمور القاهرة ع م عسجة الهلال المتعارف المعمور القاهرة ع م عسجة الهلال المتعارف darhilal@idsc.gov.eg

مصطفرتبيل رئيسالتحريير عماليوطالب الستشارالفتى عاطف مصبطنى سيسالتحريير عاطف مصبطنى سيسالفي

- Albert Ja

سبوريا ١٢٥ ليرة ـ لبنان ٢٠٠٠ ليرة ـ الأرين عن البينان ـ الكونت الدينان والسنجوبية ١٠ ريالات العراق ١٠٠٠ لينان ا العراق ٢٠٠٠ دينار - البحرين ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ ديني/ أبوظيي ١٠ دراهم ـ سلطنة عمان ١ ريال ـ عزه/ القدس ريال ـ عزه/ القدس ٢ دولار - إيطاليا ٤ يورو ـ سبويسرا ٥ فرنكات ـ المنكة المتحدة ٥ ر؟ جك ـ الريكا ٨ فولارات



تصبيم الفلاف للفتان محمد أبو طالب عدسة إبراهيم بشيـر

الاشتراكات: قيمة الاشتراك السنوى (۱۲ عددا) ٤٨ جنبها داخل ج.م.ع تسدد مقيما أو بحوالة بريدية غير حكومية البلاد العربية ٢٥٠ دولارا. أمريكا وأربا وأفريقيا ٢٥ دولاراً. باقى تعرل العالم ٤٥ دولاراً، باقى القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمير مؤسسة عال عملان ويرجى عندم أرسال عملات نقدية بالبريد.

١٠ – الجرية تبنى الديمقراطية د. مصطفى سويف
١٨- دليل الإصلاح المنشود في مصر د. جلال أمين
٢٦ – من يُوقف مسلسل الانتحار؟
د. محمد رجب البيومي
٣٢ - الذا الرقمنة ، ولماذا الهلال؟ د. يوسف زيدان
٢٨ – الثورة التكنولوجية وعالم النشر
٤٤ - ديك تشيني هو الرئيس! محمد يوسف عدس
 ١٥٥ أمريكا في عالم نجيب محفوظمصطفى بيومى
٠٠٠ شوقي ضيف راهب الأدب العربي
المرابيين المسين نصار
ر المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابع ال
٧٢ - مـ فحمد على ونظام حكمه (٢-٥)
٧٢- مـحـهد على ونظام حكمـه (٢-٥)طارق البشرى ٨٢- محمد على وتدوين مذكراته
٧٧- مـ مـ مـ مـ على ونظام حكمه (٢-٥)
٧٧- مـ مـ مـ مـ على ونظام حكمه (٢-٥)
٧٧- مـ مـ مـ مـ على ونظام حكمه (٢-٥)

- عزيزي القاريء٦ – أقوال معاصرة ... ٤٣ «الطيب منالح»... سنسي ومحمول سالم ٦٤ - لغويات سيرورورورورو لا، الطاهر أحمد مكي ١٠ - من تخسائر الكتب

الاسالسا الساسة

- شخصية العباري

العربية. «عيدات

المخلوفات القرويتي»...

د، محمد فتحي فرح ١٤٢

– التكوين مجاهد

عبد المنعم مجاهد ٢٠٨

- أنت والهسسلال ...

...عاطف مصطفی ۲۱۸

– الكلمة الأخبرة.....

شكرى فؤاد ۲۲٦

فكري اندراوس ١٢٠ - الخشب المسندة .. يحسبون كل صيحة عليهم صافى ئاز كاظم ١٢٤ - الملفقون ١٢٨ - الثعلب فات أبو المعاطي أبو النجا ۱۳۲ - محاکمة شعر مرسى جميل عزيز: السير اللهد، نبيل حنفي محمود أ ١٤٨ - ملف المسرح .. فنون الاستعراض والموسيقي مهدئ الحسنشي ١٥٨ - الهتاف (شعر).....١٥٨ ١٦٠ - صناعة النجوم في هوليوود وعلى ضفاف النيل......لفي درويش ١٦٦ - بالانتسو: ٢٠ عسامسا على الأولىمحيى الدين اللبان ١٧٦ – الطريق إلى الحرية عدلى رزق الله ١٨٦ - مقابر بثي جسن الصخرية سهسسسسسسسسسسه عثمان حسن إيراهيم ۱۹۸ - اغتیال (قصة) محمد جبریل ٢٠٤ - المتفرجة . دواء البيت بيتك مرفت رجب

١٠٨٨ - زيارة إلى أول دير في العسالم،



الطيب صالح أديب السودان الذي عرفناه من خلال روايته الشهيرة «موسم الهجرة إلي الشمال»، وأصدر بعدها روايتين جعلت منه روائيا من الطراز الأول الذي يتوقف عند أعماله نقاد عندنا وفي الغرب .. هو في حد ذاته ظاهرة أدبية فريدة في عالم الرواية العربية .. كما أحببنا أعماله ، نحبه فهو دائم الحضور إلى كل المنتديات الثقافية العربية وخاصة في مصر ، وقد كرمه المجلس الأعلي للثقافة بحصوله علي جائزة الرواية ومقدارها مائة ألف جنيه في نهاية أعمال المؤتمر الثالث للرواية في مارس الماضي وكان بعنوان «الرواية والتاريخ».

** نقترب من الروائى الطيب صالح نهنئه بهذه الجائزة .. والجائزة كما قال في كلمته القصيرة التى ارتجلها أمام الروائيين العرب لحظة تكريمه : إنها مهمة جداً بالنسبة لى ، ومؤثرة جداً لأنها تأتى من مصر ، وكونى سودانى ، ولما بيننا من علاقات عميقة وقويمة وأزلية ،

لقد أحسست أن هذا التكريم فيه معنى .. فهو يتضمن التحية للسودانيين الذين لم يتزعزع حبهم لمصر على مر العصور .. وبالطبع تأتى فترات من الفتور بسبب لحكام وليس السبب فيها الشعوب ، ويجب أن أذكر أن أول دولة عربية كرمتنى كانت لمغرب في مهرجان أصيلة ، وكان لهم فضل السبق ، لكن التكريم في مصر له معنى خر ، وهو أن هذه الجائزة تعتبر أهم جائزة في حقل الرواية العربية وأنا سعيد بها

أما مشواري الروائي فهو طويل ..

فلقد بدأت أكتب منذ قرابة الخمسين عاما ، ولكن ليس بشكل منتظم ، لأننى خلال هذه السنوات توليت أعمالا كانت تأخذ كل وقتى ، فعملت فى الد «ب ، ب ، س» وعملت فى حكومة قطر ، وعملت فى منظمة اليونسكو ، وكانت هذه الأعمال تقتضى أن أنصرف إليها يكل طاقتى ووقتى.

أنا أكتب حين أجد الوقت ، ولكن لم يكن لدى الالتزام الكامل لقضية الكتابة.

صفر٢٦٤١هد –أيريل ٢٠٠٠مد



الطيب صالح

وكما قلت في الكلمة التي ألقيتها في ليلة التكريم:

«إننى لم أرد أن أستسلم تماما لإغراء الكتابة . وقلت :

«إن الصورة المجازية التي ذكرت أن الفن عموما ، له معبد تحرسه ساحرات شريرات ، أي شخص يدخل عندهم يتعب ، وأنا أراوغ ، ولا أود أن أستسلم لهن تماما ، لأنه كما نعلم من قراءاتنا لسير الفنانين والكتاب والشعراء ، أنهم إذا استسلموا تماما ، فبعضهم ينتهوا إلى نهايات محزنة ، بل مأساوية ، وأنا أحب أن أعيش حياة عادية مثل بقية الناس واكتب.

والكتابة نشاط واحد ضمن عدة نشاطات في الحياة ، لكن الفن ليس هو كل الحياة .

وهناك بعض الناس – وأنا أحــتــرمــهم جــدا – يعتبرون الفن هو الحياة ، ويلقون بأنفسهم إليه تماما .. وأنا لا أود ذلك !

** وقد يتوقف البعض عند مقولة أن شهرتي بدأت بعد نشر رواية «موسم الهجرة إلى الشمال » وأن إنتاجي شحيح ..

ويجئ ردى على ذلك بأننى كتبت بعد « موسم الهجرة إلى الشمال » روايتين وعندى الآن مشروع روائى اسمه «بندرشاه» وهو مشروع طموح ، ولم ينته بعد ، وأرجو أن يمد لى في العمر حتى انتهى منه ، وأكون سعيداً جدا بذلك..

لأنثى كما أقول أشتغل مثل عالم الآثار ، وبدون زهو بنفسي ، ولعلى من أول الناس الذين استعملوا هذا التعبير..

والأن هذا التعبير شائع ، وهو أن الكاتب الروائي بالذات ، يحفر في طبقات متراكمة، بعضها فوق بعض من الوعي والملاوعي والماضي ، لكي نعرف مكاننا في سياق الأشياء ، ونعرف أننا نصنع شيئاً جديداً ، أن نكرر ما حدث في الماضي ، وأخذت السودان ، بل منطقة شمال السودان بالذات ، مسرحا للأحداث ، لأن هذه المنطقة مثل مصر ، فيها تراكمات حضارية كبيرة جدا ، ونود أن نفهم سياق الأشياء .

ثم إننى لم أتوقف عن الكتابة أيضا ، لأننى ظللت لأكثر من خمس عشرة سنة ، أكتب الصفحة الأخيرة في مجلة «المجلة» التي تصدر في لندن ، وكتبت فيها موضوعات لم تكن بطريقة صحفية ، بل كنت أكتب ما يسمى عند الأنجليز بالصحافة الأدبية ، فإذا أعجبني كتاب احتفى به وأتكلم عنه ، وإذا أعجبني شاعر أحاول أن أتوغل في عالم هذا الشاعر .

أيضًا تناولت أدب الرحلات وقضايا من التاريخ ، فضلا عن موضوعات كثيرة جداً كتبتها في هذه الصفحة ، وسوف تصدر في كتاب قريبا ، وحينما يقرؤها الناس سوف

مفرا٢٤١هـ -إيريل ٢٠٠١هـ

يجدون أننى لم أتوقف عن الكتابة وتلك السنوات لم تمر سدى ، صحيح ربما كان على أن أبذل جهدا أكبر ، ولكننى في فترات كثيرة أسافر ، وأنا من عشاق السفر ، وأحب أن أتعرف على مناخات جديدة ، وبيئات جديدة ، وخلال هذه الأسفار قرأت للآخرين ، فأنا من عشاق القراءة .

لكن - إن شاء الله - ربما تكون هذه الجائزة التي حصلت عليها من مصر حافزا على أن أضاعف الجهد....

** ودائماً أقول إن النقد عمل إبداعي ، مواز للعمل الإبداعي ، والنقد ليس ظلا لما يسمى بالعمل الإبداعي ، هو في حد ذاته عمل إبداعي ، وحينما يبلغ درجات عالية من الإتقان ، تصبح قراءة النقد فيها من المتعة الذهنية ، ما يجدها القارئ في قراءة رواية جيدة ، أو قصيدة جيدة ، فكاتب لا يقرأ نقدا ليتعلم منه ، فكيف يكتب ؟! .. لأن هناك حتمية في الكتابة ، وأنا أقول إنه توجد حتمية في الكتابة الإبداعية .

وأنا لا أقرأ النقد لأتعلم منه ، لكن ما أفعله ، وأظن ما يفعله أى كاتب ، يتوقف على حدود قدراته هو شخصياً.

لكننى أستمتع بقراءة النقد ، وأنامحظوظ إلى حد كبير مع النقاد ، ومعروف أن نقادا مثل رجاء النقاش ، قد نوهوا بعملى ، ووجدت نقادا حتى من الانجليز والفرنسيين أعطوني الكثير من خلال نقدهم لأعمالي.

** وحينما نقترب من الإبداع الذي يعشقه الطيب صالح .. الرواية وهل تحقق طموحاتنا كعرب في مواجهة الدعاوي التي تنطلق بأن الشعر قد انتقصت جذوته الآن ، وأرى أنه قد انتصر تماما للرواية ؟ قال : أنا أؤكد ويكل أمانة أن الرواية العربية الآن مزدهرة جدا ، و لا يوجد بلد عربي إلا وفيه كاتب ، أو كتاب روائيون ، وكثير منهم جدون جداً.

.... وأقول دائما إن الرواية العربية لو لم تفعل إلا شيئاً واحداً ، لكان ذلك حسبها . وذلك لأنها أضاءت مساحات واسعة في الوعى العربي ، مثل خارطة كانت بعضها مظلمة، والآن نحن في عمان وتونس ومصر منذ زمن طويل وبلاد الشام والعراق نجد أن الرواية فعلا قذ أضاءت مساحات واسعة بالنسبة للإنسان العربي .

وهذا فيه معنى لم شمل الناس ، من الناحية الثقافية والفنية ، إلى جانب الأعمال الأخرى التى تقدمها الرواية..

.... والرواية العربية ما تزال تعمل في الميادين التي- أصلا - ابتدع الفن الروائي من أجلها .

الرواية في الغرب الآن ، وقد ابتدعت في انجلترا ، بعدت عن الأغراض الأساسية



للفن الروائي ، فأصبحت قضاياها محصورة جدا ، وحتى الفرنسيون ابتدعوا الآن ما يسمى باللارواية ، وبدأوا يتحدثون عن موت الكاتب ، وفي المقابل أشير إلى أن الرواية العربية تشتغل في الفن الروائي كما قصد منه الآن.

بمعنى أن المقومات الموجودة حاليا أفضل من أى وقت مضى ، وأعتقد أن المستقبل الرواية العربية ، على الرغم من أنه لم يفتح لها المجال ، كما فتح للرواية في أمريكا اللاتينية ، لكن سيأتي الوقت لذلك.

وهم فى الغرب أصبحوا يقرأون لنا .. وعلى سبيل المثال ، فإننى أذهب إلى ألمانيا كثيرا فى هذه الأيام ، وهم نشروا لى ترجمات كثيرة لبعض أعمالى ، وقد اتصل بى صحفى من جريدة مشهورة عندهم ، وحدثنى بأنه يحب أعمالى..

فقلت له : ماذا تجد في روايات وقصيص عن قرية صنفيرة في شمال السودان ، وأنتم هنا في عالم آخر مختلف ؟!

فرد من فوره: لقد مللت مما أقرؤه عندنا ، لكننى أجد لديكم شيئاً جديدا ومختلفا فيما تكتبونه.

ولعلنا نذكر هؤلاء الناس بإنسانيتهم التي جاءت عليها تراكمات من الصراع حول الحياة ، والعالم المادي المحيط بهم.

** قاطعنى الطيب صالح بحدة .. لا .. استغفر الله أن تقارنني بنجيب محفوظ وأنا حقيقة لا أحب أن أقارن!..

ونجيب محفوظ هذا .. حكاية كبيرة جداً .. إنه الأستاذ والمعلم ، وهذا الرجل أنا أحترمه جداً ، ليس فقط لفنه الروائي العظيم ، ولكن لأنه بعكسي تماماً .

لقد التزم التزاما كاملا بالفن الروائي ، وألقى بنفسه في أتون وخضم هذا المعبد الذي وصفته من قبل ، وأكيد أنه ضحى كثيرا من أجل أن يصنع هذا العمل الروائي العظيم.

والرجل معترف به عالميا ، وحاصل على جائزة نوبل ، وأستاذ فى المقيقة وهناك أيضا قامات كبيرة فى الفن الروائى فى مصر ، لابد أن أذكرها من أمثال يحيى حقى والدكتور يوسف إدريس وعدد من الكتاب الكبار .

ولابد لى هنا من الاشارة إلى أهمية مؤتمر الرواية وجهد وزارة الثقافة المصرية وجميل أن تعقد مثل هذه اللقاءات والمؤتمرات التي لها طعم الأسواق الأدبية القديمة ، مثل سوق عكاظ والمربد ، لأن صناع الثقافة - عادة - يعملون في عزلة ، ومثل تلك المؤتمرات فيها الونس ، وقد قال لى د . يوسف إدريس ذات مرة في لقاءاتنا . حينما أقرؤك أشعر بالونس.

كان مؤتمر الرواية الثالث ناجِحا جِداً .. وأنا سعيد به لأننى كنت من عناصر النهايات الحسنة لهذا المؤتمر!

مىفرا ١٤٢٧م - إيريل ٢٠٠٠م

تبنى الديمق راطية

بقلم د. مصط*فی س*ویف

يتردد ذكر مصطلح الديمقراطية كثيرا هذه الأيام، تلوكه ألسنة السياسيين بالحق حينا وبالباطل أحيانا ، وتذكره جمهرة الإعلاميين والمثقفين على سبيل التقريظ في بعض المواضع، وعلى سبيل التقريع في مواضع أخرى. وفي هذه الأحاديث والكتابات جميعا يبدو بوضوح أن الذاكرين يعنيهم في المقام الأول المضمون السياسي للمصطلح، ومع ذلك فلمفهوم الديمقراطية أبعاد أخرى لا تقل عن البعد السياسي أهمية، سواء في تشكيل الحياة العملية للناس، أو في تلوين وجدانهم وتحديد انطباعاتهم نحو هذه الحياة، من هذا القبيل الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والنفسية .

للديمقراطية، لما لهذا البعد من أهمية مندورية يجهلها السياسيون أحيانا ويتجاهلونها أحيانا أخرى. وعلى هذا

﴿ وَفِي المُقَالِ الرَّاهِنِ سَأَحَاوِلُ أَنْ أسلط قدرا معقولا من الضوء على البعد النفسي/ الاجتماعي

الدرب سابداً بتقديم نظرة تاريخية/ سياسية لتجلية منشأ المفهوم وتطوره، ثم أنتقل إلى عرض النظرة النفسية/ الاجتماعية بقدر معقول من التفصيل، ثم أختم الحديث بإشارات مقتضية إلى جدوى هذه الدراسات النفسية التي أتحدث عنها في تغيير أحوال معيشتنا.

Andrews from the following Andrews Shaking with the

يرجع أهل الاختصاص منشئ المصطلح إلى اليونانيين القدامي، ويناء على هذا المنشا فإن الديمقراطية هي حكم الشعب، وقد تحدث بريكليز (٤٩٥ -٤٢٩ ق. م) عن الديمقراطية كنظام للحكم فأشاد بها، وفي الوقت نفسه حدد معالمها بصورة تجمع بين الإيجاز والإبهار، قال بريكليز في نص مشهور باسم «الخطاب الجنائزي في رثاء شهداء حروب شب الجزيرة اليونانية»: «إننا نعيش في ظل دستور تقصس شرائع جيراننا عن منافسته، لأن نبراسنا هو استلهام واقعنا لا تقليد قوانين الأخرين، ولأن حكومتنا التى تتركز السلطة فيها فى أيدى الكثرة لا في يد القلة تعسيرف باسم «الديمقراطية». ووفقا لقوانيننا غان لكل فرد منا نصيباً يحظى بمقتضاه بحق متساوفي الصفاظ على منافعه الشخصية، في الوقت الذي يمكن فيه لكل فرد في ميدانه أن يُختار للمناصب العامة بناء على مزاياه وفضله.. ونحن نحيا في

حرية سواء في أمور حياتنا اليومية أو في شئون حياتنا العامة ،. ونحن نبدى التوقير ونلتزم بالطاعة نحو من يشغلون منا المناصب العامة، ونبدى ذات الاحترام للقوانين،، وكذا للقوائين غير المدونة التي يعتبر انتهاكها تصرفأ بجلب الخزي والعبار .. وعلاوة على ذلك فقد أفلحنا في أن نضمن لأرواحنا ونحصل لعقولنا على فترات من الكثرة بمكان للاسترخاء أو الراحة من العناء.. كما أننا مختلفون في ميادين شتى عن أعدائنا .، وبوجه خاص في التدريبات العسكرية والاستعداد للحرب، فمدينتنا مفتوحة بإرادتنا للجميع، ونحن لا نقصى عنها الأجانب ولا نمنع أحداً عنهم في أي وقت من معرفة أي أمر أو رؤيته، لأن جميع ما في بلدنا واضح جلى للعبيان .. ونحن .. نتميز بسلامة أحكامنا .. حينما لا يكون بوسعنا أن نتوصل إلى أراء سياسية جديدة، كما أننا لا نعتبر النقاش أمرا يعوق تنفيذ الفعل، فما يعوق هو بالأحرى نقص الدراية وانعدام وضوح الرؤية قبل اتخاذ التصرف اللازم يوقت كاف».

هذا النص منقول عن ترجمة النص اليوناني القديم وضعها الصديق الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم أستاذ اللغة اليونانية القديمة وآدابها بجامعة القاهرة، والنص من حيث المضمون أبلغ من أن أعلق عليه، وتتميثل بلاغته في شموله ووضوحه وإيجازه.



ويعتبر أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق. م) من أكبر الفلاسفة القدامي الذين تحدثوا عن الديمقراطية، وجاءت معظم أحاديثه في هذا الصدد في كتابه «السياسة». ولم يكن أرسطو منبهراً بالنظام الديمقراطي كانبهار بريكليز، فبعد مناقشة مستفيضة لأنواع الدساتير المختلفة نجده يتكلم عما يعتبره أفضل الصياغات، فيقول إنه الدستور الذي يجسمع بين قدر من الديمقراطية والأوليجاركية (أي نخبة الأغنياء)، ويقرر أرسطو أن الاستقرار السياسي يجب أن يكون الشغل الشاغل للدولة، وإن أفضل سبيل إلى تحقيق هذا الاستقرار هو تمكين عدد من المواطنين من المساركة في الجاء، والسلطة، والثروة، وإن التربية هي أفضل سبيل إلى تكوين المواطن الصالح، وهو المواطن الذى تتفق سلوكساته مع مقشضسات الدستور، وتشير هذه الآراء وغيرها إلى أن أرسطو لم يكن منبهراً بالديمقراطية، لكنه لم يرفضها (كما رفضها أفلاطون)، بل كان يضع حولها شروطا تحد مما قد تؤدى إليه من مساوى ، وجدير بالذكر أن التفاوت بين آراء بريكليز وآراء أرسطو في هذا الشأن يمكن تفسيره (جزئيا) بالرجوع إلى الأحوال الاجتماعية/ السياسية في مجتمع أثينا كما عايشه كل منهما، فقد عاش بريكلين في القرن الخامس قبل المسلاد، وهو القبرن الذي بلغت فيه الديمقراطية الأثينية أوج

عظمتها، بينما عاش أرسطو على امتداد القرن الرابع وفيه كانت عوامل التدهور والتحلل قد بدأت تتسرب إلى نظام الحكم في أثينا.

هذه لحة موجزة عن التاريخ القديم الفكر السياسي حول منشا مفهوم الديمقراطية، وقد بعث الاهتمام مجدداً في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر حول المفهوم وما يثيره من مشكلات، وشارك في التعبير عن هذا الاهتمام مفكرون كشيرون، منهم دي بوردا، والماركيز كوندورسين، وجان چاك روسو، وجون استيورات مل، وجيمس ماديسون وجون استيورات مل، وجيمس ماديسون السياسة في القرن العشرين. عند هذا الموضع نتوقف عن متابعة خط التفكير النفسى، وهو موضوعنا الرئيسي في هذا المقال.

علم النفس السياسي يكثر الحديث في أدوات الإعلام لدينا عن علم النفس وعن بعض فروعه الحديثة، ولكن لأمر ما قلما يُذكر فرع علم النفس السياسي، ولما كان التعريف بهذا الفرع هو المدخل الطبيعي للحسديث عن «الديمقراطية نفسيا» فقد وجب تقديم هذا الفرع إلى القارىء ضمن مقدمات هذا المقال، يدور هذا الفرع حول دراسة دور الفرد (بطموحاته وقدراته واضطراباته) العمليات السياسية، وتأثير العوامل



مىفرا؟ ١٤ مــ -ايريل د٠٠٠

السياسية على الفرد، وتستخدم في هذا السبيل مجموع المناهج وأدوات البحث العلمية التى أمكن تنميتها واستخدامها في فسروع علم النفس الأخسري مسثل علم النفس الاجتماعي ويحوث الشخصية وقياس وتغيير الاتجاهات النفسية، وقد بدأت التباشير الأولى لظهور علم النفس السياسي في عشرينيات القرن الماضي، وذلك مع نشر كتاب جراهام ولاس بعنوان «الطبيعة البشرية في السياسة» سنة ١٩٢١، ومع توالى عقود القرن العشرين تزايدت أعداد الباحثين وتضاعفت وتشعبت بحوثهم التي انتظموا بها في إطار علم النفس السياسي، وعندما أوشك القرن على نهايته كانت «الجمعية الدولية لعلم النفس السياسي» قد تأسست وأصبحت تضم ما يقرب من سيعمائة عضو، وظهرت دورية متخصصة تحمل اسم الفرع وتقود خط تقدمه وتطوره، كما بدأت بعض الجامعات العريقة (جامعة ييل على سببيل المثال) تمنح درجة الدكتوراة في هذا الفرع تخصيصاً.

الديمقراطية نقسيا

انتظاما في إطار علم النفس السياسي، واهتماما بما كان يدور على الساحة الدولية قبيل الحرب العالمية الثانية، واسترشاداً بما ورد في الأدبيات السياسية من أوصاف للمجتمعات ونظم الحكم الديمقراطية والتسلطية اتجمه بعض علماء النفس إلى استخلاص ما

يمكن اعتباره الأبعاد الرئيسية لكل من القيادتين الديمقراطية والتسلطية، ومن هذه الخطوة تقدموا إلى القيام ببحوث ميدانية وتجريبية في الأثار المختلفة لهذه الأبعاد في مسساعر الأفسراد وفي سلوكياتهم داخل الجماعات المختلفة، وفييما يلي ذكر الأبعاد التي أمكن استخلاصها، وذكر بعض الدراسات التي أجريت عليها، وجدير بالذكر هنا أنها جميعا أبعاد إجرائية:

نبدأ أولا بعرض الأبعاد الرئيسية للقيادة الديمقراطية:

- (أ) لأعضاء الجماعة أن يحدوا بأنفسهم مجمل سياسات الجماعة، ويقتصسر دور القائد على التشجيع، والمساعدة في البلورة.
- (ب) حيثما احتاجت الجماعة إلى الساعدة في تحديد التوجه العام لنشاطاتها فإن القائد يعرض عليها أعدادا من البدائل على أن تختار هي من بينها ما تراه مناسباً.
- (ج) تقسيم العمل بين أعضاء الجماعة تقرره الجماعة، ولكل عضو أن يختار من يرغب في العمل معه.
- (د) يعايش القائد الجماعة كأنه واحد من أعضائها، هذا فيما يتعلق بالروح العامة السائدة لا في العمل التنفيذي نفسه، وهو يقدم التقريظ أحياناً والنقد أحيانا أخرى للجماعة في جملتها، لا إلى فرد بعينه من أعضائها، ويقرن هذا



التقريظ أو النقد بتوضيح مسرراته الموضوعية.

ونأتى الآن إلى ذكر الأبعاد الرئيسية القيادة التسلطية:

- (أ) يحدد القائد كل ما يتعلق بسياسات الجماعة.
- (ب) يحدد القائد كل خطوة تخطوها الجماعة نحو تحقيق أهداف بعينها، وتتوالى الخطوات التي يحددها أولا بأول، كل خطوة في حينها، فلا تعرف الجماعة مقدماً ما هي مقبلة عليه إلا عندما يحين وقته.
- (جم) يحدد القائد لكل عضو دوره في نشاط الجماعة، كما يحدد له مع من يقوم بأداء هذا الدور،
- (د) لا يشارك القائد الأعضاء في نشاطهم ، بل ينأى بنفسسه عن هذه المشاركة ، ويوزع المدح والقدح على الأفراد كما يرى هو شخصيا .

هذه هي الأبعاد الرئيسية (الإجرائية) لكل من أسلوبي القيادة الديمقراطية والتسلطية أو السلطوية.

بعض الدراسات والنتائج على هذين الأسلوبين أجرى علماء النفس بحوثهم لاستكشاف ما يترتب على كل منهما من نتائج في تشكيل ما نطلق عليه اسم «المناخ الاجتماعي» للجماعات التي يمارس فيها هذا الأسلوب أو ذاك من أساليب القيادة والمقصود بمصطلح «المناخ الاجتماعي» الإشارة إلى نمط

الحياة العامة داخل الجماعة، أى كيف ينظر الأفراد إلى عضويتهم فى الجماعة التى تضمهم، وكيف يتعاملون مع هذه العضوية، وكيف يتعاملون مع بعضهم فى ظلها، وكيف يتعاملون مع أهدافهم الشخصية وأهداف الجماعة، وفيما يلى نذكر أهم ما توصل إليه الباحثون من نتائج فى هذا الصدد:

أولاً : «السروح المسعشويسة» للجماعة: تبين أن من أهم النتائج التي توصل إليها الباحثون ارتفاع الروح المعنوية داخل الجماعة التي عوملت من قيادتها بالأسلوب الديمقراطي، والمقصود بالروح المعنوية للجماعة الإشارة إلى ما يدل على التماسك التلقائي للجماعة، أي حرص الأعضاء على هذا التماسك بون أن يكونوا محجبيرين على ذلك، وفي الدراسات التي نحن بصددها كان من أهم مظاهر هذه الروح المعنوية المرتفعة زبادة مظاهر التعاون بين الأعضباء في السعى إلى تحقيق أهداف الجماعة، وشيوع مشاعر المودة بين الأعضاء بدلا من مشاعر التباغض والتنافر، والتعبير عن ذلك باللفظ أحيانا وبالأداء العملى أحيانا أخرى. والزيادة الملحوظة في استخدام الضمير «ندن» في الكلام العادي على حساب استخدام ضمير «أنا».

وعلى العكس من ذلك انخسف ضبت «الروح المعنوية» انخفاضا ملحوظا في

الجماعة التى تلقت من قائدها أسلوب التعامل السلطوى، فالتعاون على تحقيق الأهداف المحددة للجماعة يقع عند حده الأدنى، والتعارض بين أهداف الجماعة والأهداف الخاصة للأعضاء يكشف عن نفسه في كثير من المواقف، وتشيع بين الأعضاء كثير من مظاهر التباغض والتنافر أكثر مما تشيع بينهم مظاهر التعاطف والمودة. وتكثر في كلامهم تعبيرات الإحالة إلى «الأنا» أكثر من تعبيرات الإحالة إلى «الأنا» أكثر من تعبيرات الإحالة إلى «الأنا» أكثر من تعبيرات الإحالة إلى «الأنا»

ثانيا: أهداف الجماعة:

من أهم النتائج التي ظهرت فيما يتعلق بسلوكيات العمل نصو تصقيق أهداف الجماعة الفرق الكبير بين الالتزام بتحقيق هذه الأهداف في الجماعة الديمقراطية مقارنا بنظيره في الجماعة ذات القيادة السلطوية، ففي الجماعة الأولى يعمل الأعضاء في حضور القائد بقدر لا يختلف كثيرا عن العمل في غيابه، إذ يعملون في حضوره على امتداد ٥٠٪ من الوقت المتاح، ويعملون في غيابه على امتداد ٤٦٪ من الوقت. أما في حالة الجماعة السلطوية فالأعضاء يعملون على استبداد ٧٤٪ من الوقت منا دام القبائد حاضرا، فإذا غاب القائد هبط حجم العمل إلى ٢٩٪ من الوقت المتاح. هذا عن حجم العمل في كل من الجماعتين. أما عن تقبل أهداف الجماعة عند الأعضاء فقد أمكن رصد تعبيرات الرضا عن هذه

الأهداف وتبين أنها تبلغ في الجسماعة الديمقراطية ثلاثة أمثال نظائرها بين أعضاء الجماعة السلطوية،

الدلالة الاجتماعية/السياسية للنتائج:

لا شك أن القراءة عن هذه الدراسات التي عرضناها تكون مدعاة لورود كثير من التداعيات والايصاءات ذات الطايع السياسي على ذهن القاريء، والسؤال المحوري الذي لا يلبث أن يتبلور أمامنا هو: هل يمكن الخروج من هذه الدراسات باستخلاصات تصدق في عالم السياسة؟ هل يمكن مثلا أن نفكر على أساس نوع من التناظر بين مسا أوردناه عن هذه الدراسات من كشف عن علاقة جوهرية بين الأسلوب الديمقراطي للقيادة وشيوع سلوكيات الروح المعنوية المرتضعة من ناحية، وتوقع قيام علاقة مناظرة بين الأسلوب الديمقراطي للقيادة السياسية وشيوع سلوكيات ارتفاع الروح المعنوية في المجتمع العريض من ناحية أخرى؟

وهل يمكن كذلك توقع وجود علاقة جوهرية بين الأسلوب السلطوى للقيادة السياسية وشيوع سلوكيات انخفاض الروح المعنوية بين المواطنين؟ الإجابة عن هذا النوع من الأسئلة وما يدور في فلكها يجب أن تؤخذ بقدر كبير من العناية التي تعدف إلى حسن الاستيعاب.

أحد المبادىء الرئيسية التى يقرها علماء البيولوجيا ويعملون على هدى منها

في تحقيق كثير من انجازاتهم هو المبدأ القسائل بأن أحسد الطرق إلى دراسسة الكيانات البيولوجية المعقدة (معثل الإنسان) هو البدء بدراسة بعض الكيانات البسيطة نسبيا (مثل بعض حيوانات التجارب) ، وعلى هذا الأساس يقومون بدراسة تأثير المضدرات في الإنسان عن طريق البدء بدراسة تأثيرها في بعض الحسيسوانات «سلوكسيسا أو عسضسويا »، وعلى هذا الدرب أجسريت ولاتزال تُجرى كشير من البحوث التى تصنف تحت اسم البسمسوث السيكوفارماكولوجية، وقد ترتب على الدخيول من هذا. المدخل المنهجي أن حصل العلماء المعنيون على أقدار كبيرة من المعلومات العلمية الهامية، وأمكن التحقق من صدقها على الإنسان في مراحل بحثية تالية، مثل هذا حدث بالنسبة لجميع المخدرات والعقاقير ذات التأثير العصبي/ النفسي، النشط والمهدىء والمهلوس، وهناك أمثلة أخرى عديدة على شيوع استخدام هذا المدخل وجدواه المؤكدة في الدراسات البيولوجية، البيولوجية الحديثة بوجه عام. ومن أحدث الأمثلة على ذلك ما يجرى من تجارب على الحيوان في إطار علم النفس العصبي التجريبي، لتصب في نهاية الأمر في محرفتنا بالإنسان في إطار علم النفس العصبي الإكلينيكي.

والخنلاصة أن دراسة الكيانات

الحيوانية البسيطة كمدخل لدراسة الكيانات المركبة (كالإنسان) مبدأ منهجى هام معمول به في محالات البحث البيولوجية بوجه عام والطبية البيولوجية بوجه خاص، مع اتخاذ كافة الاحتياطات المنهجية والمنطقية التي من شأنها أن تحد من الاندفاع غير الناضج في عمليات الاستنتاج أو التعميم من نتائج دراسات الكيانات البسيطة إلى صياغة توقعات أو تنبؤات بعينها عن الكيانات المركبة.

على هذا النحويجب أن تؤخذ نتائج البحوث التى عرضنا لها حول الأسلوب التسلطى فى الديمقسراطى والأسلوب التسلطى فى القيادة، فقد أجريت هذه البحوث على كيانات اجتماعية بسيطة (جماعات صغيرة من الأفراد ، تتجمع حول نشاط عملى بسيط، فى إطار جو معملى محدد)، وفى نهاية المطاف نحاول الإفادة منها فى فهم بعض ما يدور فى الكيانات الاجتماعية المركبة، وفى هذا الصدد نحاول أن نستفيد من الخطوط العريضة للدروس المنهجية التى تعلمها من سبقونا من علماء السيكوفارماكولوجى وعلماء علم النفس العصبى بشقيه التجريبى والإكلينيكى.

غلبة المناخ السلطوى على حياتنا العامة

لا أظن أننى بحاجة إلى تأكيد غلبة المناخ السلطوى على حياتنا الاجتماعية السياسية في مصر، ويكفيني في هذا



أرجو أن يعيد القاريء النظر فيما أوردته في الصغحات القليلة السابقة حول نتائج الدراسة الطمسية «للمناخ الاجتماعي» للجماعات التي تساس بالأسلوب التسلطي، فقد ذكرت مجموعتين من النتائج: تُجمل إحداهما مظاهر انخفاض الروح المعنوية بين أعضاء الجماعة، وأهم هذه المظاهر التعاون، والتعارض بين الأهداف العامة والأهداف الفردية، وشيوع التباغض والتنافر بين الأفراد. هذا عن المجموعة الأولى من الأفراد. هذا عن المجموعة الأولى من

النتائج، أما المجموعة الثانية فتدور حول أداء العمل بمعناه الرسمى، أى العمل الوظيفى كما تصدده الدولة للأفراد، فالأفراد يعملون مادامت عين الرئيس موجودة للمراقبة، فإذا غفلت عين الرئيس توقف معظم العمل. وإلى جانب ذلك فإن الأفراد يغلب عليهم عدم الرضا عن العمل.

هذا هو مُجمل نتائج الدراسات التي أوردتها.

خلامسة القلول أننا هنا يصلد دراسات علمية تكشف عن جوهرية العلاقة بين الأسلوب السلطوي في قيادة حياة المجتمع بأجهزته ومؤسساته هذا من ناحية وشيوع المشاعر والسلوكيات السلبية بين أبناء هذا المجتمع من ناحية أخرى، فالناس عندنا يفصحون عن هذه المشاعر والسلوكيات التي نشكو منها جميعاً لا لأنهم مخلوقون من طينة غير تلك التي خُلق منها الناس في المجتمعات المتقدمة، ولكن لأنهم يعيشون تحت شروط لها مواصفات معينة ، ولن يجدى في تغيير سلوكياتهم ومشاعرهم كثرة السخط أو شدته، ولا الإكثار من التمنيات الطيبة، ولكن الذي سوف يجدي إذا تحقق فهو تغيير شروط حياتهم من شروط تسلطية إلى شروط ديمقراطية.

صفر ٢٦٤١هد -إبريل ٢٠٠١هـ

دليلالرجسلالذكسى السسسى

بقلم د.جـــلان أميـــن

ها قد انقضت ثلاث سنوات لم ينقطع خلالها الكلام عن الإصلاح وضرورته في مصر، ومازال الكلام مستمرا.

ولابد أن أعترف للقاريء بأنني منذ أن بدأ الحديث عن الإصلاح في مصر، كنت ولا أزال أشعر، كلما أثير هذا الموضوع، بالقلق وعدم الارتياح، رغم أني أعتقد مثل غيري في الحاجة الملحة إلي الإصلاح في مختلف أوجه الحياة في مصر. فلما حاولت أن استكشف مصدر هذا الشعور بالقلق وعدم الارتياح، توصلت إلي ثلاثة مصادر لا مصدر واحد سأشرحها القال مع في الما

للقاريء فيما يلي..

أما المصدر الأول للقلق وعدم الشكوى الارتياح فيهو عيموم الشكوى بدرجة لافتة للنظر، ومثيرة للتعجب والدهشة. فيمنذ اللحظة الأولى شارك الجميع في الكلام والدعوة إلى الإصلاح: المثقفون والسياسيون، رجال الحكومة

ورجال المعارضة على السواء، مؤسسات ومنابر الصفوة وعلية القوم، كمكتبة الإسكندرية مشلا، وقنوات التليفزيون الشعبية التي تخاطب عامة الناس. وشارك في الدعوة إلى الإصلاح المكومات الأجنبية أيضا، الأمريكية

11

سفر٦٧٤١هـ -إبريل ٢٠٠١هـ

والأوروبية، إلى جانب الحكومة المصرية، بل وحتى وكالات الأمم المتحدة التى تمتنع عادة عن أى كلام غير مهذب، وتحرص على مشاعر جميع الدول، انضمت إلى جوقة العازفين فعزفت نفس النغمة، وأصدرت الهيئة الدولية المسماة: «برنامج الأمم المتحدة للإنماء UNDP»، ثلاثة تقارير سنوية حستى الآن تحمل عنوان تقرير التنمية الإنسانية العربية» ولاقت رواجا واسعا، تعبر فيها عن الحاجة الملحة للإصلاح في البلاد العربية في كل الميادين: التنمية الاقتصادية، الديمقراطية والشفافية، المعرفة والتعليم، فضلا عن «تمكين المرأة»، إلخ

كان عموم الشكوى على هذا النحو، واشتراك الجميع دون استثناء في الدعوة إلى الإصلاح، لابد أن يثير القلق إذ لابد أن يسأل المرء نفسه: «إذا كان الجميع بدون استثناء يدعون إلى الإصلاح، فمن بربك يمكن أن يكون المسئول عما نحن فيه؟» أو بعبارة أخرى: «إذا كان الجميع بدون استثناء يدعون البراءة مما وصلنا بدون استثناء يدعون البراءة مما وصلنا إليه من سوء الحال، فحمن هو إذن المذنب؟».

لاشك إذن أن بعض الدموع السائلة على الأقل، هي مثل دموع التماسيح، التي عسرف عنها ذرف الدموع أثناء التهامها الضحية أو حتى ذرف الدموع كوسيلة لجذب الضحية إليها وتسهيل افتراسها، مما يذكر المرء بالقصة المشهورة عن سرقة بعض المصلين

لمسحف الشيخ القائم بوعظهم. عندما أخبرهم الشيخ بأن مصحفه قد سرق، انهمرت دموعهم جميعا استعظاماً لأن يقوم أحد بسرقة مصحف الشيخ الجليل. فلما راهم الشيخ وقد سالت دموعهم جميعا، قال قولته المشهورة:

«كلكم يبكى، فأيكم سرق المصحف؟».
المصدر الثانى للقلق هو اعتقادى
الراسخ بأن الإصلاح، تكون فرصته أكبر
للتحقق والنجاح كلما قلّ الحديث عنه.
شأن الإصلاح في هذا الأمر كشأن
السعادة، كلاهما لا يتحققان إلا إذا
انشغل ذهن المرء بشيء أخر استولى
على نفسه، ويندر أن يتحقق أي إصلاح
بالكلام عن ضرورته أو تحليل دواعيه
وأسبابه، كما أن من النادر أن يحصل
امرؤ على السعادة بالبحث المتعمد عنها.

إن عصر النهضة الأوربية كان بلا شك من عصور الإصلاح العظيمة فى التاريخ، ولكن كم تكون دهشتى لو عرفت أن أى شخصية عظيمة من الشخصيات التى قامت على أكتافها هذه النهضة كانت مدفوعة إلى ما قامت بتحقيقه بمجرد «الرغبة فى الإصلاح»

كان مايكل أنجلو مشغولا بالرغبة فى التعبير عن جمال الجسم البشرى، وماكيافيللى مشغولا بالرغبة فى مساعدة الأمير على توحيد إيطاليا والتغلب على خصومه، ولكن كليهما، فى غمار الاهتمام بشىء آخر، ساهما مساهمة رائعة فى نهضة الفكر الأوربى، «أى فى الإصلاح».

كم كان فولتير بدوره سيدهش أو عرف أنه كان جزءا من حركة عظيمة تسمى بصركة «التنوير»، ومن المؤكد أنه لو كان مايكل أنجلو أو ماكيافيللي أو فولتير وأمثالهم قد أنفقوا جزءا كبيرا من وقتهم في مناقشة موضوع الإصلاح ولوازمه، كما نفعل نحن الآن، وفي الاشتراك في مؤتمرات عن الإصلاح وشروطه بدلا من نحت التماثيل وكتابة الكتب التاريخية والفلسفية، لما قام عصر النهضة ولما تحقق التنوير الأوربي!

إن التاريخ المصرى يمدنا بأمثلة شبيهة بذلك، فمحمد على الذي كثيرا ما يوصف بأنه مؤسس مصر الحديثة، حقق بلا شك حركة إصلاح عظيمة في مصر، ولكنه حقق ذلك وهو مشغول ببناء جيش قوى وتشبيت دعائم حكمه وضمان استمرار الحكم لأولاده من بعده، ريما كان جمال عبدالنامير، في حركته الإصلاحية، أكثر وعياً بما تنطوى عليه أعماله من «إصبلاح»، ولكن عبدالناصر لم يكن مغرما بالمؤتمرات وببحث شروط الإصلاح ولوازمه، بل كانت مناقشة الإمسلاح في عهده تتم عادة بعد اتخاذ الاجراءات الإصلاحية لا قبلها.

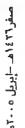
المصدر الثالث للقلق من حملة الدعوة إلى الإصسلاح في مصصر في الوقت الحاضر، هو أنها نبعت ابتداء من خارج مصر، صحيح أنها سرعان ما استقبلت من جانب الكثيرين في داخل مصر

بالحماسة والترحيب، ولكن هذا لا ينفى أن مصدرها الأساسى كان خارجيا، وأن كشيرا من الداعين إلى الإصلاح في الداخل تلقوا دعما مباشرا أو مستقرا من قوى خارجية.

قد يقال وما الضرر من ذلك؟ ما العيب في أن يكون مصدر الدعوة إلى الإصلاح خارجيا ما دامت الأهداف واحدة، وأوجه الإصلاح المطلوبة من الخارج هي نفسها التي يطالب بها الناس في الداخل؟

ردًى على ذلك أن الأشياء المختلفة كثيرا ما تسمى باسم واحد، وكم كان جديرا بنا، نحن الشت غلين بالعوم الاجتماعية، أن نعرف أن الاسم الواحد قد يطلق على أهداف متعارضة أشد التعارض، وأن الشعار الواحد كثيرا ما يستخدم لوصف الشيء ونقيضه.

كلنا يعسسرف الأن أن وصف «الديمقراطية» استخدم لوصف النظام السياسي في الاتحاد السوفييتي في ظل حكم ستالين الارهابي، كما استخدم لوصف النظام السيساسي البسريطاني الأكثر تسامحا بكثير، وأن الديمقراطية وصف بها حكم أسرة الصباح في الكويت كمما وصف بها حكم صدام حسين في العبراق، إن من سبوء حظ العلوم الاجتماعية أن كلمات وشعارات مثل الديمقراطية والحرية والشفافية، والتقدم الحضاري والتنمية، وتقدم المعرفة والتعليم، وتمكين المرأة.. إلخ يمكن أن



تفهم بمعان كثيرة، بعضها مضاد تماما لمعانيها الأخرى، والحقيقة أن التدخل الأجنبى بإثارة مسوضوع الإصلاح فى بلادنا يستخدم شعارات لها فى بضع مداولاتها معان مطلوبة ومرغوبة، ولكن بقصد تحقيق أهداف أخرى، أى أنه يستخدمها بطريقة «قول الحق الذى يراد به باطل».

إنى لا أقصصد بالطبع رفض أي مساعدة قيد تأتيني من الضارج، بل ولا يهمنى كثيرا ما إذا كانت المساعدة الخارجية مبعثها مصالح أنانية أوغير أنانية. فالذي يعيب المساعدة المارجية ليس أنانيتها، بل تعارض هذه المسالح الأنانيسة في كتبيس من الأحوال مع مصالحنا الذاتية، الذي يعيب التدخل الأجنبي أو الاستعانة بالخارج، أن يحدث هذا التدخل في أمور لا يجوز التدخل فيها، أو بجرعة غير ملائمة، أو في غير الوقت المناسب أو كل هذا جميعا. في مبثل هذه الصالات لا يؤدي الصقن من الخارج إلى تسهيل تدفق الدم في الشرايين وإشاعة الحيوية في الجسم المريض، بل قد يؤدي إلى جلطة تسد الشرايين ويزيد بها الجسم ضعفا على ضعف وقد يؤدى إلى الوفاة.

إن لدى الكثير من الدلائل التاريخية، من العالم العربي وخارجه، على أن التدخل الأجنبي، حتى عندما يتم باسم المساعدة والمعونة، كثيرا ما يتخذ صورة هذا الحقن المشئوم المؤدى إلى مزيد من

الضعف بدلا من أن يؤدى إلى الإصلاح. وعلى العكس يؤدى الصقن الضارجى إلى نتائج مرضية للغاية إذا تم فى المكان الملائم من الجسم، وفى الوقت المناسب، وبالجرعة المطلوبة.

ولنأخذ العالم العربي أولا، شبعد سنوات قليلة من هزيمة الجيوش العربية في ١٩٦٧ شسرعت في إعبداد بحث عن التطور الاقتصادي في تسعة بلاد عربية، خلال فشرة ربع القرن المشد بين نهاية الصرب العالمية الثانية وسنة ١٩٧٠. وعندما انتهيت من البحث وأتممت كتابة كتاب في الموضوع، وشرعت أبحث عن عنوان مناسب له لم أجد أفضل من عنوان «تحديث الفقر» «-The Mod ernization of Poverty» إذ كانت حصيلة بحثى والنتيجة التي انتهيت إليها منه أن الذي حدث في البلاد العربية فيما بين ١٩٤٥ و١٩٧٠ لم يكن التنمسيسة المطلوبة، ولا إصلاحا حقيقيا، بل مجرد «تحديث»، أي إقامة واجهة من الحداثة والتمدين يختفي وراءها الفقر والجهل الم والمرض وسوء توزيع الدخل.

بدا لى حينئذ أن أفضل تفسير لهذه النتيجة البائسة، ومازال هذا التفسير يبدو لى صحيحا حتى الآن، أن العالم العربي خلال تلك الفترة تعرض لنوع من أسوأ أنواع الاتصال بالعالم الخارجي، أو بعبارة أدق، بذلك الجزء من العالم الخارجي الأكثر «تقدما» وثراء، وأن عملية «الحقن» الخارجي التي تلقاها العالم العربي خلال



تلك الفسترة، كسانت من ذلك النوع الذى وصسفت مسالا: حقن في غير المكان الصسميح من الجسم، وفي الوقت غير المناسب، وبجرعة غير ملائمة،

انظر مثلا إلى نوع المقن الخارجي الذى تلقته الدول العربية الغنية بالنفط، استثمارات خارجة هائلة في التنقيب عن النفط واستخراجه، بالمقارنة بإهمال شبه تام لغيس ذلك من القطاعات، وكسانت النتيجة الحتمية لهذا النوع من الاتصال، تدفقنا هائلا للايرادات من بيع النفط مع نمو هائل أيضا في الاستهلاك المظهري الذي لا يتناسب مع نمو «أو بالأحرى عدم نمو» القدرة الإنتاجية للنولة ككل. لقد استوردت التكنولوجيا الحديثة في خارج ميدان النفط متضمنة في سلع الاستهلاك لا في السلم الانتاجية، فإذا بالسيارات الخاصة الفاخرة تستورد بكميات كبيرة من الخارج دون أن تستورد القدرة على إنتاج هذه السيارات،

أما في الدول العربية التي خضعت لحكومات عسكرية، والتي رفعت شعارات ثورية وتبنت ذلك الفن الصديث المسمى بالخطط الضمسية للتنمية، فقد تمثل الحقن الأجنبي في الأساس في صورة تدفق هائل من المعونات الأجنبية، ولكن هذه المعونات ذهب جزء كبير منها في استيراد الأسلحة التي ثبت من هزيمة استيراد الأسلحة التي ثبت من هزيمة تفذية البيروقراطية الحكومية التي نمت نموا كبيراً وتمتعت بامتيازات تفوق بكثير نموا كبيراً وتمتعت بامتيازات تفوق بكثير

حجم مساهمتها في التنمية. من بين صدور هذا الحقن الخارجي المؤسفة أيضا، كميات كبيرة من المعونات الغذائية من الولايات المتحدة، التي تدفقت على الأخص على مصر، وأدت إلى تعطيل نمو القطاع الزراعي لفترة طويلة من الزمن.

* * *

إنى أسأل نفسى اليوم عما إذا كنت، بفرض أنى جلست لكتابة قصة التطور الاقتصادي العربي خلال الخمسة والثلاثين عاما التالية (١٩٧٠ - ٢٠٠٥) فأى عنوان اختار لهذه القصة؟ أعتقد أنى لن أجد عنوانا أفضل من نفس العنوان الذى اخترته لوصف ربع القرن السابق (ه ١٩٤٤ - ١٩٧٠)، وهو «تحديث الفقر». ففى خلال هذه الخمسة والثلاثين عاما الأخيرة نجحت البلاد العربية بدون استثناء تقريبا، في إقامة واجهة خلاّبة من مظاهر المدنية الحديثة، أكثر بريقا وأشد لمعانا من أي واجهة سابقة، ولكن لم تنجح أى منها في تحقيق أكثر من قدر بسيط للغاية من الإصلاح الحقيقي والتنمية الواعدة بالاستمرار،

والتفسير الذي أعطيته للفشل السابق يصلح بحد افيره لتفسير الفشل الجديد: حقن الاقتصاد والمجتمع بمؤثرات خارجية من كل صنف، ولكن في المكان الخصاطيء من الجسسم، وفي الوقت الخاطيء ويجرعات غير ملائمة.

خلال هذه الخمسة والشلاثين عاما الأخيرة تدفعت ايرادات النفط على



كانت هناك أيضا تدفقات كبيرة من تصويلات العاملين بالخارج، خاصة إلى مصر والأردن واليمن، وهي صورة من صور «الحقن الخارجي» وكان من المكن لهذه التحويلات، لو خضعت لتدخل صارم من جانب الدولة بتوجيهها توجيها إنتاجيا، أن تخلق عددا كبيرا من فرص العمالة الجديدة وأن تساهم مساهمة كبيرة في دفع عجلة التنمية، ولكن في ظل

آلات المسائع.

غياب هذا التدخل تسرب الجزء الأكبر من هذه التسمويلات في الأرض في صورة إنفاق استهلاكي على الواردات، فخلقت مظاهر خادعة من مظاهر الرخساء والرفاهية سرعان ما خبت وانتهت بضمور الفرص المتاحة للهجرة وللعمالة العربية في الخليج.

* * *

قارن بين أثر هذا الاحتكاك بالخارج في حالة البلاد العربية وبين أثره في حالة ثلاث دول من دول شرقي آسيا، وهي الصين وكوريا الجنوبية وماليزيا، حيث اقترن الانفتاح على الخارج بإدارة حكيمة وصادقة من جانب الدولة، أحسنت توجيه الاستشمارات الأجنبية والمعونات والواردات والتكنولوجيا المتقدمة، إلى ما يحقق تنمية اقتصادية واعدة بمزيد من النمو، وليس مجرد اقامة واجهات للمدينة.

* * *

إذا كان هذا التحليل صحيحا يكون علينا مراعاة منتهى الحذر، ونحن نحاول إرساء أسس «الإصلاح» خلال العشرين أو الثلاثين عاما القادمة، من الوقوع فيما وقعنا فيه من قبل، فنحصل من جديد على حقبة ثالثة من حقب «تحديث الفقر». وسوف أضرب مثلين فقط يتعلقان بميدانين مهمين من ميادين الإصلاح التدليل على ما يمكن الوقوع فيه من أخطاء من هذا النوع.

الميدان الأول هو ميدان الاستثمارات

77

خرا۴۲۶۱هـ سابديل ۲۰۰۰هـ

الأجنبية الخاصة. ليس هناك اليوم من بنكر أن الاستثمارات الأجنبية الخاصة بمكن أن تحقق منافع جمة لمسر، ولكن ليس هناك للأسف كثيرون على استعداد للاعتراف، في المناخ السائد اليوم، بأن هذه الاستشمارات يمكن أيضا أن تجلب أضرارا كثيرة،

الاستثمار الأجنبي الخاص يجلب تكنولوجيا حديثة، ولكن من المكن أيضا أن يجلب النوع الضار من التكنولوجيا. من المكن أن يزيد الاستثمار الأجنبي من حجم العمالة، ولكن من الممكن أيضا أن يزيد البطالة. يمكن أن يرفع من مستوى الأجر الحقيقي في البلد الذي يأتى إليه، ولكن من المكن أيضا أن يؤدى إلى انخفاض مستوى الأجور للجزء الأكبر من القوة العاملة وأن يقسم القوة العاملة والمجتمع بأسره إلى قسمين: أرستقراطية مدالة وأغلبية مهمشة. ألنتيجة في النهاية تتوقف على نوع الاستثمارات الأجنبية التي تفتح الأبواب أمامها، وعلى القطاع أو القطاعات التي تذهب إليه. ليس صحيحا بالمرة تعميم القول بأنه كلما زاد حجم الاستثمارات الأجنبية، بصرف النظر عن نوعها ووجهتها، عم الخير على المجتمع، لابد من التميين، ولابد من اخضاع الاستثمارات الأجنبية للتوجيه والمراقبة.

سمعنا مؤخرا أن من الأهداف المهمة للهيئة المسئولة عن الاستثمار الأجنبي

الخياص في منصبر هو تقنصيبر المدة اللازمة لحصول المستثمر الأجنبي الراغب في الاستثمار في مصر، على موافقة هذه الهيئة على طلبه، إلى مدة لا تزيد على شلاثة أيام، أم هما يومان فقط؟ هذا الهدف يتفق بالطبع مع ما دأبت المؤسسات المالية الدولية، كالبنك الدولى، على إعلائه من ضرورة تبسيط الإجراءات وتسهيل حركة الاستثمارات الأجنبية، وما دأبت على علمه من ترتيب دول العالم، الواحدة فوق الأخرى، بحسب نجاحها أو فشلها في تقصير المدة اللازمة لحصول المستثمر الأجنبي على موافقة الهيئات الحكومية المستولة.

من المفهوم تمامها أن يكون هذا الهدف من بين أهداف المستثمر الأجنبي نفسه، ولكن لماذا يتبناه أيضا البنك الدولى وهيئات الأمم المتحدة التئ يفترض أنها تعمل أولا وقبل كل شيء لصالح بالاد المالم الفقير؟ ناميك عن السؤال: لماذا يكون هذا الهدف من بين أهداف بلد من بلاد العالم الفقير نفسه؟ أليس من المكن أن نحتاج إلى أكثر من يومين أو ثلاثة للتحقق من أن الاستثمار الأجنبي القادم إلينا يحقق أهدافنا وشروطنا من حيث خلق فرص العمالة، واكتساب المهارات المرغوب فيها، والتوطين الحقيقي للتكنولوجيا الحديثة وليس مجرد نقلها من مكان إلى مكان؟

* * *

من المكن أن نقول أشياء مماثلة عن ميدان التعليم. فلا أحد راض عن حال التعليم في مصدر، ولا أحد ينكر أن من الأجانب من يستطيع أن يقدم لنا خدمات حقيقية لإصلاح التعليم. ولكن دعنا نقولها بصراحة: إن الأجانب يهتمون بالتعليم في مصر عندما يكون في هذا الاهتمام منفعة لشركاتهم ومستثمريهم. إن التعليم الخاص اليوم من أكثر ميادين الاستثمار ريحية في مصر، كما أن النهوض ببعض أنواع التعليم في مصر يمكن أن يساعد على تحقيق بعض المصالح الاقتصادية الأجنبية، هكذا أميل إلى تفسير لتسارع معدل الاستثمار الأجنبي في ميدان التعليم في مصر في السنوات العشر الأخيرة، وكذلك ميل بعض الدول الأجنبية إلى فتح جامعات لها في مصر خلال السنوات القليلة الماضية.

ولكن يجب أن نعسترف أيضا بأن إصلاح التعليم يتعلق بأشياء أبعد بكثير من متطلبات الشركات الأجنبية وأرباح الستثمرين. إن من المكن أن تتضاعف الأرباح من التعليم في نفس الوقت الذي تنمو فيه ازدواجية حقيقة في نظام التعليم السائد، حيث تقوم جزيرة صغيرة من الصحاب المهارات، ومجيدي استخدام الكمبيوتر، والمتكلمين بطلاقة بالإنجليزية، وسط بحر وساع من الأميين الذين لا يكانون يستطيعون كتابة أسمائهم باللغة العربية . «اقرأ مقالة د. محمد رجب

البسيسومي في عدد مسارس ٢٠٠٥ من الهلال». إن من الممكن جدا بعد عدد قليل من السنوات من تطبيق الوصفة الأجنبية لإصلاح التعليم في مصر أن تبدو مصر أكثر «حداثة» بكثير مما تبدو اليوم، دون أن يكون نظام التعليم المصرى قد جرى إصلاحه على الاطلاق،

إن من الممكن أيضا أن نقول أشياء مماثلة في التمييز بين الإصلاح من ناحية وبين التصديث من ناحية أخرى، في ميادين أخرى كثيرة، كالديمقراطية السياسية أو الثقافة أو وسائل الإعلام أو ما يسمى بتمكين المرأة.. إلخ في كل هذه الميادين يمكن للدولة أن تصبح «أكثر حداثة» دون أن تمر بعملية «إصلاح».

قد يقول البعض تعليقا على هذا، إن كل ما يعنيه هذا الكلام أن الإصلاح الذى تدفعه وتدعمه قوى خارجية ليس كافيا وحده، بل يجب أن تكمله جهود الإصلاح من الداخل. ولكنى أريد فى الحقيقة أن أقبول شيئا آخر، أريد أن أقبول إن الإصلاح وصفة أجنبية «أو جدول أعمال أجنبى» ووصفة أخرى محلية، سواء كانت هذه الوصفة المحلية مدعومة أو غير مدعومة من الخارج، والذى أحذر منه هو أن نسير فى «الإصلاح» طبقا للوصفة الأجنبية، إذ إن النتيجة الحتمية لهذا ليست فى الحقيقة إصلاحا، بل مجرد واجهة مزيغة من الحداثة.

منجحيمالواقع

من يوقف مسلسل الانتحار ؟ لا

بقلم د.محمدرجبالبيومي

يعتصر قلب الإنسان في ضلوعه اعتصاراً ، حين يطالع يوميا في الصحف مسلسل الانتحار الذي لايقف عند حد ، وقد يكون الانتحار شاملاً أسرة بأجمعها ، حيث يطلق الوالد الرصاص على أولاده وزوجته ! وهذا مايحدث فعلا في وقائع مثيرة ، لقد كانت أخبار الانتحار في الجيل الماضى وماقبله نادرة شاذة ، بحيث لا يقرأ عنها الإنسان إلا في فترات متباعدة لا تمثل ظاهرة اجتماعية أليمة ، أما اليوم فالمسلسل الرهيب يتوالى متتابعا في غير انقطاع ! ولا نجد فريقاً من الباحثين الجادين ، يعكف على تحليل أسبابه ، ورسم الطريق لملافاته ! لا نجد إلا إحصائيات تعلن النسب المئوية التي تدل على تفاقم هذه الكارثة عاماً بعد عام .

وأغرب ماقرأته في إحدى المحدث المحدث أنها نشرت بعض الإحصائيات في أوربا وأمريكا ، لتدل على أن النسبة في مصر أقل منها في الدول المتحضرة، فلنا أن نطمئن إذن ، ولا نلتفت إلى فداحة ما نقرأ من الأنباء! وقد نسى هؤلاء أن الانتحار الغربي في أمريكا وأوربا انتحار ترف ومجون ثم هو في أكثره لا يبعث الرحمة لهؤلاء الذين سئموا النعيم ، وتشوقوا إلى ما فوقه من أفانين اللذة المحرمة فحين لم يجدوا

اندفعوا إلى الانتحار، أما المصرى المنتحر ففى أكثر من تسعين فى المائة من أحواله يرجع انتحاره إلى الجوع والمسغبة وإلى حيرة الشاب العاطل حين لايجد عملا، والأب المرهق بأعباء أسرته، وقد سدت في وجهه أبواب الرزق! فعلينا إذن أن نترك هذه المقارنة الباردة تماما، لأنها غير ذات موضوع.

غريزنان متغادتان

وأكثر مايعوق البحث الجدى عن أسباب الانتجار، هو ما يتجه إليه بعض



وفق عالم النفس لدراسة شخصية المنتحر ، فسيغنيه ذلك عن الاعتصام بنظريات قد تكون واقعية أو خيائية ، وهي في هذا الموقف خيالية قطعا ، ونحن نشكر هذا الطراز من النفسيين لو سكتوا تماما ، فإنهم يجعلون الانتحار فرضا محتوما لامفر منه ، وهذا غير صحيح !

ونحن كمؤمنين نحب أن نسمع صوت الدين من علمائه في هذه المأسساة، ومن هؤلاء من يقدم النصيحة والموعظة بالتي هى أحسن ، ولكن منهم من يزيد الحريق اشتعالا غير ملتفت إلى مقام الصال، فنحن نعلم سلفا تحريم الانتحار ، ونقرأ الآثار النبوية الدالة على العقاب الأخروى الهائل لمرتكب هذه النكسة الموجعة ، ولا ننتظر في موقف العزاء حين يجتمع الناس في حفل المواساة ، أن يخطب من يتحدث عن الانتمار كجريمة ولكننا نطاب من يضمد الجراح، ويطفىء اللهب، أعرف أن عالماً فاضلا تجمع حوله الناس ليسمعوا مايقول ، غوفقه الله إلى قول مريح ، حيث أعلن أن الذي يقدم على الانتحار ، لا يكون في وعيه العقلي المتزن ، بل تعسصف به عسواصف تشله عن التفكير الصحيح ، وإذا كان المذنب الذي يرتكب جريمة في حق غيره ، قد يكون في غير وعيه ، فيحيله القضاء إلى الطب الشرعي ليبحث مدى قدرته العقلية في تصبريف الأمور ، ويأتى البحث مؤكدا عدم اتزائه ، فيكون ذلك داعيا إلى إنقاذه ، إذا كان ذلك هو الشئن مع من يرتكب الجريمة في حق غيره ، فالذي يرتكبها في حق نفسه أجدر وأولى بالسؤال عن

الساحشين ، حين يلجسأون إلى معلومات مقررة في بعض العلوم النفسية والدينية والاجتماعية ، فيجعلونها سبباً مباشرا لهذه المأساة دون أن ينظروا إلى الواقع العملي في المجتمع ، فقد قرأت لباحث يشتغل بعلم النفس قوله في تعليل ظاهرة الانتمار ، أن الإنسان كل إنسان ، يجمع في نفسه غريزتين متضادتين ، غريزة البقاء وغريزة الفناء فغريزة البقاء تدفعه إلى الحياة بأسباب يدريها شعوريا، وغريزة الفناء تدفعه إلى الموت بأسباب لايدركها شعوريا وهي كامنة في أعماقه ، ويهذه الغريزة المستترة يندفع المنتحر إلى مصيره تحت تأثير قوى لايملك له دفعا، وهذا كلام بعيد كل البعد عن مأساة الانتحار فإن جاز أن يقال في تطليل عوامل الموت الطبيعي ، فإنه لايقال في تطيل الانتحار ، وهو غير طبيعي ، ومحال أن يقدم عليه الإنسان استجابة لعامل خفى في نفسه ، لايعرف أسبابه ، فالعاطل يعرف جيدا أنه انتحر لضيق ذات يده ، والمريض الميتوس من شفائه يعرف جيدا أنه انتحر تخلصا من الامه، والطالب الراسب في الامتحان يعرف أنه انتصر ضيقاً بحياته التي لم تحقق له رجاءه المأمول ، وهكذا يصبح القول بتنازع غريزتي البقاء والفناء خارج ماساة الانتحار تماما ، وكان على السادة الذين يتذرعون بما يعرفون من حقائق علم النفس أن يعلموا أن أول مايجب الاهتمام به هو نفسية المنتحر كفرد ، وليس الحكم الجماعي بصالح للتطبيق المطلق في هذه الصالات! وإذا

مدى قدرته العقلية حين جن جنونه فارتكب المحظور على غيير إرادته ، وقد رفع القلم عن ثلاث ، أحسدهم المجنون حتى يفيق ، لقد أفاض الرجل في هذا المنحى إفاضة حكيمة ، جعلت الأقربين من نوى الرحم، ينهالون على يده تقبيلا والثما ، ولا أقول ذلك مهونا شأن الجريمة ، ولكنى أقلول إن مسراعهاة المشاعس الإنسانية هي أوجب واجبات الإنسان المتحضير ، أما الذين يفرحون بمآسى الناس ، ويبالغون في الاتهام فبعيدون عن رحمة الله قبل أن يبعدوا عن قلوب المفجوعين، أذكر أنى قرأت منذ عهد بعيد مقالا رائعا للدكتور العالم الأديب أحمد رُكى عن هذه المأساة والوصف بالروعة لا يغى حق المقال من التقدير والإعجاب، حيث تعرض الكاتب العالم ، والمصور الفنان إلى أهل الفقيد ، واصفا حالتهم النفسية ، وحرجهم الاجتماعي في مجتمع لايقدر انكسار القلوب ، والتياع المندور ، فقال في شفقة تقطر بالدموع ، وسسأطيل الاقتباس منه إذ هو أبلغ ماقرأت في بابه ، وغنيمة القارىء منه ٢٨ أوفى الغنائم إذا قسيست بما نقول، وساتصرف بعض التصرف زيادة ، في كلمة أو حذفا من جملة ، فلا ملام !

يقول العالم الأديب الفنان في كتابه (بين المسموع والمقروء) تحت عنوان (ليته يدري) « أي مرارة صبها ذلك المنتصر ، في كأس حياة زوجته وأولاده، ليته يدري ، إنه جنى على زوجته ، فضاعف أذاها » وسلبها حتى عزاء المعزين ، وحال بينها وبين السلوان ، فالمرأة المفجوعة في

زيجها على الطبيعة ، تلقى الناس فلا تخشى شيئا، والناس لايخشون أن يطيلوا لها في الرثاء ويستهجوا ، أما المرزوءة في زوجسها انتحارا فتلقى الناس ، وتخصي سسؤالهم ، وهم من جانبهم يخشون الحرج ، فتكون تعزيتهم اقتضابا ، وكثيرا مايكون كلامهم صمتا ، وتجلس المرزوءة تستعيد هذا الشبريط الذى يحمل ألوان ماضيهم فلا تجد بعد الذي حدث صفاء ، ولا تجد طعماً لما كان من النكات والضعمكات ، والقرح في العسيش معاً لما سر ، والحزن معاً لما ساء ، وقد ربطت الزوجة والزوج بروابط لم يعبأ بها الزوج حين صمم على مفارقة

أما الأولاد فيقعون في أزمات نفسية مستعصية ، فإذا تحدث صديقات البنت عن أبائهم ، سكتت البنت فلا تشترك في الحديث وماذا تقول! وإذا تحدث أصدقاء الولد عن آبائهم يسمع الولد ولا ينطق، تتسمع أذنه للألم ، وينعقد لسانه عن الإفصاح وفي الإفصاح التنفس من ضيق ، وفي الحديث استشفاء من الألم ، ثم يكر بالذاكرة إلى حياة أبيه ، فيقول بينه وبين نفسه ، لقد نشأ والدى في الفقر وعاناه كثيرا ، ثم تبدات به الحياة فذاق حلاوتها ، واستعاد هدوءه ، ثم تجهم له وجهها ، فعاد إليه خوفه القديم من الفقر، فانهارت أعصابه، واختل توازنه، فخر صريعا!

وأعود للزوجة وهي تجتر خواطرها السود، فتسائل نفسها، كيف حاز له أن يعلم أن في وفاء حاجة الجسم غناء عن



حاجة النفس، ولو عاش لكافحنا سويا، وكان لنا في الكفاح على الإخلاص لذة، فلمن نقول هذا وا أسفاه والأذن التي تريد أن تسمعها ملؤها التراب! إنه الألم الدائم واليأس الذي لا رجاء فيه».

ساعة اليأس

هذا بعض ما كتبه الدكتور أحمد زكى، ومعروف أن الضواطر التي ذكرها عن الزوجة والابن والبنت لم تكن تخطر على المنتصر في بال حين هم باقتراف ذنيه، لأن الحياة حين تسبود في عيني يائس لا تبيح له أن يفكر فيما سيكون! وإذا أحس القبارئ أنى أرجم المنتجر، حين يرد مورد الهلاك في ساعة اليأس، فليس كل منتحر جديرا بهذا الشعور الرحيم، فهناك من المنتحرين من لا نأسى على فراقهم، وهم الذين غرقوا في ملاذ التسرف الفاحش، فأتاحت لهم ظروف أبائهم، أن يمتلكوا الفنادق والمطاعم، والسفن الفاخرة في أرقى الأحياء، وكان في ذلك لو حسنت تربيتهم الخلقية من المهد ما يكفل لهم سعادة الحياة في جنة هى الفردوس الفاخر ولكنهم التفتوا إلى شهوات النفس المنحدرة فاخذوا يبدلون الزوجات ممن يعرفن بالفنانات، ويبذلون للواحدة في الوقت القصير ملايين الجنيهات، ولا يستأمون من تكرار المشاهد المتتابعة نزقا وإسرافا وتهتكا وابتذالا، ثم يأتى الخلاف المتوقع فالا يفيء العابث اللاهي إلى عبقل عناصبم، بل يندفع إلى مجزرة بشرية تحصد الأرواح، ومعه السلاح الرهيب الذي يملأ بيت دون سوال! ثم يختم هذه المأساة البشعة بانتحاره، ومثل هذا العابث اللاهي لا

يؤسى عليه، بل يؤسى على ضحاياه التعساء الذين أوقعتهم الأيام فى شركه، والمجتمع لا ينجو من المسئولية الخلقية، حين احترم هؤلاء فى حياتهم، وهو يرى اندفاعهم المشين أفنقرن هذا العابث بمن يخلص من حياته لضيق ذات يده وفداحة مسئوليته! إن بينهما لبونا بعيدا، وإن كانت العاقبة هى الوبال!

قلت إن المجتمع لا ينجو من المسئولية حين بالغ في احترام من لا يستحق الاحترام، بل أضافهم إلى فئة الجد والنشاط ، حين أطلق عليهم عبارة (رجال الأعمال) وقد كثر ترداد هذه العبارة كثيرا في هذه الأيام، حتى شملت تجار المخدرات ، وسماسرة العمل في الخارج، ولصوص البنوك، بل شملت العاطلين الذين لا يعرفون بابا الرزق الشريف، فأمسح من السهل على كل نصاب أفاق أن يقول عن نفسه إنه من رجال الأعمال، وقد كان كبار الماليين في الجيل الماضي مــن أمثال طلعت حرب، وعلى إسالام، ومتحمد فرغلي، وأحمد عبود، وسيد جلال ، ومحمد يس، وطاهر اللوزي لا يسمون أنفسهم رجال الأعمال ، وهم من ركائز الاقتصاد في مصر، حتى أصبح المظهر الخارجي الزائف لدى بعضهم هو كل مؤهلاته ، فلماذا لا يحدد المستولون تعريفا دقيقا لمن يجوز أن يعتبر نفسه من رجال الأعمال، فإذا ادعى مدع ما ليس له جورى بالعقاب!

التبرم بالحياة

أعود إلى مأساة الانتحار ، فأذكر أن هناك ما يشبه الإجماع على أن أدواء الأمة المستعصية هي الجهل والفقر

والمرض، وأنهسا هي أيضسا من دواعي التبرم بالحياة، والحق أن عدو الأمة شئ واحد فحسب هو الفقر، لأن المريض إذا كان ذا مال فعلاجه ميسور، ويصبح سليما معافى بماله، والجاهل إذا كان ذا مال أتاح له ماله الدرس الضمسومس الذي يمحو به معرة الأمية، أما الذي لا علاج له فهو الفقر، وهو أقوى أسباب الانتحار، وعلى المستولين أن يحاصروه في أقرب مالابساته وظروفه، فإذا تهدم منزل آهل بالسكان وتشرد سياكنوه دون مأوى أو إذا طرد نفر من العمال وأغلقت أبواب الرزق أمامهم، أو إذا أصيب عامل فى حادث فجائى ولم يستطع أن يكسب قوته! فكل هذه الحالات، مظنة انتحار قادم لا يستبعد توقعه! وهنا يكون التكافل الاجتماعي حكومة وشعبا، بابا للإنقاذ الضيروري من الخطر المتوقع! ولكن هذه الحالات المفاجئة تحدث دون تدبير! وتكرر أمامنا ولا من نصير!

ومن بواعث الإقدام على الانتحار، أن المكروب الضائق بحياته ، لا يجد صدرا حليمنا واستعا يستمع إلى شكواه في ♦ ٢ عطف، فقد يضطر إلى مكاشفة صديق أو قريب، أو زميل ببلواه تنفيسا لأوار يشتعل في أحشائه، وينتظر أن تجد منه تجاوبا مريحا يمده بأسباب البقاء، فلا يجد غير العزوف ومحاولة إنهاء الحديث، وقد ينحط أحد هؤلاء فيتخذ من حديث صاحبه سخرية يلهو بها متفكها من زملائه ، وينتقل الأمر إلى البائس المتحير فيزيد اللهب اتقادا، وحين دعا الرسول صلى الله عليه وسلم إلى إغاثة الملهوف،

وأشاد بمن نفس عن أخيه كربة من كرب الدنيا، لم تكن هذه الدعسوة الكريمة مقصورة على العطاء المادي فحسب، بل تمتد إلى كل ما يوجب الراحة والاطمئنان من مساعدة، وكم يائس مكنود تفتحت أماله بكلمة طيبة ، ومشورة صادقة، فانقلب بؤسه نعيما ونحسه سعداء وأنا أعرف من نوى الفضل من يفهم ذلك حق الفهم فبلا ينتظر أن يكاشبفه محدثه بشبجونه، بل يفتح هو باب الصديث مشجعا ملاطفا، ويحسن الاستماع مبتسما ثم يقوم بما يستطيع من وسائل العون قولا وفعلا! ولكن هذا الطراز النادر من فيضيلاء القيوم شيجيح نادر! مع أن سعة الصدر ليست ذات مشقة مرهقة، بل هي سبهلة الوجود بالمران والتعود ، وإذا لم تكن طبعا، فإن التطبيع يمهد لها ، كما يأتى التطم بالطم والتساخي بالسخاء!

ما أقرب الإنسان من الإنسان، إن تقارب الأحاسيس، وائتلاف المشاعر، يشد الإنسان شدا وثيقا إلى شبيهه مع تفاوت السن، وتباين الثقافة، وارتفاع المستوى الفكري، واختلاف النظر إلى الأشياء عمقا وضحولة، فقد كنت في عهد الدراسية الثانوية منجذبا إلى شيعير الأستاذ خليل مطران انجذابا لا حد له، وأنا فى بيئة علمية تعتبر أحمد شوقى شاعرا لا يعلى عليه، لأننى كنت أجد نفسسى في قسمسائده الوجدانية، وموضوعاته القصصية فأحس أنه يعبر عن خواطري في كثير مما يقول، ولست مغرورا حين أعترف بذلك، ولكن أريد أن أقول إنني أنهل من مائه فأرتوي، وأفئ



منفر٢٤١١هـ -إبريل ٢٠٠٠م

إلى ظله فأستروح، وكنان مما هزني من روائعه قصيدة حزينة قالها في مصرع شاب منتحر هام وجدا بصواء، وكان ذا ثراء فمنحها أكشر مما كانت تأمل، ثم فنضلت غييره عليه، فبجن جنونه، ورمي نغسب بين الأمواج مبكيا على شبابه الغض، وأحلامه التي نوت كالهشيم، وأستشهد ببعض أبياتها لا لتكون مثلا بقتدی به، فالشاعر نفسه بحذر من العاقبة النكراء، ولكن استشهد بها لتكون صدورة للأسى اللاعج حين يغشي المرء فيسلبه رشاده، ويدفعه إلى جنون محتوم فيرمى بنفسه في أعماق اللج غير مدرك ما صنع، وإذا كان هذا واقعا مشهودا لا حيلة لليأس العاجز في اجتنابه فقد أحسن الشاعر وصفه الدقيق حين قال باكيا متحسرا على فقد هذا الشاب

الفؤور:
باغته اليائس وأي امرئ
يقدر في حال على رده
طيف بلا ظل كتوم الخطي
من يعترض مسلكه يرده
يلابس الجسم ويغشي الحشا
ويملأ الهامة من صهده
حلم هلامي اللظي فاجع
يبلغ منه منتهي جهده
حتي إذا ما اقتص منه النهي
في مستطيل الجنح مسوده
أطلقه من حالق ذاهلا

صيد من الماء ولو أنصفوا

يهسزه الماء رفيقسا به

لظل في الماء على وده

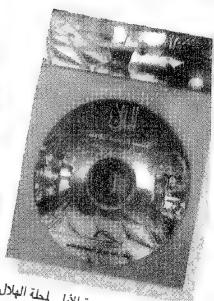
كما يهز الطفل في مهده

مضى نقى الجسم والبرد لا في جسمه لوث ولا برده متبردا بالماء في نقسه شغل عن الماء وعن برده مات مرجى في اقتبال الصبي يا خيبة الدنيا ولم تقده

وقد مات الدكتور إسماعيل أحمد أدهم منتحرا، وكان أول كاتب أخرج بحثا قيما عن حياة مطران وأدبه، فجزع الشاعر لمصرعه وعاتبه عتابا صادقا حين قال:

بفقدك مختارا صدمت عقيدة وأوقعت حكما حير الحكماء وغالبك الطبع العيوف علي الحجا فأصدر من قبل القضاء قضاء

وبعد، فإن ازدحام القنوات الفضائية بالإعلانات الغاصة بألوان الترف العابثة في المثكل والمسكن والملبس مما يوقع الحسرة في نفوس بائسة لا تجد لقمة العيش الضرورية إلا بشق النفس، وماذا يصنع الجائع المسكين ، حين يشاهد أولاده بعض هذه المظاهر المتسرفة في فضائيات الجيران، إذ ليس لديه غير وابور الجاز، ثم يحدثونه عن أملهم في التهام الفتات مما يرون! وهو لا يقدر على الضروري الملح مما يمسك الرمق ، يبحث عن باب للعمل فلا يجد! أما يكون يحدث في باب للعمل فلا يجد! أما يكون يحدث في المحدث المح



غلاف النسخة الرقمية الأولى لمجلة الهلال

بقلم د.پـوســفزيــــدان

قد أكمل الله ذياك الهلال لذا. فلا رأى الدهر نقصاً بعد إكمال بهذا البيت الشعرى احتفى أمير شعراء وقته (أحمد شوقى) بمجلة الهلال وتمنى لها البقاء بدراً ساطعاً في ليل ثقافة هذه الأمة وفي نهارها! كان ذلك قبل قرابة قرن من الزمان

وقبل قرابة اسبوعين تصركت ماكينات (طبع وقبل قرابة اسبوعين تصركت ماكينات (طبع الأسطوانات) حركتها الهادئة ، المنتظمة المتناغمة لتخرج لنا النسخة (التجريبية) الأولى، لأولى حلقات مشروعنا الطامح إلى حفظ أعداد (مجلة الهلال) كاملة ، في صورة رقمية فائقة الجودة ، مزودة ببرنامج (بحث) خاص تم بناؤه داخل مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية حينها مست القلب فرحة الانتهاء من عمل امتد عامين حافلين فرحة الانتهاء من عمل امتد عامين حافلين بالجهد ، الجهد الجهيد الساعي إلى إنجاز خطوة أخرى على درب ترميم الذاكرة ، ذاكرة هذه الأمة المهددة بالاندثار!

44



صفر٢٤٤١هـ -إيريل ٢٠٠١هـ



د يوسف زيدان مدير مركز المخطوطات ، الأستاذ مكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة دار الهلال ، د. إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية و الأستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير مجلة الهلال في الأحتفال بإصدار أول أسطوانة رقمية

ومنجلة (الهنلال) عندى، حالة فريدة نادرة المثال يلتقى فيها ماهو تراث بما هو معاصر، تلتقى فيها الذاكرة والوعى المعاصر، فالهلال التي بدأ صنورها أواسط العام ١٨٩٧ تمثل تراثاً فكرياً لمصر والعرب، والهلال ذاتها هى المجلة التي لاتزال تصندر إلى اليوم، لتمثل واقعنا الثقافي المعاصر وتشارك في صنياغته، ومن هذا، جاحت ضرورة العناية بهذه المسيرة الثقافية الطويلة ورقمنتها .

معنى الرقمنة

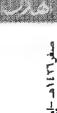
يوصف عصرنا الصالي بالعصر الرقمي نظراً للطفرة الهائلة (التكنولوجية) التى أدت إلي تطوير قدرات فائقة علي حفظ ونقل (الصورة النص) في شكل رقمى، باستخدام وسائط مثل: أجهزة الكمبيوتر الشخصى، شبكات المعلومات،

اسطوانات الليزر، الإنترنت، التصوير الرقمى، البث اللاسلكى ،من خلال هذه الوسائل التى تتطور يوما بعد يوم على نحو مدهش، أمكن حفظ مالاحصر له من وثائق، وصور، وبيانات.. وغير ذلك من أشكال الإبداع الإنساني، المتنوع الخلاق.

ولاتقتصر أهمية الرقمنة على قدرتها غيسر المصدودة في عسمليات الصفظ والاسترجاع، وإنما تتعدى ذلك كونها (نظام) هذا العصر، ولغته الجارية على الألسنة (عبر اختلاف اللغات) ومن لايتحدث هذه اللغة، يخشى عليه: الإنزياح والتهميش، بل الضروج من التاريخ الإنساني المعاصر.

ولاتقتصر صور الرقمنة على شكل أو مستوى بعينه، فالفرد يمكنه رقمنة ما يخصه باستخدام ما سح ضوئى (سكانر) أو باستعمال كاميرا رقمية

77



(ديجيتال) ثم يحفظ ما رقمنه بأية وسيلة حفظ واسترجاع، من تلك البرمجيات المتاحة اليوم على أي جهاز كمبيوتر.. والمؤسسة يمكنها الرقمنة على نطاق أوسع، باستخدام تقنيات أكثر قدرة على المسح الضوئي والتصبوير الرقمي فائق القدرة، وإبداع مالاحصر له من نصوص وصور رقمية في برامج حفظ واسترجاع، أكثر مناسبة للمادة الوفيرة التي تمت رقمنتها ،

Ambadalle ja jalanden

مثلما جرت به عادتنا من قبل ومن بعد فقد سارع أهلونا الدخول في غمار «الرقمنة» ظناً منهم أنها (موضة العصر) الجديرة بلغت الانتباه أو الصصول على مكاسب مسادية.. ومن هذه الزاوية -وحدها- فوجئنا في الأعوام القليلة الماضية بثورة عارمة من (تصريحات) أهل التصريح والتلميح، مفادها أن هذه الجهة أو تلك بصدد إنجاز (مشروع 🕻 🎢 رقمى) لأمر ما! وظلت أغلب هذه التصريحات من يومها أمنيات للاستهلاك ولإهلاك اللحظات التي يقضيها المسئول على كرسب دونما جدية وخطط عمل كفيلة بأن يظهر منها شئ إلى النور... وظهرت في (السوق) مجموعة من الأعمال الرقمية، غلب الغث فيها السمين، وتعددت الإصدارات الهزيلة المرقمنة لشئ واحد بعينه، وبالطبع كان (المصحف الشريف)

أكثر الأمور المرقمنة في السوق الجديد، فخرج إلى الناس في قرابة عشرين برنامجا أصدرتها جهات لاهم لها سوى الربح المادي السريع.. ثم كان (الحديث الشريف) ثانى البرمجيات الرقمية التي طرحت في السوق، مكررة، لاجديد فيها، ولا منتكر..

ولما ترهل سوق التوزيع، كفت الجهات الربح ية عن طرح المزيد من هذه البرمجيات الرقمية للمصحف وكتب الحديث الشريف، لألشئ إلا لأن المشترين عــزفــوا عن هذه المكررات .. ولما أدرك أصحاب (إسهال التصريحات) من المسئولين، أن الرقمنة ليست بهذه السبهللة – هذه كلمة عربية فصيحة – التي يتخيلون، قلت تصريحاتهم (في هذا الصدد!)

ومع ذلك فقد شهدت السنوات الماضية أعمال رقمنة جديرة بالاحترام منها موقع (الوراق) التي يتبيح على الإنشرنت أملهات كتب الشراث العربى، وبرنامج (الموسوعة الشعرية) الذي يضم الإصدار الثالث منه مليونين وأربعمائة ألف بيت من الشعر العربي في صورة رقمية، وقد أنجز هذين المشروعين (المجتمع الثقافي) في أبو ظبي ومن باب (فالا تزكوا أنفسكم...) فلن أذكر هنا أعمالي الضاصة في هذا المجال ولا مشروعاتنا (الكثيرة) في مكتبة



الإسكندرية، فما غرضى هنا إلا بيان أن الهوجة الرقمية في ديارنا، أو بالأحرى (صدى الثورة الرقمية) لم ينتج عندنا إلا قليل من كثير كان يتعين علينا عمله ..

وقد تبعثرت خطى الرقمنة في ديارنا الأسباب منها النزوع العام للاستسهال – وهو أمر شرحه يطول وحديثه ذو شجون – ومنها عدم الوعى بأركان عملية الرقمنة، وهو ما سوف نلمح إليه في السطور التالية، بحسب ما يسمح به المقام هنا، ثم نعرج بالكلام إلى مشروع رقمنة الهلال ..

أركان الرقمنة

هناك أربعة جوانب رئيسة لأى عملية رقمنة جيدة، ولابد لهذه الجوانب الأربعة من التكامل والتابع على النصو الآتى ذكره:

(أ) حدود المشروع وجدواه

لابد قبل المشروع في إنجاز أي عمل رقمي، من طرح تساؤلات أولية عن أهمية (المحتوى) المراد رقمنته، وما تكلفته الإجمالية، وما نفعه لمستخدمي صورته الرقمية، وكيف سيتم الاستخدام بوضعه على الإنترنت بإصداره على اسطوانة بإتاحته داخل شبكة داخلية إلخ ..

ويدخل في هذا الركن (التأسيس) سؤال الجدوى بالقياس إلى المسروعات القريبة أو المسابهة فإن كان هذا الأمر المراد رقمنته (كتاب، أرشيف، خرائط،

صدور.. الخ) قد أنجزت رقمنته على يد جهة أخرى، فالأفضل صدرف النظر عن المشروع، حتى لو كانت عملية الرقمنة الأسبق تشوبها بعض العيوب أو تحتاج إلى بعض التحسينات .. إذ أن التحسين أو إصلاح العيب، أهون وأجدى من إعادة المشروع بكامله، وهو ما لم يفكر فيه أصحاب دور النشر والمؤسسات التى كررت إصدار النسخ الرقمية للمصحف ومتون الحديث الشريف .

(ب) العسح الضوئى

بعد الخطوة التأسيسة السابقة، يأتى الركن الثانى من عملية الرقمنة، وهو عمل المسح الضوئى المواد المراد رقمنتها وتتم هذه العملية بمعدات متفاوتة الكفاءة، منها جهاز الماسح الضوئى Scanner الضوئى المستويات جودة وكثافة الصورة فيه من جهاز إلى أخر بيد أن الصد فيه من جهاز إلى أخر بيد أن الصد الأدنى لذلك يجب أن يكون ١٠٠٠ نقطة فى البوصة الواحدة (وهو ما يعرف فى لغة الكمبيوتر بلفظ dpi) وهى درجة متعارف عليها لقياس درجة الوضوح -resolu عليها لقياس درجة الوضوح -tion الكمبوتر ...

ومن أدوات المسح الضوئى الكاميرا الرقمية وقد تأتى هذه الكاميرا داخل جهاز خاص يسمى الماسح الضوئى BookScanner للكتاب الجهاز من الإمكانية الفائقة والحجم،

40

صقرا٢٤١هـ -إبريل ٢٠٠٠مـ

والسعر! بما يسمح له بمسح الضرائط واللوحات والكتب ذات الحجم الكبير. وبالطبع فما يشترط من الحد الأدنى (dpi ٦٠٠) في الماسح الضوئي يشترط أيضاً في الكاميرا الرقمية، وإن كانت أغلب الكاميرات الرقمية تفوق قدرتها هذا (الحد الأدنى) بمراحل.

(ج) معالجة الصورة

لايمكن استخدام الصورة الرقمية الناتجة عن عملية المسح، على حالها! بل لابد من (تجهيز) هذه الصورة على أحد برمجيات معالجة الصور، وأشهرها برنامج (فوتوشوب) الذي يمكن من خلاله تحسين (الصورة الرقمية) وحفظها مؤقتاً على هيئة معينة Tormat بحسب المراد منها بعد ذلك فإن كانت ستعرض على الإنترنت فالواجب أن تكون على هيئة ملفات jppq، وإن كانت غيير ملونة البيض وأسود) فالأفضل حفظها على هيئة ملفات gif وإن كانت ستخزن مؤقتاً لحين استخدامها على مستويات وضوح متعددة، تكون الصورة الرقمية على هيئة ملفات Tiff.

ولابد بعد ضبط الصورة، من انضباط نظام استدعائها المؤقت لحين عمل البرمجة النهائية، وهي الركن الرابع من عملية الرقمنة.

(د) التخزين والاستدعاء

أن نضع نظاماً للتخزين والاستدعاء (عرض المادة على نحو ما) فذلك هو

المسمى اصطلاحاً: البرمجة بالطبع فلابد من ضبط الكشافات (الكلمات المفتاحية) التى من شان مستخدم البرنامج أن يطلب الصورة – أو ملف الصور بالبحث عنها وبدهى أن إعداد الكشافات التفصيلية يحتاج إلى متخصصين فى التوثيق لا البرمجة ثم يتكامل عمل هؤلاء لينضم الكل فى البرنامج الرقمى المتاح للاستخدام على الإنترنت باستخدام كود Html أو غيره من بالكواد المعمول بها على شبكة الإنترنت) أو على اسطوانات الليزر، باستخدام أحد أنظمة البرمجة المعروفة عالمياً ..

وغنى عن البيان أن عمليات الرقمنة منها ما يستهدف الربح المادى، وهو ما تقوم به دور النشر ومنها ما يستهدف النفع العام أو التخصيصى دونما أهداف ربحية، وهو ما تقوم بعمله المؤسسات ولهذا أو ذاك، طريقة تعامل مختلفة من حيث (الإصدار الرقمى) بحسب الغرض المقرر سلفاً (ومن أخطر الأمور المزج بين الأمرين!)

وقد ألمحت هذا، فحسب للعملية الرقمية وأركانها، ويبقى من بعد ذلك تفاصيل لكل ركن منها، يضيق المقام هنا عن استعراضها جميعاً.

الهلال الرقمية

بدأ هذا المشروع الطمروح يوم تصادثت مع الصديق مصطفى نبيل (رئيس تحرير مجلة الهلال) بشأن تزويد



مكتبة الإسكندرية بنسخة من أعداد مجلة الهلال مصورة على أشرطة ميكروفيلم.. وكان قد أبدى استعداده لذلك مبدئياً فقلت له: إننا في مكتبة الإسكندرية على استعداد لعمل فهرس تفصيلي ونسخة رقمية للمجلة ولما ناقشت د. إسماعيل سراج الدين (مدير مكتبة الإسكندرية) في الأمر، وأفق على الفور، وقال قولته المعتادة التي تعنى : انطلق .

اقتضى الأمر عملاً كثيراً قبل الرقمنة لإصلاح النسخة الميكروفيلمية الكاملة لأعداد المجلة، واستكمال الناقص منها، لتبأتي من بعيد ذلك ميرجلة المتصير والتصنيف الموضوعي لأعداد أحد عشر عقداً من عمس المجلة، وهو تصنيف بحسب: الأبواب عناوين المقالات، أسماء الكُتاب والمصررين، وهي المرحلة التي امتدت عدة شهور تخللتها عمليات (ترميم) لعدة أعداد من المجلة، ما كان من المكن عمل صورة رقمية لها، إلا بعد الترميم .

وما كادت (العمليات) السابقة تنتهى، حتى وصلت الأجهزة اللازمة لعمليات الرقمنة، وهي أجهزة اشترتها مكتبة الإسكندرية خصيصا لدعم هذا المشروع الطموح (بميزانية تجاوزت مليوني جنيه) فبدأت المرحلة الأكثر تعقيداً متمثلة في الآتي:

تصوبل الصور الميكروفيلمية

لعشرات الآلاف من صفحات المجلة، إلى صور رقمية .

- المسح الضبوئي للأعبداد غبير المصورة ميكروفيلميأ
- تجهيز الصور الرقمية وإعلاء جودتها بما يسمع بتكبيرها وطباعتها ومعالجتها الكترونيأ
- €بناء قاعدة بيانات خاصة لجميع ما نشرته المجلة منذ عددها الأول.
- إعسداد الشساشسات والمداخل الخاصة بمستخدم البرنامج

وقد ثمت هذه الخطوات، جميعها، بمركز المخطوطات ومتحف المخطوطات بمكتبة الإسكندرية بالتعاون بين عدة أقسام: قسم الميكروفيلم، قسم الأوعية النادرة، قسم النشر التراثي .. وخلال بضعة أسابيع سينطلق المشروع إلى الناس، حاملاً النسخة الرقمية الكاملة لجلة الهلال منذ صدورها، ليتاح على شبكة الإنترنت، أو يحلق على أجنحة (أسطوانات ليزر) رخيصة الثمن، واسعة الانتشار، فائقة الجودة، حافظة لجزء مهم

من ذاكرة وثقافة هذه الأمة. 🏢

وعالسالا

ترجمة: سناء حنفى

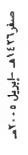
ألقت الثورة التكنولوچية بظلالها على جميع مناحى الحياة ، فدخلت كل مشروع وكل صناعة ، واحتلت أجهزة الكمبيوتر وشبكات الاتصالات موقعا رئيسيا وسط العمليات اليومية لكل مشروع أو مؤسسة ، ويمكن القول بأنها أصبحت سلاح التنافس الرئيسي في معركة السيادة على السوق . وقد شملت الثورة التكنولوچية أيضا الكتب والموسوعات والأفلام والموسيقي والصور لما تتيحه من سهولة ويسر في الوصول للمعلومات . وكل يوم يشهد مزيدا من التوظيف الجديد للتكنولوچيا في ميادين النشاط الإنساني . وأصبح الآن أحد أهم عناصر النجاح في فهم طبيعة التغير التكنولوچي واتجاهات المستقبل بشأن وسائط تبادل المعلومات.

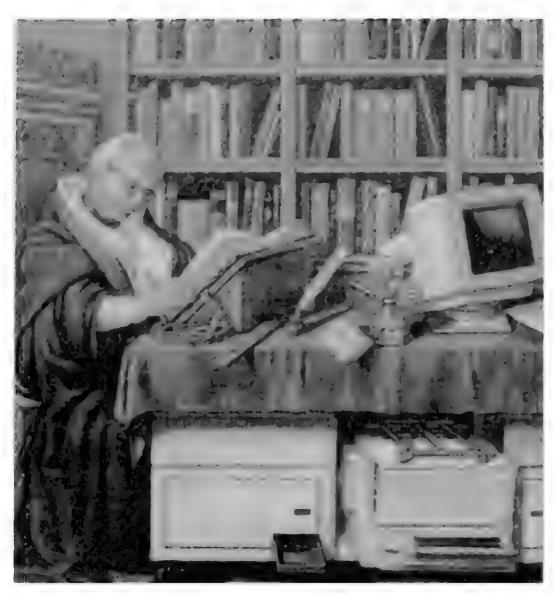
44

«جيسون ايبستين» واحد من الذين عملوا في مجال النشر لاكثر من ٤٠ عاما .. فقد كان مدير تحسرير في دار نشير «راندوم هاوس» وأسس العديد من دور النشير ومنها «انكور بوكس» ، و«نيويورك يفيو أون بوكس» ، و«مكتبة أمريكا» و«كتالوج القراء» والآن بعد تقاعده يرغب في النشر

بالأسلوب الرقسمى خساصسة وأن هذا الأسلوب أعاد بناء صناعة الموسيقى .

الأمر المثير للدهشة أن جيسون رغم كل هذا التاريخ الحافل لم يصبح ناشرا إلا بالصدفة ، فأثناء دراسته في جامعة كولومبيا عام ١٩٤٥ تعرف على مجموعة من الزملاء أصبحوا أصدقاءه المقربين كانوا مغرمين بالثقافة وكانوا يتحدثون





عن مارقيل وفولتير وجويس واليوت وكان معجبا بأحاديثهم . وكانوا ينتمون إلى سوق كبيرة جديدة من نوعها ولم يتم اكتشاف الكتب الجادة التى تعد ظاهرة جديدة في الحياة الثقافية الأمريكية ، وبعد تخرجه انضم إلى فريق العمل في «وابل داي» وأنذاك كانت تصدر طبعة شعبية رخيصة لمجموعة من القصص يتم توزيعها مع المجلات الشهرية مقابل ٢٥ سنتا . ويتم جمع الكتب غير المباعة ويعاد

توزيعها في الشهر الذي يليه . معالم

نُورة في عالم النشر استطاع جيسون خلال سنة أشهر من العمل في المؤسسة استيعاب أساسيات الصرفة بل إنه بدأ يفكر في عمليات التطوير واقترح على مدير التحرير أن تعرض الكتب في المكتبات ، وليس عند بائعي الجرائد ، كما اقترح عليه إصدار أنواعاً من الأعمال الجادة التي كان يقرأها هو وأصدقاؤه . هذه

صطر١١١٥ - إبريل ٢٠٠١

الكتب ستكون أغلى وبمواصفات أفضل من تلك التى يصدرونها ، وكان ما اقترحه هو برنامجا لتوسيع السوق عن طريق قائمة بما يصدره الناشرون فى نهاية كل كتاب ، وأصبح هذا الأسلوب شريان الحياة بالنسبة للنشر حيث غطت الكتب تكلفتها وحققت مبيعاتها ربحا مستمرا ، وأطلقوا على السلسلة الجديدة «أنكور بوكس» ، وقد أصبحت هذه النوعية من الكتب بمثابة ثورة فى عالم النشر ،

ولكن لم يستمر الحال طويلا ، فقد أعيد تشكيل تجارة النشر وأشياء أخرى كثيرة في الحياة الأمريكية بعد التحول الديموجرافي الضخم من المدينة إلى الضواحي وذلك فيما بعد الحرب ، واختفت قاعدة العملاء وكذلك مئات المكتبات من المدينة .

وفي منتصف الستينيات كانت أسواق التجزئة الجديدة تعتمد بدرجة كبيرة على المراكز التجارية في الضواحي حيث لم تستطع سلاسل المكتبات البارزة تحمل التكاليف مع بطء حركة بيع الكتب وكان التحول مهما لهذه الأسواق. فأصبحت الكتب التي يقوم المشاهير بالدعاية عنها ويقوم بكتابتها المؤلفون المعروفون بالإثارة والرومانسية هي ما تحتاج إليه هذه المكتبات، وبعد فترة قصيرة بدأت تختفي آلاف الكتب الجادة من النشر سنويا.

وقد أدت ظروف التسويق الجديدة إلى قلب الصناعة رأسا على عقب حيث كان الناشرون السابقون يعتمدون على

إصدار قائمة بما ينشرونه ، الأن أصبحوا يسعون وراء أفضل الكتب مبيعا

وفى عام ١٩٥٨ ترك جيسون «وابل داى» إلى «راندوم هاوس» ومع منتصف الثمانينيات بدأ مشروعات محدودة وناجحة ، وفى عام ١٩٨٦ تخيل «كتالوج القراء» وهو دليل ضخم يضم أسماء ٤٠ ألف مؤلف ويمكن أن تطلبه ٨٠٠ جهة ، وقد بلغ العائد من الطلب نحو ٣٥ دولارا بالإضافة إلى مصاريف الشحن والتسليم، ولكن تكاليف التسليم للطلبيات الصغيرة تتجاوز عائدتها بكثير ،

كتب الكترونية بالطلب

وبعد فشل «كتالوج القراء» توصل جيسون إلى الحل للتغلب على التكاليف الباهظة لتسليم آلاف المطبوعات منخفضة الثمن . فالكتب مثل الموسيقى ضمن المنتجات التجارية القليلة التي يمكن ضغطها إلى ملفات رقمية وتخزينها وتحديد مكان لها ونقلها إليكترونيا بدون تكالف فعلية .

وقد حاول الناشرون بيع النسخ الالكترونية من كتبهم على مواقع الكمبيوتر منذ أوائل التسعينيات ، لكنهم فشلوا لأن البرامج كانت مصممة بشكل ضعيف ، ولأن معظم القراء قاوموا فكرة قراءة الكتب على شاشات الكمبيوتر وقد توصل إلى أنه من المحتمل إعادة إنشاء ملف رقمى على شكل كتاب .

وما تصوره جيسون هو نفس الذي يقوم به الجهاز ATM الذي يطبع



الكتاب بسرعة من الملف الرقمى ويجلده ويتم تسليمه للقارىء بثمن زهيد . وقد تواجد أسلوب الطباعة حسب الطلب بشكل بدائى حيث يتكون من ألة طباعة مردوجة ومجلد لكن الجهاز كان غالى الثمن ويطيئا ويحتاج إلى شخص ماهر لتشغيله ، وقد صمم العمل داخل السلسلة الموجودة في صناعة النشر ومطبوعات محدودة جدا للصحافة التقليدية .

ولكن جيسون كان يتطلع إلى شيء مختلف .. آلة تعمل اتوماتيكيا يمكنها تجنب العقبات التي تعرض لها نظام جوتنبرج . ويمكن للقاريء اختيار الملف ، والملف ينتقل إلى شبكة آمنة وخلال دقائق تقوم آلة الطباعة بإصدار نسخة واحدة بأي لغسة وبأقل تكلفة القاريء عن أي كتاب يصدر بالأسلوب القديم . وتقدم التكنولوچيا الجديدة للقراء مختارات أكبر من الكتب .

وفى عام ١٩٩٩ ألقى جيسون ثلاث محاضرات فى مكتبة نيويورك العامة قدم فيها رؤيته عن المستقبل الالكترونى وتنبأ بوجود هذه الآلة إن أجلا أو عاجلا .

والطريف أن جيسون لم يكن يعلم أن هذه الآلة موجودة بالفعل وقد أخبره عن وجودها صديق له يهتم بتكنولوچيا الطباعة عند الطلب ، وتوجد في ورشة صغيرة في ميسوري مخترعها جيف مارسن ، تستقبل الآلة ملغا رقميا وتقوم بضبط نفسها بحيث تتلاءم مع الأبعاد المطلوبة للكتاب وتنقل الملف إلى طابعة الورق المزدوج وتقوم طابعة منفصلة

بتجميع الأوراق المطبوعة وتجليدها . وتستغرق العملية كلها دقيقتين ولا تحتاج إلى استخدام أى عامل .

المستقبل الالكنروني للتناب ومن منظور المستقبل الالكتروني يمكن استعادة كل منشور عن طريق البحث في «جوجل» أو أي موقع مماثل ، حتى بائعو الكتب والناشرون والمؤلفون أنفستهم سوف يرسلون ملفات رقمية للمؤلفات على مواقعهم أو المواقع التي لها نفس مجال الاهتمام ، وعلى أجهزة الكمبيوتر سوف يختار القراء الكتب من عدد لانهائي من المكتبات بلغات عديدة ثم ينقلوها إلى أقرب آلات طباعة الكتب حتى تقوم بتجميع الكتب المطبوعة ، هذا النظام يمكن تطبيقه باستخدام التكنولوجيا المتوفرة حاليا ولكن البنية الأساسية الداعمة لهذه التكنولوجيا ليست موجودة ويبيع ناشرو الموسيقي محباشرة عن طريق الانتصرات إلى المستهلكين ولكن قبل أن يتمكن ناشيرو الكتب من بيع كتبهم مباشرة للقراء فإنهم في حاجة إلى نشس الآلاف من آلات طباعة الكتب . أحد الحلول المفترضة تكمن في مقدرة هذه التكنولوچيا الجديدة للومنول إلى أسواق كان يصنعب الوصول إليها في الماضي ،

بين الناشر والمعلن وقد استدت ثورة التكنولوچيا إلى مجال الدعاية .. وتتكون وسيلة الدعاية التجارية المثالية من مساهمة متساوية من ثلاثة أطراف: الناشر والمشاهد والمعلن .



وفي الواقع فإن المعلنين ، وهم المجموعة التي تمتك معظم الأموال - تسيطر على كل أوراق اللعبة وانصسر دور الناشرين على التنفيذ أما المتفرج فعلية قبول ما يتفق عليه الطرفان الآخران ، وقد ورثت الانترنت هذا النمط من دور النشر ، ويعتمد نظام الانترنت على التسويق من خلال الكمبيوتر وهو النظام الذى يختاره الناشس للإعلان وأول خطوة تم اتضاذها نحو بناء مثل هذا النظام هو شبكة الدفع عن طريق الضغط على الزر ، والإعلانات الموجودة على الجانب الأيمن من الشاشة تمثل تحولين مختلفين في العلاقة التقليدية من الناشيرين والمعلنين ،، الأول أن المعلن يدفع فقط عندما يضغط شخص ما على زر الماوس لاختيار الإعلان نفسه والثاني هو الإعلانات على شبكة الانترنت ويفصل هذا النظام بين المعلن والناشر بمعنى أن المعلن لا يشترى مساحة على موقع الناشر.

- في بادى، الأمر فضل المعلنون نظام البحث مدفوع الأجر على شبكة الانترنت اسبب بسيط وهو أنها نجحت وأنها تؤدى إلى انتشار مواقعهم وتحتل مراكز الصدارة إلا أنه لم يكن مناسبا للناشرين ولأن إعلانات الانترنت تمثل جزءا صغيرا من برامج الكمبيوتر فيمكن تزويدها بمعلومات حول الجمهور المستهدف لها وكم ينفق المعلن حتى يصل إلى الجمهور وتكلفة كل ضغطة على الزر وأى نوع من المواقع المقبولة أو المرفوضة ، وإذا كان هناك أي عدد من الملحقات .

والأمر الأكثر أهمية أن كل إعلان يمكن أن يتحصل بالاستخدام المنزلى الذى يراقب مدى تقدمه وحالته .

وبمجرد بث الإعلانات المختارة يمكن أن يقوم الناشرون بنسخها واضافتها على مواقعهم . ومن خلال الاتصالات مع مواقعهم المنزلية يكشف الإعلان عن الناشرين الذين قاموا بإضافته على مواقعهم وعدد عروض الإقبال على هذا الإعلان وكم بقى من الأموال في حساب المعلن . ويستمر بث الإعلان حتى تنتهى أمواله وإذا لاقى الإعلان نجاحا فإن المعلن يزود حسابه البنكى بالأموال .

ويعتبر هذا النموذج أفضل من الصالى لأن الناشر على دراية بطبيعة مستخدمي الكمبيوتر وفي هذه الحالة أن يبث الناشر إعلانا يثير غضب المشاهد لذلك يكون حريصا أن تكون الإعلانات جذابة .

وعلى الرغم من وجود المشاكل التقنية والتجارية التى تحتاج إلى البحث عن حلول لها فإن الإعلان الموجه عن طريق الناشر يمكن أن ينجح خاصة وأنه يفيد الأطراف التسلاثة ، الناشسر والمعلن والقارىء الطريف أن نظام «الدفع مقابل الضغط على الزر» عندما تم اقتراحه للمرة الأولى كان مثارا للسخرية لكنه أصبح اليوم صناعة تحقق ه بلايين دولار



«لا توجد كتابة جيدة بدون قراءة أكثر جودة»

الأديب نجيب محقوظ الأديب نجيب محقوظ المحافة الحرة والمعارضة السياسية النشطة تؤلفان أفضل نظام للإنذار المبكر ضد الأزمات».

المفكر الهندي امارتباض صاحب كتاب التنمية حرية

■«من كل العالم لا أعرف إلا حمامات السباحة!!»

لور ما نودو السياحة الفرنسية الفائزة - بثلاث ميداليات السياحة الفرنسية الفائزة - بثلاث ميداليات إحداهم ذهبية في دورة أولبمياد أثينا المنابيون من الأرجح، ألا يعرضوا أمننا للخطر لو أنهم شعروا بالقلق على أمنهم الخاص».

چورج بوش - رئيس الولايات المتحدة «نرفض الجمود ونطور في حدود».

شيخ الجامع الأزهر - الدكتور محمد السيد طنطاوي ● «أنا لست صدام حسين، أريد أن أتعاون»

الرئيس السوري بشار الأسد في حديث مع جو كلابن مراسل التأيم الأمريكية • «هدف السياسة أن تغير الأمور»

خافيير سولانا المعثل الأعلى للسياسة الخارجية - في الانتحاد الأوروبي ● «على الإنسان العامل ألا يتقاعد، فالعقل في حاجة إلى ممارسة، وإلا سيضمر».

چيمس واطسن العالم الأمريكي الحائز جائزة نويل

• النساء أحيانا يكن ألدٌ أعداء النساء».

الاعلامية الكويتية - ضحوك البنوان

«الواقع شيء أكبر بكثير من مقدرة حواسنا على اكتشافه»
 الأديب الأرچنتيئي كور تاثر

«الدین – أی دین – یرتقی عن أی إهانة تصدر عن آلبشسر، ولو
 کنت مؤمنا إیمانا مستقرا فی قلبك فلا یوجد شخص یستطیع أن یهین
 دینك»

نادين جورديعر الأديبة الجنوب أفريقية – لحاصلة على جائزة نوبل ● «جنس المحارم أخذ في الانتشار بين سكان البيئات المزدحمة مثل العشش والقبور، حيث تنعدم الخصوصية اللازمة لحماية الطفل من الآثار السلبية لرؤية الجماع بين والديه!!»

الدكتور حامد زهران أستاذ علم النفس

أقـــوال معاصرة



نجيب محفوظ



جورج بوش



نادين جورديمر

يقلم محمديوسىف عــــس

هذا عنوان كتاب ، چون نيكولز، الصحفى والكاتب سياسى المتميز.. له عدة كتب أخرى.. ألف بعضها منفرداً وبعضها مع آخرين.. يحرص في كتابته على تحرى الحقيقة والبحث عن المعلومات في مصادرها الصحيحة.. تحليلاته دقيقة، فإذا كتب أذهنتك بساطته وصراحته... يقول: ، يعلم الناس أن ، چورج دبليو بوش، يحتاج إلى من يعنى بأمره، لا لأنه غبي ولكن لأنه مستهتر...

لقد عجب الناس وتساطوا: كيف تسنّى لهذا الابن - وحياته تكاد تخلو من أى خبرة أو إنجاز ذى قيمة - أن يقود أعقد نظام للحكم أقامه الإنسان في التاريخ؟!

الإجابة عن هذا السؤال المحيّر يسوق الينا المؤلف حكاية شاب يئس من حياته وأراد أن يتخلص منها بأسلوب درامى، فتسلل إلى الساحة الخضراء جنوبى البيت الأبيض وأطلق من مسسدسه على جناح الرئيس الأمريكي عدة رصاصات، فعاجله الحرس برصاصة أصابت ركبته وتمت السيطرة عليه، كان لابد من إخطار الرئيس ونائبه على الفور، فتوجه رجال الأمن السرى تجاه مقر الرئيس فماذا وجدوا؟.. كان ديك تشيني مستغرقا في العمل بمكتبه. منهمكا في إعداد خطاب بمكتبه. منهمكا في إعداد خطاب متواصلة الرئين، ومن حوله مساعدوه متواصلة الرئين، ومن حوله مساعدوه متواصلة الرئين، ومن حوله مساعدوه

يتحركون بنشاط ملحوظ.. منظر مدير عام لمؤسسة كبرى.. اعتاد على إنجاز مهام جادة بروح متحفزة.. في نفس الوقت ذهب رجال الأمن ليجدوا الرئيس بوش يمارس تدريباته البدنية اليومية في قاعة الألعاب الرياضية!.

يقول «چون نيكولز»: «ولم لا..؟ لقد كان الرجل رئيسا بالاسم فقط، أما ديك تشينى فهو المسئول الأول.، الذي يقوم بعمل الرئيس .، إنه صاحب السلطة الحقيقي».

البحث عن وصي للعرش

لاشك أن بوش الأب كان يعلم مواطن الضعف عند ابنه، لذلك كان يبحث له عن شخص يسدده ويسانده، ويكون مسئولا عن تسيير حكومته، وقد أفضى إلى ابنه عن مكنون صحدره، وأكسد له أنه من الضرورى لنجاحه إيجاد الرجل القادر على سبر أغوار الشخصيات، واختيار أنسبها للإدارة الجديدة، وبيّن له مواصفات هذا





كل هذا أن يكون مواليا ولاءً مطلقا لعائلة بوش.

ولابد أن حاسة الاستشعار المتميزة عند ديك تشينى كانت فى حالة استنفار، فأسرع بتقديم نفسه فى اللحظة المناسبة على أنه المنقذ الذى تتوافر فيه كل الشروط المطلوبة.. وشسرح للأب القلق ما يمكن أن يفعله لابنه فاقتنع الأب.. وأصبح تشينى مرشحا كنائب للرئيس المقبل. وفى أثناء جولات بوش الانتخابية سنة ٠٠٠٢م كانت تصدر منه أحيانا تصريحات عفوية تكشف عما يدور فى عقله حيث قال: «أنا لم أختر «ديك» بسبب فوزه فى انتخابات «وايومنج» ثلاث مرات للكونجرس ولكن لأنه – بلا شك – قادر على أن يكون رئيسا »..

لم يضيع تشيني وقتا، فبينما كان بوش الابن ينتظر ما تسفر عنه نتيجة التحقيقات في إعادة فرز أصوات الناخبين بفلوريدا، كان تشيني منهمكا في عملية اختيار أعضاء الإدارة الجديدة، فحشد فيها كل الشخصيات القديمة الذين عملوا معه واستراح إليهم أثناء عمله وزيرا للدفاع في إدارة بوش الأب، من أمستسال: «رامسفیلد» و «ولفویتز» و «سکوترلیبی ».. وغيرهم.. لقد بنى الإدارة كلها بنفسه.. وكان لابد من توفير مكان لمنافس قديم هو «كولين باول» صاحب الشهرة الجماهيرية ويطل حرب الخليج (١٩٩١)، وهي شهرة لا يتمتع بمثلها أحد غيره من أعضاء الإدارة، ولعل تشيني أراد أن يصدث شيئا من التوازن والمصداقية لدى الجماهير وأمام

الإعلام،، على أن يتخلص منه فى مرحلة قادمة .. (وهذا ما حدث بالفعل سنة ٢٠٠٤م).

يقول المؤلف تعليقا على ذلك: «كان بوش يُستشار دائما في اختيارات تشيني للأشخاص.. ولكن أي استشارة؟.. إنها مجرد إجراء شكلي للحصول على توقيع للرئيس، الذي لم يكن ليفهم أبعاد ومرامي هذه الاختيارات في تحقيق خطط تشيني وأهدافه.. لقد كان تشيني يقوم بعمليات تغيير متواصلة دون ضجيج، امتدت إلى صميم النظام القضائي بل إلى جهاز الاستخبارات المركزية، فوضع فيهما شخصيات من الموالين اسياسة الجناح اليميني في الحزب الجمهوري .. اذلك يرى بعض المراقبين أن ما يقوم به تشيني إنما هو تُورة أو انقلاب هادىء ولكنه عميق الأثر فى تشكيل السياسة الأمريكية لكى (تتوافق مع توجهات اليمين المتطرف للهيمنة على الصياة الأمريكية وعلى العالم بأسره لزمن طويل قادم، تتحقق فيه رؤية تشيني الإمبريالية التي تبلورت في مشروعه «القرن الأمريكي»).

صفر كبير!

خلال الحملة الانتخابية لسنة ٢٠٠٠م كان القلق يبدو على بوش الصنغيسر فييضطرب عندما يُسئل عن السياسة الخارجية، فهو يجهل هذا المجال جهلا مطبقا، وقد بدا هذا واضحا في برنامج يسمى «كوبز» بتليفزيون بوسطن يديره المذيع «آندى هيللر» الذي سئل بوش عن أسماء رؤساء عدد من الدول التي لا تخلو نشرة إخبارية من ذكرها، فلم يعرف من هذه الأسماء شيئا.. وانتهت الحلقة بصفر كبير لكل إجابات بوش.

لقد خضع بوش شهرا كاملا لبرنامج

20

صفر ۲۲۶۱هـ -إبريل ۲۰۰۵هـ

تعليمى أشرف عليه تشينى لتعريف الرئيس المقبل بالعالم الضارجى، ووضعوا له الخرائط والمصورات، ومع ذلك ظل بوش متخبطا فى فهم هذا العالم الضارجى،، وظل جهله ينضح فى كلامه وعباراته الخاطئة ونطقه لأسماء الدول زمنا طويلا.

قد يهون كل هذا أمام المواجهة التليفزيونية التي جرت بين المتنافسين على الرياسة «أل جور» و«بوش»، فقد قال بوش "إننى لا أريد أن أضع قواتنا في كل أركان الدنيا طول الوقت.. ولا أريد أن أقوم بدور شرطي العالم.. وسوف أكون شديد المرص على أن نستخدم القوات المسلحة في بناء الأمة».. أكثر من هذا عندما بدأ «آل جور» يشرح كيف أن الولايات المتحدة تحتاج إلى رفع درجة مسئوليتها القيادية في هذه الفترة الفريدة من تاريخ العالم، هب بوش معارضا بقوة فقال: «لاً.. أنا لا أعتقد أن هذا هو ما ينبغى أن يحدث، أن نذهب حول العالم فنقول هذا ما ينبغى أو لا ينبغى أن تفعلوه،، أنا لا أعتقد أن دور أمريكا هو أن نذهب إلى دولة ما ونقول لها نحن نفعل هذا وعليكم أن تفعلوا مثلنا!».

يقول چون نيكولز لقد فعل بوش عكس ما وعد به كله: فقد أرسل القوات الأمريكية تحارب في أفغانستان والعراق، ويهدد دولا أخرى بالتدخل العسكرى.. وهو الذي يهدد دول العالم كله بقوله إما أن تكونوا معنا أو ضدنا، ومن يتخلف عنا يتحمل وزر تخلفه.. وهو الذي تتدخل إدارته في إعادة تشكيل الشعوب والسياسات والثقافات في دول الشرق الأوسط..!!!

ويفسسر انا چون نيكولز اللغن حيث يقول: «إن مشكلة الأمريكيين الذين تابعوا مشهد المواجهة التليفزيونية كانوا ينظرون إلى بوش ويركزون عليه.. بينما هو وجه

العملة الخاسرة الذي قدمه الجمهوريون إلى الشعب الأمريكي لتضليله.. فالوجه الصقيقي الكاسب هو ديك تشيني وليس بوش. والعيب الثاني في الناس أنهم كانوا يركزون أكثر مما ينبغي على ما يقوله بوش، ولم يلتفتوا بما فيه الكفاية إلى ما كان يقوله تشيني في نفس الوقت، حيث قال بالحرف الواحد: "إن القوات الأمريكية لن تنتشر في الكرة الأرضية كقوات لحفظ السيلام.. ولكن كمحاربين»!. وظل تشيني يطلق التصريحات في هذا الاتجاه، حتى يطلق التصريحات في هذا الاتجاه، حتى الأحسري أن نقسول إنه هو الذي صنع الفرصة وحرض على الغزو وأعد له عدّه.

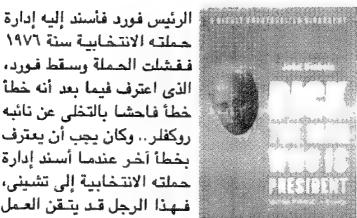
لقد اختمرت أفكار الغزو فى رأسه مبكرا أثناء حرب الخليج سنة ١٩٩١م وتبلورت فى خطة عرفت باسم «عملية العقرب»، بل فكر فيما سيترتب على الغزو من غنائم وأسلاب فضمنها فى خطة سرية أخرى سماها «سياسة الطاقة للولايات المتحدة» اعتبرت بترول العراق الذى يمثل ١٠٪ من احتياطى بترول العالم جزءا من المتلكات الأمريكية.

ولكى يقدّم للعالم مبررات للحرب تدخل بطريقة غير مسبوقة للتأثير على تقارير المخابرات المركزية CIA وكثرت زياراته على غير عادة مألوفة – لهذه المؤسسة، فأبدى لهم تأفّفه من عدم تجاوبهم مع العاءاته بشأن أسلحة الدمار الشامل، واليورانيوم الذى حصل عليه صدام حسين من النيجر، وعلاقة الرجل بالقاعدة – قال لهم: «لماذا لا تدعم مخابراتكم ما نعرف أنه قائم هناك» فاضطر رجال المضابرات للرضوخ لرغبات تشينى الجامحة.. ولُقُقت التقارير...

بمسكون بمقاتيح السلطة في كل موقع، حرفة اكتساب السلطة

عمل تشين لفترة طويلة قريبا من مواقع السلطة العليا وكانت تسيطر عليه رغبة عارمة في السلطة، إلا أن طموحات المطالب بالعرش تحطمت على صخرة الحقائق الأمريكية القاسية، فهو يعلم أنه لا ينتمى إلى عائلة ذات اسم كبير، ويفتقر إلى الملاقات العائلية الواسعة كما يفتقر إلى الأرستقراطية ووسامة الطلعة المطلوبة للبروز .. ومن ثم وطّن نفسه على قبول حقيقة أن المركز الأول في البيت الأبيض أمل مستحيل، غير أنه لم يفقد الأمل مطلقا أن يحظى بمركز (الوصى على العرش) يضرية من ضريات الحظ!،

يقول چون نيكولز: «يفهم ديك تشيني أكثر من غيره دقائق حرفة اكتساب سلطة» وهو يستخدم أساليبه الميكافيلية في إزاحة الشخصيات السياسية المتقدمة عليه في السلطة، فإذا أفرغ المنصب المتقدم جاعته الفرصة للتقدم إليه.. فعل هذا عندمًا كان رئيسا لهيئة موظفي البيت الأبيض في عهد إدارة الرئيس «جيرالد فورد»،، حيث تأمر مع صديقه «رامسسفيلا» على إزاحة كيسنجر «مستشار الأمن القومي»، ثم تأمسرا على إزاحة روكفلر نائب الرئيس ونحدا في مسعاهما.. واكتسب تشيني ثقة



کتاب «چون نیکولز»

فَى التّحديات العلنية، حيث يتحكم الهوى والتعصبات والمملحة الشخصية في أحكامه وتقديراته،

حملته الانتخاسة سنة ١٩٧٦

خطأ فاحشا بالتخلى عن نائبه

روكفلر .. وكان يجب أن يعترف

بخطأ آخر عندما أسند إدارة حملته الانتخابية إلى تشيني،

فهذا الرجل قد يتقن العمل

السرى ولكنه كثيرا ما يفشل

الجذور والنشأة

فى حسياة ديك تشسينى كسشيسر من الادعاءات وإنكار الصقائق والتنفاخس بانجازات لم يحققها .. ومن هذه الادعاءات أنه دأب على نسبة نفسسه إلى ولاية «وايومنج» التي رشح نفسه عنها عدة مرات في مجلس النواب وفي الكونجرس،، وهو فى الحقيقة لم يولد فى هذه الولاية ولم يكن له سكن بها كما تشترط قوانين الانتخابات، ولكن أصدقاء له من ذوى التسروة والنفوذ يسسروا له أمور السكن والتسجيل والدعاية الانتخابية.

وقد بحث «چون نیکولز» هذه النقطة فلم يجد لشجرة أسرة تشيني جذورا في هذه الولاية.. فهم ينتمون إلى مهاجرين بريطانيين من «البيوريتان» الذين استقروا في نيو إنجلند،، ولم يكن لهم نصيب مع المغامرين الذين اقتحموا الغرب الأمريكي وصنعوا لأنفسهم ثروات ومزارع واسعة، بل قنعوا بالعمل موظفين صغارا في الحكومة والبنوك.

كان تشيني أكبر أخوة ثلاثة، ولد ونشأ في لينكوان وظل فيها حتى بلغ سن المراهقة.. وكان أبواه من الأتباع المخلصين

للحزب الديمقراطي، فلما ولد ابنهما هذا في ٣٠ يناير سنة ١٩٤١ أسموه «ريتشارد بروس تشيني» وقد وافق هذا التاريخ عيد ميلاد الرئيس «فرانكلين روزفلت» فكانت مناسبة سعيدة للأبوين. لكن «ديك» هجر الولاء السياسي لأبويه في وقت مسبكر والتحق بالحزب الجمهوري.. ورغم حب الأبوين لديك إلا أنهما لم يكونا راضيين عن اختياره السياسي. هذه النقلة للحزب المخبهوري وهو حزب الأثرياء ومصالح المخبة من رجال المال والأعمال يكشف عن رغبة مبكرة عند ديك تشيني للانفصال عن طبقته ومبادئها الليبرالية.. وتطلعاته إلى الثروة والسلطة.

تغيرت أحوال الأسرة بعد الانتصار الساحق للجسم وريين بفوز «دوايت أيزنهاور» عام ١٩٥٣ بعد غياب عن السلطة لعقدين من الزمن، فاضطرت إلى النزوح إلى ولاية «وايومنج» لتستقس في بلدة صغيرة اسمها «كاسبر»، وهي ولاية غنية بالبسترول ومعنامل التكرير، ولعل هذا المجتمع البترولي هو الذي فتح عيني ديك تشيني الصغير على سحر الطاقة وما يحيطها من ثروة وقداسة ونفوذ.

ويلاحظ «چون نيكولز» أن ديدن تشيني في كل مسيرة حياته أن يكون مساندا للنجم من وراء ستار.. فهو دائما ما يقف خلف المسرح يدعم المستل في أداء دوره ويلقنه، بينمسا المستل هو الذي يواجه الجماهير ويتفاعل معهم،

الفشل في ألدراسة الجامعية أبرز ما في تشيني اعتداده الظاهر بنفسه وعدم خجله من عرض مواهبه وقدراته على الأخرين بكلام لبق، ومن ثم حظى برضا رجل البترول الجمهوري «توم ستروك»، فلما تخرج من المدرسة الثانوية في خريف ١٩٥٩ ساعده الرجل على

الالتحاق بجامعة ييل، ولكن تشينى فشل فى دراست لأنه سلك نفس مسلكه فى المدرسة الثانوية، غير أن الدراسة الجامعية كانت تحتاج إلى جهد أكبر ومثابرة لم يعتد عليها تشيئى..

لم يكن تشينى مهتما بأى مادة دراسية تقدم فى جامعة ييل، اللهم إلا مادة واحدة لفتت نظره فمنصها شيئا من الاهتمام.. إنها مادة الدراسات الدولية والعلوم السياسية التى كان يقوم بتدريسها بروفسور «د، ه، برادفورد وسترفيلد».

رأى وسترفيلد: كان وسترفيلد فى ذلك الوقت متحمسا لانخراط أمريكا فى صراع الحرب الباردة ويحبذ التدخل لإسقاط الحكومات الأجنبية لترجيح كفة الغرب ضد الاتحاد السوڤييتى، وكانت هذه الأفكار تروق لتشينى ولم ينطفىء إعجابه بها رغم مرور أكثر من أربعين سنة عليها، وكانت هذه الأفكار التى سيطرت على عقله وهو يخطط لغزو العراق وإسقاط صدام حسين،

وظل تشينى ينسب الفضل فى هذه التوجهات إلى بروفسور «وسترفيلد»، وتأتى المفارقة هنا فى أن الأستاذ غير موقفه مع مرور الزمن وفشل التجربة الأمريكية فى قيتنام واكتساب حكمة السنين، بينما التلميذ لايزال يردد نفس الأفكار التى عفا عليها الزمن..

وكالعادة ذهب چون نيكولز يتحرى الحقيقة عند الطرف الأصلى.. عند وسترفيلد.. وفي هذا يقول: «معظم أساتذة الجامعة يسسرهم أن يتذكرهم طلابهم السابقون فيما عدا وسترفيلد مع ديك تشيني.. فقد بدأ يسمع في الثمانينات عن عضو في الكونجرس من الجناح اليميني في الحزب الجمهوري، دائم الذكر لاسمه وهو يتحدث عن الأفكار التي أثرت في عقيدته السياسية.. ولكن وسترفيلد لم يكن



سبعيدا بذلك على الإطلاق.. ومن ناحية أخرى لم يستطع أن يتذكر شخصا بهذا الاسم بين طلابه القدامى.. ثم يعلق قائلا: «إن كلامى فى الماضى عن الحرب الباردة كانت له ظروفه الضاصة ولم أكن أدرك أنذاك أنها أفكار خاطئة وغير عملية فلما تبين لى تغييرت وجهة نظرى».. وهكذا تبين لى تغييرت وجهة نظرى».. وهكذا تحول وسترفيلد إلى المعسكر المضاد لأفكار تلميذه، التى تجمدت فلم تتطور مع مرور الزمن، ولا استطاع هو أن يستوعب الواقع المتغير فى هذا العالم.

يقول وسترفيك: إننى لا أفهم رؤية تشيني لعالم اليوم .. وما أفهمه منها لا أتفق معه فيها. إن ديك تشيني على النقيض من فكرتنا عن عالم اليوم كما نقهمه للأسف، ومن الواضح أن بوش يعتمد عليه كلّية.. إنه رجل يفضل العمل من وراء ستار .. ولكني أرى تأثيره على بوش كبيرا..» وأثناء الحملة الانتضابية الأخيرة قال وسترفيلد: «إنني أريد حقيقةً هزيمة بوش وتشيني وأشعر أن هذه الإدارة لا تريد أن تعسمل في تعساون مع العالم.. وهذا هو المقترب الخاطيء الذي تسلكه أمريكا.. إن بلادنا أمامها عمل كثير يجب إنجازه لإعادة بناء مصداقيتها في العمالم...» وهو لا يرى أي أمل في تشيني حیث یقول: «إنه شخص غیر قابل للإصلاح.. ويبدو أنه مصمم على المضيّ في طريقه مهما صادمته حقائق الواقع.. إنه لأمر يدعو إلى القلق».

النهوض بعد الانهبار

اضطر تشيني إلى الانستاب من جامعة «ييل» لفشله في الدراسة بها ثم تكرر فشله مرة أخرى في جامعية «نيوهافن» فعاد إلى «وايومنج».. وأخذت حالته الاجتماعية تتدهور حتى اضطر للالتحاق بالعمل في مشروع مد خطوط

القوى الكهربائية بالولاية كأي عامل يدوي بسيط.. وفي سنة ١٩٦٢ وقد بلغ الواحدة والعشرين من عمره ألقى القبض عليه متلبسنا بقيادة سيارة وهو تحت تأثير الخمر، فسحبت رخصة قيادته لمدة ثلاثين يوما وتم تغريمه مائة وخمسين دولارا.. ولكنه غلل يكرر هذه المضالفة.. فلما تكرر اصطدامه مع الشرطة والقانون بدأ يتنبه إلى حالته المتردية والمصير الذي يمكن أن ينتهى إليه.. في هذه الأثناء كانت صديقته «لين فنسنت» التي تعرف عليها وصاحبها خلال الدراسة الثانوية - تواصل دراستها الجامعية بنجاح في جامعة «كولورانو» فلما فاتحها صديق لهما بأن تشيني يريد الزواج منها قالت له باستنكار : «أنا لن أربط حياتي بعامل في خطوط القوي الكهربائية».

لعل هذه الصدمة هي التي أيقظت روح التحدى في نفس تشيني فهب يستأنف دراسته بجامعة «وايومنج» وتزوج من «لين» سنة ١٩٦٤ قبل أن يتخرج بعام واحد، ثم حصل على الماجسست يسر في العلوم السياسية.

خلال هذا كله لم يقطع تشينى صلته أو نشاطه بالحزب الجمهورى بل أخذ يطور علاقاته مع شخصيات مهمة تمهيدا للدخول في اللعبة السياسية وكان يساعده في ذلك «دارين مسورتون» و«جسومساير» و«ألان سيحبسون»، فكان مورتون يتحمل دفع شيكات حملاته الانتخابية ويؤكد لمراسلي المحف المتشككين في انتماء تشيني إلى ولاية «وايومنج»: إنه ابن وايومنج البار، وفي مقابل هذه المساعدات سخر تشيني نفسه مدافعا قويا عن مصالح أصدقائه الذين كانوا يسيطرون على صناعة الطاقة في الولاية.

عمل تشينى لفترة قصيرة رئيسا لهيئة

1

موظفي البيت الأبيض في إدارة جيرالد فورد، فلما هزم فورد في الانتخابات عاد تشيني سنة ١٩٧٦ يرشح نفسه لمجلس النواب ثم تخلى عن المجلس سنة ١٩٨٩ ليعمل وزيرا للدفاع في إدارة جورج بوش الأب فلما خسر أمام بل كلينتون ضرج تشيني مرة أخرى ليسمل مديرا عاما لشركة هاليبارتون ، التي ارتبط اسمه بها ارتباطا وثيقا منذ عام ١٩٩٥، وإن كانت صلته بهذه الشركة أسبق من هذا التاريخ يزمن طويل،

المظهرية والتهرب من الخدمة العسكرية

يلفت «جون نيكولز» نظر قرائه إلى ملاحظات مشيرة في سيرة حياة ديك تشيتي السياسية فقد سجل عليه خلال خمس سنوات فقط بین ۱۹۹۵ و ۲۰۰۰ م أنه تخلف عن الإدلاء بصوته الانتخابي ٢٤ مرة في انتخابات محلية وفيدرالية مما يشير إلى ضعف إيمانه بجدية العملية الديمقراطية كذلك تبت من سلوكه وتصريحاته أنه لا يكن أي احترام لمجلس النواب أو الكونجرس.. وإنما كان مضطرا للانغماس في هذه اللعبة لأنه لا يوجد طريق أخر لتحقيق هدفه في الوصول إلى قمة السلطة.

كندلك يسبجل «جسون نيكولز» على تشيني تهريه من الخدمة العسكرية أثناء الحرب الفيتنامية، حيث كانت نعوش الجنود القتلى تأتى إلى الوطن بالمئات.. لم يشأ تشيني أن يفعل كما فعل كلينتون مثلا الذى أعلن معارضته لهذه الحرب القذرة، وانضم إلى صفوف المعارضة الوطنية التي انطلقت في كل مكان.. أما تشيني فقد استقر خلف أعذار: الدراسة والزواج والانجاب وظل ينتحل الأعذار لتاجيل التجنيد حتى انتهت الحرب.. وكان عليه

بعد أن رشحه بوش الأب - وزيرا لدفاعه -أن يقف أمام الكونجرس ليجيب عن سؤال: لماذا امتنع عن أداء الخدمة العسكرية؟ فكان رده: لاشك أنى كنت سيأشيعي بالسعادة أن أقوم بذلك لو طلب مني..».. وقد اعترف لصديق له هو الصحفي «جورج سى ، ولسون» قائلا: «كان لدى أولويات أخسري في الستينات أهم من الخدمة العسكرية!».

ومن باب المظهرية واكتساب الشهرة التحق تشيني بجامعة «وسكونسن» لدراسة الدكتوراه واتخذ من ذلك مدار أحاديث عن طموحاته العلمية، وبعد أن أحدثت الواقعة آثارها الدعائية انسحب من الدراسة بزعم أنه لم يكن ينقصه سوى تقديم الرسالة لولا أن اعترضتها الوظيفة.. ويبحث هذه الواقعة تبين لجون نيكولز زيف ادعاءات تشينى الذى تقدم لدراسة الدكتوراه ثم انسحب منها، فالجامعات ومراكز البحث والدراسة ليست هي المجالات التي تجتذب تشينى وتبرز مواهبه فإن له مجالات أخرى بعيدة كل البعد.

وظيفة حامل حقيبة

كان حاكم ولاية «ويسكونسن» «دارين نويلز» من الرعيل المعتدل ذي الشهرة والمكانة في الحزب الجمهوري.. وقد كان يجمع حوله الشباب ممن يتوسم فيهم مواهب يمكن أن تفيد الولاية في المستقبل، ومن ثم اتجهت قرون الاستشعار عند تشيني إلى هذا الرجل حتى استطاع ان يلتحق بمجموعته، وكالعادة لم يثبت تشيني نجوميته في هذه المجموعة إنما تمير بمثابرته وحضوره واستماتته في ان يقوم بأى عمل مهما كان متواضعا .. ولذلك لم يخجل من وظيفة حامل حقيبة «دارين نويلز» في سفرياته داخل الولاية ، فماذا كانت تحتوى هذه الحقيية؟..



كانت الحقيبة مليئة بشارات للدعاية الحزبية.. وكانت مهمة تشينى أن يمر على جميع الحاضرين للاستماع إلى خطاب حاكم الولاية ويتأكد أن كل شخص قد ثبت الشارة على صدره.

الغريب أن وظيفة حامل الحقيبة هي التي وضعت تشيني في المكان المناسب في الموقت المناسب.. فقد حدث في ذلك الوقت أن انتصر الجمهوري الشاب الملامع «بل ستيجر».. على منافسه الديمقراطي كنائب للولاية، وانتقل إلى واشنطن وكان يحتاج إلى بعض المساعدين .كان تشيني هو الاختيار الرابع بعد اعتذار ثلاثة من المرشحين، فرحب متحمسا للانتقال إلى واشنطن ، وبذلك كسانت سنة ١٩٦٨ هي نهاية دراسته الجامعية وأول رحلة في قطار السلطة.

دونالد رامسقيلد

عندما انتقل تشيني إلى واشنطن كان قد بلغ السابعة والعشرين من عمره، فوجد قرناءه مستقرين في وظائف سياسية مرموقة.. أما هو فقد جاء تابعا يتعلم.. فأخذ يتلفت حوله عله يجد شخصا مناسبا يتعلق بأهدابه ليصعد به سريعا إلى هدفه.. حتى وقع انتباهه على «دونالد رامسفيلد» فهو أكبر منه بتسع سنوات.. من عائلة ثرية نشأ في ضواحي شيكاغو كان ناجحا في دراسته ، نجما في أنشطته الرياضية.. كان مختلفا تماما عن تشيني فقد تطوع -في القوت البحرية.. وفي الخمسينات عمل مسساعدا لرجل الكونجرس «رويرت جریفین» ثم حظی بمقعد فی مجلس النواب.، وعندما وصل تشيئي إلى واشنطن كان رامسفيلا يقضى فترته الثالثة في الكونجرس.. اشتهر بلباقته وبجرأته الخشنة.. فهو لا يتورع عن التصادم مع المخالفين له في الرأي.، بعكس تشيني قليل

الكلام المتحفظ، الذي يؤثر المواربة والإنكار والتستر. فلا غرابة أن يتطلع إليه تشيني بحسد ويتابعه حيثما توجه، إلا أنه لم يحظ باهتمام رامسفيلد .. ويدلا من الانصراف عنه تقدم اليه تشيني وعرض خدماته عليه، فخيب رجاءه، ولكن تشيئي ليس من دأبه اليأس فأخذ يتربص حتى جاءته فرصته المواتية، بمحض الصدفة «مرة ثانية» فقد رأى على مكتب معلمه «بل ستيجر» رسالة من رامسفیلد یخبره فیها أن الرئیس نيكسون قد أسند إليه إدارة مكتب جديد في البيت الأبيض لمساعدة المتاجين اقتصادياً، ويطلب مشورته في إنشاء هذا المكتب وطريقة عمله.. وهكذا هبطت على تشيئى فرصة سائحة ، فقد تطوع بكتابة مذكرة مفصلة، فلما بلغت رامسفيلد وجد توقيع ديك تشيني عليها.. فتمهل بعض الوقت ثم استدعاه ومنحه وظيفة مساعده الخاص.. وكانت هذه نقلة أخرى كبيرة وضعت أقدامه لأول مرة في البيت الأبيض مهبط أحلام تشيئي.. من هذه النقطة توثقت علاقة الرجلين لتستمر ثلاثين عاما.. كان رامسفيلد هو البطل في مقدمة المسرح طليق اللسان متألقا ومن خلفه تشيني يكتب له ويلقنه.. إنه دوره التقليدي لم يفارقه حتى سنة ٢٠٠٠ م ، عندما لاحت أمامه فرصة عمره النادرة ليرشح نفسه نائبا للرئيس بوش الابن.. عند هذه النقطة وكز تشيني صديقه الصميم رامسفيلا فألقاه جانبا، وقفز هو إلى المركز الذي قضىي عمره يتطلع إليه.

استمرار الحرب

هذه الحالة العقلية التى تسيطر على تفكير تشينى وتدفعه بقوة خفية لحرب المستضعفين فى الأرض، لم تأت محض صدفة، ولا علاقة لها بواقعة ١١ سبتمبر سنة ٢٠٠١ م، ولا بأى أحداث أخرى، فقد



بدأت نذرها واضحة في وقت مبكر عندما كان تشيني وزيرا للدفاع وانهار الاتحاد السوفييتي .. وظن الناس أنه لم يعد هناك معنى لاستمرار سباق التسلح ذي التكاليف الباهظة.. وتوقع الأمريكيون أن تتحول بلايين الدولارات المخصصة للبنتاجون إلى تمويل الاحتياجات للبنسانية.. ومن هؤلاء سناتور «إدوارد كنيدي» الذي قدر ما يمكن توفيره من إنفاقات البنتاجون بما يقرب من ما المنارات دولار سنويا. يمكن استخدامها في مجالات التنمية الإنسانية في أمريكا وحول العالم.. وبذلك يتغير المناخ العالمي المتوتر الذي يدفع إلى التطرف والإرهاب».

لقد أتيحت لديك تشينى فرصة نادرة لاختيار الاتجاه الإيجابي لكي يقود الولايات المتحدة ومن ورائها العالم بأسره بعيدا عن حافة الحرب النووية.. بعيدا عن المتلاعبين بمخاوف شعوب الأرض وأن يهيىء المناخ الصحى لتنظر الشعوب بعضها إلى بعض كجيران متعاونين على هذا الكوكب المشترك، لكن تشيني نبذ هذا الاختيار .. وبدأ يفصح عن مخططاته، فأكد أن العقود القادمة ستكون عقود حسروب ضيارية.، وقيال: «إن أميريكا لن تتخلى عن دور شرطى العالم رغم انهيار الاتحاد السوفييتي» وقال مرة أخرى في خطاب له أمام مجلس الشئون العالمية :«أنا لا اعتقد أن فكرة التهديد العسكري المصالح الأمريكية كانت من اختراع الحزب الشيوعي فقط ولسوف تبقى الفكرة سعد زواله».

فى عقيدة ديك تشينى عنصران لا ينفصمان من جهلهما يصعب عليه أن يفهم هذا الرجل أو يدرك مسدى خطره على أمريكا وعلى العالم: العنصر الأول هو استمرار الحرب فى ظل مشروعه «القرن

الأمريكي»، وذرائع الحرب متوافرة فإذا انكشف زيفها جاء بذرائع جديدة، وان يصعب على ديك تشيني شيء، فمن أبرز خصائصه انه لا يعبأ بالواقع ولا يبدأ بالحقائق، إنما هو يتخيل ما يريد أن يكون ثم يلوى ذراع الحقائق لتتواءم مع ما تخيله مهما كان جموحه، وهكذا يأتي الواقع وفقا لما تخيله.

اما العنصر الثاني فهو السيطرة المطلقة على مصادر البترول في بلاد المسلمين واستنزافها لصالح شركات السلاح والبترول الأمريكية.

تبلورت هذه العقيدة عمليا في علاقته المسيرية بشركة هاليبارتون.

هاليبارتون

عندما سقط بوش الأب فى انتخابات الرياسة أمام بل كلينتون أدرك أن هذه هى نهايته السياسية، أما وزير دفاعه ديك تشينى فقد غاب عن الساحة السياسية خمسة أعوام ابتداء من سنة ١٩٩٥ ثم عاد إليها فى منصب أخطر مع بوش الابن سنة إليها فى منصب أخطر مع بوش الابن سنة فيها إدارة شركة هاليبارتون بمرتب سنوى بلغ ٤٤ مليون دولار..

فالا عاجب أن تكون هاليابارتون والشركات التابعة لها أول من دخل العراق مع القوات الغازية ، لتقديم خدمات لوجستية وإصلاح مرافق حيوية دمرتها الحرب، دخلت بلا إجراء مناقصات ولا منافسات «ولا يحزنون» وفرضت أسعارا فلكية مستقزة على خدماتها، أثارت ضجة إعلامية وجدلا عنيفا في الكونجرس، ولا تنتهى القصة عند هذا الحد كما يقول «جون نيكولز» حيث يؤكد أنه في عهد إدارة تشيئي لهاليبارتون توسعت معاملاتها بالخارج توسعا هائلا استطاعت من خلاله ان تلتف حول الإجراءات القانونية للتهرب

وفي عمام ۲۰۰۳ - وديك تشميني في قمة السلطة - وافق الكونجرس «بدفع قوي منه» على اعتماد ٨٧ مليار دولار إضافية لمواصلة احتلال العراق فكم كان نصبيب هاليبارتون من هذا المال السائب؟ حصلت هاليبارتون على حق إعادة بناء صناعة البترول، واستهلت يتحصيل ٧٧,٥ مليون دولار لإطفاء حبرائق الآبار، وفي خبريف نفس العام بلغت أرباح هاليبارتون مايزيد على سبحة مليارات دولار ، ارتفعت إلى أحد عنشر مليارا في ربيع ٢٠٠٤ ، ولم يتوقف النهب عند هذا الحد فقد مكن تشيئي هاليبارتون من توقيع عقود مع البنتاجون قيمتها ١٠٥ مليارات دولار تحصلها خلال العقد القادم، وقد علق على هذا سناتور «واكسمان » فقال: «اننا نعلم ان هاليبارتون حصلت على معاملة خاصة حداً .. ولكن الذي نريد أنه نعرفه هو.. لماذاً . ورغم أن تشيني أنكر صلته بهذه العمليات وأنه قطع كل عالقاته مع هاليبارتون وتخلص من كل مصالحه المالية معها، فإن سناتور «فرانك لوتنبرج» يدلل بالوثائق على ان علاقات تشيني بالشركة لاتزال قائمة وانه لايزال يحتصل على متئات آلاف الدولارات منها سنويا وهي مبالغ تفوق في قيمتها مرتبه في البيت الأبيض..!

شهادة نيلسون مانديلا

خلال وجود تشينى بالكونجرس كان يصوت مع قله من عتاة اليمينيين ضد كل مشروع إنسانى ، وقد رصد له جون نيكولز خمسا وعشرين حالة فى هذا المجال، وكلها مشروعات قوانين تتصل بحقوق الإنسان وتنقية البيئة. ومصالح العمال والمستضعفين والمحتاجين.. وكان هذا الموقف مقصودا لأن تشينى كان حريصا

دائما على أن يبعث بإشارة متصلة للقوى الرجعية في الحزب الجمهوري: إنني رجلكم المناسب القبائر على خدمة منصبالحكم وخططكم. ومن بين المشروعات التي صوت ضدها مشروع قرار لدعم الجهود السلمية لإنهاء التفرقة العنصسرية والإفراج عن ئيلسون مانديلا ورفاقه.. ولم ينس مانديلا هذا الموقف لتشيني، ففي لقاء صحفي مع «جون نيكواز» قال له: «كثير من الأمريكيين يدهشون لأنك تبدى مشاعر ودية لرئيس جمهوري والجمهوريون معروفون بعنصريتهم ،، فأجاب مانديلا قائلا: ولكنى لبيت متحمسا لوزير دفاعه، ولبيت سعيدا أبدا بمستر تشيني هذا.. إنه ديناصور من العصور البالية.، وهو رجعي عقيم الفكر»... وفي لقاء أخر تحدث معه عن غزو

العراق فقال مانديلا: «إن بوش الصغير أسيىء نصحه.، والذي فعل هذا هو تشيني نائب الرئيس.. إن تشيني لم يشا أن يجعل الرئيس بوش منتميا إلى العصر الحديث»،، ويتساءل جون نكيولز: ما الذي جعل مانديلا يتخذ هذا الموقف من تشيني، وهو الذى اشتهر بالتسامح وسعة الصدر، وهو الذي عفا عن سجائيه وغفر لأعدائه؟ يقول مانديلا : « يعلم الجميع أن أغلبية أعضاء الكونجرس صوتوا للإفراج عنى إلا تشيني الذي وقف معارضا، وقد استطيع أن أغفر له هذا، ولكنى لا أستطيع أن اتغاضى عنه هو شخصيا فهو لم يتغير أبدا.. أنا است قلقا بسبب سجله التاريخي في التصويت.. وإنما قلق بسبب سلوكه ومواقفه في القرن الجديد.. إننا أمام رجل ليس محافظا فقط بل رجعي متخلف.. والمشكلة الأكبر هنا ليست في جورج بوش الابن وإنما في ديك تشييني فسهس الرئيس الغسعلى للولايات

التحدة..»

04

مغرا٢٤١٨ -إبريل ٢٠٠١٨





بعدم مصطفی ہیــومـی

ظلت انجلترا طوال فترة طويلة تعنى فى الوجدان المصرى معانى الاستعمار والعدوان، وكان الوجود الانجليزى يقرض نقسه على الشارع والسياسة المصرية بشكل عام، وهو ما انعكس فى مناحى الحياة كافة ومنها الإبداع الأدبى.. غير أن اختلاف المشهد السياسى، وظهور قوة جديدة كالولايات المتحدة الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية، عليه المرب العالمية الثانية، عليه المرب العالمية الثانية، لحساب الدور الأمريكى، ليس على المستوى الدولى.

ويمكن دراسة الدور السياسي ألا الولايات المتصدة الأسريكية في مصر، كما يعبر عنه أدب نجيب محفوظ، من خلال عدة محاور:

- 🖷 ما قبل ثورة ١٩٥٢
- الموقف الأمريكي من الثورة
 حرب سنة ١٩٥٦
 - عرب سنة ۱۹۳۷
- عرب سد
 البور الأمريكي في عملية السلام
 - البور المريدي في عما
 أصدقاء أمريكا
- ما قبل ثورة ١٩٥٢

على الرغم من أن المبادي، الشهيرة للرئيس الأمريكي ويئسون، بشأن حق الأمريكي ويئسون، بشأن حق الأساسى لتشكيل الوفد المصري بزعامة معد زغلول، رغبة في السفر للاشتراك في مقتمر السلام، وهي الرغبة التي أدى ثورم ١٩٩٩، فإن اسم الرئيس الأمريكي وأمريكا نفسها بالتبعية - لا يُذكر في الصغصات الكثيرة التي يمتلي، بها أدب نجيب محفوظ عن أحداث الشرة، واللافت نجيب محفوظ عن أحداث الشرة، واللافت المتحدة في الثلاثية كلها، وهو الغياب الذي يمتمي محدودية النور الأمريكي تاريخيا، يغكس محدودية النور الأمريكي تاريخيا، ولا وجيود كذلك للولايات المتحدة في

الأعمال الروائية التي تتاول احساط الحرب المالية الثانية، لأن الاهتامام الاكتبسر ينصب على ألمانيا وإيطاليا وإيطاليا والعابان، في مواجهة إنجلترا التي تنوب القنيلة اللرية الأمريكية، التي ألقيت على مدينة «هيروشيما» اليابانية قبل نهاية الحرب، يبدو منقطع الصلة بالعمليات عند البيرالي عجوز مثل عامر وجدي، في تند ليبرالي عجوز مثل عامر وجدي، في تنسب أن الطوفان قد أهلك من البشر أكثر ممن أهلكتهم قنبلة هيروشيما؟ «هيرامار ٣٣٠».

والنفور نفسه بسيطر على جعفر خليل، الذي يعود من بعثته الدراسية في أمريكا معجبا بالحياة والبشر: ولكننى لم أستطع التخلص من إحسساس عام بالنفور والكآبة بسبب قنبلة هيروشيما. «المرايا – ۸۲».

لم يكن لأمريكا، بين ثورتى مصر فى المياة ، ١٩٩٣، تأثير ملحوظ فى الحياة المصرية وفى أدب نجيب محفوظ معا، وليست صدفة أن تكون إبداعات محفوظ المعيرة عن تلك المرحلة خالية من الوجود الفعال للولايات المتحدة.



ولعل سالم جبر، اليسارى متقلب المزاج والآراء، هو الوحيد الذى يعلن عن عدائه السافر العنيف لأمريكا، ويتكلم عنها – سنة ١٩٥٠ – على أنها «روح الشر» في العالم، صارخا بأنه لا نجاة إلا بالشيوعية، «نفسه – ١٤٤٠».

لا تمثل شهادة سالم أهمية خاصة، فهو مولع بالمعارضة ومخالفة الشائع المألوف، والدليل على ذلك أنه يعود ليعلى من شأن أمريكا، منتقصا من الاتحاد السوفييتي والشيوعية!.

وفى مقابل محدودية الوجود السياسى الأمريكى قبل سنة ١٩٥٢، فإنه يتزايد ويتعاظم بعد ثورة ٢٣ يوليو.

الموقف الأمريكى من الثورة ربما لأنها حركة عسكرية، وللانقلابات العسكرية سمعتها السيئة، تُتهم تورة يوليو بالعمالة لأمريكا من قبل بعض شخوص نجيب محفوظ،

الوفدى المتحمس حامد برهان يتخذ موقفا معاديا ورافضا للثورة: ما الحركة إلا مؤامرة أمريكية للقضاء على الوفد «الباقى - ٤١».

أما حمادة العلواني، اللامنتمى سياسيا وفكريا، فيرى أن ضباط يوليو: ما هم إلا عملاء أمريكا. «قشتمر - ١٠٥».

وثمة خوف جماعى يسيطر على أفراد شلة «المرايا»، التى ينتمى إليها الروائى الراوى، بعد ثورة يوليو: ساورتنا مخاوف من ناحية أمريكا، وخشينا أن تحل محل انجلترا بطريقة أو بأخرى، بعدما شعرنا بمدى تأييدها للنظام الجديد. «المرايا – ٣٣٧».

المخاوف هنا ليست اتهاما مطلقا كما

هو الحال عند حامد برهان، وليست انعكاسا لحالة مزاجية متقلبة كما يفعل حمادة الحلواني، لكنها ترتبط بالتأييد الأمريكي «المريب» للثورة»

لم يكن فى الممارسات الأولى لثورة يوليو ما ينم عن العداء للولايات المتحدة، بل إن الشائع هو الاتهام بالعمالة والنظر إلى الثورة كأنها مؤامرة أمريكية!. ونجيب محفوظ، نو الرؤية الوفدية الخالصة، يتيح لشخوص الوفديين والمتعاطفين مع الوفد، فرصة توچيه الاتهام المباشر للثورة الوليدة بأنها صناعة أمريكية!.

قدرى رزق، أحد ضباط يوليو، هو الوحيد الذى ينفى التهمة، ويجد فى الاتجاه إلى التعامل مع الكتلة الاشتراكية، بعد صفقة السلاح الشهيرة مع تشيكوسلوفاكيا، دليلا جديا على وطنية الثورة وتوجهاتها المستقلة.

أرأيتم؟ نحن مصريون أولا وأخيرا، لا أمريكيون ولا روسيون!. «نفسه – ٣٣٨».

لا عداء ولا عمالة إذن، ويأتى الموقف الأمريكى فى العدوان الثلاثى على مصر، كما يعبر عنه نجيب محفوظ، ليمثل امتدادا للموقف نفسه.

حرب سنة ١٩٥٦

يتساءل إبراهيم خيرت في انفعال:

- أتحسبون أن إسرائيل تقدم على هذه الخطوة وحدها؟

وتبادلوا نظرات غريبة نطقت فيها بواطنهم كأنما تذهلهم سكرة، فعاد يقول:

- وراء إسرائيل تلبد فرنسا وانجلترا وأمريكا!، «السمان - ١٣٦،»،

الخطوة المقصودة هي العدوان على مصدر سنة ١٩٥٦، بعد تأميم جمال



عبدالناصد لشدكة قناة السويس ومسئولية التحليل الذي يشرك أمريكا التعليد العدوان، تقع على عاتق إبراهيم الكاره للثورة والحالم بعودة الوفد ونظام ما قبل يوليو ١٩٥٧، ولعله يبحث – ولو بالوهم! - عن مزيد من «الضمانات» التي تؤكد قرب نهاية الثورة!.

الرواية في عمومها لا تتعامل مع أمريكا كأحد الأطراف المساركة في العدوان على مصر، والصيغة المسيطرة تجمع بين انجلترا وفرنسا وإسرائيل دون أمريكا، وفي الحديث عن نهاية الأزمة إشارة دالة إلى توالى الانذارات «نفسه – ما ١٤».

«إنذارات» وليس «إنذارا»، وهو مسا يعنى التدخل الأمريكي والسوفييتي معا!.

الدكتور سرور عبدالباقى أكثر شخوص نجيب محفوظ اهتماما بتأكيد الدور الأمريكى الإيجابي في إفشال العدوان الثلاثي، ويتجلى ذلك بوضوح في قوله: لولا الولايات المتحدة لقضي علينا..

وتقوده المقولة السابقة إلى رؤية استراتيجية أكثر شمولا: يحسن بنا ألا نفرط في الصداقة الأمريكية بعد اليوم. «المرايا - ٥٥٥».

إلى منا بعد العنوان الشلائي على مصدر، لم تكن العلاقات سيئة أو متوترة مع الولايات المتنجدة، لكن بين حبربي ١٩٥٦، ١٩٦٧، حدثت متغيرات شتى، وضعت أمريكا في الصف الأول من أعداء الثورة الناصرية، وجعلت منها المتهم الأول في هزيمة يونيو ١٩٦٧.

هرب سنة 197۷ عندما تلوح نذر الحرب، فإن الخوف

من أمسريكا، وليس من إسسرائيل، هو المهيمن في ذلك الشسعور تعبير عن الإحساس الشعبي بالتفوق المصري، وهو ما يبرر قوة الصدمة وعنف رد الفعل بعد الهزيمة غير المتوقعة.

فى قهوة «الكرنك»، يقول طه الغريب: لا خوف علينا إلا من تدخل أمريكا.. «الكرنك - ٣٥».

وفي «الباقي من الزمن ساعة» ، تكرر منيرة حامد المخاوف نفسها: ليست إسرائيل بمشكلة، ولكننا إذا اخترقنا حدودها فسنجد أنفسنا وجها لوجه مع الولايات المتحدة. «الباقي – ۸۷».

طه ومنيرة، والملايين من أمشالهما، يؤمنون بسهولة الانتصار على إسرائيل، والخوف كله من التدخل الأمريكي. ليسوا سانجين أو مدمنين لأحلام اليقظة، فالمسألة أنهم يعبرون عن مناخ المرحلة وخطابها السياسي السائد.

إذا كان الخوف – قبل الحرب – من المتدخل الأمريكي، قمن المنطقي أن تُبرر الهزيمة بالدور الأمريكي. سليمان بهجت، المنتفع من ثورة يوليو دون إيمان حقيقي، يجد في التفسير السهل تخلصا من الأزمة كلها: ما هي إلا مكيدة أمريكية! «نفسه – ٩٠».

أليس مما يدعب إلى الدهشبة، أن الثورة التى اتهمت فى مهدها بأنها وليدة مؤامرة أمريكية، هى التى يدافع رموزها



عن الهزيمة القاسية، ويبررونها بأنها نتيجة مكيدة أمريكية؟!

الدور الأمريكي في عملية السلام

ظهرت البوآدر السلمية لمعالجة الصراع العربي الإسرائيلي، بعد هزيمة ١٩٦٧، وقبل سنوات من حرب أكتوبر ومبادرة السادات،

على المستوى الرسمى، فقد قبلت مصر الناصرية مبادرة روجرز الأمريكية. «الحب تحت - ۲۱۰».

وعلى المستوى الشعبى، فقد ظهرت وتعالت الأصوات المبشرة بالحل السلمى تحت المظلة الأمريكية، وخير تجسيد لهذا الاتجاه هو ما يقوله زين العابدين عبدالله: الحل تملكه دولة واحدة هى أمسريكا!.. «الكرنك - ٤١».

وفى الرواية نفسسها، يقدم رجل المخابرات المعزول خالد صفوان تحليلا شاملا للقوى السياسية فى مصر، ويتضح من تحليله أن الاتجاهات الدينية واليمينية ترحب بالولايات المتحدة، كراهية فى الاتحاد السوفييتى من ناحية، وبحثا عن نظام بديل للنظام الناصرى من ناحية أخرى ، «نفسه – ١٠٢».

وإذا كانت حرب أكتوبر لا تحظى باهتمام خاص عند نجيب محفوظ، فإن المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي ترتبت على الحسرب، تنعكس على عالمه، وليست هذه المتغيرات السلبية بعيدة عن هزيمة ١٩٦٧ وما أعقبها من تداعيات، وصولا إلى مبادرة السادات ومفاوضات السلام المصرية الإسرائيلية برعاية الولايات المتحدة، وتوقيع اتفاقية السلام المريكية. الرافضون لسلام السادات لا يغفلون الدور الأمريكي في

صناعته، والناصرية منيرة حامد برهان تعبير عن هذا الارتباط في قولها: ليس أمامه اختيار، فإما يدور في فلك الولايات المتحدة وإما الموت جوعا!. «الباقي - ١٨٢».

ولا تكتمل الصورة الأمريكية في الواقع السياسي المصرى، إلا بالتوقف أمام أصدقاء الولايات المتحدة والمتحمسين لها في عالم نجيب محفوظ.

أصدقاء أمريكا للولايات المتحدة الأمريكية أصدقاء ومؤيدون، بدرجات متفاوتة، في العالم الروائي لنجيب محفوظ.

جعفر خليل هو «أقدم» المعجبين بالولايات المتحدة وأكشرهم اعتدالا وموضوعية، ويرتبط الإعجاب بإقامته في أمريكا ومعايشته للحياة الأمريكية أثناء بعثته الدراسية التي بدأت في العام التالي النهاية الحرب العالمية الثانية، لم تكن فترة الأربعينيات تعرف الاستقطاب الحاد الذي ساد في العقود التالية بين اليمين واليسار، وكان السياسيون المصريون - من مختلف الاتجاهات - يركزون على الصدراع مع الانجليز دون اهتمام يُذكر بالولآيات المتحدة والاتحاد السوفييتي. ولعل في ذلك المناخ ما يبرر اعتدال جعفر خليل وإعجابه الهادىء بالتجربة الأمريكية التي تجمع بين الغرابة والعظمة، وفي تجربة جعفر وشهادته نبوءة مبكرة بالأهمية المستقبلية للدور الأمريكي في منطقة الشرق الأوسط. لكن أصدقاء أمريكا يتشددون وبتطرفون بعد ثورة يوليو، التي تبنت اتجاها اجتماعيا لا يروقهم ولا يوافق مصالحهم، وفي هذا الاتجاه ما يفسس تشبشهم بالاختيار الأمريكي النقيض وتحمسهم له



إلى درجة التعصب،

أصدقاء أمريكا لا يختفون في نوارون المعمود والزهو الناصري. قد يتوارون ويتحايلون، لكنهم يفصحون عن أفكارهم ومعتقداتهم عندما يثقون فيمن يسمعهم ويأمنون شره، وطلبة مسرزوق، في «ميرامار»، نموذج لأصدقاء أمريكا التقليديين، والمتطرفين في صداقتهم وولائهم بلا حدود!

لا يرى طلبة فى نفور عامر وجدى من قنبلة هروشيما إلا ترديدا له «دعايات الشيوعيين»!، وهو يزايد على أمريكا عندما يقول مدافعا عما لا ينكر خطأه الأمريكيون أنفسهم: إن أكبر خطأ فى حق البشرية قد وقع لدى تردد أمريكا فى الاستيلاء على سلطان العالم عندما كانت تملك وحدها القنبلة الذرية!. «ميرامار - ٣٣».

إنه لا يقنع بما هو دون السيادة الأمريكية الشاملة على العالم، ولا يفكر في الاعتبارات الإنسانية والأخلاقية التي يراها مجرد «دعايات» شيوعية مغرضة!. وفي حواره مع ابن التنظيمات الناصرية، سرحان البحيري، لا يجد طلبة حرجا في الإعسلان عن هواه الأمسريكي ورفض للشيوعية والتحالف مع الاتحاد السوفييتي.

المسكوت عنه فى حسوار طلبة مع سرحان، نجده صريحا مباشرا فى حديثه مع عامر وجدى، فهو لا يجد حرجا فى التبشير بأن تحكمنا أمريكا: عن طريق يمنين معقولن!، «نفسه – ۲۷۷»،

لم لا ؟!. الاتجاه الذي يمثله طلبة كاره أصيل للشيوعيين والإخوان المسلمين معا، وليس من بديل إلا الحكم اليسمسيني

الأمريكي، «المعقول»: .

وإذا كان طلبة ينتمى إلى الجيل القديم و«العهد البائد» الذى كان سائدا قبل ثورة يوليو، فإن المحامى حسن حمودة يمثل امتدادا موضوعيا وتعبيرا عن جيل أخر يؤمن بالأفكار نفسها ويتحمس لها ويدافع عنها.

الاشتراكيون يرون في الديمقراطية «تهمة» ودليلا على الرجعية، وأمثال حسن يقفون على النقيض تماما: الديمقراطية الأمريكية رجعية؟!، أمريكا أمة علمية، وقد تجاوزت بالعلم خزعبلات الشيوعية ونبوءاتها الكاذبة. إنه يكره الروس أكثر من الكوليرا، ولولاهم لكان ٥ يونيه يوم السعادة الحقيقية والفردوس المفقود. «الحب تحت - ١٥٧».

اختلف توجه السادات جذريا عن عبدالناصر، وفي «أمام العرش» يتواجه الزعيمان ويختلفان . يقول عبدالناصر:

- واستبدلت بعملاق طالما ساندنا عملاقا طالما ناصبنا العداء.

ويرد السادات مدافعا عن اختياره ومتشبثا به:

- اتجهت إلى العسائق الذي بيده الحل، وصدقت الحوادث ظنوني!، «أمام - ٢٠٣».

اختيار سياسى فوقى ينعكس على موازين القوى الداخلية، وقد لا يخلو عصر السادات من معارضين أشداء لتصاعد النفوذ الأمريكي، لكن السائد المهيمن هو الحلم الأمريكي!.

09

صفر١٤٤١هـ -إبريل ٢٠٠١هـ

AMA GAGU

راهسب الأدب الشريسي بقنم د.حسين نصسار

هل حقا فقدنا شوقى ضيف . إن كان الأمر كذلك، فقد فقدنا إذن قبله أعلام الحضارة العربية، علماء وفنانين وأدباء وسياسيين. الحق الذى لا مراء فيه أنه إنما لحق بصفوف طويلة متراصة من خالدى العروبة.

نعم فقدنا شوقى ضيف الشخص، أما شوقى ضيف فباق مع بقاء الثقافة العربية.

لست أهلا لأن أتتبع سيرته الحياتية ولا العلمية في تفصيل دقيق، لأنها حياة طويلة وخصبة ومتنوعة، وتحتاج إلى من يتعمقون دراستها، بل من يتعمقون دراسة كل فرع من فروعها، إن لم أقل كل واحد من كتبها التي يمتاز منها بالضخامة؟ ولأن الوقت قصير. وكل منا أستطيع إلقاء نظرات على بعض ما كتب.

ربما كان فى جهوده بشير بما سيكون عليه فى المستقبل. فقد اتخذ من «الصناعة الفنية وتطويرها فى

الشعرالعربي» موضوعا لرسالته للدكتوراه، ثم أصدرها تحت عنوان كاشف هو «الفن ومذاهبه في الشعر العربي»، فكان توأما لكتابه الآخر «الفن ومذاهبه في النثر العربي».

فكشف الكتابان عن اتساع طموح المؤلف، وجرأته العلمية، ويشرا بموسوعته الضخمة في «تاريخ الأدب العربي». التي تتاولت أخصب، عصور الأدب العربي وأصفلها بالروائع، تناولتها بالدراسة المستفيضة التي يندر أن تجد نظيرا لها في الكتب الأخرى.

صفو١٤٦٤ ما -إبريل ٢٠٠١م



وإذا كانت موسوعته لم تصل إلى العصور المتأخرة والعصر الحديث، فإن في كتابه عن أمير الشعراء أحمد شوقي - الذي حمل استمته لأن استمته الكامل أحمد شوقي عبدالسلام ضيف وكتابه دراسات في الشعر العربي المعاصر فإن فيهما وفي أمثالهما بعض العوض،

وكان هو نفسه الذي أحس أن كتبه العامة لا تغنى عن الكتب الخاصة أو لا تسد الطريق أمامها بل قد تقتضيها أحيانا فكتب إلى جوارها عن العصر الأموى وحده، بل عن ذلك العصبر في المدينة ومكة وحدهما

فتون الأدب انعربي وإذا كان - في مفتتح عمره - مال إلى الكتب العامة، فقد جعلته صلته بدار المعارف يفطن إلى مزايا الكتب الوجيزة التى يمكن أن نسميها رسائل فكان أنشط أعضاء اللجنة الأدبية التي عهدت إليها دار المعارف الكتابة عن فنون الأدب العبربي، ونوابغ الفكر العبربي فأعطى القارئ العربي - وخاصة الناشئ - عددا من الكتب المفيدة، مثل الترجمة الشخصية والمقامة والرحلات والنقد والرشاء من الفنون ، وابن زيدون من النوابغ. كما كتب في سلسلة (اقرأ) عن الفكاهة في مصر، والعقاد، والبطولة في الشعر العربي، وترجم لنفسه (معي).

وطبيعى أن يغلب الأدب على مؤلفات شوقى ضيف، لأنه كان تخصصه وهواه. فكتب الموسوعة التي غطت أغلب عصوره

منذ الجاهلية إلى عصر الدول والإمارات، كما غطت أغلب أوطان العربية، بل أعطى بعض العصور مجلدين ضخمين.

وأظن أنه يكفى القارئ أن أنقل من متخصص معترف به شرقا وغربا ما قاله عن دراسته شوقى ضيف في موسوعته لأدب أحد هذه الأوطان، يقول د ، محمود على مكى عن دراست للأدب الأندلسي: «ولسنا نبالغ إذا قلنا: إن هذا الكتاب هو أجمع كتاب في تاريخ الأدب الأندلسي صدر حتى الآن، صحيح أن محاولات عديدة سبقته إلى ذلك، ولكنها محاولات كانت قاصرة: إما على عصر من عصور هذا الأدب أو على ظاهرة من ظواهره أو شخصية من شخصياته. أما الكتاب الجامع المجمل لتاريخ الأدب الأندلسي فهو أول ما يعالج هذا الميدان، ويسد الفراغ في مكتبتنا الأدبية حوله،، الكتاب - في جملته - أو في دراسته للأدب الأندلسي.. والدكتور شوقي ضيف -بخبرته الطويلة وذوقه المرهف .. يعرف كيف ينتقى من هذا الركام الأدبى الأنداسي خير ما فيه».

وإذا صدق هذا القول الأندلسي، أكثر صدقا على الآداب المشرقية في عصبورها المتعاقبة.

وعلى الرغم من ولعه بالأدب القديم، لم ينس الأدب الحديث، فسمنحه بعض التفاته. وكتب دراسات في الشعر العربي المعاصير، وشوقى شاعر العمير الحديث، والبارودي رائد الشيعر الحديث.



عبدالبر وغيرها .

وفى أواخسر حسيساته التسفت إلى الدراسات الإسلامية. فحقق بعض كتب القراءات، وألف «سورة الرحمن ولسور قصار : عرض ودراسة، والتفسير الوجيز للقرآن كله، وختم حياته ، بمحمد خاتم الرسل .

لقد وهب شوقى ضيف حياته للاطلاع والكتابة عن الأدب والعلوم العربية باحثا ومؤرخا. ونسى حياته الاجتماعية جملة أو كاد. واستطاع أن ينظم وقته فلم تكن تراه إلا في مكتبه ويين دراساته .

وكان - مع معارفه الواسعة - شديد التواضع والحياء، لا تكاد تفرق بيئه وبين كبار تلاميذه ، إلا إذا تحدثوا في العلم .

وكان شديد الرغبة فى معاونة تلاميذه حتى من لم يشرف على رسائلهم، فقد كان هو الذي اقترح على الاشتغال بالمعاجم العربية فى رسالتى للدكتوراه، ووصل بينى - بعد تضرجى - وبين عبدالمنعم الخضرى صاحب دار الفكر ولما كنت لم أعمل مدة فقد رشحنى لتدريس أحد المستشرقين الإيطاليين إبان وجوده فى مصر، ولإلقاء بعض الحصص فى مدرسة الجزويت بالفجالة.

لا أتصوره إلا راهبا للعلم راغبا فى تقديم العون لمن اتصل به، عارفا عن الشهرة وأسبابها.

جزاه الله كفاء ما قدم لأمته ووطئه

من خير ، 🔳

وأضاف الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور، والفكاهة في مصر.

ولما كانت رسالته للماجستير عن النقد في كتاب الأغاني، فقد عنى - بعد ذلك - بالنقد والبلاغة، فأصدر «في النقد الأدبى» ، «وفصول في الشعر ونقده»، وأرخ لعلم البلاغة تطور وتجديد.

واختتم دراساته بكتاب البحث الأدبى: طبيعته ومناهجه وأصوله ومصادره، وهو الكتاب الذي وجهه أولا إلى تلامييذه، ثم إلى كل من يريد الاضطلاع ببحث علمي في ميدان الأدب.

وكان للنحو نصيبه الكبير من اهتمام شوقي ضيف. بدأ بتحقيق كتاب «الرد على النحاة» لابن مضاء القرطبي الذي وهب المحقق مفاتيح التجديد في علم النحو، فاستلهم منه محاولاته في كتابي «تجديد النحو» و«تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا، مع نهج تجديده» . كما أرخ للنحو كما أرخ للبلاغة في كتاب «المدارس النحوية» .

ودفعه اشتغاله بتاريخ الأدب والعلم العربيين إلى العناية بتحقيق المخطوطات المتصلة بها. فشارك في تحقيق رسائل الصاحب بن عباد، والقسم المصرى من خريدة القصير للعماد الأصفهائي، والمغرب في حلى المغرب لابن سعيد، وانفرد بتحقيق الرد على النحاة، ونقط العروس في تواريخ الخلفاء لابن حزم، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن

77

مغرا۲۶۱۸ - إبريل ۲۰۰۵



بقلم محمود سالسم



لا شيء يتجاوز موهبة «الطيب صالح» الأدبية إلا سجاياه ومزاياه.. وهو عند عارفيه ومريديه وأنا منهم أكبر من مجرد كاتب مهما كان حجمه وانتشر

محبو «الطيب صالح» ومريدوه وأنا منهم يضعونه كما يضع العامة الولى.. والقطب.. والشيخ.. والدرويش في مكانة خاصة محاطة بالسحر والسكينة والعطاء والقناعة والنبوءة والبركة والحكمة.

عرفت «الطيب صالح» عام ١٩٦٨، عندما سافرت «لندن» مع الصديق الراحل «عبد المنعم سليم» الذي كان صديقاً «للطيب» لفترة امتدت أربع سنوات (١٩٦١ - ١٩٦٥) في «لندن» عندما سافر «عبد المنعم» مع زوجته السيدة «هدى حبيشة» التي كانت تدرس للحصول على الدكتوراه في اللغة الإنجليزية وقد ظلت هذه الصداقة تربط بين ثلاثتنا فقد سافر «الطيب» قبل وفاة «عبد المنعم» المفاجئة بأيام قليلة... كأنما كان يخشى لحظات الوداع الرهيبة ويتجنب قسوتها.

التقيت مع «الطيب على درجات سلم الـ Bush house مقر القسم العربي من الإذاعة البريطانية في ليلة من ليالى أغسطس وكان المظر الصيفى الغزير يهطل بقوة وانكمشنا تحت مظلة «الطيب» واقترح «عبد المنعم» أن نأوى إلى مقهى قريب نسكن فيه حتى يسكن المطر.. كانت الساعة قد تجاوزت الثامنة عندما دخلنا وكانت تقترب من الحادية عشرة عندما خرجنا في طريقنا إلى منزل «الطيب» لتناول العشاء.. وبالطبع كانت سيدة البيت قد أعدت الطعام وجلست بجانبه حتى استنفدت صبرها وتركتها.. وتناولنا عشاء بارداً.. وكانت هذه أول خطوة إلى عالم «الطيب صالح».. فالوقت عنده لا يرتبط بالساعات والدقائق.. إنما يرتبط بالشعور.. فإذا حسنت الصحبة وطابت «القعدة» استسلم تماماً للشعور بالرضا وتجاهل كل دعوة للانتقال من مكانه.. وبينما أضع أنا خمس ساعات كبيرة في غرفة نومي.. وأحصى الساعات والدقائق فإن «الطيب» لا ينظر إلى ساعته أبداً.. ولا يسأل عن الساعة إلا نادراً.

ولكن مفتاح شخصية «الطيب صالح» الحقيقية يكمن في الصداقة والمحبة.. وهو يقول على لسان أحد شخصيات رواية «مربود»: «الإنسان يا محيميد.. الحياة يا





@ مفتاح شخصيا الحقيقية بكمن فيالصلاقة



محيميد ما فيها غير حاجتين اتنين.. الصداقة والمحبة ما تقول لي حسب ولا نسب ولا مال.. ابن أدم إذا ترك وعنده ثقة في إنسان واحد يكون كسيان».

وقد عدت من «لندن» وأنا أحمل رواية «مربود» التي نشرتها على حلقات في مجلة «الإذاعة والتليفزيون» عام ١٩٦٨ وكانت أول ما نشر في «مصر»، «للطيب صالح».، ثم جاءت بعدها «موسم الهجرة إلى الشمال» التي نشرها الصديق الأستاذ «رجاء النقاش» في روايات «الهلال» بعد مقدمة ضافيه كتبها في «المصور» عام ١٩٦٩ فملأت الدنيا وشغلت الناس.

وبدأ تردد «الطيب» على «القاهرة» وقد توثقت صداقتنا حتى أصبحت عشقاً.. وعادة ما أذهب لاستقبال «الطيب» في المطار وهو عمل لم أقم به لأي إنسان آخر.

و«الطيب» يُحاول دائماً اثنائي عن هذا المشوار المتعب كما يقول ولكنه لا يتصنور فرحتي عندما انتظره - أحياناً بالساعات -ثم أراه قادماً مبتسماً ونتبادل التحية السودانية البسيطة وهي تقبيل الأكتاف وسرعان ما ننهمك في الحديث وهو ينظر إلى شوارع «القاهرة» ليلاً ويهز رأسه قائلاً: هذه المدينة لم يكتب عنها «الطيب سالح» أحد بعد. وهو يسائني عن أصدقائه - أصدقائنا - مستهارً بالسؤال عن يوسف إدريس» و«سعد الدين وهبة» و«سميحة أيوب» و«رجاء النقاش» و«عبد المنعم سليم» و«صلاح أحمد» و«عبد الروف الريدي» و«حارم هاشم» و«محمد عبد الطيم» و«عايدة عبد العزير» و«عبد القادر حميده» ود. «محمد أبو الغار» ود، «محمد شرف» ود. «حازم ياسين» وهؤلاء يمثلون الدائرة المعتمدة التي تحيط بالقطب.، وينضم إليها في السنوات الأخيرة الدكتور «جلال أمين» والمتقف السوداني البارز «محمود عثمان صالح» والدكتورة «فاطمة البودي» وهو يسال عنهم واحداً واحداً.. ليقوم بواجب الزيارة إذا كان بعضهم مريضًا أو معتكفاً.

ومن خلال هؤلاء وبهم يعيش «الطيب» الشهور التي يقضيها في «القاهرة» ولكن هذا السوداني المحب يخفى حتى عنا زيارات يقوم بها لبعض السودانيين المقيمين في «مصر» ممن يحتاجون إلى معونته التي لا يتحدث عنها أبداً.. وبينما تبدأ المهاتفات والمكالمات في الصباح حوالي العاشرة ولا يرد «الطيب» نعرفه أنه «غطس» لأنه في زيارة لفنان سيوداني أرهقت الأيام.. أو وزير سابق أخنى عليه الدهر .. أو سفير على معاشه القليل .. وغيرهم.

وإذا كان «الطيب» يذهب إلى هؤلاء فهناك من يأتون إليه بالليل وبالنهار من الطلبة السودانيين المحتاجين ويعضهم يطلب مالاً وبعضهم يطلب شراء كتب أو جهاز لتسجيل المحاضرات أو سلابس، وكل هذا يتم سرأ ولا نعرف به إلا عرضا.

وهذا الكرم اللا محدود عن غنى المال، ولكن عن غنى النفس. ويحكى صديقه وزميله فى الـ B.B.C عبد الرحيم الرفاعى، وهو من أنبل الشخصيات التى عرفنى عليها «الطيب» يحكى أن «الطيب» جاءه ذات يرم فى استديو الاذاعة مهرولاً ويطلب منه إقراضه ١٠ جنيهات ولم يكن مع «عبد الرحيم» هذا المبلغ، ولكنه هرول أيضاً لاقتراضه وعاد به إلى «الطيب» ثم ساله عن سبب هذه اللهفة فقال «الطيب»: أحتاج المبلغ لأننى سأدعوك أنت و«يوسف إدريس» على الغداء.

إن «زهد» الطيب في المال لا يساويه إلا زهده في الطعام،، ويحكي لي صديق عمل معه في «قطر» أيام كان «الطيب» مستشاراً لوزارة الإعلام القطرية أو وكيلاً

لها أنه لم يتقاض «بدل سفر» عن سفرياته الرسمية التي يقوم بها لحساب الوزارة.. ويقول: لماذا بدل سفر وقد أمنوا التذاكر والإقامة.

ولعل «الطيب» بهذا خسر مبالغ ضخمة من المال ولكنه الزهد والتعفف.. بل إن هذا الصديق حكى لى ما هو أفدح، فعندما انتهت سنوات خدمة الطيب فى «قطر» وذهب لتوديع الأمير.. أشار الأمير إلى أحد المسئولين وأمره أن يستمر فى دفع مرتب «الطيب» وأن يرسل له مرتبه إلى أى بنك يختار فى أى مكان.. ولكن «الطيب» شكر الأمير ورفض العرض الكريم.

وأكتب هذه السطور وأنا واثق من أنها ستغضب «الطيب» منى ولكنى أعرف أيضاً قدرته على الصدقاء استغلوا كرمه واستغلوا سماحته.

primaria establica emilli de de la constitución de

ذات مرة جاء صديق إلى «الطيب» ينقل إليه وشاية عن صديقه «عبدالرحيم الرفاعي» فاستمع «الطيب» في هدوء كما اعتاد أن يفعل ثم قال: والله يا أخى لو جاء «عبد الرحيم» بذاته وقال لى هذا الكلام ما صدقته.

وقد حرصت في هذه السطور أن ابتعد عن الحديث عن انتاج «الطيب صالح» الروائي، فقد كتب عنه الكثيرون ممن هم أقدر منى على بيان عبقرية «الطيب» الروائية، ولكن يهمنى أن أتحدث عن «الطيب» المثقف المستنير.. وأشهد أننى لم أقابل في حياتي التي طالت بأكثر مما ينبغي مثقفاً يسحرك حديثه في الشعر والرواية والأدب وقبل كل ذلك القرآن الكريم مثل «الطيب صالح».

ولعل من الوشائج التي ربطتنى «بالطيب» استغراقه مثلى في حب «المتنبى».. وهو يحفظ من شعره الكثير الكثير.. خاصة غير المتداول منه.. فهو فعلا غواص في بحر «المتنبي» العميق.. ولابد من أن يكون بين الكتب التي يتكرم بطلبها من مكتبتى تفسير أو أكثر لديوان «المتنبي» وهو يفضل تفسير «العكبري» و«البرقوقي».. ولا يهتم أو يأبه

77



مفر٢٠١٤١٨ -إيريل ٢٠٠٥م



کمغفروصفح
 لعارفوریما
 اصدقاءاستغلوا
 کرمه واستغلوا
 سماحته
 سماحته

27



مىفرا۲٤١٨ -إبريل ٢٠٠٠م

كثيراً لتفسير «بلا نشير».. فهو يرى أن قارئ» المتنبى لابد أن يكون من أهل الضاد.

وفى أيام «عبد المنعم سليم» رحمه الله.. وفى السهرة يغضب «عبد المنعم» ويثور» فهو لا يحب الشعر والشعراء ولايخفى كراهيته «المتنبى» لأنه يجده حاضراً فى حديثنا - الطيب وأنا - أو أننا نتحدث إلى «المتنبى» أكثر مما نتحدث إلى «عبد المنعم».

هذا المثقف المستنير المعجب حتى الثمالة «بأبى الطيب» و«أبى نواس» و«ابن الرومى» و«ذى الرمسة» و «شسوقى» و«حسافظ» و«حجازى» وغيرهم من فحول الشعر العربي يستطيع هذا المثقف أن يتحدث بنفس الإجادة والعمق عن أدب «شكسبير» و«تنسون» و«لورد بايرون» و«فيزجرالد» و«أزبو» وغيرهم.

و«الطيب» يكن تقديراً خاصاً للدكتور «زكى مبارك» ويأسى ويأسف بما فعله «طه حسين» بالدكتور «زكى».. وهو حريص على أن أضع بين الكتب التى يطلبها منى كتاب «زكى مبارك» «الموزانة بين الشعراء».. وهو معجب بقصيدة «أبى تمام» عن ديوان «كسرى».. وقصيدة «شوقى» في معارضتها.. وانتصار «زكى مبارك» «لشوقى» خاصة في المطلع.. ولكن لا يعجب «الطيب» نقد «زكى مبارك» لمطلع بردته «البوصيرى» فيقول لى إن الدكتور لم يفهم المطلع.. أو على الأقل لم يتمعن فيه بما يكفى.

يوسف إدريس» هو أهم موهبة قصصية مصرية في القرن الماضي،، فكذا يقول «الطيب صالح»،، وهو يدخل منزلي لسهرة الأصدقاء يسالني: دعوت «يوسف»؟

فأقول له: اسبه!

أطلبه يا «أبا أشرف».. أطلبه يا أخي!

وأطلب «يوسف إدريس» وعندما يسمع صوتى يقول: طبعاً يا ابن (......) لم تطلبنى إلا لأن «الطيب» طلبنى!

أقول: فعلاً!

يوسف: يلعن...، ابعت حد ياخدني!

وأرسل أحد أبنائي لإحضاره.. وذات سهرة تفضل الفنان «حلمي التوني» وذهب لإحضار «يوسف».. وكانت سهرة أقمتها لتكريم الشاعر الكبير «محمد الفيتوري» بمناسبة حصوله على جائزة «صدام حسين» وقيمتها ١٠٠ ألف دولار، وكان «يوسف إدريس» قد حصل عليها في العام السابق وكانت ٢٥ ألفا فقط.. وثار جدل بين «أحمد عباس صالح» و«رجاء النقاش«.. ويعض الحاضرين عما إذا كان «يوسف» قد طلب استكمال المبلغ.. وقال «رجاء» إنه بالتأكيد حصل عليه.. في هذه اللحظة دخل «يوسف»

مغر1431هـ

ومعه «حلمى».. وأنا عادة أترك باب الفيلا المتواضعة التى أسكن فيها مفتوحاً حتى يدخل من يشاء خاصة أننا نسهر في الدور الأرضى.. وقد استمع «يوسف» إلى الجدل الدائر حول الجائزة من الباب المفتوح فلما دخل سائله «أحمد عباس صالح». هناك من يقول أنك أخذت بقية قيمة الجائزة من «صدام حسين».

ووقف «يوسف» وسط الصالون وأشار إلى «رجاء النقاش» وقال: «ابن (....) هو الذي قال هذا الكلام.. ثم استدار ليخرج وأمسكت به وهو يرغى ويزبد.. ولكن «الطيب» قام واحتضنه وقال: «أجعد» يا «يوسف»!

و، جعد» يوسف وامتدت سهرة رائعة حتى الفجر.

وحكاية أخرى من «الطيب» و«يوسف».. وكنا قد سبهرنا كالمعتاد في منزلنا.. وانصرف الضيوف واحداً وراء الآخر بعد أن أشرفت الساعة على الثانية صباحاً.. ولم يبق إلا «الطيب» و«يوسف» و«عبدالمنعم سليم» وأنا.. وأخرجت سيارتى من الجراج لأقوم بتوصيلهم .. «يوسف» «على النيل في الجيزة».. و«الطيب في فندق ماريوت».. و«عبد المنعم» في «الزمالك».. وطلب «يوسف» أن نوصل «الطيب» أولاً إلى فندقه.. ولم نكد نصل إلى هناك حتى قال «يوسف»: تعالوا نستكمل السهرة عند «الطيب».. وطلب «يوسف» مزيدا من الشراب.. فلما جلسنا قال «يوسف»: أريد أن أنفرد «بالطيب» وجدنا!

وكنت مرهقاً وأريد العودة لأنام.. ولكن «الطيب» قال: ليس هناك شيء يخصني ولا يخص «محمود» و«عبدالمنعم».. ولا شيء أخفيه عنهما.. تردد «يوسف» لحظات ثم قال: يا «طيب» لقد حضر لى مندوب من لجنة «نوبل» ليعرض على الجائزة.. ولكني طلبت منه أن تذهب الجائزة إليك.. على أن آخذها أنا في العام التالي!

وقال «الطيب» مبتسماً: شكرا يا «يوسف».. ولكن أرجوك إذا حضر إليك مندوب «نوبل» مرة أخرى .. أرجوك أن تقبل الجائزة.. وأنتظر أنا للعام التالي.

وكنا .. «الطيب» و«عبدالمنعم» وأنا نعرف أن ما يقوله «يوسف» هو كلام غير صحيح لأن لجنة الجائزة لا ترسل إلى أحد.. ولكن أدب «الطيب» ورقته دفعاه إلى احتضان «يوسف» شاكراً.

ولكن أطرف حكايات «الطيب» و«يوسف» كانت أيضاً بعد سهرة طويلة في منزلنا وقال «يوسف»: أنه لا يريد العودة إلى بيته ويريد أن ينفرد بنفسه وطلب منى أن أتصل بفندق «شبرد» وأسال عن صديقه «عنان الجلالي» مالك الفندق.. ولم يكن «عنان» هناك فأمسك «يوسف» بسماعة التليفون وطلب من المتحدث أن يحجز له جناحاً في الفندق وهو قادم بعد قليل.

وذهبنا في سيارتي إلى منزل «يوسف» ليحضر مالابس النوم.. وصعد «يوسف» ويقيت مع «الطيب» في السيارة نغالب النوم. فلما طال انتظارنا صعدت إلى شقة «يوسف» ودققت الجرس وكانت الساعة الرابعة صباحاً تقريباً.. وفتحت السيدة «رجاء» الباب مندهشة وغاضبة فلما سألتها عن الكاتب الكبير قالت بضيق: إنه نائم،

ويحب «الطيب» جلسة «رجاء النقاش» .. وما من مرة تداعينا إلى سهرة إلا وقال:

أرجوك يا «أبا أشرف» اتصل «برجاء».

فأقول له إننى اتصلت بكل الوسائل المكنة لأن رجاء يحيط نفسه بدائرة مغلقة لا ينفذ منها إلا من يريد هو مقابلته.

ويئتى «رجاء» متأخرا ويحرص «الطيب» على أن يجلس بجواره وما أن يبدأ «رجاء» الحديث إلا ويتحول إليه «الطيب» مستمعاً ومستمتعاً وكأنه يستمع إلى «عبدالوهاب».. ويتدفق «رجاء» في الحديث خاصة عن تاريخ «مصر» العديث وأهم الشخصيات التي ظهرت في منتصف القرن التاسع عشر وهو متحدث بارع وأهم من براعته المعلومات الغزيرة والوفيرة التي تأتى أثناء الحديث الشيق.

وهذا هو نوع الحديث الذي يحب «الطيب» الاستماع إليه.. ولكنه يستمع إلى الجميع.. والحقيقة أننى أحسده على صبره في الاستماع إلى بعض من يتحدثون كثيراً.. وطويلاً ولا يقولون شبئاً.. وعندما أزوره في «لندن» ويصر على نزولي في منزله.. وهو مالا أفعله مع أي صديق آخر ولا حتى أخوتي وأبنائي.. فإنه يحرص على أن يزودنى بالمعرفة والمتعة فنذهب معا لحضور عروض الأوبرا • حكايات الطيب والباليه في «الرويال كورت»، أو المسرحيات الشهيرة في «الكوفنت جاردن» و«الوست أند».. وعندما ذهبنا لمشاهدة مسرحية «القطط» وقف «الطيب» في الطابور لقطع التذاكر وخرجت وأنا أتجول حول المسرح وتهت ولم أعرف كيف أعود وإذا «بالطيب» ينادى من بعيد وقال لى: تعال معى .. فإننا تجاوزنا الستين نحن الاثنين ونحن بالمناسبة من مواليد سنة واحدة.. ومن حقنا أن نحصل على نصف تذكرة ولكن فتاة الشباك تصر أن تراك لتقدر سنك.

وغنى عن القول أن العشاء ودخول المسرح والمواصلات وكل شيء يدفعها «الطيب» يرفض رفضاً باتاً أن أضع يدى في جيبي.

وهو يعيش حياة بسيطة مع زوجته الفاضلة «جولى» وهي متقفة من طراز رفيع وقد اكتشفت أنها الوحيدة بين من عرفت التي قرأت «البحث عن الزّمن الضائع» مرتين «لمارسيل بروست».، في الترجمة الإنجليزية وفي لغتها الأصلية «الفرنسية» وقد سعدت أن عرفت أنها ترجمت إلى اللغة العرسة.

وقد أنجب «الطيب» ثلاث بنات هن «زينب» وسارة و«سميرة».. و«سميرة» حاصلة على دكتوراه من «أكسفورد».. وقد كان عند «الطيب» كلب من نوع «جون رسل» وهو كلب غالى الثمن.. شديد الذكاء وقد رأيته في فراشه في ليلة باردة.. وهو يغطى نفسه بالبطانية كأى شخص بردانِ وقد ضِاع الكلب «ديبي» وحزن عليه «الطيب» والسيدة زوجته حزناً شديداً.

ومن حكايات «الطيب» حكاية الرقيب المرحوم» عبدالرحمن الجنايني» توفى (١٩٩٥) فعندما قرر «رجاء النقاش» نشر موسم



تعكس صفاء نفسه وقناعته ورضاه.





الهجرة إلى الشمال كان لابد أن تذهب الرواية إلى الرقابة وتشاء الصدف أن تكون من نصيب «عبدالرحمن الجنايني».. وكان من أعز أصدقائي وكان ضيفي الدائم لأنه لم يتزوج وخرج من الدنيا بلا مال ولا ولد وكانت شقته في شارع «قصر العيني» أمام دار «روزاليوسف» مأوى وملتقى لأشهر الكتاب والصحفيين من الخمسينات وحتى مات.

وقعت «موسم الهجرة إلى الشمال» في يد الرقيب «عبدالرحمن الجنايني» فبدأ بقراعتها.. ولأنه منشغل بالتقارير الرقابية التي كانت ترسل إلى الرئيس «عبدالناصر» فجراً.. فقد اتصل بي وقال: عندك فكرة عن رواية «موسم الهجرة إلى الشمال» تأليف «الطيب صالح»؟

قلت: عندي!

قال : هل فيها محاذير رقابية؟

قلت: لا أظن!

وأجاز «عبدالرحمن» الرواية دون أن يكمل القراءة وسارت الأمور على مايرام لدة أسبوعين تقريباً.. ثم بدأ الهجوم على أجزاء من الرواية وقال من قال إنها رواية إباحية وو.. إلى أخره وسرعان ما حول «عبدالرحمن إلى لجنة تحقيق.. وتم إيقافه عن العمل.. وخصم خمسة عشر يوماً من مرتبه ونقل من الرقابة وأحسست أننى المسئول لما حدث لصديقي وكنت أيامها رئيساً لتحرير مجلة «الإذاعة والتليفزيون التي تتبع وزارة الإرشاد القومي (الإعلام فيما بعد) فسعيت عند السيد «محمد فائق» وكنت أراه كثيراً بحكم عملي وسعى غيرى من معارف «عبدالرحمن الجنايني» حتى أزلنا آثار القرار الظالم بعد شهور.

بعدها ربما لسنوات حكيت ما جرى «للطيب» ففزع فزعاً شديداً لأنه تسبب في ايذاء الرجل.. وأصدر على رؤية «الجنايني» وتطييب خاطره.. وظل يصدر على دعوته إلى سهراتنا أو يذهب لزيارته كلما كان في «القاهرة».

وحكايات الطيب لا تنتهى وكلها تعكس صفاء نفسه وقناعته ورضاه.. ولكن ما دمنا قد وصلنا فيما أظن إلى نهاية هذه الحكايات وأن نكتفى بما سمحت به من ثقوب الذاكرة من بقايا.. فاننى أحب جداً أن أتحدث عن «الطيب صالح» المتدين كأجمل ما يكون التدين الذى لا يعرف التعصب طريقاً إليه.. يقول «ضد البيت» الرجل الغريب أخضر العينين الذى خرج من ماء النهر.. «ياعبد الله» نحن كما ترى نعيش تحت ستر المهيمن الديان حياتنا كد وشظف ولكن قلوبنا عامرة بالرضا قابلين بقسمتنا التى قسمها لنا، نصلي ونحفظ عروضنا متحزمين وملتزمين على نوايب الزمن وصروف القدر .. الكثير لا يبطرنا والقليل لا يقلقنا، حياتنا طريقها مرسوم ومعلوم من المهد إلى اللحد.

وهذه هى فلسفة «الطيب صالح» فى الحياة.. لم أره يوماً يحيد عنها.. وإذا كان قد فعل فقد يكون فى أيام الجاهلية كما يقول وهى السنوات التى عاشها منذ وصوله إلى «لندن» عام ١٩٥٥ حتى زواجه عام ١٩٦٥ .. وكم كان هذا السودانى الجميل هدفاً للغيد الحسان ولكن تلك حكاية أو حكايات أخرى.

٧1

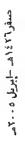


4-459 philiping
(0-1)

يقلم هلمارق البنشسري

عندما يتولى الحاكم السلطة، يجد على الفور أول مشغلة له هي إدارة الشئون اليومية للمجتمع الذي تسلطن عليه. ويجد على الفور، وقبل إدارة المجتمع،. أن يمسك بمفاتيح جهاز الدولة، وأن ينظر في احتياجات هذا الجهاز وما يكفل له استمرار الحركة وعدم التوقف. وما يكفل له الانصياع والاستجابة لقيادته الجديدة، أول مايواجه الحاكم الجديد، أن يمسك «بالآلة» وهي دائرة ،ولابد أن تبقى دائرة ، وان يوجه أولى حركاتها لإدارة الشئون اليومية ، للمجتمع ، حتى لايفاجأ بما لم يعمل له حسابا ، ثم بعد ذلك يفكر ويعمل على تطوير هذه الآلة ، وتحديثها وعلى تغيير مايرى تغييره من شئون المجتمع ، وأنت دائما عندما تمسك بآلة دوارة ، ففي البداية هي التي تديرك ولست أنت من يديرها ، ولن تستطيع أن تقبض عليها وتسيطر إلا إذا درت معها دورات تزيد أو تقصض حسب قدرتك عليها وقدرتها عليك وحسب سابق خبرتك بها أو بما بماثلها .

VY



وكانت المشكلة الأولى في إدارة محمد على لولاية مصر، أن جهاز إدارة هذه الولاية كان ضعيفا ومتهرئا قبيل الغزوة الفرنسية في ١٧٩٨، ثم جاءت هذه الغزوة ثم انتهت وبقيت مصر أربع سنوات تاليسة في حسالة من الاضطراب ومن ثم كان جسهاز إدارة الدولة متفككا، هو أصلا كان جهازا الدولة متفككا، هو أصلا كان جهازا متهرئا، ثم أتت عليه سبع سنوات من غزو وجسلاء وثورات وحسروب واضطرابات، فجعله ذلك كله مزقا وإربا، وكان على الوالى الجديد محمد على أن يعيد البناء وأن يعيد البناء مانقص. ما يكون لازما لتحريك آلة الدولة وإدارتها للمجتمع،

ولعل هذا الانفكاك كان من الفرص المواتية لمحمد على. فهو لم يجد أمامه جهاز إدارة يقاومه وقد يستعصى على قيادته، إن كان الجهاز مكينا وفعالا، بل وجده أجزاء واشطارا بغير فاعلية فكان على محمد على جهد التركيب بون أن يكون عليه عبء مواجهة من يقاومه من يكون عليه عبء مواجهة من يقاومه من المقاومين لمحمد على كانوا بين شيخوخة الماليك وبين يفاعة الصبى الغر كالقوة الناشئة للشيوخ والأعيان المصريين، وذلك كما ستجىء الإشارة إن شاء الله، أي بين قوة الماليك التي إنفكت وقوة شيوخ المصريين التي لم تتبلور.

والحاكم أيا كان سعيه للإصلاح، لابد أن يبدأ بالقوى الموجودة بحسبانها الأدوات التي يبدأ بها تناول الأعمال،

ونخطىء أن تصورنا محمد على فى بداياته كانت له من الأهداف ماتحقق على يديه من بعد، فهذا يكون زعما لانجد له عليه وثائق الفترة دليل من كتابات ولا مرويات

وفترة حكم محمد على امتدت من سنة ١٨٠٥ إلى ١٨٤٨، وهي مما يمكن تقسيمه إلى مراحل تاريخية، وتقسيم مدد حكمه إلى مراحل يمكن أن يكون تقسيما متداخيلا حسب أشكال إدارة الدولة وحسب متطلبات الاقتصاد وحسب وقائع الحروب وحسب أوضاع التعليم، والمهم أن الرجل بذكائه وقدراته وسنعة حيلته، كان يتعرف على الاحتياجات وتمتد طموحاته في إطار المدى الذي تنبيء عنه قدراته وإدراكه ملامح عصره ويمكنه التعامل معها، فترد استجابات رجل دولة بحس عملى وببعد نظر، وإذا اردنا أن نجرده من تفاصيل الوقائع والأحداث وننظر إليه في مجمل صركته ومجمل مرحلته، نراه مصلحا سياسيا عظيما ويبنى نظما حديثة، فإن ذراعيه كانا ذراعى عثماني ويديه كانتا يدي مملوك، وهو في كل الأحوال ابن وقته وزمانه بكل دقة.

أما من حيث التقسيم العام لمراحل حكمه فهى يمكن أن تقسم إلى ثلاث مراحل، مرحلة دعم سلطته السياسية من ١٨٠٠ إلى ١٨٢٠ ومسرطة بنائه نظامه الجسديد من ١٨٢٠ الى ١٨٤٠ ومسرطة انكساره من سنة ١٨٤٠ إلى نهاية حياته، وإلى مايعد وفاته ممن خلفوه من ذريته.



وبدأ من سنة د١٨٠ يقيم 🖟

دولته (أو ولايته العثمانية)، الله

黄黄黄

كان العدد الإجمالي للمصريين جميعا، حسيما قدره الباحثون الأجانب، سواء من صحب الصملة الفرنسية أو القناصل الأجانب من بعد أو الباحثون المستشرقون، كان عددا يدور بين ٥٦٠ مليون أو ٢ ملايين مصري، وهم مسلمون وفيهم ١٦٥ ألف من الأقباط، والاتراك عددهم يتراوح بين ٢٠ ألف و ٣٠ ألف فرد، والمماليك يتراوحون بين ٤ ألاف و ٥ ألاف فرد، وأهل النوبة نحو ٣٠ ألف فرد، والأوروبيون نحو ٥ ألاف فرد، واليونان نحو ١٠ ألاف، واليهاد نحو ٤ ألاف، واليهاد فرد، واليونان البدى من سكان الصحاري المتاخمة لوادي النيل بمصر نحو ٢٠ ألاف فرد.

والأتراك، منهم وقتها طبعا يتشكل عدد مهم من النخب العسكرية والإدارية وهم من تمرسوا في فنون الحرب وفنون إدارة الدولة، وأن الغالب من شاغلي المناصب الرفيعة ذات الأثر في السياسة والقرارات المختلفة كانوا منهم، ومنهم

قيادات وحدات الجيش والبحرية، وأهميتهم ترد من خبرتهم في شخون الحكم والقيادة ومن التقارب النضبوى بالصاكم ودوائره ومما يربطهم بأواصر الاتصال باستامبول ودوائر الحكم لدى الباب العالى هناك.

ولكن مشكلة النخبة التركية لدى محمد على أن كان لمعظمهم وجوه تبعية وأواصر اتصال بعاصمة الدولة العثمانية، ولهم علاقات يمكن أن تنشأ أو تقوى مع الباب العالى مما يجعلهم منافسين محتملين لمحمد على في ولايته لمصر، أو يجعلهم مصدر أخبار عنه مما يسوءه، سواء بالصواب أو غير الصواب، ونظام الإدارة العثمانية يعتمد على السعاية وغير ذلك من أساليب تلقى والوشاية وغير ذلك من أساليب تلقى الأخبار عن ولاته ورجاله.

والمشكلة الثانية لهذه النخبة مع محمد على أن كثيرا منهم يعتبرون قرناء لحمد على أو قريبين من موقعه زمالة وندية، ومن عادة الحاكم الفرد في أي مجال أن يتخلص من القرناء والأنداد أو القريبين من مستواه، باعتبار ذلك مهيؤ ومسوغ لفرض الهيمنة وإسلاس علاقات الآمر بالمأمورين، كما أن الحاكم يهمه أن تكون العلاقات بين من هم دونه، لا عن طريق مباشر بين بعضهم البعض، ولكن تكون عن طريقه ليمكنه التحكم وليأمن المفاجآت ولئلا يتفق من دونه على أمر لايكون هو صاحبه، وليكون هو من ترد إليه كل المعلومات فلا تكتمل عن غيره



صفر٦٤٤٨ -إبريل ٢٠٠٠م

ثقة بهم وعمل على تدريبهم وأن يبونهم مراكر في نخبة التكم والجيش، وأن

يعتمد عليهم في التدريبات الحديثة

وكان محمد على يزاوج بين عناصر النخبتين العشمانية والمملوكية، فجعل للعناصر ذات الأصول المملوكية وجودا وثقلا يوازى به وجود العناصر العثمانية وثقلها في الجيش وفي الإدارة، وأن «يوالكمت» القنصل الفرنسي بمصر وقتها، كان يقدر نسبة الاتراك إلى المالك في إدارة محمد على بما يوازي ٧ مماليك إلى ٥ أتراك تقريبا، ولكن محمد على عندما حارب عبد الله باشا الجزار والى عكا، وكان من المالك، استخدم في قيادته نسبة ٣ من الاتراك إلى كل ٢ من الماليك، حتى لاتزيد نسبة المماليك في معركة يخوضها جيش محمد على ضد مماليك عكا، وهكذا كان يتعامل الرجل مع رجاله ويوازن بينهم.

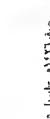
وبالنسبة للمصريين ، كانت الحركة المصرية الشعبية بقيادات أبرزهم السيد عمر مكرم، ساهمت في وصول محمد على إلى منصب الولاية، ومن عادة الحاكم الفرد ألا يبقى من ولاة أو من ساهم في ذلك، ممن يستطيع إبعادهم،

ممن هم دونه أوليكون هو مصدر كل القرارات فلا تصدر ولاتتهيأ للصدور عن غيره ممن هم دونه.

ويأتى بعد ذلك المساليك، وهم من عناصر النخبة المصرية ذات الاتصال بشئون الحكم، وهم مع ضعفهم الذي أسفرت عنه أحداث الحملة الفرنسية ومع بعشرتهم كانوا قوة مناونة لمحمد على، واستوجب ذلك أن يتعامل معهم بما اعتاد الولاة من أساليب البطش والتأمسر والخداع ومما انتهى بما هو معروف في التاريخ باسمه «مذبحة القلعة» في سنة ١٨١١، قضى فيها على من لايزال باقيا من رؤوس المماليك، الموجودين فعالا أو المرشحين للرئاسية بينهم وبقيت بعد المذبحة أعداد كبيرة من المستويات الوسيطة والصخيرة من الماليك وهم لديهم وجوه خبرات عسكرية وخبرات إدارية وشعور بأنهم من طبقة الحكام، وتهيؤ لتلقى المزيد من الخبرة والدربة مع السيد الجديد،

وكانت لدى المماليك تقاليد ثقافية وأنظمة للولاء، تجعل المملوك على ولاء لمن استقدمه، ويقاس إخلاصه بمدى أمانته في ولائه له والزود عنه، وتتوحد به مصلحته وكان هذا الولاء ينتقل من القائد المهزوم الى القائد الجديد المنتصر فتؤول الى القائد الجديد الآتى أصرة الولاء للقديم الذاهب وتتوحد به مصلحته لذلك لم تكن لمدمد على مشكلة جادة مع الماليك الاتباع بعد أن قصى على كبرائهم، وسلس له قيادهم وصار أكثر

V۵



ولعل أبلغ مسا يذكسر في هذا الصدد، أن الإنجليز عندما 🎤 شنوا حملتهم على مصر في سنة ۱۹۰۷ بعد تولية محمد 🖟 على ونزل رجال اسطولهم في 🎎 رشید فیما اسمی «حمله 🗫 🎮 فریزر» وکان محمد علی پتعقب

فلول قوات المماليك في الصعيد، ولم تكن قوته مما يعرضه للمجازفة السريعة ولا كان عرف بعد حجم الحملة الإنجليزية، فتلكأ في الصعيد ينتظر ما يستطيع به أن يحسم قراره، كانت المقاومة الشعبية المصرية وحدها هي من تصدي للهجمة الإنجلييزية وردها عن رشييد فلما عاد محمد على وقد تحقق لهم النصير وانزاح عنه هو عبء التصدي للحملة وتكلموا معه عن كيفية تأمين مصر قال لهم ما نقله الجبرتي عنه «ليس على رعية البلد خروج، وإنما عليهم المساعدة بالمال لعلائف العسكر».

وبذلك حسم الوالى الأمر مع قوة سياسية ، أيا كان نصيبها في تولية الحكم وفي إجلاء المحتلين الفرنسيين ثم الإنجليز، فهي لم تكن تبلورت سياسيا بعد بما يمكنها من مكافحة سعيه النفوذ المنفرد بالسلطة من دونها، ولا يما يمكنها من أن تحتل المكانة السياسية التي كانت تشعلها القوة المملوكية الآفلة في الماضي القريب.

ثم سبيطر محمد على من بعد على الأوقاف لتركيز حركة التمويل الاجتماعي فى يديه تحقيقا لما يراه من تنظيمات

ومشروعات نهوض وتعبئة، وبذلك ضعفت قوة الشبيوخ الذبن تشكلت منهم القيادات الشعبية وقتها، كما كانت هيمنته على الأوضاع الاقتصادية من بعد مما أضعف النفوذ الموجود

للأعيان ، التجار وكذلك ضعفت امكانات المشاركة لشيكات الطرق الصوفية ونقابات الحرف، ونفى السيد عمر مكرم إلى دمياط، وكان ذلك وقتها يعتبر إبعادا يفقده القدرة على التأثير في أحداث العاميمة.

ويلاحظ من ذلك أن محمد على قضى على المماليك بحسبانهم قوة مستقله، واستصفى منغارهم لنفسه تحت قيادته، وقضي على براعم القوة المصربة المتمثلة في قيادة الشيوخ، والإعيان كحركة مصرية، واستصفى هذه الحركة من بعد لنفسه ، حتى قيادات الأزهر أظهروا من بعد الموالاة له وكذلك غيرهم، وهو بذلك كله حقق الحلم العثماني كاملا بأن يؤمن مصس من مخاطر الخارج - انجليزية أو فرنسية - وأن يقضى على «الشريك المحلى» المصرى في حكم مصير، متمثلا في الماليك أو أعيان المصريين، ولكنه ما لبث هو أن قام هو بالدور المصرى المحلي في مواجهة الدولة العثمانية المركزية ، وفي السياسة أنت دائما ترث من تغلبه ويؤول إليك موقعه وتضاف إليك قوته.

(4)

نجح محمد على بأكثر كثيرا مما



نجع غيره في القرن التاسع عشر في تحديث إدارة الدولة وتجديد مؤسسات المجتمع، وفي حل المعضلة التي كان لابد أن تلازم حركة التحديث هذه، وكانت المعضلة هي أن من يريد إصلاح إدارة الدولة، لابد أن يصلحها بواسطة أداة اديه، وأدوات الحاكم هي أجهزة الدولة، إذا تكون المعضلة أن من يريد تحديث أجهزة الدولة وجيشها لابد أن يفعل ذلك بواسطة الأجهزة الموجودة والتي يريد بواسطة الأجهزة الموجودة والتي يريد أن يجريه بواسطة «القديم» أي أنه يكون مطلوبا من الإدارة القديمة أن تنفذ ما من شأنه إن ينفيها.

لم يكن في تكوينات ذلك الزمسان، مؤسسات حربية تنشأ بفكر ودعوة مجددة وتعتلى الحكم وتنفذ مشينها بواسطة نخبة نشأت وشبت في تشكيل خارجي سيطر من بعد على الدولة.

ولكى ندرك صعوبة تجديد جهاز الدولة من داخله وبواسطة أدواته ذاتها، يمكن أن نستدعى تجربة الدولة العثمانية في استانبول، لقد عزل سلطان وقتل آخر في استانبول، لقد عزل سلطان وقتل آخر في بدايات القرن التاسع عشر جراء هذا العمل الذي بدا مستحيلا، ثم اضطر محمود الثاني من بعدهما إلى أن يرتكب من حماقات في عملا من أندر ما يرتكب من حماقات في التاريخ، وهو أن يدير مذبحة لجيشه قتل فيها نحو عشرة آلاف من الانكشارية المتمسكين بالنظام القديم للجيش، ووجه الحماقة في ظنى أن حاكما لاينبغي أن

يذبئ جيشه أو يضعفه، وأنه بهذا المسليم كشف ضعف دولته أمام جميع الدول الأوروبية الكبرى التي كانت تبيت له الأمور بالليل والنهار لتقسيم دولته بينهم، وأنه بذلك شجع العصيان داخل دولته وحركات التمرد، والثورة عليه.

محمد على كان محظوظا، لأنه لم يكن في استانبول حيث تتركز قمم الدولة وحيث تتماسك قوى القديم وكما أن حظة الطيب جسعل بدايته في مسمسر في الصفوف التسواني فلم يحمل أوزار مبراعات القمم، كذلك أوقعه حظه الطيب ليكون في مصر رهي ولاية عثمانية، ومع ضخامتها وأهميتها تقف بعيدة عن صراع القمم الاستامبولية، فلا كلان جيش الانكشارية وقواده الكبار عنده ولا كان في بؤرة ضوء الصراعات.

وكان مصدر المشغلة لمحمد على فرقته الألبانية، التي كان جاء معها إلى مصر، فلما طلب منه الباب العالى أن يرسل قسوات من عنده لقسمع الشورة الوهابية في الجنزيرة العبربية في سنه المملة ليتخفف من عبئهم السياسي في مصر، وفي معركة بدا أنها مفروضة عليه بأوامر السلطان فلا يتحمل وزرها، وفي بأوامر السلطان فلا يتحمل وزرها، وفي السياسي لحمد على لدى السلطة المركزية العثمانية، إذ لجأت إليه لقمع فررة ونفذ ما طلبت وتخلص بذلك لنفسه من جند يحتمل أن يناوئوه، وكان تخلص من جند يحتمل أن يناوئوه، وكان تخلص من قيادات الماليك المناوئة له في ذات



السنة التى بدأت بها حربه الوهابية، ثم فستح مكة في حرب ضد الوهابيين في سنة المالامي، ومكة، والمدينة شأنان لهما من الأهمية الإسلامية الإسلامية العامة مالا يخسفى ثقله، وانعكس ذلك على نفوده في مصر.

ومن ثم بدأت تجاربه لإصلاح الجيش فی مصر من سنة ۱۸۱۵ ، أی بعد عشر سنوات من توليه الحكم وبدأ ذلك بالمتاح وإن كان ينتمى إلى القديم ولكنه صار أسلس معه وأبعد عن المقاومة والتأمر، وكان من هؤلاء بقايا من الانكشارية والولاة مع شباب المماليك، وبعث بهم إلى أسوان للتدريب على من صبار من بعد سليمان باشا الفرنساوي، وبعد لأي ومقاومة ضد التحديث وضد وجود قادة أجانب لهم، انتظموا في تدريباتهم بعيدا عن القاهرة، ثم مع حملة الجيش المصرى في السودان استقدم نحو عشرين ألف سودانى ليدربهم على أعمال الجيس في مصر، ولكن التجربة لم تنجح بسبب اختلاف الجو والبيئة وبسبب أن الانتقال من الحياة القبلية الى انضباط الجيش النظامى كانت واسعة ويصعب أن تنجز بالسرعة المطلوبة.

ثم فى سنة ١٨٢٢ بدأت تجسربة تجنيد المصريين، وكان من مشاكل هذا الأمر صعوبة الجمع بين الضدمة العسكرية والتفرغ لها ولتدريباتها الحديثة وبين بقاء الشباب العامل فى القرى

لإنجاز مهام الانتاج الزراعى والحرفى المطلوب .. فضلا عن التهيب من تجنيد المحكومين وإدخالهم فى جهاز الدولة وهم مندمجون فى مجتمعاتهم بممارسة الانتاج والانتماء الأسري والإقليمى، مما كان غريبا قبوله بالنسبة للنخبة التى تربت فى ظل النظم العثمانية والمملوكية.

لذلك يقول الأمير عمر طوسون في تاريخه للجيش المصرى أنه في سنة ١٨٢٢ أقبل محمد على «المخاطرة التي كان بتهييها من قبل، أنفذ الفكرة التي كانت تخامره ولايجرؤ عليها، فأصدر أوامره بجمع أنفار الجيش الجديد من المسريين» وأمر أحمد باشا طاهر بأن يجمع أولا ٤٠٠٠ منجند من الصنعيد، وكتب إلى ابنه إبراهيم قائد الجيش أن التجنيد يكون لثلاث سنوات، وأنه يشترط في المجند أن يكون متوطنا بالقرية التي يجلب منها وليس شاردا، وأن تصرر أسماؤهم بواسطة حكام الأقاليم وبكفالة شيوخ القرى وذلك لضمان استقرارهم وتهيئتهم وأن يكون من المكن بعد عودتهم إلى قراهم أن يستدعوا عند الضرورة وإن يعطوا «لحما وأرزا مفلفلا» فى معسكراتهم ثلاث مرات كل أسبوع ويرتب لكل منهم ثمانية قروش شهريا قضلاعن الكساوي.

ومن الجلى أن كان لهذا القرار آثار ممتدة على مدى التاريخ المصرى، لأن المصريين بوصفهم «من الرعية» دخلوا في

جهاز الدولة، وبأعداد غفيرة مايلبتون أن يكونوا هم قاعدة الحكم، وتبدو أهمية هذا الأمر ومدى إدراك أصحاب القرار وقتها لآثاره فيما تكشف عنه خطايات الوالى

كتب محمد على لابنه ابراهيم يقول «من الجلى الواضع أن الواجب يقضى علينا أن نجند العساكر حسبما يتيسر انا، وأن نستخدمهم حسبما يستوجب الموقف، وأن نوفق بين مصالحنا وحالتنا، وأن نرعى أعمالنا على قدر قدرتنا»، وكتب يقول «يلزم تحسرير الفلاحين وتجنيدهم باستدراج عقولهم إليه، وبملىء أذانهم بالأقوال التى تستوجب حسن قبولهم إياه...» وعين الوعاظ والفقهاء لهذا الغرض، وألفت الكتب عن الجهاد في الإسلام وواجبات حفظ الثغور وغير ذلك.

كما كتب إلى عماله يوجب عليهم حسن معاملة المجندين ويوجههم بإعادة من لم يقبلوا في التجنيد إلى قراهم وألا يتركوا مشردين، وأوجب على عماله ألا تتعارض أوقات التجنيد مع مواسم البذر والحصاد في الزراعة «التي عليها مدار الغني والثروة للجميع» وكان تجنيد المصرين الفلاحين مما يربط بين الفلاح وبين الدولة من حيث الهيبة والاحترام فصار امتهان الفلاح مما يؤثر في هيبة القاعدة الأساسية التي بني بها الجيش وهو عمود ارتكاز الدولة ذاتها، لذلك لم يتردد محمد على في عقاب من تطاول من يوي المحين.

ولكن مع كل ذلك بقى الوالى حدرا

مما ترتبه هذه الخطوة، وفي ذلك يذكر عمر طوسون «لو سلمت قيادة الجيش إلى ضباط من جنسه لخيف أن ينزعوا يوما إلى الفتنة والتمرد .. الرؤساء قابضون على ناصية الجنود، وهم لا يركنون إلى المصريين كما يركنون إلى أبناء جلدتهم». وبقى المصريون جنودا فحسب ثم لما توطدت سلطة الوالى أدخل أعدادا قليلة من المصريين في وظائف صغار الضباط.

وهكذا كانت قيادات الجيش والدولة من نخبتى العثمانية والمماليك بالتوازن الدقيق في كل حالة والمصريون في القاعدة جنودا، وقد صدق حدس محمد على ورجاله، لأن المصريين لما تصعدوا في قيادة الجيش من بعد، بعد ستين سنة قاموا بثورة مصر للمصريين في ١٨٨٢.

()

وكان أقباط المصريين عددهم يقدر بنحو ١٦٠ ألف فرد بين ٥٦٧ مليون أو ٣ ملايين مصرى، وكان منهم من يتوارثون فنون مساحة الأراضى وتقدير ما عليها من ضرائب وخراج، وكانت الفنون والخزف والمهارات تتناقل بين الأجيال مع خبراتها بالتوارث من الأب لابنه أو من المعلم» الى «صبيانه» وهكذا ومن ذلك مساحة الأرض وتقرير الضرائب، توارثها العارفون بها من أقباط مصر.

وقد قدر لى فى شبابى عند أول عملى فى مسجلس الدولة، أن كنت فى إدارة للفتوى تشرف على أعمال تطبيق قانون



الإصدلاح الزراعي، ومنها تحسق ملكية الأراضي الزراعية، وكان ذلك يجري الزراعية بالتعاون بين الخبرة القانونية لجلس الدولة، والخبرة القنية لرجال الشهر العقاري ومصلحة المساحة، وقد كنت ارى وقتها من مستندات الملكيات القديمة ما كان يع

مستندات الملكيات القديمة ما كان يعرف بالتقاسيط، ونوع من المكلفات التى يربط على أساسها الضرائب، وكان القديم جدا من هذه التقاسيط ، مكتوب بصروف عربية ، ولكن بمصطلحات قديمة لا يكاد يفهمها إلا كبار السن في مصلحة المساحة. وبقى أثر لذلك من صور النظام الجديد للصيارفة في سنة ١٩٢٩.

ومن المعروف أن غالبية أرض مصدر حتى عصر محمد على ومابعده ، كانت تزرع بما عرف برى المياض اذا يفيض النيل عن موسم فيضانه وتغطى مياهه الأرض الزراعية ثم تنحسر تدريجيا بعد انتهاء موسم الفيضان فيبدأ موسم البذر. وفى أثناء الفيضان ومع انحساره تكاد لا تنطمس الحدود الفاصلة بين حسازات المزراعين وملكياتهم ، ومن هنا جاءت أهمية اعادة مسح الارض أي قياسها لتحديد الحيازات والملكيات ولتوزيع نصيب كل حيازة من ضريبة أو إخراج، واختص بهذا العلم من توارثه من الاقباط ، فضلا عن إمساك الدفاتر والحسابات . وكان منهم المصاسبين لكبار المكام والمماليك والاغنياء، وابقاهم محمد على في هذه الوظائف وعين منهم المساعدين

فى هذه الأعسسال فكانوا هم المختصس بالشنون المالية.

ثم كانت قبائل البدو من المصريين ذات أوضاع خاصة، كان عددهم يشارف تقريبا عشر سكان مصر. وكانوا نوعين الرعاة وعددهم يجاوز خمسا

وخمسين ألف فرد يتوزعون على نحو ستة عشرة قبيلة وفيهم ما يجاوز عشرة ألاف جندى من المشاه ونحو سبعمائة وخمسين فارسا . والنوع الثانى هم البدو الرحل وهم نحو أربعة وثلاثين قبيلة وعددهم الاجمالي يجاوز المائة وخمسين الفا، ومنهم ما يشارف خمسة وعشرين ألف جندى من المشاه وما يشارف أيضا ستة آلاف من الفرسان.

وهم يحسيسون على أطراف الوادى المزروع ، ويمارسون العدوان على حدود الوادى المزروع وقسسراه وسكانه من الفلاحين وغيرهم. فيضلا عن ممارسة النهب والسلب بالغارات التي يشنونها ، حتى على الأديرة وسكان الواحات. وأن المعمار الخاص ببناء الاديرة القديمة وبناء مدن الواحات القديمة مثل مدينة «القصر» في الواحات الداخلة، يثبت ما بقى فيه حتى اليوم من أثار مدى ما كان يعد لحساية هذه الاماكن من غارات البدو، مثل الاسوار العالية والبوايات الضيقة ذات الاسقف الواطئة والمرات المتعرجة وغير ذلك. وكل ذلك كان معجودا ويزيد أثره في ظروف الشغب والاضطرابات مع ضعف الحكومات المركزية.

وقد تعامل محمد على مع هذا الأمر



مستهدفا انهاء الاضطرابات الأمنية التي يتسبب فيها نشاط البدو، فتعقبهم أولا ليشعرهم بقوته وقدرته على ازعاجهم، وسلط عليهم قاوات عسسكرية تطاردهم مطاردة شديدة حتى إذا خارت قوة أي جناح منهم او عدد قبائل معينة ، وإذا بدت المسالمة منهم شسرط عليسهم وقف النهب والغارات، ثم أقام معهم الصيلات والروابط ، وحف مشياخهم وكبراءهم بمظاهر الشرف والاستياز ، لينيل من صدورهم مشاعر الضغينة وطلب الثار، ثم يعقد معهم العقود، ويكل إلى من يستطيع من عشائرهم حراسة الحدود وحراسة القوافل بأجر، ويجند من يقيل منهم في فرق خاصة مثل فرق القوزاق الشهيرة في روسيا القيصرية ومثل فرق الهجانة التي عرفناها في مصر من جنود السبودان في النصف الاول من القيرن العشرين ، بلغ من جندهم محمد على فرق البدو نحو خمسة ألاف مقاتل.

وهو مع كل ذلك يعمل لاحتمالات الغدر حسابه ويعتبر ان سوء الظن من حسن الفطن، فهو مع معاملته شيوخ القبائل والعشائر بالاحترام البالغ يأخذ منهم الرهائن من أولادهم ليكونوا تحت سيطرته أن بدا من الرؤساء نكول عن الوعود . ثم هو ينزع منهم أسلحتهم وأجود جيادهم ليلزمهم بالاستقرار وعدم التنقل وليستقروا في الأرض. ثم هو يؤدب القبائل المتمردة بالقبائل المتصالحة.

ثم أقطع الكثير من القبائل الاراضى الصالحة للزراعة ، ويخاصة في مناطق الاتصال بين أرض الوادي المزروعة وبين

الصحارى ، وبخاصة فيما نعرفه اليوم باسم محافظة الشرقية شرق الدلتا محافظة البحيرة غرب الدلتا ثم فى محافظات الصعيد كلها.

ثم أن محمد على بعد ذلك كان بحتاج الى خبرات فنية أجنبية، عسكرية ومدنية ، وفي ذلك استقدم الخبراء الاجانب من أوروبيين ويونان وأرمن وغير ذلك استفاد منهم في نظم الادارة الجسديدة وفي التعليم الفنى لعلوم الصنائع وفنونها وفي تدريب قواته وبناء جييشه وفي إنشساء كلينات الطب والهندسية وتصوها واختتار من الأوروبيين خبراء من فرنسا على وجه الخصوص، لأن فرنسا كانت قوة أجنبية خرجت من مصر ولم يكن يحتمل وقتها أن تعود طامعة فيها من جديد ، وكانت بعد فشلها في احتلال مصير، استعاضت عن الاحتلال العسكري بالسعى لتوثيق الروابط مع الصاكم القوى الجديد ودعم نفوذه فاستغل محمد على ذلك بالاستفادة من خبرة مواطني أقل القوى الأوروبية الكبرى احتمالا في الطمع في السيطرة المباشرة على مصر.

هذا كله عن طريقة الوالى الكبير في اعادة بناء دولته بالمتاح من الإمكانيات الفنية والتقليدية اى ما يمكن أن يسمى «بالمشروع العاجل قصير الأمد»، ويبقى بعد ذلك ويتداخل مع هذا القائم، ارساء الأسس التى يقوم عليها البناء الصديث

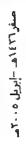
للدولة . 🔳

منفرا۲٤١٨ -إيريل ٢٠٠١م



بقلم د.عبد المنصم إبراهيسم الجميعي

ظفرت المكتبة العربية في السنوات الأخيرة ببحوث شتى، ومؤلفات لها قيمتها، ودراسات تحليلية جديرة بالإعجاب والتقدير عن «محمد على، مؤسس نهضة مصر الحديثة، خاصة وأنها إستندت على وثائق أصلية ومصادر جديدة ذات إضافات واضحة، ومع ذلك فإن أحدا لم يفكر في الكتابة عن اهتمامات محمد على بالتاريخ ورغبته في قراءة كتب القادة العظماء، وقراءة تاريخ الدول المختلفة، أو في تأليف كتاب يشمل انجازات عصره التي أحدثها في مصر. أو عن رغبة محمد على يشمل انجازات عصره التي أحدثها في مصر. أو عن رغبة محمد على في كتابة مذكراته كما فعل غيره من قادة وزعماء المعالم في أوروبا في القرن التاسع عشر، ومن هنا نبتت فكرة كتابة هذا الموضوع.



الحكم بعد أن استمع الى نصيحة القنصل الروسى الكولونيل «دوهامل» Duhamel الذي كان قريب الصلة منه، ونصيحة الفيلسوف الانجليزي «بنتهام» الذي عاصر فترة طويلة من حكمه فقد نصحه القنصل الروسى بأن يقرأ التاريخ حتى يصبح رجالاً عظيماً نظراً لأنه يستفيد من خبرات الملوك والقواد والمصلحين الآخرين، ويتجنب أخطائهم، ويمكنه من المحافظة على عرشه. (١) ونصحه الفيلسوف والمتشرع الإنجليزي الشهير جيريمي بنتهام(٢) بقراءة مقالات «فولتير» وتاريخ الهند، وتاريخ انجلترا، والتاريخ العام وتاريخ الثورة الفرنسية، والشورة الأمسريكيسة، وتاريخ الإسسلام والروسيا والحروب الدينية حتى يستطيع التعرف عما يدور حوله من أحداث،

ونتيجة لاقتناع محمد على بهذه النصائح بدأ يتفحص عن طريق معاونيه الكتب التاريخية التى تتعرض لنظم الحكم ولمنهج بعض الزعماء السياسية حتى يستفيد من خبراتهم، ولما سمع بالضجة التى أثيرت حول كــتاب «الأمــير» The التى أثيرت حول كــتاب «الأمــير» priuce السـياسي الايطالي «نيـقـولا ميكافـيللي» priuce Niccolo Machiavelli أمر بترجمته فترجمه الأب «أنطون رفائيل أمر بترجمته فترجمه الأب «أنطون رفائيل زاخور راهبة» من الايطالية إلى العربية في عام ١٨٢٨ تحت عنوان «الأمـير في علم التاريخ والسـياسـة والتدبير».(٣)

الغاية تبرر الوسيلة، وإعطاء وصايا وإرشادات للحاكم كي يستفيد منها اثناء خكمه كأن يعمل لخير شعبه حتى يأمن كراهيته، وفي نفس الوقت يكون طاغية وغادراً حتى يرهبه الناس، ويستطيع الإستمرار في الحكم. وبعد أن إطلع محمد على على هذا الكتاب ولم يجد فيه أكثر مما كان يتبعه قال «أعترف بزنني قد وجدته أقل بكثير مما عنت أتوقع ومن الشهرة التي له»، ونتيجة لذلك فضل محمد على مقدمه ابن خلدون التي محمد على مقدمه ابن خلدون التي ترجمت له إلى التركية على هذا الكتاب.

وإلى جانب ذلك فقد حاول محمد على التعرف على مادار خلال فترة الحملة الفرنسية على مصر فأمر بترجمة كتاب «مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيس» لعبد الرحمن الجبرتي من العربية إلى التركية والذي يعد بمثابة وثيقة تاريخية هامة لإحتوائه على مجموعة من المنشورات والبيانات والمكاتبات الرسمية التي أصدرتها سلطات الاحتلال الفرنسي بمصر، ولكنه لم يطق صبراً بما كتبه الجبرتي عنه في كتابه عجائب الآثار في التراجم والأخبار فعندما وقف على مافيه من طعن في سياسته أمر بإحراقه

وعلى أي حال فعندما أحس محمد على بفائدة قراءة الكتب التاريخية في توسيع مداركه السياسية خاصة وهو يقوم على بناء دولة حديثة وفي حاجة إلى خبرات الآخرين، وبشغفه الشديد لمعرفة تراجم العظماء والقادة والمصلحين وتجاربهم، ومعرفة حوادث الأمم ونظم

٨٣

صفر ٢٤٤١هـ -إبريل ٢٠٠٠م

الحكم فيها. رأى ضرورة ترجمة العديد منها بواسطة متوظفيته في الستوريين واليونايين والاتراك الذين يتقنون اللغتين الفرنسية والتركية، ثم عن طريق مدرسة الألسن بعد افتتاحها في عام ١٨٣٥. ثم طبعها في مطبعة بولاق حتى تعم فائدتها، ونظراً لأن رفاعة الطهطاوي ناظر مدرسة الألسن كانت لديه تجربة فريدة في كتابة التاريخ أثناء بعثته في باریس خاصله بعد أن کتب کتابه «تخليص الإبريز في تلخييص باريز» والذي كان مصدرا مهما لدراسة البعثة المصرية التي أرسلت إلى باريس عام ١٨٢٦ فقد تطابقت رغبة رفاعة مع رغبات ولى النعم مما أدى إلى قيامه بالاشتراك مع تلاميده بترجمة بعض الكتب التاريخية خاصة التي طلب الباشا أو ابنه إبراهيم بترجمتها ومن هذه الكتب كتاب كان نابليون بونابرت قد كتبه بخط يده وهو جزء من مذكراته عندما كان منفياً في «سانت هيلانه» وعنوانه.

Extrait du mearial de sainte helene وقد تمت ترجمته إلى التركية وطباعته في مطبعة بولاق في عام ١٨٣٢.

وقد بلغ من اهتمام محمد علي بقراءة كتب التاريخ أنه لما رغب في قراءة كتاب عن تاريخ الإسكندر الأكبر، ولم يتيسر له ذلك طلب من صديقه «المسيو لموسيجة» قنصل اليونان في مصر مساعدته في ذلك فأرسل «لموسيجه» إلى بطريرك الروم الارثوذكس خطاباً يقول له فيه «كلفني

سعادة افندينا أن أكتب لكم لعلكم تجدون في مكتبة البطريركية كتاباً خاصاً بحياة الأسكندر الأكبر ويود سموه استعارة هذا الكتاب لترجمته إلى التركية، وإذا كان هذا الكتاب غير موجود لديكم فمن أين يستطيع سموه أن يحصل عليه، أمن دير سيناء أم من الآستانة (٨). ويبدو أن بطريرك الروم أرسل إلى محمد على كتاباً عن تاريخ الإسكندر الأكبر، ويؤكد ذلك عن تاريخ الإسكندر الأكبر، ويؤكد ذلك التركية وتم طبعه بمطبعة بولاق في عام التركية وتم طبعه بمطبعة بولاق في عام 1۸۲٩.

والمتصفح الكتب التي قامت مدرسة الألسن بترجمتها، والمؤلفات التي قامت مطبعة بولاق بطبعها خلال فترة حكم محمد على يجد أن علم التاريخ يأتي في المرتبة الثانية من حيث الكتب المترجمة بعد الكتب العسكرية كما يجد أن الكتب التاريخية المترجمة في معظمها عبارة عن إما تراجم لشخصيات تاريخية أو مؤلفات عن تاريخ بعض الدول، وتاريخ لمشاهير الشخصيات التاريخية.

علاقة محمد على بالسلطان

والجدير بالذكر أن اختيارات محمد على في طبع الكتب التاريخية كانت تخضع أحياناً لظروف سياسية فقد خضعت هذه الكتب التي ترجمت وطبعت في مصر لعلاقة محمد على بالسلطان العثماني، فعندما تكون العلاقات طيبة، ويكون الوفاق بينهما واضحاً تظهر صحورة ذك في طبع الكتب التي تؤازر مواقف الدولة مع أعدائها وعلى سبيل

المثال نذكر أنه تم ترجمة وطبع كتاب تاريخ انورى في الدولة العثمانية اثناء طلب السلطان من محمد على مساعدته في القضاء على الثوار ببيلاد اليونان، وبعد انتهاء حروب المورة عام ١٨٢٧ بالخلاف بين السلطان ومحمد على تم طبع كتاب تاريخ «كاترين الثانية» المبرطورة الروسيا، خصم السلطان وعدو الدولة العثمانية الأول.

وربما كان لالتجاء «شارل الثانى» ملك السويد إلى السلطان العشمانى ونجاح الدولة العثمانية فى هزيمة روسيا فى إحدى المواقع سبباً فى طبع كتاب «مطالع شموس السير فى وقائع كرلوس الثانى عشر» فى وقت كان محمد على يريد إرضاء السلطان العشمانى بعد معاهدة لندن عام ١٨٤٠ وصدور فرمان عام ١٨٤٠، (٩) والضيغوط الدولية التي فرضتها الدول الأوروبية على محمد على للإنضواء تحت سلطة السلطنة العثمانية.

ترجمة السيرة النيوية ولم تقتصر اهتمامات محمد على على الأستفادة من التاريخ الأوروبي بل تطرق اهتمامه إلى التاريخ الإسلامي فأمر بترجمة السيرة النبوية إلى التركية فترجم سعيد أحمد (السيرة الحلبية) وطبعت بمطبعة بولاق في عام ١٨٣٣ هذه أمثلة للكتب التي ترجمت في عصرمحمد على وبأمره، والتي عن طريقها تعرف على ماقام به القدماء من انجازات ومشروعات حتى يقوم بأعمال تماثلها ومما يؤكد ذلك أمدر أمراً في عام ١٧٤٤هـ/١٨٢٨م

إلى ديوان المالية يوضح فيه أنه اطلع فى الكتب التاريخية أن مسؤسس الترعة الأشرافية (وهى تبدأ من ساحل مرقس بالبحيرة) والتى كان يرغب في تجديدها حكماء اليونان ثم اندثرت، وفى زعن استيلاء الأكراد على مصر تجددت بأمر السلطان الأشرف ثم اندثرت، وأنه كلف السلطان الأشرف ثم اندثرت، وأنه كلف السلكر أفندى المهندس بمباشرة فتحها، ويذل المهمة في ذلك.

ومما لاشك فيه آن الكتب التاريخية التى تم ترجمتها وطبعت فى عصر محمد على قد افادته كثيراً فى معرفة ما يدور حوله فى العالم من أحداث وفى معرفة ما قدمه الأقدمون من إضافات للبشرية.

ولم يقتصر الأمر على رغبة محمد على في تثقيف نفسه فحسب بل رغب في نشر الثقافة التاريخية بين طلاب المدارس لدرجة أنه وافق على إدخال مادة التاريخ كعلم لأول مرة في تاريخ التعليم في مصر في بعض المدارس، ففي مدرسة المدفعية تم تخصيص أحد الفصول ليقوم رفاعة الطهطاوي بتعليم طلابه علم التاريخ، أطلق رفساعية على هذا الفيصل اسم المدرسة وقد أشار إلى ذلك في مقدمة كتاب «التعريبات الشافية» الذي قام بترجمته فقال دلما سمحت مشورة الجهادية ذات الآراء السنية الذكية أن أفتح لفنون الجغرافيا والتاريخ مدرسة تكون على قراءة هذه العلوم موسسة اتشتهر ثمراتها الزاهرة، يضاف إلى ذلك أن لائحة مدرسة الإدارة الملكية كانت

قد نصت على أن يقدم التلاميذ كتب فى التاريخ تترجم لهم من الفرنسية درساً درساً حتى إذا تمت ترجمة كتاب منها وضبطت مصطلحاته يتم طبعه بمطبعة بولاق.(١٢)

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل تم الدخال مادة التاريخ ضمن مناهج طلاب المدرسة التجهيزية كما يتضح ذلك من لائحة هذه المدرسة الصادرة في عام ١٨٣٧ فكان يدرس لطلاب السنتين الثالثة والرابعة فيها مادة التاريخ، وكان الكتاب المقرر عليهما هو «بداية القدماء وهداية الحكماء» الذي ترجمه رفاعة من الفرنسية إلى العربية فكان طلاب السنة الثالثة يدرسون القسم الأول منه، ويدرس طلاب السنة الرابعة الجزء الآخر.(١٣)

وإلى جانب ذلك فعندما تأسست مدرسة الألسن في عام ١٨٣٥ تم الخال مادة التاريخ ضمن مناهجها، كما تم تزويد مكتبتها بكتب تاريخية اشتريت لها من فرنسا، (١٤) كي تغطى تاريخ العالم في عصوره القديمة والوسيطة والحديثة.

والسؤال المطروح هو هل كانت مادة التاريخ التى استحدثت فى المدارس المصرية فى عصر محمد على تناول تاريخ مصر القومى أو سيرة مصر والمصريين؟

الواقع أن ذلك لم يكن في حسبان محمد على الذي لم يكن يهمه في قليل أو كثير تعريف المصريين بتاريخهم القومي أو بأمجاد أجدادهم القدماء بقدر ما يهمه تعريفهم بحضارة أوروبا الحديثة التي أراد نقلها لبناء دولته الحديثة لذلك كان

التاريخ القديم أقل حظاً من عناية محمد على وأن لم يهمله تماماً، كما كان تاريخ العصور الوسطى والحضارة العربية الإسلامية كذلك خاصة وأن العثمانيين عموماً لم يكترثوا بالعمل على إحيائها،

انعدام القراءة وحول استفادة المصريين من الكتب التاريخية التي طبعت في عصر محمد على، ففي تصورنا أن الاستفادة منها كانت محدودة، حيث لم يعكف على قراعتها سوى محمد على وأبنائه وقواده وكبار موظفيه هذا بالاضافة إلى بعض طلاب المدارس التي ادخلت مادة التاريخ ضمن مقررات دراستهم، وربما يرجع ذلك إلى انتشار الأمية بين أغلب الأهالي، وانعدام عادة القراءة لدى المتعلمين منهم.

وإلى جانب ذلك فقد فكر محمد على في نشس تاريخ لمسر في عمسره تحت عنوان «روضية العمران» ولتحقيق ذلك الغرض أرسل عدة منشورات إلى جميع المصالح الحكومية بعمل كشوف بها بيانات عن أعمالها، وطرق إدارة المصانع والمعامل بها تمهيداً لنشيرها في هذا الكتاب، ففي شهر رجب عام ١٢٥٠هـ (۱۸۳٤م) صدر أمر من محمد على باشا إلى ناظر الكيالر (مخازن المئونة) «بتحرير كشف بمعمل الشمع وعماله الكائن ببولاق بكيفية صناعة وعمل هذا النوع وارساله لطرفه لذكر ذلك في كتاب التاريخ الجارى تأليفه والمسمى روضة العمران».(١٥) وصدر أمر إلى الموسيو «موسیم» فی غرة شعبان بتحریر کشف



واضح به ما صبار تشبغيله من معدن الشب وكيفية عمله، والعملة الشخالة بالفاوريقة التي انشئت بهذا المعدن بالواحيات وبيان محالها وأرسياله لطرقه لضرورة ذكر ما توضع بتاريخ «روضة العمران» الجاري جمعه، وصدر أمر منه إلى محافظ دمياط في غرة شعبان بتحرير كشف بالعنزب وقلاعها والجب خانات ودوائر الأرز والمدقات والرصيف التي صار انشاؤها في عصره واضح به المقاس طولا وعرضنا وإرساله لضرورة درج ما ذكر بتاريخ روضة العمران.. وصدر أمر منه إلى مأمور ترعة المحمودية بتحرير تاريخ الترعة وطولها وعرضها ومقدار العمال الذين اشتغلوا في فتحها لدرجه في كتاب «تاريخ العبمسران». هذا إلى جنائب العنديد من الأوامر التي أرسلها محمد على إلى كبار موظفيه في هذا الشأن.(١٦)

ولما تم جمع الأوراق الضاصة بذلك كلف محمد على لجنة مكونة من «مختار بك» و«كرين أفندى» و«اسطفان أفندى» و«يوسف أفندى» و«اسطفان أفندى» لترجمة ماتم جمعه إلى اللغة الفرنسية وقد طبع هذا الكتاب كما يذكر أمين سامى بمطبعة بولاق في عام ١٨٥٢هـ شاملاً كل التفصيلات التي يعلم منها كيف تأسيست إدارات ومصالح القطر البرية والبحرية وانشاء السفن والمعامل على اختلاف أنواعها، وانشاء فروع في

أنحاء القطر المصرى للأقسام الهندسية والمكاتب الصحية.(١٧)

وعلى الرغم من تأكيد أمين سامى بطبع هذا الكتاب، فانه لا يوجد ما يثبت وجوده، ولا أحد يعرف عنه شيئاً، ولكن يرجح كما ذكر أستاذ المؤرخين «شفيق غسربال» أنه يكون قسد أفساد من هذه البيانات والإحصاءات الرسمية التي تم جمعها كل من الدكتور «بورنج» في تقريره عن مصر، والدكتور «كلوت بك» في كتابه «لحة عامة عن مصر».

هذا عن رغبة محمد على فى تأليف كتاب عن تأريخ مصر فى عصره أما ماتردد حول رغبته في كتابه مذكراته الخاصة فقد تحدث محمد على عن ذلك للقنصل الروسى «لافسيرون» فى عام ١٨٣١ قائلاً «إن مشاغلى الكثيرة لا تمنعنى من تسجيل تفاصيل حياتى السياسية، وإن المؤرخين الذين تحدثوا عنى منذ ارتقائى عرش مصر حتى الأن قد ارتكوا عدة أخطاء».

حياة حافلة بالوقائع

كذلك تحدث محمد على إلى السائح الانجليزى «سانت جون» قائلاً «أنا لا استهتر بحكم التاريخ، وأقطع دليل على ذلك هو أننى مسهتم منذ وقت طويل بتسجيل حياتى، وكلما انتهزت بعضاً من الوقت الذى أكرسه للمسائل العامة استدعيت السكرتير المنوط بهذا العمل، وأمليت عليه مذكراتى، وهو يدونها دون أن بغير كلمة واحدة من أقوالي.

«إن حياتي حافلة بالوقائع وسأتحدث



عن ملفولتي وشبسابي قبل قندومي إلى مصر ، وسأديف حيالة البلاد حين ومتولى إليها، وجميع الوقائع التي طرأت في أثناء فتح النوبة وسنار وكردفان والحجاز وسمورية مسهما تكن خطورتها. إن هذا العمل مضن وأوقات فراغى معدودة».

وسال السائح «هاريس» الذي كان موجوداً خلال هذه المقابلة: لماذا لا يكلف الباشا آحد الضباط كتابة هذا التاريخ. لأن هذا الكتاب سيكون له قيمة كبيرة في المستقبل. فأجاب محمد على «إنى أعنى بهذا الأسر شخصياً، ولم أكلف أي شخص عمله، ولدى منذ سنين كاتب أملى عليه ما أريده في أثناء فراغى ، وأطلب منه تدوين تطورات حياتي، والاشارة إلى حالة منصر عندما تسلمت زمنام الحكم غيها ، والمعروف أن «لوبير» بك الفرنسي كاز, يقوم بتدوين تاريخ الاسرة العلوية علاوة على مهماته الأخرى (١٨)

ومن المؤسف حسقساً أن التطورات العسكرية والسياسية شغلت جميع أوقات محمد على لدرجة أنه أهمل تسجيل تلك ٨٨ للذكرات وطبعها لقد تحدث محمد على إلى الاقتصادي الانجليزي «جون الله يورنج».(۱۹) فقال نصحني بعضهم بدراسة التاريخ لأتعلم منه كيف أحكم بلادى، ولكنى الآن متقدم في السن ولا أستطيع أن أواصل دراسته، كما انتي لست رجل الفاظ بل رجل أعمال، فعندما كتب إلى ولدى إبراهيم يطلب تعليماتي عندما أحاطت به الصعاب وجدت أن خير تعليسمسات له هو أن أذهب بنفسسي،

فسافرت إلى "يافا" وأخضعت الفتنة هناك وهذا هو الحكم العملي للتاريخ.

هذه كانت خطة محمد على في الحكم وهي العمل لا الكلام غير أن تاريخه يثبت أنه لم يهمل النصحية بالأقبال على قراءة كتب التاريخ والتراجم ونظم الحكم بوازع أدل من نفسسه، ووازع أخسر من هذه النصائح وأبسط الأدلة على ذلك إصدار أوامره بترجمة الكتب التاريخية عن اللغات العربية والايطالية والفرنسية إلى لغته الأصلية التركية.(٢٠)

وهكذا كبان اهتمنام منجمد على بالتاريخ ويكتابة مذكراته واضحأ رغم أنه لم يتعلم القبراءة والكتبابة إلا بعبد أن تجاوز الأربعين من عمره.

لقد نجح محمد على في توطيد دعائم النبيضية للصرية المديثة حيث أرسى دمائم النهضة التعليمية، ووضع قواعد النهضة الاقتصادية، وأنشأ حكومة مركزية لم تعرفها مصر قبل عهده، وبني الجيش والأسطول بهدف الاحتفاظ بمصر وتقويتها والقدرة على الدفاع عنها، وحاول إقامة دولة قوية تمتد حدودها من جبال طوروس شممالاً إلى أقماسي السودان جنوياً.

حقيقة قد عانى المصريون العديد من مظاهر الإرهاق والمظالم المتسعددة في عصره، ولكن هذه المظالم إذا قيست بالعصر الذي سبقه فإننا نجدها أخف وطأة منه.

وعلى أي حال فقد توفى محمد على



النكسة التي أصابت الحياة التقافية في

في الثامن من أغسطس عام ١٨٤٩ عن عمر يناهز الثمانين عاماً تاركاً للتاريخ

عهد حقيده عباس الأول.

حكمه عليه وعلى أعماله، على الرغم من

١ - جمال الشيال: تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد على من ١٦٥

٢ - رسالة مصدرها المتخذ البريطاني بلندن وقام بترجمتها ونشرها الاستاذ محمد رفعت
 أنظر المقتطعت في يونيو ١٩٢٢ تحت عثران ذكرى محمد على الأكبر.

٣ - قام الأستاذ محمد لطى جمعة بترجمة هذا الكتاب ترجمة أخرى بعد ذلك وطبع فى
 القاهرة عام ١٩١٢

3 - من حسن الحظ أن ظلت نسخة من المخطوط بعيدة عن عيون محمد على، وعباس الأول وسعيد باشا ثم ظهرت في عصر أسماعيل وأرسلت الى مطبعة بولاق لطبعها ولما بلغ الطبع أخر المخطوط وجد به الكثير من التقد لمحمد على ولإصلاحاته مما جعل «حسين بك حسنى» ناظر المطبعة وقتذ يخشى من أستكمال طبعه، وأشفق على نفسه من القيام بهذا العمل ولما عرض الأمر على المسئولين قامت الحكومة يحذف بعض الألفاظ الشديد التي كتبها الجبرتي ضد محمد على، وأبت على بعض من النقد وبعد أن تم ذلك ثم أحرق مخطوط التاب بأمر من المكومة ابوالفتوح رضوان: تاريخمطبعة بولاق ص ٢٨٩

5- Vatikietis, P.J: the Modern History of egypt. london 196p. 56-5.

6- Bowringn, Reort on egypt and condia london 18 4p.

للتفاصيل انظر كتابنا مدرسة الالسن وتطور حركة الترجمة

٧ - أنظر وثائق عابدين محفظة ٢٤٢ ١٥٢، وأسد رستم: بيان وثائق الشام، المجلد الثاني من

٨- الأهرام في نوفمبر ١٩٤٩

٩ - نادية عبد الحافظ. حركة التاريخ في مصر القرن التاسع عشر، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٩٥ ص ٣٤ -- ٣٥

١٠ - الأهرام في توقمبر ١٩٤٩

١١ - جمال الشيال: التاريخ والمؤرخون في القرن التاسع ص ٥٥

١٢ - جمال الشيال: رفاعة رافع الطهطاوي ١٨٠١ - ١٨٧٣ ص ٣١-٣٣

١٣- أحمد عزت عبد الريم: تاريخ التعليم في صدر محمد على ص ٢٢٨ - ٢٢٩

١٤ - دار الوثائق القومية: دفتر رقم ٢٠٢١ ديوان المدارس، جلسة ٢١ القعدة ١٢٥٢ ومحافظ الأبحاث: تعليم، محطة ١٦ تحت عنوان التقرير الفرنسياوي المقدم لامتحان تلاميذ مدرسة الألب:

١٥ - أين سامي:تقويم النيل حـ٢ ص ٤٢٩

١٦ - للتفاصيل: أنظر أين سامي: المربع السابق حد ٢ ص ٤٢٩ -٤٣٠

۱۷ – این سامی : مزجع سابق ص ۷۹ م

١٨ – الأهام: وفمبر ١٩٤٩ تحت عنوان محمد على يملى مذكراته.

١٩ - قدم إلى مصر في عام ١٨٣٧ موقدا من قبل الحكومة الأنجليزية لوضع تقرير عن أحوال مصر.

۲۰ – الشيال: مرجع سابق ص ١٦٦

49



بقلم: د.الطاهرأحمدمكي

من قواعد اللغة العربية الأساسية التفرقة بين المذكر والمؤنث بناء تلحق الفعل حين يكون الفاعل مؤنثاً، وتلحق الصفة حين يكون موصوفها كذلك، وجوبا أحيانا وجوازا أحرى.

فى أواخر الأربعينيات قادت الدكتورة درية شفيق حركة تحرير المرأة المصرية على طريقة «هوانم جاردن سيتى»، تدور حول نساء الطبقة العليا، والوظائف العليا التى يجب أن يتاح لهن شغلها، والحقوق السياسية لهن، وتصدر مجلة «بنت النيل»، فى ورق جميل، وطباعة فاخرة، تليق بالمستوى الاجتماعى لمن تصدرها وتحررها ولمن يكتب فيها ومن يقرؤها.

وكان من بين مادعت إليه حذف تاء التأنيث من اللغة العربية لتتساوى المرأة بالرجل فى الخطاب، وأثارت الدعوة سخرية سوداء بين الرأى العام، فقد رأها ترفا تشغل به مجموعة من النساء الأنيقات المعطرات أوقاتهن، فى بلد غالبية المرأة فيه غارقة فى الأمية والفقر والمرض، وبهذه الثرثرة يجدن طريقهن إلى وسائل الإعلام،

وطوى النسيان الدكتورة ودعاواها، وكانت نهايتها أليمة ومأساة.

مع تولى المرأة الآن الكثير من الوظائف المختلفة على نحو يكاد يتساوى مع الرجل برزت الحاجة إلى وصف المرأة بلقب بالمنصب الذي تتولاه أستاذة أو طبيبة أو مديرة أو وزيرة أو نائبة وغيرها، مما دعا لجنة الأصول في الجمع اللغوى إلى التعرض إلى هذه القضية عام ١٩٧٨، ورأت: أن نهج العربية أن تطابق الصفة موصوفها، تذكير أو تأنيثا، ولكن الذوق الحديث يميل إلى حذف العلامة إذا كان اللفظ اسما لوظيفة عامة يشغلها الرجال والنساء على السواء، فيقال مثلا: الدكتورة إحسان أستاذ الأدب العربي، والدكتورة مرفت وزير الشئون الاجتماعية، وفاطمة النائب في البرلمان... وهكذا، وقدمت اللجنة شواهد على اقتراحها من التراث العربي،

« البقية العدد القادم »



عنى كل جيل أن يعرف طريقه . فحاضره ومستقبله يولد من رحم التاريخ . .

هيا عزيزى القارىء.. أدعوك إلى رحلة بين صفحات التاريخ، لعلنا نبتعد قليلا عن السياسة، التي يكثر عندها الكلام ويقل الفعل، نبحث عن تأثيرات القطن، أو الذهب الأبيض، على الحياة المصرية، ونتابع دراما متعددة الأبعاد في ملحمة حياة الفلاح المصرى.

ويفاجئك امتداد تأثير الكثير من الأحداث الدولية، على حجم انتاج القطن وعلى أسعاره، تلحظ ذلك منذ احتكار الأستانة لمحصول القطن المصرى وحتى الحرب الأهلية الأمريكية، ومن الحرب الكورية وحتى سقوط الاتحاد السوفييتى!



ولتكن بداية الحكاية منذ عصر

زمان .. كان القطن، مثل النقط اليوم، مصدرا رئيسيا للدخل.. يقوم النساء بغزله في البيوت، وتصديره، وكانت السيطرة على البلاد تعنى السيطرة على السيطرة على السيطرة على السيطرة على القطن .

ونقرأ فرمان عثمانيا صدر إلى محمد على (١٧٦٩ – ١٨٤٩م) والى محسر، فى أوائل شعبان سنة (١٢٢٥هـ – ١٨١١م)، يأمر بعدم تصدير محصول القطن لأى يأمر بعدم تصدير محصول القطن لأى دولة سوى الأستانة العلية، كما طالب الفرمان.. «بضبط السفن المشحونة بالقطن حتى وإن كان أربابها من أتباع الدول الأجنبية..» ويطالب بضرورة احتكار تلك المحصولات..

وحدث تطور كبير في زراعة القطن خلال حكم محمد على، فزاد محصوله

والارتقاء برتبته والوصول به إلى القطن طويل التيلة . .

كان القطن المألوفة زراعته حتى سنة معظمه فى صنع الوسائد والحشايا، وكان هناك صنف نادر يزرع فى بعض وكان هناك صنف نادر يزرع فى بعض الحدائق، يفوق غيره، فهو ناعم وطويل التيلة، يزرع كأشجار الفاكهة. ورأى مسيو «چوميل» الذى جاء من فرنسا لتنظيم مصانع النسيج شجرته فى حديقة محو بك (حكمدار السودان)، فاقترح أن تعمم زراعته... وأطلق على هذا النوع عند المصريين اسم «محو» وعند الفرنسيين «چوميل» الذى دعا إلى استخدام تقاويه.

وتغير العديد من جوانب الحياة المسرية..

أدت زراعة القطن إلى اهتمام محمد

على بالكشف عن الترع القديمة، وحفر ترع جديدة، وإنشاء عدد من السواقي والشواديف لرفع المياه من الترع عندما يهبط مستوى النهر خلال فصل الصيف في وقت زراعه القطن.

الباشا، واتسعت رقعة الأرض المستغلة في زراعة القطن.

ويسجل «آمين باشا سامي» مع أرقام مقياس النيل ما بلغه محصول القطن كل عام ومتوسط سعره، في كتابه القيم «تقويم النيل». وأصبح القطن المصرى ينافس عن جدارة القطن الأمريكي. وأقبلت على طلبه مصانع النسيج في كل من فرنسا وانجلترا.

بعد أن أدرك محمد على ما تحصل عليه البالاد من أرباح كبيرة إذا زاد إنتاجه، اشتراه بأثمان مرتفعة حتى يشجع على زراعته. وشهدت البلاد طفرة هامة في هذا الإطار، فأصبح بعضه يصدر بعد غزله في البيوت، إلى جانب قيام عدد من مصانع الغزل والنسيج في هذه المرحلة المتقدمة من التاريخ الحديث.

وقامت سياسة محمد على على ضرورة معاملة الفلاح معاملة الأثقة، الضمان زيادة الإنتاج.. ومن أقواله في هذه الحقبة.. «التهتموا براحته، وتزيدوا



أجسره، حستى ينكب على العمل وهو راض،

ولم تكن كل الأيام لبنا وعسلا، فبعد الصروب الخارجية، جرى تصويل المصريين إلى سبجناء في قسراهم، وأيضا بسبب القطن، ذلك خسلال الربع الثانى من القرن التاسع

عشر، عندما صدر مرسوم حكومى فى يناير ١٨٣٠، حدد حركة أبناء الريف بمسقط رأسهم، واشترط حصولهم على تصريح بالانتقال، بل وصصولهم على بطاقات إذا رغبوا فى الانتقال خارج قراهم.

وكان الصرص على زيادة إنتاج القطن هو الهدف من بقاء الفادحين فى قراهم مما استلزم رسم حدود أماكنهم بدقة، وتحديد الكميات والحصص المطلوبة منهم.

وخضع الريف لنظام صيارم لصيالح أصبحاب الأرض، وبدأت قيصيص فيرار الفلاح الأجير من قريته. ويحضرني هنا في السيرة الذاتية للأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، فرار عائلته من قريته هربا من الاضطهاد والقهر. ونجد أن الحكومة تصدر في أبريل ١٨٤٤م مذكرة جاء فيها «إن الزراعة تهدف إلى رفياهية وسعادة الأهالي، ومن الضروري أن يعود الذين تغيبوا إلى قراهم..»، ووصل الأمر

94

صفر٦٢٤١هـ -إيريل ٢٠٠٠هـ

إلى الحكم بالإعدام على من يأوى القلاح الهارب!.

وقدم القطن الدروس والعبر، حتى كاد يقرر مصير مصر كلها.. وأصبحت ذبذبة أسعار ومساحة القطن، لا تعود إلى عوامل داخلية أو ضوابط طبيعية بقدر ما ترجع إلى عوامل خارجية نائية، خاصة بعد أن استقلت الزراعة عن ذبذبات الفيضان، وانحصر الضابط في الأسواق الخارجية..

الحرب الأهلية الأمريكية

كان القطن من أهم الأسباب التى وقفت وراء المصير المظلم والنهاية الدرامية لحكم الخديو إسماعيل، فرغم أن الشائع هو تضخم الديون بسبب البذخ والإنفاق السفيه، لا يذكر أحد أسباب العجز الذي أدى إليه هبوط أسعار القطن بعد ارتفاعها خلال الحرب الأهلية الأمريكية.. مما أدى إلى تدخل صندوق الدين، وما حدث بعدها من تداعيات الدين، وما حدث بعدها من تداعيات انتهت بضرب الإسكندرية في ١١ يوليو انتهت بضرب الإسكندرية في ١١ يوليو..

عندما قامت الحرب الأهلية الأمريكية، تزايد الطلب على القطن المصرى، وانتشت البلاد بثروتها المفاجئة الناشئة عن ارتفاع ثمن القطن، وخاصة في ظل طلب القطن المصرى طويل التيلة، والذي ارتفعت أسعاره ثلاثة أمثال ما كان عليه.

وعندما تولى إسماعيل الحكم سنة ١٨٦٢م، اعتمدت الدولة على حالة الرواج

القائمة والناتجة من ارتفاع أسعار القطن، ولكن سرعان ما انخفضت هذه الأسعار في أعقاب توقف الحرب الأهلية الأمريكية، وتراجع استهالك القطن المصرى في الأسواق الخارجية، وجاء انحسار الأسعار ليخلف العديد من المساكل، المديونيات المستحقة للسداد، الخطط الطموحة القائمة على التوسع مع التزاماتها، مع تزايد عبء الديون بضمان القطن.

وكان ذلك أحد أسباب اضطرار الخديو للاستدانة، وإسراع الأوروبيين إلى نزح أكبر قدر من الثروة قبل أن تهبط أسعار القطن..

ويصف الحالة البائسة دافيد لاندز فى كتابه «ملوك وبشوات» ويقول.. «إذا ارتفعت أسعار القطن فى بورصة ليڤربول فتمة رواج ينتظر تجار القطن، وإذا هبطت الأسعار، ضاقت السبل على الخديو فى تسديد الديون»، وهو ما وقع بالفعل...

ويروى أحد جوانب الظلم الفادح فى التاريخ المصرى.. «لقد ضحى الحاكم بكل شيء في وادى النيل من أجل القطن.. ومصر البلد الذى كان مصدر الحبوب لكل بلدان البحر المتوسط، وقد أصبح في الوضع الذى كان فيه استيراد الأغذية من الخارج ضروريا.. وكان أغنياء تجارة القطن الجدد سببا في ارتفاع الأسعار بل تسببوا بإفراطهم في

الاستهلاك الترقي في رفع الأسعار أكثر فأكثر.. ويستطيع السياسيون والموظفون أن يتحدثوا عن الدخول قبل رواج القطن وبعد رواجه .. ولما كمان معظم قطن إستماعيل 🖫 مكوما في المفازن اضبطر ان يقترض! وكثير من

الشركات الأوروبية ، أقرضت الفلاح، لابضهان المحصول ، وإنما بضمان الأرض.. ولم يهبط سعر القطن فحسب بل هبطت أيضًا قيمة الأرض»!.

ومنح وصنف القنصل الفيرتسين «'ماتت التجارة المصرية بالسكتة القلبية»! ولا نملك سوى أن نقارن بين ما جرى في أيام إسماعيل، وبين ما هو حاصل اليوم، من غياب التخطيط، والجرى وراء بعض الظواهر وحتى تلك التي تؤدى إلى عواقب وخيمة، وياليت الذين يتخذون قرارات عشوائية أن يطلعوا على تاريخ تلك الحقية.

العرب والثورة!

هل تم استيعاب الدرس..؟ ..فلنقلب صفحات التاريخ من جديد..

لم تبلغ مساحة القطن المليون فدان حتى أواخر القرن التاسع عشر، ويلغت المليون وثلاثة أرباع المليون فدان عشية الحرب العالمية الأولى.

بعد نهاية الحرب وعقب ثورة ١٩،

تشرت الأهرام في خريف ۱۹۲۰ «عادة بقسترن حصاد القطن وبيعه. بعقد الزيجات، وإحسيساء المناسبات في القرى، التي تشهد حالة رواج في الأسواق من تجارة الأثاث إلى الأقسشة والملابس وحستى دكساكسين الطبي

ومرة أخرى يشهد القطن ازدهارا وارتفاعا غير متوقع في الأسسعار . مما زاد مديونيات منتجى القطن.

الذهبية.

وكانت السياسة البريطانية في السودان، تشجع زراعة القطن في أرض الجزيرة ، حتى تخلق حالة تنافس ببن الفلاح المصرى ونظيره السوداني!

وعندما هبطت الأسعار إلى أقل من الربع .. وشياع تكدس القطن في مخازن الدول الأوربية، وانخفضت الأسعار في أمريكا. وظهرت الأزمة علقت الأهرام بقولها .. «كلما زاد الله الأغنياء غنى زادوا شحا».

وتناولت الوثائق البريطانية أبعاد الأزمة، فكتب المستر «سكوت» ممثل المندوب السيامي في ٢٦ أكتسوير ١٩٢٠ إلى اللورد كرزون وزير الخارجية. يبلغه تدهور الأوضاع في الريف المصري نتيجة هبوط أسعار القطن .. «حتى أن عددا من الفسلاحسين في دائرة الوالدة باشسا أم

الفديو، رفضوا ترك اراضيهم بعد أن استنعوا عن دفع ايجار الأرض، ومنعوا بالقوة موظفى الدائرة تشغيل فلاحين من بناطق آخرى «.

ونشرت الأهرام يوم ٢٩ نوف مبر ١٩٢٠ بلاغا حكوميا، يؤكد أن الأزمة فى حقيقتها أزمة عالمية وليست محلية. وهبوط سعر القطن يعود إلى أحوال اقتصادية عامة ،لا تأثير لنفوذ المنتجين عليها. وبعدها ومرة أخرى اضطرت الحكومة المصرية إلى شراء الأقطان التى لم يتم بيعها حلا للأزمة.

وجات الحرب العالمية الثانية ، فكانت فترة الصفيض في تاريخ القطن كله ، واستلهمت الكثير من الأعمال الأدبية الأثر الفادح لهذه الأزمة على أهالى المحروسة، ومع إغلاق سوق التصدير هوت مساحة زراعة القطن!

وفى الخمسينات خلال الحرب الكورية ، دفعت الأسواق الخارجية بزراعة القطن من جديد إلى المليون فدان، وهى تعتبر ثالث مرة يبلغ فيها القطن رقم المليونين. وظلت العلاقة التنافسية بين المحاصيل التجارية من جانب والمحاصيل الغذائية من جانب أخر، أى القمح والقطن، قائمة. وبدأ تراجع محصول القطن سنة وبدأ تراجع محصول القطن سنة

وظل القطن هو المحصول الرئيسى الذي يشكل محصور الدورة الزراعيية

و٣٤٦ ألف فدان،

المصرية وأكثر محاصيلها ربحا.

الشمولات الكيبرة وعشنا خلال الربع الأخير من القرن العشرين، عصر التحولات الكبيرة وزمن غياب اليقين ، عصر ادعاء الأقوياء نهاية زمن السيادة الوطنية، زمن الانفلات من القيود سوى تلك التى يفرضها الأقوياء، وكان علينا دفع الثمن الفادح أمام هذه التغيرات.

وظهرت سياسات متضاربة لايجمعها نسق واحد ولا تضمها حزمة واحدة، ولا يوجد اى تناغم فى تفاصيلها.

ولست هنا خبيرا في المسألة الزراعية ، ولكن مجرد مراقب لما يجرى .. فبلا مقدمات ، ألغيت الدورة الزراعية والتقسيم المحصولي، ورغم احتياج القطن إلى كمية كبيرة من المياه، وتاريخيا أهم مهمة لوزارة الري. هو الإشراف على توزيع المياه على أساس المحصص المخصصة للمحاصيل المختلفة، وتوفير النسب المتفاوتة للمياه، وهو التوزيع الذي تضعه وزارة الزراعة وتطبقه وزارة الري.

وهذه قضية قديمة فرضها نهر النيل، وقرر مركزية توزيع مياهه ، والمركزية ليست نقيض الديمقراطية، ولكن يمكن ان تكون نقيض الفوضي!

والغريب أن هذا القرار لم يخضع -رغم أهميته - لأى مناقشة عامة، وباسم الحرية، أصبح الفلاح يزرع ما يروقه ،

وبدأت أسعار القطن في الانخسفساض، وبدأ الانصراف عن زراعته، فقررت الحكومة شراء القطن بأسعار عالية.

وفى ظل النظام الجسديد تأثرت زراعة القطن مسرة من إلغاء الدعم ومسرة من إلغاء

الدورة الزراعيية، وتغلبت الفراولة والكانتلوب على القطن والقدمح، في ظل غيراب الخطة وقع التناقض أحيانا والاضطراب أحيانا أخرى. واستمرت الحيرة بين الواقع والبقرات المقدسة التي يلزم بها البعض أنفسهم.

وجاءت فترة لم يعد محصول القطن يكفى لا للمحالج ولا لمصانع الغيزل والنسيج وتأثرت صناعة النسيج أقدم صناعة في مصر ، والتي تتمثل في ٢٦ شركة كبيرة ومئات من المصانع الصغيرة ، وتصل استثماراتها الي حدود ٢٠ مليار جنيه ، ويعمل فيها ما يزيد على مليون عامل ، اي ٣٠ في المائة من قوة العمل ، وينتجون ٣٠ في المائة من حجم الإنتاج الصناعى . ولم يعد يكفى المتصدير وزاد الاستيراد عن التصدير، واضطرت الحكومة لشراء المحصول رغم وأضطرت الحكومة لشراء المحصول رغم تذبذب أسعاره العالمية بسعر ثابت.

وفى ذات الوقت الذى نادت فييه الولايات المتحدة ومؤسساتها المالية



بضرورة الاحتكام إلى السوق، والمطالبة بإلغاء كل صور التدخل ومن بينها صور الدعم المختلفة، قامت الحكومة الأمريكية بدعم كبير لمحصول القطن لكي يغرق الأسواق، مما أدى إلى شكاوى العديد من الدول، وقدمت البرازيل

هذه القضية أمام منظمة التجارة الحرة، وشاركت البرازيل العديد من الدول.

وتوقفت مراكز البحث التابعة لوزارة الزراعة عن دورها التقليدى، فى تقديم تقاو جديدة لأنواع أرقى، نتيجة عدم تجاوز ميزانيتها الأجور والمرتبات، وعدم وجود ميزانية للأبحاث.

وأحجمت الحكومة عن الخطوة التالية والضرورية ، وهي دعم صناعة الغزل والنسيج، التي تعانى أصلا من توقف التسجديد والصسيانة. وهي الخطوة الضرورية التالية بعد دعم إنتاج القطن، مما أدى إلى وضع أقصدم وأعصرق الصناعات في مصر في مأزق حقيقي، بعد انهيار اقتصادياتها، واختل توازنها المالي، بسبب ارتفاع أسعار القطن عن ما كان مخططا له بعد أن كانت تحصل عليه بسعر محدد ومعروف.

وأخذت تبحث هذه الصناعة على من ينقذها؟!

ومازالت القصة مستمرة.

94

مقرا۲۶۱ه -إبريل ٢٠٠٠م



ساحة التشابك والنزاع

بقلم د. عبد الرشيد الصادق محمودي

أود في هذه المقالة أن أستأنف حديثاً بدأته في الثمانينيات من القرن المآضى عن الثقافة العربية في مواجهة الغرب فمازال هذا الحديث مناسبا لمقتضى الحال، لأن وجود الثبقافة العربية في ملتقى الثقافات يعنى في المقام الأول أننا في مواجهة الغرب. فنحن العرب عندما نتحدث عن الآخر إنما نعنى في المقام الأول من يواجهوننا عبر البحر المتوسط إلى الشمال والشمال الغربي، أو لنقل أوروبا والعالم الغربي بصفة عامة. وقد تغيرت الخارطة منذ تلكم الأيام. فمن ناحية الشرق والجنوب الشرقى زاد تشابك العلاقات بيننا وبين البلاد الآسيوية بما في ذلك إيران والهند وباكستان وبلدان الشرق الأقصى، لكننا مازلنا نولى اوروبا والعالم الغربي جل اهتمام، وقد رجحت كفة الميزان نحو الغرب البعيد نتيجة لتزايد نفوذ الولايات المتحدة، ولكن مازالت الساحة التي حددها طه حسين بيننا وبين الغرب بمنطقة حوض البحر المتوسط أوالشرق الأدنى أو الشرق الأوسط هي محط أنظارنا وأنظار من يواجهوننا إلى الشمال والغرب، وإن كانت الساحة قد اكتسبت طابعاً جديداً كما سأبين بعد قليل

صفر٢٧٤١هـ -إيريل ٢٠٠١م



محمود محمد شاكر



طه حسين

وقد كنا بحكم هذا التوسط ومازلنا في ملتقى الثقافات، ومازلنا في ملتقى الثقافات، ولكن استقبال العلوم والمعارف وسائر ثمار الثقافات من الشرق والشرق البعيد لا يكاد يثير قلقاً لدينا. أما تلقيها من الشمال الغربي والغرب البعيد فهو والشمال الغربي والغرب البعيد فهو موضوع الاهتمام والقلق الدائمين. وذلك أن الغرب مازال هو المصدر الرئيسي للمعارف والعلوم، ومازال

هو مركز الثقل من حيث العلاقات السياسية والاستراتيجية. بل إنه يواجهنا من الشرق عن طريق محمياته وقواعده. ويبدو إذن أن علاقاتنا بالعالم من هذه الناحية ذات وضع خاص في حياتنا.

ثقافة البحر المتوسط لقد ظن طه حسين في كتابه عن مستقبل الثقافة «القاهرة

١٩٣٨» أن تشابك العلاقات بين

99

صفر٢٧٤١هـ -إپريل ٢٠٠٠هـ

مصدر وبين الثقافة الأوروبية ووجود قواسم مشتركة بينهما- وهي العقلانية البونائية والفقه الروماني وديانة التوحيد - يعنى أن ثمة ثقافة واحدة تجمع بين الطرفين، هي ثقافة البحر المتوسط، ولكن الحقيقة كما نتبينها في واقع التاريخ هي أن ثملة تقافلتين متشابكتين وإن كانتا متنازعتين، وذلك أن التراث اليوناني المشترك لم ينقل إلى الثقافة العربية دون مقاومة ولم يستقر فيها دون طبعه بطابع عربى إسلامي خاص، وأن أوروبا عندما نقلت هذا التراث عن العرب طبحته بدورها بطابعها الخاص، وكان ذلك يعنى من بين ما يعنى محو الطابع العربي الإسلامي أو اخسفساءه. يضساف إلى ذلك أن التراث القديم الذي كان موضع تحوير هنا وهناك لم ينتقل في أي الحالتين إلا في ظل علاقات القوى والصراع: الفتوح الإسلامية التي امتدت إلى قلب أوروبا، والتنازع على السيطرة على البحر المتوسط وطرق التجارة والحروب الصليبية

وإعادة السيطرة الأوروبية على

الأندلس، والاستسعاميار الغيربي بالمعنى الحديث،

تداخل أم تصارع "

وقد يبدو إذن أن النموذج

الصراعي الذي قدمه محمود محمد

شاكر في كتابه عن المتنبي أو

رسالة في الطريق إلى ثقافتنا

«جدة- القاهرة،١٩٨٧» أقرب إلى

الصواب، وإن كان ينطوى على

تيسيط شديد. فشاكر يرى أن

الصراع في حقيقته كان ومازال

دينيا وصليبيا على وجه التحديد،

وأنه يعنى وجود ثقافتين تشكل كل

منهما نظاما مغلقا ومكتفيا بذاته

ومرتكزا على أساس من الدين أو

ما قام مقام الدين، وحقيقة الأمر

أن الثقافتين متداخلتان بحكم

تراثهما المشترك، وإن كان التداخل

ينطوى على التنازع للأسباب التي

بيناها، وليس ثمة اكتفاء ذاتى ولا

انغلاق. ولم يكن الدين في يوم من

الأيام سدا منيعا محكما دون

التبادل مع أوروبا، ولسنا نبالغ إذا

قلنا إن التشابك مع أوروبا والعالم

الغربي بلغ حدا من التعقيد بحيث

لا يمكن كستسابة تاريخ أي من



المحسري ودون الإسسارة إلى م استعارته كل ثقافة من الأخرى.

ومازال التسسابك بيننا وبين العالم الغربى يتزايد منذ ألف طه حسين كتابه، ويكفى أن نعدد على سبيل المثال لا الحصر ما يدل على ذلك، فمن هذه الناحية زاد التغلغل العربى الإسلامي في العالم الغربي بسبب الهجرة وما اقترن بها من انتشار العمالة العربية والإسلامية وانتشار اللغة العربية والإسلامية دينا وتقافة. ومن الظواهر ذات الدلالة في هذا الصدد أن علماء العرب والمسلمين أصبحوا يحلون العرب والمسلمين أصبحوا يحلون تعليم أبناء الغرب في مجالات تعليم أبناء الغرب في مجالات

أما من الناحية الأخرى، فقد زاد اعتمادنا على الغرب وزاد تغلغل ثقافته فينا. فمن المكن أن نقول بصفة عامة إن الحضارة الغربية في الحضارة المنتجة المصدرة بينما نقف نحن وكثير من أجزاء العالم في موقف المستورد المستهلك، فالحركات الأدبية والفكرية الكبرى والاكتشافات

العلمية الضخمة والمبتكرات التكنولوجية الرئيسية تظهر في الغرب وتنتشر من ثم إلى بقية أنصاء العالم، بما في ذلك منطقة الشرق الأوسط، غيير أن هذه المنطقة تتميز خاصة بضعف شديد بإزاء النفوذ الغربي. وذلك أن الاستعمارين البريطاني والفرنسي لم يرحلا دون غرس إسرائيل في قلب العالم العربي ودعمها بالنفوذ الأمريكي الجبار. وزاد الأمر سوءاً بفرض الحماية على أجزاء كبيرة من العالم العربي، واحتلال العراق، والرغبة في إعادة تخطيط منطقة الشرق الأوسط وفقا لمسالح الغرب، ومحاولة فرض اصلاحات سياسية واجتماعية واقتصادية وتعليمية وثقافية «بالمعنى الضيق للكلمة» وفقاً لنفس المصالح. وقد اشتد النفوذ الغربى واحتد بعد سقوط الاتحاد السوفييتي وسيطرة القطب الواحد، ويذلك أصبيح الأمر يتجاوز التداخل والتشابك، وأصبحنا الآن بإزاء حالة من التأزم والصراع المحتدم. وصحيح أن الميل إلى هيمنة القطب الواحد يؤثر في العالم ككل، ولكن يبدو أن



منفر ٢٣٤١هـ -إيريق ٥٠٠٠هـ

Mercile

وقسعه أشد وأسبوأ على المنطقة العربية.

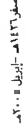
فاذا كان ذلك هو ملتقى الثقافات كما نشهده اليوم، فماذا عسانا نفعل؟ في ماض ليس ببعيد كانت المشكلة تطرح في إطار التقابل بين الأصبالة والمعاصرة، وكانت الأصالة بالنسبة لنا هي التراث العربي الإسلامي، أما الحداثة فقد أصبحت تعنى اتباع نمط النمـو الرأسـمـالي في الاقتصاد، والأخذ بالعقلانية ومناهج العلم الحديث في مجال الفكر، وتطبيق النظام الديمقراطي وحقوق الإنسان في محال السياسة. ولقد كان يبدو أن من الممكن الاختيار، وكان المعتدلون منا يؤكدون أن لا تعسارض بين الجانبين، وكانوا يبحثون عن صيغة يمكن بها الجمع أو التوفيق بينهما. Kale, gladis

ولكن الوضع قد تغير الآن وتوارت تلك الطريقسة في طرح الموضوع على ضوء قوة الغرب الزاحفة. فقد أصبح الكل يسعى إلى الأخذ بالصداثة أو اللصاق بركبها على نحو أو آخر دون كثير

اهتمام بالأصالة، وأقول على نحو أو أخر لأن الأمر يتوقف على قدرة كل دولة على المناورة مع القــوة الغالبة. فهناك هامش للمناورة يضيق أو يتسع وفقاً لموازين القوى وحسابات المصالح في كل حالة على حدة. وذلك أن الطرف الفريي الغالب يولى الاهتمام الأكبر لاتباع نمط النمو الرأسمالي ويقنع بتحقيق مصالحه، فإذا تحقق ذلك كان مستعدا للتضحية بجوانب أخرى من الحداثة، فهو قد يقنع عندئذ بنظام شبيه بالنظام الديمقراطي بل وقد يؤيد الأنظمة الدكتاتورية والقمعية، وهو قد يتخذ من حقوق الإنسان وسيلة للضغط والابتزاز من أجل الصصول على تنازلات في مجالات أخرى، وقد يغض الطرف عن انتهاكها أو يقدم هو نفسه على انتهاكها، ولا يعنيه كثيراً أن يأخذ الغير بالعقلانية والمناهج العلمية بل وربما قاوم هذه النزعة. وهناك إذن ما يسمى بازدواج المعايير أو الكيل بمكيالين، وما دام الأمر كذلك فإن ثمة هامشا المناورة.

وعلى هذا الأسساس أصبيح





1.4

بمستطاع الدول غير الغربية اتخاذ بعض الإجسراءات والتسرتيسبسات الصداثية دون غيرها وذلك في الصدود التي يسمح بها هامش المناورة فالدول القوية أو الناهضة بدأت تطبق النظام الرأسهالي وتركز على تقوية الاقتصاد وتسعى بهمة إلى امتلاك ناصية العلوم والتكنولوجيات الحديثة وتناور فيما يتعلق بتطبيق الديمقراطية وحقوق الإنسان. وهي إذ تتخير من جوانب الحداثة ما يناسبها لا تفعل ذلك حرمنا على أصالتها، بل تحاول أن تحقق من أسباب القوة الاقتصادية والعلمية والعسكرية ما يكفل لها التوصل إلى قدر من التوازن أو المهادنة مع قوة الغرب ويضمن لها الأمن والاستقلال. ولقد نحيت جانبا أفكار مثل التحميسك بالتحراث والعدالة الاجتماعية وحقوق الشعوب «في مقابل حقوق الأفراد» وحرية تداول المعلومات. الموقف العربي

أخذنا في تطبيقها رأسمالية متخلفة، وهناك خطوات تتخذ نحو الديمقراطية ولكنها خجولة متعثرة، وقد أصبحنا نؤمن بضرورة تصصيل المعارف العلمية والتكنولوجية دون أن تتوافر لدينا الإرادة السياسية أو السياسات التعليمية اللازمة، وليس هناك إرادة عربية موحدة، فنحن نواجه التوسع الغربي ضعفاء متفرقين. والموارد العربية مبددة. والدول العربية مفروض عليها أن تقف موقف المتفرج من الغزو المسهدوني المستمر لفلسطين وأن تقف موقف الحليف مع الغزو الأمريكي للعراق وأن تطلب الحماية من الغرب وأن تفتح له أراضيها كي يقيم فيها قواعدة العسكرية ومواقعه الأمامية وأن تقذع في أفيضل الصالات بما يشبه الديمقراطية وأن تكون عرضة للابتــزاز في مــجـالات التـعليم السي والإصلاح السياسي والاجتماعي وحقوق الإنسان. ومؤدى كل ذلك أن الحداثة كما نحاول تطبيقها لا تضمن لنا أي نوع من القوة أو الأمن، بل تنتهى بنا إلى أسوأ صفقة في العالم وهي التبعية

أما فى بلداننا العربية فإننا نحاول اللحاق بركب الحداثة دون نجاح كبير، فالرأسمالية التى

الكاملة.

فماذا عسانا نفعل؟ أعتقد أن الإجابة صارت واضحة، لم يعد الأمر يتعلق بالأخذ بالحداثة أو عدم الأخذ بها. ولم يعد الأمر يتعلق بالنقل عن الغرب أو عدم النقل عنه. فقد أصبح من الضروري ضرورة قصوى أن نأخذ بوسائل القوة، وهو ما يعنى ضرورة الانفتاح على الغرب مع مقاومته بوسائله. فالهم الغالب في الوقت الماضر هو مقاومة الخطر الزاحف والقدرة على البقاء مستقلين.

إن الشقافة التي تنغلق على نفسها تعرض نفسها لخطر التجمد والانحطاط والفناء، فهي تصبح فريسة سهلة للمغيرين عليها والطامعين فيها، ذلك ما حدث لثقافات العالم الجديد عند اكتشاف الأوروبيين له. فلقد واجهت الثقافات الأصلية غارات المستعمرين والمغامرين الأوروبيين بوسائلها الخاصسة المحدودة ولم تستطع الصمود أمامهم فأبادوها، ولو أن أهل تلك الثقافات كانوا على وعي بأساليب المغيرين وحيلهم لكانوا

أقدر على الصمود. ولو أنهم كانوا أكثر مرونة في مواقفهم من تراثهم الأصلى لكانوا أكثر نجاحاً في مواجهة الهجوم الماحق. والثقافة الغربية مغيرة علينا بخيرها وشرها ولابد أن نفيد منها وأن نتقى شرها لكي نبقي.

ولابد إذن من الأخذ بأسباب الحداثة على أن تكون حداثة حقيقية تضمن لنا القوة، وهنا قد يسال سائل: كيف يمكن مقاومة النفوذ الغربي إذا كنا سنصب كل اهتمامنا على الأخذ يوسائله ومسايرته في أساليبه؟ والرد على ذلك أن أدوات الحداثة المفروضية علينا من الغرب لا تؤدى بالضرورة إلى الضعف بإزائه، فمن المكن مقاومته بهذه الوسائل عينها. بل يبدو أن ليس هناك طريقة أخرى للمقاومة كما نلاحظ في حالة الثقافات التي اندثرت والثقافات التى مازالت قادرة على الصمود والناورة.

ligies intimut

ولو جاز لي أن أضع سلما للأولويات لقلت ما يلى: ينبغي



التركيز في هذه المرحلة على قوة الاقتصاد والقدرة على تحصيل المعارف العلمية والتكنولوجية غير أن هذا يتطلب كما نعلم قدراً من التحرر السياسي والاجتماعي وسياسات تعليمية رشيدة، ولست في قلق شديد على الإبداع الأدبي لأن هذا الإبداع ممكن في ظل أخلك الظروف، ولن أركيز على الإبداع في مجال الفكر والفلسفة الإبداع في مجال الفكر والفلسفة في رأيي على امتلك ناصية بصفة العلوم، والعلوم الأساسية بصفة خاصة.

ولكن ألا تقتضى القدرة على المقاومة بهذه الوسائل الاستعانة بمواردنا الذاتية أو لنقل بأصالتنا أو تراثنا؟ والإجابة عن هذا السؤال لابد أن تكون بالإيجاب. ولكن الشقافة التى تريد أن تقاوم خصومها بوسائل لابد أن تتحلى بالمرونة فيما يتعلق باللجوء إلى مواردها الذاتية. فليس من المكن أن نختزل الأمر فى مبدأ واحد دون سواه، مثل الدين.

وعند هذه النقطة لابد من

التوقف مسرة أخسرى عند نظرية شاكر فيما يتعلق بارتكاز الثقافة، والثقافة الإسلامية خاصة، على الدين أو ما يقوم مسقام الدين. فسوف يقال عندئذ إن الإسلام هو الأساس في ثقافتنا، وهو العنصر الثابت الذي لابد من التمسك به في جميع المواقف والحالات، ولكن هذا الرأى ينبغي أن يمحص وينقح.

فليست الثقافة بصفة عامة نسقا فلسفيا محكما يمكن استنباط كل ما فيه كما تستنبط الفروع من مبدأ أو أصل واحد. فإذا نظرنا إلى الثقافة العربية خاصة وكما تطورت في التاريخ، تبين لنا أنها اقتربت أكثر ما اقتربت من النموذج الذي يقدمه شاكر في لحظة عابرة، وذلك عندما كانت كل العلوم- بما في ذلك علوم اللغة والفقه والكلام- تتمحور حول دراسة القرآن الكريم والسنة، ولكن هذا التمحور لم يحل دون تطور هذه العلوم وازدهارها على نحسو يتجاوز الاهتمامات الدينية الأصلية، بل ولم يمنع المسلمين الأوائل من تطويع الثقافة الإسلامية



بحيث تتسع لمبادئ أخرى مثل مبدأ العقل الذى تقوم عليه العلوم العقلية «في مقابل علوم النقل». كلا ولم يمنع الإسسلام ابن خلدون - وهو الفقيه المسلم- من الاحتكام في دراسة التاريخ والعمران إلى مبدأ ثالث، هو التطابق مع واقسعسات العمران وطبائعه، أو لنقل بإيجاز مبدأ الواقع. وليس صحيحاً إذن أن الثقافة الإسلامية ترتكز على الدين بالمعنى الذي يستبعد أصولا وموارد أخرى، وقد تقتضى مقاومة الخصم بوسائله أن نلجا إلى أصول وموارد ألت إلى الشقافة العربية قبل ظهور الإسلام أو اكتسبتها بعد ظهوره، وصبار الكل جزءاً لا يتجزء من الثقافة الاسالامية.

ولم يعد من الجائز في مجال تخطيط السياسات الثقافية أن نتساط عما إذا كان هناك متسع للعلوم العقلية أوالعلوم الوضعية أو العلوم الاجتماعية والإنسانية. وذلك أن استقبال هذه العلوم ورعايتها أمر مسلم به أو ينسغى أن يكون كذلك. ولمن شياء أن ينقد العقل أو العلم أو بعض العلوم، على ألا يكون هذا النقد عقبة تصول دون

دراستها أو نموها.

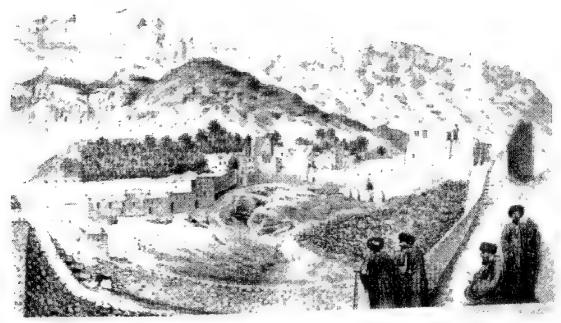
تفاؤل بدرور تارید، وأود أن أقول في الختام إنني لست متشائما رغم سوء الظروف بل لعلى أميل إلى شيّ من التفاؤل بسبب سوء الظروف، ولست أعنى بذلك ما يقال من أنه لابد لليل من آخر. إنما أعنى أن الوضع الراهن يمكن أن يقرأ على نحو أخر، إذ يبدو لى أن الأمة العربية مؤهلة في ظل هذه الأزمة أو المحنة للعب دور تاریخی ضخم، دور عسیر ولکنه حاسم. فبينما قررت كثير من الدول أن تشترى أمنها بأن تطلق الغسرب في الشسرق الأوسيط وأن تقف موقف المتفرج أو المهادن أو المتواطئ أو الحليف عن رضا أو على مضض، أصبحت الثقافة العربية هي التي تواجه قوة الهيمنة وحدها في هذه الساحة، وهو وضع كما تعلمون سيئ غاية السوء من حيث موازين القوى، ولكن انفتاح الساحة على هذا النحو يفضح طبيعة العدو كما يكشف طبيعة المعركة، فهو عدو غاشم في معركة غاشمة لا علاقة لها بالديمقراطية



ولا بحقوق الإنسان ولا بأبسط

غير مرئية وراء الآداب والسياسة والاقتصاد والعلوم والتكنولوجياء وأن من الممكن است غسلالها وأن الابتكار من ثم ممكن وقسائم. وإذا كان للأصالة العربية دور فلابد أن يتبجلي أول منا يتبجلي في هذا الإطار، وعندما أتحدث عن الموارد غير المرئية فإننى لا أعنى بطبيعة الحال التراث المكتوب أو الشفهي، وإنما أعنى أشياء وخصائص تتعلق بالشعوب ومواردها الروحية مثل صلابة الأمهات الفلسطينيات وصبر المصريين الذي لاحد له على الشدائد وقدرة العراقيين على مد أمد المعركة، ولقد أحسن محمود محمد شاكر صنعا عندما خفف من تطرفه فقال إن الثقافة ترتكز على الدين أو ما قام مقام الدين. فمن الواضح أن هذه العبارة الأخيرة مطاطة ويمكن أن تشمل الأخسلاق، والأخسلاق لا بالمعنى الضيق كما قد يود شاكر، ولكن بالمعنى الواسع بحسيث تشمل العادات والتقاليد والضمسائص والتحارب التي تراكمت منذ أزمنة سحيقة ومازالت تنمو وتتطور، 🕳

صفر٢٧٤١هـ -إيريل ٢٠٠١هـ



: gaal (Olud)

المنابعة العالية العال

بقلم **فك**رىانلىراوس

كانت المسيحية في مصر في قرونها الأولى مصدر إشعاع للعالم المسيحي ، فقد كانت مدرسة اللاهوت بالإسكندرية مدرسة فلاسفة المسيحية الأوائل. وكان تمسك المصريين بالمسيحية مثالا للتضحية ، فقد قدمت مصر المسيحية ثم للأرثوذكسية آلاف الشهداء ، ثم كانت الرهبنة المصرية منارا الرهبنة المسيحية والتي انتشرت منها لبقية العالم المسيحي. في هذا المقال سنتحدث عن أنطونيوس الراهب الذي ابتدأ الرهبنة ، وعن الدير الذي أنشاه ، وسنزور هذا الدير منذ أن بدأ في القرن الرابع وحتى الوقت الحالى. كيف بدأ الدير؟ وكيف تطور؟ وقت الدهاره ووقت اضمحلاله ، تأثير انفصال الكنيسة المصرية عام ١٥١ على الدير. وأخيرا بعض الأحداث الطريفة التي حدثت لزوار هذا الدير من صعوية الوصول ثم الدخول للدير وما كتبه بعض الزوار القدامي .



حورس.. الكنيسة الأثرية، تحمل زخرفتها طابعا إسلاميا



يعرف بنظام «الحيساء» وهو نظام نسكي ليس له قواعد محددة وكان منتشرا في مصر في ذلك الوقت. كان أنطونيوس يكتفى بالقليل من الأكل والنوم ولكنه أكثر من الصلاة والتأمل في الضالق وفيما خلق. وقد اعتاد أنطونيوس تلك المعيشة الصعبة وبمرور الوقت بدأ البعض يتعرف عليه كرجل صالح ليس له من أمور الدنيا الشيء الكثير. ذاع صيت أنطونيوس وكما هو الحال الآن مثل ذلك الرجل يلجأ إليه البعض ساعين إلى التبرك به طالبين النصح، وسسرعان ما أمسيح له زوار ومريدون. لكن أنطونيوس كان يريد حياة أكثر وحدانية فترك معيشته بجوار المقابر وعبر النيل شرقا وعاش في مكان مهجور ليعيش الحياة التي أرادها «يعتقد البعض أنه دير الميمون بجوار بني سويف» . عاش أنطونيوس في ذلك المكان ما يقرب من عشر سنوات حيث صهرته حياة الوحدة وأصبح إنسانا روحانيا. ولكن سرعان ما عرف أن ذلك المكان هو مكان أنطونيوس الجديد، وسعى كثيرون إليه. ولكنه أثر مجددا الابتعاد فاتجه شرقا مع بعض العرب الرحل حتى جبل القلزم على بعد حوالی ۳۰ کم غرب خلیج السویس. هناك عثر على غايته وكان بالمكان عيون ماء ونخيل وبعض الأعشاب. ولم يكن يطرق هذا المكان سوى العرب الرحل بين الحين والحين، وقد كان رغم بعده عن البشر مكانا جميلا مثالا للهدوء ترى منه

ولد انطونيوس عام ٢٥١ في قرية 🥡 قمن العروس مركز الواسطى محصافظة بنى سسويف من والدين مسيحيين ، كانت مصر مستعمرة رومانية تعانى من وطأة الاحتسلال اقتصاديا ومعنويا، فقد كان أغلب المصريين مواطنين من الدرجة الثانية أو التَّالتَّة بعد الرومان والإغريق ، وحتى يهود الإسكندرية، والذين كان لهم وضع خاص ، كانت حالة اليأس شديدة وكان اضطهاد المسيحيين عنيفا أحيانا، إلا أن المسيحية بشرت بخلاص قريب ، وقد اعتقد الكثيرون «كما هو الآن!!» أن عودة المسيح لخلاص البشرية ستكون قريبة ، وربما خلال حياتهم. خلال هذا المناخ كان أنطونيوس شابا في عمر المشرين، تكتنفه الكأية والحزن لفقد والديه حديثا. ذات يوم بينما كان أنطونيوس يحضر الصلاة وإذا بالكاهن يقرأ عبارة بالإنجيل تقول «إن أردت أن تكون كاملا فاذهب وبع أملاكك واعط الفقراء فيكون لك كنز فى السماء وتعال واتبعني». وكأن تلك العبارة قد تليت في ذلك الوقت لكي يسمعها أنطونيوس، وقد نفذها حرفيا. باع أسلاكه وأعطى ثمنها للفقراء وسلم أخته والتي كائت تصغره لأحد بيوت العنداري «راهبات» . ذهب أنطونيوس ليعيش بجوار المقابر وحيدا على صدقة المحسنين أو من عمل يديه البسيط مثل عمل المصر أو الحبال. كان ذلك النظام





أيقنونة للسنيندة العندراء والسنبيد المستبح قبيل البندء في عنملينات القنومنيم ويعندها

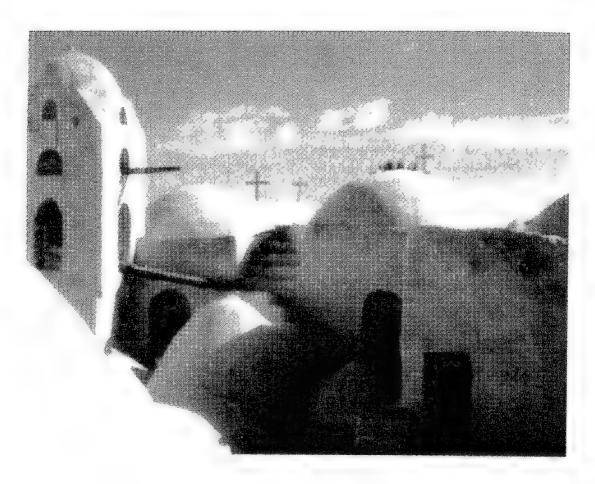
البحر الأحمر وجبال سيناء لعشرات الكيلومترات. وهناك وجد أنطونيوس مغارة على سفح هذا الجبل وكانت على ارتفاع ٣٠٠ متر من عيون الماء . في ذلك المكان قضى أنطونيوس باقى عمره.

أمسبح أنطونيسوس أسطورة خسلال حياته وبعد مماته فقد ذاع صيته وأثر مساره في النسك في مسيرة الرهبنة المسيحية . رغم انعزال وبعد مكان أنطونيوس فإن البعض تتبعوا خطاه إلى مكانه البعيد للزيارة أو للتتلمذ على يديه في النسك ، عندما بلغ أنطونيوس من العمر ستين عاما حوالي سنة ٣٠٥ بدأ . يرشد المجتمعين حوله إلى حياة النسك والوحدة والصلاح. كان ذلك المجتمع المسغير أول تجمع رهباني في العالم المسيحي، نحن لا نعلم الكثير عن ذلك التجمع الرهباني وخصوصا أن أغلب ما كتب عن ذلك القديس كتب من وجهة نظر المحبين ولم تكن بالضرورة كتابة موضوعية. لا نعلم مثلا ما كان عدد هؤلاء الرهبان؟ ومن هم؟ وهل أوجدت تلك المعيشة الصعبة خلافات بين الرهبان؟ وما هي إن وجدت؟ وكيف كان التصرف حيالها؟ وما هي الصلاة التي كانوا يصلونها؟ ومتى وكيف؟ وما علاقة كل منهم بأنطوني ومن الممكن الاسترسال في أسئلة من هذا النوع، والتي يجب على المدققين أن يسالوها. وإن كانت سيرة حياة القديس أنطونيوس

قد كتبها أثناسيوس البطريرك المصرى سنة (٨-٧٥٧) وكان أحد تلامدة أنطونيوس إلا أن تلك السيرة لم تذكر الكثير عن الاسئلة السابق إثارتها. كتب أنطونيوس سبع رسائل عن حياة النسك. وقد كانت تلك الرسائل عميقة وتعتمد على بعض الفلسفة اليونانية. وقد استبعد البعض أن يكون أنطونيوس قد كتب تلك الرسائل لما عرف عن كونه إنسانا أميا وغير متعلم، إلا أن البحث الحديث في تحليل تلك الرسائل أثبت أن أنطونيوس هو الذي كتب تلك الرسائل والتي يعتمد بعضمها على فلسغة اليونان وفلسفة مدرسة اللاهوت بالإسكندرية ، أي أن أنطونيوس لم يكن إنسانا أميا أو جاهلا كما يراد لنا أن نعلم. وإذا صدقنا كاتب سيرة أنطونيوس من أنه ولد من عائلة ثرية تملك ٢٠٠ فدان، فلا يعقل أن يكون لمثل هذه العائلة ولد وحيد دون أن تهتم بتعليمه!!

قيل الكشير عن تعرض أنطونيوس الهجمات الشياطين المتكررة أثناء توحده . وقد يكون بعض من كتبوا عن ذلك قد غالوا كشيرا، يجب علينا في العصر المحديث أن ننظر لمثل تلك الروايات نظرة موضوعية وعلمية، نحن نعلم أن أنطونيوس كان مقلا في الأكل، فكان يأكل مرة واحدة في اليوم. وأنه أيضا كان مقلا في النوم، حيث إنه كان يصلي كشيرا بالليل. ومثل تلك الحياة تحدث





قباب كنيسة القديس أنطونيوس الأثرية

تغييرات كبيميائية في خلايا المخ (ميتابولزم) . هذه التغيرات يتسبب عنها ما يشبه الرؤيا وتختلط تلك الرؤيا مع خلفة الإنسان الفكرية.

وإن كنا لا نعلم الكثير عن تجمع أنطونيوس الرهباني إلا أننا نعلم أنه حسوالي سنة ٣٦٣ كان هناك بعض الرهبان يعيشون في مغارات في الجبال أو في مبان بدائية، وقد ذكر كاتب سيرة القديس أن الجبال كانت تكتظ بالرهبان. كان هناك أيضا كنيسة، غرفة طعام، ومخزن الحبوب، وبعض الأطعمة، وكان

أهم ما يميز هذا التجمع الرهباني هو وجود أنطونيوس بينهم وقد قال كاتب سييرته إنه قال «أنا كاخ أكبر لكم أشارككم معرفتي وما تعلمته بالاختبار».

توفى أنطونيوس عام ٢٥٦ عن ١٠٥ أعوام، وقبل وفاته بقليل أوصى اثنين من تلامييذه أن يدفنوه تحت الأرض، وألا يعرف المكان أحد سواهما. وإن كان رهبان الدير يؤكدون أن جثمانه مازال مسوجسودا بالدير في مكان ما، إلا أن البعض يعتقد أنه في عام ٢١٥ قد هرب جثمانه إلى كنيسة في كانوب حتى سنة



٦٣٥ حيث هرب إلى القسطنطينية ، وفي القرن المادي عشر هرب مرة أخرى إلى شمال مرسيليا في فرنسنا، وهناك بلدان أوروبية أخرى تدعى قصصا مشابهة، وإن كان من الصبعب إثبات أي من تلك القصيص ، إلا أن هذه القصيص تدل على اهتمام الأوروبيين بشهرة وتأثير ذلك القديس. ولم يقتصبر اهتمام الأوروبيين على جثمان القديس، بل امتد أيضا لنهب أغلب كتب ومخطوطات الدير كما سنذكر. الدير بعد أنطونيوس

قليل منا هو منصروف عن الدير في النصف الثاني من القرن الرايع وحتى القرن السادس، وإن كان من الطبيعي أن يكون عدد الرهبان ، وكذلك أنشطة الدبر المختلفة قد زادت كثيرا، وكانت تلك الفترة مزدهرة للمسيحية وللدير حيث زاد عدد المسيحيين وأصبحت المسيحية دبانة الدولة الرسمية. بنى دير الأنبا بولا جنوب دير أنطونيوس ومازال عامرا بالرهبان، كما يوجد أيضا ثلاثة أديرة أخرى بجوار ١١٤ الدير في وادي عربة وهي دير بردع، دير بخسيت ودير حنا ولا نعسرف عن هذه الأديرة إلا وجود انقاضها وقد كانت استدادا طبيعيا لدير أنطوندوس ، في منتصف القرن الخامس انفصلت الكنيسة المصرية وبعض الكنائس الشرقية عن باقى الكنانس ، و كان لذلك تأثير كبير على دير القديس أنطونيوس، حيث إن الدير أصبح يقطنه رهبان يونانيون

(الروم الأرثوذكس) وباختصصار شديد سنشرح ما حدث في تلك الحقبة لتأثيرها الواضع على الدير،

في عام ٤٥١ انفصلت الكنيسة المسرية ومعها السورية، الأرمنية، المبشية، والهندية عن باقى الكنائس في مجمع مقدس عقد في مدينة خلقدونيا بجوار القسطنطينية . كان السبب الظاهر لعقد هذا المجمع هو خملاف لاهوتى حول طبيعة المسيح، تمسكت الكنائس الشرقية المذكورة بما أقره مجمع نيقيا السابق سنة ٣٢٥ من أن المسيح طبيعة واحدة. وإن كان الأقياط قد حددوا تلك الطبيعة أنها ذات شقين: لاهوتى وإنساني في أن واحد، أما الكنائس الغربية فقد رأت أن للمسيح طبيعتين منفصلتين، فإحداهما الاهوتية والأخرى إنسانية. والضلاف قد يبدو لكثيرين أنه غير جوهري حيث إن حاصل غيرب ١×٢= حاصل غيرب ٢×١. أما السبب الحقيقي لعقد ذلك المجمع فقد كان لإضعاف وتحجيم الكنيسة المصرية، والتى كانت تعد أقوى كنيسة في ذلك الوقت. ولم يكن برضي عن ذلك أباطرة الرومان وبعض رؤساء الكنائس الأخرى، خصوصا كنيسة روما والقسطنطينية ، حيث الثقل السياسي للإمبراطورية. وقد قيل عن البطريرك المصرى في ذلك الوقت «ديوسيقوروس» قبوله «إننى أولى بحكم مصر من الأباطرة الرومان» . وقد كان



هناك مجمع سابق في مدينة أفسس «في أسبيا الصنغري» سنة ٤٤٩ وقيد رأس المجمع البطريرك المصري دبوستقوروس وكان سبب عقد ذلك المجمع أيضا خلافا حول طبيعة المسيح، وقد قرر هذا المجمع حرمان بابا روما وعزل أساقفة أنطاكية والقسطنطينية ولم يكن ذلك مقبولا من روما أو القسطنطينية، تغيرت القيادة السياسية في القسطنطينية وتغير الوضع بالنسبة للكنيسة المصرية. قرر مجمع خلق دونيا سنة ١٥١ عـزل البطريرك المصرى ونفيه خارج مصر، وتعيين نائب البطريرك ليحل محله يعد قبوله لقرارات المجمع، رفض أغلب الشعب المصرى البطريرك المعين من قبل الإسبراطور وأصبح في مصر كنيستان، واحدة في الإسكندرية تؤيدها الدولة ولا تتمستع بشعبية وسميت كنيسة ملكانية، لانها تابعة للملك. وكنيسة أخرى قبطية مضطهدة تعيش تحت الأرض ويتبعها أغلب الشعب المصرى وسميت كنيسة قبطية أو يعقوبية، لم تمض مدة طويلة على البطريرك برويتسريوس الذي عسينه الإمبراطور إلا وقتله المصريون، ويقال إنهم حرقوا جثته.

كانت أغلب الأديرة القبطية لا تعترف بالبطريرك الملكانى التابع للإمبراطور، أما عن دير أنطونيوس فنجد أنه اعتبارا من أوائل القرن السادس أصبح ديرا ملكانيا وكذلك دير القديسة كاترين

بصحراء سيناء ودير الأنبا يولا القريب من دير أنطونيوس، هذه الأديرة الشلاثة تقع على حدود مصسر الشرقية معبر القوات التي احتلت مصر على مر التاريخ . لا نعلم كبيف تحولت تلك الأديرة إلى الملكانية إلا أننا نعلم أن الإمبراطور جوستانين ٢٧٥ - ٦٥٥ قد بتي الأسوار القوية حول تلك الأديرة وخصبوصنا دير سانت كاترين والذي بنى كحصن. وقد بنی حصن صغیر داخل دیر انطونیوس مازال موجودا ومازالت آثار السور القديم موجودة بهذا الدير، وقد استعملت هذه الأديرة كحامية عسكرية أو كنقط مراقبة ولم يكن من المكن أن يثق الرومان في المصريين ولهذا يبدو أن الرومان قد فرضوا بالقوة رهسانا ملكيين على تلك الأديرة، وقد استمر ذلك الوضع حتى دخول العرب أرض مصر سنة ٦٤١.

دخول العرب

عندما دخل عمرو بن العاص مصر، كانت مصر ممزقة وكان المصريون مضطهدين من الرومان، كان عمرو بن العاص محنكا أو داهية كما يعتبره البعض، فهم عمرو بن العاص موقف الأقباط من الرومان فأعاد البطريرك المصرى بنيامين لرئاسة كنائسه بعد أن كان مختفيا من اضطهاد الرومان لمدة ثلاثة عشر عاما، ولابد أن ذلك قد أسعد الأقباط كثيرا، بعد دخول العرب مصر



استمر الرهبان الملكيون في الدير حتى القرن الشامن وكذلك دير بولا وكاترين. وقد ناصر العرب الأقباط ضد الملكيين والذين اعتبروهم موالين للرومان، إلا أن السياسة بين الرومان والعرب كانت متأرجحة فيما يختص بالملكيين الذين بقوا بمصر بعد خروج الرومان، ما يهمنا أن دير القديس أنطونيوس ظل ديرا ملكانيا حتى القرن الثامن، ولا نعرف الكثير عن طروف الدير في تلك الفترة. بعد القرن الثامن تأرجح رهبان الدير بين الملكيين، السوريين، والأقباط حتى أوائل القرن الثالث عشر. بعد ذلك التاريخ عاد الدير للأقباط، وحتى الآن،

خرج الرومان من مصر واستقر الأمر للعرب. تغيرت أحوال الدير تحت الحكم الإسلامي تبعا لتغير أحوال الأقباط. كان العديد من الحكام المسلمين معتدلين ولكن كانت هناك قلة شديدة القسوة ، وكان ذلك أساسا لتحصيل الضمرائب أو المزيد منها، وقد عاني المسيحيون والمسلمون من ذلك. كانت ولاية عبدالعزيز بن مروان قاسية على المصريين فكان أول من حصل جزية من الرهبان. ولما ولى منصسر عبدالله بن عبدالملك بن مروان اشتد على النصاري ويقول المقريزي إن أسامة بن زيد التنوخي، متولى الخراج، أنزل بالنصاري شدائد لم يبتلوا بمثلها من قيل. وقد كتب المقريزي فنصلا مترنا عن ذكر دخول

النصباري من قبيط متصبر في طاعبة المسلمين. ولم يكن تعسف بعض الحكام مع الأقبياط من الإسلام في شيء ، فعندما دمر الصاكم بأمر الله «٩٩٦ – ١٠٢٠» وكان مختلا عقليا - قرابة ألف كنيسة ودير، أو عندما حطمت العديد من كنائس مصر «المقريزي يذكر ٤٥ كنيسة بالإضافة إلى بعض الأديرة» خلال حكم الناصر محمد بن قلاوون سنة ١٣٢٠ ، لم يكن ذلك من الإسلام في شيء. وقد كان العديد من الحكام المسلمين معتدلين، فمثلا القرن العاشر وحتى الثالث عشر كانت فترة اعتدال

وكان نتيجة دخول الكثير من المصريين في الإسلام ومن غير رجعة أن أصبح الأقباط أقلية عددية. وكان لذلك تأثيره المباشير على تعبداد الرهبيان وأحوال الأديرة ماديا ومعنويا،

كتب الشيخ أبو المكارم تاريخ الكنائس والأديرة في حوالي القرن الثاني عشر، وفيه يذكر أن الدير به جماعة كبيرة من الرهبان، وبه حصن دائر، وداخل الدير بستان كبير به الكثير من أشجار الفواكه وبه ألف نخلة. ولم يكن له مشيل في سائر الأديرة التي يسكنها رهبان منصريون ، وبعد أن عاد الدير للأقباط فيما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر احتفل الأقباط بذلك. جمع بعض المال من حوالي ٤٠ قبطيا لإعادة ترميم ورسم الكنيسة الأثرية والتي قد



تعسود إلى ما بين القسرنين السسادس والثامن، وقد أعيد رسم حوائط الكنيسة سنة ١٢٢٢ - ١٢٣٣، وقد رسمها طاقم من الرسياميين المسريين تحت رئاسية فنان اسمه تادرس «ثيوبور» . وقد كان الرسم في غاية الجمال وقد رسمت حوائط الكنيسة بطريقة تسمى secco وهي الرسم على حوائط جافة، ولا تختلف هذه الطريقة كثيرا عما نراه للآن على حوائط المنازل في القري المصرية مثل الاحتشفال بالذهاب والعبودة من الحج، وهذه الطريقة لها جنور فرعونية. ويعض الرسوم الزخرفية في تلك الكنيسة ذات طابع إسلامي وقد كان ذلك شائعا في ذلك العصر، وكان ذلك من خلال الدولة الأيوبية، وتعد تلك الفترة وحتى القرن الخامس عشير هي العصير الذهبي للدير إذا ما استثنينا فترات بسيطة . كان بالدير في تلك الفترة مكتبة زاخرة . وكان الدير يمتلك العديد من المتلكات والأوقاف بمصر،

الدير من القرن الفامس عشر وهتى التاسع عشر

على الرغم من أن دير القسديس أنطونيوس يعد تاريخيا أهم دير في مصسر إلا أن معلوماتنا عن الدير قليلة للغاية، وإن بعض المعلومات المتداولة يصعب توثيقها. فمن ناحية لا يوجد سجلات بالدير وإن كان قد وجد بعض السجلات في زمن معين فإنها اختفت.

ومن ناحية أخرى فنحن مضطرون لاستقاء بعض المعلومات مما كتبه يعض زوار الدير، وأغلبهم أجانب وغالبا ما كتبوا ببعض القصور والتخيل. أو من بعض قصيص الرهبان والتي توارثوها من جيل لجيل وكثير منها مشوه تشويها يمسخها. ولنبدأ بما نعرفه مما ذكر المسريون ثم نعود لما رواه الأجانب..

ذكر المقريزي (١٤١٩ - ١٤٤١) أنه تجرى زراعة كل أنواع الفواكه بالدير، وانه يوجد به ثلاث عيون من الماء الجارى ويعيش رهبانه صائمين طوال حياتهم ويستمر صومهم حتى المساء.

من الأعمال القليلة المسجلة أنه في عام ۱۷۲۱ و ۱۷۷۲ و ۱۷۸۳ اهتم بعض أغنياء الأقباط بترميم الكنائس والأسوارء إلا أن أهم الأعمال ابتدأت في عام ١٨٣٨ حين ترهين بالدير شباب عمره ٢٢ عاما استمته داود بن تومتاس بن بشتوت بن داود.. كان داود محبا للعلم ورياضة ركوب الخيل والجمال، بعد سنتين منذ ٧١٧ دخوله للدير ولثقة الرهبان به ولفقر الدير فى القيادة اختير رئيسا الدير رغم صغر سنه، وعندما أصبح عمره ٣٧ سنة أصبح مطرانا عاما للكرازة المرقسية ، ويعدها بسنة واحدة اختير بطريركا باسم كيراس الرابع (١٨٥٤ – ١٨٦١) ، من أعـمـاله الجليلة اهتمامه بالتعليم، فقد أنشأ العديد من المدارس لعامة المسريين ، وأنشا مدرسة للبنات قبل قاسم أمين بصوالي



نصف قرن، وقد أنشأ أيضا المكتبات بالبطرخانة وكذلك بالأديرة . وقد أحضر لمسر مطبعة للغة العربية تعد ثالث مطبعة عربية بعد المطبعة التى أحضرها نابليون وبعد المطبعة الأميرية، وللأسف فإن الكنيسة قررت سنة ١٩٠٣ أن تبيعها حديد خردة بدلا من وضعها في متحف، وكثيرا ما يفعل بنا الجهل. وقد أطلق الأقبياط على ذلك البطريرك اسم ابو الإصلاح وقد توفى هذا الراعى وعمره الوالى سعيد باشا قد دس السم له.

وقد اهتم كسيسرلس الرابع بدير أنطونيوس فزادت مساحة الدير من آ أفدنة إلى ١٨ فدانا، وقد أضاف وجدد بعض المبانى ورمم الأسوار، وبنى سورا لدخل الدير من الحجر ارتفاعه ١٢ مترا وعرضه عند القاعدة متران، وقد اهتم بالعرب الذين يتجولون فى الصحراء المحيطة بالدير. وأصبح الدير يتعهدهم بالشاى والسكر وبعض الأطعمة وبالعلاج، وللأسف فالنهضة التى بدأها هذا الراعى لم تستمر طويلا.

الدير في القرن العشرين أجمل وصف لرحلة الدير منذ القدم وحتى أوائل القرن العشرين كتبه عالم المصريات لبيب حبشى، والأستاذ ذكى تواضروس المحامى في عام ١٩٢٧ «في صحراء العرب والأديرة الشرقية . طبعة ١٩٩٣ مكتبة مدبولي» وقد سلك مؤلفا

الكتاب الطريق الذى سلكه القدماء فذهبا جنوبا حتى بنى سويف ومنها شرقا مع العرب الرحل بالجمال حتى مقر الدير وقد استغرقت الرحلة فى الصحراء حوالى أربعة أيام، ولم تختلف هذه الرحلة عما وصفه الأجانب إلا أن مهد الطريق فى أواخر القرن الماضى بين الكريمات والزعفرانة. والرحلة بالجمال قد تكون جميلة أو مرعبة حيث إن الصحراء كما قال الرحالة أحمد حسنين باشا «شيمتها الغدر، فلقد تريك بعد تمام الرضا غاية الغضب وغاية القسوة».

حــال الدير في النصف الأول من القرن العشرين كما يصفها الكتاب السابق كانت سيئة، فالبرغم من وجود العديد من الأوقاف للدير. إلا أن رؤساء الدير أساءوا التصرف في إيراد الدير، وكان أغلب الرهبان عديمى أو قليلى العلم وفي حالة سيئة من الفقر، كان عدد الرهبان منذ القرن الخامس عشر وحتى النصف الأول من القرن العشرين غالبا ما یتارجح بین ۱۰ و ۲۰ راهبا. فی منتصف القرن العشرين كان التعليم قد انتشر في مصر، ومعه ازدادت الحاجة إلى رئاسات دينية متعلمة وقد كان ذلك نادرا. كان هناك عدم رضا عن الكثيرين من رئاسات الكنيسة، وقد تجلى ذلك في كتابات الشبباب والمتعلمين المطالبة بالإصلاح ، وقد كان هناك بعض العنف، والذى تجلى في محاولة عنزل البطريرك بالقوة وتحت تهديد السلاح، ونفيه إلى



أحد أديرة وادى النطرون سنة ١٩٥٤ الا أن الدولة تدخلت وأعسادت البطريرك لنصبه، كانت رياح التغير قوية، وكان بعضها طائشا وساذجا مثل رفع شعار «الأمة القبطية» . تيقظ الشباب إلى أن إصلاح الكنيسة يأتى من الأديرة، حيث إن رئاسات الكنيسسة قاصرة على الرهبان. وقد كان أغلب الرهبان في حالة سيئة من الجهل بمتطلبات العصر والصاجة للتغيير. بدأ بعض المتعلمين يلجئون إلى الرهبنة كطريقة لإصلاح الكنيسة من الداخل. كان من أوائل هؤلاء الرهبان الأب متى المسكين ، وقد ترهبن عام ۱۹۶۸ . وقد كان صيدليا ناجحا، وقد أصبح رئيس دير القديس مقار بوادى النطرون، اما الراهب الثاني فهو قداسة الأنبا شنودة، البطريرك الصالى. وقد ابتدأ الرهبنة سنة ١٩٥٤ ثم أصبح أسقفا للتعليم سنة ١٩٦٢، ثم اختيرا بطريركا سنة ١٩٧١، وقد تتبع خطى هذين الراهبين العديد من الشباب وحتى الآن. وقد كتب الأستاذ محمد حسنين هيكل عن تلك الفترة بموضوعية وبتحليل عميق في كتابه «خريف الغضب».

ما حدث فى دير أنطونيوس فى النصف الثانى من القرن العشرين حدث فى كثير من الأديرة فى ذلك الوقت. زاد عدد الرهبان المتعلمين لما يقرب إلى مائة راهب، وزادت مساحة الدير إلى ما يقرب من ٥٠٠ فدان، بدأت مشروعات بناء وتعمير عديدة. بنى العديد من القالايات

داخل أسوار الدير القديم وكذلك حجرات الضبيوف خارج أسوار الدير القديمة. دخلت الكهرباء للدير عن طريق المولدات لأول مرة سنة ١٩٥١ ثم ازداد استعمال الكهرباء كشيرا بعد ذلك . بنيت ورش للكهبرباء وللسبيارات ومنشبار للصجبر الجيرى وبدأ الدير بعض المسروعات الاقتصادية مثل تربية الدواجن والزراعة بالصوبات، وقد ساعد على ذلك وجود كفاءات مختلفة من بين الرهبان. وابتدأ بعض الرهبان في نشر بعض الكتب الدينية وإن كان بعضها ضعيفا وينقصه التحرى والتوثيق ، تم رصف شبكة الطرق الحديثة وأصبح الطريق ممهدا حتى باب الدير ، كان لذلك تأثير مباشر على زيادة الزيارات للدير، ففي بعض المواسم والأعسياد يزور الدير المسات والألوف من الزوار، أصبصت زيارة الأديرة سياحة دينية. فقد الدير الهدوء. فبعد أن كان الدير منعزلا عن العالم الخارجي دخل العالم الخارجي للدير، بل وأصبح بعض الرهبان يستعمل الهواتف ٩ ١١ المحمولة.

والدير الآن بمبانيه العديدة ورهبانه الكثيرين والكثير من العمال والمشروعات، أصبح مؤسسة كبيرة ، كيف تدار هذه المؤسسة؛ وهل هناك شفافية في تلك الإدارة؛ وهل من المكن تقييم الحركة الرهبانية الحديثة في الأديرة المصرية؛ أعتقد أن الإجابة على هذه الأسئلة تحتاج إلى مقال آخر.



BLUI LIB

2 Manufache Daniel Charles Charles Charles

بقلم صافى نازكاظم

محتارة أى عنوان أختار لهذا الهلع
، أيكون : «مثقفون مكارثيون عرب
فى خدمة محاكم التفتيش الأمريكية»
أم «أتباع موسولينى من المثقفين
الفاشست العرب يواصلون محاكمة
عمر المختار» ؟

"الهلع" نتيجة من الدهشة القصوى، وليس ناتج الخوف، إزاء ذلك البيان الذى قرأت خبره بالمصفحة الأولى فى جريدة الشرق الأوسط الصادرة ٤ مارس ٢٠٠٥، تحت عنوان: "أنان يتسلم البيان الدولى الداعى لمحاكمة فقهاء الإرهاب من بينهم القرضاوى و الغنوشى"، ومفاده كما أورده من واشنطن منيسر الماورى: أن

الأمين العام للأمم المتحدة كوفى أنان تسلم «البيان الدولى ضد الإرهاب» الذى أعده وزير التخطيط العراقى السابق الدكتور «جواد هاشم»، والمفكر التونسى «العفيف الأخضر»، والمفكر الأردنى الدكتور «شاكر النابلسي» قبل تلاثة أشهر ، ووقعت عليه أكثر من أربعة ألاف شخصية فكرية وثقافية وفنية ، كما وقع عليه مسحافيون وشعراء وكتاب

صفرا۲۶۱هـ -إبريل د۲۰۰



وأكاديميون ورجال أعمال ومستشارون سياسيون واقتصاديون وأطباء وصيدلانيون وطلاب وعمال وربات بيوت وزعماء عشائر . ومن المنتظر أن يحدد الأمين العام للأمم المتحدة موقفه من هذا البيان خلال الأسابيع القريبة المقبلة والخطوات التي سيتخذها إزاءه. ومعرف أن «البيان الدولي ضد الإرهاب» ، دعا مجلس الأمن والأمم المتحدة إلى إقامة محكمة دولية لمن أطلق عليهم «فقهاء سفك الدماء» من علماء الدين ، الذين يدعي عليهم «البيان أنهم يصدرون «فتاوي الإرهاب والقتل بحق المدنيين من النساء والأطفال الأبرياء» ، وخص البيان بالذكر أسماء علماء بعينهم منهم الشيخ يوسف

القرضاوي ، والأستاذ راشد الغنوشي ، رائد «حركة النهضة التونسية» ..!

فى العدد نفسه من الجريدة صفحة الا ، كاريكاتير للفنان أحمد رسمى دال وملخص لبعض الأصوات العالية فى العالم العربى ، منها من يحتمى بحكومات العسكر ، ومنها من يحتمى بالسفارات الأجنبية ، تلك الأصوات التى يطلق عليها البعض «المعارضة» ويبالفون فى المؤتمرات الأدبية والثقافية فيسمونهم «التنويريين»!

ولا شك أن الغالبية منهم هى التى حررت البيان ووقعت عليه واجتذبت البلهاء والسذج إلى مستنقعه الملوث، غير مكترثين بأنهم، بواقع تحرير هذا البيان،

مىفرا۲٤١هـ -إيريل ٢٠٠١مـ

قد أصبحوا هم «فقهاء محاكم التفتيش الأمريكية»، إذ يهرعون بالشكوى - بلا حياء أو تأثم نحو أعداء أمتهم ودينهم وثقافتهم، يرتمون ببلاغاتهم الملفقة وبهتانهم الصريح في أحضان أمهم: «إدارة بوش السفاحة»، التي أجمع الإنسان من كل أطراف العالم على أنها الإدارة العليا لإرهاب وترويع كل البشر ..

هؤلاء الذين حرروا ووقعوا على هذا البيان» ، الآثم ثقافيا وفكرياً وحضاريا ومبدئيا وعقائديا وأخلاقيا ، من المطففين الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون ، وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ، فاليسوا هم الذين صدعوا الأدمغة بالشكوى من «المكفراتية» ، المجمدين ، الذين هجروا «الاجتهاد» وعوقوا «حرية التعبير» ، التي منعت كتابا مهما في «التسراك» الليبسرالي عنوانه «لماذا أنا ملحد؟» ، لمؤلف اسمه الدكتور إسماعيل محمد أدهم انتحر عام ١٩٤٠ شابا في التاسعة والعشرين من عمره ، يأسا من عدم قدرته على «التبشير» بالإلحاد؟

فى الوقت الذى استكثروا فيه سلب «راحتهم» فى النوم ، فى بلد مسلم ، بسبب «ضجيج» الآذان فى الفجر ، وتقييد «حرياتهم» فى الجهر بسب القائد الصحابى «عمرو بن العاص» واعتبار فتح الإسلام لمصر ، إحتالالا وفرضاً البداوة

و«نباح غربان الصحراء» ، و«منعهم» من «التقدم» بفصل الدين عن الدولة ، بما يعنى تنحية الإسلام تماما عن أوجه حياة أهل البلاد ، المؤمنين به شريعة ومنهاجاً ؟

أليسوا هم الذين ضاقوا ذرعا ، وانشغلوا بمحاربة ما أسموه «الأمور التافهة» لتفشى مصطلحات الإسلام بين ناسه ، على أرضه ، فأهملت «ألو» و«هالو» و«مرسى» و«باى باى» و«سعيدة» لتحل مكانها «السلام عليكم» و«جزاكم الله الخير» و«لا إله إلا الله» ليرد الذاهب مكملا «محمد رسول الله»؟

أليسبوا هم الذين تحمسبوا للحملة العالمية ضد الإلتزام بالزى الإسلامى ، وساندوا القوانين الجائرة التى سنتها فرنسا وألمانيا لقهر مواطنيها على مخالفة عقيدتهم الإيمانية ، ووجدوا في علاقات الزنا والشذوذ الجنسي معقولية وحرية شخصية ، بينما ارتفعت عقيرتهم لنسخ أيات القرآن الكريم التي تبيح التعدد – المقيد بشروطه – للزواج متنى وثلاث ورباع ؟

أليسوا هم الذين غضوا الطرف عن الاغتصاب الصهيونى ، المفروض على أصحصاب فلسطين ، بالحديد والنار والعنف المباشر والقتل والاغتيال الصريح للعلماء والأدباء والمثقفين ، وقلع أشجار الزيتون وسحق النساء والأطفال والرضع والشيوخ ، وطالبوا الضحايا بالتوقف عن

أليسوا هم فقهاء الترويع الذين باركوا حكم الطغاة ثم انسلتوا ليبرروا حق الهيمنة الأمريكية في الحرق والنسف والقصف وأشكال التدمير كافة ، بحجة «فرض» الديمقراطية وتثبيت «حريات» الشعوب بالتدخل العسكري والقوة الجبرية لمجنزرات الإحتلال تمشط القرى والنجوع والمدن، بمساجدها ، ومتاحفها وكنائسها التاريخية تبحث عن .. وعن .. وعن .. وعن .. والسموهم ، بأفعالهم هذه الشنعاء الهمجية : «قوات الحضارة» ؟

أليسوا هم الذين مجدوا أثام الحملة الفرنسية الدموية ، ولم يروا منها إلا «مطبعة» جاءت بها لتنشر دعاياتها وأكاذيبها على شعب يعتز بدينه وتراثه وحضارته ، في الوقت الذي لم يروا في الخلافة العثمانية إلا دعايات روايات «چورچي زيدان» الكاذبة ، وتبنوا الحقد الغربي لعصصر الأصراء المصريين ، وأسموهم «الماليك»، ذلك العصر ، الذي وأسموهم «الماليك»، ذلك العصر ، الذي قطز الذي حقق النصر على ثلاث قوي شرسة : الصليبيين والتتار والمغول ، لم يتذكروا منه سوى سنوات الاضمحلال الأخرة؟

أليسوا هم الذين أجادوا لعبة خلط الأوراق وقلب المعانى وتشويه دلالات اللغة اليصبح «النور» عندهم «الظلامية» وتظل الإشارة إلى القرن السابع الميلادى ، الذي بعث فيه محمد رسول الله وخاتم الأنبياء والمرسلين «ردة إلى الوراء ، إلى القرن السابع الميلادى» ، مع تأكيدهم أن القرن السابع الميلادى» ، مع تأكيدهم أن الستلهام التعاليم النبوية : «لى عنق التاريخ ونكوص عن مدنية القرن الواحد والعشرين..» !

* * *

سقط القناع عن الوجوه الشائهة ، وهاهم يتقدمون ، اليد في اليد ، يؤازرون الجور العاتى في فرض ما يسمى «قانون معاداة السامية» ، بقصد ضرب «فقه الإسلام» وليس «فقهاءه» فحسب ، العلماء ، الذين لهم «الأجر» حتى في الاجتهاد الخاطيء .

ماذا نقول عن هؤلاء الخُشُب المسنّدة الذين يحسبون كل صبحة عليهم ؟

نقول: شكواهم لفراعين العصر، وشكوانا للواحد القهار، فله الملك بالأمس وأليوم وغدا وإلى ما لا نهاية.

صفر٢٤٤١هـ -إبريل ٢٠٠١هـ



بقلم وديع فلسطيــن

تعلمنا الصحافة وعلمناها باعتبارها مهنة لنقل الأخبار الصحيحة من مصادرها الموثوق بها ، فلا نزيف الأخبار ولا نلونها ولا نلفقها وإنما نسجلها بأمانة ودقة وحرص على سمعة الصحفى وجريدته ولكن مع انهيار كثير من القيم في مجتمعنا نشأت فئة من الصحفيين أو مدعى الصحافة أصفها - آسفا - بالخطافة أو بالملفقين ، وهي تصول وتجول في أوساط ما يمكن تسميته تجاوزا ،صحافة بير السلم، ، أو هي تتخطى الحدود إلى الصحف والمجلات النفطية طمعا في ١٧٤ دولاراتها ، واستغلالا منها لمحرريها الذين يفتقرون إلى الإحاطة بكل جوانب الحياة الأدبية .

ولست أزعم أننى أقرأ جميع الصحف والمجلات العربية الصادرة في مصر والبلدان العربية والعواصم الأوروبية حتى استقصى اضطبوطات هؤلاء الملفقين ، ولكن أصدقائي هنا وهناك يوافونني بما يهمني الإطلاع عليه من كتابات هؤلاء الصحفيين وسواهم ، ولاسيما إذا ما اتخذوني موضوعا لكتاباتهم ، ظنا منهم أننى في عزلتي لن أستطيع رصد كل ماهو منشور.

على أسرار الحياة الأدبية عليم ببواطن الأمور، وأنها تستحق النشر فورا ، وتستحق المكافأة الدولارية المرصودة والتي هي فقد نشرت غاية المنى بالنسبة للملفقين! خمس مجلات ولولا أننى أطلعت بنفسسي على عربية ، تصدر

نصوص هذه المقالات الملفقة ، الشككت في مسحة الذين نقلوا إلىُّ أخبارها . وعندما أشار على عدد من الأصدقاء بأن أنب المستولين عن هذه المجسلات إلى الأكاذيب التي يروجها هؤلاء الملفقون، أثرت تجاهل الأمر ، وكانني لم أطلع أصلا على هذه الفصول المنشورة ، وما كان في وسعى أن أطلع عليها لولا القصاميات التي تلقيتها من مراسلي يستفسرون فيها عن هذه «الكنوز» المزعومة التي أحتفظ بها في خزانتي!

هذا صنف من الخطافة أو الملفقين باسم المسحافة . وهناك صنف أخر يستسهل الاتصالات الهاتفية للحصول على رأيك في قضية من القضايا التي قد لاتهمك . فما أيسر الحصول على رقم التليفون سواء من الدليل أو من أي وريقة أو بطاقة تحمل اسمك وعنوانك ، فتنهال عليك الأسطلة ، ويدعوك حسن النية ٢٥ والرغبة في التشجيع على الرد عليها بصبر ، والمفروض أن الصحفي يسجل ردودك حتى لاتتعرض للتربيف. فإذا سألته عن الصحيفة أو المجلة التي بمثلها اسمعك اسم مجلة جديدة ستصدر قريبا أو أخرى تطبع في الجزائر - مثلا - أو قال إن الحديث سيداع على قناة كذا، وهكذا تغدو جاهلا مصير كلامك إلى أن تأتيك في البريد قصاصة من صديق تعرف منها أن كلامك نشر مشوها في مجلة لم تسمع باسمها من قيل ,

واحسدة في لندن ، وثلاث في السعودية ، وواحدة في مصر ، مقالات تتطابق في مادتها وإن تنوعت إمضاءات كاتبيها ، مما يوحى بأن كاتبها شخص واحد تنكر وراء أسماء أخرين بقصد التمويه ، وقد زعم كاتبو هذه المقالات -أو كاتبها الأوحد على الأصبح - أنني أمتلك رسائل ثمينة لها قيمة تاريخية عظيمة تلقيتها من مصطفى صادق الرافعي والشاعر على الجارم والشاعر على محمود طه ، والشيخ حسن البنا ، والشيخ أحمد حسن الباقوري ، والشيخ محمد متولى الشعراوي وأخرين، واستصرخ الغيارى على التراث أن يبادروا بإنقاد هذه «الكنوري» خشية أن تتعرض للضياع! وفي حين أن الرافعي توفى وأنا طالب في المدرسة الثانوية وعمرى ١٤ عاما ويستحيل أن يكون قد كاتبنى، فإننى لم أعرف ولا قابلت بقية القائمة التي تزداد أسماؤها طولا مع كل مقال ملفق جديد!

ولا أدرى من أين يستقى هؤلاء الملفقون - أو الملفق الأوحد - هذه المعلومات عنى ، في حين أننى لا أعرفهم ولا راجعني أحد منهم ليتأكد من صدق معلوماته . أما المسئولون عن هذه المجلات جميعا ، فهم حسنو النية، يفترضون أن كل رسالة تأتيهم بالبريد هى رسالة موثوق فيها وأن كاتبها واقف

وهناك صنف أخر من الملفقين أجرأ ولانني أتمثل قول الشاعر إيليا أبي

وهناك صنف آخر من الملفقين اجرا وأقدر على الاقتحام ، وهذا يزورك بموعد أو بغير موعد ، ويوهمك بأنه محرر في جريدة كذا وأن رئيس التحرير أوفده لإجراء حوار معك – كنا في الماضي نسميه به «الحديث» – فتستقبله وترد على أسئلته المتلاحقة ، وهو يزداد إلحاحا في توجيه أسئلته حتى إذا ما انتهى من القابلة طلب مجموعة من الصور لتزيين الحديث بها، على وعد بأن يعيدها إليك – الحديث بها، على وعد بأن يعيدها إليك – وطمع في الحصول على كتاب أو كتابين والأسابيع والشهور فلا ترى هذا الحديث من تأليفك ، ثم ينصرف ، وتمر الأيام والأسابيع والشهور فلا ترى هذا الحديث منشورا ، وتنتظر إعادة الصور التي يهمك الاحتفاظ بها فيطول انتظارك بلا طائل .

وقد جربت هذه الصنوف الثلاثة من خطافة الصحفيين وملفقيهم ، ولم أعد أحسن الظن بأى طارق ، ولا صرت آخذ أى مكالمة هاتفية مأخذ جد مادمت أجهل صاحبها .

ولم يقتصر الأمر على هذه الشرذمة من الملفقين ، فهناك مجلة عربية كبرى حفيت قدماها في سبيل الاهتداء إلى رقم هاتفى ، وذهبت تستفسر عنه من صحف تصدر في لندن ومن مكاتب صحفية في القاهرة إلى أن أهتدت إليه في آخر الأمر ، ثم دعتني إلى الكتابة فيها ، وأوفدت من يجرى حوارا معى في قضايا الأدب يجرى حوارا معى في قضايا الأدب لعنواني أن تصتفى المجلة بما كتبته وبالحوار الذي أجرته معى ، ولكن وبالحوار الذي أجرته معى ، ولكن بمراجعة ايصالات البريد المسجل التي بمراجعة ايصالات البريد المسجل التي أحتفظ بها تبين لي أن مقالي مضت عليه أكثر من خمس سنين وأن حواري مضى عليه أكثر من خمس سنين ، فلا نشر هذا ولاذاك ،

ولأننى أتمثل قبول الشباعير إيليها أبى ماضي «عللوها فأحسنوا التعليلا» فقد مضيت أعلل موقف هذه المجلة وقلت: لعلها تتعمد الاحتفاظ بهذه «الآثار» في تلاحقها لنشرها كسبق صحفي عندما تأتيها منعاتي!

هنى التابقزيون

ولى مع تليفزيون القاهرة تجربة توبتني من الاقتراب من «ماسبيرو» فقد هاتفتني مذيعة تدعوني للمشاركة في ندوة عن المفكر سلامة موسى مع مجموعة من المتحدثين ، وكنت الوحيد بينهم الذي عرف هذا الرجل بشحمه ولحمه في حين أن الآخرين سمعوا به أو قرأوا له . وقيل لى إن التسجيل سيتم في مكِتبة القاهرة الكبري في الزمالك وإن على أن أبكر في الذهاب إلى هناك في الموعد المحدد تماما ، وتوجهت إلى المكان المعين وبعد عمليات لضبط الأجهزة وانتظار المذيعة تم التسجيل وكنت فيه المتحدث الرئيسي وكان المفروض أن يذاع هذا البرنامج في شهر أغسطس وهو موعد رحيل سالامة مــوسى. ولكنه لم يذع إلا في شــهـر نوفمبر وفي الساعة الثالثة فجرا ربما لتتابعه ديكة الصباح! وكم أسفت لأننى ضبيعت ست ساعات من وقتى وجهدى ، منذ خروجي من منزلي وإلى موعد عودتي ، ولا كانت هناك مكافأة مادية تعوضني عن هذا الوقت المهدر ، وفي حين بت أرفض بكل إصرار دعوات «ماسبيرو» يدهشنى تهافت الناس على الظهور في برامج التليفزيون واو بدفع رشاوي !

وأعود إلى الصحافة وهى ميدانى الأصيل ، كنا فى الماضى نقف الجهد كله على العمل فى الجريدة التى نتقاضى منها مرتباتنا ، فلا نفكر فى المتاجرة



بالمادة الصحفية ، فنقدم جزءا منها للصحيفة التي نعمل فيها ونبيع جزءا منها إلى جريدة أخرى – ربما منافسة – مقابل أجر إضافي ،

وكان الصحفي يعرف بصحيفته ، فهذا محرر في جريدة «الأهرام» وهذا في «المقطم» وذاك في «المصيري» وهلم جراً. صحيح أنه كانت هناك حركة تنقالات تحدث كلما ظهرت جريدة جديدة ، فتحاول إغراء الصحفيين البارزين على الانضمام إليها بأجر أعلى ، ولكن الولاء الأول للصحفى كان ينصرف إلى الجريدة التي يتقاضي منها راتبه ، فيخصها بكل جهده وربما قضى العمر كله فيها ، ولكننى ألاحظ اليسوم أن هناك من الصحفيين من لايقنع بالعمل في جريدته ، بل يبحث عن علمل آخر ، سواء في المحطات الفضبائية أو في الوزارات ذات الصلة بالإعلام والثقافة ، أو يوزع نشاطه على أكبر رقعة ممكنة من وسائط «المبديا» ، أفهم أن يظل الكاتب كاتبا إلى أن يموت ، فإذا حتمت عليه جريدته أن يتقاعد بسبب السن ، أنفسح أمامه المجال للكتابة في صحف الدنيا جميعا -إن استطاع - ولكن المفروض فيه بيقي على ولائه الوهيد لجريدته مادام لم يزل محررا فيها له منصب ثابت ووظيفة محددة ورأتب مقطوع.

صحفيو المعاش

والمسحفى الذي لايلتزم بالعمسل في جسريدة واحدة يسمى في الخارج Free Lance أي أنه حر ويتعامل مع أي عدد من الصحف أو وسائط «الميديا» بلا قيد . ولكن نقابة صحافتنا لاتعترف

الصحقي في العمل المر بعد تقاعده ، ولهذا تمنحه بطاقة عضوية في النقابة يشار فيها عند اسم الجريدة بحرف «ميم» أي معاشات ، وكأنها تعطيه بطاقة صحفية تقول إنه ليس صحفيا ! مع أن النقابة ترى أن جميع الذين خرجوا إلى المعاش يكتبون في الصحف ويصاورون في التليفزيون ويزحفون إلى الفضائيات وإلى الصحف التي تصدر في الخارج.

وصحفيو المعاشات هم في كثرتهم الغالبة صحفيون محترمون حصلوا خبرة واسعة من العمل في الصحافة ولم يشاء وا أن يتدوها ، فمضوا يستثمرونها في صحف ترحب بكتاباتهم . فالصحفي لايتقاعد إلا إذا قرر هو أن يتقاعد ، والقلم لايكف عن الكتسابة إلا إذا رغب صاحبه في التوقف عن الكتابة .. وشنان بين صحفيين مسئولين من صنف أرباب المعاشات ، والصحفيين الخطافة الذين لايقدرون مسئولية الكلمة ولا يحترمون الفن الصحقي أصلا . ولا أدرى كيف ننقى الصحافة من هؤلاء الطفيليين الذي وجدوا في الصحافة مهنة من لا مهنة له ، وأصبحوا كالبائع الجوال الذي يبيع بضاعته المعطوبة استغفالا للجالسس ورآء مقاعد رئيس التحرير ولاسيما في ٧٧١ المجلات النقطية.

> وأقول بعد ٦٣ عاما من العمل في الصحافة والتطفل على الأدب إن مهنة المتحافة قد دخلت فيها عناصتر انتهازية تبرز أخبار الفضائح على صفحاتها الأولى ، وتنشير صيور الإغيراء في مبدارتها وتتسابق في اكتساب القاريء بالعناوين الزاعقة المضللة . فهل هانت أخلاقيات الصحافة إلى هذا الحد المخزى ؟ عسى أن تكون هناك صحوة بعد غفوة ، ترد الصحافة إلى سواء السبيل . 🖿

شخصيات وملامح

بقلم أبسو المعاطس أبسو النجسا

ويمسشى بلا صدوت كانه لا يصير على قدميه، دائماً تُفاجأ به على رأسك أو بجوارك، لا أظنه طرق يوما بابا مواربا أو مفتوحا، أما الأبواب المغلقة فله وسائله التى لا تنتهى لمعرفة ما يدور خلفها، لكن ليس من بينها أبدا أن يطرقها مستئذنا، أو يدخلها بقامة مشرعة، وخطى ثابتة واضحة.

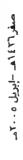
● يجلس راجعا بجذعه إلى الوراء كأنه يحذر أن يتلقى ضربة مفاجئة من محدثه، أو منكفئا إلى الأمام كأنه يوجُهها، أو كأنه بصدد أن يهمس باسم خطير.

أحاديثه إلى مجموعة من الزملاء تأخف دائما طابع رواية الأسسرار أو خلاصة الضلاصة، أو ما لا يعلمه أحد غيره، ويختارها بعناية فائقة لتقول إلى جوار ما تقوله شيئا آخر يشى بصلاته بأصحاب النفوذ والشهرة، وبما له عندهم من مكانة، ويبدو وكأنه لا يقصد حين تبث في هذه الأحاديث ما يزيل أي شك في

صدقها ... وهو في النهاية، وبمعنى من المعانى يعتبر ملكا من ملوك الحديث، لوقت يطول أو يقصر وفق نوعية من يستمعون إليه، وقد يبقى بالنسبة لكثير من الناس ملكا للفكاهة كذلك.

● ذكاؤه العملى ينفذ فى مشكلات الحياة اليومية كالسكين فى الزبد، وشبكة علاقاته التى يختارها بحرص صياد ماهر، ويرعاها بصبر من يعرف حدود ملل الناس، وإن كانت تتمزق دائما على حدود ملله هو، وحواس يقظة على ما يريد هو فقط.

● ذكاؤه النظرى يلمع أحيانا فى جملة عابرة كضوء نجمة تومض ثم تختفى فى ظلمات سحيقة، ولعل ذكاءه ذلك يحتجب خلف رغباته اللاهثة أبدا وراء متطلبات الحياة العملية اليومية، وفى رأيه أن الذكاء النظرى حماقة يتسلى بها أذكياء حمقى يقول ضاحكا: إنهم يكتشفون قوانين الحياة ،أما نحن فنستخدمها، إنهم يميزون الحقائق من الأوهام، أما نحن فنعرف كيف نستخدم



الحقائق والأوهام معا!

 في عينيه سوف تجد دائماً نظرة لا تتغير، وهي نظرة بلا عمر ليست نظرة طفل أو شاب أو ناضج أو كهل، ولكنها نظرة شك عميق وارتياب وتوجس، تبقى من بداية الحديث إلى نهايته، سواء أكان حديثك أم حديثه، تساير الكلمات، تتلمس انطباعات الوجه، تقرأ المعانى الظاهرة والخفية وكأنها شراك منصوبة، يبقى ذلك الشك هو اللون الكامن في أعساق تلك النظرة، كامن في السواد والبياض، أحيانا تتهلل تلك النظرة أو تحزن، تنتصر أو تنهزم، تسأل أو تجيب ولكنها في كل الحالات تبقى نابضة بذلك الشك العميق والارتياب والتوجس في الفرح والحزن والنصر والهزيمة والسنؤال والجواب جميعاً ,

● ولأن الشك في جسوهره حسركسة مستعاقبة في اتجساهين أو في عدة اتجاهات، فإن هذه الحركة المعذبة التي تبدأ رحلتها من عينيه، تنساب إلى اليدين والجسد فلا تعرف حقا متى تهدأ أو يسترخى أو ينام صاحبها ؟

سوف ترى تلك النظرة تطل من عينيه فى اليسوم الأول لمعسرفستك به وقد لا تستغربها فى ذلك اليوم، ولكنك سوف تجدها تطل عليك من عينيه بعد سنين من معرفتك به لو عرفت كيف تبقى على علاقة معه طوال هذه السنين.

هو دائما شخص ناجح في حياته العملية والمهنية والاجتماعية، أصدقاؤه بلا

حصر، يخسرهم بسهولة، ويعوضهم بسهولة أكثر، لا يعرفون بعضهم، ولكنهم جميعا يعرفونه، يجمعهم ضعف مشترك أمام وعود لا يكف عن بثها، وخدمات هي نوع من الوعود بخدمات أكثر.

وأنت أمام هذا النجاح المؤكد قد تجد نفسك تقوم نيابة عنه بتفسير سقطات لسانه، وسقطات سلوكه بما لا يتناقض مع هذا النجاح، ولكنه دائما وفي الوقت المناسب يقوم نيابة عنك بوضع الأمور في نصابها، فترى لأول مرة إلى أين تمتد جذور ربيته وشكه.

تقول له يوما:

علام الأسف؟ لقد بذلت كل ما في وسعك؟!

- وكيف عرفت ما في وسعك؟ ثم يضيف متهكما:

إذا كنت أنا نفسى لا أعرفه.

تقول متردداً:

- مهما تكن النتيجة فهى أفضل من استمرار التمزق.

فيردد متسائلا:

- حزين من أجلي؟
- وهل نشك في ذلك؟
- لا، إذا شككت في كل الناس، ما سمحت لنفسى بالشك فيك أنت!
- من يقبل بالشك في جميع الناس، كيف ينجح فرد واحد في كسب ثقته!؟ وفي الغالب أنت لن تنطق بهذا الجواب ستكتفى بأن تديره في رأسك وأنت صامت.

صفر٢٧٤١هـ -إيريل ٢٠٠١هـ

فيقول لك:

- أراك مسامتا ... لم لم تعلق على كلامى!

فترد بيأس: أحيانا يلجمنا مديح الأصدقاء

- نعم.. الأصيدقياء.. الأميدقياء.. صحيح.. متحيح.

● كلماته كلها منظومة فى ذلك الخيط الدقيق الممتد بين الجد والهزل، بين القــبـول والرفض، بين الرضى والغضب وسوف تتعب حتى العياء لو حاولت أن تمسك به من كلمة قالها، أو حتى تستشف حقيقة ما يريد أو يحب أو يكره.

ملامع وجهه، مثل كلماته تملك هذه القدرة الفذة على الانتقال في تعبيراتها بين الجد والهزل، والقبول والرفض، والرضا والسخط..

● الحياة بجواره أو العمل معه، هى حياة فى أرض مزروعة بالألغام، وبالقمح والشعير، قمحها له وشعيرها لمن يرضى عنه، وألغامها لمن يغضب عليه، ومشكلة من يقتربون معه، إنه يريد أن يزرعوا القمح ويحصدوا الشعير، وإذا لم تعجبهم القسمة فعليهم أن يكونوا هم حصادا للالغام، التى لا يعرفون مكانها ولا متى تنفحر؟!

● الحب الوحيد الواضح في حياته هو حب لذاته، والكره الوحيد الخفي هو كرهه لذاته أيضا، ولكنك سوف تحتاج إلى وقت طويل من القرب منه لاكتشاف

ذلك الكره الضغى المستكن والذى يبدو أحيانا وكأنه نوع من الاحتقار لهذه الذات تشف عن ذلك محاولاته المستمينة وغير المباشرة لمعرفة ما يقول الآخرون عنه أو رأيك أنت فيه! ثم إصراره على امتحان الرأى المعلن بأكثر من طريقة، منك أو منهم.

وبين هذين القطبيين من الحب والكراهية، يظل يدور ويتمسزق، ويدور ويتمزق معه الأهل والأصدقاء والكلمات والمواقف.

● الأطفال وحدهم هم الذين ينجون من عالمه المتقلب المضطرب، ومع أن أحاديثه عن حبه لهم لا تنتهى، فإنه يفشل في الاقتراب من عالمهم، قد ينجذبون إليه لأول وهلة، ولكنهم يدركون بغرائزهم الملهمة، والباحثة عن الحب والأمان بلا شروط، أنه هو غير آمن وأن كل ما بيديه من عواطف هي شروط لصفقة مبهمة فيهربون منه ومنها.

● أحيانا يبدو أن نجاحه العملى والاجتماعى ليس إلا محاولته اليائسة المستمرة لتحسين صورته أمام نفسه أو أمام الناس، وقد لا تكون صورته الحقيقية بهذا القبح الذي يراه، فنجاحه نفسه ما كان يتحقق لولا العديد من الصفات والقدرات الجيدة التي يمتلكها، ولكنه في حيرته وقلقه وتقلبه وارتيابه لا تكاد تستقر نظراته على هذه الصفات، ومع ذلك يبقى هذا النجاح صخرة نجاته وسط هذه العواصف المظلمة.

● آخر شيء سوف تكتشفه وغالبا ما يحدث ذلك في لحظات هزيمته أو بؤسه، هو ذلك الحزن المستكن في أعماقه وهو حزن يمكنك أن تراه أيضا في لحظات أيضا فرحه وانتصاره، فهذه اللحظات لا تكون عنده أبدا نقية أو خالصة، ولو نفذت إلى ما وراء صخب النجاح وضبجة الفوز لتأكد لك أن ذلك الحزن العميق الدقيق هو وحده الذي ينجو من أصواج شكه وارتيابه، وهو المتقيقة الأليمة الدائمة والمستترة وراء كل المتغيرات.

● هذا الحزن قد يستبقى من حوله عددا من الأصدقاء لهم صبر الأنبياء، وفضول من يعشق المعرفة... غالبا ما يتساءل هؤلاء... متى يا ترى يأتى فرحه العظيم كذاك؟؟

وبالتأكيد سوف يلاحظون أن فرحه العظيم يأتى حين يلقى إنسان فيه قدراً واضحا من الصدق والبساطة والتلقائية.

يقبل على هذا الإنسان مسغردا بالافتنان والإعجاب يشيد به، يتحدث عنه لن يعرف ولمن لا يعرف، وكأنه يرى هذا النوع من الناس لأول مرة...! متى يدوم هذا الفرح؟... ربما أياما ربما شهورا يحرص هو فيها أن يقدم أبهى صورة له لنفسه أمام ذلك الصديق... وأمام أول اختلاف فى تقدير الأمور... يبدأ فى النظر لهذا الصديق بعين مستريبة، وتبدأ النظر لهذا المديق بعين مستريبة، وتبدأ معزوفة الشك المرير... وتبدأ الازدواجية القاتلة...، يبدو فى وقت واحد وكأنه يمنح

ثقسته بغسیسر حسدود، ویرسل وراسها جواسیس شکه بغیر عدد کذلك.

وأحيانا يبدو المشهد القاسى وكأن ثقته تلك ليست سوى مجرد إغراء يبثه فى طريق صديقه ليطمئن إليه ليظهر على حقيقته، لو كانت له حقيقة أخرى، لو كان صدقه مجرد قناع، أو مجرد حيلة العاجز ويوم يعثر فى حياة ذلك الصديق على لحظة ضعف، أو نقيصة خافية فى الماضى أو فى الحاضر، يبدو وكأن فرحته الحقه قد جاءت أخيرا.

يصرخ لنفسه وأحيانا لمن حوله.

الم أقل لكم؟ هكذا الناس، هكذا الإنسان وإذا لم يسعفه الحظ بمثل هذا الاكتشاف... فإنه في الغالب يسقط مثل هذا الإنسان من حياته، ينساه ولأن مثل هذا الإنسان لا يكون في العادة من نوى النفوذ أو الجاه، فانه يجد الفرصة أن ذاك ليتحدث عن العلاقة الأزلية بين الطيبة والخيبة وقد يتذكر فجأة مثل هذا الصديق الطيب الخائب فيذهب إليه... وقد يقدم له بعض العون فيما يظنه وحدته وفشله... مؤكدا لنفسه أن الوحدة واليأس وفشله... مؤكدا لنفسه أن الوحدة واليأس الإنسان وحيدا ويائسا فوق صخرة النجاح من أن يبقى وحيدا ويائسا مع الخيبة والفشل. ...

صفر٢٦١١هـ -إيريل ٢٠٠٥مـ



د. نبيـل حنفي محمـود

كثيرة هي قضايا الشعر العربي، ولعل الانتحال أقدمها، وهاهو أحمد بن محمد بن عبدريه الأندلسي (٢٤٦ – ٣٢٧ – ٣٢٧ هـ) يحدثنا في «كتاب الزمردة الثانية في قضائل الشعر ومخارجه» من موسوعته الشهيرة: «العقد الفريد، عما نحله حماد الراوية من شعر، ويثبت ابن عبدريه ما قاله حماد عن ذلك «ما من شاعر الاقذ زدت في شعره أبياتا فجازت عليه إلا الأعشى، أعشى بكر، فإني لم أزد في شعره قط غير بيت فأفسدت عليه الشعر»، حدث ذلك إبان

144



صفو١٦٤١هـ -إيريل ٢٠٠١مـ

أزهى عصور الشعر في الجاهلية وصدر الإسلام وحتى أوج الدولة العباسية، فلما تسللت العجمة إلى لغة الضاد

بانساع رقعة دولة الإسلام، عرف الشعر أشكالا جديدة ظهرت أولا بالأندلس، ومن ذلك الموشحات التى ولدت على يد مقدم بن معافر الفريرى من شعراء الأمير عبدالله إبن محمد المروانى بالأندلس، والزجل. الذى كان أول من قاله بالأندلس: أبو بكر بن قزمان، ولما كانت علاقة هذه الأشكال الجديدة من الشعر العربى بالغناء علاقة إرتباط الشعر العربى بالغناء علاقة إرتباط

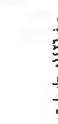
وإمتزاج، مما جعل الإقبال عليها وطلبها عظيما، فكان ذلك حافزا لتعاظم الانتحال وإستشراء السرقات على يد المدعين وأنصاف الموهوبين، وبالرغم من ذلك.. كان استئكار الناس عظيما في مطلع الستينيات من القرن العشرين، لمحاولة البعض إلصاق تهمة انتحال الأزجال وأفكارها بالشاعر الرقيق: مرسى جميل عزيز (١٩٢١ - ١٩٨٠).

ولد مرسى جميل عزيز بمدينة الزقازيق في اليوم التاسع من يونيه سنة ١٩٢١، كان والده جميل مرسى عزيز من كبار تجار الفاكهة بمحافظة الشرقية، وإلى هذا الوالد وتجارته تعزى كثير من عناصر التكوين الفكرى والإبداعي للابن، فقد أتاح اليسر المادي للوالد تعليما جيدا للابن، حيث البكالوريا من مدرسة الزقازيق الثانوية، مما أهله للالتحاق بعدها بكلية الحقوق

«خييري شلبي: مرسى جميل عزيز.،

موسيقار الكلمات – الكتاب التذكارى – الهيئة العامة لقصور الثقافة – يونيو ١٩٩٥م)، وقد أتاح اليسر المادى للوالد أيضا توفير ما تاقت إليه نفس الابن من مصادر ترفد مواهبه الأدبية والفنية، حيث شب مرسى جميل عاشقا للأدب والشعر والموسيقى والتصوير الفوتوغرافى، كذلك أثر تفتح مدارك الإبن على الفواكم بألوانها وأشكالها البديعة في إثراء وجدانه وإرهاف مشاعره، بينما أمدته نداءات باعة الفاكهة وما حفظه التراث الشعبي من أغنيات أفردت لأنواع من

144



مجلة «الراديو المسرى).

تميز إنتاج مرسى جميل الغنائي على امتداد مشواره بالغزارة ، فاذا ما قفر الراصد لانتاجه عقدا من السنوات بعد تاريخ تقديم أغنياته الأولى، حيث يصل بذلك إلى قرابة منتصف عقد الخمسينيات ، فيجد الراصد أن إسم مرسى جميل يتسألق في مسدارة الصف الأول من الشعراء الغنائيين بأغنيات رددتها جماهير المصريين والعرب بحب وإقبال. والتدليل على ذلك نذكر من هذه الأغنيات النماذج التالية: «يا أسمس ياجميل» لعبدالعزيز محمود - «عيد الميلاد» لشادية - «ياضنين الأمس» لكارم مصمود -«عطشان يا أسمراني» لنجاة الصغيرة --«سبحانك» لسيد مصطفى – «ياعيني فين قلبي» لنجاح سلام وجميع أغنيات فيلم عبدالطيم حافظ الثاني: «أيامنا الحلوة» وهى: «الحلو حياتى - ليه تشغل بالك -هي دي هي وياقلبيي خبي»، وإلى جوار تلك الأغنيات .. إقترن اسم مرسى جميل بكثير من البرامج الغنائية الجميلة التي شبهدت أزهى عنصبورها في عنقند الخمسينيات، ومن هذه البرامج.. برنامج «المواد» الذي لحنه عزت الجاهلي وقدم في العساشسرة من مسساء الأحسد ١٩٥٥/٣/٢٠ ويالرغم من غيرارة هذا الإنتاج من الأعمال الغنائية الجميلة، فإن الراصد المدقق سوف يتوقف عند عملين لرسى جميل لما لهما من أهمية وقيمة كبيرتين، والعمل الأول من هذين العملين هو قصيدة «بلدى» التي لحنها وغناها الموسيقار محمد فوزي، وقد أذيعت هذه القصيدة الوطنية للمرة الأولى من الإذاعة الغواكه مثل البلح والعنب بمعين لا ينضب من الصور الشعرية الشديدة الشراء والجمال، لذلك لم يكن غريبا أن تتفجر كوامن الموهبة من نفسه في سن مبكرة، حيث يذكر خيرى شلبي – في كتابه الجميل عنه – أنه ألقي قصيدته الأولى وهو في الثانية عشرة من عمره «خيرى شلبي: المصدر السابق»، وتقول المصادر أنه كتب أول أغنياته المذاعبة في عام أنه كتب أول أغنياته المذاعبة في عام من ألحان رياض السنباطي «خيرى من ألحان رياض السنباطي «خيرى شلبي: المصدر السابق، محمد قابيل: موسوعة الغناء المصرى – ص ۲۸۲».

سبجل أسم مرسي جميل عزيز في نادى الشاهير من شعراء الأغاني عندما أذيعت أغنيته «يامرزق ياورد في عود»، والتى كسانت من ألحسان وغناء المطرب والملحن: عبدالعزيز محمود، قدم مرسى جميل بعدها وخلال عقد الأربعينيات -وهو أوج ازدهار الغناء المصيري -مجموعة من الأعمال الغنائية ذات القوالب المختلفة ولكثير عن الأصوات المعروفة أنذاك ، ومن تلك الأعلمال نذكس الآتي: أغنية «ماليش حبايب الا إنت» التي لحنها محمد هاشم وتغنت بها نجاة على من الإذاعة مساء الأربعاء ٢٣/٥/٥٤٩م -أغنية «جميل جميل» التي لحنها الموسيقار أحمد صدقى وتغنى بها في برنامج «ركن الأغانى الريفية» الذي أذيع مساء الخسمسيس ٢٤/٥/٥٤٢م والبسرنامج الغنائي «يم الساقية» من ألحان أحمد صدقى وإخراج محمد محمود شعبان والذي أذيع مساء الاثنين ١٩٤٦/٤/٢٢م (لم تكن تلك إذاعته الأولى وطبقا لتنويه



فى الحادية عشر وخمس عشرة دقيقة من مساء الأحد ١٩٥٥/١/٢٣م، وكسان مطلعها مكونا من الأبيات التالية:

بلدي أحبيتك يا بلدي حبا في الله وللابد فتراك الحر تراب أبي وسماك يزف صبا ولدي بلدى احببتك يا بلدي

وهي قصيدة عاشت في الوجدان الجماعي للمصريين، واستعادتها أسساعهم وألسنتهم في كل مناسباتهم الوطنية خلال معظم النصف الثاني من القرن العشرين ، وأما العمل الثاني الذي سوف يتوقف عنده المتأمل لأعمال مرسي جميل الغنائية في منتصف الخمسينيات، فهو القصيدة الأولى التي تغنت بها مطربة لبنان والعرب الكبيرة: نهاد حداد الشهيرة بفيروز لشاعر مصري، ونعني بذلك قصيدة «سوف أحيا» ، والتى قدمت للمسرة الأولى من إذاعـة القـاهرة في السابعة والربع من مساء الخميس ٥ مايو ١٩٥٥م، لحن الأخوان رحباني: عاصى ومنصور القصيدة في قالب موسيقي أقرب للموشحات ، وكان مطلعها الذي جاء في سياق نصها المنشور بالصفحة رقم (٥٦) من العسدد رقم (١٠٥٠) من مجلة «الإذاعة المصرية» والصادر في ۱۹۵۵/٤/۳۰ م كما يلي.

كيف لا أحيا وظل الورد يحيا في الشفاه

كيف لا أحيا وهذا الظبي يجري في الفلاه

كيف لا أحيا وفي قلبي وفي عينى الحياه

سوف أحيا سوف أحيا هكذا قال الاله

فى تلك القصيدة الرائعة مزج مرسى جميل بين التغنى بجمال الطبيعة والتأملات الصوفية، وبدا أسلوبه كخليط من أساليب على محمود طه وإبراهيم ناجى وابن الفارض الشعرية، فاذا ما أضاف الراصد إلى هاتين القصيدتين قصيدة ثالثة كتبها مرسى جميل وتغنى بها المطرب كارم محمود بألحان الملحن الجديد - وقتها - كمال الطويل في يوم الجمعة ١٩٥٢/١/٤، وهي قصيدة «ياضنين الأمس»، فإن ما سيخرج به الراصد من مهمته سيتبلور في نتسجة وأحدة، وهي أن شاعرا كبيرا وزجالا موهويا ظهر في سماء الأغنية المسرية والعربية ليكتب فصلا جديدا وجميلا في سيرة الغناء المصرى والعربى خلال القرن العشرين المنصرم، لذلك كان إندهاش المسريين عظيما عندما طالعت أعينهم في صياح السبت ٢٨/١١/١٠م ما حوته الصفحة الثانية عشر من صحيفة «أخبار اليوم» عن شاعر الأغنيات والقصائد الجميلة: مرسى جميل عزيز. بداية المعركة

كتب جليل البندارى (توفى ١٩٦٨م) فى الصفحة المشار إليها بعدد فى الصفحة المشار إليها بعدد ١٩٦١/١٠/٢٨ من «أخبار اليوم» مقالا بعنوان: «من هو قرصان الأغانى.. الذى سرق أجمل كلمات هذا الموسم؟!»، بدأ جليل البندارى مقاله بالتساؤلات التالية: «هل صحيح أن مؤلف الأغانى مرسى جميل عزيز قد استولى بطريق القرصبة على مطلع أغنية (أنا شفت جمال) من

140

صفرا٢٤١هـ -إيريل ٥٠٠٦هـ

زميله الشاعس أحمد شفيق كامل (١٩٢٣) وإذا كان هذا منحيحا، فما حكم القانون الذي صدر ليحمى المؤلفين والملحنين وأصحاب الأفكار من قراصنة الأدب ولصوص الأفكار؟، ما رأى جمعية المؤلفين والملحنين إذا رأت واحدا من بين أعضائها ينهب أفكار الآخر؟، لماذا وقفت الجمعية مكتوفة الأيدى أمام هذه الواقعة بالذات؟»، ومن المهم هنا - وقبل التصدي لتحليل ما تضمنه مقال البنداري من وقائم - أن يلاحظ القاريء أسلوب البنداري في الاستفزاز والتهييج وإيغاله في لي المقائق، فمرسى جميل الذي يكتب الشعر والزجل قبل أكثر من عقدين من تاريخ كتابة البنداري لمقاله هو «مؤلف أغاني» في حديث البنداري، وأحمد شفيق كامل الذي كان يتمسس آنذاك - بدايات مشتواره في عبالم الغناء، يستبغ عليه البنداري لقب «الشاعب الغنائي»!، ويتلخص ما أورده البنداري في مقاله من وقائع في الآتي: أن أحمد شفيق كامل كتب أغنية تحمل اسم «أنا شفت جمال»، وبعد نشر نص الأغنية في عام ١٩٥٨ رب بمجلتى «المسانع الصربية» و«الإذاعة»، قام أحمد شفيق كامل بإعطاء الأغنية لحسماد الموجى «١٩٢٣ - ١٩٩٥م» كس يلمنها، على أن يقوم عبدالطيم حافظ بعد ذلك بغنائها ، وبعد أن أجرى أحمد شفيق كامل بعض التعديلات التي طلبها عبدالحليم في نص الأغنية، قام عبدالحليم بتسليم الأغنية لكمال الطويل ليتولى تلصينها بدلا من محمد الموجى الذي شغلته أعمال أخرى ، وفي إحدى نوبات الكسل التي تلم بكمال الطويل، ترك كمال

الأغنية في درج مكتبه وأهمل شانها، وبعد حوالي ثلاث سنوات.. قدم مرسى جميل إلى الإذاعة نصبا لأغنية تحمل اسم «أنا شفت جمال» أيضا، وما أن طالع محمد الموجى عنوان الأغنية التي قدمها له محمد حسن الشجاعي – مستشار الغناء والموسيقي بالإذاعة - كي يلحنها ، حتى قال الموجى أن مطلع هذه الأغنية مأخوذ من أغنية سابقة لأحمد شفيق كامل، وقد أرفق البنداري نص أغنية أحمد شفيق كامل بمقاله، وبدون أن يضع إلى جواره نص أغنية مرسى جميل، وذلك حتى يمكن للقارىء أن يحكم على صحة الاتهام الذي تضمنه المقال.

اختتم جليل البنداري مقاله في عدد ۱۹۲۱/۱۰/۲۸ من «أخبار اليوم» بسؤال الشاعر الغنائي: مأمون الشناوي (١٩١٤ - ١٩٩٤) عن رأيه في الواقعة، فكان مما قاله مأمون الشناوي ردا على سوال البنداري: «وكان ينسغى على الموجى أن ينبه مترسي جنمنيل إلى أن مطلع هذه الأغنية سبق أن قاله شفيق كامل»، ثم اختتم الشناوي حديثه قائلا: «وأنا في حكمى هذا .. لا أعفى الموجى ومرسى من التواطق معا!».

رد عنیف

نشرت «أخبار اليوم» في الصفحة السادسية من عبددها المسادر في ۱۹۲۱/۱۱/۱۱ من مسى جميل على ما جاء في مقال جليل البنداري بعدد ۲۸/۱۰/۲۸م، کتب مرسی جمیل رده تحت عنوان ساخن جاء كـمـا يلي: («أغانى الشعراء،، وأغانى «صبيان العوالم»،!!) ، افتتح مرسى جميل مقاله



بالفقرة التالية: «جليل البنداري.، مأمون الشناوي.. شفيق كامل.. محمد الموجى ، ثلاثة من مؤلفي الأغاني ورابعهم ملحن، اجتمعوا لا لعمل أوبريت أو أغنية للمسرح أو السينما أو الراديو أو التليفريون أو حتى الأرجوز، لا .. اجتمعوا للقضاء على مرسى جميل أو غلنوا أنهم يستطيعون ذلك»، سخر مرسى جميل مما قال يه جليل البنداري من أنه سرق مطلع أغنية «أنا شفت جمال» من أغنية لأحمد شفيق كامل، وكان سنده في ذلك أن جملة «أنا شفت جمال» لا تعدو كونها تعيير تلقائي يرد على لسان أي إنسان يمس بهذا الموقف، ومن منطلق الرد على ما أدلى به مسأمسون الشناوي من رأى في مسقسال البنداري، طعن مرسى جميل في موهية مأمون الشناوي وتحداه بأن «يقف أمام لجنة من النقاد والأدباء تمتحنه في أبسط قواعد الكتابة الفنية»، وفيما يختص بمأمون الشناوي .. ذكر مرسى جميل أيضًا أن أغنيتيّ «يا شاغلني» لليلي مراد و«القلب والا العين» لسعاد محمد قد سُرق مطلعاهما من أغنيتين ذكرهما، وأتبع ذلك بقنوله: «واخصد بالك يا مأمون؟»!، قدم مرسى جميل النصين الكاملين لأغنية أحمد شفيق كامل وأغنيته في ختام مقاله، وأتبع ذلك برجاء بعث به إلى (السادة كتابنا الكبار) كي يقولوا كلمتهم في القضية المثارة، وعبر عن ذلك بقوله: «أرجو أن نسمع كلمتهم التي تضبع الحدود الفاصلة بين أدب الشعراء وأدب صبيان العوالم»!، كان مطلع أغنية أحمد شفيق كما أورده مرسي جميل في ختام مقاله على النحو التالي:

قسواوا للأجيسال
أنا شفت جمسال
أنا عشت معاه في زمن واحد
عسلي أرض النسور
أرض الأحرار والحرية
وفي وطسني أنسا
وطن القومية العربية
بكره
وأما مطلع أغنية مرسى جميل فإنه
كان كما يلي

النا المعت جمال واللبي يا المه النا أنا شهده قوي لما الدنيا إحسلوت قوي لما انا شهد جمال أنا في البلكونة البحرية ويا الأفراح مهستنيه الموكب المن على شارعنا مع أجمل نسمة عصرية

مع اجمل نسمه عصرية وف قلب الموكب واللمه

أنا شفست جسيال ولم يدع مرسى جميل الفرصة تفلت من يده قبل أن يطعن في صنعة الأغنية التي زعم البنداري أنه سرق منها، فقال عن ذلك: «وليس أدل على صدق ما أقول من النموذج الذي يزعمون أنى تركت شعر الدنيا لأسرق منه، فهو يتخبط بين الكثير من بحور الشعر كالمتدارك. والرمل... والكامل.. ومخلع البسيط والرمل... والكامل.. ومخلع البسيط وغيرها، ولم يكتفوا بهذه الخلطة وغيرها، ولم يكتفوا بهذه الخلوزران»، كان رد مرسى جميل اشبه بمذكرة محام ماهر يفتد فيها غريضة اتهام في ساحة محكمة، وهكذا أظهر مرسى جميل أن ما قضاه من

144



سنوات بكلية الحقوق لم يذهب سدى،

جاء رد مأمون الشناوي سريعا على ما نسبه إليه مرسى جميل في مقاله المشار إليه، حيث نشرت «أخبار اليوم» رد مأمون الشناوي بالصفحة السادسة من عدد ۱۹٦١/۱۱/۱۸ وضع الرد بعد عنوان رئيسي اتخذته الصحيفة لقالات المعركة وكان نصه: «مذبحة بين مؤلفي الأغاني»، بينما اتخذ رد مأمون الشناوي العنوان التالي: «مرسى جميل عنزين إشاعة كاذبة في جوِّ الأغنية – منطق البطيخ.. ومنطق الفن والأدب»!، إفتتح الشناوى رده بالفقرة التالية: «قلت كلمة الحق... وهي أن مرسى جميل قطع رأس الأغنية الضخمة التي صور فيها المؤلف أحمد شفيق كامل أمجاد ثورتنا وكفاح بطلنا، ثم وضع مسرسي لهسذا الرأس جسماً هزيلاً نحيلاً أعجف ينم عن هيئة مسؤلفه!»، ثم إنثنى الشناوى بعد ذلك ليقدح عمل مرسى جميل في تجارة الفاكسهة فقال: «وتجارة البطيخ التي يزاولها مرسى جميل، والتي يجنى من ورائها دخلاً ضخماً، هذه التجارة عمل شريف لا يحط من قدره كمرؤاف أو مواطن!، ولكن لا ينبغي أن نستخدم منطق البطيخ في النقد الأدبي أو النقاش الفنى، وإلا أصبح المجال الأدبي (شادرا) تختلط فيه نداءات الباعة بطلبات الزبائن، ويختلط فيه الحلو بالمائع والطازج بالصامض والسليم بالمكسسور والطيب بالأقسرع!»، والشيادر هو سيرادق يقييمه تجار الفاكهة ومن في حكمهم لاستقبال وتخزين وبيع ما يتجرون فيه، وينتقل مأمون الشناوى بعد ذلك إلى هدف وهو

إلصاق جريمة السرقة بمرسى جميل والطعن في موهبته، فيقول في ذلك: «فلتكن أغنية شفيق كامل مكسورة.. مهلهلة .. (مدشدشة)، وليقل (أي مرسي جميل) فيها ما يشاء، ولكن هذا لا يبرئه من واقعة (لطش) رأسها وضمه إلى ممتلكاته الخاصية!!، يكفى التدليل على أن شنفيق كامل شاعر وأن مرسى غيير شاعر، هو أن أغنية شفيق كامل يمكن ترجمتها إلى أي لغة، ولكن كيف يمكن ترجمة (والنبي يامُّه)!!»!

عريضة دعوي

انطوت الصنفحة الثانية عشر من عدد ۱۹٦١/۱۱/۱۸ من «أخبار اليوم» على مقال نارى لجليل البنداري، كان المقال الذي إخستار له البنداري عنوان: «حبك نار .. بتلوموني ليه .. يامه القمرع الباب! - الأغاني التي ألفها غيره.. وإشتهرت باسمه!!» بمثابة عريضة دعوى أو إتهام لمرسى جميل عزيز بسرقة مجموعة من الأغنيات، تضمن المقال قائمة أولى لعدد من الأغنيات التي قال البنداري أن مرسى جميل سرقها من مؤلفيها؛ وهي أغنيات: يامه القمرع الباب - حبك نار - في يوم في شهر في سنة - بتلوموني ليه ويا أسمر يا جميل، خمس أغنيات.. فإذا ما أضيفت إليها «أنا شفت جمال»، يصبح العدد ست من أشهر أغنيات مرسى جميل، أغنيات وضعت إسمه وأسماء من لحنوها وتغنوا بها على كل الشفاة.

افتتح البنداري مقاله بإثبات حقيقة نمت إلى علمه، حيث قال أن محمد الموجى أفنضى إليه في حضور المذيع الشاعر: أحمد خميس بأن علاقته بمرسى



جميل كانت تسوغ لمرسى أن يفتح أدراج

مكتب الموجى، وأن يقلب فيما تحويه من

أغان برسل بها إليه الشعراء ليلحنها،

(بتلومونی لیه/ لو شفتم عینیه)، أن ذلك المطلع سنرقبه منرسي جنمنيل من مطلع أغنية لرجاء عبده كتبها سعد عبد الرحيم ولحنها عبد العظيم محمد، وكان مطلع أغنية رجاء عبده يقول: (بتلوموني ليه/ روحوا لوموه هو)، ولتوثيق ما تضمنته الدعسوى/ المقسال من اتهامسات، فسإن البنداري - ولطول باعث في مسثل هذه النوعية من الكتابات - أرفق بكل أغنية تضمنتها قائمة الاتهام الأولى ما يثبت أن تاريخ أغنيات مرسى جميل كان لاحقا لتاريخ ما اتهمه بسرقته من أغنيات، ومن ذلك ماذكره في شان أغنية «بتلوموني ليه» حيث قال: «وسعد عبد الرحيم سجَّل أغنيته التي يقول فيها (بتلوموني ليه) في يوم ٦ يونيسو سنة ١٩٥٨، أمسا مسرسى جميل عزيز فسجل كلمات أغنيته التي تحمل نفس العنوان ونفس اللطلع ونفس المفتاح في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٩٠. استكمل جليل البنداري في الحلقة

استكمل جليل البنداري في الحلقة الثانية من عريضة دعواه ضد مرسى جميل ما بدأه من رصد لسرقات تضمنها إنتاجه الغنائي، جاءت الحلقة الثانية في مقال كتبه البنداري بالصفحة الثانية عشر من عدد «أخبار اليوم» الصادر في عنوانا دالا ومعبراً وجعله على النحو عنوانا دالا ومعبراً وجعله على النحو التالي: «وسرق (إنت وبس اللي حبيبي)! وأنت وبس اللي حبيبي)! أسداري في القائمة الثانية التي تضمنها البنداري في القائمة الثانية التي تضمنها مقاله المشار إليه ست أغنيات «شفت بعيني ما حدش قاللي» التي كتبها مرسى جميل وتغني بها محرم فؤاد، قد سرقت من أغنية «شفت بعيني وقلبي قاللي» الثي قاللي قاللي الشاعر الغنائي حنفي فراج، وأن أغنية من أغنية «شفت بعيني وقلبي قاللي»

149

صفوا٣٤١هـ -إيويل ٢٠٠١مـ

«عطشان يا أسمراني محبة» التي نظمها مرسي جميل وشدت بها نجاة الصغيرة مستروقية من أغنيية المطربة الستودانيية عائشة الفلاتية: «يا حبيبي يا أسمراني محبة» التي نظمها حنفي فراج أيضاء وأضباف البنداري إلى ذلك أغنيات: «إنت ويس اللي حبيبي» - و«وصنفوا الخطاب» - «أبو رمش بيجرح ويداوي» و«في العين دى والعين دى»، فقال بأن مرسى جميل قد سرق مطالعها وأفكارها من أغنيات أخرى لشعراء آخرين، وبذلك إكتمل عدد ما حوته عريضة الدعوى التي قدمها البنداري بجزئيها على صفحات «أخبار اليوم» من أغنيات يتهم مرسى جميل بسرقتها ليبلغ إثنى عشر أغنية، كانت واحدة منها كافية - إن صحت سرقتها -لإصدارحكم بالإعدام الأدبى على أكير شعراء الدنيا، فما بالنا باثني عشر أغنية؟!

أول معالمة فنانية

لم يهتز مرسى جميل عزيز لفداحة ما حملته دغوى جليل البنداري ضده، وأرسل إلى «أخبار اليوم» - وبعد نشسر الجزء الثاني من دعوى البنداري - شيكا ▲ ﴾ ﴿ بمبلغ خمسمائة جنيه من جنيهات ذلك الزمان، وطلب مرسى جميل في مقابل ما قدمه من غطاء مادي أن تعقد «أخيار اليوم» محاكمة علنية له، بأن تبعث الصحيفة بعريضة الدعوى التي جاءت في مقالي البنداري إلى مجموعة من كبار النقاد والأدباء، وذلك لاستطلاع أرائهم في صحة ما اتهمه به البنداري، وفي الصقيقة... فإن محاكمة كهذه لم تكن الأولى في تاريخ الأدب العربي، فقد حفظ لنا التاريخ كتاب «العمدة» للحسن بن

رشيق القيرواني (٣٦٨ - ٤٥٦هـ)، الذي أوقف فيه مؤلفه فصلا طويلا للحديث عن سرقات الشعر وأنواعها، وليس ببعيد عن ذلك ما حواه «كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين» للخالديين: أبى بكر محمد (توفى ٣٨٠هـ) وأبى عشمان سعيد (توفى ٢٩٠هـ) إبنى هاشم من حديث عن سرقات الشعر،

انعقدت المساكمة على الصفحة السادسة من عدد ١٩٦١/١٢/٩م من «أخبار اليوم»، وضمت هيئة المحكمة كل من : د، على الراعي - د، لويس عوض -د. عبد القادر القط - د. محمد مندور والشاعر صلاح عبد الصبور، وبعد أن تداولت هيئة المحكمة ما تضمنته دعوى جليل البنداري من اتهامات لمرسى جميل، وبعد أن محمن هيئة المحكمة ما ساقه البنداري من قرائن، فلم ينضدع أعضاء هيئة المحكمة بصحب ما أطلقه البنداري من الهامات أو ببريق ما صاغه من مقالات، وإنما أعمل أعضاؤها ما حباهم الله به من علم فيما طرح أمامهم من نصوص، ففي أغنية «إنت وبس» التي اتهم البنداري مرسى جميل بسرقتها من أغنية لأحمد شفيق كامل تحمل نفس الاسم، كان مطلع أغنية أحمد شفيق كامل المطروح أمام المحكمة يقول الآتى: (إنت ويس - روحي وقليي/ عمري وأملي - وكل نصيبي/ إنت وبس اللي حبيبي)، بينما كان مطلع أغنية مرسى جميل على النحو التالى: (أنا قلبي إليك ميّال - وما فيش غيرك ع البال/ إنت وبس اللي حبيبي - مهما يقولوا العزّال)، لذلك قال الدكتور محمد مندور عن هذه الأغنية ما يلى: «إن الأغنية بن مضتلفة بن تمام



الاختلاف، وإن كان الطابع الشعبي والنغم الشعبي واضحين فيهما صعا»، وأضاف الدكتور على الراعى لذلك قوله: «لا وجسه للاتهام هنا بأي سسرقة، فالأغنيتان مختلفتان»، واختتم الشاعر صلاح عبد الصبور مناقشات هيئة المحكمة لما أحاط بهذه الأغنية من اتهامات بقوله: «لا مجال للمقارنة بين الأغنيتين، لأن مفتاح أغنية مرسى هو (أنا قلبي إليك ميال) وليس (إنت وبس اللي حبيبي)»، وبذلك أجمعت هيئة المحكمة على أن أغنية «إنت وبس» ليست مستروقة كما إدعى البنداري، وأعملت المحكمة نفس المنهج فيما تبقى من أغنيات تضمنتها عريضة البنداري، وجاء حكم المحكمة في النهاية على النصو التالي: «أولا: يميل الرأى العام للنقاد إلى تيرئة مرسى جميل عزيز من تهمة السرقة في عشر قصائد (أي أغنيات)، وهناك رأى آخر يميل الى إتهامه بالاقتباس في قصیدتین (أی أغنیتین) هما (یابو رمش بيجرح) و(يامُّه القمر ع الباب)، ثانيا: يجمع النُقاد تقريبا على أن موهبة مرسى جميل عزيز لاشك فيها، والذين يسلمون من النقاد بأن مرسى قد استعار شيئا من الأخرين، هناك شبه إجماع على أن مرسى يتفوق على الذين أخذ منهم تفوقاً كبيراً وملحوظا، ثالثا: قاموس الأغانى عندنا محدود، والكل يأخذ من التراث الشعبي، وهذا سبب كبير من أسباب التشايه والالتقاء بين المؤلفين».

سنب وحيد

هكذا برأت أول وآخرمحكمة غنائية عقدت بمصر فى العصر الحديث ساحة مرسى جميل عزيز مما رماه به جليل

البنداري، ويبرز هنا في نهابة تلك المعركة سؤال واحد يتخذ الصبيغة التالية: لماذا كانت كل هذه الضبجة؟، وهو سؤال قد يتولد عنه سؤال فرعى وحيد يقول الأتي: ألم يكن لدى جليل البنداري ومن سانده من شهراء من الحس الفني مها يكفي لادراك عقم ذلك الاتهام؟، إن الإجابة على السؤالين سوف تكشف للقارئ والمتأمل أسباب هذه المعركة، وهي أسباب يمكن أن تخترل في سبب واحد هو الغيرة المهنيسة، وهي تتوفس في حسالة چليل البنداري بشكل واضح، لأن البنداري الذي كان صحفيا مرموقا... يحسب له أهل الفن ألف حساب لجرأته وحدته في الهجوم عليهم، لم يكن شاعرا مجيداً أو مجدداً، ولم يقدم من الأعمال الغنائية شيئا سوى بعض الأغنيات الخفيفة مثل: «تاكسى الغرام» لعبد العزيز محمود و«يا شمعدان حارتنا» لنجاح سلام، فأين أغنيات كهذه من قصيدة مثل «سوف أحيا»؟، لا مجال للمقارنة بين مرسى جميل عزيز كشاعر وبين جليل البندارى كمؤلف أغانى، فإذا ما أضفنا إلى الغيرة التي قد تعتمل في نفس البنداري تجاه موهبة مرسى جميل، موهبة البنداري الكبيرة في الهجوم على النجوم، توفر لدينا سبب واضع ووجيه كى تفتح «أخبار اليوم» صفحاتها لمعركة كهذه.. تجذب بها المزيد من القراء إلى عددها الأسبوعي الوحيد. 🔳

131

الماوعالياليالا

للقسزوينسي

بقلم د.محمد فتحس فسرج

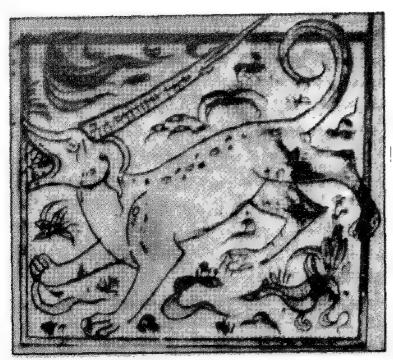
يذخر التراث العلمي العربي بثروة هائلة من المؤلفات والمصنفات ، التي ساهمت مباشرة أو بشكل غير مباشر ، في ارتقاء العقل البشري ، والفكر الإنساني ، لاسيما في فترة المد الحضاري العربي ، الذي تواصل لعدة قرون ، كان يرزح فيها الغرب الأوربي ، في ظلام دامس ، ومن ثم كان يعض الأوربيين ولا يزالون ، يطلقون علي هذه الفترة : العصور المظلمة يؤصر طخمظ ششرن ، بينما كان يشع ضوء العلم من منطقتنا ، في المجالات المختلفة ، إلي كل حدب وصوب. ومن بين المؤلفات التي طبقت شهرتها الآفاق ، واحتوت على معلومات قيمة ، في عدة تخصصات ، المصنف الذي نعرض له في هذا المقال وهو : غي عدة تخصصات ، المصنف الذي نعرض له في هذا المقال وهو : عجانب المخلوقات وغرائب الموجودات لمؤلفه الملقب بالقزويني ، وقبل أن ننظرق لموضوعات هذا الكتاب ، لعله من المهم أن نعرف شيئا عن مؤلفه .

القرويني رجل عربي الأرومة ، السمه أبو عبد الله زكريا بن محمد بن محمود القاضى ، وينتهى نسبه إلى الإمام مالك بن أنس الأنصارى ، فقد نزحت أسرته في وقت مبكر ، من المدينة المنورة واستوطنت " قزوين" ، فولد ونشأ بها ، بين "رشت" و" طهران" ، ومن هنا لُقب بالقرويني . هناك خلاف في تحديد العام الذي ولد فيه ،إلا أن معظم المصادر تذكر أنه قد ولد عام ٦٠٠ هـ ، الموافق

لعام ١٢٠٣ م، أى قبل سقوط بغداد على أيدى التتار " القدامى" بخمس وخمسين عاما ، وقد رحل فى فترة شبابه (١٣٠هـ / ١٢٣٣م) إلى دمسشق ، وتعسرف إلى الصوفى الشهير صاحب " الفتوحات الكيمة" : محيى الدين بن عربى ، ثم استقر به المقام فى العراق ، فتولى قضاء "واسط" و"الحلة" فى زمن المستعصم ، أخر الخلفاء العباسيين.

والقزويني كمعظم العلماء القدماء،

غر٢٦٤١هـ -إبريل ٢٠٠٠مـ



الوحة من مخطوطة لعجائب المخلوقات نسخت في القرن الرابع عشر

يشسوبه من بعض الأوهام ، التي كسانت شائعة في ذلك الوقت ، إلا أن الكتاب أيضًا يتميز بخاصيتين: تتمثل أولاهما في سلاسة العرض ، وسهولة الانتقال من موضوع إلى آخر، أما الخامنية الثانية فتتعلق أيضا بسابقتها ، وهي تتمثل في كشرة النقل عن الآخرين ؛ مما يضع أعماله تحت ما يعرف حديثا باستعراض أدبيات العلم في الموضوعات المضتلفة . ٣ ١ وهذا لا ينتقص من قيمة مؤلفاته العلمية بقدر ما يخرجها من دائرة الأصالة في فن البحث العلمي ، حيث اكتفى بالجمع والنقل ، بيد أنه كان أمينا في كل ما نقله وذكره في كتابه ، مع إحاطة وشمول وجاذبية وتشويق.

> وقد فطن إلى قيمته العلمية طلاب العلم ، والباحثون عن المعرضة الأصيلة ، شرقًا وغربا ، فطبع على هامش كتاب "حياة الحيوان الكسرى " لكمال الدين

ممن سيقوه أو عاصروه أو جاءوا بعده ، كان إلى جانب اشتغاله بالقضاء، جغرافيا وفلكيا ، كتب في علمي الصغيرافيا والفلك ، كما كان أيضا مُلمَّا بعلوم الأحسياء (البيواوجيا) ، فقد صنّف في علمي النبـــات والحيوان ، كما كانت له اليد الطولي في علوم التاريخ والجيولوجيا وعلم الطبيعة (الفيزيقا). ونظرة عبجلي إلى بعض

ما وصلنا من مؤلفاته تدلنا على مقدار تضلّعه وتمكنه

في العلوم المختلفة التي أشرنا إليها ، ومن هذه المؤلفات ما يلى :

- أثار البلاد وأخبار العباد : في التاريخ والجغرافيا والفلك.

- خطط مصر: وفيه وصف رائع للقاهرة ، ويشبه في ذلك خطط المقريزي .

- الإرشاد في أخبار قزوين .

- غرائب المخلوقات وغرائب الموجودات: وهو الكتاب الذي نعرض له الآن . هذا ، إلى غير ذلك من الكتب والمصنفات.

هذا ، وتجمع معظم المراجع العلمية على أن القرويني قد وافته المنية في السابع ا من المحرم سنة ١٨٨هـ ـ ١٢٨٣م.

الكيمة العلمية للكتاب

يعتبر هذا الكتاب من أنفس مؤلفات القزويني وأكثرها شهرة ، وقد تضمن معلومات قيمة في الفلك والجيولوجيا وعلوم البحار والنبات والحيوان ، لولا ما

الدميرى ، ثم أعيد طبعه بعد ذلك عدة

مرات ، كما ترجم إلى الفارسية - كما

يذكر أستاذنا المرحوم الدكتور عبد الطيم

منتصر - وإلى الألمانية وطبع في " ليبزج ا ، كما ترجم إلى الفرنسية وطبع في باريس ، أوائل القيرن التناسع عنشير ، كذلك ترجم إلى التركية ونشر بها . أما المستشرقون فقد عنوا بدراسة أعمال القزويني، لاسيما هذا الكتاب، واهتموا بإضافاته إلى علوم الفلك والصيوان والنبات والجيواوجيا.

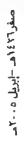
كما أن في الكتاب ، من اللحوظات والتعليلات العلمية ، التي لازلنا نلاحظها ونأخذ بها إلى الأن ، مثل ملاحظته حول كثرة نسل الميوانات ، التي تتمرض لمضاطر الفناء ، حتى لا تفنى وتنقرض . كما تعرض لدورة حياة الضفدع ، متتبعا مراحل تكوينه مرحلة بعد أخرى ، بالطريقة ذاتها التي ينتهجها علماء الأجنة ، ولكن في شي من التبسيط والتسطيح نظرا لعدم توافس الأدوات والأجهرة الدقيقة ، في ذلك الوقت ، وقد أوضح 🔰 🤰 أيضا بعضا من سلوك الضفادع، حيث تُحدثُ ذكورها أصواتا (نقيقا) في الليل دون النهار، كما يسجل شيئا هاما لازلنا نطبقه في معاملنا إلى الآن ، وهو ما ذكره حول تأثير النبيذ (الكحول) في تخدير الضفدع ، الذي يمكن أن يبلغ حد الموت ، هذا إلى جمع المؤلف لمجموعة من المنافع والتطبيقات الصيدلانية المرتبطة بالضفادع وغيرها ، وكذا استخداماتها فى العلاج وبيان تأثيراتها السامة ، والتي أشار إليها العلم الحديث ، ومن ذلك أنه

توجد بجلود معظم الضفادع غدد سامة ، تهاجم بها أعداها عند تعرضها للخطر.

وتجدر الإشارة إلى أن القزويني قد انتهج نهجا علميا بحتا ، عندما ضمن كتابه بعض الرسوم والصور والأشكال التوضيحية ، فمعظم نسخ هذا الكتاب تحشوى على منمنمات وصور ، توضَّحُ أشكال بعض المخلوقات العجيبة ، التي أوردها في كتابه.

تعتبر مقدمات الكتب من الأجزاء الهامة فيها، ولم يشد القرويني عن هذه القاعدة ، بل إنه غالى أكثر من غيره في ذلك ، فقد كان مشغوفا بوضع أكثر من مقدمة للكتاب الواحد من كتبه ، ومنها الكتاب الذي بين أيدينا ، فقد وضع له أربع مقدمات ، كشف النقاب فيها عن الأغراض المضتلفة التي ألّف من أجلها هذا الكتاب ، فإذا كان الكتاب يبدو من عنوانه كما يقولون ، فإن مقدمته هي الشارحة للعنوان والدالّة - في أغلب الأحيان ـ على مضمون الكتاب ، ففي المقدمة الأولى تعرض القرويني لشرح معنى " العجب" و"العجائب" التي أوردها بعنوان الكتباب ، وفي ذلك يقول : قالوا العجب حالة تعرض للإنسان لقصوره عن معرفة سبب الشيئ ، أو عن معرفة كيفية تأثيره فيه ، ثم أتبع ذلك بأمثلة توضيح هذا التعريف وتؤكده.

أما المقدمة الثانية فقد تعرض فيها لتقسيم وتصنيف المخلوقات . والتقسيم أسلوب علمى ينتهجه العلماء والباحثون في كل علم ، لاسيما العلوم البيولوجية ، إلا أن تقسيمه أشبه بتصنيفات الفلاسفة





الوحة أخرى من مخطوطة نسخت في القرن السادس عشر

وعلى رأسهم الفيلسوف الإغريقي أرسطو لحممين ممممقم)شمض نهقهمن منه إلى تصنيفات العلماء ، كعالم النبات السويدي كارل لينيوس ، في تصنيفه للكائنات الحية .

أما المقدمة الثالثة ، فقد كرسها لشرح كلمة "غرائب" ، بينما عرض في المقدمة الرابعة لأنواع "الموجودات" ، مما تناولها في مصنفه ، وهي أيضا آخر كلمة في عنوان الكتاب.

أما عن متن الكتاب ، فقد قسمه صاحبه إلى قسمين ، أو مقالتين على حد تعبيره ، اختصت أولاهما بالعلوبات ، وقد دارت معظم موضوعاتها حول علم الفلك ، ومن ثم فقد تضمنت معلومات كثيرة حول : حقيقة الأفلاك ، ثم أتبعه بيعض

التفصيلات حول مجموعة من الكواكب المعروفة في ذلك الوقت كالقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل ، إضافة إلى نجم الشمس - ثم تحدث عن فلك الشوابت ، والكواكب الشابتة ، والصور الشمالية ، وخواص القطب الشمالي ، ثم ٥٤ ١ أدار المديث حول الصور الجنوبية ، ثم أتبعه بذكر فوائد القطب الجنوبي ، ثم فلك البروج ، وفلك الأفلاك ، ثم ذكر بعض المعلومات حول سكان السماوات وهم الملائكة . وبعد ذلك كرس جزءا هاما حول الزمان ، تحدث فيه تفصيلا عن الليالي والأيام والشهور ، فذكر شهور العرب وشهور الروم والفرس ، ثم تكلم عن السنين ذاكرا بعض العجائب المتعلقة بتكرار السنين .

أما المقالة الثانية من الكتاب ، فقد دارت حول السفليات ، بدأها بالصديث عن الشهب وانقضاض الكواكب، أما الجزء الضاص بالهنواء فيقد تحدث فيه عن السحاب والمطروما يتعلق بهما ، ثم انتقل للحديث حول الرياح والرعد والبرق وما يتعلق بها ، ومما ذكره في هذا الشبأن قبوله: اعلم أن الرعبد والبيرق يحدُثان معا لكن البرق يري قبل الرعد ، ثم ذكر من المعلومات والشواهد ما يدل على معرفته بأن سرعة الضوء أكبر من سرعة الصوت ، وهو ما أثبته العلم الحديث، ومما ذكره حول الرياح قوله: وريح الشمال باردة لأنها أتية من المنطقة التي لا تسامتها الشمس أصلا ، بل ولا تقستسرب منها ، وتكون الثلوج والمياه الجامدة بها كثيرة . وريح الجنوب حارة رطبة لأن هبوبها من ناهية خط الاستواء ، والحر مفرط هناك لأن الشمس تسامتها في العام دفعتين ولا تباعد عنها فتزداد بذلك حراء

وريح الصبا قريبة من الاعتدال، 🕻 🕻 أ وتكون مائلة إلى البرودة في أول النهار ، ومنها "النسيم السحري" أو نسيم السّحر الذي يهب بالأشجار من الليل فيلتذ به الإنسان ، ويطيب له النوم . وقد أشار القرويني إلى تخلخل الهواء وتحركه وهبوب الريح ، اشارات متكررة تؤكد فهمه وإدراكه . كما عرّف الزويعة بأنها الريح التي تدور على نفسسها وأوضىح أن أكثر تولدها يتأتى من رياح ترجع من الطبقة الباردة ، فتصادف سحابا تذروه الرياح المختلفة ، فيحدث من دوران الغيم

تدوير في الرياح ، فينزل على تلك الهدئة. أمنا السنحاب فنقند أشنار إلى تكوينه وتحركه أمام الريح ، مما يسبب هطول المطر ، كما ذكر أن الشمس إذا أشرقت على الماء والأرض حللت من الماء أجسزاء لطيفة مائية تسمى بخارا .

ثم تعرض إلى الهالة وقوس قرح وغيرهما ، ومما ذكره في قوس قرح أنه : يكون إذا حدثت في خلاف جهة الشمس أجزاء مائية شفافة صافية من نزول المطر أو بخار ، وكانت الشمس مكسوفة قريبة من الأفق المقسابل ، ووراء تلك الأجسزاء جسم كثيف مثل جبل أو سحاب مظلم. فإذا استدبر الناظر الشمس ونظر إلى تلك الأجراء صارت الشمس في خلاف جهة الناظر ، فانعكس شعاع البصر من تك الأجزاء إلى الشمس لكونها صقيلة فأدت ضوء الشمس دون الشكل لكونها أجزاء صغيرة ، فكل واحد يؤدى ضوء الشمس دون شكلها كما بينًا ، ثم تكلم عن سبب استدارة القوس وعن تعدد ألوانه .

أما الجزء الخاص بكرة الماء فقد تحدث فيه عن صورة البحر في جانب من الأرض ، ثم تكلّم عن أصوال عجيبة تعرضُ للبُحار ، ثم أدار المديث حول حيوانات البيئة المائية.

أما الجزء الخاص بالأرض ، في هذه المقالة ، فقد تحدث فيه عن اختلاف أراء القدماء في هيئة الأرض ، كما ذكر مقدار جسرم الأرض ومسعسم ورها وخسراتها (مسماريها) ، ثم انتقل للمديث صول أرباع الأرض وعماراتها ، وأقاليم الأرض ، ثم تعرض للزلازل وصيرورة السهل جبلا والبر بحرا وعكسهما . ثم انتقل إلى

فوائد الجبال وخواصها وعجائبها ولم ينس أن يشير إلى حكمة وجود الجبال التى تعمل كأوتاد للأرض تمنعها من أن تميد وتهتز. ثم تكلّم عن تولد الأنهار والعيون والآبار وعجائبها . وبعد أن ذكر القزويني جملة من الأنهار تكلم عن نهر النيل قائلا: ليس في الدنيا نهر يجرى من الجنوب إلى الشمال ، ويغيض في شدة الصرحين تنقص الأنهار كلها ، ويزيد بترتيب وينقص بترتيب إلا نهر النيل .

وقد وفق إلى حد ما فى التمييز بين الفلزات واللافلزات ، وبين الأحسجار ومعادن الأرض ، إلا أنه ذكر من أعداد الفلزات سبعة فقط بينما هى أكثر من ذلك بكثير . كما جانبه الصواب أيضا عندما ذكر أن الفلزات تتولد من اختلاط الزئبق بالكبريت كالذهب والفضة ، إلا أن ذلك يؤكّد أيضا شغفه بعلوم الكيمياء والجيولوجيا وتأثره بكيميائى العرب كجابر بن حيان وغيره .

ثم انتقل للحديث حول النباتات فعرفها أولا ثم أورد كثيرا من أنواعها ، ثم أتبع ذلك بالكلام حول الحيوانات ، فبدأ بالحديث عن الإنسان ، وحقيقته ، ثم المقت ، والتي يمكن أن تندرج حول "علم النفس" تحت عنوان النفس الناطقة ونفوس عجيبة التأثيرات ، وقد تعرض بعد أيضا التكوين الجنيني للإنسان ووضع الجنين ، ثم ذكر بعد ذلك من أسباب الذكورة والأنوثة ما يرفضه العلم الحديث ، كما أشار إلى وضع الحمل ، ثذكر الأعضاء المتشابهة منها والمركبة ، فذكر الأعضاء المتاهرة منها والباطنة ، ثم والأعضاء المناهرة منها والباطنة ، ثم والأعضاء الناطقة ، ثم

تحدث عن القدى الظاهرة وفوائدها والدها والدها والدها والدها والدها والمحاطنة منها وفوائد (وظائف) أعضائه .

ثم أفرد جزءا من هذه المقالة للحديث حول الجن ومكائد الشيطان مع ذكر لبعض المتشيطنة ، أتبعها ببعض الحكايات العجيبة عن الجن وما جرى لهم . ثم أدار الحديث بعد ذلك عن الحيوانات الأخرى كالدواب والنعم والسباع والطير والهوام والحشرات ، كالنمل والنحل والزنابير والفراش ، كما تكلم أيضا عن بعض الحيوانات اللافقارية الأخرى مثل الحلزون والعقارب والعناكب ، أما الزواحف فقد ذكر منها السلحفاة والضب والورل والحية والثعبان والحرياء وقد ذكر ظاهرة تغير لونها ، ثم أدار الحديث حول حيوانات ثديية معينة كالظربان والقنافذ والفئران والجرذان ، التي عدد أنواعها ومير بينها ، وقد أتبع كل حيوان بفصل عن خواص أجزائه ساردا الفوائد الطبية والتطبيقات العلاجية لبعض أعضاء هذه الحيوانات ، وقد أنهى كتابه بالحديث عن ظاهرة التهجين بين بعض الأنواع من الحيوانات كالبغل الذي يولد من تزاوج الفرس والحمار ، ثم أتبع ذلك بذكر بعض النوادر والعجائب في هذا الشان . وإنه ليختم كتابه بالحديث عن حيوانات عجيبة الأشكال ، حتى لتحار في تصديق ذلك

العقول.

151

مىفرا۲٤١٨ -إيريل د٠٠٠

فتحطفالسح

والوسيقي والفناء السرحي ومداعبة الغطر

بقلم مهدىالحسيشي

هنا متع الجماهير البسيطة العريضة هنا الفن والفكر يكتسيان ثويا ملونا وأصواتا مستعارة وألاعيب المهرجين، هنا يمكن أن نعثر على مهارات الرقص والغناء والتمثيل والأكروبات والعزف على الآلات من خلال فنان واحد دفعة واحدة، إنه عالم عجيب وغريب وجميل وساحر.... ولكن وبكل أسف!!

قَمَّاعُ المُنْوَنِ النَّلْعِيثُ وَ لَا سَمَّمُ الْفَيِهُ إِنِ التَّارِيخُ الإداري لهذا القطاع المسرح، الحكومي، وكذاك قطاع المسرح، شديد التركيب زاخر بالتحولات.

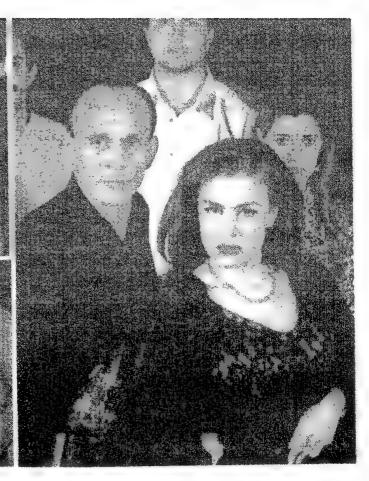
فحد كان هناك المسرح القدومى، ومصلحة الفنون، ودار الأويرا، وأوركسترا الإذاعة وكلها تبعت وزارات عديدة مثل الأشغال العمومية والداخلية والشئون الاجتماعية والإرشاد القومى والمعارف العمومية، ولما أنشئت فرق جديدة مثل السرح القدومى للعرائس، وأوركسترا القاهرة السيمفونى، وكورال أويرا القاهرة، وفرقة المسرح الغنائى، فإنه تم ضم كل هذا والم ما يسمى: الهيئة المصرية العامة للمسرح والموسيقى والسينما، التي تحولت إلى ما يسمى: الهيئة المصرية العامة للمسرح والموسيقى والسينما، التي تحولت إلى ما يسمى: الهيئة المصرية العامة للمسرح والموسيقى والسينما، شم تم تقطيع هذا الكيان الهلامى الضخم إلى قطاعات. قطاع المنون الشحصيية

والاستعراضية وقطاع الأوبرا وقطاع السينما (تم ضم الأخير وشركاته إلى قطاع الأعمال) وإلى أخر ما يشابه ذلك، وبالطبع فقد تمت كل هذه التحولات والتعديلات والتقسيمات والانضمامات بعد إنشاء وزارة الثقافة والإرشاد القومي سنة ١٩٥٧، ثم أصبحت الوزارة وزارتين: واحدة للثقافة والثانية للإرشاد.. فالإعلام، ثم تم بعد ذلك ضمهما لوزير واحد دون أن يكون هناك كيان أو هيكل إداري واحد، ثم عادتا وزارتين مستقلتين.. وهكذا مما يدل على تنافس أشخاص في قمة السلطة على هذا المنصب أو ذاك، ومن سيبكون صياحب النفوذ الأقوى والأوفر حظا من (اللمعان) أو (الحظوة) وأيهم سيكون له التمكين من أنف المتقفين والمبدعين وضمائرهم وانتاجهم الذهني والروحي،

غير أنه - بالنسبة للقطاعين موضوعنا أي قطاع المسرح وقطاع الفنون الشعبية -



صفر ۲۷۱۱هد -إيريل ۲۰۰۵م



فركشة

البالون المقام على أرض كان الفاتيكان يمتلكها، وفي ساعة نهب حكومته توزعت هذه الأرض بطريقة عشوائية فأصبحت تضم مسرح البالون وخيمة السيرك ومسرح الساحر (مع إيقاف التنفيذ بعد الهدم غيرالمبرر) وجراج يتبع الثقافة الجماهيرية 9 \$ ١ وكان يسمى (منف) وإزاء هذا الوضع الذي وقع فعلا سوف نكتفي هنا بمناقشة ما يملكه قطاع الغنون الشعبية والاستعراضية أي أرض البالون والسيرك القومي وما عليها من فرق وأنشطة

> أ - البالون: وفرق رضا للفنون الشعبية والاستعراضية، والقومية للفنون الشعبية، والغنائية الاستعراضية، وأنغام الشباب، وتحت ١٨، والغد، والقومية للموسيقي الشعبية (والثلاثة المتأخرة استحدثها عبد الغفار عودة الرئيس الأسبق للقطاع أما

محمد صبحي مع سيمون في « كارمن » فالأجدى أن ينضم القطاعان في كيان إداري واحد لأن أنشطتهما المتنوعة عبارة عن فن متصل متجانس بنيته التمثيل والغناء والموسيقي والاستعراضات وكلها فنون مسرحية، ولا يوجد فارق جذرى بينهما يستدعى قيام كيانين إداريين منفصلين وأحيانا متناقضين بلا أي مبرر، وإن كان من الضروري أن يكون لكل فرقة هوية فنية متميزة.

ومع مراجعة مقالنا في هلال سيتمبر ٢٠٠٤، يمكننا القول أن علينا الاتجاه لبناء مؤسسة مستقرة ليست رهيئة بتغير حكومة أو أخرى أو وزيراً وأخر .. فما بالكم بتغير شخص أو أخر من رؤساء القطاعات أو

الفرق؟. صوقّع الشماع ومكانه وهويته

يقع المقر الفني لهذا القطاع في مسرح

الغد فقد تم نقله إلى قطاع المسرح) كل هذه الفرق - عدا الغد - تتراحم فوق خشبة مسرحية واحدة هى مسرح البالون، وذلك بالاضافة للرحلات الصيفية إلى الأسكندرية ومصيف جمصة بالدقهلية ودعوات بعض المحافظات، أو ما تيسر من رحلات إلى الضارج لعلها تفرج من كرب هذا الزحام.

١ - فرقة رضا الشعبية الاستعراضة تتميز فرقة رضا بأسلوبها الفني الذي يخصبها، الذي يستلهم مغردات بذاتها من الفنون الشعبية التراثية المسرية (الفولكلور) ويضعها على هيئة أبجدية حركية وتمارين للرقص الشعبي على أنواع الإيقاع المصرى المختلف (الوحدة الكبيرة - الواحدة ونصف - الملفوف - المصمودي - الكوكارتش... إلخ) والمكتسب من التيمات الشعبية المختلفة، هذا بالإضافة إلى تدريب الفرقة على جمل مختارة – أثبتت أصالتها – من رقصات الريبرتوار - وذلك لتنمية المهارات على قاعدة سبق اختبارها، أما الباليه الكلاسيك فالا تستخدم تدريباته إلا في حدود تنمية العضالات واكتساب المهارات -بمصاحبة بيانو - دون إصابة الجسم المصرى المثالي بمعابيره الفرعونية المعروفة بأى تشرهات أو تصلّبات، بل الحفاظ على المرونة الكاملة من أضلاع الجسم الأربعة.

وهي فرقة لا تقدم الشراث أو المأثور الشعبي بحدافيره، متلما هو واجب الفرقة القومية، وإنما مهمتها استلهامه استلهاما مباشسراً أو غيسر مباشسر إلى حد الاستعراض، دون أن تفقد العلاقة، مع المصدر الأصلي بصغة نهائية، لذا فمن حقها أن تقدم رقصات قصيرة، ولوحات تمكس موضوعاً مستكاملاً، أو لوحات تمكس موضوعاً مستكاملاً، أو لوحات «على بابا» و«الدندرمة» و«رنة الخلخال» و«وفاء النيل»، كما أن من حقها – ومن واج بها أيضا – تقديم أوبريتات

استعراضية، متكاملة مثل «باليل يا عين».. أو غيرها مثلما قدمت أفلاماً استعراضية مثل: أجازة نص السنة، وغرام في الكرنك، وحرامي الورقة، وأمام الفرقة ينابيع إبداعية غنية يمكن أن تنهل منها متثل حكايات الحضارة الفرعونية وقصص ألف ليلة وليلة.

وبالطبع فإن اللغة الفنية (الحركية) التي تنطق بها فرقة رضا ليست لغة (رسمية) مقررة لتقديم الفولكلور المسرى على المسرح، أي أنها ليست لغة عامة ملزمة للجميع، لذا فقد أخطأت فرقنا الإقليمية في تقليد فرقة رضا، وكذا تقليد الفرقة القومية، لأن ما تقدمه فرقة رضا يخصنها وحدفاء وهو أسلوب مرتبط بشخصني محمود وعلى رضا وفريدة فهمي وتلاميذهم من مصممين وراقصين، فلابُد لكل فرقة أخرى من أسلوب وطابع يخصبها وحدها، أيضاً، وأي تدخل في هذا الأسلوب أو فسرض برامج وموضوعات ومذاهج وأساليب أخرى على الفرقة يعتبر تدخلا مدمرأ يمحو هويتها ولآ يقدم هوية بديلة، بل هو تشويه مؤكد، وهذا ما حدث في السنوات التي أبعد فيها محمود رضا عن فرقته بحجة إحالته إلى المعاش (لا يوجد فنان حقيقي يصح أن يحال إلى المعاش مثله مثل العالم والمفكر ولكن في بلد البيروقراطيين والموظفين والقوى العاملة والوسائط تجوز مثل هذه المصائب) . أما أوركسترا الراحل الكبير الموسيقار على إسماعيل فإنه يؤكد هذه الخصوصية، فلم يحدث أن سمعت مصر مثل هذا الأوركسترا أو موسيقاه المتميزة قبل على إسماعيل، إذْ قام بتشكيل آلاته على مقاس أبجديات وعناصر وعالم رقصات رضا ولوحاتها بل ساهمت في إثرائها وزيادة طاقة الجمال والمتعة فيها، فألة البيكولو تعرف مع الناي كي تعطي تأثيراً معيناً يساعد على تصوير الأجواء التي تجبري فيها رقصة ما، والطبلة تصاحب آلة التيمياني كي تعطي وقعاً



حنفر٢٧٤١هـ -إبريل ٢٠٠٧م

محدداً تقتضيه الحركة.. وهكذا، لذلك فإلغاء بعض الرقصات أو إضافة بعضها، لا يصح معه الإخلال بهذا المنجز الأوركسترالي (الهجين) الذي ابتكره على إسماعيل، بل إن الحفاظ عليه يعنى الحفاظ على طابع فرقة رضا وتراثها ومنهاجها حتى ولو أضيفت رقصات وموسيقات جديدة لمصمعين جدد إلى جانب محمود رضا.

لعل تأسيسها جاء رداً على قيام فرقة رضاء حيث اهتم الوزير ثروت عكاشه والمفكر الكبير أحمد رشدى صالح والفنان راجى عنايت بهذا الأمر فأولوه عناية خاصة فرصدوا الميزانيات واستدعوا طلبة وخريجى كليتى التربية الرياضية وطالباتها وغريجاتها إلى جانب ضم عناصر أخرى من الهواة تبغى الاحتراف والتفرغ لهذا الفن، ثم أقاموا الأقسام الفنية الضرورية الحدمة العبروض لصناعة الديكورات والإكسسوارات والملابس والأحذية، وتعاقدوا مع عدد من الموسيقيين.. وأهمهم طبال ماهر نو دراية بكافة الايقاعات المصرية.

إذن فكل شيء جاهز وموجود (عدا المصمم (!!) ولما كان لدى فرقة رضا مصممان هما محمود وعلى رضا ومعهما فريدة وشقيقتها ونديره والراعى المفكر حسن فهمي، فلابد للفرقة الوليدة التي كانت تتعاون مع دولتنا في أمور شتي منها الشقافة والفنون، فخبراء الروس ينشئون معهداً للباليه (الروسي) في مصر، ومعهداً آخر للموسيقي الغربية (الكونسيرفاتوار) فلا بأس إذن من الاستعانة بالمسمم الروسى (رامازين) الخبير في الراقصات الروسسية الريفية الفولكلورية (قسال لي مصممون مصريون أنهم شاهدوا في فرق العبراق نفس راقبصيات راميازين التي صممها لمصر.. وكلها من أصل أوكرائي!!!) ريشما تثمر جهودنا عن ظهور مصممين مصريين، بالتعاون مع المركز المهم الجديد

للفنون الشعبية الذي أنشأه رشدي مبالح بالتعاون مع مجموعة من شباب الباحثين القواكلوريين والمثققين والفنائين الممارسين، وكان من المتوقع أن يعلمنا رامازين المنهج العلمي في قيام رقص مصري صميم، ولكنه جاء ليعلمنا الرقص نفسه لا المنهم، فأخذ يصمم ويضرج لوحات بأكملها تزخر بالمفردات الروسية والقوقازية والأوكرانية والتى تأخذ أشكالا هندسية مثل الصف والمثلث ورأس السبهم والدائرة، بالإضافة إلى دقة القدم والصبيحة، بينما أليات الحركة الجماعية عندنا خلاف ذلك فهي تعتمد على الكتلة البشرية وغياب التماثل الهندسي (السيمترية) غير أن الذي أكد هذا اللبس الفولكلوري هو أن ثمة تشابهات في ثقافات الشعوب عامة، وتشابهات أكثر في ثقافات الشسعسوب ذات الطابع الريقي والقسلاحي، خاصة لوحة صناعة الخيز، فهناك تشابها ما بين أساليب الفلاحة الروسية أو القوقازية أو الأكرانية وبين أساليب الفلاحة المصرية، وهنا لم يبحث المصمم الأجنبي عن المميز أو المضلف لصالح تقافتنا الريفية المسرية، بل تم الاحتفاء بلوحة رامارين عن صناعة الخبر.. كما لو كان هذا هو فننا المصرى الأمبيل، ومن هنا تأكد اللبس أو الخدعة، وبالطبع نالت الفرقة نجاحاً زائداً بفضل مساندة النولة ورجالها والمثقفين العاملين في خدمتها ومسحفها المؤممة وإذاعتها وتليفزيونها الذي ولد عملاقاً، وزاد الأمر اختلاطاً حين وجدت ترحيباً في رحلاتها في الاتحاد السوڤيتي والكتلة الشرقية، أو لدى بلاد لا تدرى شيئا عن فولكلورناء أما عن الخبراء المصريين الواعين فقد اعتبرت آراؤهم دعاية مضادة أو غُيرة من النجاح أو عدم فهم في حالة حسن النية أي الجهل، ولعل هناك من يعلم أن لدينا العشرات من أنواع الخبز وأنواع الأفران وطرق التجهيز وأساليب الخبيز.. هناك الشمس والبشاو المصرى والقمح

والأذرة والحلبة والشعير .. وهناك الصعيدى والبحراوى والنوبى .. وهنا .. وهناك كان قبل وهنا .. وهناك كان قبل رغيف الطوابير .. وخبز التوحيد القياسي!

لقد تمت محاولاتي لتصحيح هذا الوضع التخريبي لفنوننا الشعبية وملامحنا الوطنيّة، أي تمصير برامج الفرقة ورقصاتها وخطواتها وإيماءاتها، وأسهم في ذلك فنانون كبار مثل مسلاح عبد الكريم وعبد الغنى أبو العنين من ناحية ومصممون مجتهدون منهم كمال نعيم وأحمد نديم ودولت إبراهيم وسمير جابر ومحمد خليل وغيره، فاتجهوا لإختيار موضوعات بيئية ذات أطر مادية مطية وموسيقات شعبية مصرية، رغم هذا فقد ظلت آثار الخطوط الروسية وخطواتها العنيفة الصادة والايماءات والاشارات الروسية باقية هنا أو هناك في هذه الصركة أو تلك، كنانت «روح الرقصصة ، يتنازعها اتجاهان: المنهج والتدريب الروسى من جهة والموضوع والملامح المصرية من جهة أخرى، وزاد الأمر سوءا حين تراجع الاهتمام بتمويل البعثات البحثية الميدانية في البيئة المصرية المكلف بها مركز الفنون الشعبية، وبعد أن كان هناك اتجاه لجعله مركزأ قوميا لأبصاث الفنون الشعبية ومتحفا وتائقيا لها، تم إهماله حتى جعلوه مجرد إدارة تابعة لأكاديمية الفنون، ومن هنا تراجعت المسادر التي كان المسممون ينهلون منها مصريتهم حين يريبون تصميم رقصة جديدة،

ومع المضعف المتزايد في علاقة الفرقة بمصادرها الإقليمية وواقعها الاجتماعي، وتوجه المصممون - نظراً لضعف المرتبات - للسفر إلى الخارج أو العمل بالتليفزيون والمسرحيات الخاصة أو العمل بمهن أخرى، وعدم توفير الامكانيات الفنية والمادية لإنتاج رقصات جديدة الأمر الذي أحبط الطموح نطوير برامج الفرقة، أصبحت برامجها

برامج مناسبات، أو برامج تعد خصيصا للسفر إلى الخارج، أو لتكريم ضيف وافد على رئاسة الجمهورية، أو العمل في الاحتفالات الرسمية مثل ٢٣ يوليو.

عُرِينَا السَّالِينِ السَّالِينِ السَّالِينِ السَّالِينِ السَّلِينِ السَّالِينِ السَّالِينِ السَّالِينِ أما غرضنا من مناقشة ما سبق، مق الرغبة في إعادة هذه الفرقة المهمة إلى وظيفتها العضوية الأصلية وإلى الهدف الوطني من تكوينها، والذي نص عليه قرار إنشائها، أي أنها فرقة مختصة بتقديم الماثور الشعبي المصرى كما هو، أي طرح الفولكلور المصرى في الرقص والموسيقي داخل إطار من ثقافته المادية من العمارة والزي و الزينة والأداة، وعلى ضسوء ظروفه الاقتصادية والاجتماعية والتاريخية التي تسببت في وجوده وتشكيله، وذلك على هيئة رقصات أو لوحات أويريتات استعراضية بيئية دون محاولة للاستلهام أو التحوير (لاتطوير في الفلكلور فهذا خطأ في المفهوم وفي المنهج).. وإنما بواسطة عملية محددة أطلق عليها «المسرحة» أي إخضاعها لمقتضيات العرض الفئي من حيث التوقيت والتكثيف والايقاع وجماليات التلقي، ومن خلال وعى علمى بدلالة المأثور الشعبي

غير أن الأمر - اليوم - مازال غير ميئوس منه، سيما وأنه توجد لدينا أدوات جاهزة لإصلاحه وهي:

۱ – ضم الفرقة القومية للألات الموسيقية الشعبية إلى الفرقة القومية للفنون الشعبية بحيث تصبحان فرقة واحدة، ولتشكل الأوركسترا الشعبى لرقصات واوحات وأوبريتات الفرقة، وهذه المجموعة الموسيقية الغنائية تضم ألوانا وأصنافا من القنائين الشعبيين متراوحي المستويات والأنواع والثقافات دون تصنيف أو تمييز، أو بالأحرى دون توظيف، فالسمسمية مع الرباب، والبحرى مع القبلي، والبدوى مع



النوبى، ولكن بعد ضمها للقرقة القومية كثرركسترا لها سوف تصاحب البرامج سواء من الحفرة أو فوق الخشبة (حسب الرقصة) ولا مانع أن تقدم الآلات الموسيقية فقرات موسيقية غنائية بحتة بين الرقصات أو اللوحات، مع عدم تقديم أي عرض بمصاحبة تسجيلات موسيقية مهما كانت الظروف،

۲ — إعادة النظر في رصيد الفرقة كاملا، ويقوم المكتب الفنى المنتخب باستبقاء الأصيل واستبعاد السطحى والدخيل، وليس من حق أي مدير جديد أن يأتي ليشطب على ما سبق من أعمال ولا أن ينفرد وحده بأعمال الفرقة، وهنا لابد أن يضع المكتب الفنى نظاما لاستهلاك الرقصات على أساس موضوعي وعلمي وليس على أساس شخصى، فالقول بأن رقصة ما قديمة أو أن بها خطأ منهجي لا يتم إلا بعد جلسة مساهدة يقدم بها المكتب الفني ومن يستعين بهم من خبراء.

٣ - توفير الاعتمادات المالية الكافية والكفيلة بإنتاج رقصات أو لوحات أو أوبريتات جديدة، بواقع ٣ رقصات أو لوحتان أو أوبريت كل عام، وذلك بالاستعانة بالباحثين في مركز البحوث وخبراء يحددهم المكتب القني.

العصمل على انتصاح المواويل القصصية الفولكلورية مثل (سعد اليتيم – حسن ونعيمة – زهران دنشواى – أيوب ورحمة – أدهم الشرقاوى – شفيقة ومتولى – فوزى وأنصاف – صالح وصالحة... إلخ) أو الاستعانة بالموضوعات الكثيرة التي تزخر بها السيرة الهلالية. وذلك بشرط الحفاظ على الأصول الأدبية والفولكلورية للعمل الأصلى، وعدم اعتماد مصدر واحد للموضوع الواحد، والاستعانة بخبراء للموضوع الواحد، والاستعانة بخبراء فصولكلوريين في هذا المجال (النص – الموسيقى – الحركة – الثقافة المادية –

البيئة) مراعاة الابتعاد التام عن الاستلهام أو التحوير،، أما ما يسمى بد «التطوير» فهذا خطأ فادح لا يحتمله أي ضمير مثقف،

مهدا خطا عادح و يحلمك الى صلمير ملكك.

3 - العناية التامة بمدرسة الفرقة والارتقاء بشروط الالتحاق بها ومسرف بدلات للتغذية والرعاية الطبية للدارسين، ولا تعتمد عضوية أي راقص أو راقصة في الغرقة إلا بعد التخرج من المدرسة أو مروره – في حالات المسرورة الاستثنائية – في حالات المسرورة الاستثنائية باختيار فني وثقافي ونفسي معتمد من المكتب الفني.

 ه - منح فرص التصميم لكل من يتقدم للمكتب الفنى - لا إلى المدير - بمشروع وفقاً لاستمارة مواصفات مطبوعة وموزعة مسبقا وبعد معاينة بروفة چنرال للرقصة أو اللوحة.

٦ - يعتمد المكتب الفنى المنهاج الندريبى المستقر والمتفق عليه الذى تتميز به الفرقة القومية كفرقة مصرية تراثية صميمة ولا يتم الاخسلال به أو تعديله بالحذف والاضافة إلا وفقا لضرورة فنية يقرها المكتب الفنى وخبراؤه.

٧ - تسعى الفرقة لإرسال مصمميها وياحثيها في بعثات قصيرة إلى البلاد التى أنجزت في تقديم مأثورها الشعبى القومى على المسارح مثل (الصين، والهند، وروسيا، المجر، ورومانيا، أسبانيا...) ليس لتعلم الرقص أو التدريب، وإنما لدراسة مناهج البحث وطرق التصميم وأساليب التدوين، هذا بغرض تعميق صورتنا المصرية على خشبة المسرح لا لمحوها أو تشويهها لحساب ثقافة وافدة أو مستوردة.

 ٨ - للمكتب الفنى الحق فى رفع مذكرة للتعاقد (سنويا أو لعمل محدد) مع أصحاب الخبرات المشهورة من المحالين إلى المعاش مع أعضاء الفرقة أو غيرهم.

٩ – الاستقرار على منهج تدريبى
 للرقص يصافظ على جماليات الجسم

104

102

بعييداً عن الطابع القوقاري والروسي من جهة، ويعيداً عن الباليه الكلاسيك من ناحية أخرى، وإذا تمت الاستىعانة بجانب من تقنيات الباليه لأسباب تدريبيه، فليكن بواسطة مدرب مساعد، فقط لتحسين القدرة الجسدية لأعلى الأداء، على أن يتم ذلك في حدود عدم تغيير البنية العضلية الأساسية لمعايير الجسم المصري الذي يتميز بالمرونة التامة خاصة في المناطق المقتصلية، على عكس البالية المتسم بالاتمنال والتصلب، فالراقص المصري يعير بأضلاعته الأربعية مسعنا (أمنام وخلف والجانبين) مع مروبة تامة للعنق والكتفين والجدع والبطن والكاحل والقدمين (لا يرقص على السوانت) كأن يقول «البداع» البدوى في سامر النجع (كعب البنت ريال معور) إذن نحن نشاهد (كعب البنت) فنشاهد جذعها وشعرها.. وهكذا، بينما يركز الباليه الكلاسيك على الجزء الأمامي من الجسم البشري والذراعين واليدين فقط، أما الساقين فمتصلبتان في قوة، لأنهم هناك (في الأصل) يرقصون فوق الصخر والجليد وفي مناخ بارد وصقيع، أما نحن فنرقص فوق رمال الصحراء وعلى شواطيء البحيرات الدافئة وعلى ضنفاف النيل وحقوله وأجرانه وسطوح مراكبه التي يهزها الريح والموج، لقد تكونت بالفعل لدى مسممي ومدربي الفرقة القومية خبرات خاصبة بالتصميم والتدريب وتقنية تكوين (الراقص لابد من إثباتها وتدوينها في صبيغة منهج جمالي مصري بحت كي يتفق مع الروح المسرية الخالصة. هنا نستطيع التخلص من تأثيرات رامازين ونترفع عن التقليد الرخيص للرقصات الأجنبية ولو بتمصيرها. ١٠ - ضم إدارة البحوث إلى الفرقة القومية، وإعادة تكوينها كمركز بحثى

البشري المصري وطبيعته ونسبه وملامحه،

ميدانى لتقدم خدمات فنية مباشرة محددة لبرامج الفرقة، بناء على تكليفات من المكتب الفني، أي أنها لا تبحث في المطلق أو وفقا للأهواء أو المصادفات، وإنما تليي متطلبات البسرنامج المزمع تمسينه أو إنتاجه في موسم محدد، وذلك بتقديم مواد محددة لهده الرقسصية أو تلك اللوحية أو هذا الأوبريت، أي التزويد بتسجيلات موسعقية وبمقردات حركية مصبورة بالقبيديو أو بالفوتوغرافيا مع خلفياتها المادية والثقافية (العادات والتقاليد والطقوس والعمارة والأزياء والأدوات والمكان والزمان والمناسبة والمناخ ونوع الأعهال وايقاع الصياة.. والدلالات المتنوعية لكل ذلك إن أمكن) ويتكون هذا المركز من عدد من الباحثين المتخصصين والراقصين والعازفين المعتزلين بعد تدريبهم بواسطة خبراء على البحث الفولكلورى الميدائي، وذلك بتكليف من المكتب الفنى للفرقة لقاء مكافأت مجزية. ١١ - إعيادة المشغل وورشية الأحدية

من المكتب الفنى الفرقة لقاء مكافآت مجزية.
الا - إعبادة المشغل وورشة الأحذية
«وهذان قادران على تنفيذ متطلبات جميع
فرق القطاع من ملابس وأحذية» وكذا إدارة
الديكور والاكسسوار والماكياج مع فحصل
التصميم عن التنفيذ ، ثم إلغاء الإدارات
المركزية لهذه الشئون فهي لا تتمتع بالمرونة
والتلبية العاجلة التي يتطلبها تنفيذ البرامج
والتلبية العاجلة التي يتطلبها تنفيذ البرامج
المحدل التخلص من العصالة الزائدة،
وأسطة لجنة مشتركة من المكتب الفني
وشئون العاملين ، إما بإعادة تأهيلها من
خلال دورات تدريبية محددة على أعمال
خلال دورات تدريبية محددة على أعمال
تحتاجها الفرق بالفعل ، وإما بإحالة كل
الزائدين عن حاجة العمل إلى وزارة القوى
العاملة .

۱۳ – الحفاظ على مكانة فرق القطاع عامة ، بعدم اشراكها في عروض خارجية هامشية وعلى مسارح غير مجهزة وأمام جمهور يغلب عليه العشوائية

٣ - أنفسرقة الغنائيسة

صفرا۲۶۱هـ -إبريل ه

الاستعراضية

قدمت هذه الغرقة أعمالا فنية رائعة مثل القاهرة في ألف عام وملك الشحاتين وزبانية جهنم والعشرة الطيبة وحمدان ويهانة ووداد الغازية والسنيورة وتعاملت مع أبرز المضرجين مثل فؤاد الجزايرلي والكتاب والشعراء مثل نجيب سرور والموسيقيين مثل سيد درويش وزكريا أحمد وأحمد صدقى ، وأنضج المصممين سواء في الاستعراض والسينوغرافيا ويرجع ذلك إلى تعاقب نخبة من مديريها يتميزون بفهمهم السليم لفن الأوبريت الذي هو اختصاص الفرقة مثل كرم مطاوع وسعد أردش ويرجع أيضا إلى سلامة البنية الفنية لكيان الفرقة وقوتها. من حيث توفير عنصر الممثل الشامل الذي يرقص ويغنى ويمثل في أن واحد ، فيضلا عن عدد مستنوع من المطربات والمطربين والكورال الأكفاء ، وفرقة استعراضية من الراقصين والراقصات غير محدودي الطابع أو الأسلوب مع القدرة على أداء كل الألوان المطلوبة في كلُّ أوبريت على حدة ، وعدد لا بأس به من العسازفين يمكن أن يشكلوا أوركسترا مالائمة لطبيعة هذه المسرحية الاستعراضية أوتلك إذا ما طعموا بموسيقيين ممتازين مما تتطلبهم طبيعة العمل ، كما كان يتم الاستعانة في بعض العروض بعناصر من السيرك حسبما يتطلب العمل.

واليوم لا توجد فرقة غنائية استعراضية لا يوجد راقصون ولا مغنون ولا عازفون ، لا يوجد شئ سسوى المدير والإدارة وبعض قسدامي الفنانين الذين يزورون المقسر في (انتظار جودو) توجد فقط بعض الأموال التي يجب انفاقها قبل نهاية السنة المالية ، على عمل فني ما ... عادة لا يكون فنيا ، لقد ذهب البريق مع الطمسوح مع الوعي وحسن الاختيار والجدية والاخلاص ، كلها ذهب أدراج الرياح حسيث لا توجد خطة

جماعية أو رؤية فنية أو رسالة اجتماعية أو وطنية .

أما الحل فيكمن في تكوين مكتب فني مهمته الوحيدة إحياء الفرقة ، وتبدأ بالآتي : \ - إقامة ورشة كتابة فنية دائمة وبورية لتسمدريس فن تأليف الأوبريت والأوبرات الشعبية الصغيرة .

٢ - تكوين فرقة تمشيل من فنانين يعشقون الفناء والاستعراض المسرحي ويتقنونه.

٣ - تكوين نواة فرقة موسيقية محترفة ومتفرغة قابلة للإضافات الضرورية تضم عائلات ألية تصلح لمساحبة كافة أنواع الأوبريت .

٤ - تشكيل مكتب خبرة استشارى مساعد يضم عناصر على دراية تامة بهذا اللون المسرحى بكل عناصره وتفاصيله ابتداء من النص إلى الأداء المتعدد إلى الموسيقى إلى تصميم الاستعراض إلى تخطيط منصة العرض وعناصرها الجمالية السينوغرافيا.

 ٥ - كل مسا سسبق يتم تحت إدارة وإشسراف مكتب فئى منتخب يرأسه مدير الفرقة الذي يعينه الوزير أو رئيس القطاع .

ء - فرقة أنغام الشباب

اتفقنا أنه لابد وأن يكون لكل فرقة في هذا القطاع فرقتان لازمتان :

١ - فرقة رقص واستعراض .

٢ – فرقة موسيقية متكاملة أو متعددة مكل حسب طبيعته واختصاصه ، فما هى طبيعة فرقة أنغام الشباب واختصاصها في مطلع ١٩٧٤ أقنع الفنان محمد نوح الفنانة منار أبو هيف المسئولة عن الفرقة الغنائية الاستعراضية أن تشاركه حلمه بإنشاء فرقة غنائية وطنية حديثة حيث أصبحت «فرقة أنغام الشباب» إحدى الشعب المتفرعة عن أنغام الغنائية الاستعراضية ولدى الاختلاف في الأراء انسحب محمد نوح الاختلاف في الأراء انسحب محمد نوح

100

مىفرا۲۶۱هـ –ئېريل ۲۰۰۰م

ليعود إلى مسماه الأصلى «فرقة النهار» بينما أكملت منار أبو هيف عملية تكوين أنغام الشباب . ولم يعبر الإنتاج المديد عن النيرة القوية المتفائلة والوطنية «مدد مدد ... شدى حيلك يا بلد» التي أداها محمد نوح ، بعد ذلك أنتجت الفرقة الجديدة ، باكورة أعمالها «حب وفركشة» إخراج كرم مطاوع ثم أعمال أخرى مثل ألوان وتفاريح وأفراح وشواكيش ، وهكذا لم تتلبس الفرقة الهوية الوطنية في الأغنية والموضيوع كلمنا أراد محمد نوح وظلت هكذا حتى سنة ١٩٨٤ وابتداء من ١٩٩٣ استقلت الفرقة الجديدة عن الفرقة الأم ، قدمت عرضا عن فنان الشعب سيد درويش وعرضنا آخر عن رفاعة الطهطاوي وعرضنا ثالث عن جمال حمدان ولكنها لم تكن من الجودة بمكان حتى تترك أثرا أو ذكرى رغم أهمية الموضوعات ، هذا أمر يرجع إلى عدم نضوج الرؤية وعدم رد البرامج الجديدة إلى أصول مبنية على فكرة أن الجديد هو استمرار القديم وليس تكرارا له أو انقطاعا عنه ، وأن لكل حداثة أمسالة والعكس صنصيح ، فنهذا الجبيل الجديد من الشباب ليس منبت الصلة بتاريخه وأن كانت تمت تعميته عنه ولا منقطع الاتصال عن مجتمعه وأن كان محتجا عليه ، ولو أن جزءا من هذا الجيل زعم ذلك ، فلا مناص من وصمه بصفات المروق والفوضوية وإدانته ثم العمل على تصحيحه ، ويبدو أن هذا الدور كان غائبا عن مخططي الفرقة الذين غلبت عليهم روح عملية تبغى التنفيذ ثم العرض ثم تصقيق العوائد ثم تحقيق العوائد والمكاسب .. بل كان في ذهنهم شئ من موسيقي الجاز الأمسريكيسة والديسكو الأوروبي ، وكسان البعض ينصت كثيرا إلى موسيقي البوب الغربية الحديثة.

وفى المقابل كان هناك أخرون يرون أن

الموسيقي المصرية الحديثة بدأت من أعمال المفكر الموسيقار سيد درويش خاصة وأنه حين أنجر «الباروكة» تلك الأوبرا الصغيرة، حيث قال النقاد الطليان إنه فاق قرينه الفرنسي في la mascatte والتي سبق عصره في تلحينها حتى أنها تصلح ليومنا هذا .. بل ولغدنا أيضًا هذا بخلاف ما تركه من ألصان حديثة في أويريتاته الأخرى وأغنائينه المقبردة من أدوار ومنوشنصات وطقاطيق ومونواوجات وعلى نفس نهجه سار مصورو ألحان الأويريتات الإذاعية التي أبدعها الإذاعي الكبير عبدالوهاب يوسف وعياس أحمد وديمترى لوقا وغيرهم حتى وصلوا إلى حد الإعجاز ، فألمان «عذراء الربيع» التي أدتها «جيهان» لم تزل تؤثر في الأذن حين تدعوك «هيا إلى الربا» أما محمود الشريف في «الراعي الأغضر» فقدم لحنا مذهلا «الكهنة» في ربيع دقيقة حين تسمعه تكاد ترى بأذنك هؤلاء الكهنة لا بعينيك .. وكذا ألحان أحمد صدقى الشعبية في «عواد باع أرضه» هذا بخلاف زكريا أحمد وعبد الحليم على وعبد الرحوف عيسى وعبد الروق إسماعيل وعبد الحميد وعبد الرحمن وحسن الشجاعي .. وغيرهم كثير . هؤلاء جميعا امتداد لمنهج سيد درويش في القدرة على التعبير والتصوير والخيال وكسسر الرتاية والملل والقسدرة على طرح الصدث الدرامي وتجسييد الشخصيات وتجاوز المألوف وحسسن التسعسامل مع الأصبوات والآلات وقوة التدفق مع الايسقاع والزمن ، أليس هذا كله رصيدا لموسيقي مصرية حديثة تستطيع الفرقة أن تستوحيه أو تسميس على منواله أو تعتمد عليه مباشرة ؟

أما من حيث البرنامج . فهى قادرة على مسرحة الأغنية الفردية والجماعية ، وتقديم الصور اللحنية الغنائية القصيرة في لوحات استعراضية ، ومسرحيات الريفيو ،



غير أن ثمة مسالة تتعلق بالرقص المصرى الحديث ، وأذكر هنا ما قالته لى مصممة لفرقة يونانية شاركت في التجريبي «أنتم هنا لكم ألية خاصة في الحركة والإشارة والإيماءة وفي تعاملكم مع الأشياء تناولكم للزي والأكسسوار وفي صناعة هيئتكم وفي إيقاعكم ، لماذا لا ترقصون كما تشعرون وتعيشون . هذا في ظني كلام مهم في صيغة الرقص المصرى الحديث وجوهره في صيغة الرقص المصرى الحديث وجوهره فنحن في غير حاجة لتقليد ما يرد إلينا في النيفريونية الأجنبية

٥ - السيرك القومي

يغالبني الضحك حين أتأمل هذا الاسم : سيرك ؟ وقومى ؟ فهل حين يزأر الأسد في العجوزة فإن العدو سوف يجفل على الصدود ؟ هذه إحدى مفارقات التأميم واخفها وقعا وظلا. فكما سبق أن بينا أن جميع السيركات المسرية وأشهرها الحو والأحمس وكبوته وعباكف ويغيدادي كبانت مؤسسات أهلية حرة . غير أنه مع موجـة تسأميم الثقافة والفنون وفرض هيمنة الدولة ورجالها من أهل الثقة على كل ما هو متعلق بالعقل والروح تم تأميم هذه السيركات بعد إجراءات طريفة ومعقدة في كيان موحد يسمى السيرك القومي أتخذوا له أماكن عدة حتى استقر بالعجوزة ، ومن قبلها كان السيرك كائنا حرا ومرنا يتنقل في الأحياء والمدن الكبيرة والصغيرة في أماكن اتفق على تسميتها بأرض المولد أو السوق الأسبوعي.

كانت هناك عائلات كبيرة وألعاب متنوعة وكثيرة ولاعبون يتقنون الابتكار والمناف من الحيوانات والأدوات

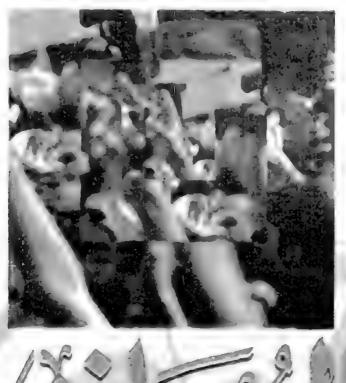
: أسود ، نمور ، فهود ، قردة، نسانيس ، دببة ، أفيال ، كلاب ، حمير ، خيول ، عادية ، خيول قرمية ، ثعابين ، دست من الحيوانات ، أو يزيد ، أصبحت اليوم أسودا ونمورا فقط ، وكانت هناك ألعاب الترابين والعقلة والمتوازيان وحصنان القفز والألعاب الأرضية والمصارعة ، ولكنها اليوم تكاد تكون «انتهت» وكانت هناك ألعاب المشي على الحجل «السلك المشجود» ثم ألعاب السيف والسكاكين وفتاة النشان والعازفون والراقصون ومغامرات الموتوسيكل والعجل وألاعيب المهرجين كل هذا قد انتهى ، مات لاعبوه أو شباخوا ولم يورثوا أحدا ، لأن روح المنافسة والحرية قد تم الأجهاز عليها. قتلها ء الموظفون والسيروقر اطبون ونهابوا الموافر والبدلات وسسماسيرة المأكولات والمصروفات والتعاقدات . ويكفى أن أقول إن حسن الطو الكبير قدم أجمل العبروض وأروعها ورحل دون أن تمر عليه كل هذه المصائب والغرائب.

والحل في ظنى تسريح السيرك القومي بعد تأمين أعضائه صحيا وضد العدوى والموت بسبب العمل بالإضافة إلى تأمين الحياة العادي ، والتأمين على الحيوانات والعدد والآلات وتصويلهم إلى شركات صغيرة أو جمعيات مدعومة من الدولة بالإعانات والمعاشات ، وتسمهيل حصول هذه السيركات الحرة الجديدة على أراض كمقار لأنشطتهم الرئيسية وتنظيم جولاتهم الإقليمية ومشاركتهم في الأنشطة والمواكب الاحتفالية وبالطبع إضلاء المكان الصالى تمهيدا لضمه لأرض البالون وإعادة تخطيط المنطقة بأسرها كمدينة الفنون الشعبية

والاستعراضية.

104

صفر٢٤٤١هـ -إيريل ٢٠٠١هـ





شعـــر عـمادغــزالی

فحلقت حيناً، ثم طاردها نسر الظلام العميق، إذ دلفوا أيسطعون القليل، يحرقهم سطوعهم ساخرا كأن كسفوا؟ كأن كسفوا؟ أيمرحون القليل، يسلمهم مراحهم السراب إن رشفوا؟ إلى السماء التى علت، كشفوا أكفهم، فى ضراعة، هتفوا كانت نجوم، وما بها شعل كانت غيوم، وما بها نطف كانت طيور تحوم، قد تعبت من الغناء، الذى سدى نزفوا

أيذهبون البعيد، يرجعهم جموحهم نحو بدء ما عرفوا؟ كانت لغات ،

تفر من مدن، جاسوا بها والحروف قد خلفوا كانت نساء،

تموء في سرر، عاثوا بها والذنوب ما سلفوا خانوا أم أختانوا لايهم لايهم باعوا أم ابتيعوا أم نسوا وعفوا تعارفوا،

تناكروا بعد لأى ما أكتشفوا أيديهم، سافرات ما نظروا إلى الفراغ الذي

هم قطفوا إلى بلاد،

تغوص في ترح

وخيرها لاغتراف من ترفوا إلى قراهم، تنوب فى صمم وأهلها ساهمون، مارجفوا إلى السماء، التى غدت كسفا إلى القيود التى،

إلى بلاد بعيدة،

يها رسقوا

غصبت أقداسهاء

والنخيل

والشرف

إلى كتاب، وأسطر محيت

وهم على متنهاء

وقد حذفوا

الآن يبدو الزمان في يدهم،

وليس فيها

وليس ما ألفوا

لم يجدوا

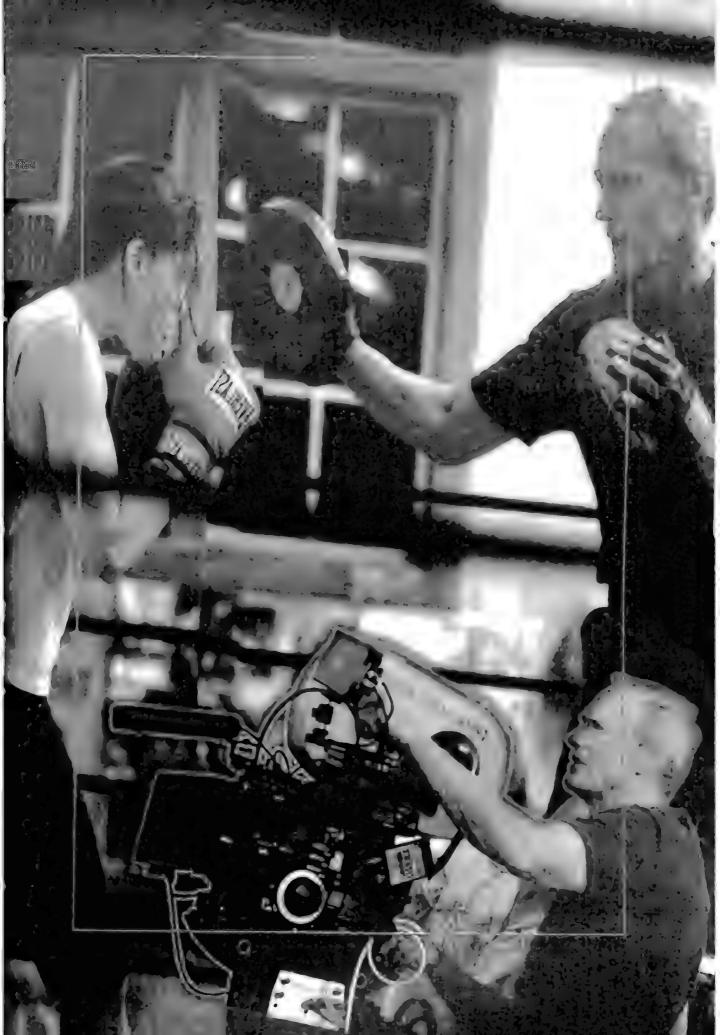
غير صمت أحرفهم

يعلق

ويعلق

كأنهم هتفوا

109



فيهوليوود



قبل بضعة شهور، أذيع خبر فوز الممثلة الناشئة ونيللي كريم، بجائزة أفضل ممثلة رئيسية عن أدائها في فيلم ،أنت عمرى، الذى وقع عليه الاختيار، مع فيلم ،الباحثات عن الحرية، ، كي يمثلًا السينما المصرية في مهرجان القاهرة السينمائي الأخير.

ومع مجىء العام الجديد، وبالتحديد في السابع والعشرين من شهره الثاني، أذيع خبر فوز الممثلة الصاعدة الواعدة وهيلاري سوانك، بجائزة أوسكار أفضل ممثلة رئيسية عن أدائها في فيلم ، فتاة بمليون دولار، .

وكل شيء عن فوز كل من انيلني، واهيلاري، بجائزة أفضل ممثلة رئيسية غريب حقا.

> وجه الغرابة في فوز «نيللي» في «أنت عمرى» لصاحبه المخرج «خاك يوسف» فيلم مفتعل اشد افتعال.

فلقد استهله بيطلته «شمس» - تؤدي دورها «نيللي» - وهي اصلا راقصة باليه، قبل احترافها فن التمثيل السينمائي - استهله بها .. وهي ترقص على خشبة المسرح بدار الأوبرا، حيث نراها، وقد سقطت مغشيا عليها، بعد ٢ ١ ١ انتهاء عرض الباليه، وقبل إسدال الستار. وسرعان ما نكتشف انها مريضة بسرطان الدم «لوكيميا» ورقصها كان بالمفالفة لتعليمات طبيبها الفاص -«هشام سليم» - الذي يتبين لنا - فيما بعد - أنه بها ولهان.

أما لماذا رقصت متحدية تعليماته، فذلك لأن فن الباليه أصبح بالنسبة لها كالأوكسجين، بدونه لا يستطيع الإنسان أن يبقى حيا لأكثر من بضع ثوان.

وحتى يثبت ازوم ممارستها هذا الفن لاستمرار حياتها، افتعل كاتب السيناريو الدكتور «محمد رفعت» قصة ثانية لمريض بنفس الداء.

وهذا المريض واسمه «يوسف» -يؤدى دوره «هائي سلامة» - يعيش حياة رغدة مع زوجة حسناء «هند» - تؤدي دورها «منة شلبي» - له منها صغير، وكذلك مع أب واسع الثراء.

ولأن السعادة لا تدوم، فقد جعله كاتب السيناريو يصاب هو الآخر بمرض «شمس» ، المتفانية في حب الباليه .

وهنا ، افتعل له أمرا غير مالوف، عندما رسم له أن يقرر الاختفاء، متذرعا بالسفر إلى الخارج. حتى يجنب اسرته آلام مشاركته فيما أصابه من بلاء ثم افتعل لقاء بالصدفة بينه وبين «شمس» في مستشفى الطبيب الولهان.

قوة العب ولم يكتف السيناريو بهذا كله، بل





« هيلاري سوانك » فتاة المليون دولار

افتعل صدفة أخبرى وهي أن تعرف «شمس» أنه بنفس علتها عليل.

فتدبر لقاء معه، بالتواطؤ مع الطبيب الولهان، الذي سرعان ما يكتشف انها وقعت في حب «يوسف» ، فيبارك حبها ، لانه وفيقا لعلم الطب الحديث، في الحب الشفاء و، الأغرب ، افتعال لقاء بين «شمس» والزوجة «هند»، انتهى بها ، بعد حيرة ومعاناة، مباركة ، هي الأخرى . الحب الكبير.

ولأن هذا الحب قد ساعدها على مواصلة الرقص حبها الأول والأخير، انتصرت على المرض، وتماثلت للشفاء وغنى عن البسيسان، أنه ، ومع كل هذا الافتعال ، كان لابد أن يفقد الفيلم مصداقيته تماما.

وبحكم اللزوم يفسقد أداء «نيللي»

مصداقيته هو الآخر، وبالتالي ما كانت لتستحق عنه التقدير الذي نالته من لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي الأخير.

سر الله ز

اما فوز «هيلاري» بجائزة الأوسكار، فغرابته لا ترجع إلى عيب شاب سيناريو ١٦٠ «فتاة بمليون دولار»، أو إخراجه.

> فالسيناريو محكم البناء، تسلسل المشاهد فيه، وتركيب بعضها فوق بعض يسيران باتصال مقنع ، ومريح. لا يقطعه تخلخل، وركبود أو غموض، وحبشو لا طائل تحته والإخراج جاء، هو الآخر، أية في الاتقان، والعناية بالتفاصيل. مما كان سببا في استحقاق «كلينت ايستووده» جائزة أوسكار أفضل مخرج، وهي جائزة سيق له الفوزيها، قبل ثلاثة عشر عاما ،

عن إخراجه قيلم «لا غفران» غروب وشروق

كما لا ترجع غرابة فوزها إلى عيب شاب تعثيلها. وانما ترجع إلى أن أعضاء إكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة الذين بيدهم الأمسر والنهي في كل مسا يتصل بالترشيح لجوائز أوسكار، ومنحها لمن يرونهم اهلا للفوز بها، قد جنحوا على غير المعتاد - إلى منح جائزة أفضل ممثلة رئيسية مرة ثانية لنجمة لا تقيم وزنا للظهور على الشاشة، متقمصة شخصية أنثى مغرية ، مرغوبة من الرجال،

فقبل خمسة أعوام، ولمايكن لها من العمر سوى ستة وعشرين عاماء منحها أعضاء تلك الإكاديمية جائزة أوسكار أفضل ممثلة رئيسية عن أدائها في فيلم «الصبيان لا يبكون» لصاحبته المخرجة «كيمبرلي بيرس»، حيث تقمصت شخصية «براندون تيبا» وهي شخصية حقيقية لفتاة رأت في نفسيها القدرة على أن تمارس حياتها، وكأنها من جنس الرجال. واستمرت على هذا الصال إلى أن 178 ماتت مقتولة، الأمر الذي جعل سيرتها حديث أجهزة الإعلام في بلاد العم سام.

والحق ، انها كانت في تقمصها لتلك الشخصية حتى نهايتها الفاجعة رائعة مشعة حيوية، ودفئا ، فيهما من الصدق الشيء الكثير،

وفى «فتاة بمليون دولار» تلعب دورا خشنا آخر، ليس من المعتاد أن تلعبه نجمأت مصنع الأحلام وهو دور فتاة ذات عزم أكيد، وإرادة من حديد.

رأت في نفسها القدرة على احتراف الملاكمة مثلها في ذلك مثل الرجال.

فعزمت ثم مضت لا تحيد، متغلبة على جميع المعرقات والصعوبات، حتى انتصرت في نهاية المطاف.

وهي في أدائها لدور تلك الملاكسمة كانت والحق يقال ، أشبه باعصار اقتلم مدرسة التمثيل القديمة مستبدلاتها مدرسة جديدة، الاعتماد فيها. لا على الكلام، بل على كامل الجسم وقدرته اللانهائية على التعبير.

انتصار الإرادة

ومما هو جديدر بالذكسر هذا ، أن فوزها للمرة الثانية، بجائزة أوسكار، انما كان ثمرة مجهود بذاته في التدريب على الملاكسة التي لم يكن قد سبق لها ممارستها، ولم تكن تعرف من قواعدها

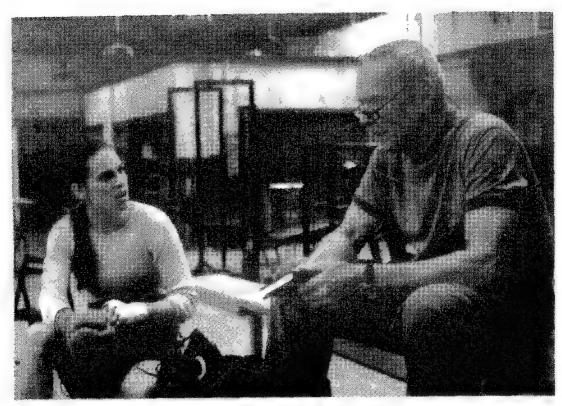
ولقد استمر تدريبها بمعدل اربع ساعات يوميا. لمدة ثلاثة اشهر. دون انقطاع، عانت ، أثناها، كثيرا إذ كان عليها أن تزيد وزنها، وأن ترفع اثقالا، كى تزيد من حجم عضلاتها، بحيث تبدو مفتولة تليق بملاكمة محترفة ، حتى يقتنع بها جمهور المشاهدين.

هذا، ولم ينته «فتاة بمليون دولار» مثلما انتهی «انت عمری» ، بختام سعید.

كانت خاتمته حزينة، وكانت أكثر تأثيرا في النفس، لما ترسب بعدها من ثقل المأساة في نفوسنا.

«فسماجي» بطلة الفيلم التي لعسبت «هیلاری» دورها بجدارة تصعد فی سلم الملاكسة ، حستى تصل إلى مسساف





هيالاري سوانك مع مخرج الفيلم «كلينت ايستوود»

الملاكمات الكبار.

probably job red John

وهاهى ذى ، قاب قوسين أو أدنى، من الفوز ببطولة العالم، لولا ضربة غادرة من ملاكمة شرسة، اصابتها بشلل اقعدها على نحو اصبحت معه عاجزة عن تحريك اى جزء من أجزاء جسمها العليل.

وهكذا تحول حلمها إلى كابوس، تريد التخلص منه بالموت الرحيم، تلتمسه من مصدربها - يؤدى دوره «كلينت ايستوود».

فيستجيب لندائها ولكن بعد تردد، دام طويلا، لم يتحرر منه، الا بعد ان قالت له «ماجي» صادقة انها وقد ذاقت طعم النجاح، ولو قليلا تشعر بسعادة لم تكن لتشعر بها، لو انها بقيت نكرة، لا

أحد يعرف من أمرها شيئا،

وعن اوجه الشبه بينها وبين «ماجي» تقول «هيلاري» في حديث لها.

«ربما لم اكن اشبهها، قبل ان أؤدى الدور أما الآن فاحس اننى وهي واحد.

واكاد ازعم ان حلمى السينمائي يشبه حلمها الرياضي».

قاذا ما سئلت عن حلمها هذا، وهل تحقق، اجابت «ليس بعد، والا لكان على اتوقع نهاية كنايتها».

وكأنها بذلك تريد ان تقول: إنه من الأفضل الا تتحقق الأحلام!!

170

منفرا۲۶۱هد -إبريل ۲۰۰۰ تد

LANTA

بالانتو: ٢٠ عامًا على الأولى ١

بقلم **محيى الدين اللباد**

فى الشهر الماضى، مر بلائتو (انطقها أقرب إلى پلائتى حسب عوجة اللسان «الإفرنسى») علينا فى القاهرة للمرة الرابعة وليست الأخيرة. أقيم لرسومه معرض صغير، مع محاضرة له كانت أشبه بتظاهرة فى قاعة محاضرات المركز الثقافى «الإفرنسى»، شغلت فيها كل أماكن الجلوس ووقف الكثيرون على أقدامهم لساعتين، بينما جلس عشرات أخرون فى مدخل المركز يتابعون المحاضرة على شاشة تليفزيونية عملاقة. وحولهم كانت ملصقات تنبه إلى المحاضرة، رسم عليها بلائتو أحد فيرانه، يحمل بإحدى يديه علم فرنسا وبالأخرى علم مصر، ويخفق قلبه الأحمر بين العلمين.

بلانتو أصبح بديهة مشتركة لكل الفرنسيس «القارئين بالإفرنسية»، إذ أنه الآن مثل قلائل أخرين من النجوم الذين يلتقى بهم جمهور الفرنسيس كل صباح: مثل مذيع نشرة الأرصاد الجوية، ومدام سوليي (شمس) التي تذيع حظوظ أبراج الفلك المختلفة من الراديو كل



صباح. ورغم أن بلانتو يطلع كل يوم على الصفحة الأولى من جريدة لوموند Le Monde التى تصدر فى منتصف النهار وليس فى الصباح، إلا أنه أصبح من عادات الفرنسيس اليومية، فإن لم يكن لهم «فنجان قهوة



177



صفوا۲۶۱هد -إبويل ۲۰۰۰م

الصباح» (متلما وصف محمود درويش رسوم ناجى العلى فى جريدة السفير)، فإنه قدح النبيذ مع الفداء اليومى السريع وسط ساعات العمل فى المقهى «المقابل»، أو هو فنجان القهوة السوداء الذى «يحبس» على سندوتش منتصف النهار.

وأقرب مثال عرفناه النجم الفرنسى رسام افتتاحية لوموند كان صلاح جاهين في افتتاحيته للأهرام بالكاريكاتور في السبعينيات والثمانينيات.

يضبط رسم بلائتو على صفحة لوموئد الأولى أدمغة الفرنسيس وأنواقهم وأمرِّجتهم السياسية المتقلبة والمدللة والمتبرمة دائما والمعترضة. يثير النقاش بين بعضهم البعض، كما يثير تساؤلات القارئ الواحد ويدفعه للمراجعة وتقليب الأمور السياسية في فرنسا والعالم، وهذا ما يحتاجه كل إفرنسى ليتزود بموضوع للثرثرة ورفع الصوت والسفسطة خاصة بعد قدحين من النبيذ والحمر. وتختار الجريدة كل يوم حويعناية—

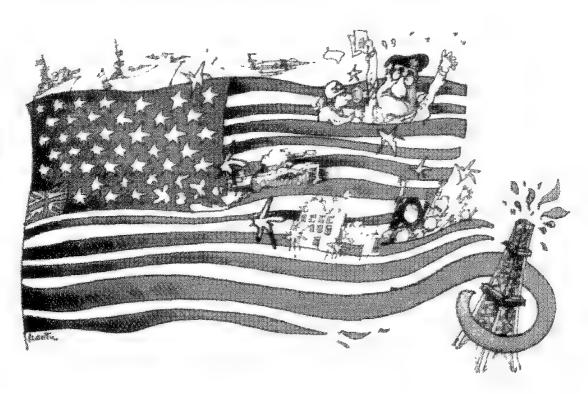
خبراً أو تقريراً تضعه على رأس الصفحة الأولى، وتطلب من رسامها بلانتو أن ينجز تحته أو بجواره رسماً حول الموضوع نفسه. بلانتو صاحبنا: فهو نصبر

الفلسطينيين والعراقيين والعرب والمسلمين والأفارقة والأسيويين واللاتين الأمريكان والعالم الثالث عموماً. وهو صاحب «الأجانب» المطاردين في فرنسا، الذين يطاردهم المتعصبون من جبهة لويين «الوطئية» FN اليمينية، ويطاردهم البوليس لأنهم لا يحملون أوراق إقامة صالحة، ويسميهم المجتمع هناك «البدون أوراق sans

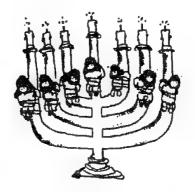
بلانتو صاحبنا لأنه لا يشتمنا مقدماً بتعميم خاطئ، ولا يستسهلنا على طول الخط. هو يدين القمع والوحشية الإسرائيلية وقتل الأطفال، ويحتج على الجدار العازل، وعلى هدم بيوت الفلسطينيين، ويهجو الاستيطان، حتى أنه تعرض لاحتجاجات واتهامات من المنظمات اليهودية. وربما كان

177





يتعرض لقوانين معاداة السامية فى أوروبا وأمريكا، لو أن بعض رسومه نشرت الأن بعد سريان تلك القوانين.



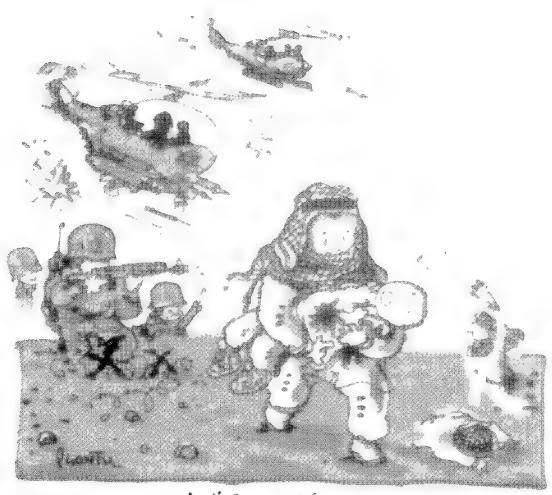
لكن رسامنا النجم كثيراً ما يحتج على «الملتحين» سواء كانوا في الجزائر أو في أفغانستان أو في فلسطين. ويرسمهم متمنطقين بالأحزمة الناسفة والخناجر. ويتعجب أيضاً من تحجب النساء المسلمات في بلادهم وفي فرنسا على السواء. وهو أيضاً يحمل أمريكا مسئولية صناعة بن لادن وأتباعه الملتحين في أفغانستان، ويبين كيف انقلب هؤلاء المصنوعون على الصانع. وهو ضد الاحتلال الأمريكي للعراق وضد جرائمه على طول الخط، ولم تنطل عليه كذبة أسلحة الدمار الشامل، ولا كذبة قدوم الاحتلال الأمريكي بهدف نشر الديمقراطية في بلادنا الديكتاتورية، وقد عبر عن كل هذا في رسومه الذكية اللماحة.

وهكذا، يقف بلائتوفى مساحة دقيقة قياسها محسوب بإحكام: فهو بالنسبة لجمهور الفرنسيس العريض متجاوز السائد المتفق عليه، و«جديد» و «متهور» قياسًا برسامى الكاريكاتور فى لو فيجارو وفرانس سوار وكثير من الصحف الإقليمية المحافظة جدًا، وهو بهذا يلبى موقف الفرنسيس من الطبقة الوسطى الذين

يعتبرون أنفسهم «مختلفين» دون أن يتورطوا في تبنّى المواقف الثورية اليساريين المتطرفين والفوضويين، ومنهم رسامى الأسبوعية الكاريكاتورية شارلي إبدو، وبعض رسامى جريدة ليبيراسيون اليومية. وتحفل كاريكاتورات هؤلاء بالشطط والعنف و «قلة الأدب» و«انحطاط النوق» و «مجافاة الأخلاق البورجوازية» و«عدم مراعاة الحدود». ولا عجب، فرسامو كل من الأسبوعية واليومية المذكورتين، هم من أبناء «هبّة» الشباب عام الماريكاتورية التى دخلت التاريخ ولم تخرج منه بعد.

يحكى بلانتو، عن برنامجه اليومي فيقول: أنه يذهب إلى الجريدة في العاشرة صباحًا، فيصله من رئاسة التحرير موضوع القطعة الخبرية التى سينشر معها رسمه الكاريكاتوري في منتصف اليوم. يرسم الرسام ثلاث أو أربع أفكار، ويذهب لعرضها على رئيس التحرير الذي يختار منها فكرة واحدة، يوافق عليها أو يطلب من الرسام تعديلاً فيها. وتستغرق المهمة، بدءاً من وصول بلانتو إلى الجريدة حتى تسليمه الرسم، ساعةً ونصفًا عليه أن ينهى خلالها إنجاز الكاريكاتور. وقال بلائتو أنه يوافق على هذه الطريقة لأنها تعبر عن تعاون التحرير معه، وقال: أي نعم فيها نوع من الرقابة (رغم الكلام المعروف عن حرية الرأى في فرنسا)، ثم أضاف: لكن هذا التدخل يحميني من نفسى!

رسم بلائتو أمامنا في المحاضرة عددًا من الرسوم السريعة عرضها على الشاشة العملاقة شارحًا بها حديثه إلينا. كان يرسم ببساطة أسرة، وبلا تردد أو وحل. كان لديه



- بابا .. هي نسه بعيدة فلسط



حلاً نمونجيًا جاهزًا ومجربًا لرسم وجوه شيراك ولوپين ورافاران وغيرهم من الرجال المقررين على الكاريكاتور الفرنسى هذه الأيام. وقال أنه يلجأ إلى رسم العم سام بدلاً من جورج دبليو بوش لأن «فى وجهه ملاحة تعوقه دون رسمه بالكاريكاتور». كان هناك أيضًا عدد من الرموز النمطية المكررة. وكانت لديه حلول نموذجية جاهزة لكل الأشكال والأحوال.

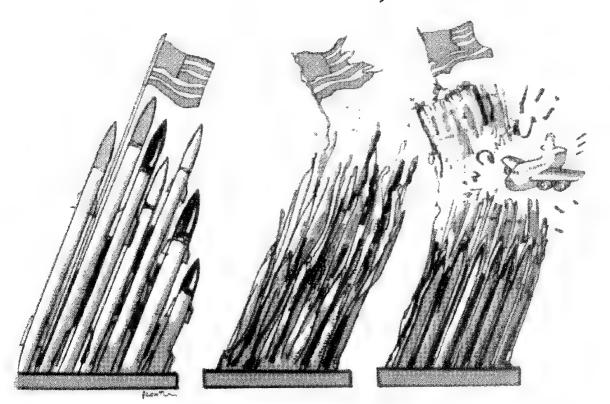
وقد قال لنا بلائتو أن في رسومه كثير من «الكليشيهات» الثابتة، أي الاصطلاحات الرمزية التي اتفق عليها مع قارئه كمفاتيح لدلالات ومعان محددة. وقال الرسام النجم أيضاً أن «الأسلوب» في رسومه لا يعنيه من قريب أو من بعيد، بل تعنيه أولا وأخيراً الفكرة أو الرسالة التي يحملها الكاريكاتور إلى القارئ.

الرسم في كاريكاتور بلانتو يبدو أنيقًا، ومحكمًا، ونظيفًا، ومستقرًا، ومتوقعًا، وخال

من المفاجأت، ومع أنه يتناول كثيرًا من الموضوعات الساخنة والموجعة ويحمل قدرًا من الصدام مع ثوابت بالية، إلا أن الرسم يبدو على الأغلب مهذبًا. وتبدو عناصره وكأنها مفردات لغة متدفقة، ما على الرسام أن يجمعها إلى بعضها البعض بسرعة قياسية لتتكون العبارات والنصوص المركبة.

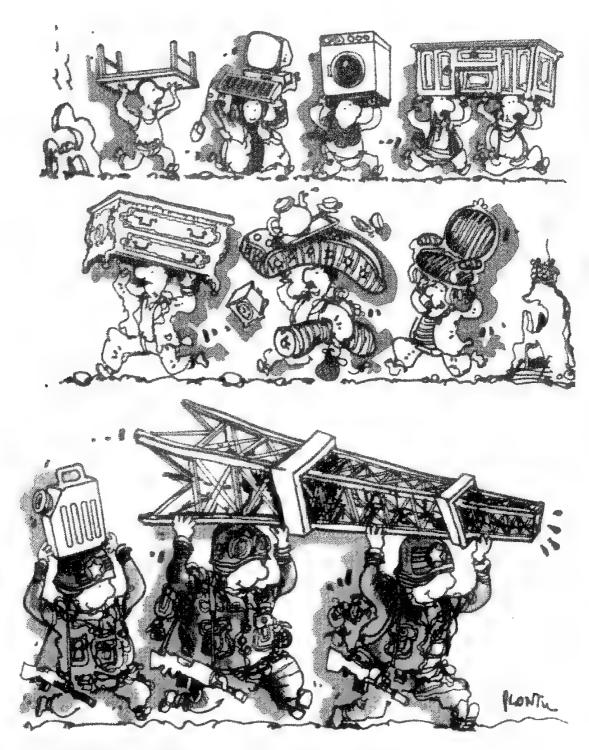
كان أخونا العزيز حسن حاكم
(١٩٢٩-١٩٩٨) يشبّه الرسوم المهذبة لبعض
زملائنا الرسامين بأنها مثل خط النسخ(!)،
ولعله كان يقصد أنها كانت رسومًا «حلوة»
حلاوة نمطية، متكررة ومتوقعة ومضمونة
الأداء. وبالفعل، تحتاج رسوم الكاريكاتور
إلى بعض الخشونة والعنف و«القبح»، إذ لا
يستقيم أن ينشر الرسام أفكارًا معارضة
«من خارج الهيئة الاجتماعية» وصادمة تهدف
إلى التغيير، ويعبر عنها برسوم طلية وحلوة
وعاقلة تسعى لنيل إعجاب الجميع.

بدأ بلائتو علاقته مع لوموند -من



صفر١٠٠١هـ -إيريل ٢٠٠١هـ

and advantage of the second second second





مفر٢٧٤١هـ -إبريل ٥٠٠٠مـ

ASIE

Indochine

La Commission internationale de contrôle transfère son siège de Saigen à Hanei

La Commission inherealienale de contribe order par les monards de Consère de 1964 sur l'Induchture de techté de transferre non séeze de Calpon à Fiannel à partir du santeell 30 reprendres. Cette del santeel de la reprendre . Cette de la santeel de la reprendre . Cette de la maire de la maire des monares prises par le gravermente des délièraies traises contre des délèvraies traises sontre de délèvraies traises de l'ambient de l'amb



La situation religion de Festia i la citation de la

e A STOCKEROLIM, Mane Bioh, ministre des affaires étrangères du GRP, sud-vectosament, a déciaré vendredi que les rumeurs concernant une para invantente se reposent sur rieu. Les Nord-Vietnanieres de Parle indispest suas que cas remears out de répundues habeticatachement et leni partie d'une campagne de propagnade anafacaine aiera qu'en lail les positions des deux camps demen outraite de propagnation des deux des deux camps demen contradictoires.

 الخارج- بتقديم رسومه إلى رئيس التحرير كل يوم، وظل رئيس التحرير يرفض نشر أى منها. حتى وقعت الواقعة في أكتوبر ١٩٧٢، حين نشرت الجريدة بين أعمدتها أول رسم ليلانتو عن محادثات السلام المرتقبة بين الفيتناميين والأمريكان. ويعدها، أخذ رئيس التحرير ينشر له القليل من أعماله وبين كل منها والآخر أسابيع طويلة.

وفى عام ١٩٧٨، قدم بلائتو كاريكاتورًا يهاجم فيه كارتر الذى ضغط على الحكومة الإيطالية -آنذاك- بسبب ضمها لبعض الوزراء الشيوعيين، وكانت المفاجأة أن رئيس



العلم! الرسم الأول ليلانتي في لوموند. ١٩٧٢.

ا أسقل: تناريكاتور بلانتي على الصفحة الأولى للمرة الأولى، ١٩٨٥. التحرير أطاح بكل تقاليد لوموئد التي سارت عليها منذ صدورها قبل ٣٤ عامًا. ظلت الجريدة طوال هذه السنين لا تنشر على صفحتها الأولى صورة ولا رسمًا على الإطلاق. لكن رئيس التحرير في ذلك اليوم



AND PRODUCTION AND A SECOND SE

The control of the co

Section of the sectio

Les mille et une réformes Haby



المحامى: - واحد بيلبس شرابات زى دى، لا يمكن يكون فاسد

نشر كاريكاتور بلائتو على الأولى، مسجلاً بذلك تهوراً كبيراً وطيشاً وصدمة للقراء والصحفيين، وربما لفرنسا كلها.

لم يتكرر تهور رئيس التحرير مرة أخرى، واستمر رسوم بلائتو في الصفحات الداخلية. وبعد ٧ سنوات أخرى (١٩٨٥)، اتخذت الجريدة قرارها بتثبيت رسوم بلائتو على صدر الصفحة الأولى، ومن يومها وهو هناك.

وبعد عامين، تم القبض على وزير الاقتصاد الفرنسى بتهمة الفساد، ودافع عنه محاميه بأن «رجلا يلبس مثل تلك الجوارب التى يلبسها الوزير المتهم، لا يُعقل أن يكون فاسدًا». وفي كاريكاتور بلائتو تعليقًا على القضية، قام بتلوين جوارب الوزير في الرسم باللون الأحمر، وظل يلونها باللون نفسه طوال

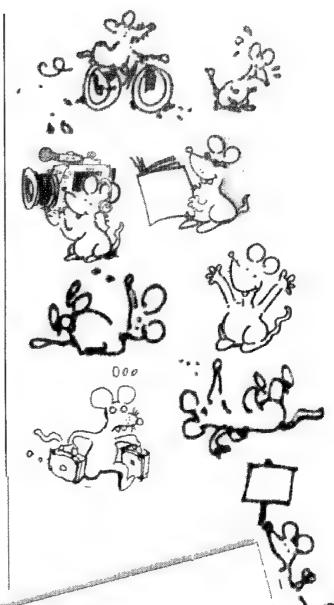
الأسابيع التي ظل يتناول فيها القضية ذاتها على الصفحة الأولى، ومن يومها، أصبحت رسوم بلائتو على الأولى ملونة، ليس بالأحمر وحده، بل بكل الألوان. وهو يستعمل الألوان في رسومه بحكمة واقتصاد وبلا إسراف، بل فقط في الحدود الدنيا لتأكيد الفكرة دون أن يصبغ الرسم كله. وقد شجع انتقال الكاريكاتور إلى الأولى ثم تلوينه على تطوير تصميم الجريدة كلها، وتطوير ماركتها التجارية (اسم الجريدة)، من الخط القوطى التقليدي المعقد إلى الأبسط والأحدث؛ فحلقوا المحروف زوائدها، وبسطوها دون قطيعة مفاجئة مع القديم، حتى أن عددًا لا بأس به من قرائها لم يشعر بصدمة هذا التغيير.

ومنذ عشر سنوات مضت، دس بلائتو في رسومه فأرا صفيراً يظهر في إحدى

174

سفر ٢٤٤١هـ جيريل ٢٠٠٠مـ





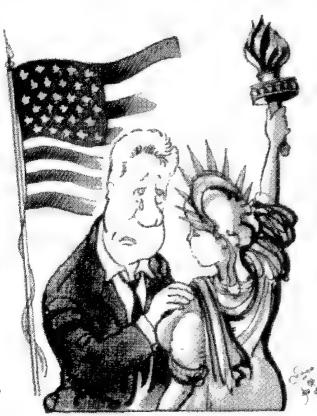
[اليمين] عينات من فيران بلانتي، منذ ١٩٩٥.

الصفحة



(١٦٠٠٠ رسم أصلى)، وتنظم علاقته بقرائه وبالناشرين وبالصحف الفرنسية والأجنبية التى تطلب إعادة نشر رسومه. وتتولى المساعدة بريجيبت روكان أيضًا إمداد الرسام بالمراجع المصورة وصور الشخصيات والأماكن والوثائق البصرية الأخرى التى يطلب توفيرها له للاستعانة بها في إنجاز كاريكاتوراته التي لا تغفل صورة الواقع ولا تحورها كثيرًا، بل تميل إلى تطوير عناصره في صورة أقرب إلى حقيقتها لله

• أيام مونيكا لوينسكى •



- أنا جاى أعتذر آسف ! - .. بس الأول شيل إيدك !

الزاويتين السفلتين من رسمه أو في كلاهما. لا يفعل الفأر شيئًا يذكر، فقط يظهر مثل كومبارس مصغر صامت، قد يذكّر حمع حفظ الفوارق والألقاب بحنظلة تاجي العلي، ويغيره من الشخصيات الكرتونية الميكرو في كاريكاتورات الأمريكان: يشتت التركيز إذا ما زاد، ويخفف من استقطاب الفكرة، ويهدئ من جرعة الجدية والدراما والتحليل المحكم. وطوال سلسلة الرسوم التي تناول فيها قضية بيل كلينتون ومونيكا لوينسكي أدلى هذا الفأر بدلوه كثيرًا وبنجاح.

عندما غادر بلائتو بلادنا الشهر الماضي، توجه إلى رام الله والقدس ليقابل الفلسطينيين والإسرائيليين، ويعدها يذهب إلى جنوب شرقى آسيا. وسيعود إلى مصر مرة أخرى في الخريف القادم، حيث يقام معرض لرسومه في مكتبة الإسكندرية.

لقد أصبح بلانتو مثل عمل فنى فرنسى عملاق، تطوف به وزارة الخارجية الفرنسية العالم، لتكسب به الأصدقاء لبلدها، ولتروج به لبرنامج مكثف من مثل هذه والمعارض والمحاضرات. والمؤتمرات والمؤتمرات. والمنشطة والمهام والمشاغل التعددة والمتشعبة،

خصصت جريدة لوموند مساعدة دائمة لـ بلانتو، تتولى مسؤولية تنظيم أرشيف أعماله

140

منفرا٢٤١٨ -إبريل ٢٠٠٨،



أثمرت المدرسة التأثيرية روائع كان للتأثير الضوئي فيها موضع البطولة والصدارة ..



مع بدايات القرن العشرين ، كانت نهاية صرامة الفن المرتبط بالأحداث التاريخية ليكون التجريد ..

بقلم عدلى رزق اللسه

ظل الفن هو طريق بحث للإنسان عن طريق الأسطورة، جزءا منها، متخلقا معها يحاول بها السيطرة على الظواهر التي تقع تحت تأثيرها، لكنه لا يعرف لماذا تحدثها، كلما اكتشف ظآهرة تحولت إلى جزء من مدركاته، وهي الخطوة الأولى لكي تصبح علما. يتبع سقوط الأمطار نمو في الخضار الممثل في العشب، حينئذ كان الراعى يتهلل لأن فيه حياة للقطيع، فلنحاول الابتهال والصلاة لكى يرسل إلينا الماء فيصبح التضرع إلى تلك القوى الخفية محاولة للبقاء والاستمرار، وتنسج الأساطير التي يولد بها ومعها الفن رقصا وغناء وموسيقي مملوءة بالحس والروح، وفي الحق هذا الذي يبقى لنا من كل إنتاج فني من تلك الروح الخفية المبثوثة في الفن والتي لا يمكن القبض عليها بقوانين مهما اقترب الإنسان من قوانين العمل الفنى . الذي يبقى لنا بعد الطقس الأسطوري النفعي في بعض أوجهه ، والذي تحول فيما بعد إلى طقوس العبادة في المعابد. لكن سيظل أو ستظل تلك الروح الفنية هي النبض الذي يصل إلينا من الفن حتى لو لم نشآرك أجدادنا طقوس العبادة والإيمان بما كانوا يؤمنون .

144

ضاعت أو قلت غربة الإنسان وأصبح فردا في جماعة، أخذ الأمان وبعض الراحة وضاعت منه بعض حريت، وسيظل تاريخ الأفراد العمالقة المتميزين، أبدا منذ ذلك التاريخ، إما الإضافة إلى أو الخروج على الإضافة. الأسطورة من ناحية والعلم من ناحية أخرى والخروج على ما استقر، وخلق الجديد الذي يجد

معارضة من الجماعة الستسلمة ذات

كان للأسطورة بأشكالها الفنية فضل تجميع البشر، ينتمى الفرد إلى الجماعة وتنتمى الجماعة إلى الأسطورة، التى أصبح لها سطوة العقيدة، من خرج عليها جلب الشر لنفسه وللجماعة ومن اتبع تعاليمها واحترم طقوسها وسطوتها جلب الخير الفسمة وللجماعة. خلقت الجماعة.

الروح الهادئة والخاملة وقادتهم من السحرة ورجال العقيدة، ويظل الفن إما تكريسا للمستقر أو خروجا عليه وكلنا يذكر ثورة اخناتون ضد ما استقر عليه كهنة أمون . ضوء جديد يخترق الحياة وييشر «بالتوحيد» كعقيدة لأول مرة في التاريخ وفيه يؤمن بالإنسان أكثر مما يبحث عن المثل الأعلى المستقر ولأول مرة نجد فرعونا ذا بطن بارز واكتاف معوجة ونسب بشرية ليست للألهة، أضاء نور عقيدة الفرعون الشاعر، لكن طالها بعد ذلك قدرة وقوة السلطة الستقرة في المعبد والعرش معاء وانهزم الجديد لبعض الوقت لكن الفن الجديد ولد ليعيش مهما حاولوا طمسه وإزالته. أليس لدينا حتى الآن بعد انقضاء آلاف السنين هذا الفن المتوهج في تاريخ الفن المصرى القديم؟.

خدمت العقيدة الجماعة وانشئت لنا فنا عقائديا جماعيا تتلاشى أو تكاد الفردية فيه، ويصبح للفن تقاليد ليس مقصودا بها خاطر الفن بل إثبات العقيدة وإقامة شعائرها ولدينا الفن المسرى القديم معيرا عن أقدم وأعرق حضارة زراعية كان للعقيدة فيها قوة ۱۷۸ وجود مركزي طغي على كل شئ وقدم إ الحياة والإنسانية أروع جماعة بشرية ذات حضارة نقلت الإنسانية من حياة الرعاة إلى استقرار الزراع وأبدية التكرارية التي لا تنتهي . بديمومية تتعاقب فصول السنة ، يأتى الفيضان في موعده بالخير ، عبدوه كما عبدوا الشمس أصل كل الأشبياء . هندسة عظيمة تليق بنهر إله وبقيت لنا تلك المعابد المقابر التي لا متثيل لها في البشرية والتي تعتبر بكل المقاسس

معجزة معمارية حتى الآن، ظلت تلك الحضارة تعتمد على الأبدية المركزية، الإيمان المطلق، النظام المطلق، حستى أصابها الوهن بعد ما يقرب من ٧٠ قرنا كاملة غير منقوصة سبقتها بالطبع قرون وقرون .

توازى مع تلك الحضارة، الحضارة الأشورية وتركت لنا هي أيضا أعمالا أسطورية تفسر العالم وتحاول السيطرة عليه هي الأضري ، وتمييزت بالقانون وأحكامه وستظل أسطورة جلجامش واحدة من أجمل أساطير التاريخ . تقول الأسطورة عن الأنثى «.. انتظرته عند مورد المياه لتريه مواطن الحسن فيها ، حينئذ تنور قلبه وتبعها ».

كان انكسدو نصف وحش / نصف إنسان ، ابن الانسان ربته الحيوانات البرية أخذ قوتها الحيوانية استطاعت الأنوثة أن تحول نصف الوحش/ نصف الإنسان إلى إنسان كامل هل تموت أسطورة كهذه أبداء

ولنر كيف يمكن أن يحصل الفرعون على حسيساة أبدية والشسروط الواجب توافرها أيام حكمه حتى يصبح من حقه «حق الخلود».

١ - أن يقدم العدل وألا تظلم أيام حكمه أرملة أو يظلم طفلا.

٢ - ألا يتلوث ماء النيل في أيامه .

٣ - أن ينشس المضارة لأبناء المناطق المتاخمة .

من لنا الآن بصضارة تدعو إلى العبدل لكل الناس خياصية الأرامل واليتامي والمحافظة على البيئة وخاصة مصادر المياه والمسئولية لنشر الحضارة للأخرين. أي فن خالد ينشأ في ظل حضارة مثل هذه؟.



ولننتقل بعد ذلك إلى الصضيارة اليونانية بمثاليتها التي اقتربت كثيرا من المثال الأعلى الإنساني واعتبرت الجسد الإنسائي فضيلة لو أحسن تربيته وتنميته لحصلنا على النموذج الأسمى، وأصبحت للآلهة اشكال بشرية بل وطبائع بشرية أيضا وأعطانا الفن نماذج إنسانية اختلفت عن كل ما سبقها خاصة في النحت؛ أما في الفكر فكانت القلسقة والشعر والمسرح هي من مظاهر نتاج عبقريات الأساطير الإغريقية .

الدين والذن

جاءت بعد الدين في الصفسارة المصرية الأديان السماوية حيث اليهودية ثم المسيحية ثم الإسلام وبعد الأساطير اليونانية وتعدد الآلهة، واقترابهم من السلوك البشرى بل والمثال البشرى وعبادة الجسد الإنساني والاقتراب من محاكاة الطبيعة والانغماس في اللذات الديونزايسية. وجاح الأديان السماوية الشلاثة تباعا واشتركت في الأضلاق الأساسية التي تجعل الجنة للأبرار والنار لمن يفسدون في الأرض ويتبعون ملذاتهم الحسية والجسمانية .

ولابد أن نلاحظ منذ البداية رفضى لذلك الاصطلاح الخاطئ ونسبة الفن إلى الدين فمن وجهة نظري الشخصية أن ما يطلق عليه الفن القبطي ما هو إلا فن مصرى في الفترة القبطية وما يطلق عليه الفن الإسلامي في مصر هو فن مصري في الفترة الإسلامية فإذا كانت الايقونات الكنسية تنتسب إلى الدين فما هي علاقة الأزياء المصرية في ذلك الوقت وما علاقة التحفة الفنية للراقصات على النسبيج الرفيع وهلم جرا، إذن لنتفق أن نسبة الفن إلى الدين ليست من طبائع

الأمور،

ولنلاحظ: تحسريم رجسال الدين في مختلف الأديان وفي فترات بعينها يعض الإنتاج الفني، منعته بل حرمته تحريما مثلما فعل بعض رجال الكنيسة الارثوذكسية الشرقية من تحريم لأى نحت أو سطح به تجسيد مثل النحت البارز أو الغائر، وهذا يجرى حتى الآن،

حرم بعض رجال الدين الإسلامي وفي فترات بعينها كل التصوير التشخيصي بينما هناك اجتهادات لبعض رجال دين أخسرين لا تحسرم الفن بل إن الشسيخ مصطفى عبدالرازق وهو أحد شيوخ الأزهر الأفاضل له كتابات عن فنانين تشكيليين، ولدى نص منشور له عن فنان يدعى «هيلبير غارو» كان يعيش في مصر من (١٩٢٦ - ١٩٦٦) أثر هذا المنع بشكل أو بأحْسر رغم أننا سنجد في تاريخ الفن الايرائي في العبهد الإستلامي رسوميا تشخيصية كثيرة وقد اشتهر الواسطى برسومه لكليلة ودمنة وأعمال أخرى كما أننا سنجد الإسراء والمعراج وتورا بدلا من وجه الرسول عليه السلام وهلم جرا . من أجمل منجرات الفن المصري في الفترة القبطية: الايقونات القباطي ٧٩ والنسيج الصفر الغائر على الخشب والحجر، ويورتريهات الفيوم ذات التحقق الفنى العالى في فن رسم الوجوه ،

> عظمة التجريد والرسوم النباتية المصاحبة للخزف في الفترة الإسلامية سواء في مصر أو بلاد الشمام وتطور العمارة في مصدر والمشرق والعراق. وصول الزخرفة إلى أشاق كانت المثيرة والملهمة لما يطلق عليه الآن الفن البصري وخير أمثلته اجام وفازرلي الخ. المسيح ومماته وصعوده خاصة في عصر النهضة



وخير مثال أعمال رفائييل ومايكل انجلو، الدين موضوع للغن لكن الفن ليس دينا ولا بمكن أن يكون ، وقد قال البعض عن رسوم مايكل انجلو إنها أعسال ذات حس بشرى وفنى ،

عصر النهضة

يأتى عصر النهضة ليدعم اكتشاف مثاليات الفن اليوناني ويكشف لنا عصر النهضية واحدا من أهم منجزات الفن الغسريي وهو المنظور البسصسري الفوتوغرافي كما أحب أن أطلق عليه وأصبح التجسبيد ومشابهة الطبيعة والنقل عنها ومخاكاتها بحسنات هذا الاتجاه وعيوبه هو أهم ملاسح الغن في ذلك العصير عصير الاكتشافات العلمية والضروج من ظلام العصدور الوسطى الغربية المظلمة، عصر العباقرة الذين يمتلكون نواصى العلم والأدب والفن في أن واحد وخبيس منشال هو ليسوناردو دافنشي، ويصبح للفنان الفرد وجود وينتسب إلى عبقرية الفنان الفرد أهم المنجزات، الاستاذ والتلاميذ العاملون وفق أسلوبه حتى يتميز أحدهم فينفصل بأسلوبه الخاص ويصبح له تلاميذ .

ولنلاحظ معا رحلة الفن حيث كانت ♦ ٨١ الجماعة التي تتكون هي الهادية في الفسسرات الأولى ثم الدولة المركسزية في الحضيارة المسرية القديمة والمضيارة اليونانية ثم المعابد ورجال الدين وننتقل هنا إبان عصبر النهضية إلى ظاهرة جديدة يجب الالتفات اليها وهي دخول العائلات الاقطاعية كراعية للفن تتقاسم مع الكنيسية الاشتراف على الفن

ووادت البسشرية فنا ذا اتجاهات فردية، كلما تميزت شخصية الفنان

الفرد عبلا شبأن العيمل الفني وأصبح للفنان حق أن يعتبر أحد الشخصيات العبقرية الملهمة التي ينظر إليها المجتمع بكل التقدير وازداد انقصال الصرف الفنية عن الفن الذي أصبح له المنزلة الأعلى مقارئة بالمهن والحرف .

وأصيح عصر النهضة والذي كانت إيطاليا هي الدولة التي تكاد تكون هي الأم الشرعية لعصر النهضة والذي تأثرت به كل أوروبا ، وكان عصصر الأحياء الذي منه ولدت الحضارة الغربية الحديثة وبعد سبعة أو ثمانية قرون نرى ما كان أحلاما قد تحقق بعضه وما كان خافيا من سلبيات أصبح الآن واضحا كل الوضيوح بعسد أن وصلت تلك الصفسارة إلى أوج ازدهارها فنياء ومع القرن الـ ۲۱ سنري كيف أن حضارةً تتبيني الانجاز القوة القدرة» وحدها ستصل إلى موت الأسطورة وموت الأدب واللافن وهي مؤلفات نتداولها الآن.

الطبقة الوسطى والفن

طل الفن لقرون طويلة خادما في بلاط العنقبيدة في المعبد والدولة ثم الاقطاع والكنيسية ثم تصدث أكبس الشورات حيث ولدت الطبيقية الوسطى بغضل الاكتشافات المناعية وتحول المجتمع الزراعي الإقطاعي إلى مجتمع مناعى والذى بفضله تكونت أهم طبقة وسطى قادرة على الحياة المستقلة بعيدا عن رعاية الأمراء وأصحاب الألقاب، طبقة استطاعت الاستقلال بل وأصبحت أكبر طبقات المجتمع فإذا كان الكهنة والحكام والإقطاعيون أفرادا معدودين، هنا انقلبت كل الموازين والمعايير بغضل تلك الطبقة المتوسطة الجديدة والتي بالتطور أمسحت قادرة على استهلاك



الفن وتغيرت طبيعته وطرق انتاجه ذاتها وأصبح أكثر ديمقراطية واقترابا من الفرد انتاجا واستهلاكا وكما أن ذات الفنان وجدت تقديرا خاصا في عصر النهضة تطور الأمر هنا وأصبح الفنان الفرد أكثر قدرة على التعبير عن ذاته في الفن بعد أن كان مرتبطا في عصر النهضة بمواضيع ظل لها ارتباط إما بحكايات الأناجيل أو بعض الأعمال التي يمكن أن يطلق عليها مواضيع تخص المماعة .

لكن الثورة الصناعية ولدت فنا أكثر شعبية من ناحية همومه ومن يعير عنهم وأكثر ذاتية وأصبح لأول مرة في التاريخ من حق الفنان أن يعبر عن مخاوف ذاته وأحلامها وكوابيسها، بالطبع لم يستقر هذا مسرة واحدة بل وجدنا في بعض الصقب الحنين والعبودة إلى المواضيع حتى في استعارة مواضيع الاساطير القديمة بل ويعض أبطالها أيضا لكن الأمس استقر في النهاية رغم كل محاولات الحنين والعبودة إلى الماضي التي ظلت مستمرة حتى القرن التاسع عشر حين ولدت أهم إنجازات العبقرية الفرنسية ممثلة في المدرسة التأثيرية.

وبلاحظ أن الشقل الفنى انتقل إلى باريس بدلا من روما التي ظلت مسيطرة على فن أوروبا لأكثر من قرن بعد عصر النهضة وكان للفنانين الإيطاليين نصبيب الأسد في الأعمال التي تتم في القصور

مع التورة الصناعية ومع وهج التأثيرية انتقل الثقل كلية إلى باريس، مع اكتشاف تحليل الضوء ولدت التأثيرية وكأن إحداهما بشرت بالأخرى. مع تفسيس الأحلام ولدت السوريالية

وكأن إحداهما بشرت بالأخرى. مع الحروب العالمية ولدت وترعرعت الدادا.

وإذا تتبعنا هذا المنهج لأمكن القبض على مظاهر وظواهر الارتباط بين العلم -الناس - الفن وأنا قد قصدت كلمة الناس بدلا من المجتمع عمدا ومع سبق الاصرار خسوفا من ذلك الربط الميكانيكي الأيديولوجي الذي ساد لكثير من الوقت وسناهم في تبسيط مخل واستسهال ويلاحظ أن الفنان احتفظ بهالة من التقدير في المجتمع كفرد خلاق لكن لم تصل المسألة أبدا إلى اعتباره عبقريا كما حدث في عصر النهضة وحتى هذه الهالة من التقدير والاحترام بل وشراء أعماله كانت دائما تأتى للفنان بعد طريق طويل من المعاناة والإمسرار وصل أحيانا إلى موت بعض الفنانين كمدا وفقرا وكان هذا شيئا من العبداب قبله الفنانون في مبقبابل انعتاقهم من الاتباعية وحصولهم على الحرية وقبلوا مشقاتها عن طيب خاطر.

نازع الفنان على حريته السلطة في بعض الدالات وبعض السلطة في الدالات الأخسري، وللنظر إلى تبنى الاتحساد السوفيتي نظريات الواقعية الاشتراكية والتى لم تكن حقا واقعية إلا في أعين موظفى الحرب دوى العقول الضيقة بل هي الما كانت أقرب إلى الطبيعية من ناحية الشكل والدعائية من ناصية الهدف وهنا حل الصرب أو عادت الدولة مبرة أخبري إلى الإمسلاء وعساد الفنانون إلى الاتبساع. من الغريب واللافت للنظر تتطابق نتائج هذه السيطرة مع المنتج الفنى الذي أنتج بناء على دعم روزفلت للفن بعد انهيار اقتصاد أمريكا في الثلاثينات وتطابق أيضا مع بعض نتائج الفن إبان الفترة الهتارية التي مجدت الشخصية الرياضية الصحية

والتى تتشابه فيها الفتاة مع الشاب ولا يحمل تاريخ الفن أسماء هؤلاء الفنانين.

لكنه سيذكر هؤلاء الذين طاردهم هثلر مثل كل كبار فنانى الفن الحديث فى ألمانيا أو مدرسة الباو هاوس والتى هاجرت إلى أمريكا وسيذكر تاريخ الفن كاندينسكى وشابال اللذين كانا قد حلما بتحقيق أحلامهم الفنية في روسيا بعد الثورة .

بنى كاندينسكى ٢٦ متحفا بكل مدينة وغطى شابال حوائط مدينته برسوم حائطية وكان يريد للفن أن يصبح شعبيا انتاجا واستهلاكا لكن الموظف الحزبى الذى اعتبر أن بناء كوبرى أهم من بناء متحف طاردهم وأمثالهم ،

قال هتار عن الفن الحديث: إنه منحط وقال عن فنانيه: إنهم أعداء الشعب طاردهم بحسرق الكتب وبيع أعمالهم بملاليم في مزاد كبير بسويسرا جعل عليهم من المتعذر بيع أعمالهم لسنوات بعد ذلك.

ومع كل هذا وغيره كثير حصل الفن على حريته وحصل الفنان على حريته وما أغلاها من حرية للفن والفنان .

مع استقلالية الفنان وقدرة بعض أفراد الطبقة المتوسطة اقتناء الأعمال لفنية (تفتت اللوحة) وبالطبع الكلمة عدد ، كانت اللوحة الجدارية في المعبد أو الكنيسة أو القصر تستغرق سنوات من عمر الفنان لإنجازها يراها الآلاف من البشر لكن ومع الاقتناء الخاص في المساكن الضاصة لا يرى اللوحة إلا العسسرات بدلا من الآلاف بالطبع الحجام صغيرة بحيث تتلائم مع المسكن الصغير والقدرة الشرائية

الصغيرة والجمهور الصغير أيضا حينئذ استبدلت اللوحة الجدارية بمئات اللوحات صغيرة الحجم تنويعات على الفكرة التشكيلية الواحدة مما أثرى المنتج الفنى ببحث الفنان عن إمكانات الفكرة الواحدة والتيمة الواحدة وخير مثال على ذلك بيكاسو في أوروبا والعبد لله في مصر حيث مجموعة زهور المحاكاة تكاد تبلغ الألف لوحة تلك المجموعة الآن.

لكل عصر ما يعبر عنه أو ما يميزه أو مالا نراه في عصر تاريخي آخر أيس كذلك؟

القرن العشرون

قيل في العلم أن القرن العشرين وحده قد حقق اكتشافات علمية تساوى ما أنتجته البشرية في عشرين قرنا وبكاد يكون هذا ما حدث بالفعل في الفن أيضنا كانت نهاية القرن التاسع عشر هي فترة التأثيرية بلا جدال حطمت القديم وأثمرت روائع كان للتأثير الضوئى فيها موضع البطولة والصدارة وتميرت اللوصات بآهترازات الضوء واللمسسات والتي تكون قد أدت إلى فقدان اللوحة ليعض تماسكها ورصائتها وجاء سيزان ليأخذ منجزات التأثيرية ويعيد للوحة تماسكها وقيل وهم على حق أن سيران «اب » للفن الحديث فتح الباب وتبعه الجميع. وأطلعنا على عشرات المدارس الفنية نلهث في مصاولة تتبع تخلقها واحدة بعد الأخرى قبل أن يكون الجمهور قد هضم اكتشافات مدرسة فنية سنصرف عنها الفنانين إلى غيرها هكذا كانت التأثيرية قد ولدت خلافا تراوح بين رفضها المطلق لدى البعض لكن الذائقة الجمالية تغيرت حقا بفضل البعض الآخر الذي أقبل على التأثرية



انتاجا ودعما وتبشيرا نقديا. مع بداية القرن كان كل من سيزان، «فان جوخ» و«جوجان» يبحثون عن الاعتراف بفنهم كانوا يعتبرون حفنة من الطليعيين ولم تكن تلك صفة إيجابية كما تحمل الكلمة من ظلال الآن، تصدع البناء المتسق بفضل ولادة التعبيرية في ألمانيا وأثمرت جهود التأثيرية في فرنسا والتعبيرية في ألمانيا لتغيير إلى مجهول ولم يعد الفن إلى الوراء مرة ثانية. بيكاسو يحقق شهرة مدوية وهو في الـ٢٦ من العمر بعد حياة عوز وفاقة مع زملائه الموهويين والذين سيأتي ذكرهم كركائز لفن القرن العشرين،

ولنلاحظ:

تحطم كل صرامة وتماسك الماضى.

نهاية الفن المرتبط بالتاريخ
والأحداث التاريخية، وكانت النيوكلاسيك
هى أخر نبضات هذا الفن ، نهاية فن
التظاهرات الضخمة ،

الطليعيون ان يحرموا أنفسهم أبدا من طرح «السوال» كاننا نعود إلى بدايات تخلق الأسطورة ، أقول كأننا!! كاندينسكي يحقق أول لوحة تجريدية عام ١٩١٠، ويصرخ قائلا: إن تفتت الكرة يعبر حقا عما يحدث الآن في هذا العصر، فليتحلل اليقين وليحل محله الشك. الفنان أصبح جزءا من الطبيعة وكان هذا جديدا على الفن الغربي الذي حاكي الطبيعة والموديل الانساني سواء في الفن اليوناني أو عصر النهضة وما

بول كلى يكتشف قوانين النمو فى النبات وهو يرى - وله الحق - فى أن الفنان اقترب هكذا من الطبيعة أكثر من محاكاتها الظاهرية قارن ظهور المحاكاة فهى فى صلب ما يتحدث به بول كلى فى

مقابل أعمال جورجيا أو كيف التى تتركز على نقل الطبيعة الظاهرى رغم أننا نعمل فى موضوع واحد. أنا وهى ولكن شتان بين الرؤية الفوتوغرافية لديها، والتاليف الموازى لدى. السوريالية والبحث عن الفضيحة والخفى بدلا من جمود الراقع المعاش .

قرن المتحدى والمجرأة والاقتحام شامب يرسل مبولة على قاعدة نحتية تحت عنوان «نافورة» ، الفنان كريستو يرسم لوحة بعرض ٤٠ مترا على حائط سيبزال ، سقوط الفن وإلغاؤه، تقديس حرية الفنان إلى آخر المدى، أعمال عظيمة

تتجاور مع أعمال لا قيمة لها.

قرن حافل بالهدم كما هو حافل بالبناء باليئاس والأمل بالعدم والوجود حربان عالميتان دمرتا الكثير .

أطلق على القرن السابع عشر في أسبانيا القرن الذهبي لكن القرن العشرون كان حقا أكثر ثراء في ناحية وأكثر انحطاطا وفقرا.

٥ ١٩٠ ولدت الوحشية والتعبيرية

١٩٠٨ ولدت التكعيبية

١٩١٠ ولدت التجريدية

١٩١٨ ولدت الدادا.

١٩٢٤ ولدت السوريالية

١٩٤٨ ولدت الكوبرا.

ساكتفى بهذا القدر من المدارس من اعتناء آخر ونص آخر فى اقل من نصف قرن ولدت ست مدارس رئيسية غير بعض الاتجاهات والأعمال الفردية مثل عمل روسو مثلا أو أعمال موديليانى وآخرين

قرن الأسماء الكبيرة ولنذكر منها:

بیکاسی / براك / کاندینسکی/میرو / ماتیس/ سیسزان / مالیفتش / موندریان/ فرنان لیجیه / دیلونای/ دوفی



/ سوتين / دالي .

ولاننسى أن فى القرن ولد الاهتمام بالفن التشكيلى مرة أخرى بعد انقطاع دام قرونا، حيث زاد الاهتمام بالحرف الفنية وأصبابت من الرقى وارتفاع المستوى شأوا، لكن ولد الاهتمام بالفن التشكيلى فى مسصر ثم فى البسلاد العربية، ويمكن اعتبار القرن العشرين عن حق هو قرن التشكيل العربي والحديث .

رواد ولدوا كبارا فأعمالهم لايمكن أن تعتبر بدايات متعثرة وهذه ظاهرة تحتاج إلى دراسة وتمعن .

مختار / راغب عياد / محمد ناجى/ محمود سعيد أصحاب الانجازات الكبرى حقا، ثم يوسف كامل وأحمد صبرى المقلدان للغرب بلا إضافة رغم براعة أحمد صبرى، لكن! التقليد لا بعطى فنا.

وتلى تلك المجموعة مجموعة ثانية من الموهوبين، وولد العقل التشكيلي والنص التشكيلي أيضا ولأذكر أسماء الكبار وهي الأسماء التي تكتب التاريخ.

حامد عبد الله: مصرية رافضة وتمكن وقدرة تصويرية فائقة . شخصية فارس يناطح الجميع كما يناطع الضحالة .

رمسيس يونان: المقل التشكيلي الموسوعي الثقافة، يختلف عن كثير من أبناء جيله الذين ينظرون إلى الثقافة بعين الريبة كما لو أنها نقيصة في الفنان يضيف إلى التجريد جديدا وهو ما أطلقت عليه «أنسنة التجربة».

فؤاد كامل والتجريد الشاعرى المتدفق حسيا بعد فترة سوريالية لم ينجز فيها بقدر ما أنجز فكريا مع رفيق عمره رمسيس يونان.

الجزار: عبقرية انتجت أهم أعمالها في العشرين من العسمر كالمجنون الاختصر والشيخة وإلى آخر تلك المجموعة المهمة من الأعمال ذهب إلى إيطاليا وعاد لينجز اعمالا لاتمت إلى موهبته السابقة ابدا ولاتقارن بها. احتكاك سلبي بالغرب.

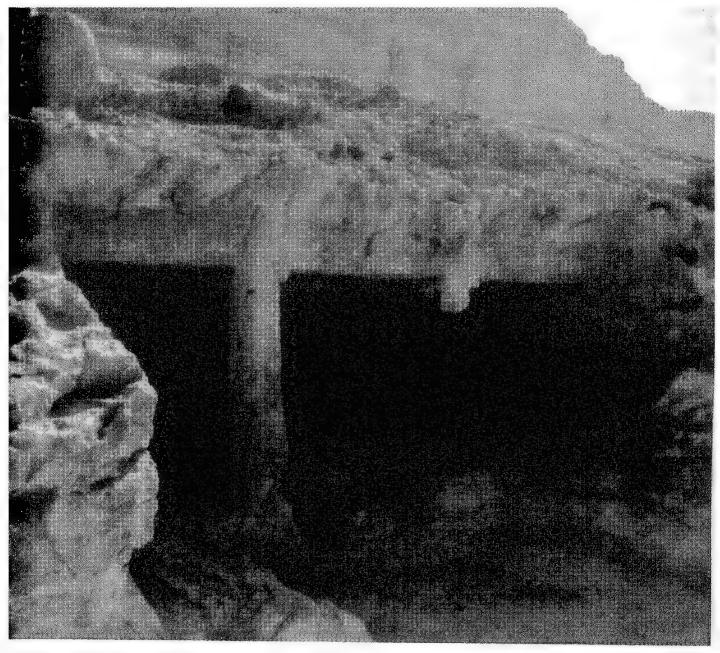
حامد ندا: رفيق الجرار والذي استمر حتى نهاية حياته مخلصاً لسوريالية تقاسمها مع الجزار في الفترة الأولى الجزار وبقى حامد مخلصا حتى الرمق الأخير .

كمال خليفة : شاعر الحركة التشكيلية، الشجن في أصفى تجلياته التسكيلية، رحل ذلك المريض بداء الصدر بعد شجاعة فائقة في المواجهة مع المصير المقرر سلفا نحاتا في البداية بأعمال فائقة الحس والجمال ثم تحول إلى التصوير كلية حين اشتد به داء الصدر فاعطانا زهورا ولا أجمل ويورتريهات وثنائيات لن تنسى .

تلك هي الأسماء التي انصاز إلى إنجازها المتفوق حين يكتب تاريخ الحركة التشكيلية ، الحق سيكون لهم الصدارة فقد تركوا لنا بصمات لن يمحوها الزمن أذكركم بأنني لست مؤرخا يلتزم بذكر الجميع أو ناقدا يحاول المحافظة على ما يطلقون عليه الموضوعية بل أنا أكتب من موقع الفنان المنحاز وسيكون دائما بكتاباتي شطط الفنان وجنونه وعقله أيضا ، وهناك الكثيرون من المبدعين لم تذكر أسماؤهم رغم اهمية الإنجاز، فالتدقيق والتوثيق مهمة أدعو إليها القادرين عليها، ولكنني استدعى بعض الأمثلة التي تؤكد أو تساعد على فهم ما أود التعبير عنه .







فتحات مقابر بني حسن المنموتة في الصخر!!



مقابسر

indial Cuncis

بقلم وعدسة : دعثمان حسن إبراهيم

صفر ٢٠٤١م -إيريل ٥٠٠٠م



مقبرة خنوم حثب وقبها رسوم لصاحبها وهو بصطاد الطبور بالعصا المعقوفة

144

لو أتبحت لك زيارة مقابر بنى حسن الصخرية ، فلا بد أن تستولى عليك لحظات من الإبهار والإعجاز ، وقد لا تصدق أن هذا العمل قد تم تنفيذه منذ أكثر من أربعة آلاف عام ، عندما كان العامل يفتقد أبسط أدوات قطع الصخور ، وقد تصدق بعض من يعزو هذا العمل إلى الجن المسخر بسحر القدماء.



الهندسى ، فهدده قواعد هندسة الإنشاءات تطبق ليس عن طريق الضرسانة ولكنها بنحت الجبال ، فلا تكاد تصدق أن هذه الكمرات قد شكلت فى قلب الجبل، وإن صدقت ذلك فكيف السبيل إلى التصديق بأن هذه الأعمدة وتلك الأساطين قد نحتت من نفس الأساطين قد تحتت من نفس صخور المقبرة وفى مكانها ، قد يخيل إليك أنه قد تم تشكيلها

أنها قد نصت في نفس كتلة الصخر ، ويريد المصرى القديم أن يضاعف من إبهارك فلا تتشابه الأساطين بل تختلف في أشكالها

خارج المقبرة ثم أرسيت في

موضعها ، ولكن هناك شاهدا ،

فما تحطم من هذه الاساطين يثبت

فمنها ما هو أسطواني وما هو على شكل حزم البردي.

عندما تثوب إلى رشدك فلابد أن تقف أمام إعجاز آخر لا يقل روعة وبهاء عما سبق ويتمثل فى دقة وجمال حوائط المقبرة بألوان مازالت تحتفظ بجدتها ورونقها ، وقبل كل ذلك بذوقها ورهافة حسها.

إن المصرى القديم كان يعتبر الحياة الدنيا مجرد مقدمة لحياته

الأخرى حيث يخلد فيها ، فعمل كل ما استطاع ليضمن لنفسه الخلود بخلود دار البقاء ومكان البعث والنشور ، وهذا ما رأه الكاتب الألماني «أدولف ارمان» في مؤلف عن ديانة مصر القديمة فقال «لئن كان الشعب المسرى يختلف في شئ عن غيره من الشعوب فإنما ذلك في العناية التي كان يوجهها إلى موتاه ، فقد كان اليهود أو الإغريق لا يتحدثون كشيرا عن مصير موتاهن ، بل لقد كانوا يتحرجون من الحديث عنهم ، على حين كان المسريون يفكرون فيهم بغير انقطاع ولا يدخرون وسعاً في العناية بهم والاهتمام بشعائرهم كسمسا كسانوا يوبون ألا تفني ذكراهم».

تطور المقابر في مصر القديمة

يقول الأستاذ عباس العقاد في كتابه «الله»، «ترقى الإنسان في العطوم العسائد كسا ترقى في العطوم والصناعات ، فكانت عقائده الأولى مساوية لحياته الأولى وكذلك كانت علومه وصناعاته ، فليست أوائل العلم والصناعة بأرقى من أوائل الأديان والعبادات» ، يصدق هذا

1/19

منفرا۲۶۱مد سإبريل ۲۰۰۰

القول على ما حدث لمقابر المسري القديم من تطور مع تطور عقيدته وصناعاته ، ففي بداية التاريخ الفرعوني كان يكتفي بحفرة في الأرض توسد بها جثة المتوفى ، ثم أصبحت هذه الحفرة تبطن بالطوب وتغطى بالنباتات مما يحول بين الجثة وبين الحيوانات الضارية ، فلما ترقى الإنسان المصرى القديم في عقيدته وظهر اهتمامه بالحياة الأخرى أقدم على بناء ما يعرف تاريخيا باسم (المصطبة) وقد أخذت اسمها من البناء الذي كان يقيمه الفلاح ذارج بيته للراحة والسمر مع جيرانه ومعارفه ، فكان الدفن يتم تحت الأرض وتحفظ حاجيات المتوفى في المصطبة التي تبرر فوق سطح الأرض ، وكان الوصيول إلى مكان الدفن يتم عن • ٩ طريق بئر رأسية ، هناك مثل معروف في مصدر يأخذ شكل الأحجية حيث يقول أحدهم للآخر: هل فيك من يكتم السر ، فيرد عليه الآخر: في بير، ويعزو البعض هذا المثل إلى بئر الدفن حيث كانت تمثل سر مكان جثة المتوفى والتي كان أهل الميت يجتهدون في إخسفائها عن أعين اللمسوص

وأيديهم وكذلك عن الأعداء من البشر والحيوانات.

كانت الانتهاكات التي حدثت لقابر القدماء خاصة بعد الأسرة الرابعة تتطلب من المصرى القديم زيادة في الاحتياط للحفاظ على مقابرهم سليمة ، صحيح أن المصرى القديم استخدم مواد أكثر متانة وتفتق ذهنه عن كثير من الحيل لإبعاد اللمسوص عن أجداثهم ، إلا أنها كانت في نظره يون ما يأمل في تحقيقه ، لذلك طور نظام المصطبة إلى ما يعرف بالقابر الصخرية.

المقاير الصخرية

نشأت المقابر المبخرية بنجتها داخل الجبل ، وقد منحت هذه الطريقة للمصرى القديم قدرا أكبر من الأمان ، انتشرت هذه المقابر في كثير من البلاد المصرية وخاصة في الوجمه القبلي ، فكانت هناك مقابر في الجيزة وطهنا ووشاشة والشيخ سعيد ودير الجبراوى ومير وأسسوان وينى حسسن وهي التي نخصها بهذه المقالة .

قامت المقابر المنخرية غرب النيل فيما عدا مقابر بني حسن فقد أقيمت في الضفة الشرقية



للنيل وبحدائه.

تقع مدينة بنى حسن في محافظة المنيا وتبعد ٢٧٧ كم جنوبى القاهرة ، وكانت هذه المنطقة تعرف بالإقليم السادس عشر حيث كانت مصر مقسمة في وقتها إلى ٢٢ إقليما أو مقاطعة وكانت تسمى (اقليم الغزال) ، يبلغ عدد هذه المقابر في هذا المكان ٣٩ مقبرة ، معظمها تعود إلى حكام وأمراء هذه المقاطعة .

ترجع مسقسابر بنى حسسن الصنفرية إلى الدولة الوسطى التى تشمل الأسرتين الصادية عشرة والثانية عشرة (١٠٤٠ – ١٧٨٥ ق والثانية عشرة (١٠٤٠ – ١٠٨٥ ق م) ، اتجه الأمراء والحكام إلى منذ نهاية الدولة القديمة (١٧٨٠ – ١٢٨٨ ق.م) بعد أن كانوا يقيمون مقابرهم في ناحية إقامة الملك مقابرهم في ناحية إقامة الملك مقابرهم في ناحية إقامة الملك عصر الانتقال الأول (١٨٢٧ – ١٦٣٨ ق.م) وصار الوضع على هذا النهج في الدولة الوسطى هذا النهج في الدولة الوسطى هذا النهج في الدولة الوسطى).

عندما ضعفت الحكومة المركزية في منف في أواخر العهد القديم زادت سطوة ونفسوذ حكام

الأقساليم ، فأعلنوا الاستقلال عن الحكومة وكسانت بنى حسسن أول مقاطعة تعلن استقلالها.

تظهر فضامة هذه المقابر ما كان عليه حكام الأقاليم من ثراء وسطوة وقوة شكيمة ووصل الأمر بهم إلى أن أصبح الحكم وراثيا بين أبناء حكام المقاطعات.

تم القضاء على ملك اهناسيا فكان ذلك مقدمة لتوحيد مصر للمرة الثانية في تاريخها وكان أيضا بمثابة الإعلان عن انتهاء فترة استقلال حكام الاقاليم عن الحكم المركزي ، ومن خلال حكم سنوسرت الثالث (١٨٧٩ – ١٨٤١) أسدل الستار على فترة حكام الأقاليم.

إذا كانت هذه المقابر تشهد بما كان لحكام الاقاليم من سلطات، فإن انتهاء هذه الفترة هو خير دليل على قدوة وصلابة الملوك الذين وضعوا حدا لهذه الفرقة والشتات بين أقاليم مصر..

مكونات المقابر الصخرية مرت المقابر الصخرية بالعديد من المتغيرات شأنها شأن أى منشأ معمارى ، فلا يظل على حاله إنما يخضع للكثير من المتغيرات سواء

191

منفرات الم -إبريل ٥٠٠٠م

صورة مكبرة الرحلة طبوم حتب للصبيد ، ويظهر جز ، من باب الهيكل



صورة لعمليات الصيد واستخدام الكلاب وكثير من أتشطة ألحياة الفرعونية في زمن الأسرة الثانية عشرة

سنحاول فيما يلى أن نقدم

كانت اجتماعية أو معمارية أو تغير من المواد المستخدمة في البناء أو تطور الآلات والمعدات ذات الصلة بالإنشاء ، وكما سبق ذكره فإن المقابر المسخرية قد بدأت منذ الأسرة الرابعة ولحقها الكثير من التغييرات على مر الزمن ، ابتداء من الأسرة الصادية عشرة لوحظ تطور جديد مثل تقسيم القاعة إلى قسمین ، کما سنری فی مقابر بنی حسن ، أما جميع ملامح الدولة الوسطى فقد أخذت سمتها في الأسرة الثانية عشرة .

من أهم مسلامح المقسيسرة في الفترة الأخيرة تقسيم القاعة إلى ثلاث حجرات عن طريق إقامة أساطين أو أعمدة تصطف في خطوط متوازية كما سنري في بعض المقابر التي سيرد ذكرها ، كما أن هناك تطورا آخر قسمت فيه المقبرة إلى فناء ورواق وقاعة رئيسية ومقصورة.

لا تخلو مقبرة من وجود بئر أو أكثر في أرضية القاعة يؤدي إلى مكان الدفن حسيث إن الدفن هو السبب الأساسى من إقامة المقبرة ، تختلف المقاير في عدد هذه الآبار ، هناك مدافن تحتوى على الباب

الوهمي وكانت له أهمية حيث تقدم أمسامسه القسرابين ويؤدى الكهنة صلواتهم ، كان الباب الوهمي في اعتقاد المصرى القديم هو الباب الذي تدخل منه اله (يا) لتعييد الحياة إلى مناحب القيرة ، قد تصتوى المقبرة أيضا على كوة يوضع بها تمثال لصاحب المقبرة.

تشترك معظم المقابر الصخرية في احتوائها على رسوم حائطية ، ولا يستخدم فيها الرسم البارز، إنما يتم على طبقة من الجص تدهن بها حوائط المقبرة ثم يجرى الرسم عليها ، وكان الرسم على شكل أشدرطة وكدان يتبع نظام معين في رسم هذه الأشرطة ، فالشريط العلوى مثلا يتم فيه رسم مناظر للصحراء أما مناظر الوادي فتحتل الوسيط ويأتى الشيل في أخسر الرسسوم ، يكون الرسم بالألوان ويعسرض نسيسه صساحب المقبرة للنشاطات العادية في المجتمع وأصحاب الحرف المختلفة ، كما كان يذكر شيئاً من تاريخه وسنجلا لأهم أعماله ومناصبه التي تولاها ، كما قد تحتوى الرسوم على منور بعض أبنائه.

عرضا مختصرا لبعض المقابر وهي التي يتاح حاليا زيارتها ، والتي وافقت مصلحة الآثار على فتحها أمام الجمهور.

خنوم حتب الثانى هو أمير مقاطعة منعات خوفو (أى مرضعة خوفو) حيث يعتقد أن خوفو قد بدأ حياته في محافظة المنيا ، وهو ابن لأمير مقاطعة الأرنب .

أبلى خنوم حتب الثاني بلاء عظيما في حروب امنمحات الأول حيث كان قائدا في حروب الفرعون ضد السود والاستيويين ، وقد ولاه امنمحات الأول هذه المقاطعة كمكافئة لما قام به ، وارتفع شئن خنوم حتب في الأسرة الثانية عشرة ، وعموما فإن هذه الأسرة قد حكمت عدة مقاطعات مثل: ابن أوي والوعل والارنب ومنعات خوفو ، وظلت لها السيطرة حتى منتصف الأسرة الثانية عشرة حيث أذن لهذه السلطة أن تنحسس ويأفل نجمها نتيجة لانتهاء سلطة حكام المقاطعات واسترداد الفرعون لمصر الموحدة.

تمثل هذه المقبرة مع مقبرة

امنمحات (أمينى) أهم مقابر مجموعة القسم الشمالى فى مقابر بنى حسن الصخرية ويعطى لها الرقم (٣) فى ترتيب مقابر هذه المنطقة.

تتكون المقسيسرة من رواق ومقصورة، بالرواق أسطونان عدد أضلاع الأسطون ستة عشر ضلعا ، وتحمل الأساطين السقف المقبى ،

عند الدخول من الرواق إلى المقصورة تفاجأ بأن أعمدتها قد هدمت، ولم يتبق منها إلا جزء صنفير من أحد الأساطين، وتكاد المقصورة أن تكون على شكل مربع، بأرضيتها بئران للدفن. أما الهيكل فيوجد في الحائط الشرقي

على الحائط الغربي رسم يبين عائلة خنوم حتب في رحلتهم إلى أبيدوس وهي كلمة يونانية وتعنى (العرابة المدفونة) وتقع غرب مدينة البلينا بمحافظة سوهاج ، وكانت جبانة لمدينة (ثنى) التي ولد بها الملك (منا) مؤسس الأسرة الأولى وموحد الوجهين، وكان القادر من عكام الأقصاليم يوصى أن تحج بجثته إلى ابيدوس لتقام له بجثته إلى ابيدوس لتقام له الشعائر ويؤتى له بما يتاح من هذه



residente de militario

(may))

استحوذت هذه المقبرة على إعجاب علماء المصريات ورجال الفن ، فقال عنها سليم حسن «ليس شئ يعادل مقبرة (أميني) المتناسبة الأجزاء الرائعة التركيب بما فيها من أعمدة جميلة من كل ما كشف عنه منحوتا في الصخور المصرية في الأزمنة التي توالت» أما الدكتور اسكندر بدوى فيقول عنها «يمكن اعتبار مقبرة أميني أجمل مثال في المجموعة كلها -يقصد مقابر بنى حسن الصخرية

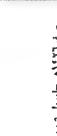
لا يقتصر الإعجاب بهذه المقبرة على المسريين فقط بل يشاركهم الأجانب في هذا الإعجاب بل قد يزيد على إعجاب المصريين ، دكتور هول استاذ تاريخ الفن يقول عنها «تعتبر مقبرة اميني ببني حسن كشفا جديدا للذين يستمدون معلوماتهم عن الفن المصري ، فلا يوجد مبنى مثل صالة مقبرة أميني الكاملة في نسبها » أما العالم

جيمس بيكي فكان من ضمن من وقع في غرامها فقال عنها «لا يوجد في المعمار المصرى إلا القليل الذي بمكن أن يضاهيها» .

إذا كان سيربل الدريد يقول عن صور بني حسن إن «التصوير فى المقابر ذات مستوى منخفض ومقاييس الصورة شاذة ومرسومة رسماً رديناً، وكانت الموضوعات متزاحمة على الحائط بدون أي اعتبار للتخطيط أو الترابط بينها «إلا أن شهادته هذه لم تمنعه أن يسردف الرأى السابق يقوله «ومع ذلك فهده المناظر الملونة تصدور الحياة اليومية تصويرا حيا بكل ما فيها من صخب ، مع التأليفات الفنية المنقولة عن مصاطب الدولة القديمة برؤيا جديدة هي رؤيا الدولة الوسطى «ثم يستطرد معلقا على مناظر ألعاب الأطفال أنها «أصبحت أكثر اتقانا واحيانا نجده يقترب من الباليه» ، أما عن رأيسه فى مقبرتى خنوم حتب وامنمحات فهو يقول عنهما «تتميزان بالإبهار والتناسب الرشيق.. وفوق ذلك كله نجد الزخارف الملونة بهما من أجود وادق الزخارف».

امنمحات هو أمير مقاطعة الغزال ببئى حسن وقد خلف والده

190



خنوم حتب في عهد سنوسرت الأول (۱۹۸۰ - ۱۹۳۱ ق م) ، وكان أميني أو امنمحات يفضر بأنه يدفع إلى بيت مال الفرعون كل سنة جزية من المواشى يبلغ عددها ٣٠٠٠ ثور من مقاطعته.

تتكون المقبرة من فناء ورواق ثم القاعة أو المقصورة ، الفناء كباقي المقبرة منحوت في الصخر أما الرواق فيحتوى على أسطونين قرب مدخل القاعة ، الأسطون مثمن الأضلاع، يرتكز على الأسطونين عتب يرتكز في نهايتيه على بروزين ناتئين من الصائط وسقف المدخل مقبى ويتم الدخول إلى القاعة عبر باب في وسط الصائط الفاصل بين الرواق والقاعة ، أما المقصورة فهي مربعة الشكل وتقسمها الأساطين الأربعة إلى ممر أوسط وممرين جانبيين ، أحد الأساطين 🕻 🛕 الغريبة من الهيكل محطم ولم يتبق منه إلا قطعة معلقة بالسقف أو أن شئت الدقة فمعلقة بعتب القاعة ، ومن باب صغير تدخل إلى الباب الوهمي والذي كان يتصدره تمثال لامنمصات ولكنه غير موجود حاليا ، وبالمقصورة بئران للدفن.

مقبرة خيتم خيتى هو حاكم مقاطعة (الوعل)

من الأسرة الحادية عشرة ، وهي من فترات ضعف الملوك الفراعنة وسيادة حكام الأقاليم وهو ما تم التخلص منه وإعادة السلطة المركزية للفرعون ، رقم هذه المقبرة (١٧) في سلسلة مقابر بنى حسن الصخرية.

يتم الدخول إلى قاعة المقبرة عن طريق باب في الجدار الغربي ، بالقاعة صفان من الأساطين مكونة من ستة أساطين ، والأسطون يأخد شكل حرزمة اللوتس ، ويتكون جسم الأسطون من أربعة فصوص والجسم ملون بأشراطة وينتهى جسم الأسطون العلوى بتاج على شكل البرعم،

تعلق الاسطون عتبتان ترتكز نهايتهما على جزء من عمود مربع ناتئ في الجدار تحتوى أرضية المقبرة على بئرين للدفن ، كما يوجد باب وهمي.

تتحلى حوائط المقبرة بالكثير من الرسوم ، والتي تمثل الأنشطة اليومية في متصر القديمة ، وكذلك بعض حركات رياضة المسارعة وتصوير لبعض المعارك التي خاضها الجيش المسرى.



الجماعة الوطلح

بقلم طارق البشرى

رئيس التحرير مصطفى نبيل

يصدره ابريل ۲۰۰۵



إبقى الباب مفتوحاً

بقلم فواد قنديل

رئيس التحرير مصطفى نبيل

تصدر ۱۵ ابریل ۲۰۰۵

شجرة تين تساقط معظم أوراقسها، لم يعد إلا سأل في دهشة أقتل الفسروع الجسرداء، التشابكة ، يترامى - من مبيقتلك إ بعيد - مسوت سرينة شم وهنو يهز قبضته. إسعاف ،، معظم النرافذ وأبواب 🔫 🕻 مجال للتردد في السيموت والدكماكين على مواجهة الموتا جانبي الشارع المواجه -أسند البندقية على البنايات محشيدة من

الساتر الرملي ، وتأمل المدينة في أسطل ، الشـــارع الواسع ، المستقلت ، تتنفرع منه شوارع جانبية البيت على اليسمين – يقسمنله عن الساتر ساحة دائرية منفيرة ، على نامنيتها طابقان شيدا من الطوب

الأبيض وسيقيفه من

لكره الواقف إلى

أشاق الرصياص

لمني اي شيئ يتحرك ، ولا

. المهده فيصة ممتازة

تشعلك التائج..

يوأنيه وهو يشير بامتداد

أمِنَّة إلى الدينة في

ثلاثة دكاكين فسقط ظلت مفترحة . البقال ، ومخبز ، وصيباية ، ومقهى تجاوزت في داخله كسراسي ذات قسيسعسان

القرميد الأحمر ، تسلقت لبلابة حافة النوافذ

الخشبية ، العالية، وكست

الجدران ، ومنعدت إلى

السطح ، تحت البحيث دكان بقال يقف أمامه

شسساب في حسسوالي

الضامسة والعشرين ، يرتدى قميمسأ طوى كميه ، وينطلوباً من الجينز ،

في طرف الرصييف

مسفلقة ، أو تطايرت، ٩٩١

الصجارة والطوب الرملي المتداخل بتكوينات من

مجدولة من الخوص ، حسول طاولات قسديمة مختلفة الأحجام ، رواده ثلاثة ، ثبتت عيونهم من وراء النافسية الزجاجية المفتوحة – على بقايا البيت المتهدم، وولدان أمسكا بخيط طائرة ورقية ، يتابعان وإلى جوار الرصيف وإلى جوار الرصيف كومة زبالة ، تعبث فيها قطة ، والسماء ملبدة بالسحب ..

ظل المعركسة التي دارت – قبل ساعات – بين الجنود والفلسطينيين المسلحين ، امتص حركة الطريق . المارة قليلون ، خلت الشوارع ، تناثرت أثار المواجهة : دماء متخثرة على الجدران والأرصفة وفوق اسفلت الطريق ، طلقات رصاص فارغة، مزق ورقية متطايرة ، زجاجات ، علب صفيح وكرتون، غيمات التراب – بفعل القصصف - غطت واجهات البيوت ، كومات



الحجارة تناثرت أمامها ، تشى بأنها سقطت من فترة قريبة .

لم يشاهد المعركة ، وإن تابع تعليقات زملائه، رفض الفلسطينى أن يسلم نفسه . رآه الجنود وهو يقتحم الباب ويتركه وقف الجنود والبولدوزر أمام البيت ذى الطوابق الشيلاثة. عيلا صوت الميكروفون يدعو السكان الرصياص من النافيذة العلوية . دارت المعركة

فى دقائق ، ثم تهاوت الطوابق الثلاثة ، لم تذكر التعليقات إن كان من فى المنزل قد فازوا بحياتهم ، أم ماتوا بين الأنقاض ..

طالت مناقــشــات الضباط .. الأخذ والرد ، الأسئلة والأجـوبة . هل من الأجدى فرض حظر التجول؟.

حسم القائد الأمر بالقناصة ، وتسيير الدوريات . وقفته - وراء الســـاتر- لإطلاق الرصاص على من يلمح، ولو مجرد سيره أمام البناية ، إطلاق الرصاص بلاتردد - اصطياد من تلتقطه الشبهات سهل، إن أغلقت المدينة أبوابها على الفارين وظلت الأبواب مفتوحة وأطل الناس من النوافسيذ والشرفات وجلسوا على المقاهى وأمام الدكاكين وداخل البيوت..

أمر نقله من صحراء النقب إلى مدن الضفة الغربية ، فرض توقعاً طيباً ، تصور في الحياة

بين الناس ما يطرد الملل. يطل - في وقفته - على صحراء ممتدة، اختلطت فيها الرمال ومساحات الخصصرة والبنايات المخيرة المتباعدة والمعسكرات ، أربكت نظرات السكان العرب ، التقط منها مالم يستطع تحديده، وإن غاب عنها الود والألفسة ، لم يكن يستطيع أن يرد النظرات المتطلعة ناحيته، تحدق فیه ، تمامسره، حرص على ما ألزمته به الأوامر. كن قسريباً من القسوة لتحتمى بها . يشكل --داخل المدن - مجموعة مع جنديين أو ثلاثة ، يحتفظون بكامل الأسلحة ، يقيسون المسافة مع نقاط التفتيش والمواجز والعبربات المصفحة والدبابات ..

تركت له الأوامسر تحديد الهدف ، يضعط زناد البندقية على ما يثير الريبة ، يقتل قبل أن يستوضح ، أو يسال أو يتأكد الأوامر المسريحة

تساعده ، لاتحدق في ملامح من تصوب إليه. الشك يكفى للضغط على الزناد، هذا هو الهدف فاطلق رصاصاتك عليه ، لاتتردد ، إذا ترددت في قتل عدوك، فسيبادر هو بقتلك . إما أن تتركبه حياً، أو تفقد حياتك . ظل إستقاط المستولية في القتل الخطأ بلا معنى ، قانون الصرب لا يعرف المشاعر الطبية ..

ترامى هدير سيارة . بدت مقدمتها في إنحناءة الشارع الجانبي . توقفت في مسوضع مسحطة الباميات ، خلفت عجوزاً ً يرتدى العياءة والعقال والكوفية الفلسطينية. أسند راحته على قبضة العصا جال بعينيه فيما حوله، كأنه يتوقع أحداً في انتظاره ، تأكد من إمساكه بالعصا جيداً ، وعبر الطريق إلى الشارع المقابل ..

أحس برغبة في أن يسدد بندقيته إلى موضع ما ، أحد ما ، يضغط

على الزناد ، لا يرقع إصبعه . أصدر صوتاً من بين شفتيه : تلك تلك تك تظاهر بالضيغيط على الزناد ثم أرخبي ساعده

هز رأسسه يطرد النوم، فسرك عسينيسه أغمضهما وفتحهما ، ثم أعباد النظر إلى الواقف بجانب ، وإلى الطريق والبنايات أمامه..

تحسس البندقية وهو يرمق مسلصاً يعبس المسافة بين تقاطعات شارعين ، قبل أن يلتقط البندقية من فوق الساتر، كان المسلح قد اختفى ..

قرب جهاز اللاسلكي من أذنه ، يستمع إلى اختلاط الكالمات ١٠٢ والملاحظات والأوامسر، ربما يكون بينها ما يأمره بفسعل شئ يحسد له الهدف الذي ينبغي أن يمسرب إلينه رمساص بندقيته أغلق الجهاز ...

> ركسز نظرته على الجسد الأنثري ، يبين عن قسماته في العباءة

السسوداء ، قسدمت من شارع جانبى ناحية دكان البقال..

خمن من تلويحة يد الشاب أنه ينتظرها ..

اطمان بنظرة جانبية - إلى زميله خلف الساتر الرملى قرفص في إغفاءة بين جوالين ، اسند البندقية على الساتر أمامه ثبت النظارة المكبرة على محفل الدكان . وقف أمامه الشاب والفتاة الحاجز الخشبي فوقه رضامة تحتل معظم مساحة الواجهة ، ماعدا مساحة صغيرة سدت بباب ذي مفصلات ، ينفذ منها إلى الداخل.

مسديده لهسا بالمصافحة، استبقى يدها فى يده ، وضعط عليها بكفه لما ربتت صدره بيدها ، حدس أنهما يعرفان بعضهما . ما يراه ليس أول لقاءاتهما . تابع إشارة الشاب

تابع إشارة الشاب ناحية البناية المتهدمة . قال كلاماً كثيراً ، أضاف



إليه تعبيرات يديه ، مرر جانب يده على رقبته دلالة الموت...

أزاحت العباءة عن مقدمة الرأس، فبرزت خصلة من شعرها . أظهرت التأثر في إسناد ذقنها على قبضة يدها ، وإعادة النظر إلى المكان بعينين متأملتين ..

رفع الشاب رأسه وذراعيه إلى السماء،

وقال مالم يتبينه، ثم مسح براحتيه على وجهه، قال الشاب ما فطن إلى معناه في اتجاه نظرة الفتاة إلى الناحية المقابلة..

التفت - بتلقائية - إلى مصدر ترامى هدير سيارة مد عنقه وزوى عينيه . تبين عبربة مصفحة ، بداخلها ضيابط وثلاثة جنود . مالت إلى الشيارع الجانبي أسفل الساتر الرملي، واختفت .. قرن الشياب كلماته بإيماءة إلى الدكان : هل يدعوها إلى الدخول؟

كان الدكان من الداخل معتماً ، لم يستطع تبين ما إذا كان خالياً

تحركت شفتا الشاب كـمن بهم بالكلام ، ثم سكت . الزم صـمـتـا واكتفى بالنظر إلى قدميه ، نبـهـتـه إلى أنه وضع زرار القميص العلوى فى العروة الثانية . اتجه إلى

الناحية المقابلة . تأكد من وجسود الأزرار فى مواضعها ، وعاد إليها بابتسامة معتذرة ..

ظل صامتاً، وإن استحثته بنظرة مشجعة على الكلام.

شسوحت بيسدها ، وابتعدت خطوات ، لحقها مد ذراعيه، أعادها إلى وقفتها أمام الدكان . أزاحت خصلة الشعر المتهدلة على جبينها ، وواجهته بنظرة متسائلة التفضت لسقوط ورقة يابسة من فوق الشجرة . طفرتها بطرف إصبعها . تأملت نتسارها على الأرض، وداست عليه .

خبط جبهته علامة التـــذكــر ، اتســـعت ابتسامتها – رد فعل لما قــاله – فـــتــوضــحت الغمازتان في وجنتيها ، والتــمــعت اسنانهــا البيضاء . قربت فمها من أذنه . قالت ما أضحكه حتى ضرب ركبته ..

أخفضت عينيها ،

فسحدس أنه قسال مسا أربكها، أشاحت بوجهها حتى لا يفطن إلى ما قد تعبر عنه عيناها ..

لو يعسرف مساذا يقول لها؟ . ماذا تقول له؟ .التخمين صعب ، وإن حرك الشاب يده بما يشى أنه قال ما لديه ...

ظلت أمنابعها على ظهر بده، كانها استسراحت إلى هذا الوضع ، داعيت ظهر كفه بظفرها . عاد إلى احتواء أصابع يدها بين راحته ، يضغط عليها بأخر ما عنده وهي تضييحك . وضعت سبابتها على شفتيه دلالة أن يصمت .. تظاهر بأنه سييعض إصبعها الحتضن الإصبع ، ورفعه إلى شفتيه، وقبله تراجعت بأعلى كتفيها ، وأعادت خصلة الشعر المتهدلة بهبة هواء مفاجئة..

أحس بتوتر يتولد داخل نفسسه ، لايدرك

بواعثه وتملكه إحساس بالمحامدرة، لم يستطع السيطرة على انفعاله ، اختلطت المساعد فى داخلت ، داخلت ، وتشابكت ، غاب حتى إحساسه بالزمان والمكان ، حاول أن يتجه بنظراته إلى أعلى، حتى يعود إلى نفسه..

كانت الشمس قد مالت نحو الغروب . انحسرت عن الأسطح انحسرت عن الأسطح وأعلى البيوت، وتقلصت الظلال ، تناثرت سحب كثيفة تشى بمطر وشيك ، ودارت أوراق الشجرة المتساقطة في دوامة ٢٠٠٠ بتأثير الهواء المندفع من الجانبية ..

تأكد من وجود رأس الشـــاب في دائرة التلسكوب .. ضغط على

الزناد . 🔚

را۲۶۱هـ -إبريل ۲۰۰۵



بقلم محرفست رحسب

يجب أن أكتب هذه السطور على عجل، فلو تأنيت لأحجمت عن الكتابة وامتنعت، على أساس أن أحدا منهم لايقرأ، هؤلاء الذين لو عرفوا، لأدركوا ماذا يخسرون والذين لايعرفون إلى من ينسبون البيت، وبالتالى ينتبهون لحقوق صاحب البيت، أم أنهم يتصرفون على أن البيت بيتهم وعلى الغرباء، أن يضربوا رءوسهم في الحائط إن لم يعجبهم الكلام .. أكتب هذه السطور لأنبئهم .. أن خيط الرأس في الحائط آت آت وأن حسبوا أن أمره عنهم بعيد!!

7 · £

وكنت أحسب أن مجموع ساعات بث البرنامج في ذلك الشهر كانت كافية ليأتى البرنامج بعد ذلك في صورة تثبت لنا أنه خضع للمراقبة والتقييم المدقق، بحيث تأتينا النتيجة، وقد بنيت على عوامل القوة والنجاح، مستبعدة كل عناصر الضعف .. لكن مايحدث يلقى بظلال كثيفة من الشك على ما كان

في الحائط بدأ بالفعل وإن كابر في الحائط بدأ بالفعل وإن كابر البعض أو ظن أن ما يحدث لا يعنيه .. البيت بيتك .. برنامج يذاع حاليا على القناة الثانية في التليفزيون المصرى .. وذلك في إشارة عملية إلى نجاح الفكرة كما تم طرحها على القناة الأولى طوال أيام شهر رمضان الماضى ..

صفوا٤٤١هـ -إيريل ٢٠٠٠مد

ظهـر صـوت الدكتور حمدي السيد عبر التليفون، يتحدث بكل وضوح وقوة، يبين حقيقة أوضاع الدواء المصرى، ويؤكد سلاسته من أي شائبة، وكذلك البراءة من تهم مفرضة تنسب إليه، رأها تؤثر بالسلب على حركة

السوق عندنا، بل وعند أخرين في الدول العربية والأجنبية التي تشتري الدواء الذي تنتجه مصانع الدواء المصرية، ولقد حاول المحاور الرئيسي - في تلك الحلقة من البرنامج - وهو الصحفي الكبير الأستاذ سعد هجرس، وكرر المحاولة عند نهاية كل جملة نطق بها دحمدى السيد باحثا عن سبيل لطرح ثلاثة أسئلة أراد أن يوجهها للدكتور حمدى السيد، لكن نقيب الأطباء في مصر، يجمع إلى هذه الصفة مهمة أخرى لاتقل أهمية، هي مهمة السياسي المحنك، ولذلك فقد عرف كيف يأتى بكلامه ثابتا واضحا متدفقا لم يعط أي فرصة لمقاطعة، وإن كانت في الموضوع .. يتضح للمشاهد أن الجو بدأ يتوتر، نستشِعر ذلك من لهجة دحمدى السيد، فهو يتكلم من موقع المستولية، أو فلنقل إدراك مستولية الحرص على منتج وطني يستحق أن نصونه وندافع عن دوره الإيجابي في اقتصاد البلاد بدلا من الإصفاء إلى ما يوجه إليه من



اتهامات، يؤكد دحمدي السيد أنها

باطلة، ولقد أوجد التوتر إحساسا

بالضيق، لم أفهم لماذا الايتركوبننا نستمع

لكل مسايريد الرجل أن يقسول، لماذا

يستعجلونه؟ هل عندهم مناهق أهم من

مثل هذا الكلام؟.. هل ترتب الطقة في

فقراتها التالية ماهو أهم من موضوع

الدواء ومنا يشار حنوله من جندل؟ هل ..

وقبل أن أفكر في أي سؤال آخر فوجئت

الاستاذ سعد هجرس بأسئلته الثلاثة إلى

السيد نقيب الصيادلة الذي كان ضيفا

على البرنامج وفي أقل من دقيقة سمعنا

كلاما موجزا منه ومن زميل له لم يتمكن

من توضيح مالديه من كلام، فقد تكلمت

المذيعة الجالسة إلى جوار الأستاذ سعد

هجرس بما يشير إلى نهاية الفقرة.

هكذا، والسللم، ظننت أن كل هذا

الاستعجال جاء بدافع واحد وحيد، وهو

أن وقت البسرنامج انتسهى .. ومع ذلك

بالصوار على التليفون ينتهى، ليتوجه ٢٠٥

سفرا ٢٤١٨ مـ -إيريل ٥٠٠١م







تفسايقت جدا ، لأن مسعني مساحدث لايتجاوز حقيقة تقول وتؤكد سوء الإعداد و سوء تقدير أهمية الموضوعات المختارة للحلقة، لكن المسالة لم تكن أبدا بهذه البساطة، فقد فوجئت بأن البرنامج لم ينته، نعم لم ينته .. كل مافى الأمر أنهم بعد الفاصل بدأوا في تقديم فقرة أخرى لاعلاقة لها من قريب أو بعيد بسابقتها، كل مافي الأمر أن المذيعة هي هي نفس المذيعة، وقد انضم إليها مذيع أخر اشترك معها في محاورة أحد الفنانين في فقرة نزات علينا نزول السم الزعاف، لاطعم، ولا لون ولا معنى والسبب بسيط جداء لأن الفقرة بدأت قبل أن نشفى من أثر الضبيق الذي عانيناه ونحن نتابع عملية خنق وذبح فقرة شديدة الأهمية لعموم المشاهدين .. ماهذا؟ ماهذا بالضبط؟ لأ فعلا أنا أريد من يشرح لي مبرر هذا الاستهتار والسخف .. إن كانوا لايعلمون فها أنذا أقول لهم .. إن كنتم تعمدتم ذبح فقرة الدواء والتضييق على دحمدي السيد في وقت الكلام فقد ضربتم عصفورين بصجر واحد .. ودعوني أنبئكم أولا بأمسر العصسفور الثاني، يعنى إن كان قصدكم اقتصاد الوقت لصبالح فقرة الفنان فقد سببتم له ضررا بالغا .. لأننا تضايقنا منه، ومنكم ومن البرنامج ومن الاستخفاف والعيث الذي تتصرفون به في برنامج تقولون إنه يذاع على الهواء، يعني لو كمان هناك عاقل واحد لتصرف بالطريقة التي تتيح المتحدثين على هذا المستوى الرفيع أن يكملوا مالديهم من كلام في موضوع بهم

الملايين، أما الذين يصرون على إثارة غضب المشاهدين حرصا على تقديم فقرة مع فنان مختلف عليه فالواضح أن المسافات الفاصلة بينهم وبين الذوق والعقل تحتاج إلى حسابات أخرى ..

أما العصقور الأول فقد خرج سليما معافى، بل لقد زاد احترامنا للدكتور حمدى السيد، وزاد تقديرنا للجهد الذى بذله والذى بفضله نجح فى التغلب على كل محاولات المقاطعة، وأثبت أنه وجه سياسى مشرف، يعرف معنى المسئولية، ويتحملها بكل شجاعة بالرغم من كل محاولات التعتيم والتضييق.

أصحاب البيت

يقول عنوان البرنامج .. البيت بيتك .. ومازلت أطرح السؤال، بيت من؟! إن كان قصدكم أن البيت بيت المشاهدين، فهذا طبعا هو الأصل، في كل أمر، يعنى أن المفروض من الناحية النظرية أن الشاشة بكل ما فيها ومن فيها تعمل في خدمة المشاهدين، وذلك لسبب بسيط جداً وهو أن هذا التليفنيون مازال - من الناحية النظرية طبعا - ملكية عامة، ومازال الشعب هو المالك الفعلى للجهاز وهو الذي يتحمل مسئولية الإنفاق عليه ودفع رواتب العاملين فيه .. أقول إن هذا هو الأساس النظري، وإن كان الواقع العملى قد خلط الصابل بالنابل، وأدخل مكونا غريبا هو الإعلانات التي دخلت ومعها كل مكونات وخصائص العمل التجاري الذي يستهدف الربح بصرف النظر عن المضممون، أو فلنقل: إن النتيجة التي آلت إليها الأمور هي التضمية بالمضمون من أجل عيون الأرباح التجارية من عوائد الإعلانات ..



no ya aliananda ولقد فجرت تلك الطقة ما كنت قد كتمته من ملاحظات تعمدت حبسها، في محاولة لموازنتها بأخرى إيجابية، عملا علي إنصاف التجربة، ولقد سعدت بالفكرة بالرغم من تحفظات عدة، أولها عنوان البرنامج، فإلى جانب أن السطور السابقة تثبت أنهم يتصرفون على أن البيت بيتهم، فالتحفظ الأصلى يرجع لما أراه فيه من مجافاة للياقة، لأن العنوان نفسه سبق وتكرر ظهوره بين فقرات برنامج آخر شهير يبث على قناة فضائية عسربيسة، وهذا النوع من النقل لايليق ولاتسنده ضرورة لا في الشكل ولا في

الموضوع، والمؤسف أن النقل لم يقتصر على العنوان، فقد تكرر في البرنامج ظهـور أشكال من الديكور وأنواع من الفقرات جاءت مسخا للأصل كما يذاع على القناة الفضائية التي سبقت في هذا الاتجاه لكن البرنامج اجتهد في اختيار الضيوف والموضوعات والمذيعين، ومنهم من أثبت حسفسورا وجسدارة، إلا أن العشوائية تظل تصاصر البرنامج ومن فيه وأعود إلى مثال الحلقة موضوع هذه السطور فأقول: إن التردد والعشوائية تربك الجميع، وإن الظروف لاتسمح بترك الأمسبور على هذا الحبال، وفي هذا البرنامج كما في غيره، فلابد أن تكون شروط اختيار الموضوع واضحة، ونفس الشيء ينطبق على اختيار شكل البرنامج .. هل هو برنامج «سمك لبن تمر هندي» أم أنه برنامج متخصص في موضوعات بعينها أم برنامج يتابع مجريات الأحداث يوما بيوم، وفي كل ذلك يجب إن يكون الإعداد متوازنا وأن يكون الإخراج على المستوى اللائق .. أما المديعون فقد ثبت أن بينهم من أصحباب الصضور والاجتهاد مايستحق الدعم والفرصة ٧٠٧ المتوزانة .. يعنى إرحمونا من زحام المذيعين وزحام الضسيسوف وزحام الموضوعات في غير ما مبرر ، وإن أردتم أن يكون مذيع البرنامج صحفيا في قامة الاستاذ سعد هجرس فهو جدير بأقصاء عوامل التضييق والتوتر في غير ما رحام .. وإن كنتم نسيتم يا أصدقائي فها أنا ذا أذكركم بأن المصريين مقطورون على حس في التنوق والفهم رفيع .. وهم لذلك يدركون من الأولى بخبط الروس في الميطان. 🌉



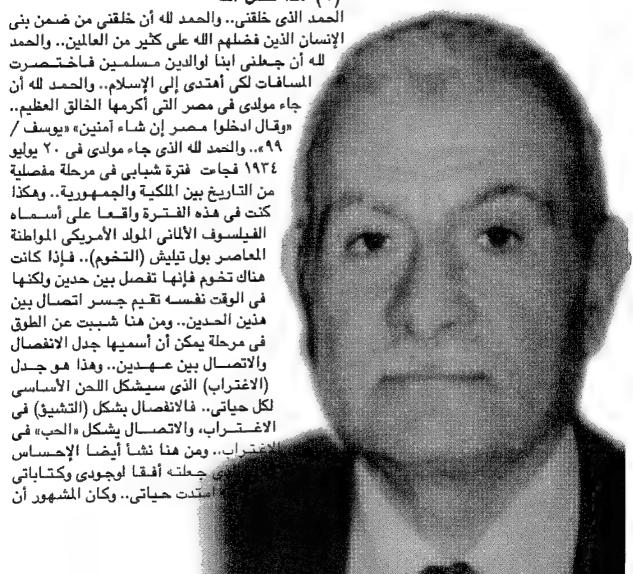
عزفي في اللغزاب

Resident?

«ومن يعتصم بالله فقد هدى إلى صراط مستقيم»

(آل عمران - ۱۰۱)

(١) هذا فضل الله





مجاهد عبدالمنعم مجاهد في مؤتمر عن طه حسين بالمجلس الأعلى للثقافة - ١٩٩٨

تقع على إعسلان في إحسدي المسحف عن (روايات الجسيب) التي تتسرجم الروايات الأجنبية.. وقد عانيت كثيرا أثناء قرأءة الرواية الأولى، فالاستماء أجنبية وكنت في بداية فك تعجبنى مثل سابقتها .. وقد (قررت) أن أشترى الرواية الثالثة فإذا لم تعجبني فسوف أكف عن المتابعة .. فالحمد لله أنها كانت ترجمة لرواية 🛕 🛦 «أمالي كبار» لتشارلز ديكنز .. البطلة في ليات زفافها لم يحضر عريسها وظلت بنستان النرا حتى سن السبعين.. وكعكة الزفاف عشش عليها العنكيوت طوال السنين.، ثم احترقت المعرقت هي.. لقد ظلت «مخلصة» حتى أخر عمرها.. فالماما لله أن هدائي وأثا في هذه السن الصغيرة أن أجعل «الإذلاص» دربا لحياتي وهو إخلاص أدركت ساعتها على نحو غامض أنه ليس مصوحكودا من حصولي في العطام الضارجي.. ومن هنا أصببت أن يكون «الأدب» وسيلة أظهر فيه هذا الإخلاص.. وعلى نصو ضيابي أيضًا أن الأدب المهم فيه «الرسالة» لا

الجدل نشئ عند الفياسوف اليوناني زينون الإيلى، ولكنني اكتشفت بعد هذا أن الجدل كان منذ عهد نوح عليه السلام، فالكافرون «قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا» (هود / ٣٢)، بل إن الجدل سيمتد إلى يوم الخط.. وتكرر الأمر مع الرواية الثانية والتي لم القيامة «يوم تأتى كل نفس تجادل عن نفسها وتوفى كل نفس ما عمات وهم لا يظلمون» (النحل / ١١١) و«فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة» (النساء / ١٠٩).. فالحمد لله الذي يخرجني بفضله من الانقصال إلى الاتصال ويشرجني من الديجور إلى النور.. قله الحمد «قيل» كل عطائه، وله الحمد «بعد» كل نعمائه. (۲) من الصفر إلى القلسقة والشعر

الحمد لله أن ناظر المدرسة الأولية التي التحقت بها وأنا في الرابعة من عمرى بفضل جهود والدى مدرس اللغة العربية كان يعطيني صقرا في موضوع الإنشاء.. والحمد لله أنْ هدى والدى أن ينصحى بأن أقرأ مجلة أو صحيفة لآخذ منها تعبيرات أنخلها في موضوع الإنشاء.. والحمد لله أن جعل عيني

الموضوع.. ومن الطريف أن رواية ديكنز التى كانت مهمازا لى هى التى تبنيت فيها عندما بدأت أهتم بالنقد الأدبى أن ديكنز لا يعرف الفن الروائى لأن الرواية تقوم على قدرة البطل على «الصدام» مع الواقع ومحاولة «قهرة» لا أن «يصنعه» الواقع.. وأن ديكنز هو المسئول عن ضعف الكثير من أعمالنا الروائية

الخارج وليس «التنقيب في أعماق» النفوس.
والحمد لله أننى عكفت على شراء روايات
الجيب وقرأت فيها منذ البداية البؤساء لفكتور
هوجو ونانا لإميل زولا وأجاثا كريستى وفي
سن الحادية عشرة كان لدى ٦٦٠ رواية. وقد
جلدتها بنفسى كل خمس روايات في مجلد

التي تأثرت به في الوصف على مساهو في

والحمد الله أن كان أول كتاب خارج نطاق الروايات المترجمة أقرأه هو «حياة محمد» لمحمد حسين هيكل.. والحمد الله أن ثانى كتاب كان «على هامش السيرة» لطه حسين ومن ساعتها أصبح أستاذى ومنلى الأعلى، وتعلمت منه ضرورة التميز في الأسلوب وهذه القدرة الهائلة على مزج التاريخ بالضيال والاستقلال في الرأى وموسوعية المعرفة.. والاستقلال في الرأى وموسوعية المعرفة.. وربما كان هذا الأفق هو الذي سيدفعنى عندما توجهت إلى الشعر أن تكون خلفيته عندما توجهت إلى الشعر أن تكون خلفيته المعرفة الفيلسوف الألماني هيجل الذي قال إن

والحمد لله أن طه حسين كان أيضا هو مرشدى منذ الصغر إلى عالم الفلسفة.. فقد قرأت كتابه «قادة الفكر» ومن هنا تولد حبى للفلسفة.. وفي هذه الآونة قررت أن أجرب الفنون والأبحاث كلها فاشتريت عددا وأنا في السابعة من عمرى وأدركت أنني فاشل في الموسيقي.. ولأنني لا أعرف أن أرسم الوجوه

فشلت في الرسم،، وجربت القصة والدراما ولم أنجح وإن كنت نشرت إحدى قصصى بعد ذلك عام ١٩٥٦ في مجلة «الأديب» اللبنانية.. ولما جبريت الشبعين أحسيست بأنني سيأطيس بجناحين.. الشعر والفلسفة.. وتأصل هذا عندي بعيد عيدة سنوات عندميا هجيرت فن التمشيل.. ففي المرحلة الابتدائية قمت بدور «بلال» مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام.. وفي السنة الرابعة من المرحلة الثانوية اشتركت مع عادل إمام في تمثيل مسرحية «الدنيا لما تضحك» على مسرح مبرة مصطفى كامل بالقلمة.. وقد تبدى نبوغه وشمرت بأننى است على مستوى التمثيل وإن كنت قد أجدت الدور الذي مثلته.. ولما كانت البروفات تستهلك وقتى قررت بحرم أن أقلع عن هذا والحمد لله أنني هجرت كل هذا لاتفرغ للشعر والفلسفة وهذا عطاء كبير فالحمد لله.

 (\tilde{r}) أحمد الصاوي محمد واتساع الآفاق

الممد لله أنني لم أقرأ مجلتي الرسالة والثقافة كما فعل أبناء جيلي.. فقد هداني العلى القدير إلى مجلة «مجلتى» التي كان يصدرها أحمد الصاوى محمد والذي سيصبح فيما بعد أحد رؤساء تصرير صحيفة «الأخبار».. كان والدي في الثلاثينيات من القرن الماضي يقتني جميع أعداد هذه المجلة وقد بلغت ٤٨ عددا .. وكان كل عدد يحتوي على عرض وتلخيص لأكثر من عشرة أعمال أدبية عالمية .. وهكذا في هذه السن المبكرة عبرفت أسماء تواستوى وأناتول فرانس وأندريه جيد وجورج صائد وغيرهم.. ومن هنا اتسعت أفاق عقلى من التراث الغربي قبل أن أطل على تراثي العربي الذي قرأته بعد ذلك من منظور جديد.. وتأثرت فيما بعد بكلمة للفيلسوف الألماني المعاصس هيدجس وهي أن نقف على التراث لا أن نحمل التراث على رؤوسنا وذلك





في مؤتمر الترجمة مع الدكتور جابر عصفور بالمجلس الأعلى للثقافة

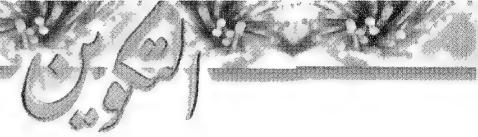
لكي نضيف إليه..

(٤) النقد الأدبي رفيق الشعر والفلسفة

الحمد لله أن سكننا في الصغر كان مكانا فسيحا .. وقد خصص لى جدى المقيم معنا غرفة مساحتها ستة أمتار في ستة أمتار . . وكان فيها عمودان وكنت أضع مكتبى بينهما وأجلس بين العمودين فأشعر كأنني في محراب.. وفي هذا المكان وهذا الجوجاء تجميع بعض المحبين للأدب والفن وكان هذا في بواكير مرحلتي الثانوية.. بدأ التجميم بكمال عمار «الشاعر»، أحمد مختار الجمال «السفير» ، ويعد ذلك تشارك فيها: بدر نشأت «القصياص»، فاروق منيب «القصياص»، سيد جاد «القصاص» ، أمين ريان «الفنان والروائي»، عبدالقادر حميدة «الشاعر»، ثم توالى المشاركون: مبيري موسى «القصاص»، وحيد النقاش «القصاص»، أمير اسكندر «الناقد»، كامل أيوب «الشاعر»، نجيب سرور

«الشاعر والناقد والغنان»، محمود عبدالعظيم «الناقد»، عبد الرشيد الصادق «الباحث»، لمعي شلبي «الشاعر والصحفي»، ثم اتضم بعد ذلك محمد إبراهيم أبو سنة «الشاعر»، أحمد عبدالقادر وسعيد محمد حسن «محبان للشعر والأدب» والشعراء السوداتيون: محيى الدين فارس، تاج السر الحسن، جيلي عبدالرحمن... سرس، دج ،سبر ،محسن جيني عبدالرحمن.. وأخر المنضيمين محمود رجب «أستاذ الفلسفة ".. كان كل واحد يلقى قصيدة أو قصني أو تلخيصا لكتاب ومن هنا جات حلقة النقر والتقييم، وقامت على الصراحة.. وكانت هذاً الحلقة أيضنا وسيلة التثقيف.. فالحمد لله أنَّ هذه الصحبة استمرت لأكثر من خمسين عاماً .. ومن ساعتها تولد حبى للنقد .. ورغم تخصصني فيما بعد في الفلسفة وعلم الجمال ونسج الشعر فإن كتب النقد في مكتبتي هي الأكبر عددا بعد كتب الدين.. والحمد لله أننى اكتشفت ميكرا ان النقد يستهدف إقامة الميزان والعدل: «وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا

الحب..



الميزان» «الرحمن / ٩» فالحمد لله على كل ما أولانى من توجهات فهو الواهب والرزاق الكريم الرحمن الرحيم الخالق العظيم.

(٥) حب .. قبل فن الحب

الحمد الله أن هدائى إلى أن أترجم في السبعينيات من القرن الماضى كتاب «فن الحب» لعالم النفس والفيلسوف الأمريكي للعاصر إريك فروم.. لقد اعتاد الباحثون أن يدرسوا كيف يحبنا الآخرون ولكن إريك فروم درس كيف نحن نحب.. ان الحب عطاء دون مقابل.. لكن وأنا أعطى الآخرين فإننى أعلمهم فن الإعطاء وربما يصبحون هم أيضا معطائين مثلى.. وفن الحب قائم على أن نجعل من كل لحظة عطاء متصدلا.. إن فن الحب هو التكريس الدائم.. ولقد علمنا الفيلسوف نيتشه قبل هذا أن نجعل كل لحظة في حياتنا عيدا للفرح فلا نقتصر على يوم واحد نجعله عيدا للحب بل ليكن الاحتفال عيدا متصلا من الحب والود..

والحمد لله أن هيئا لي العلى القدير أن أعيش الحب على هذا النصو قبل أن أبلغ الخامسة من عمرى.. فأسرتي كانت تعيش في كنف جدى لأمى وكان على شيء بسيط من اليسار.. وكنا نسكن قرب مسجد السيدة سكينة بحى الخليفة .. وكان جدى يحسفل يمولدها كل عام لمدة أسبوعين فينصب الزينة مام المسجد ويستدعى الشيخ طه الفاشني ويطأنته لإلقاء التواشيح وكان يطعم الفقراء طوال هذه المدة .. وكان هذا يقضى إعداد العدس والفول والأرز قبل المواد بشبهر .. فتجتمع عندنا جميع نساء الأسرة الكبيرة لتنقية مواد الطعام.. وكنت اجلس بينهم وأرى الحب الذي يجمعهم على فعل الخير.. فلا حسد ولا تنافس، ولكن تقارب في المودة وحب الله.، ومن هنا تعلمت بشكل علملي فن

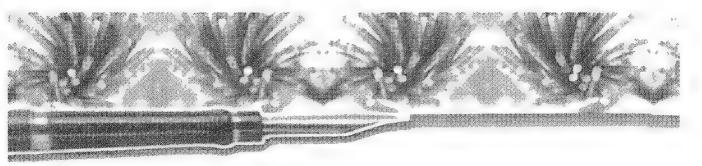
(٦) ۱۹٤٩ عام الوجودية

الحمد لله أن دار الكتب المسرية افتتحت مكتبة فرعية لها في منطقة القلعة حيث اسكن.. والحمد لله أن كان فيها عدد محدود من الكتب الانجليزية وكان منها كتاب بلاكهام: ست مفكرين وجوديين.. كان هذا هو أول التقاء لي بالوجودية .. وكانت المرة الأولى التي أقرأ فيها أسماء: هيدجر ومارسل، وياسپرز ونيتشه وكبركجو وكذلك سارتر وإن كنت قد عرفته من قبل عندما كتب طه حسين عنه مقالا بعنوان «سارتر والسيئما» في مجلته «الكاتب المصرى».. لقد طرح المؤلف الوجودية على أنها فاسنفة التساؤل «ووضع وجود الإنسان موضع التساؤل ليقرر بنفسة مصيره.. إن الإنسان حر، انه المرية.. ومسب احتياره يتحدد مصيره وجزاؤه فالدمد الله الذي هدانا النجدين وعرض علينا الأمانة لكى نختار ومن هنا صارت الوجودية هي أفق تفكيري.. لكني لم اعتبرها مذهبا فكل المذاهب هي بشكل ما أشكال منزيفة.. ولقند أحسن فنؤاد كامل بترجمته لهذا الكتاب .. فالحمد لله أن هداه والحمد لله أن هدائي أن اختار الخير بإرادة حرة وبالتالي نختاره هو فهو الخالق نو الجلال والاكرام.. فالحمد الله.

(٧) أساتذة أجلاء

الحمد الله أن سنوات دراستى الجامعية كان فيها كوكبة من العلماء الأجلاء وهبوا أنفسهم للعلم.. ولم يكن لهم شغل شاغل.. إلا أن يبشوا العلم في نفوس طلابهم والأخذ بأيديهم.

والحمد لله وأنا في قسم الفلسفة كنت أواظب الاستماع لمحاضرات طه حسين بقسم اللغة العربية.. كما كنت أواظب على الاستماع لمحاضرات الدكتور لويس عوض والدكتور شوقي السكرى بقسم اللغة الانجليزية.



والحمد لله عندما تقبلت الدكتورة فأطمة موسى أستاذة الأدب الانجليزي وأنا في السنة الأولى نقدى لشكسبير وأنه كان ضعيفا في رسم شخصية ماكبث لأنه جعل الشر نابعا من زوجته وليس منه هو.. والحمد لله أن أثنى الدكتور عبد الهميد يونس على بحثى عن الذئب بمناسبة قصيدة الذئب للبحتري.، والحمد لله أن أثنى الدكتور توفيق الطويل على عرضي التطيلي لكتاب بلا ميناتز عن مذهب المنفعة العامة.. والحمد لله أن علق الدكستور زكسريا إبراهيم على بحسثى عن ميتافيزيقا الفيلسوف الألماني كانت وكتب أن هذا بحث جديد وجرىء،، والحمد لله أن أشاد الدكتور محمد مصطفى حلمي أستاذ الفلسفة الإسلامية وهو كفيف ببحثي.. عن النفس والعقل عند الكندى بالرغم من أننى انهيت مقدمة بحثى بجملة وجهها الكندى للخليفة المعتصم : «فتفهم ما كتبت به إليك أسعدك الله في دنياك وأخسرتك» فالصمد لله أن أستاذى تقبل المداعبة بصدر رحب وأثنى كثيرا على بحثى فالحمد اله.

والحمد لله أن الدكتور عثمان امين رئيس قسم الفلسفة وأستاذ كرسي الفلسفة قرر في السنة الرابعة تدريس برجون والشيخ محمد عيده فتساءلت ولماذا لا ندرس هيدجر وسيارتر فرد قائلا إن الفلسفة آخرها برجسون.. ولأنه أستاذ عظيم ترجم هو بعد هذا بحث هيدجر «الشعر والفلسفة» فالحمد لله أننى تشربت العلم من هذه الكوكبة العظيمة والحمد لله أننى لست من الفئة الضالة التي تقول إنها نشئت بلا أساتذة .. استغفر الله والحمد لله.

(٨) جدل الانقصالي والاتصال

الصمد لله أن هدائي في عام ١٩٥٨ أن أشترى كتابين هامين بالانجليزية الأول هو «الإنسان اللاعقلاني» من تأليف وليم باريت، والثاني «الوجودية والأزمة الراهنة» من تأليف

هينمان.، لقد أرشداني إلى الاغتراب الذي كنت لمسته في قصيدة كتبت في العصر الوسيط عند قدماء المصريين للحكيم ايبور.. كان يتحدث عن أن الخدم قد ناموا في أسرة أسيادهم وأن الظلم قد عم البيلاد حبتي أن القضاة لا يجدون لهم مكانا في طول البلاد ، لقيد لست في هذه القصييدة وجود اغتراب اصاب الجميع وأنهم عاشوا حالة تشيؤ وفقدوا إنسانيتهم .. فجاء هذان الكتابان وهما يتحدثان عن ظاهرة الاغتراب.. ومن ساعتها أصبح هذا الموضوع اللحن الساري في كل ما أكتب شعرا أو فلسفة أو علم جمال ونقدا

(٩) وأنا في حالى .. الحمد لله

ألصَّم داله أثني في صالى .. لا أريد أن أزاحم أحدا .. بدلا من أن يكون لي قميصان وكتاب واحد .. أفضل أن يكون لي كتابان وقميص واحد.. فالحمد لله على أنه رغم أنني في حالى فإن الأبواب كانت تتتفع أسامي بفضله ورعايته ومحبته .. فبرغم أنني في حالى نشرت أشعاري وأبحاثي ومقالاتي في خمسين صحيفة ومجلة في مصر والعالم العربي . والحمد لله وأنا في حالى نشرت كتبي المؤلفة والمترجمة الدى ٢٥ ناشرا في مصر ٧٠ ١ لى الإعلامي الكريم سعد لبيب عام ١٩٥٨ فأوصني سميرة الكيلاني صاحبة برنامج مأ النقاد في إذاعة البرنامج الثاني أن تناقش ديواني «أغنيات مصرية» .. والصمد لله أن استضافت لمناقشتي الدكتور محمد منبور وصلاح عيدالصبور ورجاء النقاش .. والحمد لله وأنا في حالى استضافني الدكتور لويس عبوض في منزله وإبرز جساليات شبعيري وتراكيبي المصرية في الديوان ،، والحمد لله وأنا في حالي اشتركت في الندوات وأنا في الثانية عشرة من عمري في رابطة الأدب

الحدث وجمعية الشبان للسيحية ونادى الأدباء والجامعة الأمريكية والأندية السودانية في مصير .. والحمد لله وأنا في حالى عهدت إلى مصلحة الاستعلامات ترجمة بعض الكتب وصدرت لى في سلسلة كتب سياسية أول ترجمة عن ثورة كوبا واقتصاديات أمريكا اللاتينية .. والحمد لله وأنا في حالى وليست معى إلا شهادة ليسانس الفلسفة استضافتني أربع جامعات مصرية كأستاذ زائر للفلسفة وعلم الجمال على مبدار ٢٤ سنة دراسية بجانب التدريس لمدة عامين لطلبة الدراسات العليا بجامعة عين شمس، والحمد لله وأنا في حالى اشتركت في مناقشة ثلاث رسائل جامعية للحصول على درجة الدكتوراه بكلية بنات جامعة عين شمس.. والحمد لله وأنا في حالى ترجم عدد كبير من قصائدي إلى الإسبانية .. والحمد لله وأنا في حالى أشاد أحد النقاد الروس عام ١٩٥٧ بأشعارى وما فيها من تراكيب شعبية.

والحمد لله وأنا في حالي صدرت مجموعة مترجمة من الشعر العربي المعاصر إلى الروسية وقد اختاروا من مصر ثلاثة شعراء: أحمد شوقى وحافظ إبراهيم وذلك الذي هو في حاله، والحمد لله وأنا في حالي أكتب مقالا الله أن لدينا نقادا ولانقد، فينشره برحابة أصدر الدكتور على الراعي المشرف على القسم الأدبي بصحيفة المساء عام ١٩٥٩ لأنه ناقد كريم والحمد الله وأنا في حالي يقرر الدكتور يحيى هويدى رئيس قسم الفلسفة وعميد كلية أداب جامعة القاهرة ترجمتي وتعليقي انصوص هيرقليطس على طلبة الدراسات العليا لمدة عامين. والحمد لله وأنا في حالى ينتدبني الفنان حمدي غيث وكيل وزارة الثقافة عام ١٩٧٣ لأحاضر في علم الجمال في دورة تثقيفية لمديري قصور الثقافة

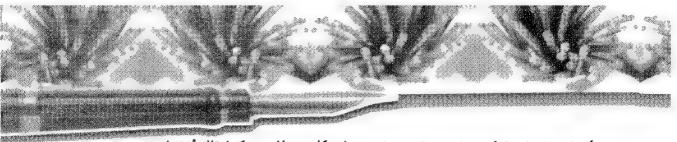
وتكرر الأمر عام ١٩٧٤ ثم بعد عشر سنوات. والصمد لله وأنا في حالى وأنا نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط تستضيفني وكالة أنباء سلطنة عمان مرتين لتدريب الصحفيين.. والحمد لله وأنا في حالى يتذكر الدكتور جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى التقافة أن كان لى حلم منذ أكثر من عشرين عاما أن أترجم كتاب (تاريخ النقد الأدبي الحديث) للناقد الأمريكي رينيه ويليك، فعهد إلى بترجمته وصدرت بالفعل ترجمة الأجزاء الخمسة الأولى والحمدلله وأنا في حالى يثنى على نزار قباني عام ١٩٥٧ في الشعر ويصرح للأستاذ أنيس منصور عام ١٩٥٨ بأنني أمثل الشعر في مصر، والحمد لله وأنا في حالي يثنى على الأستساذ والأديب والمفكر أنيس منصور ويكتب أنه لايوجد أحد يستحق الكتابة عنه كشاعر وكمفكر سوى ذلك الذي هو في حاله،

والحـمـدلله وأنا في حـالي يطلب منى صاحب دار الكلمـة ترجـمـة كـتـاب هيـجل (محاضرات فلسفة الدين) وقد أنجزت الترجمة وصدرت في تسعة أجزاء فالحمد لله على كل نعمائه وأنا في حالى.

(١٠) وردة من أجل هيجل

الحمد لله أن وصلت إلى مصر عام ١٩٥٨ نسخة من الطبعة الجديدة للترجمة الإنجليزية لكتاب هيجل (محاضرات تاريخ الفلسنفة) في ثلاثة أجزاء .. وكان ثمنها ٤٩٠ قرشا ولم يكن لدى المبلغ .. وكنت أمر على الفترينة المعروضة فيها الكتاب كل يومين للتأكد من أن أحدا لم يشتر الكتاب بعد .. وظللت على هذا الحال حتى توفر لى المبلغ وكان شرائي للنسخة عيدا كبيرا .. وقد احتفل الأصدقاء بهذا الحدث ورتبوا حفلا في منزل الصديق أحمد عبدالقادر الذي اشترى وردة وضعها في كوب ماء وحول

مىفرا۲۲٤١هـ –إيريل ٢٠٠١مـ



الكوب أكواب الشباي للأصيدقاء .. فالحمد لله على هذا الاحتفالية الفريدة في نوعها والحمد لله على كل الأصدقاء المحبين لهيجل ولى .. نعم الحمد لله ،، الحمد لله.

(۱۱) الشعر بوجه مصرى

الصميد لله أنني في متجنال الشيعين ومبادرتي الخاصة في كتابة الشعر، كنت وسط كوكبة من الشعراء: عبدالمنعم عواد يوسف، صلاح عبدالصبور، أحمد عبدالمعطى حجازي، فوزى العنتيل، محمد مهران السيد، فاروق شوشة، نازك اللائكة، نزار قباني، بدر شاكر السياب، عبدالوهاب البياتي.. كنت قد كتبت الشعر على النهج التقليدي، لكنني كنت قد تنبهت إلى ضرورة الوحدة العضوية والحكى من خلال التجرية والصياغة الموسيقية الرقيقة والانطلاق من الفكر لا الشعور .. ومع قراءتي لما كتبته نازك الملائكة عن الشعر وما قرأته للشاعر ت.اس.اليوت ومن الطريف أنني ترجمت له قصيدته (أربعاء الرماد) عام ١٩٥٢ ومازالت مخطوطة الترجمة لدى كما ترجمت قصيدة (التعبان) للروائي والشاعر د،هالورانس بدأت مع صديقي عبدالمنعم عواد يوسف الخطوات الأولى في الشعر،

ولما كان الفيلسوف الألماني هيدجر قد ذكر أن نهاية العمل الفني ترتد على العمل كله وتعطيه معنى فإننى كنت أصل إلى البيت الأخير أولا قبل الشروع في كتابة القصيدة .. واستفدت من أجاثا كريستي كاتبة الرواية البوليسية فن البناء والعنوان يبين ويخبىء في الوقت نفسه لاستثارة فضول القاريء.

والحمدلله أننى منذ الصغر كنت أنقب في قاموس مختار الصحاح ويعد ذلك في قاموس المحيط واسان العرب وكنت أنقب عن الأصول العربية للكلمات العامية ..

والحمد الله أن صدرت الأعمال الشعرية العاملة بعنوان (أقمار على شجرة العائلة) ووصل عدد قصائدي ٤٢٠ قصيدة فالحمد لله

على كل نعمائه .. وكما قال أفلاطون فإنه بدون المس الإلهي أولا لايولد الشعر فالحمد لله على كل عطائه..

(١٢) الحكمة وفصل الخطاب

الحمد لله وأنا في الثالثة عشرة من عمري كتبت أول صقال فلسفى بعنوان (الجوهر القرد) .. إلا أنه ضاع منى بعد قليل .. والحمد لله أن وجسهني وهو الحكيم إلى أن يجسعل تفكيري العقلي سابقا ستى .. ومن هنا توجهت إلى القلسسفسة ومن الطريف أنني في سن التوجيهية كنت بالقسم الأدبى لكن مع مادة الرياضة بدل الفلسفة بسبب تفوقي في العلوم الرياضية .. وفي السنة الثانية من التعليم الجامعي التحقت بقسم الفسلفة .. والحمد لله مئذ البدايات الأولى فهمت الفلسفة، والحكمة على أنها من الله فهو الذي يعطى الحكمة لمن يشاء وساعتها يعطى صاحبها الخير الكثير وعلى أصحاب الألباب أو العقول أن يتفهموا هذا والفيلسوف الحق هو الذي يصل إلى المقيقة التي شاء العلى القدير أن تكون واحدة ومن هنا جاء إعجابي بصفة خامعة بالفيلسوف هيجل ..

(١٣) السير على صراط الجمال

الحمد اله هدائي وتبين لي أن كلمة الجمال كـما وردت في القرآن الكريم إنما ترتبط ٢١٥ بالسلوك الإنساني الحق .. فعندما تأسى سيدنا يعقوب عندما قال له أبناؤه كاذبين إن الذئب قد أكله فقال «فصب حصيل (يوسف/١٨) إلى الصبر الذي لامرارة فيه. 🌉 وعندما قال العلى القدير لرسوله إذا كانت زوجاته يردن الدنيا عليه أن يمتعهن ويعد ذلك «أسرحكن سراحا جميلا» (الأحزاب/٢٨) أي يتركن بإحسان وهكذا تبين لى أن الجمال ليس صفة في العمل الغني حتى يساعد الإنسان على أن يكون إنسانا حقا..

> ومن هنا فهمت رسالة الجمال ورسالة من الجممال بل ورسالة النقد الأدبى ألا وهي

تكشيف العمل الفنى لكى نتبين إذا كان قد سار على صراط الجمال أم انحرف عنه، وذلك الصراط هو الذى قال عنه الباحث المعاصر الكسندر إليوت فى كتابه (آفاق الفن): ومن يقع من على صراط الجمال يمرض ، فالحمد لله الذى أوقفنى على هذا الصراط وجاعت أعمالى فى علم الجمال وأبرزها «جدل الجمال والاغتراب» وكان هذا سبب انتدابى للتدريس بالجامعات،

والحمد لله أن الدكتورة فاطمة موسى كانت سببا لاهتمامي بفن الجمال من حيث لاتقصد .. فعندما قرأت بعض أشعاري التي عرضتها عام ۱۹۵۱ قالت إن شعري رومانسي ونصحتني بقراءة الشعر الواقعي .. لكننى استمعت للنصيحة ولكن بطريقتي أن أقرأ (النظرية) الواقعية .. وقد رصدت من مكتبة الجامعة حوالي عشرين كتابا بالإنجليزية عن الواقعية ولفت نظرى كتاب (دراسات في الواقعية الأوربية) لمفكر اسمه جورج لوكاتش.. وقد وجدته يفسر العمل الأدبى مازجا بين النقد الأدبى والفلسفة وعلم الجسسال وأن العمل الفنى يجيب عن سوال واحد: من هو الإنسان؟ فقررت أن يكون علم ٢١٦ الجمال هو تخصصيي وبدأت نشر أبحاثي في مِذَا المَجَالُ فالحمد الله على كل عطاءاته.

(١٤) سبحان المانح والواهب

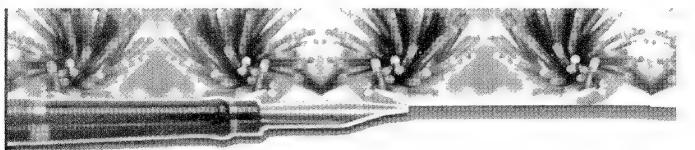
الحمد الله أننى لم أحصل على أى جائزة الممية مادية دنيوية .. والحمد الله أن العلى القدير أهدائي أعظم الجوائز الروحية .. فالحمد الله أنه ألهم والدى أن يعطيني جائزة عظمى وأنا في التاسعة من عمرى .. فوالدى مدرس اللغة العربية وسكرتير عبدالرحمن فهمى باشا زميل سعد زغلول باشا والذي ألقى قصيدة وخطبة في الذكرى الأولى على وفاة أحمد شوقى وألقى القبض عليه لأن رئيس الوزراء كان قد منع التجمعات وجاءت

صورته في مجلة (اللطائف المصورة) وماجري له ورغم هذا لم يستنكف أن يمنحنى لقبا رائعا وأنا في التاسعة من عمرى فقد كان يناديني (الاستاذ).. وهذا اللقب ألقى عليَّ عبئا أكبر لمضاعفة قراءاتي لكي أظل في نظره (الاستاذ)..

والحمد لله أن هدى والدى قبل وفياته بأسبوع واحد عام ١٩٨٠ فأبدى رأيه فى لأول مرة قائلا إنه يحب شعرى لكنه يحب نثرى أكثر لأنه نثر مميز .. فالحمد لله أن ذكر هذا ومن الجميل أنه بعد أربعة عشر عاما ذكر الرأى نفسه الشاعر فاروق شوشة عندما استضافنى فى احدى أمسياته الثقافية قائلا إن جمال نثرى يتحدى جمال شعرى.

والحمد الله أنه منحنى من خلال الباحثة السورية فاطمة يوسف التى كانت تستعد لنيل درجة الماجستير في الفلسفة في جامعة القاهرة أن تعلق على قصيدة لى من خلال التليفزيون فقالت في التو: (الله أكبر).. وإذ بي أبكى بكاء شديدا أن يقترن الإعجاب بشعرى باسمه هو (الله أكبر) فما قيمة لقب أمير باسعراء وما قيمة جائزة نوبل؟ وتسبب هذا أن سقطت على فراشى مرضا من شدة فرحى فالحمد لله أن منحنى (مرض الصحة).

الحمد الله أن وجهنى وأنا فى السادسة فتطلعت إلى السماء فرأيت نجما شديد اللمعان وعرفت أنه النجم القطبى وأن الأرض تدور حول محورها المتد من القطب الشمالى إلى الجنوبى وتصورت أن هذا النجم هو الشئ الوحيد الثابت فى الوجود .. فجعلته محبوبى .. والحمد لله أن جعلنى أعدل عن قرارى بعدم الزواج منذ الصغر فقد ساق إلى عام ١٩٦١ إنسانة قابلتها بالصدفة .. لم تكمل تعليمها إنسانة قابلتها بالصدفة .. لم تكمل تعليمها اكتشفت أنها بشفافية روحها تكتشف الشعر الجميل ومن هنا رأيت فيها نجمتى القطيية المحميل ومن هنا رأيت فيها نجمتى القطيية



الأرضية .. ريما بقراراتي أكون مثقفا لكنني اكتشفت من خلالها أن الثقافة هي الارتفاع من الجزء إلى الكلومن الحسبي إلى العبقلي ومن المادي إلى الروحي تصقيعًا للإنسان الكامل الذي تحدث عنه الصوفية أو الإنسان الشامل على نحو مايقول هيجل ولو كاتش.. وعلى مدى ٢٨ سنة زواج لم تطلب منى شيئا .. أفهمت أولادي أنها لاتتدخل في شبئوني الثقافية وأنها سعيدة بأننى صورت أكثر من ٣٠٠ كتاب مادام في هذا سعادتي.

والحمد لله أننا مرة كنا نستمع لقرآنه المجيد من الراديو وكانت الآية تتحدث أن جلودنا ستشهد علينا يوم القيامة فتساءلت أنا: هل الجلد سيكون له فم يتكلم؟ فردت في تأنية واحدة: إن الراديو الذي هو من بلاستيك وأسلاك ومن اختراع الإنسان ينطق فهل سيحجز الجلد عن النطق بأمر الله؟ لقد تضاطت إزاء رؤيتها .. فإذا كنت أنا مثقفا فإنها هي المثقفة التي تثقف الآخرين..

والصمد لله أن أجريت لها عملية أخطأ الطبيب في إجرائها فلم تشتك ولزمت الكرسي المتنصرك طوال عنشسر سنوات لم تشتك، وعندما توفى الطبيب دعت له بالرحمة .. فالحمد لله أن بث في قلبها الرحمة ..

والحمد لله أنه في إحدى العمرات وهيت عمرة لامرأة تكون معقدة لاتستطيع أداء العمرة وتركت لله أن يختارها، وعندما انتهت من أدائها وكانت جالسة على كرسيها المتحرك أمام الكعبة سمعتها تتمتم ببضع كلمات فسألتها فقالت إنها شعرت بأن الكرسي يسحب من تحتها ووجدت نفسها جالسة على كرسي مذهب بقطيفة خضراء وأن هاتفا يقول لها إن لها مقعد صدق عند المليك المقتدري فيكيت فرجا وحسدتها حسد الغيطة على حب الله لها .. لقد كانت نجمتي القطبية التي جعلت من بيتي (سكنا) وربت أولادي الأربعة على أن يكونوا أربع نجمات

الحب وجعلت من أحفادي الأحد عشر: أحد عشر كوكبا .. فالحمد لله أن أعطائي من خلالها سكنا مما جعل عطائي الثقافي تضاعف خلال وجودها .. فالحمد لله على ما أعطى والحمد لله على ما أخذ فهو هماحب اللكوت..

(١٦) مت في الوقت المناسب

الحمد لله أنني تنبهت لجملة الفيلسوف الألماني نيتشه: «مت في الوقت المناسب» ،، إنه يرى أن الموت نوعان موت يتسلل كاللص وهذا هو الموت الطبيعي وموت يتخذه الإنسان لا بالانتحار بل بالتنصي في الوقت المناسب وقبل غوات الأوان .. والصمد لله أننى كتبت آخر قصيدة لي في يناير ١٩٩٦ وقررت الترقف نقد استنفدت الأمل الذي كنت أبثه من خلال عرض الاغتراب في الشعر ولم يعد هناك أمل دنيوي وليس هناك إلا الأمل في الله لإنقاذ الإنسان من شرور الإنسان.،

والحمد لله وأنا في عام ١٩٩٨ في العمرة وكثت أصلى في مسجد الرسول الحبيب وإذا بالهاتف يخبرني وسط مسلاتي أن علي أن أكتب شعرا .. وظننت أنني ساكتب شعرا دينيا أو صوفيا .. ومر عام دون أن أكتب شيئا .. وفي العمرة عام ١٩٩٩ عقب عودتنا مباشرة ٧ ١٧ توفيت روجتي وهي سعيدة بعد أن عرفت أن شهر رمضان قد هل فماتت في اليوم الثالث منه وهو يوم سبت .. وتذكرت أن الله قد خلز 💮 🖾 تراب الأرض يوم السبت فهي عادت في مثلًا ذلك اليوم إلى الأرض التي منها نبتت .. وإذا بى أكتب ثلاث قصائد عنها .. فشكرا لله الواحد الأحد الذي إليه أتضرع حامدا شاكرا .. فاللهم الخلئي من باب رضوائك «واجعل لي لسان مندق في الأخرين» (الشعراء/٨٣) أمين .. فأنت الوهاب وأنت أرحم الراحمين وأخسر

دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. 🏬



العرب برشموزكل مبادرات الاصلاح من الشارع ا

مقال «الاصلاح السياسي وتمكين المرأة في ديار العرب» للمؤرخ الذي يتسم بالموضوعية د. عاصم الدسوقي والذي كتبه في عدد مارس الماضي.

وبادى، ذى بدء أتحدث عن أطماع أمريكا في العالمين العربي والإسلامي، بزعم غياب الديمقراطية فيهما، وضياع حقوق الأقليات الدينية والعرقية، وتهميش المرأة.

وأناأقول: إن المقيقة التي لا يجانبها الصواب، أن أمريكا تستهدف في المقام الأول، تقطيع أوصال العالمين إلى كيانات منفصلة، بعضها عن البعض، والاصلاح الأمريكي فيهما، ما هو إلا إظهار للمكونات الطائفية، والاثنية، وتفتيت الدول القائمة.

ولعل التفكك العربى، كان مناخا مثاليا لها، لتنفيذ مشروعها الذى يندرج تحت اسم الشرق الأوسط الكبير، ومن هنا اتهمت العرب بالتخلف، بغية التدخل السافر في المنطقة، وظهر ذلك في غزوها لأفغانستان والعراق، وتهديداتها المستمرة لسوريا وإيران.

إننا نعيش ظروفا تتسم بالتناقضات والأطماع، وعلى الرغم من ذلك نرفض بشدة وإصرار مبادرات الاصلاح التى تأتينا من الخارج فضلا عن أن الخطاب الأمريكي للإصلاح المزعوم في العالم العربي، لا يزيد على كونه نصوصا اختطفتها أمريكا من جملة من المشروعات والبرامج البحثية، التى تشكلت إبان عصر الحرب الباردة.

وأمريكاً تحاول أن تجمل وجهها .. ولكن هيهات فكل شعوب العالم العربي تكن كراهية عميقة ومقيتة في أن واحد للسياسة الأمريكية!

د. صمویل لبیب سیحة
 باحث تاریخی – المنیا – مصر

معنى الحسياة ١٦

يا قلب ما معنى الحياة؟! والموج يهزأ بالقلوعْ والحزن يعبث بالضلوعْ والصمت حيلتنا، يكسر كلّ وجه قصيدة نادت وقالت في أسى: أنى الرجوعْ؟! 414



محمود أحمد المصلّي شربين – دقهنية



«خواطر عن مستقبل مصر» للدكتور رشدي سعيد، واحد من المقالات المهمة التي حرص الهلال على نشرها في عدد مارس الماضي، وكاتبه كما عودنا يكتب من منطلق عشقه وحبه للوطن، على الرغم من أنه يعيش بعيدا عن مصر، لكنه لا يبتعد عن همومها ومشاكلها، وحرصه على مستقبلها.

فقط هنا أردد مقولته: «إذا أردنا أن يكون لنا مكان في هذا العالم الجديد، فعلينا أولا أن نعيد الثقة، في أنفسنا، وأن نرتب بيتنا أولا وقبل أن نتوجه للغير لمساعدتنا، وأن نبدأ فورا يوضع خطة قومية لنقل مصر إلى العصر.. لقد كانت سياستنا حتى اليوم لا تنظر إلى الغد، فقد تركنا مدننا لكي تمتليء بالسكان، حتى أصبحت شوارعها كافية بالكاد لكتلة المشاة فيها..

وما فعلناه في مدننا فعلناه أيضا في رقعة الأرض الزراعية بالدلتا ووادى النيل، .. منع الازدهام أي تقدم في ميادين الزراعة والصناعة والسياحة، وكل نشاط آخر،

وحل هذه المشكلة يجيء من خلال الانطلاق إلى الصحراء الواسعة، فضلا عن أنه من الضروري أن نأخذ أمورنا بأيدينا، وأن نضع الخطط لحل مشاكلنا بأنفسنا، دون أن ننتظر العون من الغير،

.. وكل ما أرجوه ألا يتوقف أستاذنا د. رشدى سعيد عن الكتابة وتناول مثل هذه الموضوعات المهمة في «الهلال».

محمود السيد بدران - المنيا - سمالوط

في زورق ضائع

تحت أضـــواء مـــسـاء ضـــائعٌ في مـــوجــةً ف____ه حـــسناء تمنّی وفــــتى فى شــــفـــتـــيـــه السبب اء الحب لحنُ للأحاسيس شروق

ينثـــر الزورق ســـراً حين يســري كـالكمــان

419



ذابل ســـار شـــراغ والموج سيحسر وضياع شعرها ذاك الشعاع نام شـــــعـــر ويراع لمصدي اللحن التصماعُ _____ع



ياله من زورق يحسب و البسحسار الزرق تشسو أى سسسر يدفع الروح أى شسوق يزرع النجوي

كلمات صاحت: ياحبيبي كلما قبلها قالت إنها شرقية والشرق قيالت الأقمار دعها

كانفاس الجامان حين يشدو عالم الجان على الأمان الأمان الأمان الزمان الزمان؟ بباسات الزمان؟

ســـال دمع الأرجـــوان له الأمـــواج كـــالاً يـســقي الحب ذلاً إنّ صـــات الحب أحلي د. هيثم الحويج العمر - دمشق

التعلية بواجها التعليه في معد

كتب الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي في العدد الماضي موضوعاً حول «متى نصلح التعليم الأساسي» وحدثنا فيه عن مشكلات يخجل لها الجبين، ولكنه لم يتكلم عن ضرب المدرسين في المدارس، ولم يتحدث عن تكسير سيارات المدرسين لمجرد أن أحدهم حاول أن يمنع طالبا من الغش،

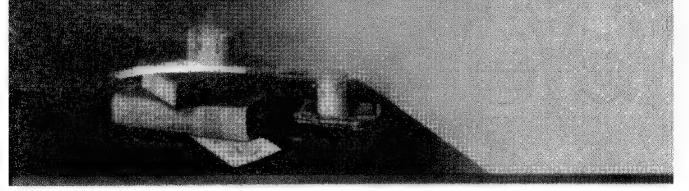
على الرغم من كل ذلك وهذا المستوى المتدنى لتلاميذنا، تقوم لجان بالبحث في رفع أجور المدرسين.. هؤلاء الذين انصرفوا إلى الدروس الخصوصية.

والآن ما هو الحل.. وهل يعود أستاذنا البيومي بكتابة حلول لهذه الشكلة التي طرحها في مقاله القيم؟

د. جمال علي العطار كامب شيزار –الاسكندرية

● الهلال: في مقال الدكتور رجب البيومن، وغيره من عشرات المقالات تطرح مثل تلك القضايا، ونلقى الضوء على السلبيات، والمطلوب من قيادات التعليم في مصر أن تضع الحلول لتلك المشكلات، وتحقق في كيفية انتقال تلميذ من مرحلة إلى أخرى، وهو لا يعرف كتابة اسمه!





حج الرســـول وقــد أتم رسـالةً واستشعر الموت القيريب بحجه بالدج أعلن فاستعد جميعهم بالكل ســـار من المدينة قـــاصـــداً بعسد الطواف سنعى الرسسول ولم ينحلُّ في التناسع انطلق الرسنول متعبرٌ فياً ظهرا تحرك للجموع بخطبة قال استمعوا فلعلنا لا نلتقي هل كـــان يعلم أنه في عــامــه قسال الرسسول وكل قسول حكمسة أنهى الرسسول فحاءه قبول السما فرحوا ويفرحنا الكمال فما الذي قال الكمال فبعده النقصان ذا ستمتعثوا الرستول وقنام بعثأ متصلبياً وأتى الغسروب فسراح مسزدلفا بها صلى بهم فحصراً وقام لمشعس وتحللوا والنحسر فسيسه طعسامسهم وهنا ضحى خطب الرسول وسمعهم والسعى للمتمتعين الآن لا ورمى ويرمي الكل فسيسها رمسيسه وبرابع العبيد استعد لنفرة في الضامس انطلق الرسول مودّعاً وإلى المدينة عــاد من أم القـري

والطه يسعطهم أنه الإتمهام والموت غسيب شساءه العسلام وأتوه يأتمون وهو إمسام والقصصد أكده له الإحرام وإلى مني في ثامن قد قاموا وهنا أقام اليسوم فسهس مسقسام خطب الرسيول وأصيفت الأيام هذا اللقى من بعدد يا أقسوام سيسمسوت؟! .. لا ندرى ولا الأعسوامُ لمن اصطفىاه الوحى والإلهام «اليــوم أكــملتُ..» وكـان كــلامُ أبكاك باعسمسرُ؟!.. الكمسال مسرام . دمعً يلوم صنيـــعــهم ويـلام بهمو ويجدى السامعين قيام صلى وبات وقسام بعد وقسامسوا ومسنسی ویسرمسی همکندا ویسرام ۱۳۷۲ وأفسساض طاف وطافت الأيام للقول إن لم يفعلوه حسرام للقارنين .. أتى منى وأقاموا والكل وحيئ شياءه العيلم منها لضيف حيث قام وقاموا بطوافه.. وكدذك الإتمام لجهاده أيضاً عليه سلام

حسن أبو الغيط كفر مصيلحة - منوفية



الهسسلال ديوان العبرب أبددا وعندوان الأدب

هكذا أبدأ كلماتي .. فما أن وقع بصرى على غلاف عدد مارس ٢٠٠٥ معنونا بخط بارز متمايز (ألف ليلة وليلة) حتى وجدتني أنقب متصفحا أعدادكم من الهلال: في أواخر تسعينيات القرن الماضي: أبريل ١٩٩٥، أبريل ١٩٩٨، وصبولا إلى عدد قرننا الصادي والعشرين في سنته الخامسة (مارس ٢٠٠٥) لكي يعلن الكاتب ماهر البطوطي (من ص ٤٢ إلى ص ٤٩) أمرا ثقافيا متصلا بميدان كشف أغوار النفس عند فرويد، يتصل بشخصية المرأة في حكايات «ألف ليلة وليلة».

لقد وجدتنى أسترجع ما جاء بعد أبريل ١٩٩٥ من الهلال، والمعنون (حكاية ألف ليلة وليلة) من مقال دشكري عياد حين قال: «لقد حاول شهريار، أن يصحح الموقف بالقسوة، واستخدم سلطته المستمدة من كونه الأقدر على إعاشة المرأة، ولكن المرأة طريقا أفضل ولم يقف الناقد ابراهيم فتحى في عدد أبريل ١٩٩٨ (ألف ليلة وليلة/ شهر زاد بين السخرية والإباحية) حين تُحدثُ عن «عفّاريت نجيب محفوط، وليألى ألف ليلة وليلة من ص٦٠ وحتى ص٦٦ حيث قال

«ففى رواية محفوظ، ابراز لجوانب غامضة داخل البشر، لا يعيها الفرد بعقله، ولا يتحكم فيها بإرادته، وتحل فيها كأنها قوى خفية غريبة عنه، ذات نداء آسر »،

وباستقرائنا لما جاء في تلك المقالات، فإن «الهلال» يفرض على قارئيه الانتباه الواعي، لكي يستبين خيطا واحدا متصلا - مهما تباعد الزمن

حيساء

غضت الطرف واستحت

أن تلتقسى عينانسا

أترى عبونك قدمت

فیضا تالالاً بالمنی قد عاشیه قلبانا وأضاء في جنباته

ألحانسه وازدانسا

بالله قولى حبتي ما أجمل الإعلانا

قولى: «أحيك» واشهدى

رد الجسواب الأنسا أحمد محمد الدماطي - الشهداء - منوفية 222





قمعة قميرة

أنهيت التوى استعداداتى للحياة الجديدة، اتخذت مستقرى، كم اشتقت لأهلى وخلانى، اظنهم لى اشتاقوا، عزمت على أن أفاجئهم، أذهب لهم بنفسى.. دارت بخيالى دروب شتى كيف يستقبلونى بعد كل هذا الغياب عنهم، ذهبت إليهم في اليوم الذى قررت.. وجدتهم جميعا لم ينسونى، لم يجحدوا أعمالى بينهم، هم أوفياء حتى من لم يران منهم جهزوا لى أمسية جميلة تملأ أضواؤها الشوارع المجاورة، دون أن يعلموا أنى معهم، يحتفلون بى، يمجدون أعمالى، يسترجعون ذكرياتهم معى ويهدون باسمى الجوائز، كنت سعيدا جدا، التصفيق حاد، الدفاع عنى مستميت، طال بهم وبى السهر، مازالت جعبتهم تخرج أجمل الكلمات كأنهم لا يريدون الانتهاء... انتهت الأمسية... حرت لمن أبدا بشكرى، تقرق الجميع إلى مجموعات صغيرة، علاقات بينهم مشتركة... اقتربت من أحدهم، يكاد فرح قلبى ينطلق يعانقهم يشكر لهم جميل قولهم وفعلهم،

فلما اقتربت سمعت ما يقولون:

- كان اليوم متعبا جدا حمدا لله أنه مر بسلام..
 - تصور لم أخذ من الندوة سوى ٢٠٠ جنيه ...
- إذا كانت الجائزة الأولى ١٠٠ جنيه فقط!!!...
- كنا أرسلناها القائزين بالبريد انتهينا من هذا العناء...
 اتجهت إلى مجموعة ثانية:
- كان بعق تافها.. اكتسب أهميته من علاقته بالكبار...
 - عرفت أنه كان قريبا للملك...
 - وعصر الملوك انتهى ...
 - لذلك زادت شهرة من عاصرهم...

جُلت كالضائع بين المجموعات، كم هي قاسية شدة الصدمة بعد شدة السعادة...

حمدت الله أنى تركت لهم الدنيا بما عليها منذ خمسين عاما!

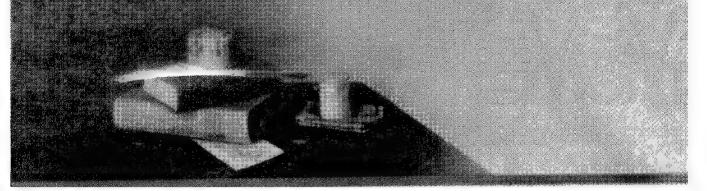
راندا رأفت - القاهرة

Gind galani. . Jaka galana.

هو زعيم وطنى قال فيه الشاعر:

جسلاء تم أو مسوت زؤامسسا يسافر والقضية منه تسري لأوروبا وللدنيا جمسيعا وان وأسس حسزيه الوطني حستي 377





ويحكي الأن تياريغ البيلاد بأنك كنت تمحسو اليسأس مسحسوا

وتشبرق كبالحبياء بكل واد فتحسرير البسلاد يقول صسبرا غصسون النصر تنبت من جهاد

وإن كان الزمان على ابتعاد

وأد مصطفى كامل سنة ١٨٧٤ بحى الخليفة بالقاهرة وفي سنة ١٨٩١ بدأ عمله بالصحافة فكتب في جريدتي الأهرام والمؤيد وظهر اهتمامه بالسياسة مبكرا وتجلى ذلك في إصدار جريدة اللواء سنة ١٩٠٠ وفي سنة ١٩٠٧ أصدر جريدتين يوميتين بالانجليزية والفرنسية وفي نفس السنة أسس الحزب الوطئي وجعل شعاره الجلاء وفي سنة ١٩٠٤ حصل على الباشوية وسافر إلى أوروبا ليدعو إلى القضية المصرية.. أصدر مصطفى كامل عدة مؤلفات منها الشمس المشرقة، مصر والاحتلال الانجليزي وتوفى سنة ١٩٠٨

محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية

ما أعجبك ياقلبي! حبيبك يتحسس خطآك ويتنصت لهمساتك، يتحرك قلبه شوقا إليك تتجاذب أنفاسه إلى أنفاسك تحتضن عيناه عيناك وتقبل نظراته إياك، كم بات الليالي حزينا تمتلئ عيناه بالدموع يتطلع إلى لقائك.. يترجى كلامك.. وكأنه حين تمر من أمامه .. ينزع قلبه من جوفه، وترتعد جوارحه كل هذا لأنه يمتزج بفؤادك يهيم في هواك، كل هذا وأنت واقف مكانك لا تصرك ساكنا، وكأنك قد تصجرت وأصبحت كالجمادات، لا تحس بما يدور من حواك، ومع ذلك فهو يتقدم إليك بخطوات حانية، فهل ٢٢٥ أنت ستسعى إليه؟

أم تقف كعادتك مكتوفي الأيدى، متبلد العقل، متعثر اللسان.

سأتقدم إليه وأكسر كل الحواجز المانعة حتى أصل إليه، فأنا لا أحتمل أكثر من ذلك، فأنا لا أنام لأن صورته تطاردني في منامي، وأحدها في المرأة، وعندما أتصفح كتيباتي أجد صورته مرتسمة على صفحاتها، وكأنه يسائني كم ستظل على هذه الحالة المتردية؟ أريد منك أن تكون شجاعا تقتحم غمار المساعب، كالفارس الجسور ممتط جواده حاملا سيفه اللامع، أريدك مثل أبطال الحكايات، لا أريدك خاويا تزروه الرياح!

عبدالله محمود عنتر - شبراخيت - بحيرة



الحر أزيرة



بقلم: شكري فواد

للدكتور سيد عويس دراسة علمية طريفة منشورة بعنوان «هتاف الصامتين – ظاهرة الكتابة على هياكل المركبات في المجتمع المصرى الحديث تناول فيها بالتبويب والتحليل الكلمات والعبارات المتنوعة التي يكتبها المصريون على السيارات واللوريات والعربات والمركبات المختلفة، وإذا كانت الكتابة على المركبات ظاهرة تشاركنا فيها مجتمعات أخرى فهناك ظاهرة جديدة في المجتمع المصرى أظن أننا ننفرد بها وهي الكتابة على أوراق النقد المتداولة ولعل بعض الباحثين يقدم لنا دراسة حولها شبيهة بدراسة الدكتور سيد عويس المذكورة.

ومن ملاحظة عامة لما يقع في يدى من أوراق النقد بفئاتها المختلفة وجدت انه الى جانب ماكان شائعاً من كتابة اسم أو رقم مثل « ٢٠٠٠ جنيه» أو «الباقى ٨٥٠ جنيه» فإن هذه الأوراق أصبحت تستخدم الآن كوسيط لتبادل الرسائل أو إسداء النصح أو بث المشاعر والعواطف، فعلى ورقة كتبت عبارة «جزمة كوتشى مقاس ٤٠ لأسامة ياأستاذ محمد» وعلى اخرى «إلى عادل السواق لا إله إلا الله» وعلى ثالثة «أهم شيء في الدنيا الصلاة بعد الآذان فوراً فوراً «وعلى رابعة «من عمو بسام إلى سلوى وحسين كل عام وأنتم بخير مع أبوكم».

لاحظت كذلك أن كثيراً مما يكتب على هذه الأوراق كلمات تعبر عن مشاعر الحب والمودة منها «أذكرنى ولا تنسانى، نادية»، و«إلى حبيبة قلبى، رامى»، ومنها «بحبك موت، محمود»، وأغلب الظن أنها وسيلة للاحتفاظ بذكرى من الحبيب أكثر أمناً من الاحتفاظ بخطاب منه قد يجلب لصاحبه أو صاحبته المشاكل.

أما الذى «أوقع القلب فى الأحزان والكمد» فكان ورقة من فئة الخمسة جنيهات كتب عليها «بحبك وبس وبك قلبى حس - حبيب عمرى لما تغيب أحس بعنيا تدور عليك - أسعد يوم فى حياتى. بموت فيك ٩/٤/٣٠٠٠». وقعت الورقة فى يدى بعد أقل من شهر من تاريخ الكتابة عليها فكيف هانت على صاحبها ليتخلص منها بعد هذه الفترة القصيرة؟ هل افترق الحبيبان بالرغم من هذه العاطفة الجياشة؟ ربما. أم أن ظروف الحياة الصعبة جعلت من الاحتفاظ بخمسة جنيهات كتذكار من حبيب أمراً لا طاقة له به؟ أرجو أن يكون الأمر كذلك.

بمناسبة موسم الصيف إ تعلن عن الرحلات التالية / الله : في أوروبا 554454 الكفورات الله في افريقيا الأربعاء والجمعة والأحدا gjë gë and the second s



- العولمة ومستقبل اللغة العربية
- الزواج العرفي الي اين ؟
- السوات الصحافة



لوحذ وفنان



الفنسان، رودلف إرنست

اللوحة، قارى والبخت من بصمة الرمال



والمات المائل المراق المائرة بينورية بصهرها دار الهائل المستحدة المستحدد المائدة ويدان عام ١٨٩٢ المائد الثالث عشر بعد المائة وبيع أول ٤٣٦ هـ – مايو ٢٠٠٥م

مكري الحمل بسير بسيالايلة

الإدارك : اللّامرة - 11 شارع معمد عز الديب بك (المبتديان سابقا) عن ١٥٥٠ ١٣ (المضلوط). المكان المتحصق به ٢١- العتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - علمرافيا-المسور-المكافرة جم، عميلة الباقل عير المها ٢٦١٠ - خاكس: ٢٦١٥٢٩ عنران البريد الإلكتروني: ١٥٥٧ - خاكسة ١٢٥٠٠ عنران البريد الإلكتروني: ١٤٥٥هـ ١٢٥٠٠ - خاكس

مصطفی بیال منیراتدرید مصطفی الب استشارااندن عاطف مصطفی میران مرید عاطف مصطفی میران مرید عمور الشیخ البدیراندن مودرالشیخ البدیراندن مودرالشیخ مودرا

Thurst !

سوريا ١٢٥ ليرة. لبنان ٢٠٠٠ ليرة.. الأراق ٢٠٠٧ فينار.. الكبيت ١ دينار والسمونيات ١٠٠٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار- البحرين ١ دينار.. قطر ١٠٠٠ ريالات ديم/ أبينايي ١٠٠٠ والمنطقة سأل ١١ ريال- تونس ٢ دينارات.. المغرب ٢٠ درهما .. المنطقة البيناة ٢٠٠٠ ريالات ١٠٠٠ التسمة الاترات ٢ دولار- إيطاليا ٤ يورو... سويسرا ٥ فرنكات و الملكة المتحدة ٢٠٠٥ كما السوال الت Jacob de la companya della companya



تمبيم الفلاق الفئلق محمل أبو مقالي

الشغراكات: قيمة الاشتراك السنوى (١٧ مندا) ٨٤ جنيها دلقل عروع تسعد مقدما ار بموالة برينية غير حكومية-البان العربية ٥٧ نولارا. أمريكا وأوريا وافريقيا ٥٧ نولاراً. باقي دول العالم ٥٤ نولاراً. التيمة تسند مقدما بشيك مصرفي لأسر من سعة دار الهال وورجي عدم ارسال معلات تقدية بالبريد.

٨ - نكريات خِرَاتَريةمسطفى تبيل
٢٢ - تقرير التنمية البشرية : القضايا الفائبة في عولة
التعليم بسيسيسيسيسيسيسي والمدعمان
٢٠٠١ - الزواج الغرفي كيف نحامس ٩
البيومي البيومي البيومي
الله - جَرْجِي زيدان رائد الرواية التاريخية
المع ورج جالاواى ،، فارس من عصر المبادىء ،،
ناياً المسلم على
سعيد النجار بعد سنة من رحيله
المن المن المن المن المن المن المن المن
المواملة واستقبل اللغة العربية ورو عامري
العوامة واستقبل اللغة العربية وزو غاس ، ٧٧ – التربية لغة العلم الجيئة
٧٧ - الْجِرْبِيَّةَ لَفَةَ الْعَلَىمِ الْحَدِيثَةُ
٧٧ - الْجَرْبِيَةُ لَفَةُ العَلَىمِ الْمَدِيثَةُ
۷۲ - الخِرْبِيَةَ لَفَةَ العَلَمِ الْحَدِيثَةُ ٢٠ - الْجِرْبِيَةَ لَفَةَ العَلَمِ الْحَدِيثَةُد. تصار أَنْ بَيْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَن
۷۲ - الجنريية لفة العلوم الحديثةناجريية لفة العلوم الحديثةد. تصدر تصدار المدينة محمد تصدار المدادة العربية وهمومها د. الطاهر أحمد مكى ٨٧ - اللفة العربية تراشا الفائد
۷۷ - الجزيية لفة العلام الحديثة نصار أبينا محمد نصار أبينا الفلة العربية وهمومها د. الطاهر أحمد مكى ٨٧ - اللفة العربية تراثنا الفائد
۷۷ - الجزيدة لفة العلام الحديثة نصد نصار أبيان محمد نصار أبيان أبيان محمد نصار المدينة العلام العدمكي الفقة العربية وهمومها د. الطاهر أحمد مكى ٨٧ - اللغة العربية تراثنا الغالدد. محمد عبد المنعم غفاجي ١٥ - العلم وتاريخهد. محمد عبد المنحم غفاجي ١٥ - العلم وتاريخهد. محمد عبد المنحى فرج
۷۷ - الجزيية لفة العلام الحديثة نصار أبينا محمد نصار أبينا الفلة العربية وهمومها د. الطاهر أحمد مكى ٨٧ - اللفة العربية تراثنا الفائد

الأبواب الشابتة

غریری نساریء	
- اقوال معاصيرة ٢٩	
- لفويات ،،،،،،،۱۱۲	
- شخصية العدد	
دائستان دريون علماء	
بقلم جمال الغيطاني، ٢٢	
- من دغــائر إلكتب	
المربية , ، وإحياء فاقع	
الدينء ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،	
د، محمد إسماعيل ،، ٩٠	
- التكرين	
Section 1997 and the second section 1997 and the section 1	
«قارق جويدة» « ۲۰۸	
- أنت والهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
عاملف مصطفی در ۲۱۸	c
- الكلمة الأخيرة	
ارز المحمد منابر	100
****	k

١١٠ - الإنتسانة والامسانية الدينية
د. أحمد مُحُمِد مِنالح
١٢٠ - محمد على ويناء الدولة الحديثة
طارق البشري
١٣٠ - معبد بندرة خزانة أسرار مختر اللتهيئة برا
أماني هبت المعاليا
١٤٢ - سرحان بين البيت والفيط مبافي نَازُّ كَانِّامٍ
١٤٨ - باشوات الصحافة وديع فلسؤلي
١٥٦ - غيور جدا «قصة» ﴿ وَكُنَّى سُلِّلُمْ
١٦٢ - صنع الله إبراهيم كاتبا في يوميات الواحات ال
ابرامیم کتفی
١٧٢ - الجمال في زمن الحرب د. حسين فلتح الباب
١٧٦ الليل المغناطيسي محمد محمد العبنباطي
۱۷۸ - سمير رافع واختيارات القنان ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،
الناساليان المسادي المسادي المسادي المسادي المسادي
١٨١ - السينما اليوم وحياتي حتى الآن
مىرىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدىدى
نبیل حتفی محمود
٢٠٧ المتفرجة «البابا في التليفزيون» مرات رجب
Sale malle is all the bearing the section of bearing in 121



كل فن خليق بهذا الاسم يأخذ ويعطي، ويتلقي الثروة من كل وجه، والمهم أن يصتفظ الفن بشخصيته، ويحرص على مقوماته، ويحسن الموازنة بين

عنامس الثبات والاستقرار وعناصس التحول والتطور ، عنامس الثبات والاستقرار وعناصس التحول والتطور ،

ويحكم أن السيئما في وصناعة وتجارة، في أن معا، فهى أكثر الفنون السبعة تعرضا لمحنة الاختيار التي قد تفسد - في حالة غياب الرعى- الأمر على فن السيئما.

فصائعو الأفلام في مصر، قد يجدون أنفسهم بين أمرين إما أن يسايروا السينما الأجنبية، خاصة الأمريكية في كل صغيرة أو كبيرة، فيضعف فنهم، ويبتذل كثيرا، وإما أن يحتفظوا لفنهم السينمائي بشخصيته ومقوماته، ويحسنوا الموازنة بين القديم والجديد، فيجودوا أفلامهم، ويحفلوا بهذا التجويد .

وهولاء هم قوام الحياة السينمائية عندنا، وهم هداة الناس إلى فن سينمائي قومي،

طابعه الأصبالة والجمال.

وقد قطنت هوأيوود إلى أهمية عماية السينما الأمريكية برفغ مستواها والدعاية لأفلامها داخل الولايات المتحدة وخارجها، فأقامت لها، قريبا من نهاية عشرينات القرن العشرين مهرجانا سنويا، اشتهر ، فيما بعد، تحت اسم جوائزه، أوسكار ، وسرعان ما حذت حنو هوايوود صناعات سينما أخرى في بلاد كثيرة، أذكر من بينها على سييل المثال، فرنسا إيطاليا إسبانيا، الهند واليابان.

أ وفي مصر ، قررت وزارة الثقافة، قبل ستة وعشرين عاما، إقامة مهرجان قومى السينما، قصرته على الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحريك،

ويدأت تظهر الثمار تباعا ، لاسيما أثناء المهرجان القومي الحادي عشر الذي

انتهت فعالياته قبل أيام ،

ومن بين هذه الثمار باقة من الأفلام التي ستحفظها زمنا غير قصير ذاكرة كل من أتيحت له متعة مشاهدتها ، ومن بين هذه الأفلام يذكر على سبيل التمثيل «جميل شفيق» للمخرجة علية البيلي وبجليد» رائعة المضرج رامى عبدالجبار وبتعيش سنيورة» وهو فيلم تحريك مخرجه خالد عبدالفتاح الطالب في المعهد العالى للسينما ، وبملاكمة» وبأحلام عمار» وصاحبهما مخرج التحريك الموهوب على سعد مهيب وكلا الفيلمين من

ريسم أمل ١٤٥١هـ حطيو ٢٠٠٥هـ

روائع ذلك النوع الصبعب من الأفلام الذي تعش إنتاجه في مصر زمنا طويلا.

بعد ذلك باثنى عشر عاما تداركت الوزارة الأمر، فقررت إقامة مهرجان قومي آخر الأفلام الروائية الطويلة .

ومًا أن انتهت الدورة الرابعة للمهرجان الأخير، حتى قررت الوزارة دمج المهرجانين في مهرجان واحد، أسمته المهرجان القومي للسينما الممرية.

والحق، أنه بدءا من ١٩٩٥ عام الدمج هذا، اتخذ المهرجان طابعا أكثر جنية .

فطوال الأعوام العشرة اللاصقة للدمج، راعى المشرفون على المهرجان إقامته بانتظام، دون أي انقطاع ،

وواصلوا إصدار مطبوعات تعرف القارئ بالسينمائيين المكرمين، الأحياء منهم والأموات، وإن كان معظمها كتب دون التزام أصحابها بما كتبوا ، واحتمالهم تبعة ما كتبوا ، فكان أن جاءت مخيبة للأمال، لا تقول عن المكرمين إلا أقل القليل، بل وفي بعض الأحيان لا تقول شيئا ، كما أن الشكل والحجم اللذين صدرت بهما قبل عشرة أعوام لا يزالان كما هما، لم يطرأ عليهما أي تغيير أو تبديل .

ومع ذلك ، فإيجابيات المهرجان أكثر من سلبياته شائه في ذلك شأن أي مهرجان قومي أخر، فيفضل تسليط الأضواء على الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة والتعريك، نشأ جيل من المتخصصين في إبداع هذا النوع من الأفلام، وأخدت الثمار تظهر تباعا.

وهجدت السينما الروائية الطويلة طريقها من جديد.

ولعل خير مثل على ذلك هائى خليفة وكاملة أبو ذكرى وإيهاب لمعى وهالة خليل ، فالمضرجون الأربعة سبق لهم قبل سنوات إما الفوز بجائزة لجنة تحكيم المهرجان العمل الأول ، أو بجائزة أفضل فيلم روائى قصبير ،

وقد أتاح لهم هذا الفوز اقتحام عالم الفيلم الروائي الطويل ، بل إن أهدهم وهو هائي خليفة حصل هو وفيلمه «سهر الليالي» على جائزتي أفضل فيلم وإخراج «٢٠٠٤» ويفضل قصر منح الجوائز ، إلا في حالات قليلة، على مستحقيها، أصحاب الأفلام الروائية الطويلة ذات القيمة رفيعة المستوى، أخذت السينما الجادة، ورغم كل العقبات،

تشق طريقها من جديد . وهذا دليل من الأدلة على

وهذا دليل من الأدلة على أن الفن السينمائي في مصد يجتاز مرحلة جديدة، تقترب من الصدق والحياة، كما يحياها الإنسان.

رييج أول ١١٩٨٨ -مليوه٠٠٠٦



د ڪريان جرائرين

یفلم مصطفی نیب تتمتع الجزائر بميزات يصعب أن تجدها في سواها ، وهي من أحب البلاد إلى قلبى ، زرتها كثيرا ، ولى فيها الكثير من الأصدقاء .

الصحراء والبحر ، والغابة والجبل ، التلال والوديان ، مشاهد تطالعك عند زيارتها ، تدرك عند التجول في أنحائها ، لماذا أصر المستعمرون الفرنسيون على البقاء فيها نحو ١٣٠ عاما ! ، ولماذا أصيبت فرنسا بعقدة الجزائر! ، ولماذا قاتل الجزائريون ببسالة حتى يستردوا بلادهم! وكلما غادرتها ، عاودني الحنين إليها ..

أول مرة زرت الجزائر ، كانت منذ ثمانية وثلاثين عاما ، وبالتحديد في 18 مايو ١٩٦٧ ، وفي الطائرة قدرات الصحف التي تضمنت عناوينها التهديدات الإسرائيلية لسوريا ، ورد مصر بطلب سحب القوات الدولية من على الحدود المصرية ، ومؤشرات الأزمة التي انتهت بهزيمة يونيو ١٧ ، وكانت الدعوة من أجل حضور أول مؤتمر من نوعه للاشتراكيين العرب، والذي دُعي إليه نحو مائة مفكر من كل الدول العربية ، ومن كل القوى السياسية ، وهدف المؤتمر البحث عن الوسائل العملية لتوحيد القوى الوطنية واليسارية العربية .

ومازلت أنكر المناقشات التي دارت بين أعضاء الوقد المصرى ، وأكد الرسميون منهم ، عدم توقع نشوب القتال ، فالولايات المتحدة الأمريكية مشتبكة في فيتنام لذا فليس لديها استعداد لفتح جبهة جديدة ا

وباستعراض أسماء للدعوين ، تلحظ التغيرات الكبيرة التي وقعت في أفكار وتوجهات الكثير منهم ،

كان من المدعوين جالال الطالباني (رئيس العراق الحالي)
، ونقدولا شاوي (لبنان) وعبدالخالق محجوب (الذي أعدم في
السودان) ، وفؤاد نصار (الأردن) ، وفؤاد الركابي (الذي
مسفى في أحد سجون العراق) ، وخير الدين حسيب ،
وسعدون حمادي ، وعبدالله الطريقي (السعودية) وفاروق



عبد العزيز برتفليقة



أحمد بن بيلا



ليج فيل ١٦٤١٨ سليو ٥٠٠٠٨م

قدومى (أبس اللطف) ، ومنهم محسن إبراهيم وكمال جنبلاط وحسسين عبودات ، وعبدالله الريمادي والصنادق المهدى .

وضع الوفد المصرى، كمال الدين رفعت ، ود، إبراهيم سعد الدين ، ومحمود العالم، وأحمد بهاء الدين، ولطفى الخولى وغيرهم ،

وقام بالإعداد والتحضير لهذا المؤتمر كل من الأخضر الإبراهيمي ومحمد الميلي ، ومن علامات الاهتمام بهذا المؤتمر، أنه عقد في «نادي الصنوير» أو «قصير الأمم» واستحرت مناقشات المؤتمر ، خلال الأسبوعين الأخيرين من شهر مايو، وفي أوراقي ملاحظة حول عقد المؤتمر مع وجود عدد من المناضلين في السجون الجزائرية بلا محاكمة، منهم بن بلا ومحمد حربي ويشير الجاج على .

ووصل المؤتمر انتائج باهرة في إطار توحيد القوى الوطنية ووضع برنامج عملها ، وجات هزيمة يونيو ومانتج عنها من احتلال أراضى ثلاث دول عربية ، لتزيل نتائج المؤتمر وتقضى عليه بالضربة القاضية ،

وأظن أن هناك علاقة وثيقة بين هذا المؤتمر وبين ما وقع في ه يونيو ، ليس فقط في زمن كل منهما ، بل جاحت يونيو حتى توقف زحف القوى السياسية المختلفة نحو الحداثة والنهضة على امتداد الأرض العربية ، ولم تتحقق قرارات المؤتمر، ولم تعقبه اجتماعات دورية كما كان مقررا، والتي حدد مكانها في دمشيق ،

ال موافرين . ال

أما المرة الأخيرة التي زرت فيها الجزائر ، فكانت في الشهر الماضي لحضور «المؤتمر القومي العربي» ، وشتان بين ما دار في كلا المؤتمرين ، الأول يبحث عن آليات العمل ، ووسائل عملية لتحقيق أهدافه ، أما الثاني فلا ينقصه الإيمان ولا الحماس . فبذل جهد حسن في توصيف الوضع الراهن ، واكنه لم يقدم ما يمكنه من اقتحام المستقبل ، حتى ولو كانت رؤية نظرية تساعد على فتح مجالات جديدة للنهضة ، وتاه خلال البحث عن وسائل مبتكرة ومبادرات فعالة في مواجهة المفاطر الحالية ، ومثلما اجتمع من قبل في خلل التهديد الأمريكي بغزو المراق ، وارتفعت خلال المؤتمر صبيصات إدانة الفنو ، ولم



عبأس مدنى

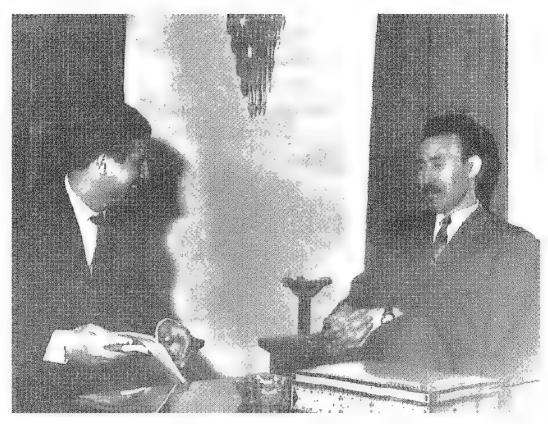


الشائلي بن جديد



العيم أفي ٢٠٠١ ١٤٣١ مايوه٠٠١٠





بسیط ،، خجول ،، رغم کونه رجل دولة من طراز فرید ،، هکذا کان هواری بومدین فی لقائه مع مصطفی نبیل – ۱۹۳۷

يجدوا ما يقدمونه اوقف الفزو ، يكتفون بالكلام ويعجزون عن الفعل ا

وما رأيته في مؤتمر الجزائر ، لا يزيد على مظاهرة تعبر بمدق عن المشاعر العربية ، تجاه ما يحيط بالموقف العربي من مخاطر ، يشترك فيها أناس لا ينقصهم الإخلاص ، ولا النوايا الحسنة ، ولكنهم في ذات الوقت ينطبق عليهم ما سبق وقيل عن «البربون» ملوك فرنسا ، «إنهم لم ينسوا شيئا ، ولم يتعلموا شيئا 1» .

المزائر في الثلب

وعاشت الجزائر - تلك الأيام - في قلب الصركة العربية وعقلها ، وخاصة خلال حرب التحرير، نتحمس لانتصاراتها، وناسى لمساعبها ، وقدم العرب الثورة الجزائرية كل الدعم، وعرف الرأى العام أسماء قادتها ، وقرأ صحفها ونشراتها، وتحيز لقادتها ،

واحتفى بالجزائر بعد استقلالها ، ورهب بثورتها التي



غيرت موازين القوى ، وإضافة قوة الجزائر إلى القوة العربية ، واعتبر انتصارها من أهم انتصارات العرب في النصف الثائي من القرن العشرين ، بعد أن كتبت الثورة بدماء الشهداء أكبر ملحمة في تاريخ العرب الحديث ، ويوم رفعت الأعلام الجزائرية ونكست الأعلام الفرنسية في ٣ يوايو ١٩٦٢ ، كان انتصارا للعرب جميعا .

كانت قلوبنا متعلقة بأحمد بن بلا أول رئيس الجمهورية ، بصنفته رمزا للأحلام العربية ، والذي أطيح به عقب فترة الانطلاق سنة ١٩٦٥ ، التي اتسمت بالعاطفة الجياشة والحماس ، واستعجال إنجاز كل ما فات الجزائر تحقيقه ،

ولكن صبح ما قاله لى في باريس أحمد بن بلا بعد الإطاحة به والإفراج عنه ،، قال:

«لم ندرك بالقدر الكافى ، قوة القوى الدولية ، واستهنا بحيلها ويقدرتها» .

مع برخرية

وفى ذكرياتى ،، عندما التقيت بالرئيس هوارى بومدين فى القاء خاص قبل حرب يونيو، وعندما كانت أزمة الصراع العربى الإسرائيلى فى أوجها وجدتنى أمام إنسان بسيط، وخجول ، يتكلم بصوت خافت ، وهو رجل دولة من طراز فريد ، يأخذ نفسه بالشدة ، صارم فى حياته ، ترك الدراسة فى الأزهر الشريف وانضم إلى قوات جبهة التحرير كجندى بسيط ، ولاية ، ولاية الخامسة ، ولاية وهران ، ثم أصبح قائدا الجيش عام ١٩٥٩ ، ثم رئيسا للجزائر

وقد خرج من بين فلاحى الجنزائر في عنابة ليعبر من إصرار الشعب العربي في الجزائر على التحرر والنهضة .

كان هادئا واثقا من المستقبل ، بعد أن أعلنت الجزائر التعبئة العامة ، وهوارى بومدين هو اسمه الحركى ، الذي حمله بعد ذلك ، أما اسمه الحقيقي فهو «بوخروية» .

ومما نكره في هذا اللقاء قوله:

«المعركة بالنسبة لمصر وسوريا والجزائر معركة واحدة ، وموقف الجزائر هورد فعل طبيعي ومنطقي ، وهو ليس ردا عاطفيا ، أو مجرد عمل من أعمال التضامن ، ولكنه قائم على

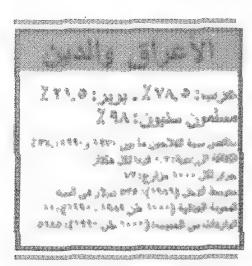


ومما قاله : «منذ قرن من الزمان تستغل دول العالم الثالث، وحان الوقت لرفع الظلم والاستغلال عن دوله ، وألا يستمر استنزاف موارده عن طريق تجهيل وإفقار الشعب ..».

وتعضى الذكريات ، ولا تكتمل الحكاية فصولا ،، فبعد أن غادرنا الجزائر إلى المغرب ، بدعوة من الاتحاد الوطئى للشعب، ويينما كنا نتجول في ربوع المغرب ، وننتقل بين مدنها، وقع

العدوان الإسرائيلي وعشنا أياما صعبة ، نتلمس حقيقة ما يجرى ، ولم يصدق أحد ما تذيعه إذاعة أوروبا رقم (١) ، وأكد لنا الدبلوماسي المصري عبدالعزيز اسحق ، أن طائراتنا مازالت في هناجرها تحت الأرض ، وسيكون ظهورها هو مفاجأة الصرب! وكان ذلك تعبيرا عن رفض تصديق ما يجرى!، وأخذنا نعمل من أجل العودة إلى القاهرة ، وعندما أغلق مطار القاهرة ، سعينا للعودة عن طريق البر ، وأكن السفارة الليبية رفضت إعطاعا تأشيرة مرور للعبور من البيا .

سيبيا .
وعدنا إلى الجزائر ، ومرة أخرى استضافتنا الجزائر في قصر الشعب ، ورافقنا الكواونيل عثمان ، وكنا نجلس يوميا مع عند من أركان حرب الجيش الجزائرى ومستشارى الرئيس الجزائرى ومستشارى الرئيس الجزائرى ، يسالون ويناقشون ما يجرى على أرض المعركة ، وكثيرا ما دمعت عينا الكواونيل عثمان ، ورووا مدى انفعال الرئيس ، حتى أنه انتزع خصلة من شعره في لحظة غضب ، وام تكن لدينا إجابات على الكثير من أسئلتهم ، وأقيم اتصال مباشر وخط تليفون مفتوح بين القاهرة والجزائر ، تابع من خلاله بومدين سير المعارك ، ووضع جميع قوات جيش التحرير في المعركة ، وتحركت بالفعل أعداد كبيرة من هذه القوات إلى أرض المعركة ، بل ووضع جميع أرصدة الجزائر من العملة أرض المعركة ، بل ووضع جميع أرصدة الجزائر من العملة الصعبة تحت تصرف مصر ، وقطعت الجزائر النفط والغاز عن





الدول المعتدية ، واقترح الرئيس الجزائري على الدول العربية وقف النقط لمدة عام .

وأشيفت قوة تُورية كبيرة إلى رصيد المعركة ، وفي كلمات واشحة قال وهو يودع طلائع جيش التحرير المتجهة إلى أرض المعركة .. «أقول لكم من وحي تراث الجزائر ، أمامكم أحد طريقين النصر أو الاستشهاد» وأضاف .. «المعركة ليست من أجل القناة ، ولا من أجل سيناء ، ولا من أجل شبر واحد من الأرض فقط ، ولكن المعركة إذا لم تكن قائمة على أسسها وقواعدها الحقيقية التي هي الوطن العربي كله ، وإذا لم تستمر المعركة فسنبقي راكعين» ،

وأكد .. «اقد وجدنا أمريكا وبريطانيا بكامل قواتهما العسكرية والمادية والدعائية ومن ورائهما أوروبا كلها جندت اسحق العرب» .

«وسيحكم علينا التاريخ بأننا خونة ومنهزمون ، إذا قبلنا الهزيمة» ،

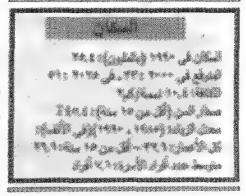
وعبر بعد ذلك عن دهشته لوقف إطلاق النار ، وكان يرى استحالة عبور القوات الإسرائيلية قباة السويس ، وإلا ستكون مهمتها الدفاع عن نفسها .

ورغم هذا الموقف سسافس إلى مسوسكو مع الرئيس العراقي عبدالرحمن عارف للإعداد للجولة التالية، وقدم للسوفييت مائة مليون دولار

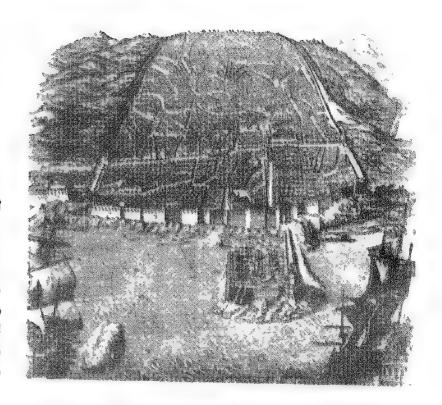
ثمنا للأسلحة التي تحتاجها المعركة ،

ومع كل يوم جديد ، نهيم على وجوهنا في شوارع وسط العاصمة ، ونتجنب الكلام باللهجة المصرية حتى لا نتعرض لتصرفات عدائية ، فقد كانت الجزائر «غاضبة» من وقف إطلاق النار ، وفي يوم واحد ، يوم ٩ يوئيو ، خرجت المظاهرات في الصباح ترشق السفارة المصرية بالحجارة ، احتجاجا على وقف إطلاق النار ،

وفى المساء است معت الجزائر بكاملها إلى خطاب عبدالنامير ، وعندما أعلن التنجى خرجت مظاهرات عارمة من هؤلاء الذين كانوا يقنفون السفارة بالحجارة ، يطالبون عبدالنامير بالعدول عن الاستقالة والاستمرار في المعركة







الهمسة لمبيئة المستراشر بالسسوارها القديمة ، رسمت فسسى ١٦٨٨ ، وتعتبر من أدق مسورت المديئة في ذلك الوقت

العربية مند المنهيونية ،

وعدت مع الوقد الصحفى فى أول طائرة تصل إلى مطار القاهرة ، وهي طائرة خاصة كانت تحمل كلا من عبدالعزيز بوتفليقة وزير الخارجية والرائد سعيد عبيد أحد قادة جيش التحرير (الذي أعدم بعد ذلك لاتهامه بالقيام بمحاولة انقلابية) وكان المبعوث الجزائري من أوائل الوقود العربية التي وصلت إلى مصر ، وكانت مهمته البحث عن وسائل دعم الموقف العربي ،

أزمة في العلاقات !

وفي المرة الثانية التي زرت فيها الجزائر كنت بصحبة وزير الضارجية في هذا الوقت د. مراد غالب ، وضعن وفد صحفي، وكانت ثمة بوادر اقتراق بين القاهرة والجزائر ، وأخذت الصحف الجزائرية تنتقد الموقف المصرى والسياسة المصرية، وضع الوقد الصحفي مكرم محمد أحمد وأنيس منصور ومحفوظ الأنصاري ، والتقى الوقد الصحفي المصرى الدين عميمور .

ونزلنا ضيوفا على أحد القصور التى كان يقطنها أحد أبرز رجال الإدارة الفرنسية السابقين ، وهو قصر يذكرك بقصور ألف ليلة وليلة ، ترى الفن في كل جزء منه ، ومن



وأستطيسع أن أزعم أن هذا الوف لعب دورا بارزا في تجاوز الأزمة بين البلدين ، وعندما قلت للرئيس الجزائري ، إن مصر وقفت إلى جانب الثورة الجزائرية وأيدتها في كل الأحوال ، وام تعترض عندما وقعت الصكومة المؤقتة اتفاقية إيفيان التي جعلت ميناء المرسى الكبير للفرنسيين لمدة ١٥ عاما ، فممثلو الجزائر هم الأعرف بظروف الثورة وموازين القوى ، وهي في النهاية التي تتحمل نتائج اختياراتها ، أبدى الرئيس تفهما كبيرا ، وسحب الكثير من تحفظاته ..

ومما قاله ، «من اجتهد وأصاب فله أجران ، ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد ، ولابد في مواجهة الأزمة التي تواجهها الأمة العربية أن تختلف الاجتهادات ، والتباين في وجهات النظر لا يضر القضية الرئيسية ، ولعل اختلاف الوضع الجغرافي والسياسي هو الذي أدى إلى اختلاف الاجتهادات ».

وأضاف الرئيس الجزائرى: «قلنا إنه لا ينفع الكلام اللين مع الصبهاينة ، فلا ينفع معهم سوى الهراوة والدبوس ، وهم مازالوا منتشين بنشوة النصر وغروره ، ،، ومن الصبعب أن يقبلوا العودة إلى خطوط ١٩٦٧ ، ولابد من كفاح مرير ، ودفع ثمن غال من أجل التحرير» ، وأردف قائلا .. «يقولون إن مصر ضربت ، وتريد الجزائر أن تحل محلها وترث نفوذها .. والذين ردنوا هذا الكلام لم يقدموا عليه أى برهان أو دليل ، ولم تثبته الشواهد المادية» ..

وأضاف: «القول بأن مفتاح القضية في أيدى الأمريكان ، أو أن الأمل في تقديمهم للحل ، خطأ جسيم ، وهو يضلل الرأى العام ، وله أسوأ الأثر على الشباب المتطلع لتحرير أرضه .. ولا يهم أفق هذه المراحل ، ولتكن عشر أو خمس عشرة أو عشرين سنة ، والمهم أن نكافح ، وإذا لم نقدر نحن تأتى أجيال جديدة تكمل الطريق ، وهناك نقطة أريد أن أؤكدها ، وهي أننا كنا صادقين وحريصين ومنفعلين بالأحداث التي هزتنا جميعا ، والتي كان الشرق العربي مسرحا لها ، وصحيح أننا بعيدون جغرافيا عن أرض المعركة ، واكننا نعيشها بكل ما نملك» ..



رييع أول ١٣٤١هـ سمايير ٢٠٠٥هـ

ومما قاله أيضا: «نعم علينا أن نلجاً للمنظمات الدولية كمنبر للدفاع عن حقوقنا المشروعة ، ولكن على ألا نتصور أن في ذلك حلا لمشاكلنا ، فما تمكنت الأمم المتحدة من وضع حل لأى مشكلة حادة ، كما أن التسليم للقوى الكبرى سواء الصديقة أو العدوة لا يخدم المصالح العربية ، (المصور ٧٢/٤/٢١) ،

وعندما دهب رئيس الأركان المصرى الفريق الشاذلي إلى الجزائر قبل حرب أكتوبر ، قال له الرئيس الجزائري ، «عليك أن

تقوم بجولة في جميع معسكرات الجيش الجزائري ، وأن تنتقى من مخانن الجيش كل ما تحتاجه القوات المصرية »، . وهذا بعد أن نجع بومدين في تحويل كتائب المجاهدين إلى جيش عصدى، وقدم خلال حرب اكتوبر ٢٥٠ دبابة وسربا من طائرات ميج ١٨ . وظهرت بالفعل قوة الشعب الجزائري وجيشه .

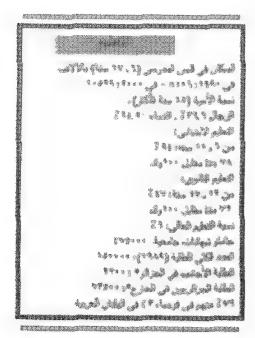
لقد رحل بومدين ، بعد أن أضاف الكثير الموقف العربى ، وايس غريبا ما أذاعه الطبيب السوفييتي المعالج يفجينى شازون ، والذى ألم إلى شبهة اغتيال الرئيس الجزائرى ، ويتسامل : هل مات بومدين مسموما ١٩

وهو يقول: «انتابني شعور عميق لحظة وفاة بومدين بأن أسبابا تم إخفاؤها عن أعيننا كأطباء

هي التي تكمن وراء وفاة بومدين ، فبدأت كرات الدم البيضاء تتزايد ، ولاحظنا تغيرات مرتبطة باختلال جهاز المناعة ، ولا نملك سوى القليل عن أسرار تحول جهاز المناعة لدى الإنسان من صديق يدافع عن جسده إلى عدو غادر يودى بحياته »

ربع أرن على الاستقلال

وتكررت زيارتي للجزائر ، زرتها بمناسبة الاحتفال بمرور ربع قرن على الاستقلال في يوليو ١٩٨٧ ، مع عدد من الكتاب، ويدت لي بعض الأمور تتغير ، وكتبت في المصور ١٩٨٧/٧٨، أقلول .. «وصلت أرض الشورة وأتوقع أن أسمع جوانب من ملحمة البناء ، وأن أشاهد تقييما لأحداثها وأتعرف على بعض خفاياها ، وأن تقدم دروسها للأجيال الجديدة ، ودهشت عندما







ينع لول ١٤٦٦مـ حليو ٥٠٠٠مـ

كما لاحظت خلال هذه الزيارة ، بداية معاناة الجزائر من الانفجار السكانى واكتظاظ المدن بأهل البادية والريف ، فإذا كان السكان في مصر يعيشون على الوادي الضيق ، فسكان الجزائر يعيشون في ساحل ضيق في الشمال ، ويتناقص السكان كلما اتجهنا جنوبا مع تناقص المطر ، هذا رغم مساحة الجزائر الواسعة .

وتحت عنوان .. هل تصمد تجربة المرب الواحد في المجزائر ، كتبت .. دانطلقت المياه من خلف السد ، وما لم تنظم هذه المياه المتدفقة في قنوات ومسارات واضحة فهي تنذر بالكثير من الأخطار» .

ولم يعد ما تم إنجازه في الماضي كافيا ، ولم يعد الاحتماء بالنقاء العقائدي السابق أو استمرار الجمود الفكري بقادرين على صد تيار التغيير، فأخذت الصحافة الجزائرية تستنكر احتكار الرأى وفرض وصياية الحزب الواحد على الشعب، وقيام طبقة جديدة من الأثرياء الذين يحققون الثروات الضخمة على حسياب الشعب ، بعد أن استولوا على قصور «الكولون» الفرنسيين وامتيازاتهم، وظل الشعب الذي قدم أغلى التضحيات يعانى الفاقة ، وأخذت مكاسبه التي وفرها بومدين تتلكل .

وعجزت الحكومة عن الاستجابة إلى مطالب الأجيال الجديدة في العمل والسكن ، كما عجزت عن التواصل مع الجديدة في العمل الثورة يصل عددها إلى ٥٠٪ من السكان الذين تقل أعمارهم عن ثلاثين عاما ..

ورغم أن الجزائر تتمتع بثروات كبيرة ، فهى تجمع بين الزراعة والنقط ، ولديها قاعدة صناعية تعمل بأقل من ٣٠٪ من طاقتها ، ولكن أعجزها تخلف الأداء ونقص الكوادر القادرة ، ثم انتشار الفساد .

وأكدت التجرية الجزائرية أن بناء الدولة الحديثة أكثر مشقة من تحقيق الاستقلال وأن بناء المؤسسات في ظل المرية هو التحدي الذي يواجه دول العالم الثالث ..» (المعسور



محمد برشياف



هواري بومدين



رسع أول ٢٣٤١هـ حايي ٥٠٠١هـ

. (AA/11/Yo

واستعانت الحكومة في اتجاهها الجديد بكل من التيار الأمازيفي والتيار الإسلامي ، وعانت من الفساد حتى أعلن أحد رؤساء الوزارة السابقين عبدالحميد إبراهيمي الميلي أن الفساد أدى إلى نهب ٢٦ مليار دولار ا

وانتهت هذه المرحلة بتدخل الجيش ، وتقليص نفوذ الحزب، وتعيين العميد خالد نزار قائدا لأركان الجيش واليامين زروال نائبا القائد الجيش .

وفي ظل هذه الظروف أحرزت جبهة الإنقاذ بقيادة عباس مدنى الأغلبية في انتخابات البلدية ، وبعدها الانتخابات النيابية التي جرت في ٢٦ ديسمبر ١٩٩١ ، ولعل وجود قادة الجبهة في السجون خلال إجراء الانتخابات كان أحد أسباب هذه النتيجة ، والتي تعتبر في أحد وجوهها هزيمة لجبهة التحرير أكثر من أنها فوز لجبهة الإنقاذ ، وعندما اختلط الصرب والسلطة ، أصبح من العسير التعييز بينهما .

وأدى الانفجار الشعبى في أكتوبر ١٩٨٨ إلى قرار إلفاء الطوارئ ، وإعلان عدد من الإمسلاحات الدستورية التي قضت على هيمنة حزب جبهة التحرير على الحكومة .

ويعد أن ظهرت رغبة جادة في الانتقام من النظام، رجاله ومؤسساته ، ويعد أن زادت الفجوة بين الخطاب والواقع وفقد الرأى العام الثقة في مؤسسات الدولة ،

وظهرت نتيجة أتقاعس الحكومة مجموعة من الأمراض ، فبعد أن كان سكان المدن لا يتجاوزون ١٧٪ في الخمسينيات ، وأصبحوا سنة ١٩٨٧ يزيدون على ٥٠٪ ، وأقيمت مدن تفتقر إلى الحد الأدنى من توفير الاحتياجات ، كما بلغ معدل البطالة في أوائل التسعينيات ٣٠٪ من القادرين على العمل ، وتفاقمت مشاكل السكن والمحمة والتعليم .

ووقع الانفجار في لحظة تحول ، وعند مفصل الانتقال من نظام إلى آخر ،

وبعد إلغاء نتيجة الانتخابات ، انتقل المسراع من صناديق الانتخابات إلى الجبال والقفار ، بين الجيش وقوى التمرد ، وأدى إلى ضعايا بالآلاف ، وخسائر مادية كبيرة وأدى إلى إضعاف الاقتصاد وتفكيك الدولة والمجتمع .



رسع لول ۱۳۶۸هـ سمايين ۲۰۰۰هـ

وعاشت الجزائر مسلسلا طويلا من الإرهاب ، ومر نحو عقد من الزمان والجزائر تعيش محنة سوداء ، بعد أن أنهكها العنف، وحان الوقت لكى تسترد عافيتها ، مع الجهود التي يبذلها الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة ، وإعلانه قانون الوئام الوطني ، ومناداته بالمسالحة والحوار بين كل الأطراف ، وإصداره قانون العفو العام ، وفتح صفحة جديدة ، يسود فيها الحوار، وتسقط سياسة الإقصاء والاستئصال .

سی عبدالقادر

ولم تنقطع رحلاتي إلى الجزائر ...

بعضها كان من أجل حضور المجلس الوطنى الفلسطينى ، فلم تتوقف الجرائر في كل الظروف عن العطاء للقصية الفلسطينية ، أما هذه الزيارة فكانت من أجل حضور والمؤتمر القومى العربي» ،

ولا يفوت زائر الجزائر ، أن يلحظ التغير ونهاية التوتر والقلق الذي عاشته الجزائر ، بعد توقف العنف والإرهاب وبعد خطوات المسالحة التي قطعت شوطا كبيرا ، ومنها الإفراج عن المسجونين السياسيين ، وفتح صفحة جديدة يسود خلالها الحوار ، وبعدالإفراج عن قادة جبهة الإنقاد عباس مدنى الذي يعيش في قطر ، وعلى بن الحاج الذي ظل في الجزائر،

واعتبر نجاح مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الجزائر، هو الطقة الأخيرة من سياسة التهدئة التي انتهجها الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة ، الرئيس السابع منذ الاستقلال، والتي أثمرت خلال فترة ولايته الثانية ،

واستقبل الشعب الجزائرى بالترهاب والتفاؤل العديد من الفطوات ، مثل قرار دخول المفاربة إلى الجزائر دون تأشيرة ، وينتظرون استكمال هذه الخطوة بفتح الصدود البرية بينهما ، كما تحسنت علاقات الجزائر بكل من فرنسا والولايات المتحدة، وهناك ترتيبات تتخذ لكى يهبط مكوك الفضاء الأمريكي في الصحراء الجزائرية ، وهي الصحراء التي سبق أن أجرت فيها



معيم لول ١٤٢٨م سمليو ٥٠٠٠٠م

فرنسا تجاريها النووية ، وقادت الجزائر الدعوة إلى حوار دول شمال البحر الأبيض مع جنوبه .

وحقق وحدة القرار في ولايته الثانية عندما أصبح وزيرا الدفاع، وبذل جهودا كبيرة في علاج مصاعب الأهالي سواء في توفير العمل وحل مشكلة البطالة، أو توفير السكن في العاصمة والولايات المختلة،

وانجلى ليل الجزائر الطويل ، واستفادت من ارتفاع أسعار النفط ، مما حقق فائضا كبيرا ، وكاد الصراع بين المدنيين والعسكريين أن يتوقف ، وانتهى أو كاد تدخل العسكريين في

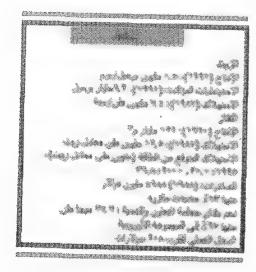
الحكم ، كمما تراجع صدراع الهدوية بين الذين يتكلمون يتمحدثون بالعدرية وأولئك الذين يتكلمون بالفرنسية ، وظل الوضع القائم على ما كان عليه ، يتكلم سكان الداخل العربية ، أما سكان المدن فيتكلمون الفرنسية ، ويتحدث سكان مناطق القبائل الأمازيغية التي اعترف بها كإحدى اللغات الرسمة .

ومازال الأمل كبيرا في «سي عبدالقادر»، الاسم الصركي لسي عبدالعزيز خسلال صرب التحرير، في أن يتجه لمزيد من الصرية، وأن يستكمل قيام الجزائر من كبوتها، وهو الذي

يتمتع بتجربة غنية ، وحنكة وحصافة سياسية مشهودة . وله تاريخ طويل ، فقد انضم إلى صفوف جبهة التحرير عندما كان طالبا في المدرسة الثانوية بالمغرب ، وعمل في صفوف الثورة ، حتى أصبح أحد المحيطين بقائد جيش التحرير بومدين قائد جيش التحرير المجربة الجزائرية ،

وأصبح وزيرا في أول وزارة بعد الاستقلال عام ١٩٦٢ ، ثم تولى وزارة الضارجية ثلاثة عشر عاما خلال حكم الرئيس بومدين، ولديه خبرة دولية واسعة عندما كان رئيسا للجمعية العامة للأمم المتحدة، وهو العارف بالتيارات الدولية واتجاهاتها، كما كان أحد قادة جبهة التحرير ، وهو سجل حافل يزيد الأمل في المستقبل ،

ومازالت الرحلة التبي على الجزائر أن تقطعها شاقة وطويلة





يع أول ١٣٤١ ج. سمايو ٢٠٠٥ مـ

تقريرالتنميةالبشرية كيفية تطويرالإدارة الرشيدة للتعليم ؟

بقلم د.حامدعمسار

منذ عام ١٩٩٧ يصدر معهد التخطيط القومي في مصر بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في نيويورك تقارير سنوية بعنوان (مصر: تقرير التنمية البشرية) يتناول فيها كل عام محوراً أو قضية هامة من قضاياها راصدا أحوال التتمية البشرية والمتغيرات المحيطة بها والمتفاعلة معها، داخلياً وخارجياً وفي هذا الصدد تود الإشارة إلى الاهتمام العالمي والإقليمي والمقليمي والقطري بمجال التنمية البشرية، باعتبارها هدفا ووسيلة في الجهود الساعية إلى التنمية الشاملة المستدامة من أجل تطوير العمران البشرى، وتحسين الأحوال الْمعيشية للسكان، وتوفير مقومات النوعية الكريمة للحياة والتمتع بثمراتها..

ومن بين التقارير النولية في هذا الشبأن ذلك الذي يمتدره سنوياً برنامج الأمم المتحدة (تقرير التنمية البشرية في السالم) الذي يستعرض ويحلل عوامل ومؤشرات التنمسيسة في (١٧٧) دولة من دول العالم، ومن التقارير الإقليمية في هذا المجال (تقرير التنمية الإنسانية في البول العربية) الذي تصدره نخبة من الأساتذة والخبراء المتخصصين من الأقطار العربية عن طريق برنامج الأمم المتسحسدة الإنمائي والصندوق العبريي للإنماء الاقتصصادي والاجتماعي، والأمانة العامة لجامعة البول العربية وتقريرها الثالث عام ٢٠٠٤ يركس على قنضسينة الحسرية والديمقراطية وقبيودها المؤثرة على تحسين أحبوال الإنسسان العبربي والخروج من دائرة المجتمع المغلق ،

ومن التقارير الخاصة بمصر إلى جانب التقرير السابق أصدر معهد التمطيط بالاشتراك مع منظومة الأمم المتحدة تقريراً بعنوان (تقرير الأهداف التنموية الآلفية) والذي ارتبط بمتابعة الأهداف التنموية التي أقرتها قمة رؤساء الدول في الأمم المتحدة عام وتتلخص هذه الأهداف في حث وتتلخص هذه الأهداف في حث الحكومات على تخفيض نسبة الفقر

والجوع إلى النصف من سنة الأساس (٢٠٠٠) وتعسميم فسرص التعليم الأساسى لجميع أطفال الفئة العمرية المناظرة من السكان ذكسوراً وإناثاً وتمكين المرأة من المشاركة في التنمية وعبوائدها وإنقاص معبدل وفيات الأطفال بون سن الضامسة بمقدار الثاثين وتخفيض معدل وفيات الأمهات عند الولادة بمقدار ثلاثة ارباع، إلى عند الولادة بمقدار ثلاثة ارباع، إلى الخطيرة كالإيدز وضسمان إصحاح الخطيرة كالإيدز وضسمان إصحاح البيئة وإقامة شراكة عالمية من أجل التنمية وقد صدر التقرير الثاني من الأهداف الإنمائية في مصر.

وقد أصدرت بعض الدول العربية تقارير حول التنمية البشرية في أقطارها ومما وصل إلى علمى تقرير التنمية البشرية في الجماهيرية الليبية وسلطنة عمان وقد تكون هناك تقارير قطرية أخرى، احتذى معظمها نموذج تقرير التنمية البشرية في العالم مع تكييف لمؤشراته في ضوء فواعلها وظروفها المحلية ،

والواقع أنه جدير بالباحث في موضوع التنمية البشرية وقطاع التعليم في القلب منها، الإطلاع على هذه التقارير لما فيها من بيانات وتحليلات ومصادر المعلومات ورسوم



يبيع أول ٢٦٦/هـ -مايو ٢٠٠٦ه

BIBLICHHECA ALEANNOHM.

بياناته تستحق الدراسة والتأمل والتدبر - مع نظرة ناقدة لما وراء مؤشراتها ولما تجاهلته بياناتها - في تخطيط استراتيجيات التنمية وخططها ومساراتها المستقبلية كما أنه جدير بالمستويات الرسمية العليا في مواقع اتخاذ القرار أن تولى هذه التقارير ما تستحقه من تقدير في دراسة معالم الواقع وتوجهات تطويره على الأمد القريب والأبعد في سياق المتغيرات العالمية

وهدفنا في هذا المقال التركيز على
ما ورد في (تقرير مصر: التنمية
البشرية ٢٠٠٤) الذي سبقت الإشارة
إليه، والذي يعنى بمحور (اختيار
اللامركزية من أجل الحكم الرشيد)
وما يعنينا منه في الحسييث عن
اللامسركسزية في قطاع المنظومة
التعليمية في اعتمادها كجزء من
السياسة التعليمية ما لها وما عليها
وما صعوبات تنفيذها، ومراحل التدرج
في اعتمادها كجزء من السياسة
التعليمية .

وإذ يستعرض الباحث مايرد في هذه التقارير باستثناء - تقارير التنمية الإنسانية الثلاثة - يلحظ أنها تتخذ موقفاً يوصف بائه محايد من تداعيات إدراكها بان

التعليم عملية سياسية، كما أن السياسة عملية تربوية فهى تنظر إليه على أنه عمليات فنية مستقرة لدى الخبراء ذات طابع عقلانى فيما عرف بمصطلح الرؤية الفنيسية Technical Nationality.

r May I talidaina

ومع معالجة هذه القضايا الفنية المصطلح عليها في التعليم - دون الالتنفات إلى إطارها السيباسي وسياقها المجتمعي المنظومي الراهن أو المنشسود - يمكن في تصسورها تطبيق مقاصدها في إمسلاح التعليم وتطويره كما وكيفا وتحت شعار الحداثة والتجديد الفئى تزاهمت على منظومة إصلاح التعليم في مصر حالياً مفاهيم متعددة منها على سبيل المشال: مستويات ضمان الجودة الشاملة، ووضع معايير قومية تقيس أداء مختلف مراحل التعليم، والاهتمام بالمهارات والكفايات لسوق العمل، وإسخال التكنواوجيا كوسائط للتعليم والتعلم، ووضع نظام الاعتماد لتقييم مدى الإنجاز وبلوغ المستويات المطلوية في المؤسسات التعليمية مع ما تقتضيه من مهمات الشفافية والمساطة هذا إلى جانب طرح أنماط جديدة من المؤسسات منها المدرسة القعالة والمدرسة الذكية، وأساليب تنمية

سعالما المتالد المارد

قدرات التميز والتنافسية والإبداع لدى الطلاب، مع تطوير المناهج وطرائق التعليم والتعلم التكنولوجي.

وأخيراً وليس آخراً التوجه نحو اللامركزية الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتلك المحسدثات التطوير الإدارة الرشيدة التعليم ومن ثم جاء عنوان معالنا (اللامسركنية وأخواتها الحداثية).

كل هذه قضايا حق، وكل منها في حد ذاته جدلية معقدة من مقومات أخرى سواء في مفهومها ودلالاتها وأساليب تنفيذها ومعظمها – في تقسديرنا – غسارج إمكانات وبنية وقدرات المنظومة التعليمية الراهنة أو المتوقعة في المستقبل المنظور، في حين أن أبسط أهداف التعليم الكمية والنوعية لم يتم إنجازها بعد وهذه السياسة في التحديث إنما هي نوع من محاولة القفز فوق الواقع في صور مظهرية لنوايا التغيير دون توفر شروطها الموضوعية ،

وفي زحمة هذه التوجهات الجديدة التي يعتقد أنها مفاتيح النجاح -- ومع الانشخال الملح بها تاهت قضيتان محوريتان في أهداف التعليم ومهماته الإنسانية والمجتمعية، هما وظيفة التعليم في توفيير فرص الحراك الاجتمعاعي وارتباط ذلك بتكافئ

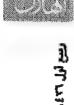
الفرص والعدالة الاجتماعية المتاحة فعلاً.

و المهمة الثانية هي التساؤل حول:
أي مواطن تشكل المنظومة التعليمية
في إطار متغيرات العولة وآثارها
المجتمعية؟ والحاصل في تقديرنا أنه
قد خفت صبوت هاتين المهمتين، بل
وخفت صوت تقييم الواقع التعليمي
الراهن وحالته تقييماً موضوعياً
للتعرف على إمكانية استيعابه وتكييفه
المستحدثات المتزاحمة ويبدو أننا وراء
المستحدثات المتزاحمة ويبدو أننا وراء
المتقدمة وتلك هي أفة النقل والتقليد
دون فهم سياق الواقع وتقييمه
الصحيح والصريح، دون تحييز أو
تزييف.

أتيميا الراثع التعليمي

ونظرة إلى هذا الواقع تدلنا على هشاشته وما يتسم به من أنيميا منظومية بنيوية وضعف في كثير من مقومات الأداء الفعال، يحضرني في صحد مطالب الإصلاح الحديثة ومفاهيمها تشبيه إنسان فقير لاتكفي موارده الوفاء باحتياجاته الأساسية في الحياة ويطلب منه أن يلتحق بفريق لحمل الأثقال يسعى المنافسة في نورة الألعاب الأليمبية وتفرض علية شروط ومواصفات وتدريبات لبناء عضلاته لكي يقوم برفع الأثقال، لكنه

40



ليس مسهيا أصلا للتكيف مع هذه المطالب والشروط والتعديلات في نمط حياته وهكذا يجرى التوجه نحو إصلاح تعليمنا مع إمكاناته الراهنة حين نفرض عليه كل تلك المطالب لتكون مخرجاته قادرة على المنافسة في السوق العولية .

لدينا في مسحسر قطار مسزيحم بالطلاب يبلغ عددهم في التعليم ما قبل الصامعي حوالي (١٦) مليوناً وحسوالي (١،٢) مليوناً العالى ومستمر في الزيادة والحشر في عرباته كقطار الصعيد التي تبلغ في التعليم ما قبل الجامعي حوالي ٣٧ ألف مدرسة، وحوالي مليون مدرس، ومعدل القيد الإجمالي في المرحلة الإبتدائية (١-١١) بلغ عام ٢٠٠٣ حسوالي ٨٨٪ أي حسوالي ٢ ٪ لم يلتحقوا أحملاً بالمدرسة .

وتشير الإحصاءات الواردة في التقرير وفي غيره من المصادر إلى أن المقيدين في الصف الأول الابتدائي عام ٩٢ / ٩٣ قد تساقط وانقطع عن الدراسة منهم أثناء الومسول إلى المعف الثالث الإعدادي عام ٩٩/ المعف الثالث الإعدادي عام ٩٠/ بلغ حسوالي ١٣,٧ ٪ أي حسوالي (١٨٥) ألف طالب، ومن المحتمل أن يرتد

الأمية، ويلغ معدل القيد في المرحلة الإعدانية عام ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ حوالي ٩١ ٪ أي أن حسوالي ٩٪ من الفسسة العمرية المناظرة من السكان من (١٢ - ١٤ سنة) لم يلتحقوا بهذه المرحلة، وفى الثانوى بقسميه العام والفنى بلغ معدل القيد حوالي ٧٨٪ أي أن حوالي ٢٢٪ من الفئة العمرية المناظرة من السكان لم تلتحق بهذه المرحلة ونسبة القيد في التعليم العالى حوالي ٢٦٪، أى أن حوالي ٧٤ ٪ من الفئة العمرية المناظرة من السكان لاتتسنوق طعم التعليم الجامعي والعالى فضالاً عن إن حوالي ٢٤,٦ ٪ فقط من مجموع المقيدين في التعليم العالى يلتحقون بالكليسات والمساهد العلمسيسة هذا هق القنصنور في الاستنياعياب الكامل للمازمين في التعليم الأساسي، وتدني المعدلات في التسعليسمين الثسانوي والجامعي بالمقارنة بنول مثل كوريا وماليزيا ويعض دول أمريكا اللاتينية وإسرائيل، ناهيك عن النول المنتاعية،

وتجدر الإشارة إلى تدنى الإنفاق على التعليم بصورة عامة، ونسوق مثال الإنفاق على التعليم من الميزانية العامة لسنة ٢٠٠١ – ٢٠٠٧ وهي من أعلى الميزانيات التي خصصت التعليم نسبة مقبولة في السنوات العشر الماضية والتي تقدر بحوالي ٢٢ ملياراً



My Mile Jes.

نهاية عام ٢٠١٥ ويناء عدد مماثل العدد الحالى من الجامعات الجديدة ولا يتسع المقام للحديث عن تقييم الجهود المبدولة في محو الأمية التي دعا إليها مجلس شورى القوائين عام ١٨٧٨ ولما تزال نسبتها حتى اليوم تصل إلى حوالي ٣٥ ٪ مع تفاوت بين الذكور والإناث والريف والحضر، وهي ظاهرة تتسم بها معظم مؤشرات التعليم الجغرافية.

والخارصة أن هذه المؤشرات تنتهى بنا إلى ما بدأت به مما يصيب تغليمنا من ضعف أنيمى فى طاقات إنتاجه البشرى، رغم تقديرنا لكل الجهود المبنولة ومع ذلك يضاف إليه فى هذه المقبة المازومة من تاريخه وتاريخنا المجتمعى مطالب يعجز عن تحملها بل ويستحيل عليه تمثلها تمثلاً مظهرياً وهي جميعها مظاهر تزعم مظهرياً وهي جميعها مظاهر تزعم السعى المتعسف لتصديث التعليم كضرورة لتحديث العقول والتفكير وكفاءة العملية التعليمية .

جدري اللامركزية

وفى هذا السياق يأتى تقرير التنمية البشرية الممسرى لعام ٢٠٠٤ ليعرض لنا الأهمية البالغة فى (اختيار اللامركزية فى إدارة ومن بينها اختيار اللامركزية فى إدارة



بعيم أول ٢٦٤١٨ -مليو ٢٠٠٠،

المنظومة التعليمية وينشغل الخطاب التعليمي الرسمي بالحديث المكرور عن المزايا اللامركينية في صنع القيرار ومتابعة تنفيذها وتمويلها وتقييمها وفى الخطة القومية الخمسية (٢٠٠٢ - ۲۰۰۷) كما في السياسة التعليمية يبرز الاهتمام باللامركزية باعتبارها علاجأ ضروريأ لتخفيف أوجاع الفقر والتفاوت في مستويات التنمية البشرية بين المصافظات وبين الريف والصضير والذكور والإناث، ولست من المقتنعين بتسمسورات اللامسركيزية المطروسة وتجاربها الحالية التي تشكلها مرهليا حوافر المعونات الأجنبية وعلينا أن نتدبر في الوقت ذاته ما تعشرت فيه قسوانين الإدارة المحليسة وتعسدت مشكلاتها حتى قبيل في مجلس الشعب (إن النساد فيها قد وصل إلى الركب) وأخشى، كما بدأ يظهر فعلاً أن تغيرق منصاولات اللامتركيزية في مشكلة الخلل والاضطرابات والقساد ومن المستعل أن تتكون مسركسزية وبيروةراطية محلية لاتقل مخاطرها إن لم تزد عن مخاطر المركزية الوزارية وانتذكر أن هناك في عالم اليوم نظم تعليم تقوم على مركزية محكمة كما هو الحال في فرنسا واليابات حيث يتمين بالنمس

والجبودة، كسما

ونوعاً وأن اللاماركنية في الولايات المتحدة لها جنور تاريفية ممتدة القدم.

إن هذا الانشخال بالمستحدثات المتزاحمة التي أشرنا إليها – بما فيها اللامسركسرية - أغسفات في الخطاب الرسمى -- كما سبقت الإشارة قضية تكافئ الفرص التعليمية والعدالة الاجتماعية وفي هذا الصدد يشير التقدير إلى ما عبر عنه بأن (الفقراء أقل فرصنة في الالتنصاق بالمدارس ومستويات تحصيلهم منخفضة، وهم يعانون من خدمات تعليمية متدنية) ويورد مؤشرات في هذا/ الصدد حيث بلغ معدل الالتحاق الصناني بالتعليم الابتدائي عام ٢٠٠٠ في صعيد مصر من الأسس ذات الوضيع الاقتيصيادي والاجتماعي المنخفض ٨٤ ٪ في مقابل ٩٧٪ في المصافظات الصفسرية من الأسسر ذات الوضيع الاقستسسادي والاجستسساعي الأعلى وفي المناطق الحضرية بصورة عامة تصل معدلات الالتحاق بالتعليم الابتدائي إلى ٨٨ ٪ بالنسبة للفقراء في مقابل ٩٦ ٪ بالنسبة لغير الفقراء، وفي المناطق الريفية تبلغ نسبة الفقراء الملتحقين بالمرحلة الابتدائية ٧٧٪ في مقابل ٨٥ ٪ لغير الفقراء، ثم إنه يأتي تصنيف غير المسجلين بالدارس الإبتدائية عام

كذاك لا يحصل معظم الفقراء إلا على التسعليم الأسساسي أو أقل أو لا يصصلون على تعليم أساسى، بينما ١,١ ٪ منهم فقط هم الذين يحصلون على تعليم جامعي ومن حيث مستويات التصصيل كانت معدلات النجاح في امتحان نهاية المرحلة الإعدادية في ٥٠ ٪ من المدارس في الصبعيد عام ٢٠٠١ أدنى من المتسوسط القسومي، مقارنة بنسبة ٢٧ ٪من المدارس في الوجه البصري، ٣ ٪ في المسافظات الحضرية ثم إن تلث الأطفال الفقراء هم الذين يتسمكنون من الالتسحساق بالتعليم الثانوى العام، بينما ينتهى مصير الثاثين الباقيين إلى التعليم الثانوى الفنى حيث تقل فرص متابعة تعليمهم العالى ويطبيعة الصال فإن الميسورين والأغنياء يجدون مجالهم في مدارس التعليم الخاص والتعليم الأجستبي، وهكسدًا كل في فلك يسبحون ،

ولاشك في أن هذه مؤشرات مقلقة تصيب واحداً من الأهداف الرئيسية المتعليم القومي في مقتل إن تلك هي الصبورة السائدة من حال العدالة الاجتماعية في إطار الإدارة المركزية حيث تكون من مسسئوليات الدولة حسب الدستور وقوانين التعليم باعتبارها المنوطة بتحقيق تكافئ

الغرص التعليمية لكل أبناء وبنات مصر، ريفاً وحضراً أغنياء وفقراء وفي جميع أرجاء مصر، شمالاً وجنوبأ وعلى سواحلها وفي واحاتها ونتسامل بوضوح كيف يمكن ضمان قضية العدالة الاجتماعية وكفالتها الجميع مع التوجه نحو اللامركزية وإطاراتها المحلية ، هذا مع العلم أنه نادراً ما يقشرن الغطاب الرسمي المروج للأهمية اللامركزية بتأكيد الصرص على متراعاة متبدأ العدالة الاجتماعية، بل غالباً ما يبدأ معه الحديث بين القسينة والأخسري عن اقتصار الجانية على التعليم الأساسى والحاصيل أن معظم التركيز في أهداف اللامسركينية منصب على المسائل الفنية والاقتصادية والإدارية، وعلى أن تتحمل المشاركة المجتمعية المحلية مسئولياتها في بناء المدارس وسد الفجوة التمويلية بمواردها الخامية. ومن أين ياترى؟

ونتساط كذلك كيف نتعامل الإدارة اللامدركدزية مع مسسائل الإشدراف على التعليم الضاص أو الأجنبي ونشير هنا إلى ما ظهر من معويات الإشراف عليها عام ٢٠٠٣ ونضرب المثل: هناك أكثر من ٣٠٠٠ قضية تختصم فيها وزارة التربية والتعليم المركزية مع المدارس الخاصة يسبب مخالفتها لشروط عملها أو مع



ريس لول ١٤٦٦هـ مليو ٥٠٠٦هـ

القضايا الغائبة عن عولمة التعليم

وأخيراً يتسامل المرء في معظم تقارير التنمية البشرية عن تجاهله لدور التعليم المسرى في تنمسية مقومات التماسك الاجتماعي والوحدة البطنية والثقافة القومية، ووشائج التواصل والتخسامن مع الأقطار العربية الأخرى وهذا دور بالغ الأهمية للتعليم في كل عصور تاريخ مصر الحديث ويخاصة في هذه المرحلة التي تمج بالمتخيرات العطيبة وأثارها المتضارية على حياة للشعوب ،

كذلك تتجاهل معظم التقارير نوع الإنسان الذي يتحصقق تكوينه من مختلف تلك التفاصيل قديمها وحديثها في التطوير الفئي للمنظومة التعليمية وهنا أيضا تبرز إشكالية إطار اللامركزية في سياق تيارات العولة وإضعافها للمقومات السيادية للدولة والقبانون الدولي، والهبيمنة السبوق وشركاته المتعددة الجنسية، ومحاولات التهوين والتشوية للخصوصيات الثقافية للشعوب، والسعى نصو صبياغتها وتنميطها في ثقافة موحدة Mono Culture متجاملة الممية التنوع الشقافي الخالاق الذي دعا له تقرير اليونسكو بقيادة خافيير دى كويلار الأمين العمام الأسبق للأمم

وتنظيماته المؤسسية ؟!

تعاقدات مدرسيها أو من شئون مصروفاتها كذلك لم تغل مسيرة الجامعات الخاصة من مشكلات منذ إنشائها مع وزارة التعليم العالى ولعل من أهم صعوبات تطبيق اللامركزية هي ماترسخ في ذهنية العاملين في إدارات الدولة من عسدم القسدرة على التعامل والتعاون الأفقى بين جماعاتهم في إنجاز المهمات واتضاد القرارات العملية حيث تعودوا على التنظيم الهسرمى الإدارى الذي يقسوم على انتظار القرارات الفوقية وتأشيرات الرؤسياء ومن العسييس حبتي على عمليات التدريب وإرسال البعثات القصيرة إلى الضارج أن تغير هذه الذهنية ومن الضروري أن يتغير النظام الإداري على مسخستلف المستويات تغيرأ تامأ ليسمح بالعمل الجماعي والمسئولية الجماعية ومنشساركة المجشمع مع المسشولين التنفيذيين في القرار ومتابعة المسار،

وأتسامل أخيراً هل الإلحاح على اللامركزية هو من تأثيرات العولمة التي أدت وتؤدي إلى تقليص سيادة الدولة ومسئواياتها في مختلف مجالات العسمل الوطئي ومن بينها خدمات التعليم ١٩ وهمل هي أيضا من التوجيهات العولية لإحداث السيسولة والشفكيك في مقاصل المجتمع



J

وهذا أيضا تثور عدة تساؤلات نصو تكوين المخرج النهائي من خريجي المنظومة التعليمية أي نوع الحصاد البشري المتواد من عمليات التعليم والتعلم ونرى مما يتحقق في الواقع أننا بصدد نظام تعليمي تختلط فيه تشكيلات الإنسان المصرى بين كونه:

- (۱) مواطناً منتمياً لوطنه معنياً بهمومه ومتمثلاً لقيمة وواعياً بثقافته، عقلانيا علمياً في تفكيره ومشاركاً في صناعة حاضره ومستقبله.
- (Y) وفي الطرف الأقصى المقابل يخرج إنسان فرد مكتسباً لمعارف ومهارات ودرايات تكنواوجية ولغات أجنبية يتطلبها سوق العمل، وعالم البيزنس، وبخاصة في الشركات الأجنبية ومحالاتها المالية والاستثمارية والإعلامية ويتركز ولاؤه لهذا السوق ومواقع توظيفه في الداخل أو في الخارج وحيث يضطر في كثير من الحالات مع شيوع البطالة إلى محاولة الهجرة إلى دنيا الغرب وإغراءاتها المادية، ويعنى هذا الغرب وإغراءاتها المادية، ويعنى هذا باختصار تكوين فرد وليس مواطناً باختصار تكوين فرد وليس مواطناً حسوق عولى،
- (٣) وبين طرفي المواطن المنتسمي والفرد السوقي العولي يشكل نظام

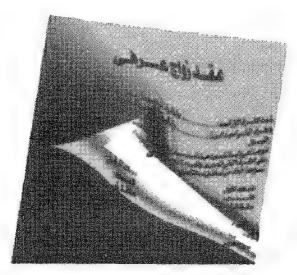
تعليمنا مواطناً مستغرقاً في إنكار ثقافة مجتمعه السائدة ومنغمساً في توجهات تطويره من خالال حلول الماضي وأمجاده بما فيها من أوهام وغيبيات وأساطير وبون إدراك اسنة التغيير في حياة المجتمعات ومن ثم فهو يسعى إلى العودة إلى الوراء لا إلى التقدم نحو المستقبل.

- (٤) وبين الطرفين أيضاً تكوين إنسان فرد مسهنى حرفى صاحب قدرات فنية أو مهارية يقوم بممارستها دون أن يعنيه ما يدور في مجتمعه من أحداث، وما يجيش به من تطلعات، وما ينبغى عليه أداؤه من مشاركات خارج نطاق مهنته أو حرفته ..
- (٥) وبين الطرفين أيضاً تكوين إنسان فرد مغترب عن واقعه الاجتماعي، ناقم ساخط متمرد على هذا الواقع، يراوده بين الحين والآخر استخدام وسائل العنف في هدم هذا الجتمع وتغييره، وقد يصل به الحال إلى تدمير نفسه.

إن لحاولة الاقتدراب من هذه الإشكالية وأنماطها من مخرجات تعليمنا في نهاية مطاف مسيرته، حديث آخر. ■



ربيع أفل ١٦٤١هـ حماية ٥٠٠٦هـ



وكسفانحاصدوه؟

بقتم د. محسماه رچساسا البيسومس

يتفاقم خطر الزواج العرفى يوماً بعد يوم، فمع قيام الصيحات العالية المتكررة منادية باستنكاره، والعمل السريع على التخلص من شره، فإنه يزداد انتشارا، وقد تنوعت وسائله واختلفت طرق تداوله، وإذا كان بالأمس مقصورا على كتابة ورقة وحضور شاهدين، فأصبح اليوم ذا طرق شتى ، منها الوشم بأن يكتب كلا الزوجين اسم صاحبه بحجم بارز فى جزء من أجزاء جسمه، ويكون ذلك اعترافاً لا يقبل النقض، ومنها أن يمتزج الدم بالدم بأن تسيل الإصبع بوساطة إبرة لتلصق بدم الإصبع الأخرى أمام الشاهدين، ويكون ذلك دليلاً على الالتحام أمام الشاهدين، ويكون ذلك دليلاً على الالتحام



رييح لول ٢٦٦١هـ سمايو ٥٠٠٠٨

التام، ولعمرى إنها لمهزلة حقا، إذ أنها لا تثبت فيما بعد أى دليل على الزوجية إذا لجا أحدهما إلى الإنكار، ولكن الخيال العاطفي لدى المراهقين يجيز مأ لا يستساغ، ويجعل المحال في حكم الجائز، ومنها أن يقوم الكاسيت مقام الورقة المعهودة إذ يسجل الايجاب والقبول بين الطرفين، مع شهادة الزميلين اللذين تطوعا بالشهادة، ليتبادلا الموقف في حالات كثيرة بهذه الطريقة، فكلا الزوجين شاهد ومشهود، كثيرة بهذه الوسائل وانتشرت كالوباء الذي لا يجد لقد تعددت الوسائل وانتشرت كالوباء الذي لا يجد أية مقاومة تقف في وجهه فتتكاثر ضحاياه.

ولم أكن الأفكر في كتابة مقال عن الزواج المزعـــوم ، الأن غيرى من رجال التشريع والاجتماع أقدر على تشخيصه واستيعاب معاضله واقتراح ما يمكن من أسباب تلافيه، ولكنى أدركت خطورته القاسية في موقف استدعيت إليه، وشاهدت من شرره اللافح، ما جعلنى أستعيذ بالله من شره،

Sa syj

فقد جامئى أب يعرف صلتى بأب مثله، جامئى ليقول إنه يريد حلا لابنته الرعناء التى تزوجت دون علمه منذ ثلاثة أشهر زواجاً عرفيا من نجل فلان، وقد تركها، وعليها دلائل الحمل، والزوج المراهق لا ينكر بل يعتسرف اعترافا لا شبهة فيه، ولكنه طالب ينفق عليه أبوه، ولا يستطيع أن يكلفه بنفقة

زوجة لم يستشر في أمرها، وما يرجوه الأب المفجوع منى أن أتوسل لأب الزوج كي يجد مقدراً للأسرة الجديدة، فلا يتسع المرق على الراقع، واق كان لديه حجرة تتحمل بقاءها لديه لهان الأمس، ولكن منزله لا يحتمل ساكنيه إلا بكثير من الصبر والضيق، وذهبت إلى الوالد أنمق له من الكلمات ما أستميله بها إلى الحل المرتقب فاحدزنني أن رأيت الرجل يبكي وتتقاطر دموعه ويقول في حزن: أنا أقسدر مسوقف مساحسبك، وأعلم أنه مسكين، فقد فوجيء بما فوجئت به تماماً، ولكن منزلى أضيق من منزله، فليبق ابنته عنده، وسناقوم بما يلزم وادى من النفقة قدر طاقتى ثم تطلع إلى وقال: مناذا أضعل بعند ذلك، كن عوثيءا

YY XI

رسع أول ٢٦١٦م -مايو ٥٠٠٠،

سائل ۱۱٬۰۰۳ می ۲۰۰۰ د

سيقومان بتمثيلها، وسرعان ما تتم الأدوار على نحسو يعسجل بالنهساية المؤسفة، لقد كانت الجامعة من قبل ذات ارتباط خلقى يكف دواعي النزق وبْحن لم نسمع عن الزواج العرقي في الستينات والسبعينات، وسمعنا عنه على استحياء في أوائل الثمانينات، ثم أساش الكيل بعد ذلك حتى أصبح الزواج العرفى بين الطلاب جامعة ومدرسة ثانوية مما يهول المسلمين، غالقول بأن الاختلاط وحده في التعليم سبب هذه المأساة مبالغ فيه، إذ كان الاختلاط موجودا منذ نشأت الجامعة الأولى، وتبسعسها هذا الحسشسد من الجنام حسات! ولكن حسس النظام، وانتظام المواعبيد، ويقظة الأساتذة، وتربية المنزل والمدرسة، كل ذلك قد وقف سداً منيعاً دون أعتى العواصف، بل كان الأستاذ الملتنم يفرض نظاماً خامنا بمعاضراته فيستجيب له جميع الطلاب في حب واعتزاز، كان الأستاذ الكبير محمد أبوزهرة يفرض على الطالبات أن يجلسن في محاضراته بالصنفوف الأولى وحدهن، وخلفهن صنفوف الطلاب فلم يجد من يعستسرض من الطلاب ولا من الإدارة الجامعية! بل عرف الجميم قيوداً من الالتبزام الخلقي باعبدت بينهم وبين الإسهاف! فالانقل بعد ذلك إن الانفتلاط قد أدى إلى هذه الكوارث بل

ولا أترك هذه الحسادثة المتكررة دون أن أقف عندها وقسفة سسريعة، فالزوجان الصغيران هذا لم يتجاوزا معا سن الثانية والعشرين، فليسا يشكوان العنوسة، ولايزال المستقبل فسيحا أمام أحلامهما، فما الذي عجل بهما إلى هذا النشاز الأليم؟ إن نظام التدريس بالجامعة هو أكبير الأسبباب في هذه الانصرافات، لأن أكثر الكليات لا تسير المعاضرات بها على نمو متتابع، فقد يحضر الطالب المحاضرة الأولى في الساعة الثامنة، وتأتى المحاضرة الثانية في الساعة الصادية عشرة وقد تأتى الثالثة في الساعة الواحدة وفسقنا لانتظام المحاضرين، وتصقيقا لرغباتهم الشخصية، فماذا يفعل الطلاب في هذه المساحات التي تتسع يومياء المروج إلى ما حول الكلية ذهابا وإيابا كلطالب يبحث عن مسديقة تسعى إليه بدورها، ولايكادان يفترقان ا ونحن نشاهد ازدحام الطلاب خارج الصرم الجناميعي ، فنعلم أن الجدول البراسي قد ساعد في هذا القراغ السقيم، وماذا يقول الطالب والطالبة قى غدوهما ورواههما سوى العديث عما يشاهدانه في الأفلام السينمائية على الشاشة الصغيرة، والإعجاب بقالان وقالانة من المثلين والمشالات، وكل ذلك تمهيد لقصية عباطفية

أربعمائة أنك زيدة

وانترك حديث الطلبة والطالبات ممن وقعوا في شرك الزواج العرفي إلى حسديث السسواد الأعظم ممن غادروا التعليم إلى الفضياء العام في محيط الحياة، فقد ذكرت جريدة الوفد (۲۰۰۵/۲/۲۳م) أن إحصاء قامت به إحدى الهيئات الرسمية للنين أعلنوا عن زواجهم العرفي، يقرر أن هؤلاء قد بلغوا أربعمائة ألف حالة! وهم بطبيعة الصال غير الذين تستروا في هذه الناصية فلم يشاءوا أن يبسحوا بزواجتهم العبرقيء وهم بالمسرورة كثيرون كثيرون، وإن يعجب القاريء لضخامة هذا العيد، فإن الحالة المانية في مصر، وهي أول الأسباب الداعية، قد قرضت عليهم هذا السلوك فرضبا لا تحيد عنه إذ أن صاحب الزواج العرقي لا يبحث عن الشقة المريحة، ولا عن الجهاز المعهود بثمنه المرهق، ولا عن متطلبات العرس من خطبة ورَقاف، ولا عن المهر المماثل للنظراء، وكلها مرهقات لانتناح للضامية إلا ببدل الجهد دون انقباض، فكيف بالرجل المتواضع ماديأ والأنسة التي بلغت من العمر ما أصبحت به موضع المرج الجارح في نفسها، قبل أن يحسرج نويهاء كل ذلك يدفع إلى

الزواج المستشر بأعبائه النفسية ، والحق أن أكتشر المصائب المادية في هذه الحياة لا تأتى من طبيعة الأمر المتفق عليه وحدها ، بل إن مصائب الناس تأتى في أكثرها من الناس، فلولا خسوف الرقسابة المشسينة من المعسارف والأقسرياء، إذ يعسقمون الموازنات بين مهر ومهر، وشقة وشقة، وجهاز وجهاز، ويميلون بالتهكم على من رضي بالقليل، لولا هذا الضوف البغيض من هذه المقارنات البغيضة، لانطت أكثر العقد في هذا المضوع بالذات، فعلا يصبح عبيبا أن يكون السكن متواضعا في مجرتين أو أن تتزوج الجامعية بغير الجامعي، أو أن يكتفى بالضروري من الجهاز الذي يقضى الصاجة دون إسراف، ولكن الأسئة الطويلة تنهال كالسهام في مجتمع غمرته دعايات الترف في إعلانات التليفزيون، وفي مباهاة أهل اليسار بما بيذاون من تبذير سقيه، أضف إلى ذلك غول البطالة الذي جعل المتخرجين من كليات القمة لا يجدون ما ينفقون، فما ظنك بمن تضرج في المدارس الفنيسة ومن اقستسمسر على التسانوية ، وطالت به الأيام دون أن يوفق إلى عمل يسعى إليه جاهداً مهما انحط مستواه، وكان على القائمين بالأمر في مصر أن يتوقعوا هذه الشرور، قبل أن يندفعوا في إنشاء

40



اعم أول ١٤٦٦هـ مليوه٠٠٠٨

الكليات الجامعية على وجه مدمر، فاض طوفائه الجارف عاماً بعد عام، ومازال يفيض دون أن نجد المجرى الطبيعي لتدفقه في الجداول والأنهار، فأحدث من النكبات النفسية والجسمية منا أمسيح حسديث الناس، ومما يضساعف البلوى أن مثل هذا الزواج في كثير من أحواله لا يستقر على وضع مريح، فسرعان ما تتكشف الثغرات بعد زمن ما، يقصس أو يطول، ويراجع كلا الزوجين نفسه، مراجعة من يلومها على تسرع مشتظ وقع فيه اضطرارا دون اختيار، وقد لا يوفق أصحاب النيات المسنة في رأب الصندع، فتتكون المحكمة هي الجل الوصيد، الذي يلجأ إليه الطرفان، وكلاهما خائر العزم، متضايق النفس وأمله في النجاح ضئيل.

platest callest again

ولننتقل إلى الناحية الشرعية في الزواج العرفي، وهي واضحة لا لبس فيها، ولكن الذي يبلبل الأذهان هو ما تذهب إليه بعض الصحف من استطلاع الآراء المختلفة في المسائل، فقهية وغير فقهية، فناتي إلى أنصاف العلماء أو من لم يصلوا إلى مسقام الفتوى من الأثبات الراسخين فنسائهم الفتوى من الأثبات الراسخين فنسائهم عما لا يملكون الإجابة الصحيحة عنه، بغير علم، ونقرن فتواهم المتعارضة بفتوى ثوى الرأى الصحيح، وتكون بفتوى ثوى الرأى الصحيح، وتكون

مصدر لغط مخطىء لا مبرر له، وقد حدث ذلك حين أصدرت محكمة الإسماعيلية منذ ثلاثة أعوام حكما بأن ورقة الزواج العرفى تصلح دليالاً لإثبات الميراث للزوجة طبقا لما نص عليه قانون الأحوال الشخصية الجديد رقم (۱) لعام ۲۰۰۰م وقبل أن نصل إلى الرأى القساطع نعلن أن توثيق الزواج على يد المأنون الشسرعي لم يكن معروفاً إطلاقاً قبل مطلع القرن العشرين، حيث رأى الإمام محمد عبده رحمه الله في ذلك الوقت أن يكون التوثيق على يد مانون يسجل الزواج، ويقدمه للمحكمة الشرعية، تلافيها لأخطاء حدثت، وتصدث حين يموت الزوج، وينكر أهلوه واقسعسة الزوجيية، لمنعسها من الميسرات، ولا تستطيع المسكينة أن تجد شهوا الإثبات إذ يكونون قد سبقوه إلى الرحيل، وقد قامت مناقشة حادة حول هذا الإجراء بين المؤيدين والمعارضين انتهت إلى صحة ما ذهب إليه الإمام، ويدأ التنفيذ الفورى للنظام الجديد في محافظات القاهرة والجيزة والفيوم، شم شمل القطر المسرى جميعه، فأصبح الطريق الرسمى للزواج، ولم يمنع ذلك أن يتخلى عنه بعض الناس فيعقبوا رابطة الزواج بالشاهدين والإيجاب وللقبول دون حاجة إلى الماذون مع «الحقل العلني» وهو زواج مسحديح



شرعاً، وأكنه غيير الأولى، ومازاك بعض القيائل البدوية المنتسبة لمسر تغفل هذا العقد، وتكتفى بالشهود، ويجسري الأمسر على ذلك إذ لا خطر لديهم بعد إعبلان الزواج في متحفل علنى يشهده الأقرباء والبعداء ولكن ما جد الآن من موجة انتشار هذا الزواج بین الشبهاب العابث الذی لا یدری خطورة ما يأتيه قد جعل الأمر موضع التباس يجب إزالته، والمقرر المعترف به شرعاً شيء وما اقترح إضافته شيء آخر فالمقرر المعترف به شرعاً أن الزواج يكون مسحيحاً مع حضور الشاهدين في موقف علني يتم فيه الإيجاب والقبول، وهو زواج شرعى لا ينقبصه إلا التوثيق على يد المأنون ليكون رسمياً لا مجال للشك فيه، فإذا تمت العلائية وشهد الشاهدان ووقع الإيجاب والقبول، فهو زواج لا خلاف عليه، أما ما يكتب على الجلد، أو يعلن في الكاسيت نون العلانية الصريحة أسهو زواج باطل ولكل من الزوجين الحق في الميراث دون اعتبراض إذا ثبت الزواج على النصو المشسار إليه، وقد اوحظ من إجابات الذين يمنعون الميراث عن طريق الزواج العرقى أنهم يخافون من انتشاره إذا تقرر ذلك مع عبث العابثين من الشبان والشواب، ولكن الفرائض الشرعية، يجب أن تؤدى على وجهها المسحيح، وهذا ما

أقرته محكمة الإسماعيلية مؤكدة أن ورقة الزواج العرفى كافية فى إثبات الميراث لأنها وثيقة صحيحة لم يحاول أحد الطعن في ثبوتها ا

غرورة الولي

ويعد، فما الذي أريد أن انتهى إليه؟.. أريد أن أقرر أنه مادام عقد الزوجية معترفاً به شرعاً سواء كان على يد المأنون، أم كان عقدا عرفياً، وهذا ما لا يمكن الاعتراض عليه، فإن علينا أن نشير إلى شرط واجب في صحة العقد، ويمراعاة هذا الشرط التي يسببها عبث المستهترين، فيكف عن هذا العبث، وتعود لعقد الزوجية عن هذا العبث، وتعود لعقد الزوجية عرمته سواء كان شرعياً على يد المأنون أو كسان شرعياً عن طريق العرف الذي يأخذ به المستسهاون،

أما هذا الشرط الضرورى فهو ألا يصبح العقد إلا بوجود ولى الزوجة سواء كان أبا، أم قريبا عاصبا كإبن أو أخ أو عم أو ابن عم بحيث يقدم الأقرب فالأقرب وفق الترتيب المتبع، وإلى هذا ذهب جميع علماء الشافعية والمائكية والحنابلة، أما الحنفية، فلم يوجبوا في الظاهر اشتراط الولى، كما هو ذائع عند الفقهاء ولكن الذي يتأمل نصوصهم الملحقة بما قرروه يجد أنهم مع علماء المذاهب الأخرى على حد سواء! ووجهة نظر الجمهور

ريبع أول ١٤٦٦ سايد ١٠٠٠ مد

هى أن المرأة فى بعض أصوالها قد تخضع لعاطفتها فيما لا تعرف عقباه، أما وليها المسئول عنها فبعيد عن التيار العاطفي ، ناظر بعين الواقع إلى المستقبل، وما يمكن أن يجد فيه من أحوال لا ينهض بها هذا الوافد الجديد، وهنا يكون الولى صسمام الأمان.

والحنفية يقولون إن المرأة أن تتنصيرف في مالها وعقارها دون ومساية أحد، فبالأولى تتبصيرف في أخمى شئونها ، وهو ارتباطها بزواج ينتظر له النوام والاستقرار، وهذا رأى له وجاهته ، ولكن السكوت عنده، لا يبرز الرأى على حقيقته كما جلاه كبار العلماء من الحنفية ، لأنهم اشترطوا أن يكون اختيار المرأة سليما من النقد، فلا تسىء باختيارها إلى نفسها وإلى أسرتها وراء شهوة لا تعرف عقباها، وهذا كان لولي أمرها أن يرفض الزواج، ويردها إلى الطريق القويم، ولجلاء هذه الناحية أنقل ما قاله الأستاذ الكبير الشيخ عبدالرحمن الجزيري عضس جماعة كبار العلماء ومؤلف الموسوعة الحافلة «الفقه على المذاهب الأربعة، في أجزائها الكبار، حيث قال هذا الفقيه الثبت في المجلد الشامن من مجلة الأزهر الصادر في سنة ١٣٥٦ ص ٢٣١ تحت عنوان (اشتراط الولى في عقد الزواج)، ما نصبه «يجب أن يناط أمس زواج المرأة بها، ولا يجعل لأحد مطمعا في

حرمانها من الكفء ولكن بشرط ألا يترتب على تصرفها ضرر يمسها أو يمس أسرتها، بأن تندفع وراء شهوتها فتقع في غير الكفء المناسب، فإنها إن فعلت ذلك كانت جديرة بالحجر عليها، وكان لوليها حق الاعتراض وفسخ العقد، فإذا كان لها أخ أو أب أو نحوهما من الاقربين فمن اللائق أن نفوض لهم ليتصرفوا في أمر زواجها نفوض لهم ليتصرفوا في أمر زواجها كما يحبون فلا تشرج عن إرادتهم، ولا تصاول إحراجهم بما لا ينفعها بل يضرها بفقد عطفهم عليها».

هذا رأى كبير من كبار الأحناف فيما ذهب إليه أعيان مذهبه، حيث حدد الأمر تحديداً دقيقاً لا يحتمل الضلاف، وهو بذلك يجعل رضا ولى الأمر أساساً لصحة العقد فتلتقى جميع الآراء على اتجاه واحد! ويكون اشتراط ولى الأمر ضروريا لا محيد عنه،

وأكرر بعد ذلك: إن اشتراط الولى
فى صحة العقد أمر واجب التنفيذ،
ويمقتضاه لا نسمح للمراهقات
والمراهقين أن يجلبوا الشرور على
أنفسهم وعلى مجتمعهم الصائر في
شذوذهم وسواء بعد ذلك كان العقد
رسمياً، أو عرفيا، فقد سلم من
التهور والنشاز، لأن الوالى عاصم



منيع ، 🛌

العالم يعيش اليوم خرافة معولة أداتها التلفزيون الذي نجح في تحويل الواقع اليومي الي صورة غرائبية».

الأديب اللبنائي إلياس خورى

■ ليس من وظيفة الأنب أن يجعل الحياة أجمل، بل إنه يجعل البشر أكثر قدرة على فهم أنفسهم وعالمهم ليغيروا ما يجب أن يتغير»

الشاعر المصرى محمد عقيقي مطر

◄ البعض من النضبة أدمن إجترار المقولات المكرورة التى تعزى النفس بلوم الغير على التقصير الذاتي»

د. عبد الوهاب الأفندي

العاصين، وابتلاء وعبرة الناجين»

د. زغلول النجار الأستاذ في علم الجيولوجيا

التنوير ليس بحاجة إلا إلى قدر من الحرية في المعرفة والاطلاع والتفكير»

الاستاذ عبد العزيز خضر

القد أصبحت كل مكتبات العالم التى كنت أحلم بزيارتها أو الدخول إليها فى مدى بحث لبضع ثوان على الإنترنت»

الصحفى اللبناني سمير عطا الله

الإنسان العصرى أصبح لا يعرف كيف يفرق بين الخير والشر»

البابا يوحنا بولس الثاني

لأن نكتب هو أن نبدع أشخاصا وندعهم يعيشون»
 الأديبة الاسبائية أنا عاقالدا

◄ لا يجوز مغادرة السفينة، وهي في أعالى المحيط، مازال لدينا الكثير لنقوله في كل شيء ...

جبرائیل جارٹیا مارکیز فی نصیحة نصحفی بلغ التسعین ویرید آن بتقاعد

الست إستراتيچيتنا أن نغادر إستراتيچيتنا أن ننتصر!!» دونالد رامسفیلد وزیر دفاع الولایات المتحدة

اقے۔ معاصرة



زغلول النجار



البابا يوحنا بولس الثانى



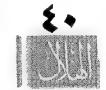
دونالد رامسفيلد

كالتسان السيروالية الأساريك الأسار

بقلم . استانسه دول شکسی

A100000 A100000

يتفق جمهور مؤرخي أدبنا العربي الحديث على أن مولَّد الرواية المديثة في مصر كان علي يد المفكر والأديب الكبير محمد حسين هيكل ،عاش بين سنتى ١٨٨٨ و١٩٥١، وأن روايته وزينب، هي التي تمثل تلك البداية. وإنما وصفت الرواية هذا «بالحديثة، حتى نستبعد بعض الكتابات المبكرة التي اتخذت قالبا شبة قصصى مثل «المرشد الأمين، لرفاعة رافع الطهطاوي دت ١٨٧٣،، والرواية ذات الطابع التعليمي الخالص مثل دعلم الدين، لعلى باشا مبارك دت ١٨٩٣،، وكذلك الروايات التي أنشأها أصحابها على غرار الكتابات القصصية الموجودة في تراثنا العربي القديم مثل ،حديث عيسي بن هشام، للمويلحي دت ١٩٣٠، ودليالي سطيح، لشاعر النيل حافظ إبراهيم بت ١٩٣٢،، وهما عملان احتذي فيهما المؤلفان طريقة كتاب المقامات. وجميع هذه الكتابات تنتمي إلى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر والأولى من القرن العشرين قبل رواية ، زينب، . فالذي أقصده هو الرواية المكتوبة على النهج الحديث الذي يتابع ما كان الأوروبيون يكتبونه في هذا القن.



ريعيم لول ١٤٢٦هـ حمايير ٢٠٠٠مـ

النصف الثاني من القرن التاسع عشر, -- ٢ --

ولد جرجى حبيب زيدان في سنة ١٨٦١ في بيروت حيث أتم دراسته ، ثم رحل إلى مصر شأنه في ذلك كشأن كثير من المثقفين اللبنائيين والسوريين

الذين اجتذبهم جو الحرية في مصر بعيداً عما كانوا يعانونه من بطش السلطات التركية

التی کانت تبسط سیطرتها علی بلادهم، وقد

ر بردهم، وسد كان لهؤلاء المشقين «

الشاميين فضل كبير

ِ على مصر في المجال الفكري

والصحفى، فقد التخذوا من مصر

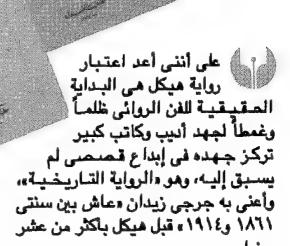
وطنهم الشياني، وقيها أنشأوا العديد من المدارس وتهضوا

من بحدارس وسهميوا بالصحافة ، فأسسوا

الكثير من دور النشر والمجلات التى أصبحت مراكز إشعاع للتنوير والمعارف، ويكفى أن نشير إلى آل اليازجي وتقلا

ومبروف وثابت،

وهكذا كان الأمر مع آل زيدان، إذ قدم عميدهم جرجى إلى مصر مع بعض أفراد أسرته، وبها أنشأ مجلة «الهلال» في سنة ١٨٩٢، وهي المجلة الوحيدة التي لم تنقطع عن الصدور حتى اليوم على مدى أكثر من قرن من الزمان، وسرعان ما تحولت إلى إحدى كبرى المؤسسات الصحفية وبور النشر ، ومازالت حتى اليوم تباشر رسالتها الثقافية هي وما



جرجي زيدان

والحق أن الباحثين المحدثين لم يغفلوا هذا الكاتب العظيم ، إلا أنهم عسدوا جهوده في هذا الفن من قبيل «الرواية التعليمية» أي مواصلة لطريقة رفاعة الطهطاوي وعلى مبارك، ولكني أرى في عمل جرجي زيدان خطوة واسعة تجاوز بها تلك الكتابات التعليمية ويلغ به مستوى فنياً جديراً بالتقدير كفل له دور الريادة في ذلك النوع من الروايات، قبل أن يكتب هيكل روايته بزمن غير قصير، إذ إن جرجي زيدان ينتمي بثقافته إلى

٤١

انبثق عنها من مجلات أسبوعية وشهرية وكتب وفيها تخرج عدد هائل من كستساب ومفكرين وصحفيين حملوا مشاعل النهضة

وعلى الرغم من أن الحسيساة لم تمتسد طويلاً

بجرجى زيدان، إذ إنه توفى وقد جاوز الخمسين فإنه لم يقصس جهوده على الصحافة التي كأن من أبرز أعلامها، بل كان إلى جانب ذلك عالماً موسوعي المعرفة، فقد خلف لنا تراثاً ضخماً من المؤلفات في اللغة والتاريخ والجفرافيا والأنساب والتراجم، نذكر منها في المقام الأول كتبه التاريضية: التاريخ العام، وتاريخ اليونان والرومان، وتاريخ مصر الصديث، وتاريخ العسرب قبل الإسسلام، وتاريخ التمدن الإسلامي في خمسة أجزاء «والتمدن هو اللفظ الذي استعضنا عنه اليوم بمصطلح الصفسارة» وتاريخ الماسونية العام، وفي مجال سير العظماء كتابه تراجم مشاهير الشرق، وفي الجغرافية مختصر جغرافية مصرء وفي ميدان اللغة كتاب الفلسفة اللغوية وتاريخ اللغة العربية، أما تاريخ الأنب العربي فقد أصدر فيه كتابه الكبير الذي يعد من أعظم منجسزاته : «تاريخ أداب اللغــة العربية، في أربعة أجزاء، وهو يعد في وقته أشمل كتاب في تاريخ الأدب العربي من العصد الجناهلي حبتي العنصير المديث،

وعلى الرغم من أن هذه الكتب التاريخية قد بعد بها العهد، إذ مضى

عليها أكثر من مائة عام فإنها مازالت حتى الآن مراجع للباحثين لم تفقد قيمتها بعد، ونخص بالذكر منها كتابيه تاريخ التسمدن الإسسلامي وتاريخ آداب اللغة العسريية، وقد حسرص آل زيدان على إصدار طبعة جديدة لهذين الكتابين يقوم بمراجعتهما عالمان جليلان يضيفات إلى مادتهما ما يجعلهما مواكبين لتقدم الأبحاث في ميدانيهما، فعهد بكتاب التمدن لأستاذ التاريخ الإسلامي الدكتور حسين مؤنس «وكان وثيق الصلة بدار الهلال وتولى تحرير مجلتها خلال فترة من الزمن، فأضاف إليه تعليقات عظيمة الفائدة، وأما تاريخ آداب اللغة العربية فقد تولى تحديث مادته أستاذنا الذي رحل عنا منذ أيام الدكتور شوقى ضيف الذي يقول في تقديمه له إن مراجعته تمت بطلب من الأستاذين إميل وشكري زيدان وإن من أهم ما يميز هذا الكتاب هو أنه عرف كيف يحسن الانتفاع من «تاريخ الأدب العربي» للمستشرق الألماني كارل بروكلمان الذي صدرت أولى طبعاته في سنة ١٩٠٢.

- " -

ونعود إلى الرواية التاريخية ، فنقول إن جهوده فيها لا تقل عن عمله في تلك المؤلفات التي قدم لنا فيها تاريخ الأمة العربية الإسلامية وحضارتها ولفتها وأببها في تلك الصسورة المفصلة التي رأيناها من خلال عرضنا لعناوينها، فقد ترك لنا هذا الكاتب العظيم اثنتين وعشرين رواية في نصو ستة الاف صفحة، وهي جميعاً تتناول صفحات من تاريخ الأمة العربية فيما عدا رواية واحدة يقص علينا فيها حكاية حب بين شابين تعترض طريقهما عقبات يعانيان بسببها تعترض طريقهما عقبات يعانيان بسببها



من ألام المرمان وتعشر اللقاء ما نراه يتكرر في كستسيسر من تلك الروايات الرومانسية الباكية، تلك هي رواية «جهاد المسبين» التي تدور أحداثها في جسو عصري.

أما الروايات التاريخية فإنها تتألف من ثلاث مجموعات:

أ - الأولى روايات تاريخ الدولة الإسلامية منذ ظهور الإسلام حتى النزاع بين الأمين والمأمون ابنى الخليفة هارون الرشيد، وهي تبلغ عشر روايات نذكر فيما يلى موضوعاتها:

أمتاة غسان: ويتناول فيها حال الجزيرة العربية في وقت ظهور الإسلام:
 ثم فتوح المسلمين للعراق والشام: وهي في مجلدين.

٢ - عذراء قريش: وهي حول فتئة عثمان بن عفان ومقتله وخلافة علي بن أبي طالب والحرب بينه وبين مسعاوية والتحكيم.

٣ - ١٧ رمضان: حول الأحداث التي وقعت بعد التحكيم إلى مصرع الإمام على.

غادة كربلاء: حول الصراع بين بني أمية وبنى هاشم وخروج الحسين بن على على يزيد بن معاوية ومقتله في كربلاء.

٥ - الحجاج بن يوسف: حول النزاع بين عبداللك بن مسروان وعبدالله ابن الزبير وحصار مكة وخلوص الخلافة لعبد اللك والدور الذي قام به الحجاج في ولايته للعراق.

"بو مسلم الخراسانى: حول سقوط الدولة الأموية واستيلاء العباسيين على الخطافة ودور القائد أبى مسلم الخراسانى في هذه الأحداث.

٧ - العباسة أخت الرشيد : هول نكبة البرامكة وفيها تصوير للحضارة العباسية إبان بلوغها أوج ازدهارها على عهد هارون الرشيد.

٨ - الأمين والمأمون: حول الصراع
 بين ابنى الرشيد وعصر المأمون.

 ٩ - عروس فرغانة: وفيها يتتبع أحوال النولة العباسية في خلافة المعتصم والمسراع مع الإمبراطورية البيزنطية، ويداية سيطرة القواد العسكريين الأتراك على الخلافة،

ويهذه الرواية تنتهى السلسلة التى خصصها لتاريخ الدولة الإسلامية منذ البداية حتى نهاية القرنين اللذين شهدت هذه الدولة خلالهما أوج اتساعها وقوتها، وينتقل المؤلف بعد ذلك إلى نهاية الضلافة العثمانية في أوائل القرن العشرين في رواية:

١٠ - الانقلاب العثمانى: وفيها يذكر أحداث الجمعيات السرية التى كانت تستهدف فى تركيا إسقاط الضلافة العثمانية وفوز جمعية الاتحاد والترقى فى ٢٣ يوليه ١٩٠٨.

ب - المجمعة الثانية من روايات جرجى زيدان التاريخية تاريخ مصر منذ فتحها العربى حتى أواخر القرن التاسع عسسر، وهي تضم سبع روايات هذا بيانها:

۱۱ - أرمانوسة المصرية: وتتناول فتح مصر والإسكندرية على يد عمرو ابن العاص.

۱۲ – أحمد بن طواون : حول سيرة ابن طولون الذي ولى حكم مصبر وعمله على الاستقلال بها وإن ظل تابعاً من الناحية الشكلية لخلافة بغداد العباسية.

١٣ - مسلاح الدين والحشساشون :

**

ريي لول ١٤١٨م مايو ٢٠٠٠م

حول سقوط الضلافة الفاطمية على يد صلاح الدين الأيوبي، وفرقة الحشاشين وهم من فلول الدولة الفاطمية، ومن غلاة الإسماعيلية.

١٤ - شـجرة الدر: في سيرة هذه المرأة القوية الجازمة، زوجة الملك الصالح نجم الدين أيوب ثم زوجة وزيره عز الدين أيبك الصالحي، وكانت تدبر أمور المملكة ويخطب لها على المنابر، ويوفى اتها انتقل حكم مـصـحر من دولة الأيوييين إلى الماليك.

۱۵ -- استبداد المماليك: حول أحوال مصدر والشمام في أواخر القرن الثامن عشر، ومحاولة على بك الكبير الاستقلال بمصدر والتخلص من سيطرة التدرك العثمانيين.

۱٦ - المملوك الشيارد: في أحيوال مصدر وبلاد الشيام خلال النصف الأول من القرن التياسع عشر، والعلاقات بين والي مصدر محمد على والزعيم اللبناني بشير الشهابي.

۱۷ - أسير المتمهدى: ويعنى المؤلف بالمتمهدى مدعى المهدية، إشارة إلى الثائر السودائى المجاهد محمد بن أحمد الملقب بالمهدى، وثورته في السودان على الحكم المصرى الإنجليزى بالسودان ما بين سنتى ۱۸۸۱ و ۱۸۸۸.

ويهده الرواية تنتهى السلسلة التى أفردها زيدان للتاريخ المسرى من فتح العرب لمسرحتى أواخر القرن التاسع عشر.

ج- المجموعة الثالثة: وتناول فيها المؤلف فترات من تاريخ المغرب والأنداس وما يلحق بها من فتوح المسلمين فيما وراء جبال البيرينيه أي في فرنسا، وهي تضم أربع روايات هذا بيانها:

۱۸ - فتاة القيروان: وفيها يقص خبر دولة العبيديين الفاطميين الذين استواوا على إفريقية «أي تونس» ونادوا بأنفسهم خلفاء، ثم سيرة الرابع منهم وهو المعز لدين الله الفاطمي وفتحه لمصر وإنشائه لمدينة القاهرة والجامع الأزهر،

١٩ – فتح الأندلس وطارق؛ وهي عن فتح العرب لشبه جزيرة إيبريا في سنة ١٩٧ (م) والموقعة التي دارت بينهم ويين لذريق آخر ملوك القوط، ومحسرع هذا الملك وبور طارق بن زياد في ملحمسة المقتح.

٢٠ عبدالرحمن الناصر، وهي عن خلافة عبدالرحمن بن محمد الناصر لدين الله أعظم من حكم الأنداس من بني أمية، خلال النصف الأول من القرن العاشر الميلادي،

۲۱ – شارل وعبدالرحمن الفافقى: وشارل المقصدود هو شارب مارتيل «المطرقة» ملك فرنسا، والمعركة الهائلة التى دارت بينه وبين والى الأندلس وقائد جيش المسلمين الذى عبر جبال البيرينيه «التى تدعى البرانس» وتوغل فى الأرض الفرنسية، ولكنه منى بالهزيمة فى بواتييه فى الموقعة التى تدعى «بلاط الشهداء» وقتل القائد عبدالله عبدالرحمن بن عبدالله الفافقى وذلك فى سنة ۲۳۷ (م).

- 1 -

هذه هي موضوعات الروايات الإحدى والعشرين التي صدرت عن قلم جرجي زيدان، ومن الغريب والمؤسف أنها لم تلق ما تستحقه من دراسة ووضع لها في مكانها الصحيح من النتاج الروائي العربي، وذلك منذ أن وصفها عدد من الدارسين بأنها دروايات تعليمية، تنقصها المعالجة الفنية التي تسمو بها إلى مرتبة

صحيح أن نجيب محفوظ بلغ في هذه الروايات التى جلّى لنا فيها صفحات من التاريخ المصرى القديم درجة من النضيع والإتقان تجاوز بها أعمال جرجى زيدان، غير أن هذه هي سنة التطور وما يقضى به تواصل الأجيال، غير أنه ينبغي ألا ننسى فضل الريادة متمتلة في الدور الذي اضطلع به جرجي زيدان، فشق به طريقاً جديداً في الفن الروائي لا يمكن طريقاً

وقد كان جرجى زيدان مع تمكنه من تاريخ الإسلام وتبحره في الإصاطة في معرفة تطور الحضارة العربية ومصادر الأدب العسربي – واسع الاطلاع على الأداب الأوربية بفضل إتقانه للإنجليزية والفرنسية والألمانية ، وأدى به جمعه بين الثقافتين العربية والغربية إلى ريادة هذا الميدان الجديد من الكتابة الذي لم يسبق اليد، وإنما تبع فيه القواعد التي أرساها في الغرب كتاب الرواية التاريخية،

وكان أبرز هؤلاء في الأدب الإنجليزي السيسر والتسر سكوت Sir Walter السيسر والتر سكوت Scott (١٨٣٢ – ١٧٧١) الذي اتخذ من التاريخ الإسكتلندي مادة خصبة لرواياته التاريخية، واكنه لم يكتف بتاريخ بلاده القومي، بل مد اهتمامه إلى سيس

الشخصيات التاريخية البارزة خارج ذلك الإطار، كما نرى في روايته «إيفائهو» (١٨١٩) وتستجيله لعصياة نابليون بونابرت» (١٨٢٧)، وسنار على منواله في الأدب الفرنسي إليكساندر ديماس «الأب» (١٨٠٠ - ١٨٠٢).

١٨٧٠) الذي كان من أهم أعسمساله «الكونت دي مونت كريستو، (١٨٤٤) ووالقرسان الثارثة، (١٨٤٤)، ثم مجموعة أخرى من الروايات ينور بعضها حول الحرب الدينية في فرنسا، والأخرى حول الثورة الفرنسية والأحداث المهدة لهاء وكانت هذه الروايات تنشير في الصحف السيارة في حلقات مسلسلة ، وأصبحت هذه الروايات بما تشستسمل عليه من مغامرات وحركة هي متعة جماهير القراء، فشاعت في القارة الأوروبية كلها، أهنى إيطاليا كتب على نهجها الأديب الإيطالي أليساندرو مانزوني -Alessan dro Manzoni (۱۸۷۲ – ۱۷۸۰)، وكان قد بدأ حياته شاعراً وكاتباً مسرحيا، ثم تصول إلى كتابة الرواية التاريخية منذ سنة ١٨٢١، وكثير من نتاجه الروائي يدور حول أحداث القرن السابع عشر في بلده ميلانو إبان فترة الاحتلال الإسباني لإيطاليا، وفي إسبانيا كان علم هذا النوع من الكتابة بنيتو بيريث جالىس -Benito Perez Gal dos (۱۹۲۰ – ۱۸٤۳) ، خلال المرحلة الأولى من حياته الأدبية، إذ كتب مجموعة بالغة الضخامة يعنوان «الأحداث القومية» (في ٤٦ مجلداً) وفيها يقص علينا أحداث بلاده منذ سنة ١٨٧٣ حتى نهاية القرن التاسع عشر،

استوعب جرجي زيدان هذا النوع من الكتبابة التي يمتنزج فيها القيمس

6\$

رييع أول ٢٦٦٦هـ حايو ٥٠٠٠٨

بالتاريخ ، وهو يقوم على دوميفة، معروفة : يختار الكاتب شخمسية تاريخية مشهورة ، أو حدثاً مثيراً من أحداث التاريخ ، ومن حوله عدداً من الشخصيات الثانوية بعضها تاريخي ويعضها الآخر من نسج ر الكاتب أحداث الرواية في

خياله ، ويدير الكاتب أحداث الرواية في جو من الصراع تكثر فيه السبائس والمؤامرات، فتتعقد وتتصاعد على النحو الذي يستخدمه الكاتب المسرحي إلى أن تبلغ نروتها ، ثم يأتى الحل في النهاية، ، وتكون في الغالب نهاية سعيدة ينتصر فيها الحق ، ويدفع المجرم الشرير ثمن جراثمه ، ولا يخلو الأمر من مفاجأت غير متوقعة ، ولا ينسى الكاتب أن يداعب عوالمف الجمهور بقصة حب تكون مركزاً للأحداث أو على الأقل تحتل جانباً مهماً من الرواية، مع الصرص على أن تنتسهى هذه القصة إما بزوال العوائق التي تحول بين المحبين أو على العكس من ذلك يكون ختامها مأساوياً بموت أحد المحبين أو كليهما،

- - -

واو أننا تأملنا روايات جرجى زيدان التاريخية لرأينا أنه حرص دائماً على الالتزام بهذه الوصفة وتطبيقها . ويكفى أن نختار من أعماله رواية واحدة يمكن أن نتخذ منها نمونجاً لطريقته في المعالجة ، وهي رواية «عبد الرحمن الناصر» الذي كان من أعظم من حكموا الأندلس على مدى خمسين سنة (بين الأندلس على مدى خمسين سنة (بين أوج عظمتها وازدهارها .

على أن جسرجي زيدان لم يجسعل الناصر محوراً رئيسياً لروايته وإنما أخذ من أحداث خلافته واقعة مثيرة هي قتله لأحد أبنائه ، ومعه عالم وفقيه كان وثيق الصلة به إذ اعتبره هو المحرض له على تدبير مؤامرة استهدفت قتل أبيه الخليفة.

فالمصاس التاريخية تذكر أن من بين أبناء عبد الرحمن النامس اتنين كان لهما تميز خاص: ابنه الأكبر الحكم الذي ولي الخلافة بعده وتلقب بالمستنصر بالله ، وابن آخر يدعى عبد الله ، وكان كلاهما معنيا بالعلم جماعاً للكتب . أما الحكم فكان في حياة أبيه أشبه يوزير للثقافة ، وهو الذي بإشارته استدعى عبد الرحمن الناصس اللغوى الكبير أباعلى القالي البغدادي، ، ويرسمه ألف القالي كتابه «الأمالي» ، كما كان له فضل استدعاء كتاب «الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني من بغداد لقاء ألف دينار من الذهب، فوصل هذا الكتاب إلى الأنداس قبل أن يضرجه مؤلفه في بغداد ، وقد اشتهر الحكم بخزانة كتبه الخاصة التي كانت من أضنهم الخزائن في وقته، وكان أبوه يؤثره على سائر إخوته حتى ولاه عهده،

وأما عبد الله فقد كان يبارى أخاه في الإقبال على العلم ، وقد وصفه ابن حزم بأنه كان فقيها شافعيا (مخالفاً بذلك الذهب السائد في الأنداس وهو المالكي) شاعراً أخبارياً متنسكاً ، وأما خبر مقتله المأساوي فقد ذكره المؤرخ ابن سعيد المغربي قائلاً «إنه بايع قوماً على قتل والده وأخيه الحكم ، فسجنه أبوه ثم قتله يوم الأضحي سنة ٣٣٩ (أو ٣٣٨) وقتل أصحابه » ومنهم الفقيه أحمد بن محمد بن عبد البر الذي يوصف بأنه كان متصرفاً في فنون العلم ، «وتوفي في السجن إذ كان متورطاً في مؤامرة العاق



_ 4 _

كان هذا هو الخبر الذي اتخذ منه جرجى زيدان محوراً اروايته عن عبد الرحمة النامس والملاحظ أن النامس نفسه ليس له في الرواية إلا دور ثانوي، إذ أن الضوء كان مسلطاً في المقام الأول على شخصية خيالية من ابتكار المؤلف هو سعيد الوراق صاحب المكتبة التي يتردد عليها طلاب العلم ، وهو يبدو في القنصول الأولى من الرواية عالماً واسع المعارف ، دمث الأخلاق طيب المعشر ، ثم إذا به يتكشف في الفصول الأخيرة عن متآمر خبيث عميل للفاطميين الذين يرسلونه لاغتيال عبد الرحمن الناصر، ولكن يسائسه وخططه الجهنمية تنكشف ، وتكون عاقبة جرائمه أن يقتل نفسه بيده وهو يعترف بما ارتكب من فظائم، ومن الشخصيات الرئيسية في الرواية جارية سعيد الوراق الواسعة الثقافة والتي يغريها بالاشتراك معه في مؤامرته لقتل الخليفة ، فتنقاد له ولا تعصى له أمراً لأنها مسفرمية به على حين أنه مسفرم بالزهراء حظية عبد الرحمن الناصر ، ولكنها تكتشف تغريره بها ، وتحمد الله على أنها فشلت في دس السم للخليفة ،

وتتوالى فى الرواية شخصيات كثيرة من صنع خيال المؤلف وتتشابك علاقات هذه الشخصيات الخيالية بالشخصيات التاريخية إلى أن نصل إلى نهاية الرواية

وقد أدار زيدان أحداث الرواية على نحو ذكى وفق فيه توفيقاً كبيراً ، إذ أن القارئ يرى نفسه مشده أ الرواية منذ الصدفحة الأولى حتى الأخيرة ، ونحن نرى أنها تعد من أنجح أعماله الروائية، وكان نقاد جرجى زيدان قد ذكروا من

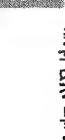
عيوب تصويره لشخصيات روايته أنها إمسا نماذج للخسيسر المحض أو للشسر الخالص ، وأنه لا يراعي تطور نفسياتها ونموها ، غير أن ذلك غير صحيح في هذه الرواية وفي العديد من أمشالها ، فنحن نرى هنا أن الأمير عبد الله كان معترضاً على ما كان يريده على مسامعه سعيد الوراق والققيه ابن عبد البر من تحريض له على الثورة على أبيه الخليفة ، إذ ظل خلال القصول الأولى من الرواية مسلماً لأخيه الحكم بتقدمه عليه ، غير أن مشاعره تتغير على نحو تدريجي بفعل الوشايات والنمائم حتى ينتهى به الأمر إلى الانقياد لعصابة محرضيه والاشتراك في مخطط الشورة على أبيه ومحاولة اغتياله ، ومثل هذا التنامي في الشخصية والتحول في العواطف نجده أيضا لدى غير عبدالله من المشتركين في الأحداث.

على أن الرواية لا تخلو من بعض المآخذ ، ومنها كثرة الاستطرادات وإيراد نصوص منقولة من كتب التاريخ أو الأدب على نحو مباشر ، مشفوعة أحيانا في الحواشي بذكر المصادر التي نقل منها تلك النصوص ، وهي معلومات يمكن أن يستخني عنها أو إثباتها بشكل غير مباشر في ثنايا الحوار،

وعلى كل حال فإننا نرى في هذا الكم الهائل من روايات جرجي زيدان ما يشهد أنه بريادة فن الرواية التاريخية ، ولهذا فإننا ندعو الباحثين إلى مراجعة أحكامهم والعودة إلى دراسة نتاج جرجي زيدان الرائي بتعمق ودقة ، حتى نرد إلى هذا الكاتب العظيم اعتباره ، ويكون تقييمنا

لعمله أقرب إلى الإنصاف . 💂

24



فسارين مسن فسست

كستساب لابدمن ترجسمسته إلى اللفسة المسرييسة

يقلم محمد پوسف عدس

سمعت عنه كشيراً من الأصدقاء، وقرأت عن أنشطته السياسية في الصحافة البريطانية، وشتان بين ما سمعته وما قرأته، فقد قال عنه الأصدقاء إنه رجل فريد في نوعه بين السياسيين: مقاتل شجاع بالفطرة.. عاشق الحرية والحق.. كاره للظلم والاستغلال.. ولا حدود نما يمكن أن يفعله أو يضحى به انتصارا للمقهورين والمستضعفين إذا آمن بقضيتهم. أما الصحافة فتقدم له صورة مناقضة تماماً: فهو خائن لوطنه لأنه كسر الحصار المفروض على العراق وانتهك الحظر الجوى.. وهو مناهض للسامية مؤيد للفلسطينيين الذين يسعون لتدمير إسرائيل.. وهو عميل لصدام حسين ومروج لدعايته ويتلقى منه ملايين الجنيهات نظير خدماته!.

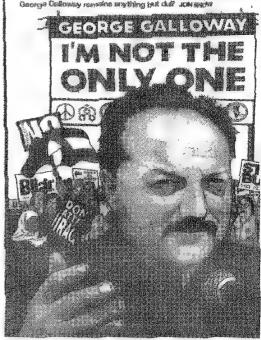
التبست قضية الرجل عندى فانصرفت عن الاهتمام بها إلى شؤون أخرى.. كنت قد اقتنيت كتابه الشهير (أنا است الوحيد) فوضعته أمامى على المكتب حتى تتهيأ ظروف مواتية لقراحه.. ثم كان يوم ٤ نوفمبر عام ٢٠٠٤ عندما أعلنت محكمة بريطانية براءة الرجل من تهمة الرشوة التي روجتها صحيفة هالديلي تلجراف استناداً إلى وثائق ثلاثة قيل إن الأمريكيين اكتشفوها ضمن أوراق رسمية اصدام حسين (بعد غزو العراق)، تشير إلى أن «چورج جالاواي» يتلقى مرتبأ مقداره ٢٧٥ ألف جنيه استرايني،

إلا أن المحكمة لم تجد دليلاً على صحة هذه التهمة.. بل ثبت لديها بالفحص أن الوثائق المزعومة ليست سوى أوراق مزورة. في هذه اللحظة التقطت الكتاب وشرعت أقرأه قرامة متواصلة حتى انتهيت منه في يومين.. ولأننى كدت لا أصدق ما قرأت أعدت قرامته بشغف أكثر متريثاً متاملاً..

أذهلتنى حقائق الكتاب وقوة منطقه.. وشعرت بالننب أننى أهملت الكتاب كل هذا الوقت وهو أمامي وأنا عازف عنه.

ليس چورچ جالاواي شاباً متهوساً، فهو في أواخر عقده الخمسين، ولكنه يتدفق

رييع أول ٢٠٠١ الم سمايو ٢٠٠١



حيوية ونشاطاً.. يقود مظاهرات حاشدة في بريطانيا ضد الحرب ووجود الجيش البريطاني في العراق، وضد الاحتسلال الإسرائيلي الفاشم على فلسطين والشعب الفلسطيني،،

جاعتنى فرصة مواتية لكى أستمع إلى چورج جالاواى وأراه عن قرب وأتحدث إليه .. وكان ذلك فى محاضرة دعته لإلقائها جامعة جرينتش مساء يوم الاثنين ٢١ فبراير عام ٢٠٠٥ .. قلت له: لقد قرأت كتابك وسمعت ما قلت فتطابقت عندى صورة كتاب صادق النبرة مع صورة مؤلف شامخ الهمة ..

المبيان والأنباع في الثلاقة

يصتوى كتاب جالاواى على تسعة فصول، أشير إلى بعضها سريعاً وأتمهل عند بعضها قليلاً، وصولاً إلى صورة مختصرة ولكن مكتملة عن الكتاب وفكر مؤلفه، عنوان الفصل الأول «الصبيان والاتباع في الفقاعة» ويقصد بالفقاعة المنظومة السياسية في حكومة العمال التي

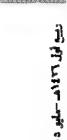
يترأسها «توني بلير» صاحب نظرية «حزب العمال الجديد، لقد أدار بلير ظهره لنقابات العمال التي قام الصزب على أكتافها وتمويلها زمناً طويلاً.. والتسحق بركب الشركات الكبري ورجال المال والأعمال.. يمولونه ويقبينضبون ثمن ذلك أضبعنافأ مضاعفة.. وكان هذا أكبر تحول لا في حزب العمال فحسب ولكن في السياسة البريطانية.، فقد تملي الحزب الوحيد الذي كان نصيراً الطبقات الكادحة والفقيرة عن واجبه، وربط مصيره بمصالح الرأسمالية في تجلياتها الإمبريالية الجديدة.. ومن هنا ظهرت على أوسع نطاق حالات الانخراط في المروب الخارجية .. وخصخصة القطاع العام وإضعاف الرقابة على الشركات.. والقوانين الاستثنائية والقمعية التي تحد من الصريات، وتصرم فشات من المواطنين من حقوقهم المدنية والمساواة أمام القانون... وتفشت روح العنصرية مستهدفة الملونين والمسلمين على وجه الخصوص،

النظام العالمي الجنية الجديد ورانحته

فى الفحمل الثانى (رائحة العالم الجديدة) سخرية بعبارة «النظام العالى الجديدة.. وهى عبارة اقتبسها المؤلف من أغنية «ألفيس كاستيلو» يقول فيها: «إنها نفس الرائحة الكريهة التى كانت لها في الماضى».. ولأنه ليس هناك من جديد.. فلا يزال العالم منقسماً إلى النخاع.. أكثر الناس عملاً وكدحاً هم أقل الناس كسباً.. هذه الحقيقة هي السبب في تعاسة العالم وما يسود فيه من مظالم.. العالم الغنى غنى لأن العالم الفقير فقير.. حتى في البلاد الغنية.. الأقلية فيها غنية حتى في البلاد الغنية.. الأقلية فيها غنية

بعد استدعاء حشد من الإحصائيات

29



والأرقام الدالة يقول چورج جالاواى: يموت كل أسبوعين في العالم الفقيار عدد من الناس أكبر من ضحايا هيروشيما وناجازاكي (بسبب القنابل الذرية).. ويموت كل عامين من الصوع ونقص الدواء أكثر ممن قستلوا في كل الحسروب في كل دول العالم في تاريخ البشرية كله.،

لقد ههجم وكن لقنجستون، عمدة لندن هجوما ضاريا لأنه قال صانقا لقد قتلت الرأسمالية من البشر أكثر مما قتل هتلر في الحرب العالمية الثانية، إن العولة ليست سوى غطاء جديد تستغل فيه الأقلية القوية الأكثرية الضعيفة.. إنها حرب مستمرة على الفقراء لكي يستمر ١٥٪ من سكان العالم يحتكرون ويستهلكون ٨٠٪ من ثروته. واكي تتحكم قلة من البشر في مصير الشعوب والدول،، ينمنبون أنفسهم أباطرة يفعلون ما يحلو لهم ويمنصون التفسيهم الحق في تصنيف بقية العالم: هذه دولة شريرة وتلك دكتاتورية وهؤلاء إرهابيون وأولئك طغاة مجرمون.. إنهم هم الذين يقررون من يملك أسلحة معينة ومن لا يصبح أن يملك.، وأي قرارات للأمم المتحدة تنفذ وأيها لا تنفذ.. وأي دكتاتور يجب تغييره، وأي دكتاتور أهُر يستمق التعزيز والتسليح، تحت هؤلاء الأبانسة اكتسب العراق سمعة سيئة بأنه يخالف قرارات الأمم المتحدة وهو لم يفعل، بينما إسرائيل امتنعت بإصرار فلم تنفذ قراراً واحداً من قرارات الأمم المتحدة.. ومع ذلك تم غزى العراق وتدميره، وكوفئت إسرائيل بالمال والسلاح والدعم السياسي الكفية الكلسطينية

في القصيل الثالث يعنوان (في البدء) يتحدث المؤلف عن قصة حياته وانتماء أسرته إلى الطبقة العاملة.. وكيف هام حباً بالشرق وأسواقه وتقاليده.. ويذكر واقعتين أيقظتا عبقله في وقت سبكر .. لاحظ في

الأولى إصدرار أبيه على تصدرة المظلومين مهما كانت التضحية، فتشرب هذه السجية في روحه فلم تضارقه طوال حياته .. وفي الثانية سمع من جده وكان جندياً من جنود الإمبراطورية البريطانية قال: إن الله جعل هذه الإمبراطورية لا تغرب عنها الشمس لأنه لا يثق في البريطانيين عندمها يجل الظلامال

أما الواقعة التي غيرت مجرى حياته فقد حدثت عام ١٩٧٥ وكان حينذاك قد أمضى ثمانية أعوام في خدمة حزب العمال حتى أصبح رئيساً لركز العرب في إسكوتالانده،، قال: حضر إلى مكتبى رجل غريب وقدم نفسه باسم «سعيد حمامي» فلسطيني من الأردن.. وكانت هذه أول مرة ألتقى فيها برجل عربي،، كان يبدو لي مثل نجم السينما المشهور عمر الشريف، قال: أنا أمنتل اتصاد الطلبة الفلسطينيين في جامعة «دندي» وأريد أن أناقش قضيتنا مع قادة حزب العمال،، قلت له: لا يوجد هنا أحد من القادة.. ولكن يمكنك أن تناقش معى قضيتك.. مكثت أستمم إليه لمدة ساعتين فأدهشني ليساطة حديثة وصدقه.. أقنعني بقوة حجته فوجدت نفسى أقول له: اعتبرني من هذه اللحظة عضواً في المقاومة القلسطينية..

تضبعن صعيث الرجل سردأ كاملأ مقمسلا لوقائع النكبة التي طت بوطنه وشعبه .. وكيف اختفى وطن باكمله من خريطة العالم،، وتشتت شعبه في الأرض... يقاسى ويلات اللجوء والتشرد.. والأسوأ من كل هذا أن يقمض العالم عينيه عن هذه المأساة فلا يعبأ بها،

تحدث جالاواي عن القضية الفلسطينية في مجموعة من أصدقائه الاشتراكيين والشوريين الذين كانوا يقفون ضد الامبريالية العالمية ويؤينون حركات التحرير





فى أفريقا وأمريكا اللاتينية.. واكنهم يقفون مع إسرائيل ضد الفلسطينيين.. فأثار هذا الموقف استغرابه وراح يحلل هذه الظاهرة حتى اهتدى إلى سببين أساسيين:

الأول: أن الصهيونية دأبت على ترويج وترسيخ فكرة أن دفلسطين أرض بلا شعب وأن اليهود شعب بلا أرض». والحقيقة هي أن الصهيونية هي الوجه الأخر لعملة اللاسامية، وأما الوجه الأول فيتمثل في جميع الكارهين اليهود الذين عملوا بكل قوة لتهجير اليهود من أوربا، وكانت الصهيونية تتأزر معهم وتتعاون في اقتلاع اليهود من أوربا، يضاف إلى ذلك أن اليهود من أوربا، يضاف إلى ذلك أن اليهود من أوربا، يضاف إلى ذلك أن اليهود من أوربا، عملوا من أكثر خلق الله انخراطاً في الحركات الشورية خلق الله انخراطاً في الحركات الشورية وكانوا من أبرز قادتها فكراً وعملاً.. كان ماركس وتروتسكي يهوديين،

للأسف لم يكن أحد من أصدةاء جالاواى يفهم أن الاحتال العسكرى الاستيطاني في فلسطين ظاهرة إمبريالية، ولا علاقة لها مطلقاً بالأفكار الثورية التي عرفت عن اليهود في أوربا.

أما السبب الثانى لدعم اليساريين لإسرائيل فيرجع إلى أنه في الستينات والسبعينات من القرن العشرين كان يحكم إسرائيل هزب العمال الذي كان يخم بانتمائه للاشتراكية الدواية ويروج للطبيعة الاشتراكية لإسرائيل ويشجع الشبان على زيارة الكيبوتزات في إسرائيل، ليروا بانفسهم كيف تهتم إسرائيل بتربية أطفالها تربية اشتراكية.. وفي نفس الوقت يتمتع الشباب بالإقامة المجانية وأطايب الطعام والحب المتصرر من كل القيود.. الشيء والحب المتحار من كل القيود.. الشيء الرض التي حجب عن هؤلاء الشبان هو الكيبوتزات أرض مغتصبة وأن أصحابها الكيبوتزات أرض مغتصبة وأن أصحابها المقيقيين يرتعدون من البرد والجوع في المقيقيين يرتعدون من البرد والجوع في

مغيمات اللاجئين..

كذلك حجبوا عنهم حقيقة أخرى وهى أن إسرائيل التى تدعى الاشتراكية كانت تعتمد اعتماداً كلياً على الولايات المتحدة أكبر رأسمالية إمبريالية في العالم، تعدها بعناصر الحياة والقوة كما كانت تساند – في نفس الوقت – نظاماً عنصرياً مثيلاً في جنوب أفريقيا ضد الأغلبية السوداء.

بهذا الفهم العميق تبنى جالاواى القضية الفلسطينية.. وأكدت له الأحداث والمعرفة المتراكمة عبر ثلاثين سنة أن اختياره كان صحيحاً.

قمنه مع العراق

زار جالاوای سوریا وابنان والمغرب ومحسر وبولا عربیة أخری ولکن النولة الوحیدة التی لم تدعه لزیارتها کانت العراق، وکان یعلم أنه لو ذهب إلی العراق لألقی القبض علیه، ذلك لأنه کان یکتب ویخطب ضد حزب البعث وجرائمه ضد السبعینات السعب العراقی سخسل السبعینات وکان ینادی بالدیمقراطیة والعریة للشعب العراقی، حتی خشی علیه أصدقاؤه الفلسطینیون من تهدیدات حزب البعث له القلسطینیون من تهدیدات حزب البعث له بالقتل.

يقول جالاواى كنت أقود المظاهرات خارج السفارة العراقية ضد صدام حسين بينما كان هو المسبيق المدلل الحكومةين البريطانية والأمريكية، وكانت الصفقات التجارية وإمداده بالأسلمة تجرى على قدم وساق.. وكان رامسقيلا يزور العراق ويلتقى بصدام حسين يشجعه على الستخدام الأسلمة الكيماوية ضد الإيرانيين.. كانت أمريكا وبريطانيا تبيعان الأسلمة المدام حسين حتى بعد واقعة الأسلمة المدام حسين حتى بعد واقعة حليجة، وكانتا تعلمان كل تفاصيلها المساوية، وكانتا تعلمان كل تفاصيلها علمانياة بالنوانية واكنهما هونتا من شائها وأخفتا حقائقها الا يزينون

الليا فها ١٦٥١م سايوه٠٠٠٠

عن أربعمائة.. فلما خاصيمتا العراق وأرادتا اختلاق نرائع للحرب ارتفع عدد ضحايا طبجة إلى ثمانية آلاف!.

خرج صدام حسين من حرب إيران بجيش كبير قوامه مليون جندى مسلم بترسانة عسكرية أمريكية بريطانية.. ولكن أحد أخطائه الفادحة أنه أعان في أحد مؤتمرات القمة العربية أنه: إذا قامت إسرائيل بالهجوم على أي دولة عربية فإن لدينا السالاح الذي يستطيع أن يحرق نصف إسرائيل، هنا بدأ أمديقاء الأمس يستشعرون خطره على إسرائيل وعلى المنطقة، واستدرجوه لغزو الكويت فكانت هي الصفرة التي حطم رأسه عليها.

ثم بدأت حملات الدعاية الأمريكية والبريطانية حول امتلاك العراق لأسلحة الدمار الشامل تمهيداً لشن الحرب على العراق،

يقول جالاواي:«شعرت بخطر المنزلق الذي تجرنا إليه الامبريالية الأمريكية،، ويدأ اليسار البريطاني ينضم إلينا في حركتنا ضيد الحرب»، فلما بدأ غزو العراق تحدث جالاوای فی لقاء مع تلیفزیون دبی فوصف بلير ويوش بأنهما هبطا كالذئاب الجائعة على شعب العراق الأعزل.. فالتقطها أحد المنافقين من وزراء بلير وكتب مقالاً فاحشأ ضد جالاوای، وأرسله إلى مسحيفة إسكوتلاندية هي وإسكوتش ديلي ريكورد» فرفض رئيس تمريرها دبيتركوكس، أن ينشرها ويعث برسالة إلى صديقه جالاواى يحذره.. قال: «لم أستطع أن ألوث يدى بدم جالاواي لأنك واحد من القلائل من أصحاب المياديء في هذه الحكومة.. لقد جلست إليك وعرفت وجهة نظرك وأوافقك عليها .. ولكن كن حدراً باجورج فإن الوحوش قد نزات لافتراسك،

فقد «بيتر كوكس» وظيفته بسبب موقفه، وهذا ما يحدث للصحفيين الشرفاء اليوم في بريطانيا كما يحدث في أمريكا..

تسرب المقال فنشرته صحيفة العصن» تحت عنوان ضخم «الضائن» في صفحتها الأولى،، وعندها فستبحث أبواب جسهنم باللعنات تتدفق على من كل مكان،، وامتلأ بريدي وموقعي على الإنترنت بسيل من الإهانات والشتائم المقنعة وتنفقت المكالمات التليفونية الجارحة ليل نهار على مساعدى مكتبى فانقلبت حياة الجميع إلى جحيم،

1122

يكاد حديث جالاواى عن بغداد ينوب
رقة وتزداد نبرات عشقه المدينة العربية
الجميلة في طبيعتها الآسرة أثناء النهار،
فإذا هبط المساء ارتفع صوت المؤذن من
مأذنها العالية المشرئبة بأعناقها إلى
السماء يدعو المتقين إلى الصلاة، فيتوجهون
زرافات ووحدانا يمشون في وقار وخشوع
إلى المساجد، فإذا خفتت حركة الناس في
الطريق والتأم شمل الجميع داخل المساجد
إلا تلك الماذن تتلألاً بأضوائها في سماء
بغداد.

يصف جالاواي السنوات الضمسة الأولى من الحصار فيما بين ١٩٩٠ و١٩٩٥ و١٩٩٥ وكيف تحولت الحياة إلى جحيم.. ثم جاءت مرحلة (النفط مقابل الغذاء) مع استعرار الصالة المأساوية لشعب العراق وأطفال العراق.. راح ضحيتها نصف مليون طفلا.

ذهبت مندعة أمريكية من تليفزيون (CBS) هي «ليزلي ستيل» إلى بغداد وشهدت ما حل بأطفال العراق من كوارث.. وسألت «مادلين أولبرايت» وزيرة الخارجية: كيف نبرر موت نصف مليون طفل عراقي؟ فأجابت الوزيرة بكلمات يصفها جالاواي



بأتها أوزار ستحملها أوابرايت على كتفيها يوم القيامة في طريقها إلى جهنم.. قالت: إنه أمر مؤسف ولكننا نعشقد أن الأمر يستحق هذا الثمن!!.

السلام عليك بامريع

تحت هذا العنوان عقد جالاواي فصلاً كاملاً عن معركته مع السلطات البريطانية من أجل قضية أطفال العراق.، يقول: في زيارتي لبسفداد سنة ١٩٨٩ دخلت عنبسر الأطفال في مستشفى بغداد وشاهدت مشات المرضى الذين كتب عليهم الموت بسبب الصصبار والانتشار إلى الدواء المناسب،، ويبنما كنت أمر على المرضى استوقفت نظري طفلة في الرابعة من عمرها لها وجه ملائكي واسم ملائكي إنها «مريم حمرة»، استمعت إلى تشخيص حالتها من الطبيب، شيء يوجع القلب!.. وقسررت أن أخسدها مسحى إلى بريطانيسا الملاج: لم أفكر لعظتها فيما إذا كانت أسترتهنا ستستميح بذلك،، أو هل يستميح النظام؟.. أو هل يوافق «رويين كموك» وزير خارجيتنا على منح مريم تأشيرة دخول؟،، لم أفكر من أين نأتى بالمال للإنفاق على المالة والمتها مع نويها وعلاجها .. وماذا سيكون موقف الإعلام البريطاني من هذه المغامرة غير المسبوقة؟،،

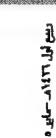
لما شرعنا في الإجراءات بدأت العقد تنحل واحدة بعد الأخرى،، واستقرت مريم في مستشفى جلاسجو،، كل مشكلات مريم انحلت إلا مشكلتي مع الصحافة والإعلام البريطاني فقد وجهت إلى موجة جديدة من الهجوم بدأتها صحيفة دالديلي تلجراف، تحت عنوان «الغبي المفيد لصدام» ثم توالت المتلفزة تصف الطفلة البريئة بأنها دسلاح صدام السرى»،، وخرج طبيب بأنها دسلاح صدام السرى»،، وخرج طبيب نفسى لا أدرى من أي مكان جاءوا به على

التليفزيون ليتهمني بتعريض طفلة شرقية للإضطرابات النفسية.. والسبب عنده هو أنها مندمت عندما رأت في مطار جلاسجو ئساءً يليسن «سكيرت» قصيرة فوق الركية وقد اعتبادت أن ترى أهلها من النسباء يلبسن الشادور الأسود الذي يغطيهن من أعلى الرأس إلى أخمص القدمين، تحملت كل هذا الهراء وأنا أتابع علاج الفتاة حتى حبثت المعجزة وزالت هالة الخطرعن مريم،، كم كنت سعيداً بهذا الخبر،، ولكن حكومة بلير لم تدعني أنعم بهذه اللحظة السميدة إذ سلطت على «جولد سميث» النائب المام، الذي أفتى من قبل بشرعية غَرُو العراق ثقاقاً لسيده.. وهو هنا يريد فتح تحقيق لمعرفة ما إذا كان جمع أموال تبرعات لغرض الملاج في حالة مريم العراقية فيه مخالفة للقانون؟!.. أرادوا بذلك أن يدخلوني في دوامسة جسديدة من التصقيقات والإثارة الإعلامية لتغطية ما ظهر من حقائق في حملتنا لعلاج مريم.، فقد عبرف الناس أن تحكوم تبهم ترتكب جبرائم حبرب في العبراق، ويرز بوضوح للرأى ألعام البريطاني التباثيس المدمس للأسلحة المستوعة من اليورانيوم المستنفد في نشير السيرطان بالعيراق، فبالولايات المتحدة وحدها أسقطت على العراق ثلاثين ألف قديفة من هذا النوع، وأطلقت تسعمائة ألف رصامية، إشباقة إلى ٣٠٠ ألف طن من المُخلقيات المشبعة،، كل هذا لتلويث الهواء والماء والتبرية والطعام والأجسنام،، وكان الأكثر تأثراً هم أطفال العراق..

من دييج بن، إلى بغداد في رحلة

يقول جالاواى عن هذه الرحلة: «قصدنا بهذه الرحلة عام ١٩٩٩ إذاعة عملية «إغاثة مريم» ونشرها بين عشرات الملايين من

24





والأردن، وعبرنا الصدود حتى وصلنا إلى بغداد، حيث فوجئنا بطوفان من البشر فيم بثلاثة ملايين. استقبلونا بالأهازيج والهتافات ولافتات الترحيب. كانت البعثة مؤلفة من مجموعة مختارة من نشطاء حزب العمال والثوريين السابقين من الطلاب والموسيقيين والأكاديميين. تكلف الشيخ زايد ال نهيان بنفقات الرحلة التي استغرقت ستة أيام عبرنا فيها ثلاثة قارات. وكنا نعيش معاً: نعد طعامنا ونأكل ونفسل ثيابنا بأنفسنا. توثقت علاقاتنا الإنسانية وارتفعت روحنا المعنوية.. وكنت حريصاً ألا يصحبنا في هذه الرحلة أحد من النساء، حتى لا نعطى المتربصين بنا فرصة لمهاجمتنا وتشويه أهدافنا».

تلت هذه رحلة جسوية سنة ٢٠٠٠م لخرق الصحسار الجوى فلما وصلت إلى مطار بغداد خرجت التايم اللندنية بعنوان كبير: «عضو البرلان يخرق الحصار الجوى على العراق»،

يقسول چورج جسالاواى فى رده على الهامات حكومة بليس بالعمالة لصدام

حسين: في جميع رصلاتي إلى العراق لم ألتق بصدام سوى مرتبن، في الأولى التقيت به مع مجموعة كبيرة من الناس، وفي الثانية حباوات إقناعه بالسمياح لفريق تفتيش الأمم المتحدة لدخول العراق ظنأ منى أن هذا سسوف يؤدى إلى إنهساء الصمسار ووضع حبد لمعانات الشسعب العراقي، وتبين فيما بعد أننى كنت مخطئا. وعندمنا عدت إلى بريطانينا أعلنت لهم في البسلان أن صدام لا يملك أسلحة نميار شامل وسوف يسمح لفرق التغتيش بالعمل في العبراق، ولكن لم يصبدقني أحبد في الحكومة ولا في الصحافة، ثم أظهرت الأحداث أن الدكتاتور الشرير كان منابقاً في كلامه وفي وعده كليهما، أما قادة العالم المتحضر أمثال بوش وبلير فقد كذبوا على شعويهم وعلى العالم تبريرأ لجريمة غزو العراق، لقد قاما بغزو العراق وبمراه لأنه لا يملك أسلحة دمار شامل ولا يمثل خطراً عليهم، ولم يقوما بغزو كوريا الشمالية لأنها تملك أسلحة نووية وهي خطر عليهما،

ويؤكد جالاواى أن الغرب منذ تقسيم البلاد العربية فى دسيكسبيكو، سنة ١٩١٦ وسياسته ثابتة على الابقاء على العالم العربي ضعيفاً مفككاً.. فلما ظهر البترول زادت القبضة الامبريالية على منابع البترول فيه.. وظهرت مشروعات جديدة لمزيد من التقسيم والإضعاف، والآن تحتل القوات الأمريكية والبريطانية أراضى أربع دول خليجية، فهذه البلاد (فى مجموعها) تمتلك احتياطياً من البترول والغاز يكفى لمائة وضمسين عاماً قادمة، بينما احتياطي البترول فى أمريكا سينتهى خلال ٢٥ سنة، وأن يستمر بترول بريطانيا أكثر من ١٥ الثروة فى الماضى كانت تنتزع بالقوة وبلا الثروة فى الماضى كانت تنتزع بالقوة وبلا

ثمن تحت سيوف الاحتلال، أما الآن فقد أضافوا أربية جديدة لعمليات النهب.. من الديمقراطية.: وحقوق الإنسان.. وحقوق النساء..

gamp agung whil

تحت هذا العنوان المشير (في الفصل التاسع) يشرح جالاواي الآثار الخطيرة لتطور حبزب العمسال الذي انخسرط أيي منظومة الشركيات العميلاقية ذات النزعة الإمبريالية، وأصبح في هذا منافساً لحزب المحافظين، فلما تساويا أصبح أفضلهما من يقدم تنازلات أكثر وخدمات أكبر، وكانت هذه لعبة بلير ونجح فيها . حكومة العمال تنشط في مجال المصخصة وتمنح عقودأ بالليارات لشركات المتناعات الحربية.. تعود ببعضها على حزب العمال لينفق على حملاته الانتخابية ويطيل عمره في السلطة ليمنحها بدوره عقوداً جديدة. ومن ناحية أخسري تريد هذه الشسركيات لأسلحتها أن تستخدم وتستهلك دائما حتى تتمكن من تطوير أجسيال جسديدة من الأسلحة أشد فتكا، ومن ثم كان واجباً على القيادات السياسية أن تختلق من الذرائع منا يضيمن استتميران الجنروب والفيزو

وتريد الشركات السيطرة على أسواق العالم وفيتع أسواق جديدة دائماً.. ولا تكون السيطرة كساملة إلا بالغسزو والاحتلال.. ويؤدى الاحتلال إلى نتيجة أخرى وهي السيطرة على المواد الضام وعلى الأخص الغاز والبترول والتحكم في أسعارها وكمياتها ومواعيد استكشافها.

ولكى يخفى السياسون سوء أعمالهم وسوء نواياهم لجأوا إلى طمس الحقائق وإخسراس الألسنة وتدمير الأدلة التى تدينهم، ومن ثم تفاقمت الصملة على

أجهزة الإعلام وعلى الصحفيين، ولأن مثل هذه السياسات لا يصلح لتنفيذها سوى الإمعات أصبحت بطانات الحكام في الدول الديمقسراطيسة من المنافسةين والانتهازيين، إنها إذن منظومة متكاملة،

لذلك يقول چورج جالاواي إن من بين أهداف حزبه الجديد الذي سماه رسبكت RESPECT أنه سيوف يقياتل لاستعادة القيم البريطانية التقليدية في التسامح والحرية والديمقراطية والمساواة واحترام الناس على اختبلاف ألوانهم وأديانهم وتقالماتهم .. «سوف ندافع عن السلمين مند الهجمات العنصرية من جانب بطانة تونى بليس وأصدقائه في إسبراطورية مربوك الإعلاسية.. سوف ندافع عن حقوق المتدينين ليلبسوا ما يريدون من أردية على روسهم التـزامـاً بواجبياتهم الدينية .. سوف نشجم الجسمهور على أن يمحو من قائمة مشترياته كل ما ينتجه ماكبونالا الأمريكي، وكل ما تنتجه إسرائيل.. وأن يقاطع منتجعاتها السياحية التي احتلتها في فلسطين، فإسرائيل دولة عنصسرية تقتل أطفال الفلسطينيين شبائها في ذلك شان دولة القصل العنمسري في جنوب أقريقنا ».

لقد حرص جالاواى على طهارة يديه من المال الحرام، وحمل حياته ومستقبله السياسي على كفيه وهو يخوض معاركه ضد الظلم والقهر والاستغلال في شجاعة نادرة.. وهو اليسوم يقود أكبر حركة احتجاج ومقاومة للحروب الامبريالية ظهرت في تاريخ بريطانيا.

إنه حقاً قارس من عصر المباديء ينافيل في عصر الانحطاط.

٥٥

رسع أول ٢٦١هـ -مايو ٥٠٠٠٨م



بقلم د.جــلال أميـن

ها قد حانت فرصة جديدة للحديث عن الدكتور سعيد النجار، هذا الرجل الفذ الذي أجمع كل من عرفه على تقديره واحترامه والإشادة به ، ففي ١١ أبريل ٢٠٠٥ تم عام على وفاته، وهو في الخامسة والثمانين ، وكان

70

رسي أول ١١١٦هـ حايد ٢٠٠٧هـ

وهو إنسان شجاع لا يهاب موقف الحكومة منه ولا رأى الناس فيه، فكيف ينضب الكلام بسهولة عن مثل هذا الرجل؟

ام أكن من أقرب المقربين إليه السبب اختلافي معه في الرأى حول السياسة الاقتصالية الواجبة الاتباع في مصدر والعالم الثالث ، ولكن هذا لم يؤثر ولا الحظة واحدة على حبى وتقديري له ، كما أنه لم يؤثر إلا لفترة قصيرة ، على صفاء علاقتى الشخصية به ، وقد كتبت عنه اكثر من مرة ، وتكلمت عنه في كل اكثر من مرة ، وتكلمت عنه في كل مناسبة دعيت فيها للكلام ، فما الذي يمكن أن أضيفه اليوم ؟

* * *

أريد أولا أن أضيف كلمات قليلة إلى منا سبق أن قبيل عن الدكتور سعيد النجار كأستاذ ، كل تلاميذه ، وهم كثيرون ، وتتراوح أعمارهم بين الأربعين والثمانين ، يجمعون على أنه كان أستاذا رائعا ، وقد تتلمذت عليه أنا أيضنا ابتداء من سنة ١٩٥١ ، في أول سنة لى كطالب في كلية الحقوق

بجامعة القاهرة ، وكانت هذه السنة أول سنة له فى التدريس بعد حصوله على الدكتوراه من انجلتوا ، وقد وجدته أنا أيضا أستاذا رائعا ، فما هى الضصلة الأساسية التي جعلته كذاك ؟

نعم كانت طريقته في الإلقاء أخاذة، وكلامه وأضحا دائما ومنطقه سلسا ولفته العربية راقية ، ولكني أعتقد أن وراء كل ذلك كانت تكمن خصلة مهمة ربما كانت هي المسئولية عن كل هذه الصفات الآسرة ، وأقصد بها أنه كان من ذلك الصنف الناس من الرجال الذي يشعر بمتعة حقيقية من الرجال الذي يشعر بمتعة حقيقية من التعرض لمشكلات عقلية بحتة ، يحاول جاهدا أن يحلها ولا يهدأ له يال حتى يعثر على هذا الحل ،

أقول إن هذه الخصلة نادرة إذ ما أكثر من عرفت من أساتذة جامعيين ، ومسن مستسقسفين ، بل وممن يتكسرر

OY

رييع أول ١٤٨٨هـ حمايع ٢٠٠٥

وصعفهم «بالمفكرين» ، بل «وبالمفكرين الكبار» ، لا يتعلون في الحقيقة بهذه الخصلة .

كان د، سحيد ، على العكس ، يبنو وكأته يملك حاسة قوية لاكتشاف المشكلة الفكرية التي تكمن في أي موقف يتعرض له ، فيسلط عليها أضبواء ذهنه القوى ، يغالبها وتغالبه حتى يصرعها ، يذكرني هذا بوصف أطلقه على الكاتب الانجليزي الشهير «چورچ أورويل» صديق له ، إذ قال إن حسبه الأخلاقي كان من القوة بحيث يجعله يرى المشكلة الأخلاقية الكامئة وراء أي مسوقف يعسرض له ، فسلا أستطيع أن أتصسوره ، هكذا قال صديق أورويل، «وهو يخرج منديلا من جيبه نون أن يشرع في التفكير في الجوانب الأخلاقية التي تثيرها صناعة المناديل،؛ أستطيع أنا أن أقول قولا مماثلا عن سعيد النجار ، قانا أيضبا لا أستطيع أن أتصوره وهو يضرج منديلا من جيبه دون أن تدور بذهنه مشكلة العلاقة بين تقييد التجارة في مصر ، وتدهور صناعة المناديل فيها ،

من هنا يأتى ، فيما أظن ، هذا الأسلوب البالغ الوضوح وطريقة عرضه البالغة السلاسة والنقاء لأى موضوع يكتب أو يحاضر فيه ، إذ أن المسارعة العقلية لأية مشكلة ، إذا بلغت أقصى مداها ، لابد أن تؤدى إلى تفسيت المشكلة إلى أبسط

عناصرها وأصدار أجزاتها ، فإذا بشرحها وفهمها وهضمها يصبح أمرا بالغ السهولة والبساطة .

لا أظن أن كل من نتلمذ عليه قد أدرك هذه الخصلة المبيزة للدكتور سعيد إدراكا واعيا ، وإن كنت أعتقد أن كل من تتلمث عليه لابد أن شعر بآثارها ، فهذا الغرام بمصارعة المشكلات العقلية وحلها لابدأن يدفع الأستناذ نفعا إلى الاهتمام بأي مشكلة عقلية قد تصادف تلميذا من تلاميده ، ومحاولة مساعدته في الوصول إلى حل لها ، ومشاركة التلاميذ همومهم الفكرية ، إن كان لهم مثل هذه الهمنوم، والقرح بالتلميذ الواعد منهم ومساعدته على تحقيق المزيد من النجاح ، فكيف لا يشعر تلاميذه بالولاء له ، وكيف لا يبادلونه حبا بحب؟

* * *

لم يكن د. سسعتيد النجار ارستقراطى النشأة ، بل نشأ في بيئة اجتماعية أقرب إلى العسر المادى منها إلى الرخاء ، ولكن كان دائما يبدو لي «أرستقراطي» الطباع ، وأنا استخدم هذا اللفظ هنا لا يمعنى الترفع عن الصغائر مقاما ، بل بمعنى الترفع عن الصغائر ، كما يترفع الارستقراطي ، وعندما أفكر في «أرستقراطية» الدكتور سعيد النجار لا أجد من الصعب تفسيرها ،



فالمشغول دوما مثله بمشاكل فكرية لا يمكن أن تهمه صنفائر الأمور ، ولا صغار الناس المشغولين دوما بصغائر الأمور ،

يتــذكــر المر، إذ يفكر في هذا النوع من الارستقراطية قول السيد جــمــال الدين الأفــغــاني في وصف تلميذه الشـيخ محمد عبده ، وهو الرجل النادر الذكاء المشـغـول بدوره دومــا بالمسائل الفكرية ، والذي نشا أيضا نشاة ريفية أقرب إلى العسر منهــا إلى اليسسار ، إذ يروى أن الأفغاني سأل محمد عبده مرة متعجبا الأفغاني سأل محمد عبده مرة متعجبا الصـغائر «ابن أي مئك من الملوك أنت الصـغائر «ابن أي مئك من الملوك أنت المياتي ممن يمكن أن يوجه إليهم مثل هذا الســؤال ، أحــدهم هو الدكـتــود سعيد النجار ،

* * *

فى كلمة ألقاها د. فوزى منصور فى الاحتفال الذى أقيم منذ عام لتأبين د. سحيد النجار ، وكان د. فوزى أيضا تلميذا له ، (وإن كان الفارق في السن بينهما ليس كبيرا ، إذ كان د. النجار معيدا في كلية الحقوق في سنة النجار معيدا في كلية الحقوق في سنة تلميذ في نفس الكلية) أشار فوزى وهو منصور إلى هذا الإجماع الملحوظ على حب وتقدير د. النجار حتى بين على حب وتقدير د. النجار حتى بين من كانوا يختلفون محه في الرأى

اختلافا شديدا ، فأشار إلى أن الحاضرين في حفل تأبينه يمتلون «كل أطياف الضوء من أقصى اليمين إلى أقصى اليمين إلى أقصى اليسار» ، وقد سألت نفسى عما إذا كان هذا الإجماع على صفات يرجع فقط إلى الإجماع على صفات د. سعيد الشخصية ، أم أن له أيضا علاقة بمواقفه الفكرية ، فرأيت نفسى أميل إلى الاعتقاد بأن السألة تتجاور تقدير صفاته الشخصية وتشمل أيضا موقفا فكريا محددا يحظى منا جميعا بمثل هذا الاجماع .

أقصد بذلك اهتمام د. سعيد النجار البالغ وتأكيده المستمر على مبدأ «سيادة القانون» ، كسهدف أساسى من أهداف الحركة الوطنية ، وكشرط ضرورى لأى نجاح اقتصادى أو سياسى ، بل أكاد أميل إلى أن هذا الهدف (سيادة القانون) ربما كان يحتل في تفكير د. سعيد النجار وسلم أولوياته مكانة أكبر من مكانة الحرية الاقتصادية والليبرالية السياسية .

قمن بين العناصر الراسخة في عقيدة د. سعيد النجار السياسية أنه ، بصـرف النظر عن السـياسية القدت الاقتصادية المتبعة أو الفلسفة السياسية التي تطبقها المكومة ، لابد أن يصترم القانون ، وأن يطبق على الكبير والمعفير على السواء ، وألا يسمح بالخروج على القانون لأي سبب من الأسباب ، كان هذا ، فيما أرى ،



رييع أول ٢٦٦١هـ سمايو ٥٠٠٠٨٠

أحد أسباب نفوره الأساسية من نظام المكم في الستينات ، بل أكاد أقول إنه هو السبب الأساسي لهذا النفور ، أكثر من نفوره من سيطرة النولة على الاقتصاد ، لم يكن د، سعيد مثلا ليتصبون أن يرفع أحد شعار «إعطاء القانون إجازة» ، كما فعل أحد للسخسولين في فستسرة من فستسرأت الستينات، ولكن استمر نفور د، سعيد من النظام السائد خلال السبعينات ، رغم عدول هذا النظام عن تدخل الدولة الصارم في الاقتصاد ، إذ رأي القانون يعبث به في السبعينات وما تلاها من عقود بدرجة أكبر من درجة العبث به في الستينات ، كل ما هناك أنه بينما كان الخروج على القانون في الستينات يستند إلى محض القوة السياسية أو العسكرية ، أصبح العبث بالقانون في السبعينات وما تلاها يستند أساسا إلى قوة المال .

من المكن في ضوء هذا أن نفهم تأكيد د، سعيد النجار المستمر على نور الفساد في تبديد طاقة الأمة وإفشال أي نهضة اقتصادية أو سياسية ، إذ ما هو الفساد ، في نهاية الأمر ، إن لم يكن العبث بالقانون والضروج عليه لتحقيق مصلحة شخصية؟

بهذا يمكننا أيضا أن نفسر تصدى د، سعيد النجار بالدفاع عن رجال يضتلف معهم أيديولوجيا

اختلافا شديدا ، إذا وجدهم يتعرضون لأى نوع من المعاناة والظلم نتيجة لعدم اتباع الدولة لقواعد القلاء الرجال الذين دافع عنهم د. سعيد النجار بضراوة د، حلمى مراد في الثمانينات ، عندما رآه يحتجز ظلما في قسم من أقسام الشرطة لمجرد أنه استخدم حقا يكفله له القانون في انتقاد تصرف من تصرف من تصرفات السلطة .

عندما يفكر المسرء في إصسرار د. سعيد النجار على الدفاع عن سيبادة القانون وعلى تطبيقه على الكبير والمنفير ، سنة بعد سنة ، وعقدا بعد عقد ، وهو ما يؤيده الجميع فيه ، ويضراوة لا تقل عن ضراوة مناداته بسحب يد النولة من الاقتصاد ، وهو ما يختلف معه فيه الكثيرون ، وأنا منهم ، وعندما ننظر حولنا الآن فنرى أن هدف تحقيق سيادة القانون أصبح يحتل الآن أهمية لا تقل ، إن لم تزد ، على أهمية استعادة الدولة البورها المركزي في توجيله الاقتصاد وإعادة توزيع الدخل ، لا عسجب أن يشعر كل المتمين بمستقبل هذا السوطن ، الذين يمثلون «كل أطيساف الضوء من أقصى اليمين إلى أقصى اليساره ، بالمتقادهم الشديد للدكتور سعيد النجار ، وقد مضى عام كامل على رحيله .





بقلم د.الطاهر أحمد مكسى

وانتهت قرارات مجمع اللغة العربية في تأنيث ألقاب الوظائف إلى القرار التالي :

«يجوز في ألقاب المناصب والأعمال اسما كان أو صفة أن يوصف المؤنث بالتذكير، بشرط ذكر الموصوف منعا للبس،

يقال فلانة أستاذ أو عضو أو رئيس أو مدير استنادا إلي ما نقله ابن السكيت عن العرب وما أورده من أمثلة».

ولما عرض الاقتراح على مؤتمر المجمع، وهو السلطة العليا، ويضم مثلين عن كل الأقطار العربية ومجامعها، اعترض عليه أستاذنا الجليل، شيخ النحاة المحدثين، قائلا: كيف نوفق بين هذا والقاعدة النحوية التي توجب مطابقة النعت المنعوت، ومطابقة خبر كان لاسمها، إذا أبحنا هذا فسوف يهدم قواعد النحو،

وأيده في هذا الدكتور عبدالكريم خليفة من الأردن، ورئيس مجمعها اللغوى الآن،

ويعد المناقشة انتهى المؤتمر إلى القرار التالى:

«لا يجوز في ألقاب المناصب والأعمال -- اسما كان أو منفة - أن ومنف المؤنث بالتذكير، فلا يقال: فلانة استاذ أو عضو أو رئيس أو مدير»،

بعد ٢٧ عاما عاودت لجنة الأصول في مجمع اللغة العربية عرض الاقتراح على المجلس من جديد بعد أن دعمته بشئ من الشواهد، وإكن الاقتراح يدعم الفكرة القائلة، والشائعة عنا، أننا مجتمع ذكوري!

حين دعت الدكتورة درية شفيق إلى إلغاء التاء منذ نصف قرن من الزمان، كانت ترنو بعقلها إلى الغرب واللغات الأجنبية، ونحن الآن رفض هذه الخطوة خوفا من اتهام الغرب، الأمر في الصالين رد فعل لا يفعله الآخرون، أو يرونه فينا،

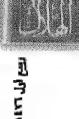
بعيدا عن الرقض أو القبول مجمعيا، دعونا نترك نوق العصر قرر، لا نرقض ولا نلزم، وإنما نجيز، وأظن ذلك ما اختاره الجمع واقعا، حين ضمن معجمه الوسيط ذلك الرأى،

رييج قيل ١٢٤١هـ سمايي ٥٠٠٠هـ



لو أننى جمعت الأوقات التى أمضيتها بصحبة أحمد رجب لما تجاوزت الساعة الواحدة على مدى حوالى أربعة عقود هى مدة عملى فى دار أخبار اليوم، وتقريبا فى مبنى واحد، فى معظم أيام الأسبوع نصل فى وقت متقارب، العاشرة والربع، أراه مغادرا عربته التى تتوقف عند المدخل. يغادرها بسرعة، لا يتلفت حوله، وإذا ألقى التحية أو ردها فمجرد إيماءة محدودة، سرعان ما يدخل الى المصعد، الى مكتبه الذى التقيته فيه مرات قليلة أو الى مكتبه بالطابق التاسع الذى انتقل اليه منذ سنوات قريبة ولم أدخله قط، ليس عن مقاطعة إنما عن تأجيل مستمر، غدا سأتصل بالأستاذ أحمد رجب وأطلب موعدا، غير أن هذا الغد لم يحن بعد، هذا شأتى مع كثيرين أحبهم وأحترمهم خلال السنوات الأخيرة، يلج أحمد رجب مكتبه ويظل الباب مفتوحا حوالى نصف ساعة، وفي الحادية عشرة يغلق محمود الساعى الباب عليه من الخارج ويظل المفتاح معه، ولدة ثلاث ساعات يغلق محمود الساعى الباب عليه من الخارج ويظل المفتاح معه، ولدة ثلاث ساعات

77





يظل بمفرده منقطعا، لا يلتقى بأحد، لا يرد على رنين هاتف، ولا تحول السكرتيرة إليه أي مكالمة.

ماذا يفعل خلال تلك الخلوة؟

لا أعرف على وجه الدقة، لكن بعد انقضاء تلك المدة تصل الى سكرتارية تحرير الأخبار ورقة بخطه تحوى سطرين أو ثلاثة أو أقل، ربما سطرا واحدا، كلمات قليلة مكتوية بخط كبير نسبيا، منسق، منمق، تبدأ سطوره على مسافة من حافة الصفحة وتنتهى قبل حدها الأيسر، تتوسط الفراغ الأبيض ، لا أرى حرفا واحدا مشطويا، إنها نصف كلمة التي يكتبها يوميا في جريدة الأخبار، كلمات قليلة لاذعة، حادة ثاقبة، كثيرون من القراء يقصنونها مباشرة قبل أن يطالعوا الصفحة الأولى، جرعة مركزة من السخرية الحادة، من وضع اجتماعي، اقتصادي، سياسي، محلى جدا أو عربي أو عالمي، من خلالها ابتكر قاموسه الخاص ومصطلحاته، بدءا من دولة اسبرطة القديمة الى وزير الدندرمة، ♦ نصف كلمة التى نصف كلمة تشكل فى مجموعها، اذا ما طالعناها عبر الأرشيف يكتبها يؤميا في منذ أن بدأ كتابتها، تاريخا فريدا لمصر خلال العقود المنقضية، عريدة الأخيار سجلاً خاصاً جدا لم نعرف مثله من قبل في أدبنا القديم أو الحديث، إنه الأدب الذي يبدعه معلق القوم وحكيمهم والناطق حدة الله الذي يجعلنا نبتسم ، إلا أنها تفيض بالأسى المصرى القديم.. وأحيانا الحزن، ليس الكعد، لكنه الحزن الذي تصير إليه الأمور، هذا الحزن الضاص هو الرجه الآخر السخرية، وهذا ما لاح لي من أحمد رجب خلال المرات القليلة التي التقيته فيها، صامت هو دائما، قليل الكلام، ما يصدر عنه شفاهة لا يتسق مع ما يكتبه. رأيته في بعض المناسبات الاجتماعية، مثل فرح كريمة الراحل سعيد سنبل، يجلس محاطا ببعض كبار المجتمع، من مسئولين في السلطة الى نجوم اقتصاد وفن، طبعا ينتظرون منه أن يسمعهم ما يثير ابتساماتهم، غير أنه يمضى معظم وقته صامتا، أو ينطق معلقا بجمل قليلة، لكنها بالغة الدلالة، تماما مثل «نص كلمة» لا يدرك هؤلاء الفرق بين النديم والفيلسوف المتأمل، بين المكاء الذي يروى ليسلى ندماءه والمثقف الكبير الذي يؤرقه ما يتجاوز حدوده



كلمات قليلة لاذعة، من القراء يقصدونها مباشة



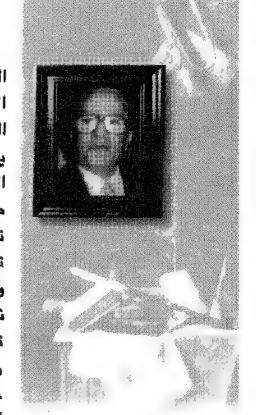


كم الله دوه كانه كم ، منه لله عدد برز دره ويس امري وغيركره وكره الزعين والوررا والدكام كلماتم سعوا فيدر وله درن سده the beetles معيث - قلت له وماله ياله - ماهى الوعود لازم سعى عسل عشادا أسارنا الدكار المسوها - طالمسوها . كنابة علينا الكلية اللوة وكشوه الموتمري المعق الشيخ بروى المقرى اكان ياكل على المعرى المارة و المعم اللية اللي يقبل .. و مل

70



رجيع أول ١٩٤١هـ مايو ١٠٠٠هـ



● یقرأبنهمفیشتی فروع العرفة، مطلع علی أحدث الإبداعات الأدبیة والفنیة والسیاسیة، لذلك تساند کتابته رؤیة عمیقة بعیدة اللدی

الضنئيلة إلى ما هو أشمل، ما يتخطى همومه الضاصة، الى الهم الإنساني العام، هكذا أرى أحمد رجب من خلال أدبه المكتوب الذي أعرفه أكثر من شخصه، إنه الفيلسوف، الاديب، الذي يحول أساه الى سخرية حادة، والسخرية هي الوجه الآخر من المزن، من الوجد ، من الاكتئاب، لهذا يبدو أعظم الساخرين صامتًا، موغلا إلى داخله أكثر مما يسعى إلى المَّارج ، لذلك تبدى سخرية أحمد راجب ثاقبة، تثير فينا التأمل، تحرضنا، لا تنتهى مم إطلاقها مثل القفشة المصرية التى نضحك لها كثيرا وسرعان ما تتواري من ذاكرتنا، لا نستعيدها، وإذا حاولنا نفشل، أما كتابة أحمد رجب فتظل ماثلة، توغل داخلنا، في تقديري ان ذلك يرجع إلى ثقافته الواسعة ورؤيته الفريدة، أحمد رجب أحد أكبر مثقفينا، يقرأ بنهم في شتى فروع المعرفة، مطلع على أحدث الإبداعات الأدبية والفنية والسياسية، لذلك تساند كتابته رؤية .. رؤية عميقة، بعيدة المدى، كما أنه دائم التأمل في الأصوال على مختلف مستوياتها ، من هنا يمتد عمق ما يقول، وما يكتب إلى مستويات ندرك بعضها ولا ندرك معظمها، الكلمات التي تبدو لنا سلسلة سهلة والتي نقرأها صبياح كل يوم وراحها معاناة عميقة في الكتابة، مرة دخلت مكتبه ظهرا بعد أن أذن الساعي بفتح الباب، لاحظت بدهشة كم الورق الذي يحمل مسودات نصف كلمة، وعندما أبديت له مالحظتي تطلع إلى ال وكأتى ضبطه عاريا، أعرف هذا المال جيدا، عندما يتجنب المبدع الحديث عن الأسرار المتعلقة بكتابته، لذلك لم ألح .

«نصف كلمة» جرء من إبداع أصمد رجب. هناك المقبال القصير الذي يتصدر الصفحة الأول لجريدة «أخبار اليوم» مباح كل سبت ، غير أنني أتوقف عند النصوص التي ينطق بها فلاح كفر الهنادوة التي يتحدث بها الي رئيس الوزراء وكاته ذلك المسرى الفصيح القديم، هذه الشخصية من أجمل ما أبدع أحمد رجب، إنها التعبير الدقيق عن الشخصية المصرية الممامتة، المسحوقة، الممابرة، التي تصمت وفي سكوتها بلاغة، وعندما تتكلم تداري وتعلن، إنها خبرة آلاف السنين في التعامل مع القهر والفساد هكذا تخيل فلاح كفر الهنادوة مضاطبا رئيس





يع أبل ١٩٦٨م مايدهن





EJECIOTHECA (LEX-ALLIC)

○ مایحیرهی احمد
 رجب هذا القاموس
 الفرید الذی یأتی به
 علی السنة
 شخصیاته التی
 ابدهها، خاصة عزیز
 بیه الألیت، وکمبورة

XF



ربيع أول ١٣٤١هـ سمايع ه

الوزراء، وهو أعلى مستوى يمكن رسمه بالكاريكاتير في ظروفنا الصالية، غير أن ما يحيرني هذا القاموس الفريد الذي يأتي به أحمد رجب على ألسنة شخصياته التي أبدعها، خاصة عزيز بيه الأليت، وكمبورة .

من أين له هذه اللغة وهو الذي لايفارق مكتبه. ويمضى معظم وقته وحيدا فيما يشبه الحبس. وفي المساء يتحرك في مجتمع القاهرة المخملي؟!

المرة الأولى التي أمضيت فيها وقتا طويلا معه لم أكن بمفردى، كان ذلك منذ حوالي ربع قرن، عندما اتصل بي الأستاذ ارنق يوهاس السقير المجرى بالقاهرة، تلميذ المستعرب الكبير عبدالكريم جرمانوس وتربطني به صلة عسيقة منذ اوائل السبعينات. كان وقتئذ مستشارا ثقافيا لبلاده في القاهرة، زارني ومعه ملف ضخم فتحه وفوجئت أنه أرشيف لكل ما أبدعه أحمد رجب من شخصيات كان يرسمها الفنان مصطفى حسين - قبل اختلافهما - قال ارثو المهتم بدراسة العامية إنه يرغب في لقاء أحمد رجب ليناقش معه مفردات ثلك اللغة، عندما اتصلت به حدد الموعد على القور، ثمة مشاعر قوية تربطنا لا يتاح لها التعبير عن نفسها ولكنها المعرفة عبر النصوص ، قرأ لي منذ مجموعتي القصمية الأولى، «أوراق شاب عاش منذ ألف عام» واقرأ له يوميا، وقد يدرك كل منا ما لاينطق به الأخر، حمل ارنو يوهاس معه النصوص التي جمعها، وقدم إليه أسطوانة الموسيقار المجرى بيلا بارتوك، في هذا اللقاء علمت أن أحمد رجب عندما يبقى بمفرده معزولا يستمع الى المسيقي الكلاسيك ، وذكر اسم مقطوعة بيانو لبيلا بارتوك يفضلها، هذا ملمح كاف لعمق ومتانة علاقته بالموسيقي، لكنني لا أعرف تفاصيل أكثر، في هذا اللقاء تحدث عن الأصل الواقعي لإحدى شخصياته، عزين بك الأليت، كان أحد أبناء الأسر الثرية، عضوا في نادى الجزيرة، ومما أغضب بعد هزيمة يونيو أن استيراد خرطوش الصبيد توقف، كان محترفا لصيد البط في محافظة الشرقية، سألته عن مصادره في اللغة، عن علاقته بالمقاهي، قال إنه لا يعتبر المقاهي مصدرا حقيقيا للحياة ، لكنه لم يشبع فضولي وام



مد الله المدهم من الورد الارد المدهم من الورد المدهم من الم



79



آخمدرجب حیاته
الصحفیة بفضیحة
نقافیة، عندما قدم
نصامسرحیا له،نشر
فی مجلة الجیل باسم
احد کبارکتاب
اللامعقول





ربيع أول ١٣٤١هـ سليو ه

يحدثنى عن مصادره في الوصول إلى أعماق أحوال الناس، أما الحوار الذي دار بينه وبين يوهاس فكان حول مفردات لفته، خاصة تلك المتعلقة بشخصية عضو البرلان الفاسد ، النصاب، كمبورة.

بدأ أحمد رجب حياته الصحفية بفضيحة ثقافية. في الستينات راجت في مصر موجة مسرح اللامعقول، وقدم أحمد رجب نصبا مسرحيا نشر في مجلة الجيل التي كانت تصنر عن دار أخبار اليوم. كان عنوان المسرحية (الهواء الأسود) وانتي أكتبه من الذاكرة. بعد نشره باسم أحد كبار كتاب اللامعقول قدمه إلى عدد من كبار نقادنا، وتبارى كل منهم في التحليل واستخراج الدلالات والإشادة، ثم أعلن أحمد رجب عن المفاجأة، أن النص من تأليفه، عندما أعدت قراءة ما كتبه أحمد رجب بعد اكثر من أربعين عاما التمسنت العدر للنقاد، النص رفيع المستوى وقعيلا يمت الى أدب اللاميعقبول، هل سياهم المؤلف نقسيه في التقليل من شائه بإعلانه الميلودرامي والذي كان مقصودا به إحداث ضبجة صحفية؟ لا أدرى وأكنني معجب بما كتبه احمد رجب على انه خدعة وارى فيه أمرا! خلال لقاءاتي بمصطفى أمين المنتظمة كل أربعاء حتى أعجزه المرض ثم وافته المنية، كان من يتريدون عليه من تلاميذه عدد قليل جداء اذكر منهم احمد رجب وسعيد سنبل وأنيس منصدور، كان حب أحمد رجب لمسطفى أمين باديا، والمؤكد انه لعب دورا مهما في الإفراج عنه. عندما توفيت زوجته اتصلت به معزيا، كان حزنه فالحا، قويا، حزنا أعجزه عن الكتابة، وكلما اتصلت به كان يردد أن الأوان لم ا يحن بعد، في حدود ما أعلم انها المرة الرحيدة التي طفا فيها حزنه على مقدرته، على كتابته، في جنازة سعيد سنبل لمته، كان مطرقاء حزينا وعندما تقدمت منه معزيا قال إنها المرة الهميدة التي يمضر فيها جنازة مشيعا ،

منذ سنوات ، طلب منى فى اتصال هاتفى نادر أن أقدم كتابا جديدا له، حرت.. من يقدم من ؟ غير أننى لبيت، لعله يدرك أننى قريب، تماما مثل قريه منى، رغم أننا على المستوى الواقعى، المعاين، يعد كل منا بعيدا جدا عن الآخر !



وذني لوماه و سعون العلومة عيسل الدام في عوب الادادس المعب ع على معارف العلومه ملا باران و مسمره و العجره ولداله المرس باوله رمانه بعن مع الما الفاع صبرى صه المو نا عار د ٧٤ميه و الرعين بناونين رس و المكومة عاكل بعاسة عن السرة حرة و قال ده من باب والمد من الرسدس عيد المحلي الملاق المدكم و راح مطاع السحة السوده ساعة الرعا عام باد عاع المسكومة و رسايسام و احتجاء عاص

٧1



. ربيع أول ١٤٢٦هـ -مايو ٢٠٠٦هـ

العبولة ومستقبل اللغبة العربيبة جزءخاس

بقلم د.حسيـنمحمـدنصـار

ثلاثة مازق مصيرية واجهتها الفرية في المجرى الذي أعرفه من حياتها.

أما المازق الأول فقد وقع عندما أخرجها الإسلام من جاهلية غنية كل الغنى في الإبداع الأدبى، فقيرة كل الفقر ببل مملقة – في الإنتاج العلمي، غير ما حصلته من تجاربها السائجة، ثم ألقي بها – في القسرنين الشائي والشالث الهجريين – في بحسر زاخسر من المضارات والعلوم والفلسفات والفنون المتاخمة للجزيرة العربية كالفرس والروم والسريان والمسينيين والأتراك والبحرير وشعوب أسبانيا.

ولكن العربية صمدت في هذا المأزق، بفضل ما بثه الإسلام في العرب من رغبة في المعرفة، وسعى في طلبها، وطموح وعزم وتضطيط وتنفيذ، وتعاون مع غير العرب من أبناء الشعوب العارفة باللفات

الأجنبية واللغة العربية. فلم يمض إلا وقت غير طويل حتى نقلت العربية كل ما وجدت عند هذه الأمم إليها. فاستطاع أبناؤها بعد أن يتمثلوها فهما، ولم ينقض وقت كبير حتى شاركوا في الإنتاج والابتكار،

فصار ما كتبه هؤلاء المفكرون والعلماء – منذ القرن الثالث – نبراساً، استضاحت به شعوب العالم القديم، لا يستطيع أن ينكر ذاك إلا منكر لعقله، منكر لشمس النهار الصحوء منكر لتاريخ الإنسان وتطوره الحضاري،

وكان المأزق الثاني عندما أخذ العرب
يفقدون حسهم بأنفسهم، ويستبد بالسلطة
فيهم نوو الأصول غير العربية إلى أن
انفرد بها المماليك، فالعثمانيون، الذين
أزاحوا العربية عن دست الحكم، وفرضوا
التركية لغة رسمية على البلاد، فأخذت
العربية في الاعتلال والضمور: حتى على
ألسنة العلماء وأقلام المؤلفين،

ويبلغ الضعف ذروته في أواخر القرن



الثَّامَنَ عَشِيرِ المِيالِاتِي، عندمنا تَحَالَفَت

أقطار أوروبا على اقتطاع الأقطار العربية من دار الخلافة الإسلامية، وواجه العرب الذين نخس الضعف أجسادهم، وأهزل اغتهم حتى كاد يقتلها، حضارة أوروبية تريد بهم الغوائل، وعندما تدبروا الأمر، وصلوا إلى الإيمان بأن عليهم أن يأخذوا من هذه الصفسارة كل منا يمكن أخذه، وكل منا يمنصهم القدرة على المواجبهة والصيميود، نون أن يفقنوا منقبوماتهم

وتم الأمر كذلك، بفضل عدد قليل من الحكام المستنيسرين وعسدر أكتئس من المفكرين الواعين، فتحوا الأبواب للعلوم، ووضعوا الخطط للترجمة أولأء وللتأليف بالعربية ثانياً، إلى أن صار منهم العلماء والمفكرون الذين أضسافسوا إلى العلم الأوربى وأقسرت لهم الدول الأوروبيسة بالتقدم.

وكان التعليم والتأليف والابتكار بلغة عربية سليمة، وخلصت العربية من المازق الثاني.

وأكن هذه النهضة لم يطل أمدها، لأن خصوماً كثيرين أحاطوا بها، وأفلع كل منهم في أن يسيطر على قطر عربي أو أكثر، بذل قسطاً كبيراً من جهوده في توجيه التعليم والثقافة فيه الوجهة التي بريدها،

قوجدت أجيال من الشباب العربي التي تلقت المباديء الأساسية التعليم بلغة

غين عربية، ووجدت سوق العمل واتجة لل عرفوا عير العربية، موصدة أمام من لا يعرفون إلا العربية، واستبد بهم إعلام محلى وأجنبي يفسخم - ما استطاع -الفسجسوة التلقنيسة التي بين مسواطنهم والأقطار الأوروبية.

فأنجد كل هذا أجيالاً عربية الاسم، عربية العرق، عربية الكلام ولا أقول اللغة، تؤمن بالتُّأخر العربي العلمي التقني السحيق المدى، وذلك منها حق، ولكنها تؤمن في الوقت نفسه أن من أهم أسباب هذا التأخر عجز اللغة العربية عن التعبير عن هذا التقدم، وتؤمن أن محاولة تعليم هذه العلوم بلغة عديية تقطع ما بين الشباب العربي والعلم الغربي من معلات، وتحول بينهم وبين مواكبة مجرى العلم، الفرير التدفق، السريع التجدد، الذي یکاد لا یستقر عند ابتکار حتی یأتی

وذلك هو مسأزق العسريسة الشالث، والصالي، ولعله أخطر المأزق الشلاثة، إذ تؤمن به جبهة عربية خالصة، ربما وصلت في تخصصها العلمي إلى سجة رفيعة، واكنها شبيقت النظر غاية التضييق،

المربية والوجود العربي

غاهمات الاعتبارات الوطنية والقومية، فاللغة من أهم مقومات وهدة الشعوب، والعربية من المقومات الرئيسية للوجود العربى، ولعلها أقوى الروابط التي تجمع بين الأقطار الصربيسة، فسألامسرار على

العربية إذن إصرار على إثبات الوجود العدريى، وعلى تيسيس التنسيق أو التضامن أو الوحدة العربية، فإن تعذرت الوحدة السياسية بين الأقطار العربية، فإن الوحدة اللغوية والثقافية هي المسعى المسروري، وإن تتم هذه الوحدة إلا بالمحافظة على اللغة العربية، واستخدامها في كل مجال، لأن ذلك يؤدى إلى وحدة الشعور والفكر والاتجاه.

والتعليم باللغة الوطنية أمر طبيعى، تحرص عليه جميع الأمم ، مهما اتسع أو ضاق نطاق المتحدثين بلغتها، لا يخرج على هذا الإجماع الا أصحاب اللغات المحلية البدائية الفقيرة أو أصحاب اللغات المحلية التى بلغت من التشتت والتعدد ما جعلها متدابرة، مما أجبر أهلها على استخدام مثل هذه اللغة البديلة عن اللغة الوطنية ضار بهذه اللغة، وبالمجتمع الذى يفعل ذلك.

وأهمات هذه الجبهة الاعتبارات الاجتماعية لأن الجامعات ومراكز البحث العليا مؤسسات علمية «تختص بكل ما يتعلق بالتعليم الجامعي والبحث العلمي الذي تقوم به كلياتها ومعاهدها ومراكزها في سبيل خدمة المجتمع، والارتقاء به حضاريا، متوخية في ذلك المساهمة في رقى الفكر، وتقدم العلوم، وتنمية القيم الإنسانية، وتزويد البلاد بالمتخصصين، وإعداد الإنسان المزود بأصول المعرفة، وطرائق البحث المتقدمة، والقيم الرفيعة،

ليساهم في بناء وتدعيم المجتمع ،، وصنع مستقبل الوطن وخدمة الإنسانية، (قانون تنظيم الجامعات المصدرية في سنة ١٩٧٢)،

وإن تستطيع هذه المراكئ العلمية خدمة المجتمع إلا بالارتباط به، وتعرف حاجاته، ودراسة أسبابها ومواجهتها، أما الفصل بين الجامعيين ومجتمعهم فيؤدى الى عواقب وخيمة، يؤدي الى التمزق النفسى المدمر لمبرة الجامعيين، إزاء الاختلاف بين القيم التي يتلقونها في جامعتهم، والقيم التي يعيشونها في مجتمعهم، فإن نجوا من هذا التمزق، وقعوا في شبكة السخط على هذا المجتمع المتخلف (في نظرهم) ، دون أن يدفعهم ذاك السخط الى محاولة الارتقاء به ، فإن برئوا من التمزق والسخط، خشينا أن يقعوا في وهم يوسوس لهم أنهم فشة ممتازة لا تماثل بقية أبناء مجتمعهم، فيترفعون عنهم ويمزقون ما يريط بينهم من وشائج تبقى على المجتمع كله -

لفة للعلوم العديثة

يضاف الى ذلك أن استخدام العربية لغة للعلوم الحديثة يتيح للهواة والطامحين من غيير رجال تلك العلوم أن يطلعوا عليها، فيتسع نطاق الثقافة العلمية في المجتمع، ويرسخ الميل اليها، ويوجد هذا الاستخدام طبقة وسيطة بين العامل القديم والتكنولوجي الجامعي ذي التعليم العالي، طبقة تلقت قدرا من العلوم المتقدمة، يجملها قالورة طي العلوم



رييم أول ٢٤١١هـ مايو ٢٠٠٠هـ

بالأجههرة الصديثة المتطورة، وعلى مسيانتها وإصلاحها، والسبيل القويم الى ذلك هو استخدام العربية في تعليم هذه

العلقم،

وأهملت هذه الجبهة الاعتبارات العلمية والتربوية، فالتعليم عملية متصلة لا ينفصل فيها التعليم الجامعي عن التعليم العام ، ويقتضى هذا الاتصال وجود إطار للمناهج التعليمية لتكمل مناهج كل مرحلة مناهج المرحلة التي تسبقها ، وتعمل على الوصول بالطلبة الى السنوى الذي تتطلبه الدراسة في المرحلة التالية .

واذا فرضنا على الطالب الجامعي أن يتلقى علومه بلغة غير لغته الوطنية، فرضنا عليه أن يواجه مشقتين : مشقة تحصيل المادة العلمية وفهمها ، ومشقة فهم اللغة التي تلقى بها هذه العلوم أما اذا فرضنا عليه الدراسة باللغة الوطنية، فإننا نعفيه من إحدى المشقتين، ونوفر له جهدا يمكن له أن يستخدمه في التحصيل العلمي وحده ،

أما القول بعجز اللغة العربية عن الوفاء بحاجات العلوم الحديثة فدليل على عدم ادراك القوى البشرية ، وقوة اللغة، وعدم معرفة بتاريخ العربية. فلا توجد لغة تعجز عن التعبير وانما يوجد بشر يعجزون عن التعبير ، فإن كان ذاك كذاك استوى المجز بالتعبير مع العجز بالتعبير على المجز بالتعبير مع العجز بالتعبير على المجز بالتعبير المنتظم باللغة الأجنبية الأجنبية . لأن المنظم باللغة الأجنبية

فى تلك الحالة لا يكون معبرا حقيقيا أو أصيلا، وإنما يكون حاكياً لما سمعه من أستاذ أو قرأه في كتاب، وإن يرتفع عن هذا المستوى إلا إذا وصل الى مستوى الإدراك الحق، الذي قصد يؤدى الى التجديد أو المخالفة أو الابتكار .

وايس الواقع العلمى للعربية اليوم بأسوا ولا أفقر من واقعها يوم مأزقها الأول أو الشاني، وليس البوق بينها وبين التقدم العلمي عند الأمم الأخرى بابعد مما كان بينهما حينذاك ، وإن اختلف الأمسر في النوع والمظهس ، إذن لم يبق أمامنا الا العامل البشرى :

هل عرب اليوم أبناء لعرب الأمس ، يملكون مسا استلكه الآباء من رغبسة في البقاء، وتصمميم قوى على البقاء الفاعل، وسعى لا يكل ولا يمل نحو البقاء الفاعل المتميز في عالم التنافس الرهيب الراهن ،

لا أعنى بذلك خصوصة لأى شعب مهما اختلف أو بعد عنا ، ولا إعراضا عن أية ثقافة ، ولا إهمالا لأية لغة ، فماضينا السحيق، الثرى بالثقافات ، وحاضرنا الذى نتمناه ونسعى الى تحقيقه بأيدينا وكل الأيدى المحبة لخير الإنسان، يفسرض علينا حب أخينا الإنسان مهما كان الموطن الذى يعيش الإنسان مهما كان الموطن الذى يعيش علينا الاحتفاء الكامل بكل الثقافات، علينا الاحتفاء الكامل بكل الثقافات، والإحاطة بكل ما استطعنا من الحاد.

Y٥

رييع أول 177 هـ سايع ٢٠٠٠ مـ



العسولية ومستقبسل اللفسة العربيسة جزءفاس

2244999999912311

بقلم د.الطاهرأحمدمكس

تلعب اللغة في المجتمع دوراً بالغ الأهمية مهما كان اتساعه وتنوعه، واختلاف مستوياته، لأنها العروة الوثقي التي تجمع بين أعضائه، وهي دائماً رمز مابينهم من مشاركة في الآمال والآلام والغايات، وأقوى الوسائل في توطيد دعائمه، وكأن هناك عقدا ضمنيا أقامته الطبيعة بين أقراد الجماعة الواحدة ليحافظوا على اللغة في الصورة التي توجبها القاعدة، والصرامة التي تقرض بها القاعدة نفسها في غاية الصرامة، تستوى في ذلك الجماعات اللغوية، في أي مكان من الأرض، وربما الأفلاك الأخرى فيما بعد.

77



وهى ليست من الأمور التى يصنعها فرد بعينه، أو أفراد بنواتهم، مسهسمسا كسان سلطانهم السياسى أو المادى ، وإنما تحتمها طبيعة المجتمع، وتنبعث عن الحياة الجمعية فيه، وما تقتضيه هذه

الصياة من تعبير عن الضواطر، وتبادل الأفكار، وكل فرد منا ينشأ فيجد بين يديه نظاماً لغوياً يسير عليه مجتمعه، فيتلقاه عنه تعلماً أو تقليد، كحما يتلقى سائر النظم الاجتماعية الأخرى، ويصب أفكاره

في قوالبه، ويحتذيه في تفاهمه

وتعبيره .

ويقاوم المجتمع أي فرد يحاول الخسروج على قسواعسد هذاالنظام اللغوى، فإذا أخطأ في نطق كلمة أو استخدامها في غير مداولها، أو خرج في تركيب جملة عن القواعد التي ترسسمسها، أصسبح مسوضع السخرية والازدراء من قارئيه أو سامعيه، ورمى بالجهل والغفلة، وكلما كان المجتمع سليما معافى بريئاً من الأمراض التي تصبيب الشعوب وتنتهى بها إلى التخلف ثم السقوط كلما كان هذا الزجر عنيفأ قوياً. ومن حسن حظ المبدع والمفكر والعالم أن يجد أمامه تقاليد لغوية محكمة، ومعجما ثرياً، وطريقاً معبداً يسير على هديه، رسمته كوكبة من الشعرا والناشرين والعلمناء والعظام الذين سنبتقوه، أثروا هذه اللغة، وصنقلوها ودافعوا عنها، وفي الوقت نفسسه عليسه حمايتها والحفاظ عليها، وهو في هذا الجانب لايتحمل المسئولية وحده، وإنما الجانب الأكبر منها يقع على الوسط الذي يعيش فيه،

والأديب يكتب ليقرأ ويبلغ رسالة، ومن ثم من المسرودي أن يجد جمهوراً على درجة من الثقافة، ومن الوعى بلغته، مايتيح له أن يعى سامعاً أو قارئاً، وأن يشارك محاورا، والكاتب الموهوب، يستطيع في لحظات النشاط الأدبى القوى، والتوهج الوطنى، والشموخ القوعى، والقوة السياسية، أن يخلع على اللغة درجة عالية من الكمال تكاد تكون مطلقة، وبالتالى يضفى عليها تكون مطلقة، وبالتالى يضفى عليها على الكون بأسسره، حسدت هذا على الكون بأسسره، حسدت هذا الإغريقية في القرن الخامس قبل الميلاد واللاتينية في القرن الأول قبل

لأن المرء يتكلم ليسسمع ويفهم

والتقدم اللغوى المطلق لاسبيل إليه إلا بالتقدم المطلق أيضاً في السياسة والرفاهية الاقتصادية والثقافة والأضلاق، وأكاد أقول إن التقدم في هذه الجوانب يجب أن يسبق تقدم اللغة، لأنها أسباب والتقدم اللغوى ثمرتها، وفي أيامنا

الميلاد، والعربية في القرن العاشر

الميلادي، والفرنسية في القرنين

السابع عشر والثامن عشر.

YY

رييم أول ٢٠٤٦هـ سليو ٢٠٠٠هـ

ربيع أول ١٤٢٦م -عليو ٥٠٠٠م

هذه تتجاوز آثار اللغة مجالات التربية والثقافة والأدب إلى المجالات السياسية والاقتصادية والتقنية وحتى العسكرية، ولم يكن انتشار اللغة وتغلغلها في شتى النشاطات الاجتماعية في يوم من الأيام كما هو الآن، بفضل التقدم الهائل في تكنولوچيا المعلومات، فقد أصبحت اللغة في موضع الصدارة، فهي أهم مقومات ذكاء الإنسان محور هذا التقدم،

الجانب السياسي للغة يتحلى واضحاً في الخطاب الإعلامي، وهو من أخطر الأسلحة في وقستنا الحاضر، ونشهد الآن مايمكن أن نسميه الإنفجار اللغوى، فشمة شمعون أخذت تعمل على إحياء لغاتها المندثرة، وكانت في الماضي ممنوعة من استخدامها، على نحو ما يفعل القطلان والباسك في إسبانيا، وأهل ويلز في بريطانيا، ولهجة مندرين الصينية في سنغافورة بعد أن سادتها الإنجليسزية زمناً، ويذلت الجسزائر جهوداً جبارة كي تسترد هويتها العربية، ونجحت في ذلك في زمن قصير وقضت على اللغة الفرنسية، بعد أن كانت هذه تبسط سلطانها على شتى نشاطات الحياة. ويمثل

تعدد اللغات عقبة كأداء أمام الاتحساد الأوربي تحسول دون انصبهاره في كيان موحد، ويؤثر عن مونتيني أبى السوق الأوربية المشتركة، وكان بداية هذه الوحدة قوله: إنه كان يتمنى لو بدأ بالثقافة، أولا.

أهمية التقة اقتصاديا

أما أهمية اللغة في الجانب الاقتصادي فيكفى أن نشير إلى الميزة النسبية الهائلة التي تتمتع بها الولايات المتحدة في تنافسها الشديد مع اليابان السيطرة على سوق البرمجيات العالمي، اشيوع اللغة الانجليزية ويساطتها، وانغلاق اللغة اليابانية وصعوبتها، وصناعة البرمجيات أصبحت في عالم اليوم ذات أهمية بالغة الخطر، خاصة بعد دخولها في مجال الإنسانيات.

ومع ذلك من الخطأ أن نعتبر
اللغة كائناً مثالياً يسير في تطوره
مستقلا عن الإنسان، متجهاً إلى
غاياته الضاصة، فاللغة في الواقع
ذات صلة وثيقة بالواقع، بالحياة
نفسها، ولأن اللغات الحية أنظمة
اتصال فعالة، فهي تخدم حاجات
المجتمع المتعددة والمختلفة، وهذه
الحاجات تتغير، ومن ثم فإن اللغة
في حاجة بدورها لأن تتغير أيضاً،



نشاها.

Application 23 mg

إن الحسديث عن اللغسسة، وإمسلاحها وتطويرها ليس مجرد دردشية نشيغل بها الوقت والناس، ولا أحكاماً هوائية تذروها الرياح، ولا أحلاماً جميلة يلقى بها الحالمون يون أن يتحققوا علمياً - ونحن في عصير العلم - من إمكان تحقيقها، عالم اللغة وحده هو الذي يستطيع أن يحلل اللغة العبريية ويصدد وظيفتهاء ويصف عورها ومواطن الداء فيها، إن وجدت، ويقرر العلاج المناسب المثمر، وهي مهمة بالفة الصعوبة والتعقيد، وقد شهد القرن التناسع عشير مولد دراسة اللغة علمياً في العالم الغربي، وبدأوا يتناولون ظواهر اللغسة بطريقسة موضوعية مستخدمين المنهج المديث الذي يستخدم الفرض والاستقراء، ومن ثم تطور فقه اللغة المقارن تطورا أدى إلى بروز الكثير من قواعد اللغويات الحديثة، وتقدم الدرس اللغوي في العالم كشيراً وتعمق وتنوعت مذاهبه، وكانت له -إجمالا - نتائج طيبة، وأصبح من تقاليد دار العلوم العريقة أن تبتعث بمن سوف يتخصصون في دراسة اللغة إلى الجامعات الغربية التي التغيير يحتاج إلى تنظيم حتى التغيير يحتاج إلى تنظيم حتى لاتفقد اللغة تماسكها، فتتوزع وتتغرق، ومع الزمن تصبح جزرا متباعدة لا اتصال بينها، هذا التغيير والتطوير ليست مهمة فرد بعينه ، ولا يستطيعه على أية حال، وإنما هر مهمة المجامع اللغوية نائبة عن المجتمع، ولهذا السبب كان إنشاء مجمع اللغة العربية من بالقاهرة عام ١٩٣٣:

- أغراض المجمع هي:
- (أ) المصافظة على سلامة اللغة العربية وجعلها وافية بمطالب العلوم والآداب والفذون ومسلائمة لحاجات الحياة المتطورة.
- (ب) النظر في أصسول اللغة العربية وأساليبها لاختيار مايوسع أقيستها وضوابطها، ويبسط تعليم نحوها وصدرفها، وييسد طريقة إملائها وكتابتها،
- (جـ) دراسـة المصطلحسات العلمية والأدبية والفنية والحضارية، وكذلك دراسة الأعلام الأجنبية والعمل على توحيدها بين المتكلمين بالعربية.
- (د) بحث كل منا له شنأن في تطوير اللغة العربية والعنمل على

V9

رسي أول ١٤٢٦هـ سليد ٥٠٠٠٠

ويستوعبوا تفاصيلها ودقائقها، وأحد هؤلاء الباحثين، وهو المرحوم الدكتور إبراهيم أنيس درس فقه اللغة في إنجلترا، أحدث بعد عودته تصولا هائلاً في البحث اللفوي، وتمثل دراساته خطا فاصلا بين مرحلتين: في النظر إلى اللغة كيف تنشيئ وتدرس وتتطوره وطرق أجيال على امتداد العالم العربي بأسره،

ولكن الذين ابتعثوا بعده آثروا، الظروف اقتصادية أو غيرها، أن يرحلوا إلى الجامعات النفطية، وعملوا فيها لسنوات طويلة، أنستهم ماتعلموه في الغرب وفي مصدر نفسهاء وعادوا بعد غربة طالت ليبدأوا من المسفر، واختار الموت مبكراً المع شابين كان يرجى من ورائهما خير كثير لو امتد بهم العمر: الدكتور محمد فتيح مدرس

سيقت في هذا المجال، ليتمكنوا من استيعاب هذه الانجاهات الجديدة ،

توظيفها بكفاءة في خدمة التقدم والعضارة، نون استهانة بتراثنا أو عدوان على السابقين من علمائنا، وعلى أى منهج علمي يجب أن تقوم هذه الدراسة وعلى كتبه: الأصوات واللهجات ومن أسسرار اللغسة وموسيقا الشعر وغيرها تعلمت



فقه اللغة في هار العلوم، وترك وراءه من المؤلفات القيمة: في الفكر

اللغوى، وترجمة أهم كتاب في علم الأصبوات وهو «مسيساديء علم الأصبوات العيام» تأليف ديفيد ابرکرومیی ، والثانی د، محمود جاد الرب محرس فقه اللغبة في كلية الآداب جامعة المنصورة، ونقل إلى العربية كتاب العالم الألماني بوند شبلنر: علم اللغة والدراسات الأدبية: دراسة الأسلوب والبلاغة وعلم اللغة النصبيء وهسو الحور الذى تدور حسوله الدراسسات الأسلوبية الحديثة ،

رمعان المعمر

عبير القبرن العشيرين تقدمت اللغة العربية تقدماً مذهلاً، وامتدت إلى مستويات ماكانت تتنوقها من قسبل، وفي أروع أشسعارها حين يغنيها مصمد عبدالوهاب أوأم كلثوم، فيطرب لها المثقفون والعامة على السواء، وكلما انتشر التعليم، وانحسرت الأمية، تراجعت العامية، واختفت كلمات أحنبية كثيرة، تركية وإيطالية وفرنسية وإنجليزية، كانت تخالط العامية وبلغت الفصحى قمة انتصبارها حين اختارها الروائي العظيم نجيب محشوظ مركبا لإبداعه، ولم يستخدم العامية أبدأ،

وأسهمت الصحف والمجلات في هذا الرقى إسهاماً عظيماً، فقد التزمت المسحف المسرية عنامنة باستذرام الفصيحى أساسأ للتعبير، في إطار المستوى اللغوى السبائد في كل مسرحلة، عبدا استثناءات قليلة تمثلت فيما كانت تنشره بعض المسحف والمجلات الأسب وعبية من أغسان وفكاهات وأرجسال بالعامسية، وهي ظاهرة اتسعت خلال الحرب العالمية الثانية وما أعقبها من سنوات، والسمت بهبيوط النوق العيام، وانعكس ذلك على الأغبائي والمسرح والسينميا والفن إجسمسالاً، حين زادت أجسور العمال ، وجرى المال وفيراً بين أبناء الطبقة الدنياء وأصبحوا المستهلك الأكشر عددا والأقوى تأثيرا وبلغ تأثيرها قسته في صدور سجلة «البعكوكة» باللغة العامية كلها، ورواج تماثيل من الفخار للمطرب الأول في تلك الأيام محمود شكوكو تباع على العربات!،

وهى ظاهرة لم تبق غير سنوات قليلة ، اختفت بزوال أسبابها، وعاد بعدها كل شيء إلى سيرته الأولى،

گانت الصحف الكرو على قاة ضم بين الماملين فيها لغوياً كبيراً، تمر من بين بين يديه كل المواد التي سوف تنشر قبل أن تذهب إلى المطبعة لضمان سلامتها لغوياً من أي خطأ،

وفي أوائل الثلاثينيات من القرن العشرين بدأ مايمكن أن نسميه : «عصير الإذاعة»، وظهر في البدء في شكل محطات أهلية ، تعتمد على الهواة الذين يستخدمون العامية على نطاق واسع ، لاجتذاب أكبر عدد من المستمعين في مجتمع تغلب عليه الأمية، غير أن هذا الانحدار لم يستمر طويلاً، فقي ٣١ مايو ١٩٣٤ بدأت الإذاعة المصرية الرسمية إرسيالهاء ومنعنها دخل الإعبلام المسرى عصراً جديداً ، فقد أدرك المستممع إليها منذ اللحظة الأولى أنها جاءت لتصحيح ما ازدحم به الأثير من فوضى قبل هذا التاريخ، من خلال ماكانت تقدمه المحطات الأهليسة من برامج هزيلة، وألوان فنيسة شديدة التسواضع، وتنبسه المستمعون إلى الفرق الهائل بين اللغة التي بدأت بها الإذاعة المصرية وبين التى كانوا يستمعون إليها من الإذاعيات الأهلية ، فيقد التنزمت الإذاعة المسرية العربية القصحي



رسم ثول ۱۳۶۱هـ حمليو ۲۰۰۰،

في عرض فقرات البرنامج لليوني وتقديمهاء وفي نشرات الأضبار

والبرامج الثقافية والخاصة واقتصر استخدام العامية على أعسال محدودة للغاية، تتطلب استخدامها بحكم طبيعتها كالأغانى والحوارات الفنية، ثم التمثيليات من بعد ، وكان استعمال القصحي موضع احترام وتقدير من المستمعين رغم شبيوع الأسية في تلك الأيام على نحو واسع، ومرد هذا التقدير أن الإذاعة فرضت احترامها على المستمعين من خلال استخدامها العبربينة القنصبحي أسناسنأ الخاطبتهم،

صور الاعجاز البلاغي

جاء استخدام القصدي والحرص عليها من إدراك القائمين على الإذاعة، وكنانوا من صفوة المثقفين ، أن الفصحى تملك من المقومات مايجذب المستمعين إليهاء يستوى في ذلك المتعلم والأسى، فهم جميعاً، وقبل وجود الإذاعة، ينصتون إلى قراءة القرآن الكريم بشغف ويستوعبون آياته إجمالأ بكل ماتتضمنه من صور الإعجاز البلاغي، وفي ذلك رد مقحم على من يزعمون أن المستمع العادي غير قادر على فهم القصيصي، ليبرروا في

الواقع عجزهم عن استخدامها، وليبرروا في الوقت نفسه إصرارهم على استخدام العامية في أعمالهم الإذاعية، حتى أو لم تكن ثمة حاجة إليها .

هذه البداية القوية باحترام القمسحي واعتبارها أساسنأ للتخاطب، وأن استخدام العامية يجب أن يكون في أضيق نطاق إذا دعت الصاجة إليه، أرسى للإذاعة تقاليد عريقة في الأداء الإذاعي، وحفظ لها مكانتها المتميزة وجعل، إلى سنوات خلت، كل ماينطق به المديع لايتطرق إليه الشك، وساعد على تحقيق ذلك ماالترمت به الإذاعة آنذاك من دقة شديدة في اختيبار المنيعين، والصرص أن يكونوا مستحكنين من العسربيسة القصيحي، وأن يكون حسبهم اللغوي عالياً، إلى سلامة النطق، وجاذبية المنوت، وجودة الأداء.

دعمت الصحافية والإذاعية الفصحى، وإرتقى بها الكتاب والأدباء، ويلغ ذلك قمته مع ظواهر الحياة الأخرى في المجتمع ، في النصف الثاني من القرن العشرين ، ثم - لأسبساب ليس هنا مكان إيرادها - بدأت الصياة المصرية كافة، تأخذ طريقها إلى السفح،



ريع أول ٢٦١٦ مايو ٢٠٠٠ د

والثقافة، ولا استثنى من ذلك اللغة، وهي التي تهمنا هنا.

هومة هرسة على اللقة

تدهورت اللغبة العبربيبة بين المثقفين وفي التعليم (العامة الآن لغويا أفضل بكثير عما كانوا عليه قبل قرن من الزمان)، ووراء هذا عوامل خارجية وأخرى داخلية، أما الخارجية فتتمثل في هجمة شرسة تسستسهدف ثوابت الوطن، وفي مقدمتها اللغة والأسرة، وتسلك طريقاً ناعماً غير مرئى، قد تبطىء نتائجه ، ولكنها في نهاية المطاف مضمونة ومدمرة، وغايتها تفتيت اللغة العربية وتلويشها والحط من قدرها لغة قومية ، ومن كل ماتقدمه ، أدبا أو تاريضاً أو قيماً، وتبغيض الأجيال الجديدة فيها، وطريقها إلى هذا الهدف تزهيد الناششة في التمكن من العربية، واعتبارها عبئاً تقييلًا، من الأضمال التخلص منه، واستخدام اللغة الأجنبية .

قد يكون تعلم اللغة الأجنبية ، أو معجماً خاصاً منها على الأقل، ضرورى لغاية تربوية، لكى تدرس موضوعاً خاصاً، أو تتحدث عنه بشكل مقنع، إن دارس الفلسفة

اليونائية مثلا قد يجد نهمه ولمناجآ. لأن يتعلم اللغة اليونانية، وهو أمر

مطلوب ولا ضرر فيه، ولكن الخطر أن يعتقد حينئذ أن لغته القومية أفقر من اليونانية لأنها لاتمده بالمسطلحات الضرورية في هذا الحقل المتخصص ، فالحق أنه لا يمكن القول بأن لغية أغنى من الأخرى، لأمر يتعلق بها ذاتها، أي بصفاتها الجوهرية، لأن أي لغة فيئت لتابي مطالب المتكلمين بها.

ساعد هذه الهجمة الأجنبية الشرسة طبقة غنية طفيلية، بالغة التسسراء (لايهم من أين) وأهشة الانتماء، بدأت مع عصس الانفتاح، في بداية العقد السابع من القرن العشرين، ولاؤها للمبالمها الماصنة قسبل أن يكون للوطن، وهي في العمق غير مثقفة، وغير ذات تقاليد عريقة أو شافعة، تود دائماً أن تزهو بتميزها الطبقى، فعملت على قيام مايسمي بالمدارس الضاصبة على نحق كثيف، وهي مستويات متعددة، ومتفاوتة فيما بينها، من حيث الأسعار والمستوى الاجتماعي: مدارس تتبع السفارات الأجنبية، وتجيء في القمة: أمريكية وألمانية وإنجليزية وغيرها، وتطبق مناهج مــــدارس تبلك البدول في

NY Na

رييع لول ١٣٤١هـ -ملي ٥٠٠٠٨

رسع أهل ١٦٥١هـ حمايو د٠٠٠٠

تلانها ،ومخصصة قانوناً لأبناء الجاليات الأجنبية، ولكنها من وراء القانون تقيل شريحة محدودة من أبناء المصريين، السادة الجدد، ذات نفقات باهظة، لاتستطيعها إلا فئة محدودة، ولا تدرس من العربية أو الدين أو التاريخ القومي شيئاً، وتستخدم لغتها القومية في تدريس كل المواد، ومثلها مدارس خاصة لاتتبع السفارات، أغلى نفقات، وتقوم على جوانب القساهرة في قصور فضيمة، وإمكانات هائلة، رياضية ووسائل تربوية وترفيهية ، وتقدم لتلاميذها حياة اجتماعية مسرفها، منفيصلة عن واقتعلهم الاجتماعي حولهم تماماً، ورغم أنها نظرية تحت إشراف وزارة التعليم فهي أعن من أن تخضع اسلطانها واقعا، وتزهو بأنها تطبق مناهج أجنبية، ولا يدرس تلاميدها أي 🗚 مواد تربطهم بالوطن الذي سوف

الله وثملة مدارس أخسري أهليلة، نفسقساتها في طوق المصريين القادرين، من غير أصحاب الملايين، والذين يريدون لأبنائهم تعليسمسأ مصبرياً راقياً تحمل اسم المدارس الشجريبية أو مدارس اللغات، تدرس المناهيج الممسرية، وتعنى

باللغات الأجنيية في الوقت نفسه، ويعضها يعطى جرعة زائدة على المنهج في الجانب الديني والعربي، وهذه تلاقى عسبستاً شديدا من البيروةراطيين في الوزارة ويعضها أرغم على تغيير اسمه، لأنه يحمل معنى إسلامياً.

وبقيت المدارس الحكومية، وهي الأصل، شبه مجانية، وتقدم تعليماً متواضعاً ، وحياة داخل المدرسة أشد تواضسعاً، ومع ذلك تضم الغالبية من أبناء هذا الوطن بشتى طبقاته، ورغم تواضعها هي مصانع فاعلة في إبداع الذكاء المسري، ومن بين تلاميذها أصحاب المجاميم العالية في الثانوية العامة وهم الذين يأخذون طريقهم إلى الجامعة، وكليات القمة من بينها بخاصة.

التسابق نصو التمين الطبقي لايقف عند المدارس الثانوية، وإنما سلك طريقه إلى الجامعات أيضاً، فبدأت كليات كثيرة في جامعاتنا المسرية، تنشىء أقساماً يجرى التدريس فيها باللغات الأجنبية ، دون دواع تربوية ملحة، حدث ذلك فى كليات الحقوق والتجارة والإعلام والاقتصاد والعلوم السياسية، والقبول في هذه الأقسام لا صلة له بالمستوى العلمي أو العقلي، وإنما

أساسه القدرة على النفقات وتبلغ فى كل كلية عدة آلاف من الجنيهات فى العام الواحد،

ثم جاءت الجامعات الأجنبية الأخرى لتنافس الجامعة الأمريكية، فلا تكون المحتكر لعقول فريق من أبنائنا، وهكذا تقوم الآن على أرض مصر جامعات فرنسية وألمانية وإنجلينية وكندية والسقية تأتى، ويلفت النظر أن آخر ماتهتم هذه الجامعات بتدريسه هو العلوم البحتة والتطبيقية لأن هذه محايدة بطبيعتها ، وإنما تركيز على الدراسات التي تكون الوجدان، وتصنع الولاء والعرفان، فهي تعني بالدراسات الإنسانية، ولا بأس أن تضم إليها قسورا من العلوم محبودة الأثر والفائدة العملية، وقد مضى على الجامعة الأمريكية في القاهرة أكثر من قرن من الزمان وليس فيها كليات للطب أو الهندسة أو الصبيدلة أو العلوم، وإنما تركز على دراسة الاقتصاد والصحافة والإعلام والإدارة وأشياء أخرى لاتحتاجها مصر، ولاتصنع تقدما

إجمالاً، هذه مؤسسات مدارس أو جامعات ، تهان فيها اللغة العربية كل يوم وفي كل ساعة، تحت

سمع الدولة وبصرها، وتتخفي وراء إعلام ذكى وتفوذ قوى يخفى غايات مريبة.

إن الدول ليست جمعيات بر وإحسان تتطوع لوجه الله وطمعاً في رضاه لمساعدة الضعفاء والمحتاجين والمتخلفين، وكل دولار تنفقه على الأخرين خارج وطنها لابد أن يكون له عائد مسادى أو معنوى يفيدها.

انعكس إهمال اللغة العربية في المدارس الأجنبية والتسقليل من شبأتها، أو إهمالها في الجامعات كنافية، في شبتي مظاهر الصيباة الوطنية وتجلى ذلك واضحاً في المؤسسات الإعلامية عندنا، خاصة التي تتعامل مع الجمهور، خاصة الإذاعة بنوعيها مسموعة ومرئية، وعلى حين أن بعض العاملين فيهما يملك إمكانات لغبوية جبيدة، فأن الجانب الأكبر منهم يبدو وكأنه بلغ مكانه قلقاراً من الشلياك، فهم لايحسنون التعبير، ولا يملكو له القدرة على الحوار الجيد، وكلماتهم ينقصمها الوضوح، وشاهد حي على أنهم لم يمروا بأى استحان ولم يدخلوا أي تدريب، وأن المسويية وحدها هي التي جاءت بهم إلى هذا المكان ،

۸٥

وسيم أول ١٤٦٦هـ حمايو ٥٠٠٠ لمد

في زحيام هذا التيردي أهملت الدولة تنفيذ قانون صدر عام ١٩٥٨ يلزم الشركات العاملة في مصبر بأن تكون العربية لغتها في التعامل مع الجمهور ولكن المؤسسات الأجنبية كلها الآن تخاطب عملاها باللغة الأجنبية دون أن تكون مصحوبة بترجمة عربية، ويدأت الإعلانات في الشوارع وأسماء المحلات التجارية تستخدم أسماء أجنبية تكتبها بحسروف لاتينيسة أو عسرييسة، وفي أحبايين كشيسرة لايعسرف المواطن الموجهة إليه شبيئاً من معناها، وحين حاول د. أحمد جويلي وزير التجارة السابق أن يواجه هذا الانفلات وجد نفسه خارج الوزارة مع أول تعديل ، رغم كفاحته العالية،

إن إصلاح اللغة وحمايتها ليس طريقه الهتاف بسقوطها، كما أن إحياء لغة ماتت واندثرت وضاعت معالمها، وأهيل عليها التراب منذ آلاف الأعوام لن تبعثها الأصلام الجميلة، لأن الأمر في الحالتين يخضع لقوانين اجتماعية صارمة لا تتخلف.

إنما الخطوة الأولى لكى تسترد العربية مكانتها وأمجادها، أن تنال احترامها كاملا في المؤسسات الرسمية أولاً، وأن يعد الخطأ فيها

فاحشة يخجل منها صاحبها ، وأن نستخدم القانون القائم، وإن لم يكن كافياً نسلك قانوناً أخر، أو حتى قوانين، لحمايتها وتهيئتها على نحو ماتف على الدول الكبرى، ذات التاريخ ونحن إن لم نكن أمة كبرى الآن، فنحن على التاكيد أصحاب تاريخ عريق،

منذ أعوام عشرة تقدم نائبان فرنسيان من الحزب الشيوعي إلى البرلمان الفرنسي بقانون لحماية اللغة الفرنسية ، وأقره البرلمان، كما أتمنى أن يكون لنا مستل هذا القانون، يوملها لن تشكو اللغة العربية من المهانة التي تلاقيها على أرضها، في وطنها.

وتبقى قضية جادة، ذات أبعاد خطيرة، تستحق دراسة علمية متأنية وهي: اللغة العربية في مواجهة تكنولوچيا المعلومات، من تخزين المعلومات، والترجمة الآلية وغيرها، بودى أن ينهض بها من يستطيع، وأن نتحاور حولها، لنصل إلى أفضل الحلول، وقد أعود إليها يوماً.

العسولمة ومستقبسل اللفسة العربيسة جزبناس

بقلم معتمد عبد النعم فقاجي

لا نستطيع أن نتجاهل عوامل القوة والصمود والخلود التي تملكها لغتنا العربية، فهي لغة الخياد. وهي لغة اكبر تراث معرفي عرفه التاريخ العالمي، إنها لغة الشقافة العربية وأربعمائة على امتداد ألف وأربعمائة على امتداد ألف القوية للشخصية العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها، وذاتيتنا وكياننا الضعف في حياتنا الوطنية الضعف في حياتنا الوطنية والاجتماعية بل والاقتصادية أيضا.

رييم أولى ٢٦١٨هـ -مايي ٢٠٠٠مـ

والعوامل التي تصيط سياج العربية بالقوة، وتجدد من دمائها المتدفقة دائما، كثيرة وتعصمها من الضعف والذبول كما حدث للغات عديدة، أدى بها الضعف إلى الانقراض،

وقد أقرت هيئة الأمم المتحدة اللغة العربية لغة عمل ولغة رسمية للجمعية العامة للأمم المتحدة وشتى ماد عنه المنطقة المسلمة المام عام ١٩٧٢، ثم تساوت مع باقى اللغات في سنة ١٩٧٩، قصارت لغة العمل في شنتي هيشات الأمم المتحدة، وإعتمدها مجلس الأمن والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ولغة

الأوردية - الهندية.

هذا فضيلا عن أنها اللغة الأولى لجميع شعوب الشرق الأوسط وللكتاب العربى الإسلامي ولختلف وسيائل الإعبلام في هذه المنطقية الواسعة ولجميع المراكز الثقافية المبثوثة حول العالم، وهي كذلك لغة مائة وستين جامعة عربية تضم ملايين من الطلاب وعشرات الآلاف من أعضاء هيئات التدريس في جميع فروع المعرفة.

ونفوذ وسطوة اللغة العربية عالميا أكبر من أن تتجاهل بحال من الأحوال،

وإذا كانت الأمم القوية في العالم، ويضاصعة ذات النفوذ الاقتصادى الهائل، والسطوة الاستعمارية الغاشمة، باسم العولمة، وعوامل أخرى تعمل جاهدة للحد من نفوذ العربية وقوتها وصلابتها بمختلف العوامل الظاهرة والخفية، ويشتى وسائل الإعسلام، وينشساطات علمساء الاستشراق وعلماء الجامعات الفريية، ويوسائل الإعلام المختلفة، فإن ذلك لا يعنى أن نترك العربية

وحدها تناضل خصوماً أقوياء أداً، يفاجئوننا باسماء وهمية، ويأسباب ملفقة تارة باسم التنوير، وتارة باسم التجديد، وتارة باسم العولة، وهكذا،،

وإلا فأين علماؤنا وجامعاتنا وهيئاتنا الثقافية المختلفة، وأين جامعاتنا الشامخة، وأين مجامعنا ومسحفنا ومجلاتنا وكل ما يمثل قوتنا اللغوية والثقافية الصامدة.

- 4 -

إن جامعاتنا ويخاصة في دول الخليج حين تتذرع باسم العلم في إدخال ملايين المصطلحات العلمية إلى لغتنا تكون ساهية عن الأخطار التي تنجم عن ذلك فيما بعد،

ولم لا نلجا إلى الوسائل اللغوية المساعدة لنتلافى بها الهجمة اللغوية الزاحفة وأمامنا التعريب والقياس والمجاز والتوليد وسوى ذلك من أسباب الحفاظ على نقاء وصفاء العربية ويقائها.

إن سيادة العربية، ويخاصة في مواطنها الأولى أمسر خسرورى، وحفاظ على شخصية لغتنا وكيانها وذاتيتها وإحاطة لها بسياج قوى

من الثراء والأصبولية اللغوية السليمة،

والأمم القدوية دائما تنظر إلى اللغة على أنها العمود الفقرى المواني المحب ليلاده المرنسا تعد في ذلك مثل كبير للعمل على صبيانة اللغة والمحافظة عليها حتى إنها تمنع من أن يسجل طالب نفسه في الدراسات العليا دون أن يؤدى امتحانا عسيرا في اللغة الفرنسية.

وقد غضب بوتين حين أرسلت إليه تلميذة روسية خطابا احتوى على بعض أخطاء لغوية وأرسل إلى المدرسة يدينها على ذلك، كما أرسل إلى التلميذة لتحضر وتقابل بوتين نفسه ليتحاور معها،

إن الاهتمام باللغة العربية هو الأصل المتسين في الصفاط على وجودنا واستقلالنا وكياننا،

فلتعمل جامعاتنا في مناطق الخليج العربي ما تشاء، إلا أن تفرط في أمر وتنود عن كيانها، وتدفع عنها عوامل الضمور والذبول والموت البطيء.

49

المالية المالية

البحثاء عاف الانت

بين فكرالف زائس وتكوينه الثقافي

بقلم د. محمود إسماعيــل

عن أبى حامد الغزالى كتب الكثير، قديما وحديثا، ومع ذلك لا يزال الخلاف بين الدارسين قديما قائما بصدد فكره. فمن الدارسين من اعتبره ،حجة الإسلام، المنافح عن العقيدة ضد حملات أهل البدع والضلالات، (١)، ومنهم من اعتبره ،فقيه السلطان، الذي سخر الشريعة الإسلامية لتبرير وتسويغ سياسات الخلفاء العباسيين ،الشيوقسراطيين، والسسلاطين السلاجقة الجائرين(٢). بل أناط به بعضهم مسئولية الجائرين (٢). بل أناط به بعضهم مسئولية المطاط الفكر الإسلامي في عصره وإلى الآن، عيث حرم الفلسفة - بمفهومها الواسع الجامع للعلوم الطبيعية وجرم المشتغلين بها(٣).

ويرجع هذا الاختلاف - فيما نرى - إلى إهمــال الدارسين كونات ثقافيته، التي شكلت

ترى - إلى إهمال الدارسين بحث «مكونات ثقافت به التى شكلت «مخياله» وصاغت رؤاه، تلك المكونات التى تمثلت فى ثقافة عصره، ووضعه الطبقى ومواقفه الإيديولوجية من النظم السياسية القائمة، كذا فى أنواع الطوم المختلفة التى حصلها إيان صباه وبفاعته

وشبابه، وأخيرا في طموحاته السياسية وتطلعاته.

بين مرهلتين

لقد عاصر الغزالي المرحلة الفاصلة بين ازدهار الفكر الإسلامي العقالاتي والتجريبي، وبين بواكير انهياره نتيجة غلية النقل والسماع على المقل والإبداع،

9.

رييع أول ١٣٤١هـ سمايو ٥٠٠١هـ

وهو منا أسنهم قنينه الغزالي نقسه، مؤصلا ومقعدا ومنظرا،

كان التيار العقلانى التجريبى مرتبطا بما أسميناه «الصحوة البورجوازية» الأخيرة التى شملت الفترة ما بين منتصف القرن الرابع إلى منتصف القرن القرين، كما كان التكاس تلك الصحوة التكاس تلك الصحوة

وسيادة نظام الإقطاع العسكرى أهم اسبباب دخول الفكر الإسلامي «طور الانحطاط»،

عكس هذا الوضع الاقست على الواقع الاقطاعي العسكرى نفسه على الواقع السياسي، فالفلافة العباسية فقدت نفسة السلطنة السلجوقية، كما تمزق العالم الإسلامي إلي كيانات متصارعة بعد تعاظم شان الخلافة الفاطمية وتهديدها بالقضاء علي العباسيين، وتعرضت بلاد تكوين ثلاث إمارات فضلا عن مملكة بيت المقدس، كما تفاقم غطر الإسماعيلية المقدس، كما تفاقم غطر الإسماعيلية النزارية، في فارس يهدد الخلافة العباسية والسلطنة السلجوقية معا، العباسية والسلطنة السلجوقية معا، باتباع سياسة الاغتيال السياسي(٤).

S Just Gud Y 955

عاش الغزالي إبان تلك الفترة، إذ واد



بمدينة «طوس» بين أسرة رقيقة الصال، فكان والده غزالا، وفي طفولته حفظ القرآن الكريم، وحين صيار يافعا درس الفقه وغيره من العلوم الدينية، وفي شبابه رحل إلى جرجان حيث نهل من المعارف الشيعية الإسماعيلية، كما درس علم الكلام الأشعيري على يد «الجيويني» إمسام

الصرمين، (٥) فيجسم اذلك بين الفكر الإسماعيلى العقيلاني والفلسفي، وبين الفكر السنى المصافظ ممتسيلا في والأسعرية». وهو أمر بالغ التأثير في انعطافيات تفكيره وتردده بين الأصولية والعقيلانية، حسب معطيات مواقفه السياسية، خلال تلك المرحلة مال الغزالي إلى العقلانية، حيث الف كتابه «المنحول في علم الأصول».. وهو في العشرين من عمره - بروح نقدية. كما كتب كتابه «مقاصد الفلاسفة» الذي عالج فيه الفلسفة اليونانية والإسلامية بروح تشير بعشقه للفلسفة، (٢) .

لكن تحولا هاما في منحني فكره من النقيض إلى النقيض، حدث حين التحق بخدمة الوزير «نظام الملك» السلجوقي، حيث استقدمه وكرمه وأغدق عليه، ليكون «فقيه السلطان» ومبررا لسياسات الفارفة العباسية والسلطنة السلجوقية

91

رييم أيل ١٦٥١هـ سلي ٥٠٠٠،

إبان مسحلة الوئام بينهما، كما قام بالتدريس في دالمدرسة النظامية» ببغداد التي أسسها نظام الملك للدفاع عن مذهب أهل السنة ضد خصومه الإسماعيلية على وجه الخصوص (٧).

عندئذ وجه الغزالي معارفه الواسعة لفدمة السياسة، فولف مذهبا يجمع بين الفقه الشافعي وعلم الكلام الأشعري، لذلك تصامل في كتابه «المستصفى» في المذاهب الفقهية الأخرى، الفقه، على المذاهب الفقهية الأخرى، لمسالح المذهب الشافعي، كما كتب كتاب هفضائح الباطنية» – بأمر الخليفة المستظهر بالله العباسي للنيل من عقائد أهل الباطن، والأخطر، تذكره للفلسفة في كتابه «تهافت الفلافهسة» واعتبرها مناقضة لتعاليم الإسلام، (٨) كما اعتبر الكندي والفارابي وابن سينا «أهل الكندي والفارابي وابن سينا «أهل فملال» (٩).

وفى كتابه «الاقتصاد فى الاعتقاد»، عول على «السماع» و«الاتباع»، وندد بالعقالانية، حيث حمل على المعتزلة واعتبرهم «مبتدعة» (١٠). كما جعل «المتواتر» و«مقتضى العادة» مناط التفكير ومدخل المعرفة (١١).

مضاعفات الانحياز للسلطة

وفي مجال السياسة، انحاز إلى السلطنة السلجوقية، واعتبر السلطان «خليسفة الله على الأرض»، «فسالدين والسلطان «يفعل بالسيف والسنان ما لا يفعل بالبرهان

واللسان»، (۱۲) كنما هاجم مقهوم «الإمامة» عند الشبيعة الذين أدمنجوا الحكم في علم الأمسول (۱۳)، نافسيا اعتبار الإمامة خطة دينية.

وهنا يبدو تأثير طموحات الغزالي السياسية ووضعه الطبقى الأرستقراطي في توجيه فكره على المستوى المعرفي والسياسي،

أما المرحلة الثالثة في تحوله الفكرى، فكانت نتيجة هريه من بغداد بعد اغتيال الإسماعيلية النزارية الوزير نظام الملك وعددا من أصدقاء الفزائي المنصارين السلاجقة. إذا أصيب بحالة اضطراب نفسى نتيجة الخوف على حياته، بل ذهب بعض الدارسين إلى إصابته «بانهيار في قواه العقلية» (١٤).

وعندنا، أنه أزمع الهبرب إلى الغبرب لأنذا ببلاط محيقه «يوسف بن تاشفين» سلطان المرابطين، لكنه عسدل عن ذلك عندما علم - وهو بالإسكندرية - بموته، وحملة الفقهاء المالكية على الغزالي وإصراق كتبه، لذلك أمعن في الاستتار والتخفى والترحال بين بيت المقدس والحجاز لمدة عشر سنوات، لذلك أيضا نشكك في الروايات القائلة بعكوف على العبادة والنسك والتحول إلى التصبوف عن قناعــة وإيمان، هـــمــيح أنه درس التصوف إبان شبابه وأشاد بأعلامه من أمثال المحاسبي والشبلي والبسطامي (١٥)، لكن تمنوفه - خلال تلك المرحلة -كان تصوفا طرقيا تهويميا ليس إلا، إذ ندد بالتصرف الشيعى العرفاني الذي يقيم ورنا للمعارف الدنيوية الفلسفية.

ريح أول ١٦٥/هـ حلير ٥٠٠٠/هـ

ولا أدل على هشاشة تمسوفه من عبودته إلى «طوس» حين علم بقسضاء السلطان «سنجر» على الإستماعيلية النزارية في قارس، لذلك لم يدخر وسعا في الاتصال بالوزير السلجوقي «فخر الملك» طمعا في المال والجاه، حسب اعترافه، ومن خلال تجربته المتوفية «الزائفة» أدرك إمكانية توظيف التصوف الطرقي في مديغته الإيديولوجية المؤلفة من المذهبين الأشعري والشافعي ليصبح هذا التصوف ضمن تلك الإيديولوجية، هذا التصوف غيمن تلك الإيديولوجية، وهذا يعني مواصلة دوره كفقيه سلطوي، حيث كان التصوف أنذاك وسيلة لكسب طيئة وتطويعها لطاعة السلطان.

تظهر تلك النزعة الصوفية واضحة في كتاب وإحياء علوم الدين»، من منظور سياسي بحت، إذ كرسه لتبجيل مكانة السلطان وإلزام الراعية بطاعته حتى لو كان «متغلبا» جائرا في سياساته، فليس من حق الرعية إلا «وعظه وإرشاده»، أما الثورة عليه «فليس ذلك لأحاد الرعية.. فإن ذلك يحرك الفتنة ويهيج الشر»، (٢١) ولكي يصرف الرعية إلى العزوف عن السياسة، حثهم على «الفقر والزهد» وحذرهم من «المال والجاه»، ودعاهم إلى التظار «الآخرة»، حيث ينعمون بالولدان والحور (١٧)).

لم يكن لوجه الله

أما عن الانعطافة الأخيرة في فكر الغزالي، فكانت قرينة الخريات عمره، إذ شهدت تمزق الدولة السلجوة ية، واستشراء الفتن والصراعات، وأدرك الرجل دنو أجله، فتنكر لفكره السلطوي

وتاب إلى رشده، ويعبر كتابه «المنقد من الضلال» عن هذا التحول الإيجابي، فأعلن أن «جل ما كتبه لم يكن لوجه الله»، وهجر التقليد والتهويم الصوفي معولا على «العقلائية»(١٨) ولاغرو، فقد أظهر أهمية المعارف الدنيوية إلى جانب الدينية، إذ فحواها - في نظره - «إدراك حقائق الأمور»، (١٩) كلمنا تنكر لتوليفته «الإيديوالجية» السابقة -- الجامعة بين المذهبين الشاهعي والأشعري والتصوف التهويمي فحكم عليها بأن «دخلها الريب والغلط والوهم» (٢٠)، وتخلى عن عدائه الفلسفة، اساعتير بعض الفلاسفة «مؤمنين»، خصوصا من مال منهم إلى التصوف «المعرفي» الذي اعتبره «مفتاح أكثر المعارف، (٢١).

وفى كتابه «معيار العلم» أسفر عن تبجيل العلوم، حيث رفض «التقليد» وعول على الدليل» ووالبرهان» (٢٢) .

كما كتب كتاب «مسحك النظر في المنطق» بنفس الرؤية التي تبرز قبانون «العلية» في تفسير الظواهر الطبيعية، برغم غلبة الطابع الصنوفي في منظوره (٢٣).

alà Ilèki.

خلاصة القبول، أن الاختلاف بين الدارسين راجع إلى أسباب منهجية، إذ درسوا مؤلفات الغزالي بمعزل عن تواريخ كتابتها، كما لم يقيموا وزنا لمعطيات العصر السياسية والاجتماعية وتذبذب مواقف الغزالي إزامها حسب طموحاته وتطلعاته: وأخيرا لم يقفوا على منحنيات

94

رييج أقل 173 لم حمليو ٢٠٠٠ له

ماوغاللتالين

سيسرته الذاتيسة، وأصناف العلوم التي كونت منظوره و«مخياله». إن موضع تلك المعطيسات في الاعستسبار، توضح تعدد مواقف الغزالي الفكرية بتعدد مواقفه الإيديولوجية التي تأثرت بدورها بمكونات تقافية، لذلك لم يخطىء أحد دارسيه المرموقين حين حكم بأن «مذهبه صورة لشخصه» (٢٤).

الببليوغرافيا والتوثيق

(۱) أنظر:

دى بور: تساريخ الفلسسسفسة الإسلامية، الترجمة العربية، ص ٣٣٥، الجزائر، د. ت.

(٢) (أنظر:

Burlot, J: La civilisation Islamiques, P. 105, Paris, 1982.

- (٣) بناسلم حميش: الغزالى ومرحلة الإقطاع، مجلة «البديل»، عدد (١)، ص ٤٠ وما بعدها، الرياط ١٩٨١.
- (٤) عبدالنعيم حسنين: إيران والعراق في العصر السلجوقي، ص ٢٧٥٠ وما بعدها ، بيروت ١٩٩٢.
- (٥) دى بور : المرجع السابق، ص ٣٣٢.
 - (۲) نفسه، ص ۲۲۳،
- Ali Isa Othman: The (\vee) Concept of Man in Islam, in the writtings of Al-Gazali, P. xvi, Cairo, 1960.

(A) أوليرى دى لاسى: الفكر العربي ومكانته في التاريخ، الترجمة العربية، ص ٢٢٨، القاهرة، د.ت.

(٩) الغزالى: تهافت الفلاسفة، ص٣٠، بيروت ١٩٩٤.

(۱۰) الفرالي: الاقتصاد في الاعتقاد، ص ٢٤٣، بيروت ١٩٩٣.

- (۱) نفسه، ص ۵۰، ۵۲،
 - (۱۲) نفسه، ص ۵۰،
 - (۱۲) نفسه، من ۲۵۲.
 - (١٤) أنظر:

عبد الأسيس الأعدم: القيلسوف الغزالي، ص ٧٦، القاهرة ١٩٩٨.

- (١٥) الغزالي: إحياء علىم الدين، ج
 - ١ ، ص ٢١، القاهرة، د،ت،
 - (۱۱) نفسه ، ص ۲۳۷،
 - (۱۷) نفسه، ص ۲۵،
- (١٨) الفرالي: المنقد من الضيلال،
 - ص ۱، ۸، بیروت ۱۹۹۳.
 - (۱۹) نفسه، ص ۱۷,
 - (٢٠) نفس المصدر والصفحة،
 - (۲۱) نفسه، ص ۲۳،
- (٢٢) الغزالي: معيار العلم، ص ٢٢،

القاهرة ١٣٢٩ هـ.

- (۲۳) الفرالي: مسحك النظر في المنطق، ص ١٤٥، بيروت ١٩٦٦.
- (۲٤) تعلیقات المرصوم/ مصمد عبدالهادی أبو ریدة علی ما کتبه «دی بور» عن الغزالی فی کتابه سالف الذکر،

 من ۳۱۲، ■



رييع أبيل ١٣٤٦هـ حمايي ٥٠٠٠هـ

د.محمد فتحي فسرج

فى إحدى برديات «الهرموبوليس» - إحدى وثائق قدماء المصريين - هناك بردية تقطر شعرا وحكمة وموسيقا ، وهي بعنوان : ﴿ أَسَطُورَةُ الْعَلْمِ ، يقولُ فَيِهَا الْمُصَرِي القَديمِ ! ا خلق الإله الكون بالكلمة ، قارسل تحوت ، رسول المعرفة فانبت غاب النهر ليصنع منه الإنسان القلم ، ليكتب ويقرأ ، ويصنع منه الناى ليشدو بالنطق ، نطق الأسماء ، وأنبت له البردى ليصنع منه الورق ، ليخط عليه ما يتعلمه ، ليقرأ رسائل الإله للبشر، فيرشده الإله إلى طريق الخلود بعد اجتيازه عالم التجرية (١) .

وهي المواد الضام في منذامة الكلمية وهي تتسمستل في القلم والورق ، وهذا وشانه ، بل أعد له كل شيء ، وذلل له كل شيء ، ليس فقط من خلال منا وفره له ،

التي تدل على معنى ، أما وسائل حفظ العلم ويقائه وتتميته غلم يغفلها أيضما ، التصوير الرائع الحي للعلاقة المميمة بين الإله ومخلوقه الإنسان ، الذي لم يتركه

🕍 هل هناك أجسمل وأجل من هذا الرباط المقدس بين الإله الضالق وأكرم مخلوق خلقه ، وهو الإنسان ، في الإطار العام لحياته ومختلف نشاطاته وهو الكون بما قيه ؟ وهل هناك أكثر من هذه السلاسة والعذوية وهذا الوضوح في بيان العلاقة بين العلم وأنوات تحصيله ، التي تتمثل في المروف أو الأبجدية ،

ودله عليه من أشسياء ، ولكن أيضا بما هباه من عقل ونظر وحواس ، وهي أيضا وسائل العلم ، وأيضا من خلال ما فطره عليه من نزوع نحو الخير والبناء والتعمير ، ولذا فقد كانت المسيرة الإنسانية ، في مجملها ، موجهة نحو البناء والإضافة ، وبالتالي نحو التقدم ، وذلك من ألزم مميزات العلم الذي يؤدي إلى العمران (وهو الوجه التطبيقي المفيد للعلم) ، والعلم يتصف أيضا بضاصية النمو ، وهو ما يميز الكائنات الحية ، فالعلم النافع شجرة نامية مثمرة تؤتي أكلها على الدوام .

والواقع أن جميع الأديان تحض على العلم والعمل ، فهما أداتا التطوير والتقدم والترقى في الدنيا والآخرة ، حيث يقول الله تعالى : « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات» المجادلة : ١١

وأرى أن التحييز هنا بين «الذين أمنوا» و «الذين أوتوا العلم» (من العلماء) يشير إلى فضل العلماء . يقول الفخر الرازى في تفسيره «مفاتيح الغيب» تعليقا على ذلك ، « وقال القاضي : لا شبهة أن العالم يقتضي لطاعته من المنزلة مالا يحصل المؤمن » (٢) والعالم هنا : الطالب للمؤمن » (٢) والعالم هنا : الطالب الحق ، القاصد وجه الحقيقة ، وهل العالم الحق ، سواء في العلوم الكونية أو العلوم الدينية إلا كذلك ؟

وفي هذا السيساق ، نذكس الحسنيث النبوي المسريف : « فيضيل العسالم علي

العابد كفضل القمر ليلة البدرة يقول أبو حامد الغزالى - رحمة الله - إن ذلك العلم المقدم على العمل لايخلو إما أن يكون هو العلم بكيفية العمل ، وهو الفقه وعلم العبادات ، وإما أن يكون علما سواه ، وباطل أن يكون الأول هو المراد وذلك لأنه فضل العالم على العابد ، والعابد هو الذي له العلم بالعبادة ، وإلا هو عابث فاسق له العلم بالعبادة ، وإلا هو عابث فاسق

ولعلنا نقترب أكشر من معنى كلمة «العلماء» إذا عرفنا أنها وردت على النصو التالى في القرآن الكريم من سورة فاطر: « إنما يخشى الله من عباده العلماء» فاطر : ٢٨ ، وقد جاءت في السياق القرآني بعد الإشارة لعلوم كونية كثيرة كعلم الأرصاد الجوية Meteorology ، وعلم النبات Ge- بطم الجياولجال، Botany ology ، وعلم الإنسان -Anthropol ogy ، وعلم الصيوان zoology، وذلك فى الآيتين الكريمتين ، كسسا نوه إلى ذلك الشيخ الشعراوي - طيب الله ثراء - حيث يقول الله تعالى : « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأشرجنا به ثمرات مختلفا ألوائها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوائها وغرابيب سود ، ومن الناس والدواب والأنعسام مسخستلف ألوانه كذاك إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور «قاطر : ٢٧ – ٢٨ .

أى أن المقصود - والله أعلم - بلفظة «العلمساء» ، في هذه التصبوس ، علمساء



ڻ نوع معين،

أما جيفونز Jevons فيرى أن العلم هو الكشف عن أوجه الشبه بين المختلفات (٥) . إذ أن معرفتنا لجزئية واحدة لاتمثل علما ، ذلك أن الجزئية الواحدة المعزولة عن سياقها لا تؤدى إلى إدراك لقوانين الطبيعة ، أما العلم شهو إدراك القانون أو القوائين التي تقع الجزئية الواحدة وفقا لها (٦) ولعل ذلك يتسفق مع مسا أبداه برتراند راسل من أن العلم يبدأ بدراسة الصقائق الجزئية ، إلا أن هذه الصقائق الجرئية لاتكون بذاتها علما ، لأن العلم لايكون إلا إذا كان مناك كشف للقوانين العلمية العامة التي تمثل هذه الجزئيات تطبيقا لها ، فأهمية الحقيقة الجزئية تتمثل في كونها أحد الأمثلة التي تدل على أنها قانون من قوانين الطبيعة (٧) إن المقارنة بين الظواهر المختلفة التي نصادفها في سياق خبراتنا ، ثم استخلاص مابينه من علاقات مشتركة ، نطلقها عليها جميعا ، أو على طائفة منها ، على سبيل التعميم ، هو مايقصد به التفكير العلمي (A),

والعلم يعنى تلمس «الحقائق» في عالم الحس ، وأساس العلم الرصد والقياس باستخدام الصواس ، ثم معالجة ذلك القياس الحسى بالقوى العقلية (٩) ، ومن التعاريف الموجزة الدالة قول كراوئر : إن العلم هو أسلوب من السلوك بواسطت يكتسب الإنسان السيطرة على بيئته

العلوم الكونية المختلفة ، وهذا لايمنع أن ينسبحب ذلك أيضا إلى علماء العلوم الشرعية واللغوية والإنسانية وما شابهها ، إذا ما كانت قائمة على المنهج العملى ، ذلك المعييار الذي يميز بين الزائف والصحيح من العلوم ،

أما بالنسبة لتاريخ العلم History ، فهو في رأينا ، يعتبر of Science ، فنه يؤرخ لجسمسيع العلوم ويرصد أطوارها المختلفة ، من منشئها إلى ما انتهت إليه ، وله أهدافه وفوائده،

الشكريا الكالمانا الشاالم

الواقع أن هناك تعريفات حديثة متعددة للعلم ، بيد أنها تتأثر بالفلسفة التي يتبناها ، أو التوجه الذي ينتهجه معاحب هذا التعريف ، والأمانة العلمية تقستسفسينا أن ننقل هنا بعض هذه التعريفات ، كما دبجتها قرائح أصحابها .

What is يقبول كنامبل في كنتابه Science?

Science is a branch of pure learning which aims at intelliarning which aims at intelliarning which aims at intelliarning estimates and satisfaction. (٤) lectual يعنى ببساطة أن العلم هو ذلك الفرع من المعرفة الضالصة (البحتة) الذي يهدف إلى الإشباع العقلى . ويضيف كامبل: إن كلمة « علم» Science كلمة مرادفة كلميني الإنجليزي : Scire للمعنى الإنجليزي : Scire فهي مشتقة من الكلمة اللاتينية Scire ومعناها به فالعلم « معرفة» من

97

ريس أول ١٤١٦هـ حمايه ٥٠٠٠٨م.

والعلم كما يذكر كامبل - له وجهان: أما أحدهما فهو مجموعة المعارف النافعة والعملية ومنهج الحصول عليها، وهو بهذا التعريف يشمل العلم الذي أدى إلى الدمار الذي أحدثته الحروب، كما أنه ينطبق أيضا على العلم الذي أدى إلى استعادة أيضا على العلم الذي أدى إلى استعادة السلام، ويهذا المفهوم فهو سلاح نو السلام، ويهذا المفهوم فهو سلاح نو والبناء، ويمكن أن يستثمر الخير والتشييد والبناء، ويمكن أن يوظف في سبيل الشر والنمار والفناء، فالعلم العملى، الذي يؤدى إلى تصنيع غسارات المسروب يؤدى إلى تصنيع غسارات المسروب يصنع مايكفل القضاء على آثارها المرعبة

وإذا كان العلم مسئولا عن الشرور التى نجمت عن الثورة الصناعية ، فهو أيضا قد أدى إلى الحد من الكثير من تلك الشرور ، وذلك عن طريق تقليل حجم الجهد الموجه لإنجاز العمل وتقليل وقت إنجازه ، وهما العاملان الضروريان لمواجهة حياتنا العملية ، إضافة إلى الحد من الآثار السلبية لكثير من المنتجات التى واكبت بزوغ الثورة الصناعية وما تلاها من عقود وعهود .

أما الوجه الآخر للعلم ، فيهو ذلك الجانب البعيد منه عن الناحية العملية أو التطبيقية بطريقة مباشرة (فقد يكون له علاقة بالنواحي العلمية بطريقة غير مباشرة) سواء في جانب الخير أو جانب الشر على حد سواء ، وعلى ذلك ، فهذا

النوع من العلم ، هو نوع عسقلى بحت، والعلم بهذه المثابة ، أشبه شيء بفنون التصوير والنحت والأدب أكثر منه شبها بالفنون التقنية ، حيث إن هدفه هنا هو إشباع حاجات العقل وليس مطالب الجسد إنه هنا لايهتم بشيء سوى إشباع حب الاستطلاع ، المنزه عن الغرض للنوع الإنساني وهو ما تضعنه تعريف كامبل للعلم الذي تقدم نكره في بداية هذا المقال

إن هاتين المسيسفتين للعلم ، وأعنى ما :

العلم العملي أو التطبيقي ، مجال اهتمام المهندس والطبيب ، والعلم البحت أو المحض ، مجال اهتمام العلماء ، هما صبيغتان مالوفتان لكل منا ، ذلك أن الماجة لكليهما غالبا ما تجذب الاهتمام العام . على أنه في بعض الأهيان يكون هناك شد وجذب وأخذ ورد بين مؤيدى هذه الصبيخة أو تلك ، فدارسو العلوم البحتة يتهمون أوائك الذين يوجهون كل اهتمامهم نحى القيمة العملية للعلم بأنهم ماديون ، يغمضون عيونهم عن القضايا العليا للحياة أما المشتغلون بالعلوم البحتة فيتهمون -- هم أيضنا - بأنهم أكاديميون وأناس حالمون غير عمليين ، بل وجاهلون بالماجات المقيقية التى يتطلبها العالم (11)

على أننا نرى أن كلا الوجمهين للعلم لاغنى عنهما ، إذ أنهما - في رأيي -



متضافران يخدم كل منهما الآخر، وسيظهر ذلك في ثنايا هذا الكتاب الذي يتعرض لمسيرة العلم عبر العصور بوجهيه : العلم البحت والعلم التطبيقي المتمثل فيما يعرف بالتقنية أو «التكنولوچيا».

والعلم يهدف إلى شهم العالم الطبيعي ، وتفسير ما يحدث فيه من ظواهر ووقائع تؤدى في النهاية إلى استنباط القوانين العامة التي تسير هذا العالم ، ويؤدي هذا بالتالي إلى إمكان التنبؤ بأحداث قد تقع في العالم - في المستقبل - وليس ثمة طريق آخر سوى العلم يمكن أن يقودنا إلى ذلك ، ولعلني أذكر في هذا السياق العمل الفذ الذي قام به مندليف حيث رتب العناصس الكيميائية في جدول سمى بعد ذلك بالجدول الدوري ، ولما كيانت بعض العنامس مأزاك مجهولة في ذلك الوقت فقد ترك لها العالم الروسى أماكن شاغرة في جدوله ، وهو متأكد تماما أنه سيأتي اليهم الذي ستوضع فيه هذه العناصر بعد اكتشافها ويهذا يصبح العلم غاية ووسيلة في وقت معا، غاية تعزز مركز الإنسان وسط بقية الكائنات ، ووسيلة لتفسير ما يحدث حوله من ظواهر (۱۲) ، بل وضوءا كاشفا يمكن أن يساعدنا على التنبؤ بما يمكن أن يحدث في المستقبل.

أما بالنسبة لتاريخ العلم ، وهو أيضا جزء لايتجزأ من العلم ، فلعله من المفيد أن نستعير كلمات أستاذ ضليع كرس حياته لتاريخ العلم ، وهو جورج سارتون -Sar

ton G.S. وفحواها أن تاريخ العلم ميدان واسع ، ليس من المستطاع شرحه في مائة محاضرة أو ألف ، وعلى ذلك فلا مفر من انتفاء طائفة من الموضوعات المختارة في الحدود المستطاعة ، إذ ليس ثمة مكان أو زمان لإثبات كل شيء ، على أن اختيار الموضوعات التي يضمها كتاب هي عملية أكثر دقة وخصبا مما يستطاع في المحاضرات المرتجلة .

أصمب أشكال التاريخ

إن تاريخ العلم هو من أصعب أشكال التاريخ - إذ ينبغى لمن يتعرض لهذا النوع من التاريخ ، كما يعتقد الشقات المتخصيصيون في هذا الميدان ، أن يجمع بين :

- رؤية المؤرخ ،
- شخصية العالم .
- رؤية الفيلسوف (١٣) ،

هذا إلى جانب مجموعة من السمات التى يلزم توافرها فى الباحثين عموما وفيمن يتخصيص فى البحث فى تاريخ العلوم على وجه الخصيوص ، كالإيمان بقيمة العلم ، الإكثار من جمع الشواهد والظواهر ، النزاهة والصبير ، الشجاعة العلمية ، إنكار الذات ، الثقافة الواسعة ، النقد النزيه ، إلى غير ذلك من صفات النقد النزيه ، إلى غير ذلك من صفات ومميزات ، ذلك أن الشيء الهام بالنسبة لتاريخ العلوم ، ليس فى الواقع نتائجها ، لا المناهج التى أدت إلى التوصل إلى هذه النتائج ، وكشف هذه الحقائق .



رييع أول ١٤٦٨هـ سمايو ٥٠٠٠٠

فالعالم يكرس كل اهتمامه بالنتائج ، أما المتفلسف فيوجه أكثر اهتمامه لعرض العلوم في حالة تشاتها ، وذلك بهدف استخلاص الدروس والعبر ، التي تبقي بعد كل شيء ، وحتى يكشف النقاب عن طبيعة الصبراع القائم دوما بين العقل والمادة أما طبيعة المؤرخ فهى التى تملى عليه تسجيل كل ذلك ، دون إغشال أو إهمال ، في أمانة وتجرد ، دون تحير أو تمزب ، ولذلك نجد بروفيسور سارتون يقول في كتابه «تاريخ العلم»: ومما أفسد فهم العلم القديم ، في كثير من الأصيان ظاهرتان من الإهمــال الذي لايمكن الشبرقي ، قيمن سيذاجية الأطفيال أن نفترض أن العلم بدأ في بلاد الإغريق ، فإن المعجزة اليونانية سيقتها آلاف الجهود العلمية ، في مصدر وبلاد ما بين النهرين وغيرهما من الأقاليم ، والعلم اليوناني بهذه المثابة كان إحياء أكثر منه اختراعا .

وفي هذا السياق يقول الأستاذ العقاد ، وذلك في معرض تقسيره لاشتغال الإغريق بالبحوث النظرية والفلسفية في وغرب وشمال وجنوب (١٦) ، وقت ما من الأوقات من تاريخ العلم ، يقول العقاد : وإنما امتاز الاغريق بالبحوث الفلسفية في زمن من الأزمان لسبب واضح هو أن هذه البحوث كانت مباحة عندهم حيث كانت تمتنع على غيرهم من أبناء الدول الشرقية العربية ، وهي لم تكن مباحة لهم لمزية أصيلة في طبيعة التركيب

، كـما وهم (من الوهم) القائلون بذلك الرأى المتعجل العسوف ، ولكنها أبيحت لهم لأن بالدهم نشسات وتطورت دون أن ينشباً فيها ملك قوى وكهانة قوية ، وإو قامت عندهم النولة القوية والكهانة القوية ، كما قامت في مصر وبابل ، لكان شأنهم في أسرار الدين والمسائل الإلهية كشأن البابليين والمصريين (١٤) .

أما مفكرنا الكبير د، زكى نجيب محمود فيقول:

لا شرق هناك ولا غرب ، ولاشمال ولا جنوب في خصائص البشر وصفاتهم، فكل شعب في الدنيا ككل شعب آخر ، من التسامح فيه: الأولى : تتعلق بإهمال العلم حيث الاستعداد والفطرة ، وتبقى بعد ذلك ظروف اقتصادية وسياسة قد توجد في الشرق أو الغرب ، في الشمال أو الجنوب على السواء ، فهي تظهر هذا مرة وهذاك مرة (١٥) . ويقول أيضًا : أليست المدنية الإنسانية تغمر العالم موجة في إثر موجة ، والموجات تارة يكون سراها من هذا إلى هناك ، وطور من هناك إلى هنا ؟،، خرافة إذن أن يقال في المضارة البشرية شرق

أما الظاهرة الثانية فهى إهمال الإطار المرافي الذي نشبًا منه العلم ، لا الشرقي فحسب بل اليوناني ذاته كذلك .

ويستطرد سارتون ايقول:

كفانا سوءا أننا أخفينا الأصول الشرقية التي لم يكن التقدم الهيليني مستطاعا بدونها ، ولكن بعض المؤرخين



أضافوا إلى هذا السوء بما أخفوا مالا حصر له من خرافات يونانية ، عاقت هذا التقدم ، وكان من الجائز أن تقضى عليه (١٧) ،

وقد اقتضت الأمانة العلمية من سارتون أن يقول هذا الكلام العلمى الذى ربما يكون في صبالح التاريخ العلمى اليوناني والحضارة اليونانية ، أكثر مما هي الحال عليه في حالة إخفائه ، فعندما يتكشف لنا انتصبار المذهب العبقلي اليوناني ، رغم ما اعتقده الإغريق من معتقدات خرافية غير عقلية ، فهنا تكون المعجزة المقيقية والانتصار الأكبر .

وقد نوه العرب الكثير من الترهات والأباطيل والمصرافات التي اعتقد بها الإغريق ، ممثلة في أكبر الأسماء لديهم ، مثل أرسطو ، ولنستمع للعالم العربي الذي عساصسر ابن سسينا وهو أبو الريحسان البيسروني (٩٧٦ – ١٠٤٨م) ، وقد كان عالما تجريبيا مثل ابن الهيثم ، يقول البيسروني : إن موضع الخطل بالنسبة لعظم الناس هو مغالاتهم باحترامهم لأراء أرسطو ، إنهم مسوقنون بأنه ليس هناك أرسطو ، إنهم مسوقنون بأنه ليس هناك أمكان الخطأ في أرائه، على الرغم من أمكنته رؤيته (١٨) ،

ويقول البيرونى أيضا بشأن خرافات القسرون الوسطى: يقسول الناس بأنه فى ساعة معينة من السادس من يناير (كانون الثانى) تتحول مياه البحر جميعها إلى

مسيساه عسدبة ، ولكن حسيث إن جسميع خصائص المياه تعتمد على طبيعة التربة ، فإن هذه الخصسائص لابد وأن تكون ذات طبيعة ثابتة ، إن ذلك القول ليس له أى أساس من الصحة على الإطلاق ، وسوف توضع التجارب المتأنية والمتكررة للجميع عبث هذا الزعم (١٩) ،

وقد انصف بريفول Briffault حينما قال: قام الإغريق بالتصنيف والتعميم والتنظير ، واكن الطرق الدوية للملحظة المفصلة والممتدة ، والبحث التجريبي كانت كلها غريبة عن طبائعهم ، التجريبي كانت كلها غريبة عن طبائعهم ، لوز نتيجة لطرق جديدة في التجارب (يقصد بذلك المنهج العلمي الصديث) ، وإلى الملاحظة والقياس ، فقد أدخلها العرب إلى أوروبا، إن العلم (الحصديث) هو أهم وأقصيم إن العلم (الحصديث) هو أهم وأقصيم

وقد أكد على ذلك أيضا مؤرخ العلم الأشهر سارتون بقوله: إن الإنجاز الرئيسى وإن كان الأقل وضوحا في القيسى وإن كان الأقل وضوحا في القيسرون الوسطى هو إبداع الروح التجريبية ، ويرجع ذلك إلى المسلمين في المحل الأول منذ القرن الثاني عشر ، كذلك يقرر كراوذر أن العرب هم المؤسسون يقرر كراوذر أن العرب هم المؤسسون للفهوم عالمية المعرفة ، وهي إحدى السمات البالغة الأهمية للعلم الحديث .

وهذه هى بعض قوائد التاريخ العلمى النزيه ، الذى يرد الحق إلى نصبابه ، ويرجع القضل لنويه ، من خلال روح نقدية

رسع أول ١٤٦٨هـ حماية ٥٠٠٠٨هـ

علمية سمحة وذلك في النهاية يخدم العلم والتقدم العلمي، ذلك أن العلم ليس حكرا على شعب من الشعبوب أو جنس من الأجناس ولكنه تراث إنساني مشترك، ساهمت فيه كل الشعوب على امتداد الزمان والمكان ، والذي يكشف النقاب عنه ويرجع الإسمهام فيه إلى من قاموا به وشاركوا فيه ، هو التاريخ وهده ، تاريخ العلم ، وهذا تحضرني مقولة باسكال : إن تعاقب البشس خلال القرون الطويلة المتبلاحقة يجب أن ينظر إليه كمحدة مستمرة ، تزداد معارفها بصور مطردة ومن أسباب ذلك كما يقول ديكارت : سعى الإنسان نحو الكمال ، أو أن ذلك يرجع الوجود الرغبة المتأصلة والمتصلة في نفوس جميع الكائنات الوصول إلى وضع أفضل. أما بيكون فقد كان يؤمن بالتقدم اللانهائي المعرفة الإنسانية ، وإذلك فإن بعضهم -كوندرسيه – يقرر أن التقدم نحو الكمال ، بعد التحرر من القوى المعوقة، لايخضع إلا لعامل الزمن ، ومدة استمرار الحياة على سطع الأرض (٢٠) .

إن تاريخ العلم يمكننا من فهم ظاهرة العلم فهما أعمق وأشمل ومن ذا سوي مؤرخ العلم يستطيع أن يرصد كل ذلك ويؤكد عليه ؟ ومن ناحية أخرى فنحن ندرس تاريخ العلم ، لنعرف ماضينا ، وما مر بنا من التجارب وكيف وصلنا إلى مانحن فيه ، فتزداد ثقافتنا بهذا العلم ، ويزداد

الفكر خصوبة وعمقا ، والإحساس شفافية ، كما ندرسه ليزداد شعورنا بالأخوة البشرية ، ويقيمة العلم والعمل ، ويما يعود علينا وعلى غيرنا من الغير ، إذا نحن وجهنا جهودنا نحو الأعمال المثمرة البناءة ، التي تعسمل في النهاية على ازدهار شجرة الحضارة وتقدم الإنسانية ،

إن من أهداف تاريخ العلم أيضا أن يوضع ، في غير تحير ، كيف يعمل المعقول ضد غير المعقول ، ويشرح التكشف التدريجي للصقيقة في كل أشكالها ، سواء أكانت سارة أم غير سارة ، ونافعة أم عديمة النفع ، مرضى عنها أو غير مرضى (٢١) .

ونحن ندرسه كمسلمين وعرب ، بوجه خاص ، لنعرف كم كانت إسهاماتنا ذات أهمية بالغة في التراث العلمي الإنساني ، وأن رصيدنا في هذا المضمار جد ثمين وايس له مثيل أو قرين ، مما يحفز أبناها ليستعيدوا أمجاد أسلافهم ويتبوس مكانتهم اللائقة بين الأمم والشعوب .

إن تاريخ العلم - وليس تاريخ الجيوش والعروش والتيجان والحروب والمؤامرات - هو التاريخ الحقيقي للإنسان وصلب قيصة الصضيارة في تطورها الصاعد دوما (٢٢) ،

ودراسة تاريخ العلم ، يمكن ألا نقصر اعتبارها على أنها نبع الحكمة والنزعة الإنسانية ، بل نتخذها هاديا ومرشدا ، ومقوما لضمائرنا ، إنها تساعدنا على أن



نكون متواضعين غير مغالين ولا متجانفين خسفة الطهم . دار للعرفة الهامعية ، مصر ، ص لكبرياء تلقاء انتصباراتنا ، وأن نظل شاكرين أملين عاملين بهدوء وهوادة في سبيل إنجاز واجبنا (٢٣) .

المراجع والهوامش:

- (١) سيد كريم (١٩٩٧) : المكم بالأمثال في الأبب القرموني ، الهيئة المسرية العامة الكتاب ، معس
- (٢) الفشر الرازي (١٩٩٣) : مقاتيح الغيب أو التنسير الكبير ، البواد الخامس عشر ، دار القد العربي – مصن حن ٤٥٤ ،
- (٣) سليمان بنيا (١٩٨٠) : المقيقة في نظر الغزالي ، دار المعارف يمصر ،
- (4) N. Campbell (1953): what is Science? Dover Incorporations, Inc., New York.
- (5) Jevons, w. s., principles of Science.
- (١) زكي نجيب محصود (١٩٥١) : المنطق الوضعي ، مكتبة الأنجاق المسرية ، القاهرة .ص . TYI
- (7) Russell, B., The Scientific Outlook .
 - (λ) المرجم السابق رقم ٦ حس ٣٧٢ .
- (٩) محمد جمال الدين الفندي (١٩٧٨) : الله والكون ، الهيئة المسرية العامة للكتاب من ٥٥ ،
- (10) J. G. Crowther (1941)
- Social Relations of Science . London.
- (11) Reference number 4. (١٢) محمود شاسم (١٩٩٥) : المنظل إلى

٠.٣

- (۱۲) بول مرى (بدون تاريخ) : المنطق وتاريخ العلوم ، ترجمة د، شؤاد زكريا الدار القومية التاليف والترجمة والنشر،
- (۱٤) عياس محمود العقاد (۱۹۲۹) : أثر المرب في المضارة الأوربية ، دار المعارف بمصر . الطبعة الثاملة من ٨٥ .
- (۱۵) د. زکی نجیب محمود (ب ، ت) شروق من القرب ، دار الشروق ، مصن ، من ٢٢١ ، (١٦) المرجم السابقة ، ص ٤ ،
- (۱۷) جورج سارتون (۱۹۲۳) : تاریخ العلم ، دار المعارف بمصدر جد ١ الطبعة الثانية ، ص ٢٠ . 11 -
- (۱۸) د، مستمند عبیدالسالم (۱۹۸۲) : المسلمون والعلم ، القد النشس والدماية والإعلام ، س ۲۲ .
 - (١٩) للرجم السابق ، من ٣٣ ،
- (۲۰) م . دی کوندرسیه (۱۹۹۵) : مخطط تاريشي لتقدم العقل البشري ، الهيئة المسرية العامة للكتاب .
- (۲۱) جورج سارتون (۱۹۲۳) : تاریخ العلم . ج. ١ . الطبعة الثانية ، دان المعارف بمصر ، ص . 44
- (۲۲) د. يمنى طرف الخولى (۱۹۹۸) : بحوث في تاريخ العلوم عند العرب ، دار الثقافة ، من ١١
- (۲۳) جورج سارتون (۱۹۲۱) تاریخ العلم والإنسية المديدة ، دار التهشنة العربية ، مصر ،

من ۲۰۳ 🖪





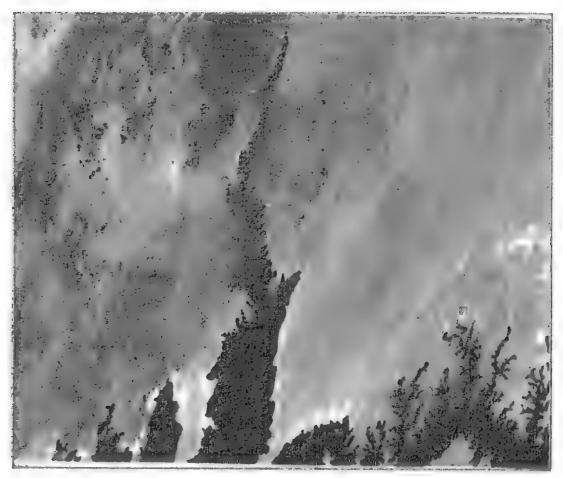
زيارة إلى الصحراء الشرقية

يقلم د.محمد عبد الفتاح القصاص *

الوادى نهر قديم جفت منابعه ويقى مجراه ومجارى روافده محفورة فى الهضاب الصحراوية، فإذا هطلت على منابعه رخات المطر النادرة تجمعت مياه الجريان السطحى فى المجارى القديمة، وتكون منها فى مجرى الوادى نهر عرم هو السيل الذى يجرف فى طريقه الكثير.

وتشق هضية الصحراء الشرقية المعتدة من وادى النيل الني جيال البحر الأحمر عدد من الوديان يشاهدها المسافر بالطائرة كأتها خريطة لأنهار تنبع من الجبال في الشرق وتصب في وادى النيل. كثيرون من سكان ضاحية المعادى





وادى العلاقي كما يظهر في صور الأقمار الصناعية

يعرفون وادى دجلة ويرتادونه فى أيام الربيع، كذلك يعرف سكان حلوان وادى حوف العظيم. ويوجد فى جلوب حلوان وادى جروى وعليه أطلال سد الكفرة الذى يرجع إلى الأسرة الثانية أو الثالثة من حكم فراعنة مصر، وهو أقدم سد بنى لحجز مياه السيول. ويتصل الحصر إلى أن نصل إلى وادى العلاقى على بعد حوالى ٢٠٠ كيلو متر جنوب مديئة أسوان.

لجبال البحر الأحمر في مصر «جبال منطقة علبه) وفي السودان (جبال منطقة أسطريه)، وينتهي إلى وادي

وادى العلاقى هو أكبر وديان المسحراء الشرقية، يبدأ مجراه الرئيسي من السفوح الغربية

رييم أول ١٤١٦م ملي ٢٠٠٠م

النيل، وتبلغ مساحة حوض الوادى حوالى ٤٤٠٠٠ كيلو متر مربع، وتشق هذا الحوض الوديان الروافد. والوادى جزء من تاريخ مصر، وخاصة تعدين الذهب، إذ توجسد أطلال المناجم القسديمة في الوادي وفي روافسده واعل أكبرها منجم أم قريات والذي تدل شواهده على استخدام متصل منذ مصر القديمة وحتى أوائل القرن العشرين، وبه مقابر لمن عملوا فيه منذ الفراعنة حتى عام ١٩١٦.

وادى العلاقى بروافده الجنوبية، خاصة وادى جبجابه، يصل أراضى مصر والسودان على جانبى خط عرض ٢٢ شمالا، وعبره مسار قوافل الجمال القادمة من شرقى السودان «الدبوكة» والمتجهة إلى سوق الجمال في دراو شمالى أسوان، والدراسات السابقة لمد خط السكة المديد بين أسوان في مصر وحلفا في السودان بقيت علاماتها في وادى جبجابه.

تكون بيئة فريدة عندما اكتمل بناء السد العالى عندما اكتمل بناء السد العالى وامتلات بحيرة ناصر بالمياه المختزنة، فاضت البحيرة على دلتا الوادى فأصبحت جزءا من البحيرة وامتدت المياه إلى الأحباس الدنيا من الوادى فوصلت إلى أكثر من خمسين كيلو

مترا وغمرت مصبات روافد الوادي الكبير: أم عشيرة وقليب، وانصرفت مسارات «الدبوكة» لتغيد من مياه الوادى، وأفاد البدو من قبائل العبايدة والبشاريين فجعلوا عند حواف المياه مستقرات لهم شامية في القصول التي تجف فيها مراعي الملر. كذلك نشسأت عند حواف المياه مسماولات ازراعات شاطئية أقامها فالحون قدموا من مسعيد وداتا النيل، هكذا نشات في أحسفهان وادى العالقي أوضاع بيئية واجتماعية فريدة، فيه تتجاور بيئة الصحراء القاحلة مع بيئة البحيرة ذات الماء الوقير، وعندها تصولت المجتسمات البدوية إلى مجتمعات ذات مستقرات عند ضبفاف البحيرة تقيم فيها النساء والأطفال بينما يمضى الرجال في موسم المطر إلى الوادي وروافده، يجسمعون ما تيسر من نباتات العقاقير، وتفيد قطعان الجمال والماعين من النبت الموسمى، وانجلنب إلى شلواطيء البحيرة جماعات من بنو الرشايدة القيادمين من سيواحل السيودان، وجماعات من فلاحى وادى النيل، ونشأت من ذلك مجتمعات ذات طرافة تستحق الدراسة.

جددب هذا الاطار البسيستي





وادى العلاقي « محمية طبيعية » بين البحيرة والصحراء

الاجتماعی انتباه فریق من الباحثین فی فرع جامعة جنوب الوادی باسوان والذی کسان فی ذلك الوقت تابعا لجامعة أسیوط»، قاد الفریق مئذ المحکتورة إیرینا شبرنجل دروسیة المولد» وزوجها الدکتور أحمد عصمت بلال عمید كلیة العلوم باسوان حینذاك، وضم الفریق عددا من شباب أسوان من الباحثین والباحثات، وانضم إلیهم علماء من جامعات الصعید وخاصة أسیوط، ولفتت بحوثهم الأولی أنظار المجتمع الدولی فقدم لهم برنامج الأمم المتحدة للبیئة

دعما عاونهم على إنشاء محطة بحوث حقلية وحقول تجريبية في وادى العلاقى، وعاونهم المجلس البريطانى على الصلة والتعاون مع فريق بحثى من جامعة جلاسجو، وعاونهم المجلس الأعلى للجامعات على برنامج تعاون مع جامعة كسيدي بالولايات المتحدة الأمريكية، وعاونهم مركز البحوث المولى الكندى على برنامج تعاون جامعة ترثت بكندا، كذلك ساعدتهم ميئات التعاون الفرنسية والألمانية وغيرها على تنفيذ برامج بحث وتدريب مع جامعة أوروبية، ومع حلول عام

1.4



دوليا ذائع الصيت، وأعلن جهاز شئون البيئة وادى العلاقى «محمية طبيعية»، البيئة وادى العلاقى «محمية طبيعية»، واعترفت به اليونسكو ضمن محميات المحيط الحيوى في العالم (عام 1997)، ودعمت وزارتي التعاون الدولي والزراعة تجارب لاستنزراع غابات الهجليج والحراز في تضوم العلاقي،

مركز علمي دولي

ومع حلول عام ۲۰۰۰ كانت من ثمار هذا العمل العلمي الدائب تكون فسريق بهدي من علماء أسوان الصاصلين على درجات عليا في مجالات البيئة والمتمرسين في بحوث البيئة البحيرية والبيئة الصحراوية ومسوح الموارد الطبيعية ودراسة المجتمعات والعشائر في صحراء النوية الشرقية، وامتدت حقول الدراسة إلى بحيرات مفيض توشكي وتخومها، والوديان الواقعة شمال أسوان. وأصبح وادي العلاقي مركزا والمعاع دولي في الموقع القصبي من صحاري مصر،

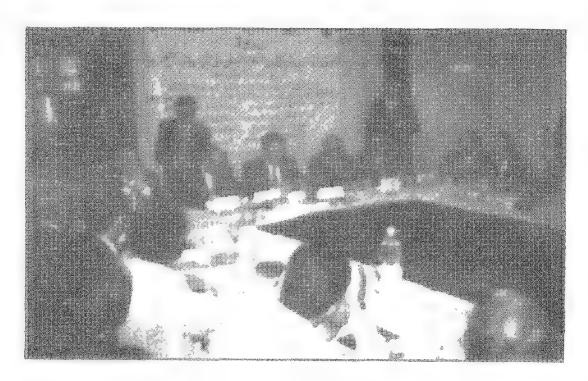
أضاف فريق الباحثين المسريين، وخاصة الباحثات، إلى برامج البحوث برامج لخدمة المجتمع، فكانت فصول

محو الأمية التي أقبلت عليها النساء،
وكان إدخال تربية الدواجن كوسيلة
لزيادة الدخل وتحسين مستوى الغذاء
دلم يكن بيض الدجاج في قائمة
الطعام المعروفة من قبل»، وعاون
الفريق على تكوين جمعيات لفدمة
المجتمع شاركت فيها النساء،

كذلك تضمن برنامج التعاون مع جامعة جلاسجو تبادل الطلاب، حضر إلى أسوان والعلاقي فريق من الطلاب البسريطانيين انتظمسوا أزواجها مع رُمارِنُهم في أسوان، وحدد الأساتذة لكل زوج موضوعا يتصل بدراسات البيئة في الوادي أو في البحيرة أو في مجتمع أسوان، ورد الطلاب المسريون الزيارة لاستكمال دراستهم المشتركة، في هذا الأطار عنيساش الطلاب البسريطانيون في بيسوت زمسلائهم المصريين في أسوان، وعاش الطلاب المسريون في بيسوت زمسلائهم البريطانيين في جلاسبجس وكررت جامعات المنيا وقناة السويس هذه التجرية الفريدة مع جامعات بريطانية، وقام المجلس البريطاني بتمويل هذا التبادل الثقافي،

كنت قد زرت وادي العلاقى مع فريق من الزملاء الباحثين فى مجالات الدراسات عام ١٩٦٢ بقصد دراسة





المدير العام السابق لليونسكو أثناء افتتاح إحدى ندوات البحوث البيئية

الأراضى التى ستصبح فيما بعد قاع بحيرة ناصر، أمضينا ستة أسابيع، كان مركزنا في معسكر أقمناه في رحاب أطلال منجم أم قريات. وعندما أتيحت لي زيارات للمركز العلمي الذي أقامته كلية العلوم بأسوان، لاحظت التحولات التي نشأت عن تلاقي بحيرة المياه والصحراء المحرومة من المياه، وأثر العماية التي نتجت عن إعلان وادي العلاقي محمية طبيعية «عام وادي العلاقي محمية طبيعية «عام والنعام إلى المنطقة.

هل ينطفىء شهاب العلاقى؟ هذه تجرية علمية فريدة تمثل البحوث والدراسات متعددة

التخصصات، وتثمر مدرسة علمية مصرية على صلة بمراكسز التقسم العلمي في العالم، تجبرية ليس لها نظير إلا تجرية مركز بحوث «العميد» غربي الإسكندرية التي قادها العالم الجليل الدكتور محمد عبدالجواد عياد، وهي المنطقة التي ضمتها اليونسكو إلى قائمة المحيط الحيوى في العالم، وقد انطفأ شهاب «العميد» بوفاة الدكتور عياد، وينطفيء شهاب العلاقي بقرار رئيس جامعة جنوب الوادي بعرل الدكتورة إيرينا شهرنجل بعدرائدة المشروع – بعد نيف وعشرين عاما من الجهد العلمي الراقي ذي الثمار الجليلة،

1.9



Handle and the service



بقلم د.أحمد محمد صالح

بدأنا في المقال السابق مناقشة علاقة وتأثيرات الإنترنت على جماعات الأصولية الدينية، واتفقنا على أن الأصولية الدينية ليست حكرا على دين واحد، بل هي موجودة في اليهودية وفي المسيحية، وفي الإسلام، وهي أيضًا لا تنحصر في الأديان فقط، بل هي سمة الكثير من الصركات والأحزاب بما فيها حركة الدَّفاع عن البيئة، ومنتشرة في العالم بين جماعات عرقية عديدة، وتتلاقى كِل جماعات الأصولية الدينية في خصائص مميزة لها، أهمها صراعها مع الحداثة. وتعليقا على دراسة دكتور برازيلي وزوجته دكتور كارين ناهون التي بدأنا تحليل نتائجها في العدد السابق، نشر يوم ١٢/١٠/١٠ في صحيفة هارتز Haaretz الإسرائيلية، أن المحاكم الإسرائيلية تتابع دعوة تشهير وقَذف ضد رجل من جماعة دينية أصولية وهي جماعة هاريدي الأرثوذوكسية المتطرفة Ultra- Orthodox Haredi انتقد فیها تصرفات أعضاء جماعته الدينية أثناء حواراته داخل منتديات الإنترنت لتلك الجماعة ا

11.

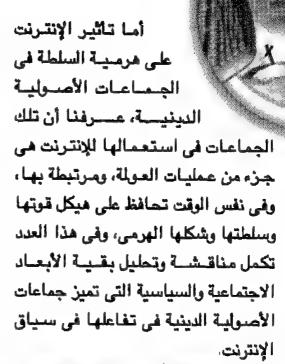


رييم أول ٢٤١٦هـ سمايد ٢٠٠٠مـ

من مؤشر على تحويل جزء من معارك تلك الجماعة الداخلية إلى عالم فضناء الإنترنت، وهي إشارة أيضا إلى الكيفية التي اخترقت بها الإنترنت الحياة المغلقة لتلك الجماعة الأصولية، بحيث ان يستطيع أعضاؤها بعد ذاك تجنب وإهمال الإنترنت، فمنذ حوالي سنة أقامت تلك الجماعة دعوة تشهير وقذف ضد موقع منتدى هيدبارك العبرى بدعوى أنه سمع بنشر بيانات تحريضية ضد واحد من حاخامات الجماعة، واتهموه بالعلمانية والهرطقة! والمفارقة هنا كما يقول دكتور برازيلي أن تلك الجماعة الدينية الأصواية المغلقة عندما واجهت مشكلة داخلية بحتة، وكان يفترض حلها داخل الجماعة ، لكن لوحظ أن الشاكين من تلك الجماعة اتجهوا إلى المحاكم العلمانية؛ وإن تلك الدعاوي القضائية عكست الكيفية التي عدلت وغيرت بها الإنترئت حدود الاتصالات التقليدية في تلك الجماعات، لدرجة جعلتها أكثر تعددية وديمقراطية وسنمحت بالنقد الداخلي بدون أن يتعرض صاحب النقد لخطر هؤلاء الذين نقسدهم، ورغم أن استعمال الحاسبات والإنترنت سمح به حاخامات الجماعة لأغراض العمل فقط قبل حوالي سنتين، وحرموا رسميا أي استعمال آخر، إلا أن دراسة برازيلي وزوجته دعمت الانطباع الذي يؤكد فشل

حاخباميات تلك الجمياعة في جنهودهم المانعة للإنترنت، وأن استعمال الانترنت من قبل أعضاء تلك الجماعة لم يعد شيئا غامضا ومقتصرا على فئة محدودة منهم، وبينت الدراسة أيضا أن الاستعمال الهائل للإنترنت بين أفراد الجماعة لا يتم من داخل بيوتهم، فنسبتهم مازالت منخفضة إذا قورنت إلى عامة السكان، وطي خلاف كل التوقعات المسبقة كشفت الدراسة أن كل الأعضباء الجدد في تلك الجماعات يبحرون على الإنترنت في أوقات فراغهم من الأماكن العامة أيضا مثل مقاهى الإنترنت ، ويتجنبونها داخل بيوتهم! هذا واتفقت عدة دراسات، منها سراسة الباحثان برازيلي على أريعة أبعاد اجتماعية وسياسية تميز جماعات الأصولية الدينية في تفاعلها في سياق الإنترنت وهي: الهرمية والتدرج ، النظام الأبوى، الانضباط، العزلة ، وإن فهمنا لتلك الأبعاد قد يمكننا من أسهم معنى مفهيم الإنترنت كتقنية مثقفة، حيث انبثق مفهىم التقنية المثقفة Cultured Technology من نتــائج تحليل الدراسيات للطريقية التي تعييد بهيا المجتمعات المحلية تشكيل التقنية لتصبح جزءاً من ثقافاتها، ومن ناهية أخرى تسمح تلك المجتمعات التقنية أن تحدث فيها تغييرات محددة في طريقة حياتهم المالوفة وفي قوانينهم غير المكتوية.

رييع أول ١٣٤١هـ -مايو ٢٠٠٠م



النظام الأبوي البعد الثانى للتوثر

تبين نتائج الدراسات التي تناولت تأثير الإنترنت على جماعات الأصولية الدينية مثل دراسة برازيلي بأن النساء في تلك الجماعات قد يستعملن الإنترنت النقاش والمجادلة والتساؤل الفقهي مع الهرمية أو التراتبية البطريركية في جماعاتهم الدينية الأصولية، مع المحافظة طوال الوقت على الموالاة إلى ثقسافسة وديالوج جماعاتهن، على سبيل المثال، تستعمل النساء في تلك الجماعات الإنشرنت للشلاقي والاجشماع ونشس المعلوميات، وتحسين دراسياتهن حول تأريخ النساء، والعلم، والفلسفة، مسئل مـــوقع الأخت Sister Site على الإنترنت الذى يخدم الجماعات الأصولية الدينية ويهدف لنشس معلومات عن

تجمعات النساء الدينية، وتأريخ الحياة الدينية من منظور أنشوى، والمضاوف المعاصرة النساء الدينيات ، وتركز بعض تلك المواقع على الكاثوليكية، لكنها في نفس الوقت تصاول خدمة الأضوات في الأديان الأخسرى، بالإضافة إلى المواقع التي تحدم النساء بالأبوات المعلوماتية، ومواقع تحتضن التفاعلات بين الأخوات على الإنترنت مثل مجموعات النقاش الروحانية، ومجموعات تنمية المجتمعات ، ونستطيع أن نرمند بسهولة أمهات وربات بيوت من جماعات أصواية إسلامية من مصر، إيران، والعربية السعودية، والضفة الغربية يتبادلن الأفكار على الإنترنت خلال غرف الدردشة على موقع إسلام أمريكا أون لاين America Online Islam Chat Rooms ، ويتسبادلن الرسائل أيضا من خيلال خدمة Msn Islam Message boards ، وسئل أي شخص آخر، يتحدثن من خلال البريد عن أطفالهم ، وإتقان علاقتهن بالله. على الرغم من هذا، تؤكد تلك النسوة في اتصالهن على الإنتسرنت، والتسزامسهن بالأمسومة وأن يكن نسساء صسالمات. ويلاحظ على تلك الأنشطة أنها تكمل الحياة الدينية التي يعيشها النساء في الواقع داخل جماعاتهن، وحديثًا لوحظ تزايد أعداد النساء اللاتي يستعملن الإنتسرنت هروبا من المسيساة داخل



جماعتهن الأصولية، ويصبح الاتمسال بالإنترنت بينهن نوعا من البدائل والضيارات مقابل القواعد الداخلية الصارمة للجماعات الدينية الأصولية ، فمثلا استعمال الإنترنت من قبل النساء اليهوديات لاحتضان الدراسات التوراتية والتلمودية. وعموما الإنترنت تستعمل داخل جماعات الأصولية الدينية كوسيلة اتصال بالعالم الضارجي وبين أعضاء الجماعات نفسها بحيث تتجاوز القيود والجدود التي وضيعتها الهرمية أو التراتبية البطريركية في جماعات الأمتواية الدينية، فتستعمل النساء المتدينات في تلك الجماعات الإنترنت لتجاوز القيود المفروضية عليهن سواء على مستوى المياة الشخصية أو الحياة العامة ، لذلك تعمل الإنترنت إلى حد ما كوسيلة مجتمعية لفك تحرير الأنوثة في سياق جماعات الدين الأصولي، وتبين دراسات ظاهرة الانقسام الرقمي، بيئت أن الانقسام الرقمي موجود بين الرجال والنساء، ودراسات أخرى تجادل في عدم وجود فجوة بينهما، وتستنتج دراسات أخرى بأن الفارق الرقمى معجود بالفعل، لكن ليس من ناحية إمكانية وقدرة الومسول لكن بالأحرى من ناحية مدى التردد وكثافة الاستعمال: بصفة عامة ظهر احتمال أن النساء كن أقل استعمالا للإنترنت مقارنة بالرجال في منتصف

التسعينات، لكن هذا الفارق اختفى بين المجنسين فى عام ٢٠٠٠، على أية حال تبقى النساء أقل استعمالا للإنترنت، وأقل تكرارا فى التواجد عليها! حيث تبين الاحصمائيات أن ٥٠٤٪ من كل مستعملى الإنترنت فى الولايات المتحدة نساء. وتبين إحصائيات أخيرة أيضا بأن النساء لا يصرفن عادة وقتا كثيرا على الإنترنت لم تثر بعد جماعات الأصولية الاينية افوصول النساء إلى الإنترنت، الم تثر بعد جماعات الأصولية ومدى ترددهن عليها وكثافة استعمالهن مازالت محصورة ومقيدة بالمقارنة بالرجال.

وعلى الرغم من أن عالم الإنترنت أعتق وحرر النساء بعض الشيء من عدم قدرتهن على تجاوز حدود مجتمعاتهن المطية وتحديدا جماعاتهن الدينية الأصواية، لكن في أكثر الحالات ، لم يدرك ويفهم عالم الإنترنت كبديل الحياة الدينية في جمساعاتهن ، بالأحرى، الإنترنت محسوس ومفهوم كمنصة تمكن الإنترنت محسوس ومفهوم كمنصة تمكن وتشجع الهوية الاتشوية للاتصال داخل وخارج جماعات الاصوايات الدينية، في ما أن الإنترنت خلقت فرمسا أفضل للأصوات الانتوية التي يمكن أن تسمع في سياقات الأصولية التي يمكن أن تسمع في سياقات الأصولية التي ومصاغة ضمن السياق العمومي للهرمية ومصاغة ضمن السياق العمومي للهرمية



رييع أول ٢٦١٦ هـ سليد ٥٠٠٠ له

والتراتيبية في تلك الجماعات ، بمعنى أن التكنولوجيا المثقفة تخفف وتسكن النزاع والصدام المكن بين المساواة بين الجنسين والتدين والجماعة الدينية.

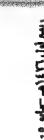
الانضباط والطاعة البعد الثاثث للتوتر

الجماعات الدينية الأصولية قائمة على الانضب اط الشديد والطاعبة، وسلوكياتها تستند تماما على النصوص المقسسة وتأويلاتهاء وتجسأهد هذه المحماعيات لمحقظ المعنى الأصلي لنصوصهم المقدسة مع أقل القليل المكن من الاقتباسات والتكيف مع الصداثة، لذلك فبإن ظاهرة الانضبياط والطاعبة محسبوسة وملحبوظة جبدا في تلك الجماعات لأن البديل الوحيد لذلك هو الكفر، والتغيير المكن والوحيد في أليات الطاعة والانضباط في تلك الجماعات لابد أن تشرعه وتسمح به السلطات الروحية من خلال تأويلاتها النصبوص، والانضباط والطاعة أهم متضمنات الوعى الجمعي في تلك الجماعات من خلال السلطات الروحية، والقانون، وأنظمة التعليم والتربية، والمارسات العائلية واليومية. والانضباط والطاعة أيضنا ليس بعدا. محددا رسميا يخص تلك الجماعات، ولا هو ظاهرة نصية كلية، بالأصرى ، هو مجموعة من المارسات والوعى موجود

في أي مكان وفي أي وقت في الحسيساة المجتمعية، لكن الدراسات أظهرت احتمال أن تكون الأجهزة القانونية والسياسية الاجتماعية للانضباط في تلك الجماعات تملك اتجاهات عدائية نحو الإنترنت، ومنذ ذلك الحين تفسهم وتدرك العصرية أو المسداثة على أنهسا من المصطلحسات والتعبيرات المطورة في تلك الجماعات مثلها في ذلك مثل مصطلحات العلمانية المعاصرة، والعقوبات المنتية، وتقنيات الرقابة. وتعتبر النصوص الدينية في تلك الجماعات ذات دستورية ملزمة للجماعة، حيث تحرم وتمنع تماما كافة التأويلات للنصوص التي لم تشرع من قبل سلطة الجماعة، على أية حال، الإنترنت ، قد تكرن طريقا لتجنب مسئل هذا المنع والتحريم على الرغم من قيود الهرسية التراتيبية في السلطة، والنظام الأبوى، والانضباط. وتوهت دراسات أخرى إلى أن النصوص المطبوعة كمخطوطة تحدد وتبنى بمنطق المتاكد والثابت الراسخ، وأنها مركزة لجمهور معرف واضح له مسوت واحد، والمخطوطة المطبوعة هي بنية الشريعة حيث النصوص المختارة لتأكيد الانضباط والطاعة ، ونزعم أن هذه الخصيائص متحيحة جدا فيما يتعلق بالنصوص الدينية المطبوعة التي تتمتع بمكانة تعكس المقائق المقدسة والمسادمة والموثوقة والقانونية، وبينما توجه وترشد



على الإنكار والتنصل من الانضباط والطاعة بتحويل سلطة تقديم النصوص البينية من يد السلطات الروحية إلى يد الأتباع المستعملين للإنترنت. ونتيجة لذلك قحد تحصرض الاتصصالات السلكيسة واللاسلكية في حد ذاتها شكوكا ذات مبعني حبول الانضبياط والطاعية ضيمن سياق جماعات الأصولية الدينية . علاوة على ذلك، الإنترنت قد تتحدى مباشرة قيود الانضباط والطاعة المفترضة على جماعات الأصولية الدينية بسماح واستفتاح منشورات جديدة من التفسيرات والتأويلات للأقوال المأثورة التي فرضتها الجماعة الأصولية ، فجماعات الأصواية الدينية لا تستطيع تجنب وجبود الإنترنت كليا ، وفي نفس الوقت التى تفهم وتدرك فيه التقنية كتهديد إلى وجود جماعات الأصواية ، قد ينظر إلى تلك التقنية كقوة تحسن وتعزز تماسك الجماعة. ومستعملي الإنترنت عادة ما يصدقون هذه التقنية التي تسمح باندماج وسائط مختلفة مثل الصبوت والنص والصورة والصركة في ترابط مع عنامسر النص الإليكتسريني -Hyper text، وهذه الضاصية غنية بما فيه الكفاية، لتدعيم بنية قصة الجماعة الدينية ذاتها ، وهذا يمكن العسديد من الناس بالمساركة في قصص وروايات المماعة في نفس الوقت من خالال تطبيقات



الدراسات التي تناولت ظاهرة الإسلام على الإنترنت، كيف دعمت الإنترنت وعززت الإسلام على نطاق واسع، فتروج العديد من المواقع الإسلامية للدراسات التقليدية والتراثية عن الإسلام، فمن المؤشرات النوعية التحويلات المحتملة للانترنت على المسلمين وجود تشكيلة كبيرة ومتعددة الاتجاهات من المطب والمواعظ على الخطء وكلها قابلة للتنزيل من على الإنتسرنت لتنصبح في متناول الجميع، ومنصبات أخرى تقدم الخطب والمواعظ ليس لجمهور المسلمين فقط بل لكافة المستهلكين الدينيين على مستوى العالم مثل مواقع طالبان، والمهاجرين، وغيرها من الجماعات الأصواية الدينية؟ وفيما يتعلق بالأديان الأخرى، تشير الدراسات حول الجماعات الدينية المختلفة في الولايات المتحدة بأن حوالي ٨٢ مليون أمريكي (١٥٪ من المستعملين الأمريكان) يستعملون الإنترنت للأغراض الدينية، ويصف ٨١٪ من المبحرين في مسواقع الدين على الويب بأن إيمانهم الديني قوى جدا، و١٦٪ من الجمهور الأمريكي في استطلاع جالوب مارس ٢٠٠٠ اقروا بأن الدين كان مهما جدا في جياتهم، ومن المثير للاهتمام مالحظة أن أعداد الناس الذين يبحثون عن المعلومات الدينية والروحية ويدخلون المواقع الدينية أكثر من أعداد الذين

ومجموعات المناقشة والأخبسار، وهذا أيضا يمكن أن تيني الإنترنت ثقافيا بطرق متكيفة مع الانضباط الأصواى الديني، فالعديد من جماعات الأصولية الدينية المنتشرة على الإنترنت تدعم وتعزز الانضباط والطاعة داخل نسقها الجماعي باستعمال الكثير من تطبيقات الإنترنت مثل مجموعات الحوار وشبكات الإنترنت، وخسد مسات النقساش على الإنتسرنت، والدردشة، والمنتديات التي تمكن وتعزز من تأهيل وعى جساعى بين العديد من المستعملين، وهذه التطبيقات لا تنتهك بالضرورة الانضباط والطاعة، بل تدعم هذا الانضباط باستقطاب الستعملين المختلفين، ويهذا المعنى أصبحت الإنترنت عنصرا هاما في رأس المال الاجتماعي العام لتلك الجساعات ، ونزعم أنه رغم التأثيرات القوية لعامل الانضباط والطاعة على الصياة داخل جماعات الأمسولية الدينية، فإن الإنترنت بالتأكيد قادرة على اختراق تلك الجماعات، طالماً تم تكييف بنيتها ثقافيا مع تلك الجماعات. هناك العديد من الأمثلة على الكيفية التي تساعد بها الإنترنت في مبيانة الانضباط الديني داخل تلك الجسساعسات، ويشكل رئيسى من خلال حفظ وصيانة الخواص الشقافية الأساسية، فقد أظهرت

الإنترنت مثل المنتديات



والانضباط المجتمعي في جماعات الأصولية الدينية ريما يكون له تداعيات سلبية ، مثل ظهور الجماعات الأصولية الدينية التي تستخدم العنف في تحقيق أهدافها، وأمامنا الآن تلك الجساعيات الأصواية السنية في العراق التي ترفع شعار الجهاد تضليلا مثل جماعات الملشمين المتساسلمين الذين يخسريون وخطفون ويذبحون ويفجرون ويقطعون الرءوس باسم الدين والإسسلام والقرآن والرسول الكريم؟! والعجيب أنها اتخذت

من نفسها أسماء مستلة من الإسلام، كجيش محمد وكتائب الأقمى وجيش المهدى وأبو حقص والمجاهدين وغضب الله وثوار الإسلام ، وجيش أنصار السنة، وجماعة التوحيد والجهاد وما إلى ذلك.

الغزلة الرهد الوابع في النوقر

من تحليل الأبعاد الثلاثة السابقة، ســؤال هام يطرح نقســه! وهو إلى أي مدى تستطيع الإنترنت فعلا أن تقلل عزلة جماعات الأمسولية الدينية؟! ونذكس بدراسة دكتور برازيلى الذي أوضح فيها أن عزلة جماعات الأصولية الدينية وحدودها الثقافية التى تحيط بها هى جزء من هويتهم الجماعية كمجتمع محلى ، وفى واقع الأمسر الإنتسرنت تزيد عسزلة جسساعات الأصسولية الدينية بدلا من تحفيضها، حيث أظهرت الدراسات أن ٦٧٪ من المبحرين الأمريكان في مواقع الويب الدينية، يستعملون الإنترنت لجمع معلومات حول عقيدتهم هم، ولا يحاولون ٧١٧ معرفية أو تعلم شيء حسول الأديان الأخرى؟! لأنه ببساطة تلك الجماعات الدينية تعدل وتكيف وتموضع التقنيات الجديدة ثقافيا بالطرق التي تحفظ للجماعة عزاتها الدينية تعدل وتكيف وتموضع التقنيات الجديدة ثقافيا بالطرق التي تحفظ للجماعة عزلتها وتحافظ على توابتها، فهم قد يجبرون أعضائهم على التفاعل فقط من خلال منصات الإنترنت

الداخلية الجماعة مثل منتسات الجماعة على الإنتسرنت، مع تجنب أي استعمال المنصات العلمانية،

وقد يحدنون ويضيقون الوصول إلى المعلومات، إلا لتلك المعلومات الملائمة فقط اثقافتهم ومن مصادرهم داخل الجماعة، طبعا كل ذلك لكى يتمكنوا من حماية جماعاتهم من الثقافات الخارجية ، لكن قد يحدث تأكل وانخفاض في عزلة الجماعات الأصولية الدينية عندما تبدأ تلك الجماعات في أنشطة الوعظ والهداية والتبشير إلى الآخرين اأو عندما يحاول غير الأعضاء الانضمام للجماعة والتوحيد معها، وهذاء الإنترنت يمكن أن تسهل تلك التفاعلات فالجماعات الإسلامية تستعمل الإنترنت لنشر الدين الإسلامي إلى ما بعد حدوده الكلاسيكية، وهذا يجعل جماعات الأمساية البينية الإسلامية مفتوحة أكثر إلى المعارضة والضلافات الداخلية على الرغم من عناصر هرمية السلطة والانضباط والطاعة التي تتميز بها تلك الجماعات، وفي رأى الكثير من علماء الإسلام أن الإنترنت حرضت وحسركت الكشيسر من الخسلافسات بين الجماعات الإسلامية حول تفسيرات القرآن، ومن ناحية أخرى هذا التوسع والامتداد الجماعات الدينية من خلال تكنواوجيات المعلومات يزيد درجية شفافيتها أمام الجمهور العام ، فمجرد

وجود تلك الجماعات على الشبكة يسهل جمع المعلومات والاحتصائيات عنها بخصوص سلوكياتها، وتصبح في متناول الجمع والتحليل؛ وكما زعمنا في العجالة السابقة أن الإنترنت تتبيع المسال للجماعات الدينية المختلفة بعرض تراثها الديني من كتب مقدسة، وشرائع، وفتاوي وعبادات، وطقوس، وشبعائر، وشروح، وتفاسير، وتواريخ، وسير.. إلخ في فضاء الإنترنت لتعليم وهداية أتباعها، ونشر دعوتها بين الآخرين، لكن في نفس الوقت تعطى الإنترنت الفرصة للآخرين خاصة العلمانيين بأن يكون هذا التراث الديني فى مستناول يدهم، يأخسنونه بالنقسد والتشريح، لهدم قناعات تلك الجماعات بأنها تملك المقيقة المطلقة، لذلك تتوك على تلك الجساعات الدينية المتصلة بالإنترنت ضغوط علمانية أكثر، إضافة إلى ذلك، أن أعنضناء الجنمناعية قيد يستعملون الإنترنت بشكل مجهول في المنصات التي لم تدعمها جماعاتهم ويسمح لهم بالوصول إلى المحتوى البديل الذي قد يكون غير مقبول في سياقهم الديني، لذلك، بينما تبنى الإنترنت تقافيا في السياق الجمعي، فهي أيضًا تخفض العبزلة داخل الجمياعية نقسيها وبين الجماعات المماثلة، هذا ويبرز تطيل عوامل هرمية السلطة والنظام الأبوى والانضباط والعزلة التوترات العملية الرئيسية والمحتملة بين جماعات الأصولية



الدينية والإنترنت.

الندر والتكواو عياوالصاعة الدينية

وفى نهاية المصاولة لاستكشاف تأثيرات الإنترنت على جماعات الأصواية الدينية، والتي استمرت على مدى عددين في مجلة «الهلال» واعتمدنا فيها على عدة دراسات كنان أهمنها الدراسية المثيرة Gad Barzilai, Karine الباحثين Barzilai والصنادرة عن جنامنعية واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، تحت عنوان «الإنترنت والأصولية الدينية التي نشرت منذ أسابيع في المجلة العلمية «مجتمع المعلومات» في مجلدها رقم ٢١، يناير ٢٠٠٥. واستكشفنا فيها المفارقات بين الأصولية الدينية والإنترنت من خلال أربعية أبعياد: هرميية وتدرج السلطة، والنظام الأبوى والانضباط والعزلة، أول ما يلفت الانتباء هو الضرورة والأهمية التى تراها جماعات الأصولية الدينية لحفظ تقافاتهم الفريدة، وأن الدين حتى في التأويلات والممارسيات الأصبولية، لا يبدل تكنولوجيا المعلومات العداوة غير القابلة للنقض، وفي مسعظم الأديان، التقنية نفسها محسوسة ومدركة كأداة ودية فعلا، أو على الأقل كضرورة، لكى تنشس النصبوص الدينية والدراسيات الدينية داخليا وخارجيا. إضافة إلى ذلك، الأديان تستعمل التقنية لأغراض التعبئة السياسية ولأسباب اقتصادية، ولتفاعلات

أكثر مع العالم، وإذا كان فضماء الإنترنت دينامي في طبيبعته، وسسريع وسهل الوصول إليه ، ويزود مستعمليه بالقوة والثروة في إمكانيات الاتصال ، فإن هذه الخصائص تجعل للإنترنت قيمة خاصبة بين المؤمنين المينيين ، وخلال استعراض نتائج الدراسات، عرضنا مفهوم التقنية Cultured Technology الشقفة كطريق لفهم كيف يكيف الأصبوليبون الدينيون الإنترنت إلى ثقافة جماعتهم الدينية، وكيف أثرت التقنية على الحدود الداخلية والخارجية للجماعة، وكشفت الدراسيات على أن جسساعية هاريدي الأرثونوكسية اليهودية المتطرفة تعرض الإنترنت لعمليات مركبة جداحتى تتكيف مع البنية التقليدية للجماعة، وأنها عملت على بناء تقنيسة مسعلومسات سساعدت الأمسوليين الدينيين ليس فقط للبقاء على قيد المياة، لكن أيضًا لاستعمالها لحاجاتهم الدينية، والنتيجة .. ان الجماعات الدينية أصبحت متعددة الجوانب وإلى حد ما تجمع وجوها متعددة، وأكثر كفاءة ومخولة أكثر لتوفير مجال الإنترنت المجاني للجماعات غير المتصلة. ويذلك تكون الإنترنت كيفت ثقافيا لتلائم ثقافة الجماعات الدينية ، ومن ناحية أخرى لوحظ أن اختراق تقنيات المعلومات لتلك الجماعات لم يغير بشدة المؤسسات الأساسية فيها. 📰

119

رسع أول ٢٣٤١هـ سمايي ٥٠٠٠هـ



بقلم طسارق البشسري

حمد على ، هذا الذي نتكلم عنه ونحتفى بمناسبة مرور مائتى سنة على توليه حكم مصر ، كأن حاكما ومصلحا . وهو جدير بهذا الاحتفاء . وقد أمتدت قامته فصارت من أعلى القامات التي عرفتها بلامنا العربية والإسلامية على معى القرن التاسع عشر . والآن في هذا المناهس الممتد بما عسرتا إليه، وتحني في وَهِدَة من وهاد التاريخ ، علينا أن نذكر القمم الشوامخ ، لأن ذلك أول ما نتفذى به للنهوض ، ونحن الآن أمام مناسبة صالحة لحديث عن الماضي يصلح حافزا للمستقبل.



رييج أيل ١٩١٦هـ مايوه٠٠٠٠

وإذا كنت في حسديث سسابق ، تكلمت عن حكومة محمد على ، وكيف استخدم بذكاء شديد المكنات المتاحبة لإدارة دولاب العيمل الحكومي ، مصداقنا المثل الشبعيي السناهين «الشاطرة تغزل برجل حمار» ١ ، فإن الرجل لم يقف عند هذه الصدود ، بل إنه عمل على إرساء قوائم النظم الصديثة للدولة المصرية ومؤسساتها وهياكلها التنظيمية ، ونحن لا نبالغ أبدا إذا قلنا أن أجهرة الدولة المصرية التي تقوم أمامنا الآن ، تعود في نشاتها إلى أيام محمد على ، ولا نبالغ أيضاً إذا قلنا أن الكثير الطيب الذي أنجزه هذا الوالي في مدة حكمه ، بعضيه تقوض بفعل عنوان المارج على مشروعه السياسي ، ويعضه الباقى تأكل بعد هزيمته وتولى الضعفاء الحكم من بعده وتسدرب النقود الغربي البلاد ، ولكن الباقي الذي ظل قائما ، كان يتعلق بأمرين أساسيين ، بدء النظم الصديثية في الري والزراعية وبدء احبلال الرى الدائم الذي يسمح بزراعة الأرض أكثر من محصول سنوى واحد ، وكل ذلك بدء بيناء «القناطر الضيرية» ، والأمس الثاني هو بدء انشاء جهاز إدارة النولة المصرية على أسس حديثة وتنظيمات رشيدة.

ويتعين ملاحظة أنه رغم كل ما نلحظه ونلقاه ونعانى منه من نشاط أجهزة الإدارة في الدولة المسرية ، فإنها تظل

هي أبقى مسا شسيسده المصسريون من مؤسسات استطاعت أن تستمر وأن تنمو في ظروف تاريخية شديدة الصعوبة ، وهي أنجع ما راكم من خبرات المصريين وتجاربهم في الحكم وفي الإدارة وفي القضاء وفي الإشراف على الإنتاج . وهي من خرج منها الغالبية الغالبة من زعماء مصر وقادتها ، عسكريين ومدنيين ، على امتداد القرنين الأخيرين . وهي أهم ما جمع من كفاءات التخصيصات العلمية والانتاجية والحكومية والعسكرية والأمنية ، وكل ذاك كسان رامي بذرتها وراعي براعمها الأولى هو محمد على ، وإن نجد في مصر مؤسسات أهلية في أي من وجوه النشاط السياسي أو الاجتماعي أو الثقافي أو الاقتصادي ، لا نجد ما بقي من ذلك على مدى القرنين الأخيرين ، إلا الأزهر والنولة المصرية بمؤسساتها وأجهزتها العسكرية والمدنية ، وما تبم هذه المؤسسات من مدارس عليا وغيرها ،

وقد يستحيل بطبيعة الحال على من يريد أن ينشئ جيشاً بأسلحة حديثة من مدافع وبنادق ولنخيرة ، ومصانع للذخيرة والحاصلات الزراعية والغزل والنسيج ، وينشئ مدارس للطب والهندسة الحديثة وغيرها ، ويبنى القناطر الخيرية لتتحكم في كل مسياه النيل التي تروى أراضي الدلتا كان يستحيل أن يقوم بذلك إلا بان يبنى إدارة وأجهزة للدولة تكون على نظم الادارة الحديثة المتخصصة والقائمة على



تقسسسيم العسمل وتوزيع الاختصاصات الفنية ، وعلى نوع مسا من أنواع العسمل المسمل الجماعي الذي تتبادل 🖟 الخبرات وتتجمع،

(Y)

ومحمد على عندما أنشبأ جهاز ادارته الحديث ، أنشأه من مادة وطنية خالصة ، كان زعيما وطنيا ومستقلا أراد أن يبنى أجهزة بولة تتفق في صبغتها السبياسية مع هذا الطابع الوطني والمستقل - وأنا لا أقصد بالوطنية والاستقلال ذات المعنى السائد الآن ، في النطاق الإقليمي أدولة مصدر التي تتحدد بسواحل البحرين الأبيض شمالا والأحمر شرقا ويالخط الرأسي من رفح إلى طابا في الشيميال الشيرقي وخط العبرش ٢٢ جنوبا مع السودان وخط الطول الغربي من السلوم إلى جعبوب ثم العوينات ، إنما أقصد للعنى الوطنى والاستقلالي ٧٧ ١ الذي كان سائدا في بدايات القسرن التاسع عشر والذي يجعل ولاية مصر مشمولة بنولة الضلافة الاسلامية يعاصمتها استامبول في ذلك الوقت ، مصر تتحرك في إطار الحكم الذاتي في هذا النطاق للجماعة السياسية الأعم، وهي جماعة تشمل من اعتمد عليهم الوالى من عشمانيين ومماليك بمصس وكذلك من تعاونوا معه من أرمن البولة

العثمانية وغيرهم، فضلا عن العنصر المسرى التقليدي من سلالات الفلاحين وقاطني الأحياء الشعبية أيالمدن،

وأنا أقصد بالوطنية والاستقلال هنا ، هو هذه المناعبة الداخليسة السياسية والثقافية في مواجهة الأطماع والضنفيط وضطط السيطرة والنقوذ التى كانت تمارسها الدول الغربية الكبرى وقتها تجاه مصر وبلاد الشام والأناضول والرافئين وجنزيرة العبرب والشمال الافريقي وغير ذلك . وكان المشكل أن إرادة البناء الفنى والعلمى والتقنى والادارى ، يحتاج إلى خبرات الغرب وبوله ومجتمعاته المتقدمة، وهي ذاتها النول والمجتمعات الطامعة في البلاد التي تنشأ فيها تجربة الإصلاح في مصبر محمد على واستاميول محمود الثاني ، والمشكلة هي كيف يمكنك أن تأخذ من الطامعين فيك وتحتفظ بمناعتك ازامهم وأن تسستسفيد من علومسهم وصنائعهم لتقوى بنفسك على أطماعهم

واستطاع محمد على أن يتعامل مع هذه المشاكل ، مستفيدا بوضعه في مصر بوصفه صاحب ولاية بعيدة عن مركز الصيراع الدائر في عياصيمية الدولة العثمانية ، ومستفيدا في الوقت ذاته من أن منصبر يمكن أن تكون منزكزا القبوة يناوئ السلطة المركزية في العاصمة ،

وإذا كان غلبة الموقف الدولي واجتماع الغرب في النهاية عليه وكسر مشروعه السبياسي ، وذلك بعد سنه ١٨٤٠ ، إلا أنه كان أرسى القواعد الأساسية لنشوء الدولة في مصر بأجهزة إدارتها الحديثة وفقا لمعايير القرن التاسع عشر ، وأرسى الأسس الإدارية التنظيمسية والأسس العلمية التقنية التي تقوم بها هذه الدولة . وإذا كانت الدولة بعد انكسار مشروع محمد على قد ألت إلى المصرية القطرية يون الامتداد الذي كان محتملا لها في النطاق العثماني الاسلامي أو العروبي ، فإن ذلك بذاته وعلى مدى عقود القرن التاسع عشر التالية لممد على ، قد أجرى الاقتراح بين النخب العثمانية والمملوكية في أجهزة الدولة وبين القنيين المسريين الصاعبين إلى نخب الحكم من قواعد وأجهزة النولة ذاتها ، جرى ذلك بتمصير الأولى وصعود الثانية وبالإمتزاج الاجتماعي والأسري من بعد ، وجرى على مدى زمنى استبقى الانجاز المؤسسي والاداري الذي كان بدأه محمد على واستمر من بعده،

وأن أهم نوى الخبرات الاجنبية من الغربيين الذين استعان بهم محمد على ، هو الكواوتيل «سيف» (العميد سيف) وكان فرنسيا في جيش نابليون وخاض معه بعض حرويه ، وجاء مصر في ١٨١٩ ، وهو من عهد إليه الوالي تدريب جنده على الأنظمة الجديدة وخاصة بعض

المنزوب المسرية تحت قنينادة ابراهيم باشا ابن محمد على ، لقد توطن الرجل من بعد وأسمى نفسه «سليمان أغا» وعرف باسم سليمان باشا الفرنساوي ، واعتنق الديانة الاسالامية ، وذلك في سنة ١٨٧٤ وقد ورد في تقدويم النيل لأمين سيامي في وقائع هذه السنة (سنه ١٢٢٩ هـ) «صدر أمر من محمد على باشا إلى ابراهیم باشا ابنه والی جده فی ۲ ربیع الأول يشهير بأنه علم من إفادته ميل سليمان أغا معلم العساكر النظامية إلى اعتناق الديانة الاسلامية... « وتزوجت ابنته من محمد شریف الذی صار من بعد رئيسا اوزراء مصر ومن القيادات الوطنية النولة المصرية في فترة الثورة العرابية،

*** (٣)

عندما أريد وضبع تماثيل في ميادين القاهرة والاسكندرية لبناة مصر الحديثة ، ظهر طبعا اسم محمد على ، ثم اسم 🔫 🖍 ابنه ابراهیم قائد جیائشه فی صروبه المنتصرة ، كما ظهر اسم سليمان باشا الفرنساوي بوصفه أهم بناة الجيش الحديث وقتها ، وظهر أيضا اسم محمد لاظ أوغلى ، وهو عثماني كان من أهم من نيط بهم بناء أجسهسزة الادارة المدنيسة الحديثة في الدولة ، في ذلك العهد ذاته ولازال تمثاله قائما في الميدان الذي كانت تحيط به وتنشأ بالقرب منه أهم الوزارات



المصرية التقليدية ، مثل المالية

بخل في خدمة محمد على في النواوين والمسالح الحكومية وتوفى في سنة ١٨٢٧ ، ويقى من بعده العمل في تشكيل هذه المسالح ، ونحن هذا أيضا وبالنسبة لانشاء أجهزة النولة الحديثة ، ليس من الصواب أن نتصور إن كان أعد مشروع متكامل لترتيب أوضباع الادارة المصرية لتنشأ به أجهزتها الجديدة بالنظم الجديدة ، إنما كان الأمر يجرى بالتراكم البطئ ، ويما تستدعيه الحال من ضرورات في أي من منجالات العمل ، ويما يجد من احتياجات ، فيعين من يقوم بهذا الأمر ثم تتبلور بمهجب الاحتياجات المستجدة عناصس لتقسيم العمل ، ثم تجرى الاستفادة من التجربة في غير الحال الذي سبق ، ثم يجري التنسيق بين ما ينشأ ثم تتعدل الأوضاع ويعاد الترتيب من وهكذا حتى يتبلور التشكل في علاقات أجزائه وتكويناته ، وكل ذلك يقوده طبعا حس سياسي وقدرات ادارية ووجود من تتفتق على أيديهم الحلول استفادة من تجارب الآخرين.

ولذلك ، فإذا كان من المقرر أن بدأ

148

رييع أول ٢٤١١هـ حمايو ٥٠٠٠هـ

تشكل الادارة الحكومية بنظمها المستجدة ، بدأت أولى لبناته توضع من نصو سنة ١٨١٥ بعد عشر المان من تولية محمد على ،. فإن التشكل اتخذ سمته الواضع في نصو سنة ١٨٣٧ ، وكان تقدمه يسير

جنبا إلى جنب مع التقدم في الزراعة وألرى والمدارس والبعثات ونمو الجيش وتقدم الانتصارات في الحروب وغير ذلك ، والفوائد متداخلة والتجارب يغذي بعضها بعضا وهكذا ونحن عندما نتابع في حوليات هذه الفترة ، ما كان يصدر من قرارات ومكاتبات ، يظهر لنا الأمر في صور قرارات ومكاتبات جزئية وفردية ، من تعيين «ناظر» لوجة نشاط هنا ووجه نشساط هناك ، سسواء في أقسسهم «الجهادية» أو مدارسها ، أو للنظارة على السفن أو «مامور» لاقليم من الأقباليم، وذلك دون أن تظهسر الصسورة العسامسة لخريطة التنظيم الإداري لهيئات النولة ، وقرب منتصف الثلاثينيات من القرن ذاته ، بدأت تستقيم الاسماء وتستقر الوظائف المسماه وتتحدد ، بما يمكن من ادراك الهياكل العامة لها في المنظمات الادارية ، وكان ذلك بتشكيل الدواوين وقانون سياستنامه الصادرين شهرى يونيه ويوليه سنة ۱۸۳۷ (ربيع أول سنة ۱۲۵۳ هم) ، حسبما سيرد البيان ، وكانت هذه الدواوين هي مبدأ النظارات ثم الوزارات

على أن ثمة أمرا آخر يتعلق بهذه الترتيبات ، غير تشكيل النواوين ، وهو تشكيل المجالس، وهي مجالس استشارية طبعا لا الزام على الوالى أن ينصاع لقراراتها ، لأنه هو من أنشأها ، كما أن أي نظام حكم أو نظام ادارة ، سواء في السياسة أو في غيرها ، إنما يعتاد أولو الأمر فيه أن يجمعوا ذوى الرأى المؤثر في أي من الشدون لتداول الرأي وتقليب وجوه النظر ، وكان ذلك يجري في كل عصس ومصس ، وتستطلع عنه الأخبار المروية في مسجسالس الحكام والولاة والسلاطين والخلفاء ، وذلك بغيير أن نعرف ويغير أن ينقل لنا الرواه والمؤرخون نظاما مرسوما لهذه المجالس ، إلا أن يكون الاجتماع عفوا أو لمناسبة طارئة أو باعتياد إطرد ، إنما الجديد في مجالس محمد على أنها تشكلت وفقا لنظم الادارة المديثة ، بقرارات مكتوبة ويأشخاص معينين باسمائهم أو موصوفين بوظائفهم وباجراءات مرسومة،

وفي ١٨٢٥ (١٢٤٠ هي) أنيشيئ مجلسان ، المجلس العالى للشئون المدنية ، ومجلس الجهادية للشئون العسكرية ، ومجلس الجهدي (ربيع الأول ١٨٢٥ هي) «أجتمع لأول مرة مجلس الشوري الذي تطقت ارادة أفندينا محمد على باشيا بتشكيله من مأموري الأقاليم والعلماء وكبار مشايخ البلاد برياسة أفندينا ابراهيم للنظر في إدارة شيئون

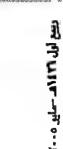
البلاد ، وكان عدد اعضائه نحو مائة وخمسين عضوا من كل أقاليم محمر وأجهزتها الادارية المركزية ومن شيوخ المذاهب الاسلامية، وفي ١٨٣٧ .حل المجلس العالى وشكل بدلا منه ما سمى بالمجلس الكبير أو مجلس النظار الكبير ، وهكذا .

(£)

إن قانون سياستنامه الصادر في المعرد لله المعرد المعرب المعتبر نوعا من التقنين الادارى لما سبق أن تبلور عن نظم ادارة الدولة خلال العقود السابقة من السنين، وقد أجرى تقسيما لأنشطة الادارة العامة التي تقوم بها الدولة ، وجعلها سبعة دواوين ، ويظهر من مقدمه هذا القانون أن الباعث على إصداره كسان يتعلق بتحديد على إصداره كسان يتعلق بتحديد ليمكن مساطتهم عما أنجزوا وما قصروا ليمكن مساطتهم عما أنجزوا وما قصروا فيه وتتحدد به واجباتهم وحقوقهم «يكون شيها أمور مصلحته المستخدم فيها راجعا عليه وطيبها ورديئها ملزوما منه..» وأن الأمر يقتضى «تركيب قانون عمومى وغيم من اللوائح والسياستنامه..»

وأشارت مقدمة القانون إلى تجارب الممالك الاوروبية التي يستفيد من نظمها ، ثم تحفظت قائلة «لما كمان عدم توافق قانون مملكة إلى أخر شيئاً معلوما ، صار إجراء أى قانون من قوانين الممالك المذكسورة بعسينه في هذه الأقساليم (أي

140



مصر) شيئاً معنهماً ..» ثم شرح ما يمكن الاستشادة منه من هذه النظم ، ومن ذلك مستسلا أمور الغزانة العامة وتوحيد الجههة التي تتلقى ايرادات الحكومة ، وأن تتبع الأمسول الجارية في «جـمع المـالك» بالنسبة لتقديم الحسبابات السنوية والتفتيش على الحسابات وضبطها ، ثم ويعد ذلك تحديد نواوين النولة السبعة.

وأولها «الديوان الضدير» وهو يختص بالأمور الضاصة بمدينة القاهرة وبيت المال والأوقياف والمستشفييات ودار سك العسملة والتسوريدات والمضازن وخسزينة التوالي ، وشاني التدواويين هيو دينوان «الايرادات» وهو ينقسم قسمان أحدهما لايرادات الأقباليم والحبجباز والسبودان وجسزيرة كسريت ، والثساني لإيرادات الاسكندرية والمسالح المختلفة والجمارك والأقاليم وتتفرع منه مفتشون بالأقاليم «والورش» ، والديوان الثالث هو «ديوان الجهادية، وهو يتعلق بتنظيم القوات البرية والنضيرة والامدادات وغيرها، والديوان الرابع هو «ديوان البحر» ويتعلق بالقوات البحرية والسفن والترسانات وتجهيزاتها وامداداتها وخزينتها مع الخدمات الطبية ، ثم يأتى ديوان المدارس ، سواء مدارس المبتديان أو التجهيزية (الثانوية) أو الخصوصية ويضم المكتبات والمصانع والقناطر الخيرية ومطبعة بولاق

وجريدة الوقائع المسرية وغيرها. ثم و ديوان الأمور الضارجية والتجارة الممرية ، ثم الديوان السابع والأخير الماوريقات، ويضم المصانع،

وأضيف إلى هذا التوزيع الاداري

🤻 ، تقسيم الأقاليم المسرية ، قسمت إلى سبعة أقاليم ، منها أربعة في الوجه البحرى وثلاثة في الوجه القبلي ، فضلا عن القاهرة (مصر المحروسة) ، ثم غلب تقسسيم المديريات الذي نعسرفه الآن بالمافظات ، وذلك في أربع عسرة مديرية ، بالوجه البحرى ، البحيرة والغربية والمنوفية والمنصورية (الدقهلية) والشرقية والقليوبية ، وجنوب القاهرة الجيزة والفيوم وأطفيح وبني سويف والمنيا وأسيوط وجرجا (سوهاج) وأسنا (أسوان) . وكانت المسافة بين عاصمة كل مسديرية والقساهرة أو بين أي من هذه العواصم وبين السابقة لها في اتجاه القاهرة ، كانت هذه المسافة تتراوح بين مائة كيلو متر ومائة وعشرين كيلو مترا، حسب موقع المدينة التي تكون موجودة ومؤهلة بوصفها مركزا عمرانيا لأن تقوم بهذا الدور،

ولا أريد أن استطرد في بيان التفاصيل ، لأنها لا تهم كثيرا في بيان الملامح العامة ولأن القارىء يمكن أن يستخلصها بنفسه ، فالدراوين تنقسم إلى «مسمسالح» و «إدارات» و «أفسلام» و الأقاليم تنقسم إلى وحدات جغرافية

أصغر من المديرية وهكذا ، وحدثت حركة مشابهة في تكوين منا سمى بمجالس الأحكام التي كانت لها وظائف قضائية وتقوم بجوار المحاكم الشرعية ذات الولاية العامة .

(•)

التقسيم هنا تقسيم حديث ، يوحى طبعا بالإطلاع على نظم الادارة الحديثة ، بمعايير القرن التاسع عشر ، في الدول والمجتمعات الأوروبية ، وهذا التقسيم الحديث من شائه أن يكون أكثر استجابة لما أوجبته أوضاع النشاط الاجتماعي والاقتصادى الحديث ، بمراعاة تعدد الاختصاصات وتنوع التخصيصات الفنية والمهنية ، وهو فيهما يتعلق بالإدارة العسسكرية يعكس منا طرأ على أوضناع هذه الادارة من تنوعات وتخصيصات فنية ، ومهنية ، إذ لم يعد الجيش جموع وحدات متماثلة من الرجالة (المشاة) والفرسان ، يمسكون سيوقا ورماحا وسهاماً ، إنما صار فرقا متنوعة السلاح من حيث طبيعته ومداه وأنواع استخدامه ، وهي كلها تشكل مجموعا متماسكا وليس مجرد تكرارات عددية لذات السلاح ، وصار يدخل في ذلك جملة أسلمة نارية وينادق ومتفجرات ، ومدافع ، فضالا من الاسلحة التقليدية ، والضيول وغيرها ، وصيار كل ذاك يحتاج إلى تنوعات هائلة في المنتجات الاجتماعية ، من زراعية كالتموين للجيش ، وزراعية صناعية كالملابس والأنسجة ، ويبطرية كالخيل

وصناعية كالمدافع والبنادق والبارود، وكل ذلك يحتاج إلى دائرة واسعة جدا من التخصصات العلمية والفنية، كما يحتاج إلى تفرغ واحتراف .. والمنتجات المدنية من ناحية أخرى تحتاج لذات القدر من التفرغ والتخصص العلمي والفني لصفر مجاري الري وانشاء القناطر والكباري والطرق، وكل ذلك ايضا يحتاج إلى أساليب ادارة وحسابات مركبة وتنسيق.

ومن جهة ثانية ، فعلينا أن نوضح أنه يبين من استقراء الوظائف المنوطة بالدواوين السبعة المذكورة والتي رتبها نظام «سياستنامة» أنها في غالب أنشطتها تمارس ما صرنا نسميه الأن بالوظائف السيادية للنولة ، فهي تتعلق بشئون ديوان الوالي وهو مركز اتضاد القرارات والعمل السياسي ، كما تتعلق بالقوات المسلحة البرية والبحرية (لم يكن هناك قوات جوية وقتها ولا دفاع جوي) ، ويالمسرائب وايرادات الدولة ، ويادارة الأقاليم والشئون الخارجية ، فضلا عن السودان والصجاز وكانوا تعت إمرة الوالى ، أمسا البساقي وهو المدارس و «الفاوريقات» ، فإن التعليم الحديث المعنى به هذا الديوان والمصانع المعنى بهسا الديوان الآخر ، فقد كان كالاهما في غالب نشاطهما يخدمان القوات المسلحة ، بل لم تكن انشئت المدارس والمسانع إلا للقيام بهذه الخدمة المعاونة للجيش والاسطول إعدادا للأفراد بالعلوم الحديثة اللازمنة للسلاح والذخيرة وملبس الجند ورعايتهم الصحية ورعاية الضيول

رييع أول ٢٦٤١هـ -مليع ٢٠٠٠،

السيطرية ، بوصف ذلك كله من عناصبر التكوين المريى ، ومن ثم شهى من الخدمة المعاونة ﴿ للهيئات السيادية ، وببق ديوان الأمور الافرنجية وهو يتعلق بالعلاقات الضارجية 🧶 بالقندر الذي يستمح به وضع مصبر بوصنفها من ولايات النولة العثمانية ، ويقدر ما يتاح اواليها من اتصالات بمهجب الأمر الواقع وفي اطار الشرعية المرسومة.

وعندمنا يؤسس منصمند على هذه الدواوين ، نلحظ أنها أسس لتكوينات سيادية ، مما يعتبر حكرا على الدولة في كل زمان ومكان ، أي أجهزة حفظ الأمن الفارجي والأمن الداخلي وجباية المال من المواطنين والاتصال بالدول الأخرى ، فإن ذلك يقصبح عن أن أسس قيام الدولة في مصر قد تحددت وتأسست من هذا الوقت البعيد ، بصرف النظر عن هدف محمد على منها في اطار النولة العثمانية ، إنه لم ينشئ مؤسسات انتاج فحسب ولا مؤسسات خدمات فحسب ، إنه أنشأ ۱۲۸ مؤسسات «سیادة» ویدور فی فلکها کل شي آخير ، وهذا هو أهم مسا بقي من تكوينات محمد على إلى اليوم...

(7)

نحن نظلم معاصري محمد على ومشاركيه في السلطة ، عندما ننسب إليه كل شئ . لا شك أن أعوان الوالي كانوا مساهمین ، كل بدرجة أو بأخرى ، في كل

ما صنع ، ولا يجوز أن ترد الأعسال الكبيرة إلى فرد مهما كانت قدرته الذاتية ، ومهما كانت درجة قيادته لمن المحه ، وأن العقل المفكر هذا ليس المحبرد قدرة ذاتية لفرد ولكنه عقل 🤻 جــمـاعي ، وهو يتكون بالاتصــال المستمر وطول التمرس والمداولة ، وأن الزعيم أو القائد مهما بلغ علمه وتجاربه وذكاؤه وإقدامه ، فهو لا يعدو أن يكون «علامة» على فريق عمل جماعي غير محدود بفرد ولا بأفراد قليليين، ويتعين أن نلحظ أيضا أن ما صنعه محمد على في مصيراء كان يحاول السلطان محمود الثاني أن يصنع مثله أو شيئاً منه في استامبول ، وأن نجاح فريق محمد على أكثر من نجاح فريق محمود كان يرجع لأسباب سياسية وللظروف والأوضاع المختلفة بين كل من القاهرة واستامبول.

ومن جهة أخرى ، فإن التقسيم الادارى الصديث الذي قام على صبورة النواوين والمصالح والتقسيمات الفرعية، فضلا عن كونه يتضمن تقسيما للعمل يتيح الرشد في العمل والفاعلية الأوفر ، فإنه من ناحية السياسات ، كان من شأنه ألا تتجمع المسورة الكليبة للواقع الاجتماعي أو السياسي أو لأي من أحداثه ، ألا تتجمع الصورة الكلية إلا في القسمة المركزية لهذا التكوين الهرمي، حيث تتجمع الخيوط كلها والمعلومات كلها وخبرات الخبراء كلهم والمتخصصين جميعا على تعددهم وتباينهم ، ولذلك لا

تكتمل الصورة إلا في القصة المركزية ، وخبرة الحلول المشاكل والاستفادة المثلى من المكنات الواقعية ، لا تتجمع إلا لدى هذه القصة المركزية ، وكذلك إمكانات العمل وتكامله وتناسقه لا تظهر إلا لهذه القصة ، وهذه القصة وحدها هي من القصة ، وهذه القصة وحدها هي من دلالاته والمقصود منه بعيدا عن التداول والمعرفة العامة المشتركة ، بأن يحيله عن طريق أجهزته المتعددة إلى مجموعات من القدارات الجزئية النوعية، يوزع كل القدارات الجزئية النوعية، يوزع كل منها على جهة اختصاص وتخصص به فلا تعرف يمينه ما أخذت يسراه ، ولا بستبد جهاز واحد ولا ديوان واحد برسيم سياسة عامة ولا بتنفيذها كاملة.

وهذا من شانه أن يبلور نوعا من السلطة المركزية يصبعب تحديها من داخل أجهرة الادارة ذاتها ، كلما يصلعب الوقوف مع هذه السلطة موقف ندية ما ، لأن من يطمع "ل أن يتخف ملوقف التساوى مع القلمة المركزية ، لابد أن يدرك فورا أنه يفتقد من قدرات المعارف ما تجمع لدى الأعلى ، وأنه يفتقد من قدرات المعارف أحد أسباب استقرار الحكم لحمد على ، أحد أسباب استقرار الحكم لحمد على ، توزيع العلمل وتقسيم له إنما تكسب توزيع العلمل وتقسيم له إنما تكسب السلطة المركزية قوة يصلعب جدا تحديها من داخل أطر النظام إلا في فترات تفكك واضعمادل.

وقد كنت مشلا في عملي الوظيفي ،

ألحظ ، أن من كان يجلس بيننا ندا بين أنداد ، ثم يأتى عليه الدور ليتولى رئاسة بيننا ، ما يلبث بعد وقت ليس طويلا ، أن يصبير لا أكثر إمكانية فقط، واكنى أكاد أقول أنه يصير أكثر ذكاءً ، وقد فهمت السبب ، ذلك أنه في مسهمه الجديد تنكشف له الناس أكثر مما كانت تفعل وتعرض عليه احتياجاتها وطلباتها وتعرض عليه قدراتها ايضا واستعدادها لده بالخدمات الفنية وغيرها ، وما كان من المجاهيل في أوضاع الواقع قد صار لديه من المعارف المعروضة ، وما كانت تحتاج معرفته إلى ذكاء الاستنتاج والاستخلاص قد صار معارف يعرضها الناس عليه بأنفسهم فلا تحتياج لفضل تدبر وتفكير وأعمال ذكاء ،، وفضلا عن ذلك تزداد القدرة ويزداد المتطوعة للعمل التنفيذي ،

(Y)

وفى النهاية اختم بعبارة أحمد فتحى زغلول يصف بها حكم محمد على فى المجانب التنظيمى له ، يقول «كانت أيام المغفور له محمد على باشا كلها نظامات وتأسيسات نافعة للبلاد، حتى أنه لم يترك شيئاً إلا وجعل له قاعدة يجرى عليها ، حتى لانحة الصمارة وبيان مواقفهم والمضالة التى تقع منهم وكيفية معاملتهم «(كتاب المحاماه ، طبعة ١٩٠٠

، ص ۲٤٦). 🏢

179 | 333 | | 3

يع أول ١٤٦١هـ سمايير ٢٠٠٠،



خزانة اسرار الغلق في الايانية المسرية القسيمة

بقلم : أماني عبد الهميد عدسة : شرين شوقي

معبد دندرة . أجمل المعابد التي بناها المصرى القديم ، موظن عبادة إلها الحب والجمال «حتجون ، رمز لاكتمال الكون . . تحيط به الأسرار وتملأ فضاءه الأساطير . . كأنه رحم كبير يحتضن الأرض والسماء حتى الربح الحاملة نداوة نهر النيل .

جـدرانه تحكى اسطورة بداية الخلق المولد الإنهى) وانبحاث الضباء . أرضه مشل الحياة على الكرة الأرضية ، أعمدته تترين بكل نباقات الأرض اما سقفه فهو السماء الرحية بما تزخر به من نجوم وكـواكب وأبراح . وعلى جـدرانه ترى الصورة الوحيدة للملكة كليبوياترا وابنها قيصرون ، ومن أبياره المقدسة لانزان نساء دندرة، يغسلن أيديهن وارجلهن تيمنا بها ويجـمـالهـا أو حـنى أميلا في الإنجاب واخصوية . لذا ينى المصرى المعبد على والخصوية . لذا ينى المصرى المعبد على على خدمة الإلهة

يقع المعبد على بعد عشرة كيلومترات من «قنا» ويعتبر من أجمل المعابد في صعيد مصر ، تحمل جدرانه فكرة تقديس الجمال والحب ورحابة الفضاء الكونى ، لذا يشعر الزائر بشعور راق بالإنسانية الشديدة ورهافة الإحساس .

تعاقبت عليه أيادى البناء بداية من عصر الأسرة الحادية عشرة ثم عصر البطالمة واستمر بناؤه خلال العصر الروماني بإلحاق بيت الولادة.

حتى في العصر القبطى تم انشاء كنيسة صعدرة داخله ، ولذلك لم يشهد أي من بنائيه نهاية عمله ، يشتهر المعبد بأنه موطن عبادة الإلهة حتحور أقدم الإلهات الفرعونية ، وإيزيس الأكثر شهرة ،

الجزء المضمس لمتحور عبارة عن عين التطهر ومعبد وبحيرة مقدسة ومقصورة خاصة بالمركب الإلهي وبيس ، وهناك معبدان أخران مخصصان لميلاد ابن حتمور «إيحى» ،

أما الجزء المخصص لإيزيس فعبارة عن بأب أثرى ومعبد ويئر ،

كما تذكر عالمة الآثار الفرنسية سيلفى كوفيل التي ظلت تدرس المسبد على مسدى أكتشر من عشرين عاما .

ويعد السور الحجرى الضخم - والذى يبلغ طوله ٢٨٠ مترا - من أجمل الأسوار في مصر كلها ،

بل لاتجد مثيلا له من حيث الصفاظ على شموخه وحالته البنائية على مدى أكثر من ألفى عام ،

علاوة على جمال اللوحات الست التي تزين

وجدرانه، أعمدته، أسففه تجسد تفاصيل فضاء الكون.

ومدومان طندور. إلها المديوالجمال سيدة

الواجمة الأساسية حيث يتعرف من خلالها الزائر على آلهة دندرة .

وفيها نرى الملك يترجه نحو الآلهة ، حيث تظهر «حتحور» مرتدية فوق رأسها التاج الأكثر شيوعاً وشهرة «قرني البقرة وبينهما قرص الشمس» ويجوارها زوجها «حورس» إله «إيفو» ويقدم الملك الإلهة الصغيرة «ماعت» رمز العدالة والنظام وتوازن العالم .

وپجوار «حتحور» يكون ابنها المواود في أحد المعابد الصخيرة (الماميزي) ويحمل في يده آلة موسيقية (المسلاصل) ويحمل اسم «إيحى» وفي أسفل الجدران نجد الإلهة في وضع وقوف ويكتب إسم كل إله بالقرب منه .

أما الإلهة «إيزيس» - التي تحتل المرتبة الثانية - فيقع معبدها في الخلف والذي شهد ميلاد إيزيس في صورة فتاة صغيرة ببشرة وردية وشعر أسود

ويرتفع سقف أعمدة المعبد الكبير «احتجور» على ٢٤ عمودا يبلغ ارتفاع كل واحد منها ١٨ مترا ، يزين قمة كل عمود ٤ وجوه ملونة احتجور ، وهي تنظر إلى الجهات الأربع بشهال والشرق والجنوب والفرب ،

وإن كان جمال الأعمدة لايضاهي جمال السقف الملون في معبد دندرة ، في معبد دندرة ، في معبد دندرة ، في معبد ويحسوى زهورا بالوان الأزرق والأحمر والأصفر ونرى في جهة الشرق الآلهة التي تحمي ساعات النهار وفي الغرب آلهة ساعات الليل وتظهر سماء النهار شرقا جهة شروق الشمس بينما نجد سماء الليل في الغرب حيث غروب الشمس .

كذلك تجد رسوسا لمراكب رحلة الشمس ١٧ مركبا للتعبير عن رحلة الشمس التي تظهر في صورة طفل خلال الساعة الأولى من النهار وتنتهي

من النهار ،

في مدورة عجوز في الساعة الأغيرة

لذا تظهر مراكب النهار ومراكب الظهيرة ومراكب القمر ،

وفى جوانب السقف نرى إلهة السماء «نوت» تظهر فى صورة جسد أنثى ممدد بشكل طولى أقدامها جهة النوافذ ورأسها نحو الداخل وتخرج من بطنها أشبعة الشبمس تغبى رأس «حتجور» ،

لذا من أجسمل مسايمكن أن يراه الزائر تسريل أشعة الشمس الساقطة من نوافذ المعبد خلال النهار علي رأس حتجور .

وإن من أكثر الجداريات جمالاً لا مثيل له داخل سقف المعبد جدارية الأبراج حيث تظهر في عدة مواقع داخل المعبد في سقف بهو الأعمدة وفي مقصورة أوزيريس ويعتبر السقف الدائري في المقصورة الثانية بالمعبد هو الأهم والأكثر شهرة وللأسف قام أحد علماء الحملة الفرنسية بالحصول علي موافقة من محمد على باشا بنقل السقف إلى باريس حيث يعرض اليوم في متحف «اللوفر» وفي المقابل قام في عام ١٩٢٠ علماء فرنسيون بصنع عام ١٩٢٠ علماء فرنسيون بصنع نموذج للسقف ومايحويه من رسوم لمجموعة الأبراج وهو الموجود اليوم بالمعبد.

وعليه تحمل أربع سيدات دائرة الأبراج وهن يمثلن الشمرق والفهرب







حرداب بيت الحياة في دمالير طران المعبد



الإله حورس المنحوت على جدران السرداب

371

見与いまでしまいる

والشعال والجنوب وفي الوسط يظهر الدب القبطى معتسلا القطب الجنوبي وصول الدب تتخذ الكواكب والنجوم أماكنها وهي أشبه بالقبة السماوية .

وعلى سقف المعبد خاصة في مقصورة أوزيريس حيث يظهر على شكل القسسر داخل شبكة الصيد ، لأن المصريين كانوا يعتقدون في أسطورة فحواها أنه مع بداية كل شهر عندما يختفي القمر ينتاب القدماء الخوف ألا يظهر مرة أخرى لذا يقوم إلهان بإصطياد القمر لبعيدوه إلى السماء ليسطع من جديد ،

اذا شبهوا أوزيريس بالقصر لأنه يموت ثم يعود للحياة ليحيا الحياة الأبدية الخالدة وكان المصريون يتطلعون إلى أن يصبحوا مثله يموتون ثم يحيون من جديد إلى جانبه أوزيريس خالد خلود الشمس والقمر.

وتعد المقصدورات الست الموجودة أعلى معبد حتصور خير راو الأسطورة ميلاد أوزيريس وموته وأجملهم وأغناهم على الإطلاق ،

ويضم السقف أيضا شكل البقرة في المركب ، ليمثل فلهور نجم يسمى والشعرى اليماني» الذي يعلن عن وصول الفيضان وحدد الكهنة اتجاه معبد دندرة بناء على ظهور هذا النجم في السماء في يوم ١٦ يوليو عام ٤٥ قبل الميلاد الساعة السادسة صباحاً ،

أساطير الكون

المعبد تحيط به الكثير من الأساطير التى تحكى تاريخ الإلهة مثل حتحور ، وأوزيريس والإله الأغظم رب الأرباب أي أنها كلها ترتبط بالديانة المصرية القديمة

رغم ماهو متعارف عليه في اللغة العربية بأن الأسطورة أو الأساطير هي مجموعة من القصيص التي يتلاسنها البشر أغلبها غير محبوك أو حتى مترابط فهى تعنى الضرافة أو الحديث الباطل الذي لا أصل له ،

أما في اللغة الإنجليزية فهي تعني القصمة التي تدور حول شخصيات خارقة للطبيعة أو للتعبير عن القصيص الشعبي ذي الأصل التاريخي ولكن عندما ننظر للأساطير المصرية القديمة نجد أن أفرادها من بني البشر وترتبط أحداثها بما يدور في المصابد أو عن ممارسة الطقوس الشعبية كما يذكر رندل كسلارك في كستابه «الرمسز والأسطورة في مصر القديمة» ،

ويوضح أن المسريين فكروا قبل مواد الفلسفة واستخدموا أساطيرهم التعبير عن نظراتهم في عمل الطبيعة واتصوير ماعجزت السنتهم عن وصفه في حسقسائق الروح لذا أرتبطت أساطيرهم بنصوص اللاهوت ، فالآلهة المصرية كما يرى «كلارك» أقرب إلى الأنماط الفطرية الصريحة للعقل الباطن بل هي أكثر عقلانية من ألهة الإغريق بلاها تعبر عن أفكار واقعهم ،

لذا يعتبر معبد «دندرة» موطنا لأهم أساطير المصريين القدماء عن الكون والخلق ، فنرى على جدرانه على سبيل المثال نتيجة أو تقويما للأعياد الموسمية التى تزدهر خلالها الآلهة ، حيث تزين الجدار الخارجي للمقصورتين الخارجيتين،

ويعد أول يوم من أول شهور موسم الفيضان هو عيد الإلة «رع» وعيد جميع

140

ربيع أول ٢٦٤١هـ حلير ٥٠٠١هـ



الآلهة ، وفي الساعة الشامنة في هذا اليوم تبدأ الطقوس بخروج موكب الإلهة «حتحور» العظيمة إلهة دندرة ، أما آخر أعياد السنة فهو اليوم قبل الأخير من السنة حيث يخرج موكب «حتحور» معها صحبة إلهية ليلاً لتقوم بجولة في المعبد وتقام الطقوس ثم يرجع كل إله لقصورته.

وفى قاعة القرابين تشرح اللوحات كيف يقوم الكهنة بضلمة المعبد والطقوس التى عليهم القيام بها يوميا،

ونرى في واجهة قندس الأقنداس المناوات التي كانوا يتلونها:

«حتحور» ، يا إلهة بندرة ، قومى الحياة .. الآلهة تستيقظ مبكراً كل يوم لعبادتك فلتقومى في سلام يا إلهة بندرة، ياسيدة النساء ، يامساحبة الوجه الجميل والعيون الكحيلة يا ملكة الزينة ...» ،

وجه السماء والبحر

وسع خيال المصرى القديم بالعديد من الأساطير التى تدور حول الإلهة حتحور فهى بقرة السماء ، المعبودة الكونية العظيمة التى تلد الشمس ، فهى التى تسمع للشمس بأن تسطع كل صباح من بين قرنيها .

كانت على الدوام المعبودة الكونية العظيهمة المرتبطة بدرع، وتحكى الأسطورة القديمة بأن درع، عندما كان لايزال يعيش على الأرض ويتولى بنفسه حكم البشرية كانت ابنته «حتحور» تقطن صدحارى النوية الشرقية في صورة لبؤة متوحشة ومخيفة تقنف عيناها النار وتلتهم لحم أعدائها ودمهم

كلف «رع» رسواين من الآلهة هما «شو» و«تحوت» ليحضرا «حتحور» إليه ويالفعل تمكنا من إقناعها بالعودة كانت لوالدها ، وعلى مدى رحلة العودة كانت المعابد تشييد لها في كل مكان ، ولم تنقطع الموسيقا والأناشيد والرقص في ساحات أبوابها حتى السيدات كن يتوجن رؤوسهن بالزهور ويحتفلن بقدومها بالرقص والفناء على صوت المعلصلات والطبول وعزف القيثارة من «فيله» إلى «كرم إميو» و«إدفو» و«اسنا» حتى تصل إلى مدينتها «دندرة» مقر حتور» ،

وعبرت الأسطورة عن طبيعتها المردوجة والمتناقضة فهى الضالقة والمدمرة وهى الوادعة والرهيبة وهى أيضًا رمز البهجة والحب حتى أصبحت إلهة الحب، مما جعل الإغريق يطلقون عليها «أفروديت» ولم لا ؟ فهى الجميلة سيدة الحب والبهجة ، سيدة المدح والفرح ، الرقص والطرب ، وسيدة النبع النشوة التى يثمل إلمرء من أجلها .

وكان المصريون يحتفلون بعيد النشوة على مدى خمسة أيام في شهر توت أول شهور السنة المصرية ، بل كانت أنية النبيذ لا تفارق «حتحور» . وكانت الخالقة لأن جوفها يحوي مكان الحمل الأبدى لشمس الليل التي كانت تعود وتولد صغيرة وجديدة ، كل صباح . وقامت بخلق كل الكائنات وعلى الأخص الآلهة والبشر أي هي إلهة الشمسية المعادلة الإنثوية «رع» كما يسرد فرانسوا ديماس في كتابه «الهة

وهى أكثر الآلهة العظمي جاذبية



للمصريين مفدتدور» هي وجه السماء والبحسر والسبيدة التي تقطن الأيكة القائمة عند نهاية العالم وابنها «إيحى» هو الطفل الذي تلده أمسه كل يوم عند القبص باعتباره الشنمس الجديدة ، وتعتبر أمه هي السماء وإن كانت تعد أيضًا أما لسائر المخلوقات،

ودإيحىء هو طفل النور ورمسنز لإنبلاجه في قوة ونقاء وتعتبر الأسطورة أن اللون الوردي للسقف عند القجر هو في الأصل الدم الذي تتزفه الآلهة حينما تلد ابنها ... كما يحكي رندل كلارك في كتبابه «الرميز والأسطورة في متصير القديمة» لذا حظيت دحتصور» بأسمى برجات التقديس فهي «بيت حورس» الصقر الذي بجلق في السماء ،

رغم أن المسريين مسوروها بقرني بقرة وأننيها ، وأحيانا برأس بقرة كاملة حيث يرجع ذلك إلى العقيدة التي تصبور السماء على شكل بقرة وظلت تحتفظ بدورها كسيدة للألهات نظرا لدورها الذي يجعل منها المكان الذي تختفي فيه شمس المساء ، كما جعلها المسريون إلهسة الحب والطرب عند ١٣٨ النساء ، وقاموا بغدمتها واحيوا حفلاتها بالرقص والغناء والموسيقي ،

لذا كانت مقرية من قلوب النساء . وأطلقوا عليها «ربة الإبتهاج ، سيدة الرقص والغناء ، وربة الوثب وضسفس التيجان» حتى أطلقوا على معبدها في ننسرة لقب قصس النشوة ومكان الحياة الراضية كما جاء في كتاب «ديانة مصس القديمة - نشاتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة» .

الذا تعتبر مقصورة حتحور التي تقع

وسط المعبد من أهم وأجمل مقصورات المعبد شهى تضم التصاثيل الرئيسية لحتمور ،

كما تظهر مرتبية العشرات من التيجان وأمامها يظهر الملك «بيبي» ممسكا في يديه تمثالاً للطفل «إيدي» ، وهو الملك صاحب أول بناء معبدى في دندرة ، رغم أنه حكم مصدر قبل بناء المعبد الحالى بألفين ومائتي عام . أي منذ حوالي ٢٠٠٠ عام.

سراديب الأسرار الذفية

ورغم الأسساطيس التي تصويهسا جدران المعبد ، فإن باطن تلك الجدران تضم سراديب ودهاليز سرية ضيقة لم يكن لأحد أن يتخيل وجودها من الضارج ، وقسيسها كنان يجبري أداء مايسمي «بالأسرار الخفية» ، فهي أجمل وأبدع مايمكن للمرء أن يراه ، وهي أيضما أكثر الأماكن قداسة في المعبد ، لأنها كانت بمثابة مخزن تماثيل الألهة والأدوات المقدسة خاصة التي كانت تستخدم خلال الأعياد الكبرى. وفي المجرة الأولى تم العثور على آلات الصلاصل القديمة مدفونة أسفل المعبد . ويحمل أحدها اسم الملك «بيبي» ووفقا للنصوص الهيروغليفية كانت هذه الآلهة متصنوعة من الخشب المذهب ويبلغ ارتفاعها ۷۸ سینتیمترا

والشيء الغريب أن المعجد يضم عددا من السراديب بعضها لم يتم العثور عليه أو معرفة طريقة الدخول إليه ، سسوى السسرداب الواقع أسسقل المقيمسورتين ٨و٩ و«سرداب» الوثائق» الموجود أسفل القصسورة رقم «١١»، والأخير هو سرداب طويل سجل الكهنة



فيها الروح من الملذات الدنيوية وتنعم باللذة الروصية . كانت كل الأسرار توضع داخل المعابد في مكان بسمى مبيت الصياة عيث يضم المصنفات والنصوص الدينية القديمة وعلى الأخص كتب الصلوات التي كان الكهنة يصتاجونها . عالاة على البرديات الدينية أو القانونية . وفي معبد دندرة

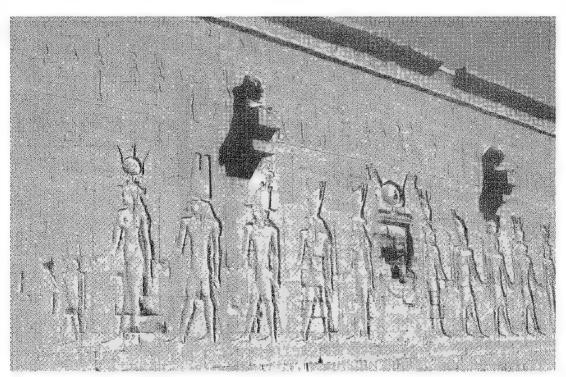


الموالد الراسمة فيصرون في لوجة لا فشيل لها تحسنت علي الجدار الجنوبي للمسعسبسد

144

كان بيت الحياة أكثر الأماكن خفاءً. مخبأ داخل أحد الهياكل التى تحيط بقدس الاقداس، وكان يضم أيضا أناشيد وصلوات شعائر ومسرحيات دينية مثل الشعائر المصجوبة التى تتصل بالمولد الإلهي على سبيل المثال،

رييم لول ١٩١٦م -ملي ٥٠٠٠م



لوحة جدارية نادرة تجتمع فيها جميع آلهة الفراعنة

وذلك رغسسة في المسريين في تخليد عبادتهم كما يقول «ديماس» في كتابه ،

وفي المقصورة رقم ١٣ والتي تسمى «الشرانة» ، وهي عبارة عن ممر صفير مابين الدهلية والسلم ، كان الكهنة يحفظون المجوهرات والتعويذات الخاصة بالأعياد الكبرى داخلها ،

وفي أعلى الجدران نرى مجموعة من الآلهة الصبغيرة ومجموعة من الشعابين التي تمثل الأجسرام المسمساوية ، وفي الأسفل تحمل ألهة النيل بقناعنا من الأرض الغنية بالمناجم والتي يستخرج منها المواد الثمينة.

أما القناء الخاص بعيد العام الجديد فنجده يقضى إلى سرداب يضم لوحات ونقوشا تشرح ما كان يحدث بدقة . حيث يردد الكهنة الأناشيد الدينية لحتحور ورع ويقواون «كم هي جميلة إشراقتك يارع،

فأنت تتحد مع أبنتك وتسمع ماتقول لك في هذا اليوم الجميل في العام الجديد» ، أسطورة ذهب الآله

وقي الماضي السحيق كائت الجماهير تتجمع في الميدان الواسع أمام المعبد خلال الأعياد الكبيرة يصطف شبيوف الأعياد المتميزون من أصحاب الحفاوة في البهو الأمامي الكبير ، أما البهو الكبير «لهو التجلى» فهو لعلية القوم ، ثم تدخل قاعات العبادة الحقيقية حتى تصل إلى «مقصورة القربان» حيث كان «الإله يقاد إلى أقواته، وتحكى سيلفى كوفيل أنه من السبهل لأهالي دندرة رؤية المضريشيات المنصوبة على جدار المعبد من الضارج ، خاصة عندما تسقط أشعة الشمس على النقوش فتظهر تفامييل الجدران مثل الورود والعصنافين والملك كتصور على اسان الكهنة:



ففى البداية ظهر الإله رع إله الشمس فى صورة طفل داخل نبات اللوتس ، وفتح الإله رع عينيه ، فنزل منها سائل وسقطت إحدى نقاط هذا السائل على الرمال فتحولت إلى إمرأة جميلة بلون الذهب هى حتحور التى تعرف بإسم الذهبة » أو «ذهب الإلهة» .

كذلك يحكى الجدار الجنوبي كيف كان المصريون يعتقسون أن مياه العواصف تشكل خطرا وتدنس الأراضي المقدسة وهي أحد أشكال إله الشر «ست» لذلك تحرس الأسود مدينة دندرة ومعبدها وتحميها خلال ساعات الليل والنهار ، لذا يضم الجدار عددا من المزاريب على شكل أسود وعند أرجل كل أسد توجد فتحات صغيرة لتصريف مياه الأمطار ، وهي من اللوحات الجدارية النادرة والتي قد لايكون لها مشيل في معبد آخر ،

وإن كمان الجهدار الضارجى يضم الصورة الوصيدة في مصر الملكة كليوباترا حيث تقف وراء الملك البطلمي ، القيصر الصغير ، ابنها من قيصر روما والذي مات في سن السابعة عشرة .

ولكن اللوحة يظهر فيها في عمر أمه العمر المثالي حوالي ثلاثين عاماً.

وفى عهد الملكة كليوباترا كان يتم الاحتفال بعشرين عيداً فى دندرة ، بعضها كان يستمر عدة أيام ، أهمها كان عيد رأس السنة حيث تخرج التماثيل الإلهية ، كل «من مقصورته» حيث كانت محفوظة فى نخائر دينية فى أعلى المعبد ، وقبل بداية الطقوس توضع الآلهة فى الدهاليز ،

ورغم الوجود الوحيد لكيلوباترا على

جدران المعبد فإن أهالي دندرة خاصة النساء لايزان يعتقدن في كشير من سحرها وجمالها . فلا تزال النساء تذهب إلى البسّر القريب من البحيرة المقدسة ليغسلن أيديهن وأرجلهن بمائها ويصعدن السلالم الملاصقة للجدران المارجية ليصلن إلى ماسمى بدمام كليوباترا ويغتسان فيه ثم يدخلن المعبد لتمر المرأة التي ترغب في الإنجاب فوق عشباته السبع ثم تنزل السرداب ليقوم أحد الصراس «بخلعها» أو إفراعها . بعدها تذهب المرأة إلى منزلها مضمخة بالبركة أملاً في الإنجاب كما يحكي لنا عم طلعت خفير الآثار داخل المعبد ، الذي يؤمن كغيره من أهالي دندرة بوجود الأرواح التى تسكن المعبد والتى تظهر على شكل أرنب أو قط بلا ذيل أو ذئب أو حتى مارد في مركب بشراع ضخم ..

ورغم جمال منطقة آثار معبد دندرة وروعة الجدران والأسقف والأعمدة التى تؤكد عبقرية الحضارة المصرية القديمة في تجسيدها لأساطيس بداية الخلق وإبداع الكون من أرض وسماء وفضاء وكواكب وأبراج .. لانزال نجهل ونهمل قيمة وثقافة المكان رغم وجوده منذ مايزيد على أربعة آلاف عام ...!

ويكفينا تعليق هيروبوت حين جاء مصر في القرن الضامس قبل الميلاد عندما وصف المصريين بانهم أكثر شعوب العالم تديناً . وأن المعابد الممتدة آثارها على طول وادى النيل ضير شهادة على مدى تغلغل العاطفة الدينية في أفئدة

المصريين القدماء .

131





Leads Cillancies

بقلم صافی ناز کاظم

كسوّمت أشياء يمكننى رتقها بالإبرة والخيط. لا أعرف الحياكة، لكننى أستطيعها في أبسط أشكالها، مثل لضم الإبرة بالخيط ورتق المقطوع والمخزوق والمفكوك والساقط والمنفلت.

أنهمك مستفرقة فى اللضم أحضر نفسى للفق ذيل ثوب أو جورب مشقوق، هذه إحدى وسائلى لتوصيلى ،أرضى، حتى لا يتمكن منى شحنات الغضب والغيظ والتوتر وتحرق دمى. يجب أن أصرفها بعيدا تلك الشحنات، وأنا أغز الإبرة ثم أشدها بخيطها بعد غزة ثانية معاكسة، أتذكر الطرائف التى بوسعها أن تهون الأمور. فى مرحلة دراستى الإبتدائية كانت قصة ،سرحان بين البيت والغيط، فى كتاب المطالعة، شاهد على حماقة سرحان الذى اختلت موازينه وتقديراته فحمل الخروف الثقيل، الذى المكانه أن يقف على أرجله ويسير بلا عناء، وجر الأوزة وراءه بالمحلل وكان الأولى به أن يحملها ويجر الخروف.

154



دييم أول ٢٦٤١هـ -مايير ٥٠٠٠هـ

* * *

في واحدة من الندوات المرئية، التي شاركت فيها وتم بشها من إحدى القنوات الفضائية، وكان عنوانها دحدود الإعلام في الإعلام»، أو شيء من هذا القبيل، قال أحدهم أن قضيية الزواج العرفي – التي تفجرت إعلاميا إثر إنكار ممثل شاب لزواجه من شابة مهندسة ديكور، والتي تم اختصارها بدقضية هند وأحمد» – تسيىء إلى دسمعة مصر». في العودة بسيارة

القناة إلى منزلي بعد التسجيل قال لى السائق متهكما: «يعنى سمعة مصدر لا تسيىء لها البطالة والعبشبوائيات وسكان المقبابر وفضائح السياحة والسياح و... و... و...»، وأخبذ الرجل يعبدد وسبائل «الإسامة اسمعة مصر» كأنه يقر ورق كوتشينة متجمعة من ألاف العلب. ابتسمت، فهذا المواطن قد لاحظ على القور «شيل الضروف وجسر الأوزة» في هذه الجسزئيسة الصفيرة من النبوة ، التي كانت نمونها متخمأ بحماقات اسرحان بين البيت والفيط»، والتي تطرح للمناقشة أمرأ بدهيا لايحتاج إلى مناقشة، فما «الإعلام» إلا للإعلام، ومحاولة الإيحاء بأن وتقاليدناه وه أخسلاقساتنا ، وهديننا ، لا يسمع بمناقشة القضايا «الحساسة»، محاولة تفرض الكذب والتلفيق على مجتمعنا الذي يجب أن يسترشد بالتوجه القرآني، هذا التوجه الذي وأعلمناه بقصة سيدنا يوسف مع امرأة العزيز «إعلاما» تقصيليا كاملاً، ولم يقل أحد أن هذه القصنة «تسييء إلى سمعة مصر» – اللهم إلا دكتور لويس عوض الذي قال لي أنها قصة اختلقها اليهود وروجها

NET WENT

رسع أول ٢٦١ (هـ حمايو ٥٠٠٦،

122

رييم أول ٢٦٠١هـ حمايو ٢٠٠٠٠

الإسلام، فكيف يقولون على زوجة حاكم مصرى أنها «» - وام ينهنا رسولنا الكريم عن قراعتها واستيعاب دلالات وشواهد الظلم والافتراء والإدعاء الكاذب، على البريء العقيف، بما يمس الشرف ويوصع بالخيانة، كذلك علمنا القرآن الكريم أن كان هناك قوم اسمهم «قعم لوط» وكانوا «يأتون الذكران من العمالمين»، ولم ينهنا رسمولنا الكريم عن تصفيظ هذا «الإعلام» حستى للأطفسال المستفسار بون العاشرة، وأعلمنا القران الكريم بحسديث الإفك الذي قسالت -بمناسبته - سيدتنا أم المؤمنين عائشة بعد تبرئة الله سبحانه وتعسالي لهسا: «هلك في فسلان... وهلكت في فسلانة»، فسأين هي تلك «الحسساسية» التي يدّعونها على ثقافتنا وحضارتنا الإسلامية ليحامسروا النقاش في قنضنايا مجتمعنا بدعوى أننا دمجتمع شرقى» يستنكر طرح «الأمراض» علنا وإعلاميا؟

فى تلك الندوة حاولت أن أقول الكثير مثل أن مطلع القرن الماضى شهد ضبجة إعلامية حول زواج

الشبيخ على يوسف من ابنة السيد السادات، لأن والد الزوجة طلب فسخ الزواج والتفريق بين الشيخ على يوسف وابنته لعدم كمفاءة الزوج، وحدد عدم كفاءة على يوسف بكونه يصترف منهنة الصنصافة، وهكذا تصعدت القضيية، التي بدأت موضوعاً شخصيا بحتاء لتصبع قضية رأى عام، إذ رغم حق الوالد في الاستناد إلى «عدم الكفاءة»، كقاعدة شرعية تلغى الزواج، إلا أن الرأى العام، بقيادة المثقفين، تنبه إلى التساؤل: وهل مهنة الصحافة تجعل المسمقى أقل شبأنا وكفاءة فلا يحق له الزواج من ابنة السيد السادات؟ كانت ضبجة أثارتها تداعيات الموضوع، وليس الموضوع نفسه، أدلى فيها كل بداوه ، منهم من سياند الشبيخ على يوسف صاحب المؤيد، ومنهم من ساند السييد السيادات والد الزوجية، وانشغل الرأى العام بالقضية، ولم يسمها أحد «فضيحة»، وحاوات أن أذكر بقضية الفنانة فاطمة سرى التي تزوجت من مصحصم على شعراوی، ابن هدی شعراوی، وأنجبت بنتا رفضت هدى شعراوى الاعتراف بها وطعنت في صحة

يستحقهاء وفي إخفاء أمر زواجها عن والديها، وتم فتح ملف «الزواج العرقي» ومضاطره، وهل هو همحيح أم باطل، وإذا بالصحارة تنهال، وبين ليلة وضحاها أصبح «الزواج المرقى»، بقضل غوغائية «الدعاة القيديق كليب»، مرادفا «لفاحشة الزنا»، وتعسالي الهستساف: «أين الورقة.. أين الورقة»، «أين الولى.. أين الولى»، وعبشا يتدخل العلماء الثقات ليقرروا الرأى الشرعيء بعيدا عن اندفاعات خلط الغضب والممية الجاهلية، فيقول الشيخ حامد بن عبدالله العلى، أمين عام المركة السلفية في الكريت من عام ١٤١٨ حستي ١٤١٨: «.... فسإن المرأة لوحدث بينهما وبين الرجل معاشرة ظانة أنها ليس مما حرم الله فليمست زانية، وإذا تبين أنه كانت تجهل المكم الشرعي فإنها يدرأ عنها العند بلا ريب، هذا إذا كانت المعاشرة بغير عقد أصلاء فكيف إذا كانت الماشرة في عقد نكاح طنته صحيحا، ومعلوم أنه قد اتفق الفقيهاء على وجبوب العبدة وثبسوت النسب بالوطء في النكاح المختلف فيه بين المذاهب، كالنكاح بدون شهود، فالمالكية يصححون

زواج ابنها من فاطمة سري، إلى أن أثبتت المحكمة صححة الزواج ومسحسة نسب الإبنة إلى والدها محمد على شعراوي، وأثيرت وقتها ضجة إعلامية انشغل بها الرأى العام كذلك، وحاوات بهذين المثلين بیان أن ما یجری تسمیته «مسائل شخصية» يمكن أن يتصعد باهتمام الناس فيصبح «قضية رأى عام» --وليس فضيحة - لأنه يصطحب معه تداعيات تخرج بالمونسوع الخاص إلى القضية العامة، وحاوات أن أقسول - ولم أفلح - أن «الدعساة القيديق كليبء، بسبب بضاعتهم المزجاة، لم يكتفوا بحمل الخروف وجر الأوزة، بل أصروا على اعتبار الخروف أوزة ورأوا الأوزة خروفاً! حكموا، كساحكم أخرون من الإسلاميين للأسف، بغضبهم وام يحكموا بقوانين الشريعة التي تعتبر أن الجاهل بالحرمة يدرأ عنه الحد، بخلاف القانون الوضعي الذي يقرر أن الجهل بالقبانون لا يُعفى من العقوية، ساووا بين الجاني المغرّر -بكسر الشدة على الراء -- الذي عقد النية على الزنا وبين المجنى طيها، التي عسقسدت النيسة على الزواج وأخطأت فقط في منح الثقة لمن لا

150

العقد بلا شهود إذا وقعت الشهادة قبل الدخول، وإذا استفاض أغنى عن الشهود، أو بدون ولى الذي تجييزه العنفية، وكنكاح المصرم بالحج، ونكاح الشفار، ويتفقون كنذاك على وجنوب العندة وتبنوت النسب في النكاح المجسمع على فسساده بالوطء، كنكاح المستندة، وزوجة الغير، والمصارم، إذا كانت هناك شبهة تسقط الحد، بأن كان لا يبعلم بالحسرمسة، ولأن الأصل عند الفقهاء: إن كل نكاح يدرأ فيه الحد فالواد لاحق بالواطىء..... وإذا كانت المرأة تعلم كونها حملت من نكاح، ما حملها عليه إلا ظنها أنه نكاح محميح شرعاً فليس لها أن تجهض جنينها، حتى لو أنكر الزوج النكاح، وتمسكها بالجنين موقف شرعى يجب أن تشكر عليه، واعترافها بأنها حملت بسبب عقد غنته صحيحا واصرارها على عدم إجهاض جنينها، فضيلة وليس عيبا تعاب به، والذي يعيبها به هو الجاهل، والواجب على المسلمين تقديم إحسسان الظن بالمرأة إن وقعت في مثل هذه المشكلة، وكف الألسن عنها، لا سيما إن قامت القرينة على صدقها، ومن ذلك

تمسكها بالجنين، ذلك لأن الزانية ترغب في القضلص من الجنين غالبا ولا تتمسك به - في العادة - إلا من تعده ولدها شرعاً، فيحملها المصوف من الله أن تقتله. وليعلم الذين يخوضون في أعراض الناس، ويلفون في سمعتهم، أن ذلك من أشد الذوب جرما....»

ونص الفتوى كاملا بجريدة القاهرة ٢٠٠٤/١١/٢ مىقحة ٩، كذلك نص فستبوى مبغيتي الديار المصرية الأستاذ الدكتور على جمعة بجريدة القاهرة ١٤/١٢/١٤، الصفحة الأولى، وهي تؤكد بدورها: «من المقرر شرعاً أن الأصل في النسب الاحتياط وتشوف الشارع إلى إثباته بكل الوسائل كالشهادة والإقسرار والقبيسافية وغبيرها من الوسائل العلمية، حملا لحال امرأة على الصملاح وإحميماء للولد، وإذا اعتبر النكاح فيه قائما مقام الدخول، ولا يقتصر ثبوت النسب على الزواج الصحيح فقط بل يثبت أيضا بالزواج الفاسد والوطء بشبهة وهذا لأن المشرع يتشوف إلى إثبات النسب مبراعياة لحق السطسفسل



.... بعض الفقهاء يرى أن المرأة البالغة لها أن تزوج نفسها....»، لكن كبلام العلمياء الشقيات هذا لم يعجب «الدعساة القيديو كليب» وأصروا على صبيحة «زنا»! يرمون بها من عقد النية على الزواج، حتى تجسرا المتنكر للزواج، ليسجسد في اعترافه بالفادشة ملاذه المثالي! وحتى ألقى في روع العامة أن من حق أي جـزار، يظن في إبنته أو أخته أو قريبته أنها متزوجة عرفيا، أن يسحبها للذبح تحت بند «جريمة الشرف»، أليست متزوجة عرفيا؟ إذن هي زانية، إذن لابد من قتلها، من دون شهود أربعة، بل ومن دون التأكد أنها قد فعلت فعلة «الزواج العرقيها

أقسول في الندوة، لا يجسون تصحيح «خطأ» تفشى الزواج العرفي، بتشجيع «جريمة القتل» بظن غسل الشرف المطعون، وأنبه إلى أخبار الحوادث المنشورة عن ذبح النساء بالشبهة، فيراجعني عالم اجتماع – نعم عالم اجتماع – بأن المقتولة أخت الجزار، فأنظر إليه: «وهل هو حر في قتل أخته من دون شهادة أربعة شهوه باقترافها الفاحشة؟» فينتقل إلى

فقرات «مرفوضة» من مقررات مؤتمر بكين سنة ١٩٩٥، ليعتبرها الدليل المربوط بتفسشى ظاهرة «الزواج العسرفى»، الذى يراه هو الآخر: إنحلالا وشيوعية جنسية!

«الزواج العرقى» خطأ وخطر نعم، لكن محاربته للقضاء عليه لا يكون بالخوض والغوص فيما هو أشد خطأ وخطراً، إنما بالبحث في أسبابه وبوافعه، ومعالجته بالفهم والتفسيم وليس بالتنكيل والظلم والإفتاء العشوائي المنافي لقواعد الشريعة، من «الدعاة القيديو كليب»، خريجي التجارة والهندسة والدراسات التكميلية السطحية التي وكوز الذرة،

إن تخبط هؤلاء «الدعاة الفيديو كليب، هو الذي يؤدى بالضرورة إلى إنتعاش الأقوال المرفوضة، شرعاً، هي والبنود الفاجرة، التي قررها مؤتمر بكين لعام ١٩٩٥، وليس العكس، لو كانوا يعلمون ويفقهون ويدركون، ولله الأمر من قبل ومن بعد يفصل بيننا فيما نحن فيه مختلفون.

124



رييم أول ١٣٤٦م مايو ٥٠٠٠٠م



خليل ثابت باشا

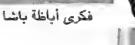




جبرائيل تقلا باشا









رييج أول ١٣٤١هـ سمايع ٥٠٠٠٧٠

إن الجيل الجديد من الصحفيين بصورة خاصة والقراء بصورة عامة لايعرفون أن أعلام الصحافة في عصر ماقبل عام ١٩٥٢ كانوا يكرمون من الجالس على العرش بمنحهم لقب باشا، وهو مايؤهل صاحبه لأن يخاطب بحضرة صاحب السعادة فلان باشا اللهم إلا إن تولى الوزارة كالدكتور محمد حسين هيكل باشا مشلا (۱۸۸۸ - ۱۹۰۱) فيخاطب في هذه الحالة وفي فترة بقائه في المنصب فقط بحضرة صاحب المعالى فلان باشا، أما الألقاب المدنية إلتى كان يتمتع بها من هم أعلى مرتبة من أصحاب السعادة والمعالى ، فهي لقب حضرة صاحب الدولة يسبغ على كل من يتولى رياسة الوزراء ويحتفظ به بصورة دائمة، وكذلك لقب حضرة صاحب المقام الرفيع، وكان يمنح لعدد محدود من المستولين ويحتفظ به صاحبه يصورة دائمة.

أما ألقاب الأسرة المائكة، فالأمراء بخاطبون بحضرة صاحب السمو الأمير فلان، فإن كان من صلب الجالس على العرش أضيفت إلى لقبه عبارة «الملكي، فيصبح حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فلان، أما أنسباء وأصهار الأسرة المائكة فكان يطلق عليهم لقب حضرة صاحب المجد النبيل، أما أعلى الألقاب طرا، فهو لقب الجالس على العرش، وهو حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد أو فاروق، وإن كان لقب فاروق استطال حتى أصبح حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاروق الأول ملك مصر والسودان!.



رييع أول ٢٣٤١هـ -ملير ٢٠٠٥هـ

سقت هذه القدمسة تعريفا بالألقاب التي كانت معروفة في العهد الملكي، وقد سبقتها ألقاب أطلقت على السلطان حسين كامل والسلطان أحمد فؤاد ومن قبلهما الخديويون من نسل محمد على باشا الكبير رأس الأسرة العلوية..

وأعود إلى باشوات الصحافة الذين أتيح لى أن أعرفهم.

جيرائيل تقلا باشا

عندمنا كنت أدرس المسحافية في الجامعة الأمريكية، كان أساتذتنا يصحبوننا إلى مطابع المنحف للتعرف عمليا على كيفية تجهير الجريدة للنشر وعندما قصيدنا دار الأهرام في شيارع مظلوم باشا. حيث كان عمال المطابع يجمعون مادة الجريدة بأجهزة اللينوتيب باستخدام الرصاص المنصهر شبل الانتقال إلى مطابع بولاق الدوارة لطبع الجريدة، لاحظنا أن رجلا يمر بصفوف العمال ليتابع عملهم عن كثب ويتحدث مع هذا وذاك من العمال باهتمام، واكتشفنا أن هذا الرجل هو جيرائيل تقبلا باشيا مساحب الجبريدة. وعبرفنا أن زباراته لأقسام الجمع والطباعة تتواتر بسبب حرصه على متابعة جميع المراحل العملية بانسياب ودون مشكلات، وتقدم جبرائيل باشا بنفسه إلى أستاذنا الأمريكي، وأخذ يشــرح له - أو لنا على الأميح -- كل

ماينور في بدروم الأهرام من عسليات اللينوتيب، كسانت هذه المرة الأولى التي رأيت فيها جبرائيل تقلا باشا عن قرب. وعندما تخرجت في الجامعة في عام ١٩٤٢ وتقدمت للعمل في جريدة الأهرام عينت مفتشا في قسم توزيع المسحف حيث مكثت ثلاث سنين صرت في أثنائها خبيرا في توزيم أكشر من ٤٠ جريدة ومجلة تصدر باللغات العربية والإنجليزية والفرنسيية والسونانية وكبانت لبينا تعليمات من جبرائيل تقلا باشا بأن نبعث إليه صباح كل يوم بوريقة داخل مظروف مغلق وباللفة الفرنسية تتضمن رقمين هما: عدد النسخ التي طبيعت من الجريدة في منباح اليوم نفسه، ومنافي عدد النسخ التي بيعت في اليوم السابق بعد استبعاد المرتجعات، وكانت تعليماته تنص على أن نضيف إلى الرقمين -وكانا في حدود ١٥٠ ألف نسخة - مئة ألف نسخة، حتى إذا ما استقبل الباشا في مكتبه ضيفا أطلعه عل هذه الوريقة التي تؤكد أن الجريدة توزع ٢٥٠ ألف نسخةا.

وفى الفترة التى عملت فيها فى هذه المجريدة توفى جبرائيل تقلا باشا فجأة فى عام ١٩٤٣ فتقرر تشييع جنازته من أمام مقر الجريدة فى شارع مظلوم باشا على أن يشارك فيها جميع العاملين من محررين وإداريين وعصال، وسرنا فى موكب مهيب وراء العربة التى تجرها



عنشيرة من الضيل إلى أن وصلنا إلى

لم أكن سعيدا بعملي الإداري في الأهرام، ولهذا كنت أمارس هواية الكتابة في صحف ومجلات متعددة، مما أكسبني شهرة متواضعة وأو بين الصحفيين، وكان كريم ثابت باشا قد توافق مع أصحاب جريدة «المقطم» على أن يتولى هو رياسة تمرير الجريدة خلف لأبيبه خليل ثابت باشا الذي تولى الجانب الإداري للجريدة وإن استمر في كتابة المقالات الافتتاحية - وأسميها مقالات الصدر، وفاتحنى كريم باشا في العمل محررا في المقطم اعتبارا من أول مارس ١٩٤٥ وهو اليوم الذى استهل فيه كريم باشا عمله رئيسا للتحرير، وكان كريم باشا يجمع وقتها بين أعمال متبايئة، فقد كان مستشارا صحفيا لجلالة الملك، ومستشارا لمعطة الإذاعة المصرية وعضوا في مجلس إدارة الشركة النواية لقناة السنويس، ومع ذلك كان يختصص الصناحة الأولى من الجريدة للشكوي من الغلاء الفاحش الذي يعانى منه الشبعب، فبقيد أخبيره «السفرجي» أن الخيار زاد ثمنه مليما، والطماطم مليمين والبصل ثلاثة مليمات، فكيف يسكت المسشواون عن هذا الغلاء

الذي يكتبوي به أفسراد الشسعب! بل إنه كلفنى أن استنطق شوارع القاهرة بما يعانى منه الناس من آلام، فقطعت أهم شوارع القاهرة الشعبية: شارع القلعة وشارع الجيش وشارع الجيزة وشارع شبرا، وكنت أستوقف المارة أو أصحاب المحال أو الجالسين على المقاهي اسؤالهم عن شكواهم، حتى إذا استكملت مهمتى نشرت صفحة كاملة بعنوان «شارع شبرا يتحدث» وهلم جرا، فقد كان كريم باشا يؤمن أن رسالة الصحافة الأولى هي ليؤمن أن رسالة الصحافة الأولى هي المسئولين،

وقد قيل كلام كثير عن كريم باشا لا أخوض فيه لأننى أجهله بل لعلنى أتشكك فيه، ولكن الذي عرفته عنه عن قرب، حتى وأنا مازات طالبا في الجامعة حيث دعوناه لكي يلقي علينا مصاضرة باللفة الإنجليزية عن زعماء العالم النين قابلهم، هو أن كبريم باشبا صبحقي متعتميد بالمسحافة، وهو لم يحصل على درجة جامعة اكتفاء بشهادة متوسطة من المدارس الأجنبية فصبار يجيد اللفتين الفرنسية والإنجليزية، ثم خاص ميادين الصحافة، محررا هنا وهناك، وأصس مجلة اسمها «العالم» وأشترك مع محمود أبي الفتح (١٨٨٥ - ١٩٥٨) ومسحمد التابعي (١٨٩٦ - ١٩٧١) في إمسدار جريدة المصرى، ويقى على ولائه الصحافة إلى أن عرف حياة السجون في المهد

101

ربيم أول ١٣٤٨م حاير ٥٠٠٠٨م

ومن المفارقات أنه نال رتبة الباشوية مثل ابيه خليل باشا الذي كان عضوا معينا في مجلس الشيوخ، وكان محظورا منح أي ألقاب إلى أعضاء مجلس البرلمان حرصا على استقلال البرلمانيين كما أنه توفى في ١٩ مارس ١٩٦٤ قبل وفاة أبيه في ٨ مايو ١٩٦٤ بستة وخمسين يوما.

ولابأس أن أذكر حكاية طريفة فقد كنت واقدفا في مطبعة الجريدة أشرف على تنضيد صدفحاتها، عندما جانني كريم باشا وطلب ورقة وقلما، فقدمت إليه الورقة وأخرجت قلمي من جيبي فكتب بقلمي نص البلاغ الرسمي الذي صدر معلنا طلاق الملك فاروق عن الملكة فريدة وطلاق شاه إيران من الإمبراطورة فوزية، وطلب نشر هذا الخبر في صدفحة داخلية وليس في الصدف الصباحية التالي نقلت جميع الصحف الصباحية هذا البلاغ الرسمي بنصه من جريدتنا المسائية وهو البلاغ الذي كتب بقلمي!،

لم يعمر كريم باشا في رياسة تحرير المقطم، لأنه اختلف مع بقية شركائه من أصحاب الجريدة، ورفع دعوى أمام المحاكم طالبا تصفية الجريدة وإعطاء كل ذي حق حقه، وظلت القضية متداولة في المحاكم إلى أن قامت الشورة وعسجلت بإغلاق الجريدة في نوفمبر ١٩٥٢.

غَلَيْلُ ثَابِتَ بِأَشَا (۱۸۷۰ – ۱۹۳۶) كان أصحاب المقطم، وهم الدكتور

فسارس نمر باشسا (۱۸۵۲ – ۱۹۵۱) والدكتور يعقوب مسروف (١٨٥٢ -۱۹۲۷) وشــاهین مکاریوس (۱۸۵۳ – ١٩١٠) يمسدرون في الضرطوم جريدة باللفتين العربية والإنجليزية اسمها «سبودان تيمس» واضتاروا خليل ثابت لرياسة تحريرها، فبقى يواصل العمل فيها خمس سنين، وعندما قامت ثورة ١٩١٩ هوجم مسقسر جسريدة المقطم في القاهرة بدعوى أن الجسريدة كانت إنجليزية الهوى - في حين كانت الأهرام فرنسية الهوى وكان صاحباها يتمتعان بالرعوية الفرنسية، وكانت جريدة اللواء لمصطفى كامل باشا (١٩٧٤ – ١٩٠٨) عثمانية الهوى، فارتأى البكتور فارس نمر باشا أن يتخلى عن رياسة تصرير المقطم، وجيء بخليل ثابت من السودان لكى يتولى هذه المهمة بموضوعيته واعتداله، وهو ماخفف من وطأة الحملات على الجريدة بدعوى أنها إنجليزية الهوى، وبقى ثابت يمارس سلطات رئيس التحرير منذ عام ١٩١٩ وحتى عام ١٩٤٥ وكانت مقالاته اليومية الضافية تعليقا على الأخبار المحلية والعالمية والعربية والاقتصادية تستأثر باهتمام القراء، واستمر يكتبها حتى بعدما تخلي عن رياسة التحرير لابنه لأنها كانت ركنا أساسيا في الجريدة.

واتخذ خليل ثابت من مقر الجريدة منزلا له، يستيقظ في السياعة الخامسة 10

ميع أول ٢٦٤١هـ حالي ٥٠٠٠هـ

صباحا ينتقل من غرفة النوم إلى غرفة المكتب ويطالع البسرةسيسات الواردة بالة التيكر (المبرقة الكاتبة) ثم يستمع إلى إذاعة لندن ويعكف على كتابة مقاله اليومي، وكبان يرى أن سناعيات العمل مقدسة، فلا يغادر مكتبه إلى أي جهة لأنه حسريص على أن يقسرا كل هسرف في الجريدة بل أن يمسمح بنفسه جميع تجارب المطبعة يما في ذلك الإعلانات المأجورة حتى لاتقع فيها أخطاء طباعة أو لغوية، بل كان يبيح لنفسه حق مراجعة حتى خطب العرش وخطب المسئولين ويصوب ما قد يلحظه فيها من أغاليط اللغة.

وعندما قرر خليل باشا أن يتقاعد، كتب مقالا يودع به قراءه، ولكننا رفضنا نشسره على أمل أن يعدل عن قسراراته، وهكذا منعناه من نشر آخر مقال له.

الدكتور فارس نمر باشا (1901 - 10PT)

هو ثالث باشاوات «المقطم» وإن كانُ أكبرهم سنا وأعرقهم صلة بالجريدة لأنه من مؤسسيها عند صنورها في عام ١٨٨٨ وعاصر حياتها حتى قبل احتجابها بعام واحد لأنه توفى في ١٩ ديسمبر ١٩٥١ بينما أغلقت الجريدة في توقمير ١٩٥٢، وهو لبناني الأصل عرف اليتم منذ طفولته وكان في الرابعة من عمره عندما نشبت حرب الستين (عام ١٨٦٠) ولهذا بات يؤرخ ميلاده منذ عام

١٨٥٨، ويسبب يتمه سفل دور الأيتام في لبنان وفلسطين ولكن استعداده للتعلم هيأ له في نهاية الأمر أن يتخرج من جامعة بيروت الأمريكية (وكانت تسمى وقتها الكلية الإنجليزية السورية)، ولما نال درجة البكالوريوس منها في أول بفعة للخريجين عين فيها استاذا لعلم الفلك (وكان يسمى وقتها بعلم الهيئة)، وكان في الثلاثينات من عمره عندما منحته جامعة نيويورك درجة الدكتوراء الفخرية.

بدأ حياته المنحفية في بيروت مع زميله النكتور يعقوب صبروف (١٨٥٢ --١٩٢٧) عندما أصدرا نشرة علمية شهرية اسمها «المقتطف» تعنى في المقام الأول بمتابعة التطورات العلمية في العالم، فلما ضباقت السلطات العشمانية ألتي كانت تهيمن على بلاد الشام بهذه النشرة لأنها توقظ المقول النائمة، قرر نمر وصروف الهجرة إلى أمريكا عن طريق القاهرة، ولكن وزير المعارف مصطفى رياض باشا (١٩١١ - ١٩١١) أقنعهما بالبقاء في ١٨٣٤) مصبر ومواصلة رسالتهما العلمية، فانشأ مطيعة لاستئناف إصدار «المقتطف» فكانت المطبعة تنشفل عدة أيام في طباعة هذه المجلة الشهرية ثم تعانى من البطالة بقية الشهر، وعندها قررا إصدار جريدة يومية لتشغيل المطبعة أسمياها «المقطم» وجعلاها مسائية وانضم إليهما فيما بعد شربكهما الثالث شاهين مكاريوس،

عندما عرفت الدكتور فارس نمر باشا

رسع أول ١٤٢٦هـ سمايو ٢٠٠٠٠

في المقطم كبان وقبشها في الشاسعة والثمانين من عمره وكان يعانى من جملة من الأمراض تحول دون انتظام حضوره في الجسريدة، ومع ذلك كسان يتسابع أوضاعها عن كثب، ومع أن مكتبه كان يقم أسفل مكتبي، فكان يصرص برغم سنه العالية كلما جاء إلى الجريدة أن يتحامل على نفسيه ويصبعد إلى الدور الثاني ليتحدث معى اشفاقا منه على إضاعة وقتى فيما لو هبطت إلى مكتبه في الطابق الأرضى، وكنت على استرأت أتلقى منه مبلاحظات مكتبوية تتبعلق بالجريدة عموما أو بما أنشره فيهاء وعندما تخلى خليل ثابت باشا عن عمله في الجريدة وتوقف عن كتبابة مقالات الصدر، كلفتي فارس نمر باشا بأن أتحمل مسئولية كتابتها على الرغم من استهوالي هذه المهمة بسبب فارق السن والخبرة بيني ويين خليل باشا وهو نحو خمسين عاما، ومع ذلك قبلت التحدي ولم أتوقف عن كتابة مقالات الصدر إلا عند اعتقالي في أكتوبر ١٩٥٢ بعد تلويحات من وجيه أباظة المستول وقسها عن المنصافة بإرسال دبابة لاعتقالي، لأنني إذا تناوات في مقالاتي موضوعات مصدرية لم تعجب سيادته وإذا تناوات موضوعات دولية كالمرب في الشرق الأقصى استنكر أن نترك مصر ونعيش في الهند الصينية التي كانت تبور فيها حرب عوان.

ويسبب ضعف حاسة السمع عند فارس نمر باشا، صار يحمل معه بوقا يشبه بوق «الفونوغراف» العتيق فيضعه على أذنه سواء وهو يستمع إلى محاضرة أو وهو يشارك في اجتماعات مجمع اللغة العربية المصرية باعتباره من أعضاء المؤسسين، وفي آخس يوم من حيساته المديدة استدعاني ليسدى إلى نصائحه الأخيرة، وكان ممددا في فراشه في جلباب أبيض وأنا جالس إلى جواره وفلل يتحدث بصوت خفيض نحو ساعة، وعندما غادرته دخل في غيبوبة انتهت بعد يومين بوفاته عن ه ٩ عاما،

فكرى أباظة باشا

لم تتع لى الظروف أن أعسمل مع فكرى أباظة باشا في منجلة «المسور» التي أسسها ورافق مسيرتها إلى آخر عمره حتى وإن أكره على تركها بسبب آرائه التي لم تلق قبولا من المسئولين بعد التأميم، ولكنني لجأت إلى فكرى باشا عندما كنت أقوم بتدريس علوم الصحافة في الجامعة الأمريكية، وكنت بهذه الصفة مشرفا على نادى الصحافة في الجامعة، فقد كنا وقتها دعونا خليل ثابت باشا لإلقاء محاضرة في النادى، ورغبنا إلى نقيب الصحفيين فكرى باشا أن يشهد نقيب الصحفيين فكرى باشا أن يشهد نقيب الصحفيين فكرى باشا أن يشهد ويمجرد أن هاتفته رحب بدعوتي وجاء في الموعد المضروب وكان كالعهد به خطيبا الموعد المضروب وكان كالعهد به خطيبا



مسفوهأ يمزج الفكاهة بالجند ويستوق النمسائح لشبيبة الصحفيين بأبوة وتعاملف جميلين،

كسانت هذه هي المرة الأولى التي «تعاملت» فيها مع فكرى أباطة باشا،

أما المرة الثانية فكانت عند فوزى بجائزة فاروق الأول للصحافة التي كان يمنحها سنويا إدجار جلاد باشا معاحب جريدتي «الجورنال ديجيبت» و«الزمان» وهو أيضنا من باشوات المنجافة الذين عرفتهم عن قرب، فقد أقام جلاد باشا مأدبة عشاء كبرى في فندق شبرد القديم - قبلى احتراقه طبعا - دعا إليها مئات من رجال الدولة والمسحافة وزوجاتهم وكانت المناسبة هي توزيع الجوائز على الفائزين، وكنت أحتل المنزلة الأولى بينهم، وطلب جالاد باشا من فكرى أباظة باشا أن يلقى كلمة باعتباره رئيسا الجنة التحكيم في هذه الجوائز، فتحدث طويلا وأثنى على ثناء مستطابا واستشهد بمقالاتي في «المقطم» قائلًا ما معناه إنني كنت أصاول فيها عتاة الاستعماريين مثل ونستن تشرشل رئيس وزراء بريطانيا ووزير خارجيته أنطوني إيدن والرئيس الأمريكي الصهيوني هارى ترومان وكانت تزكيته لى شهادة اعتززت بها على مدى العمر وشكرته عليها بعد انتهاء الحفل ولاسيما لأن فكرى باشا عرف طول عمره بالمعارضة، فكيف يقف هذا «المعارض الأزلى، أمام هذا الجمع الحاشد ليدافع

عن شاب لم يكن قد بلغ الثلاثين من عمره، بعد - وهو باشا في عمره الرخي، ولا غرو، أن ينتخب ويعاد انتخابه نقيبا للصحفيين لأنه كان عنوانا مشرفا للهنة الصحافة التي احترفها هاجرا مهنة المحاماة التي مارسها في فجر حياته،

وثمسة مسلاحظة أبديهسا عن هؤلاء الباشوات وعنصرهم، قبإن هذا اللقب الارستقراطي لم يحولهم إلى آلة يتعالون على الناس ويوصىدون أبوابهم أمسام الراغبين في لقائهم، أو يتهربون منهم بأعذار ملفقة يطلقها جهاز السكرتازية الملحق بهم، لقد كانوا جميعا على قدر. متناه من التواضع، فأبوابهم مفتوحة، حتى أبواب أنطون الجميل باشا (١٨٨٧ - ۱۹٤٨) رئيس تحرير أكبر جريدة يومية في وقتها، وكان التواصل معهم شخصيا أو بالهاتف ميسرا، ولم نكن نعسرف الصواجز بل المتاريس التي ٥٥١ استحدثت في يهمنا هذا باسم مكاتب الأمن ومكاتب الاستتقبيال ومكاتب السكرتيرات لتصيد الناس عن الوصول إلى هؤلاء الباشسوات، وكنت في بداية عمرى أحسب أن مجرد رؤية واحد من الباشوات يورثني رهبة ورعبا لأنهم من طبقة السويرمان، فلما تعاملت مع هؤلاء، أيقنت أنهم بشر مثلنا.

قصـــة قصيــرة



بقلم زک*ے س*الم



لم أتردد لحظة فى قب ول دعوة صديق طفولتى، الدكتور فكرى، لقضاء يوم فى بيت الريفى، فأنا أعانى منذ فيترة من حالة قبض شديد، ولا أعرف كيف أخرج مما أنا فيه!

مر على بسيارته في الصباح الباكر، وانطلقنا معا للخروج من أسر القاهرة وبيئما السيارة تنساب بنعومة على صوت موسيقى خفيفة دافئة، شعرت أن مسمت فكرى، وهذه النغسسات الساحرة تمثل لى نوعا من العسلاجا، فسفكرى بطبيعته كثير الكلام، ويكاد لا يتسوقف أبدأ ا لكنه دعساني وحسدي ليعطيني الفرمسة لكي أفيضيقض، وها هو الآن يتركني براحتي أنظر إلى الضضرة عبر الطريق، وأتأمل بهسدوء كل مسا بداخلی!

ويعسد أن قطعنا تقريبا نصف الطريق،

قال لى ضاحكاً: هل أنا صامت لأكثر من نصف ساعة، ألا أستحق جائزة؟

- نعم، وجائزتك أن تجد من يستمع إليك حتى نهاية الطريق ،

لا استكمل معك اللعبة إلى أن تتكلم

-أنت تعلم الموضوع جيداً.

- ولكنك أنت لا تعلم بالضبط أبعاد مشكلتك!

ļ., --

- إننا لا نعلم أبناها ونربيهم لكى ينفذوا أوامرنا.

 الأمر ليس أوامر وأنا علمتها الحرية، وهي حرة، لكنني أشفق عليها جداً!

أنت قلت هي حرة،
 خلاص ياأخي، دعها لمن
 اختارت أن تتزيجه .

پافکری أنا لو غلطان قل لی ،

نعم أنت غلطان !
 أنت ربيتها ، وعلمتها
 أحسن تعليم ، وهى الآن

دكتورة راشدة تعالج نفسسوس المرضى ومساكلهم، وتعرف مصلحتها جيداً ،

- هذه هى المشكلة، فبعد كل هذا التعليم هى لا تعرف مصلحتها، وأنا لم أعد أعرف هل هى طبيبة نفسية، أم مريضة نفسية!

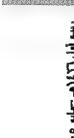
- حتى لو صح أنها لا تعرف مصلحتها، فكذلك الغالبية العظمى من البشر، لكننا لانحجر عليهم .

- لكنهم ليسوا ابنتى

انا أعلم كم تحبها لكنك أنت الذي علمتها كيف تفكر بشكل مستقل، ولا تتبع مفاهيم الآخرين وأفكارهم ، فلا تحرن الآن عندما تراها تفكر بطريقة مختلفة، ثم هي ليست أول من تتزوج من رجل متزوج ،

المشكلة ليست فقط أنها تزوجت رجسلا متزوجا وعنده أبناءا ولا

104



101

رييم أول ١٦٦٦هـ -مايو ٢٠٠٠م

أنها أضاعت الكثير من الفرص المتازة للزواج المناسب، وأى منها كانت أفضل ألف مرة من هذه الزيجة الضاطئة، ولا القضية – فقط – أنها تستحق أفضل من هذا بكثير، لكن ما يحزننى بعسمة، ويملأ نفسسى حسرة، هو شعورى أنها تصرفت بطريقة لا أخلاقية ،

لا تقل هذا، أنها
 تزوجته على سنة الله
 ورسوله .

- لا يافكرى ا فلكل عصر ظروفه، ولكل زمان اجتهاداته، ولكنى ان أدخل معك في مناقشات فقهية ، فثمة امرأة كانت أمنة في بيتها، مع أبنائها وزوجها، ثم جاحت ابنتي أنا، وخريته .

- لا تنظر إلى الأمر بهذا الشكل، ثم أليست نوجته الأولى مازالت على ذمته؟

- نعم، ولكنك حــتى

لوقلت أن هذه المرأة الأخرى هى أسوأ امرأة فى العالم، ماذا يمكنك أن تقول فى ثلاثة أطفال صفارا أخذت ابنتى منهم أباهم، هذا الأحمق!

- لا تعقد الموضوع.
- صدقتى ربما أكثر
ما يؤلنى فى هذا الأمر،
هو مسورة ابنتى التى لم
أكن أتصور أنها يمكن
أن تكون هكذا!

- إذن أنت حسزين عليها! على نفسك، وليس عليها! - كلامك صحيح، فأننا كنت أتصور أننى ربيت ابنتى جيداً، ونقلت لها الكثير من المفاهيم الدينية والأخلاقية، وربما

أنا حرين السعوري بالفشل المهين ا

- لاتقل هذا، أنت علمتها أن تختار، وهي قد اختارت، فدعها وحياتها التي اختارتها.

- كنت أتصسور، ويبدو أن كل من حولى كان يتصور كذلك أنها تشبهنى تماماً، ليس فى الشكل وحده ولكن فى طريقة التفكيس، وفى نظرتنا المستركة إلى الأمور كلها! حتى أننى ظننتها حقا مثلى!

- لا أحد مثل أحد،

- عندك كل الحق، لكننى أشعر بمسئوليتى عن منظومة القيم التى تشكلت لديها عليا السنوات.

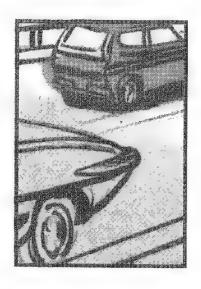
- نعم أنت بالتاكيد تتحمل جزءاً من مسئولية ما تعلمت من القيم الأضلاقية، ولكن هذا ينطبق عليها وهي طفلة، أو وهي صبية، ولا ينطبق عليها بعد أن أصبحت

راشدة وطبيبة مسئولة، ولها قيمها وأفكارها الخاصة.

- ربما وربما ثمية مشكلة في منظومة القيم لدى أنا، وربما أيضا ما أحيمك داخلي لم يعد يتناسب مع قيم العصر الذي نعيشه!

- هذا العصد ليس عصدنا، هذا عصدهم وهم أبناؤه وأهم طريقتهم وأسلوبهم ومفاهيمهم المناسبة لزمانهم .

ان أقول الك: إننى كنت أتمنى أن تختار حبيبتى حياة طبيعية مع شاب مثلها لم يتزوج من قبل، ويريد أن يبنى بيتا سعيدا مع ابنتى، فيضيياع هذا الأمل الجميل ليس وحده هو المشكلة، لكن المشكلة أنها بعد كل هذا القدر من التعليم لا تعلم حقيقة إنسانية في غاية البساطة، وهي أنه لا البساطة، وهي أنه لا يبنى سعادته على أنقاض يبنى سعادته على أنقاض



تعاسة إنسان أخر،

- هذه حسيساتهم ولا يمكن لنا أن نضتار لهم حياتهم،

- نعم لتختر ما تشاء لكنها للأسف أساحت الاختيار جدا،

- لا أحـــد يعلم المستقبل واكل قاعدة استثناء وقد تسعد باختيارها.

 مستحیل آن تسعد علی أنقاض بیت آخر، صدقئی ثمة قواعد فی هذا الوجود بلا استثناء،

- لن تهندي من أحبيت ،

- هذه هى الحقيقة التى أعلمها جسيداً،

واكننى حزين، حزين جداً من أجلها، فبدلا من أن تختار حياة هادئة بلا منغصات، اختارت مشاكل أكبر منها، وإن تنتهى أبداً!

- صدقت ، ساقول الك شيئاً، مع الفارق طبيعا، هل يمكنك أن تتصور شعور النبي نوح - عليه السالام - وهو يحاول أن يقتع ابنه أن الجيبل لا يمكن أبدا أن يعصمه من الطوفان! /

- ثملة أشلاء لا نتطمها عندما تقال لنا، إذ لابد أن نضليل

109 لكنها - مستحيح، لكنها القائمية؛

- لم يعسد لك في الأمر شئ

- وهناك شئ آخس، عميق جدا بداخلي، ولا يمكنني أن أقسوله لأحد واكني سأقوله لك، أنا لم أكن أتخسيل أبدا، أن

ربيع أول ١٤٦٦هـ حمايع ٢٠٠٦هـ

تتعامل من ربيتها على يدى كل هذه السنوات الطويلة، بكل هذه البساطة، البساطة، والاستخفاف برائى واعتراضى.

– اعتراضك لا يجب أن يقف ضد مصلحتها

- لك كل الحق وأنا لا أضع نفسى في مقارنة مع أحد، فهذا لايمنع ولايجوز، ولكن فكرة أن يورى قد انتهى، وأننى لابد أن أفسح الطريق ..

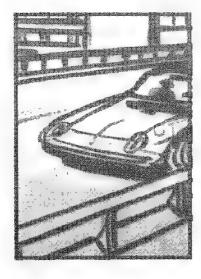
لا ، لا تنظر إلى الأمر بهذا الشكل.

القــضــيـة لم تعــد
 قضية نظرا

- أى شئ تعنى؟
- أنا الآن أصبحت
- أنا الآن أصبحت
- \ \ بعيداً تماما عن ابنتى
الكبرى التى أعبدها،
والتى كانت في يوم ما
تحبنى!

- يجب أن تقسجاوز هذا الموضوع تماما.

- معك حق ، لكننى غير قادر على نسيان ثلاثين سنه! كيف أنسى



كل هذه السنوات؟!

أتعرف لو كنت أربى حيوانا، قطة أو كلبة، كل هذه السنوات، أو نصفها أو ربعها عشرها، ما كان يمكن أن تفعل بى هذا!!

-- برغم كل هذا، ما كان لك أن تعاقبها.

- أنا لم أعاقبها بل ياللمسهلزلة - هي التي تعاقبني وتقاطعني ا

هاندن قد وصلنا،
 حمد لله على السلامة.

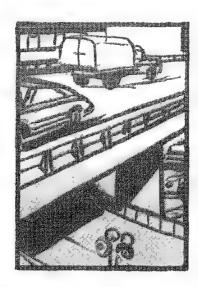
ما أبسط هذا البيت الريفى الجميل، الممتلئ بالسكينة والطيبة، وهذه السيدة الرائعة أم فكرى التى تعاملنى بأمومة

أحتاج إليها بشدة، ثم قابلت ستى! لقد قابلتها مرات قليلة قبل ذلك لأنها تقضى أغلب وقتها تتعبد في حجرتها ودائما ما أتذكر كلماتها القليلة النافذة، وقد كلمني فكري عنها كثيراً، فهي في المقيقة ليست جدته، اكنها مربية أمها ومن الطريف أنها حتى الآن تخاطب أم فكرى بقولها ياسىتى، وأم فكري تقول لها أيضا يا ستى، وتعتبرها بركة البيت، وقد تجاوز عسر ستى الأن المائة عام ربما بكثير من السنوات!

فلا أحد يغلم عمرها بالضبط! لكنها بصحة جحيدة! وتكاد لا تأكل شيئاً! حتى إنهم جميعا يتعجبون من أمرها، كيف تعيش هكذا تقريبا بلا طعام!

وبعد الغداء الشهى جلسنا نشرب الشاى بين الأشــجـار وأمـامنا

الغضرة ممتدة، ثع جاءت ستى تتحرك وحدها وهي تستند إلى عصى قديمة جلست محناء ويينما فكرى يحاول أن يداعبها ويجلبها إلى الصنيث التسفت إلى وقسالت إلى استمع: أتعرف كنيف عسرفت أنه أخستسارني؟ لاتصدق أننا نحن الذين تسبعي إلينه أبداً ١ هن الذي يجلنب إليه من يشاء، ويختار! ففي بداية الطريق ، والطريق كله -كما تعلم بدايات اكتت لا أتعلق بشئ إلا وأخسده منى حستى أخسد منى رُوجِي نفسه ا أخذه وأخذ ابنائي! لكنه ترك لي ستى، تركها لى لأخدمها، ولا أدرى لماذا تحاول هي أن تخصيدمني! وأنا لا أتعلق بها ولا بغيرها أبدأ ا فسأتا الآن إذا حسدت والتفت لشئ ما، مجرد التفاتة، أخذه على الفور ااا لهذا منذ زمن طويل، وأنا لا التهفت لأي شئ فلا يوجد في قلبي سواه



أتعرف لايمكنك أبدا أن تتمسور كم يغيس على ا فهو غيور جداً !!!

وقبل المغرب شكرتهم جميعاً فقد أمضيت يوما طيبا ودافئاً جداً، كنت في أشد الحاجة إليه، ثم قلت المكرى هيا بنا حتى لا يحل الظلام علينا في الطريق ،

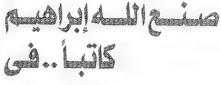
وفي طريق العسودة، كان الحال غير الحال! فسلا شئ ينوم، وانطلق فكرى في العديث، ينتقل من مسوضسوع إلى آخر، نون أن يتسسوقف، وأنا أيضا انطلق لساني فجأة بلا إذن مني! فسأخسذنا نتجاذب أحاديث عديدة

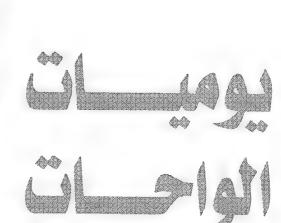
مختلفة، ونتذكر معا أشياء كثيرة من أيام طغولتنا البعيدة، نتذكر أشياء قديمة جداً، لكنها تفسحكنا حبتى تمثلئ عيوننا بالدموع! إلى أن قال لى: لا تعرف كم أنا سعيد أنك أخيراً خرجت مما كنت فسيسه، لا شيء مستقني مسهمنا كبان يستحق في عمرنا هذا-أن نتوقف عنده فالصياة قصيرة جداً، وقد مر من أمامنا الجانب الأكبر منها اوها هي تنطلق بسرعة فائقة، وتضاعف من سرعتها كل يهما

لقد فوجئت بكل هذا الضحك، والانشراح والانبساط، نونما سبب يذكر ا بينما كلماتها ظلت تتردد داخلى بقوة وعمق، فهو وحده الذي يضتار ما يشاء، ويحب من يريد، وهو – أيضا –

غيور جداً ! 🔚

رييع أول ٢٦١٨هـ سطير ٢٠٠٥م







الحراهيي التناثني

كتاب اليوميات هو في حقيقته وفي محوره مسذكرات سنوية تمتسد من ١٩٦٢ حستى ١٩٦٤ وتتوزع على بعض الشهور لا الأيام . وهذه المذكرات الطازجة التي كتبت في تلقائية وقوع أحداثها والاستجابة لها يتصدرها مدخل يريط حلقات حياة صنع الله في معنى شامل إبان صباه وشبابه . كما يتخلل الذكريات جميعا هوامش تجيء بعد نهاية اليوميات التي تؤكد أنه أكبر مغامرة تدبرها في حياته بل والتي شكلت نسيج حياته ومعناها هي أن يكون وأن يصير كاتبا .

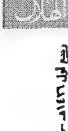


رييع أول ١٤٦١هـ حمايو ٢٠٠٠ له

ومن البداية ومن الطبيعى لمهبته الكامنة أن يكون مولعا بعالم القصيص الساحر أنى وجده ، وقد وجده في روايات الجيب الشهيرة التي شجعه أبوه على قراحها وكانت تنشر ملخصات مترجمة وافية الروايات العالمية من

كالسيكية إلى بوليسية بأسلوب لغوى عمسري بعيد عن التقعر، ومنذ هذا الوقت المبكر شديد التكبير حاول الكتابة محاكيا الروايات البوليسية ، شهل استهواه واستمر معه في كتاباته الناضيجة بعد ذلك هذا البناء البوليسسي القائم على التساؤل والميرة على اللغز والتشويق قبل الحل؟ . وفي مرحلة المراهقة كان لابد أن تتغير اهتماماته ونوعية قراءاته فاتسعت لقميص ذات طابع حسى ساخن ، فهل ظلت التجارب الحسية والجسدية الحميمة موضع اهتمام الكاتب الناضيج كاثر من أثار فترة المرامقة ؟ لقد اشترك في مسابقات أدباء القمسة الشبيان وفاز بجوائز لم يقبض قط جنيهاتها شديدة الضالة ، وكانت قصبة فائزة يقول عنها الآن إنها سائجة للغاية تصمل عنوان «الأصل والصورة» كما يقول إنه لم يدرك وقتها أن حياته ستنور كلها حول هذه المقارنة الصعبة ، والمحاولة المستمرة للموامعة بين المثال والواقع ، وفي هذه الفترة العاصفة بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ كان من الطبيعي أن تتسع اهتماماته للموضوعات السياسية وبدأ في تكوين ارشيف سياسي من المواد والقصاصات الصحفية ، ومع السياسة احتضن الأرشيف مسور نجحنات السينميا الشهيرات اللائي يتميزن بصدر أعظم وسيقان ذهبية وشفاه دافئة غليظة ، ويقول مستع الله إنه قد لازمته عادة تكوين أرشيف سياسي إلى الآن وإن اختفت منه

174



مدور الممثلات بالتدريج ، إن صنع الله في تأويله لملامحه المتطورة الثابتة يحاول أن يستفيد من الرجوع إلى الوراء بدءا من الحاضير لينتقى عناصير يراها محورية ويغفل آلاف الأشياء الأخرى من الماضى ، وهو يستعمل الاستعارة النباتية بحيث تبدو لنا «بذرة» صنع الله متحققة بسيماتها النموذجية من الطفولة إلى المراهقة والصبا في خط مستقيم ودون انقطاعات أو وثبات أو عناصر لا واعية قفزت إلى الوعي بمرور الزمان ،

عالم الكيار المثير

ويالمثل نجده يبحث عن بدور وجدور مواقفه السياسية بعد ١٩٥٢ مباشرة ، فقد التحق بصامعة القناهرة لدراسية القانون وسرعان ما هرب من قاعة المحاضرات إلى عالم الكبار المثير وحرر بمفرده جسريدة حسائط باسم المسزب الاشتراكي دون أن يعلم هذا الحزب شيئا عنها ، وفي هذا إيماءة إلى موقف مستمر له ، ريما لم يكن يعيه بالكامل أيامها وريما لم يكن يتخذه بتماسك أو دون اختلاط بعناصس غريبة عنه هو علاقة مستسروع الكاتب أو الكاتب في مسرحلة التكوين أو الكاتب الناضج بالتنظيم السياسي ، إنه لا يأبه كثيرا بالطاعة الصربية الضيقة ولم يرد قط أن يكون عمودا من أعمدة الجهاز الداخلي، ويمعنى من المعسائي إنه لا ينضم إلى التنظيم بالمعنى الصرفى أى إلى سلمه وواجباته المرطية بل يضم التنظيم إلى

مثل وقيم ومبادى، ورؤى يؤمن هو بها .
وهو يقول فى الفذلكة الختامية : «انقطعت صلتى التنظيمية ب «حدتو» منذ لحظة الإفراج دون قرار منها أو منى . فلم يسع أحد منا إلى الآخر . وفيما بعد لم اشترك لا فى الاتصاد الاشتراكى أو التنظيم الطليعي ولا حضرت أيا من ندوات لجنة الفكر والدعوة .. لم يدعنى أحد لشيء من ذلك فلم أكن بذى شان ، كما كانت لى أجندتى الخاصة» (ص ١٩٦) .

لقد كانت له دائما أجنبته الخاصة. بعد جريدة الصائط تستحضر ذاكرته إمسدار مسجلة مطبوعسة باسم «أنوار الجامعة» اقتفاء لأثر تجربة مجلة ناجحة اسمها اخبار الجامعة ، ولكن الثقب في الذاكرة ينسب أخيار الجامعة إلى «محمد جسلال، بون تعسريف، إنه ليس الروائي المعروف ولعله يقصد محمد جلال كشك مسئول الطلبة أيامها في منظمة الحزب الشيوعي المصرى (الراية) ، ولكن مجلة محمد جلال لم تكن على الاطلاق «أخبار الجامعة» المتعاونة مع أخبار اليوم بل كان اسمها الطلبة ، ولعل ثقب الذاكرة أدمج لحظة من الماضى مع لحظة جاءت بعدها ، كان محمد جلال في المجلة الجامعية مذهبيا ماركسيا متنطعا يهاجم الخميس لأنه قنصناص ويهتم بدور المسينقي في تصرير الإنسان المصرى ولا يضع في المندارة نضال الطليعة قائدة الجماهير ، واكنه بعد ذلك أصبح ناصريا متشددا يحاكم الصحفيين في الاتحاد



July 2000 Balling Chillen 1

وفي تلك الفشرة قرر الانشقال من المظاهرات والندوات إلى القسعل المنظم، وكانت من المظاهرات رواية جوركى الأم قد سحرته فالتحق بعد قراعتها مباشرة بتنظيم حدتو . في مناظرة بالجامعة حول رؤوس الأموال الأجنبية غير ثقب الذاكرة اسم الدكتور وهيب مسيحة إلى عبد الوهاب مسيحة ،

ويمناسبة جريدة حدتو الملايين يجيء

تاريخ طويل لصدتو وانقسساماتها لم يعاصره الكاتب أو يؤثر في حياته فلم يكن مهتما في فترته التنظيمية بتفاصيل الصحراع الداخلي بعد ذلك ، وليس مستغربا أن يتسع ثقب الذاكرة . فهو يتحدث في صفحة ٢٠٢ عن عبد المنعم الغزالي - الكاتب المؤرخ العمالي- شقيق سيف الوفدى وزينب وحكمت الاخوانيتين والداعيية الإسلامي المعتروف مسجمد الغيزالي ، فيحكمت الغيزالي مناضلة شيوعية مسئولة في قسم المرأة بحنتو والشيخ محمد الغزالي شقيق عبد المنعم الغزالي ليس الداعية المعروف فالأمر تشابه في الاستماء ، ويصنفي صنع الله حسابه مع ماضيه التنظيمي ومع مؤسس حدثو هنري كورييل في عدرض مطول يمزج بطريقة روائية في الاختيار من كتاب «جيل بيرو» عن كورييل السياسية بكتابة الجسد (ص ٢٠٤) في العشرين أصيب بالسام والضجر . إنه وسيم يقص شعره على الموضية وله ابتسامة ساحرة تفتن الفسيات . ينتقل من واحدة إلى 170 أخرى ويحب اجتذابهن وأن يؤخذ منهن غلايا يحب أن تغتصبه المرأة إلى حد ما ، ويبدى مقاومة في بعض الأحسان، فلاحقته الشائعات حتى قبره بأنه عاجن جنسيا ، ضعيف صحيا فيتعاطى الكثير من المنشطات والمنبهات وخاصة المبتدرين مما جعله يبدو دائما على حافة الانهيار وجعل أعصابه متوترة لأمد طويل ، وصار نباتيا متحمسا يتربد على بيوت الدعارة



ويناشد العاهرات ترك وضعهن كأنوات جنسية ، كما يعتقد في الأبراج.

واقد ذهب صنع الله ليلتقى بمجموعة کسورییل فی باریس عسام ۱۹۸۸ لیکون فكرته عن كورييل على الطبيعة بعد اغستسيساله ، وهو يرى أن التطورات السجاسجة بحضت فكرة كورييل الرومانسية عن الكفاح المشترك بين الشحبين العريى واليهودي وهي فكرة خاطئة قامت على المساواة بين أصحاب الأرش والستعمرين .

ويقلول صنع الله إن يوسف حلزان أغلص زملاء كورييل أخبره بأنه كان مستثولا عن الرقابة في حدثو واستمه الحسركي كسوكسو (ريما كسان هذا خطأ مطبعيا أو عدم دقة ، إن كوكو هو الحروف الأولى من لجئة الرشابة المركزية (کومیتی دی کونترول سنترال) وایس اسما للسيد يوسف حزان ، وهذه الكوكو كانت بغيضة أشد البغض عند الأعضاء طول تاريخ حدتو ، وقد سال صنع الله المالة من أقرب المقربين إلى كورييل هي جویس بلاو فی لقاء تم عام ۱۹۸۲ ماذا كان كورييل يعتبر نفسه عند وفاته، وتوقع أن تقول كان يعتبر نفسه ماركسيا أو شيوعيا عالمياً أو شيوعيا تقليديا أو مواطنا فرنسيا أو مصرياً أو أي شيء . واكنها ردت عليه في شيء من التحدي كان يعتبر نفسه يهودياً ، فقال لها إن اسسرائيل تابعة للولايات المتحدة . فأشاحت بيدها قائلة في حدة : اسرائيل

هي التي تقول للولايات المتحدة ما ينبغي عليها أن تفعل ، وخيل إليه أن هناك شيئا من الفضر في لهجتها (ص٢١٩) ،

ولم يغفل صنع الله أن يذكر بعض المواقف الصبائبة لكورييل نقلا عن جبل بيرو وكشابه «رجل نسيج وحده» ولكن الصورة الإجمالية لا توحى بأن صنع الله يعتبره أستاذه أو زعيمه ،

وفي فيتسرة الانغيمياس الكامل في الامتراف السياسي هجر الجامعة وتخلص من القصص القليلة التي كان قد كتبها معتبرا أنها من عبث المراهقة وذلك في لحظة حماس عابرة لأنه وهو يشارك في لجنة تحرير مجلة الحزب السرية كتب قصة حب قصيرة للغاية عن لقاء غرامى بين فتى ثورى وفتاة ثورية وأراد نشسرها في اسسان حسال المسزب ولكن المسئول عن المجلة لم يتحمس للأمر ، ثم قد قبض عليه وهو في مظاهرة ، وفي السجن تعرف على أغاني سيد درويش المفضلة لدى الشيوعيين وعند خروجه لحظة إعلان عبد النامس تأسيم قناة السويس كان في حذائه ورقبة مبهرية تتضمن النص الكامل لأغنية سيد درويش «شفتي بتاكلني» ،، فشورية صنع الله ثورية فنية في عز احتدامها ، ويعد ذلك انتقل مركز الثقل من العمل السري إلى العمل الجماهيري وشرع في الاختلاط بالناس والتعرف على مشاكلهم ومحاولة الوصول إلى تجمعاتهم ، وكانت تلك عملية شاقة للغاية كما يقول بسبب



فالفنان تلزمه نزعة فردية حادة لاكتساب أدواته الغنية ورؤيته الخاصة المبتكرة وتجسيدها على غير مثال وإن التزم بالمبادىء والقيم الثورية التزاما صارما .

وقد عاد إلى الكتابة الصحفية وتعرف على الشهيد شهدى عطيه وعمل معه فى منشأة صغيرة للترجمة وكانت العلاقة ذات طابع شخصى ، إذ احتل شهدى موقع الوالد أو الأخ الأكبر الذى يشجعه على الابتكار وتنفيذ الاقتراحات الصادرة عن ذاته وسنرى شهدى يلقى بظله على إبداعات متعددة لصنع الله خارج السيرة الذاتية ،

Chialial Utalia

لقد تتلمذ عليه قبل السجن ، وانتمى إلى حدتو التى كان شهدى من أبرز قيادييها فى تلك الفترة ، ثم انتمى معه إلى حزب ٨ يناير ١٩٥٨ وخرج معه فى انقسام حدتو على هذا العزب لأن العزب كان يعارض عبد الناصر فى مسالة الديموقراطية أما حدتو وعلى رأسها شهدى من الناحية الإيديولوجية فكان

تأبيدها مطلقاً، وقد بيدو هذا الأمر غريباً على تنظيم سرى يخالف قانون عبد الناصد في تجريم الأحزاب والشيوعية بمجرد وجوده ليثبت أن أعضامه دأخلص المخلصين، الرئيس ونظامه ، وإكن السالة في حقيقتها تتجاوز هذه المفارقة التي طالمًا وقف صنع الله عندها في كتاباته ، فشهدى في كتابه «تطور الحركة الوطنية في مصره استشهد بمقال لماركسي سترقيبيتي اسمته روياشتين عن الهند يتحدث عن طريق غير رأسمالي للبلاد المستقلة حديثا التي يمكن أن تصرق المراحل دون أن تمر بالضسرورة بمرحلة الرأسمالية للكتملة ، واعتقدت قيادة حبتى مع شهدى وخاصة بعد تأميم البنك الأهلى وينك مصدر قبل موجة تأميمات يوليه ١٩٦١ أن عبدالناصر ومجموعته معادين للرأسمالية ويسيرون في اتجاه الاشتراكية وبذلك تصبح المطالبة بتعددية حزبية ومعارضة منظمة ارتدادا إلى الليبرالية الرجعية القديمة وتسليحا للقوى اليمينية التي منفتها الثورة ، فقد انتقلت ممسر إلى مرحلة الثورة الاشتراكية وصارت المطالبة بالديموقراطية القديمة تخلفا ، فالديموقراطية الشعبية المثلة في الاتحاد القدومي الذي ليس حريا البورجوازية والذى تنتخب عضويته من الجماهير مباشرة ويعد ذلك في الاتحاد الاشتراكي لا ينقصها لكي تتحقق إلا وهدة العمل بين مجموعة عبد النامس ومجموعة حدش وحدها دون يقية

117

رييح أمل ١٤٦٦هـ حمايوه٠٠٠١هـ

الشبيوعيين المنحرفين الماليين بديموقراطية ليبرالية ، وتتحقق وحدة العمل هذه في هيكل تنظيمي واحد لهذه القوى الاشتراكية تمثل كاريكايتره في التنظيم السرى الطليعي. ولا يتناول صنع الله تفاصيل الخط السياسي لصدتو في تلك الفترة ، ولكنه يذكر أن الفصل الأخير من الدراما التي بدأت منذ أكثر من خمس سنوات بالاعتقال الجماعي للشيرعيين انتهت بتصفية الحركة المنظمة كلها ، فإن فقد الرؤية المستقلة والبرنامج المستقبلي أدي إلى إفقادهم مبسر وجودهم المستقل ، وفي أواخر فبراير من عام ١٩٦٠ نقلت كواس حدتو للمثول أمام محكمة عسكرية بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم (!!) وجرى الاعتداء عليهم في السجن ، وفي المحكمة التي استمرت منعقدة ثلاثة شهور وقف شهدى عند انتهائها وودع القضاة العسكريين المعينيين بقرار جمهورى وطالب بالافراج عن زمالته وللمساهمة في بناء الوطن ٨ ٦ ١ كـجنود مـخلصين لحكومـتنا الوطنيـة وارئيسنا جمال عبد الناصر» وكان شهدى مؤمنا أعمق الإيمان بكل كلمة أسالها في المحكمة بل إن كلماته في المحكمة كانت أقل إيجابية من تقييمه الحكومة في اجتماعات الدرب ، فقد تطورت كلمة ولمنية فيها إلى الاشتراكية . وفي الرحلة إلى أبو رعبل اشترك معصم صنع الله مع محصم شهدي في القيد المعيدى وقضيا الوقت في المديث عن

الكاتب الامريكي همنجواي (لشهدي رواية اسمها حارة أم الحسين)، يقدم صنع الله اوحة مؤثرة يقيقة لاستشهاد شهدى ، لوحة نابضة بالصدق دون المتعال أو ادعاء ، لقد حاول جلاد من المحلادين بعد بدء التحقيق في القتل أن يعقد مع صنع الله مساومة ليشهد شهادة كاذبة (ولم يكن يعلم أن تحقيقا جديا بدأ) ويصف صنع الله تلك اللحظة من التوتر «بأنه شعر بالوحدة التامة وشل الرعب تفكيسره وإرادته وصسار مسثل الرويوت المستعد لتنفيذ كل ما يطلب منه ، قال المسابط ، أنا عاورُكم تقولوا إنه حصل هياج وهتاف ويعدين حصل الضرب ولكن صنع الله استرد أدميته بعد أن رفض زميله ، فكرر عبارة الرفض وراسه ، هنا الصدق مع المبدأ ومع النفس ومع الرفاق ، وهو يقول كفنان إن تجرية السجن والتعذيب علمته بشاعة القهر وإهدار الكرامة الإنسانية وعلمته النظر إلى الإنسان ككل متكامل مؤلف من نقاط قوة ونقساط ضعف ، واحستل هذا الموضعوع مكان الصدارة من تفكيره بعد ذلك ، ونحن نرى ذلك في مسقوميات رسيميه للشخصيات حتى نوى الإنجازات البطولية مثل شهدي ،

مشروع الكاتب

وفي أوقات مختلفة من تجرية السجن عند إغلاق الزنازين على أسراها يمكن تزجية الوقت كما يقول بذكريات ونواس حكائين من الزمسلاء . وكسان مستسروع



الكاتب يتسرك الحكايات تحسمله على أجنحتها فيتخيل نفسه في أماكن غريبة : شــواطىء بحـار وغسابات ووحــوش أو متحراء لا نهاية لها ، ويصوغ لنفسه في كل ايلة حياة مختلفة ، فلاحا يجمع القطن أو بحارا في مركب أو حمالا في ميناء أو متسلقا للجبال أو صيادا أو عاملا في عنبر من ألاف العمال أو عالما في معمل كبير أو صحفيا ، والكاتب الروائي وحده هو الذي تستهويه كل هذه الميوات المثيرة ويستطيع على الورق أن يعايشها جامعات ، إن الزنازين والعنابر كانت عنده مختبرا علميا السلوك البشرى وللقصيص الحية فقد تضمنت بين نزلائها أنماطا شديدة الثراء وتجمع مسحفيين وعمالا نقابيين وأساتذة جماعات وفلاحين وطلابا وأبناء أقاليم مختلفة من النوبة وفلسطين، وجسري مسسراع حساد بين التيارات السياسية وبين التكوينات الشخصية على السواء، وواجه عند الكتابة المشاكل التي يواجهها الكاتب عند بداية عمله فأى طريق يسلك بين عشرات الطرق والأساليب والمدارس والأشكال. فأخذ نفسه بجدية شديدة وأخضع كل دقيقة في اليوم لهدف الكتابة ، القراءة (بعسد أن غسضت الإدارة العين عن الصحف والكتب) ، والعلاقات الشخصية وسيبحات الذكيريات والإصبغاء إلى الأخرين بل لقد توفرت الأوراق والأقلام للكتاب الراسخين من أمثال: فؤاد حداد ، محمود العالم ، عبد العظيم أنيس

صلاح حافظ ، معين بسيسو ، محمد خليل قاسم وكذلك للناشئين الواعدين من أمثاله وأمثال عبد الحكيم قاسم ، سمير عبد الباقي ، كمال القلش ، روف مسعد، فؤاد حجازي ، مهران السيد، محسن الضياط (هنا ثقب الذاكرة اتسع لذكر الشاعر الكبير كمال عمار بين هذه الأسماء وكان في الحقيقة قد تمكن من الضروج قبل ذلك ولم يكن في الواحسات بعد عودة صنع الله من المحاكمة) . وقد أتيح لصنع الله أن ينقل إبداعاته على ورق لف السجائر الرقيق بخط دقيق يسمح بتهريبها إلى الخارج ، كما احتفظ بهذه اليوميات التي دون فيها خواطره ومشروعاته العصبيبة وتعليقاته على الكتب التى قرأها وقام الكاتب السياسي والمسرحى حسين عبد ربه بإخراجها من السجن . وقد تكون اليوميات شهريات تمتد بغير استمرار يومى بين سنتي ١٩٦٢ و١٩٦٤ ، وفي بداية الخسسواطر المتناثرة يقدم مفتاحا مهما عن إدراكه التغير المتسارع في شخصيته بسبب 179 الخبرات المتراكمة وعلى رأسها التعنيب والاحتكاك المباشر برجال كانوا بالنسبة إليه في مصاف الأبطال ثم تبين أنهم بشر مثله لهم عيوبهم الإنسانية والأمر الثاني هو العبلاقية المركبية بالسلطة النامسرية التأييد التام من «جانبنا» والقيتل من جانبها وهي علاقة جديدة تماما في مضمار العمل السياسي ولها انعكاسات فكرية وسيكواوجية عديدة .



إنه لم يقبل الخط الرسمى لحدتو وخط شهدى على وجه الخصوص من أن الاعتقال والتعذيب لا مسئولية لعبدالناصر عنهما بل لا يعرف عنهما شيئا فهما من عمل جهاز رجعي يتأمر عليه ،

طريق مليء بالتضحيات

وبعد ذلك الشأن العام تجيء هموم الكاتب والكتباية فيهن يستهدف تناول الإنسان من الداخل ، مثات المساعر والعمليات الداخلية الغريبة والمعقدة ، وتكوين الكاتب كما يقول ليس بالمسألة السهلة إنه نضبال طويل وشباق وقباس وصسارم يتطلب إرادة كالحديد، وطريق الكاتب ملىء بالتضحيات وكل شيء يجب أن يخضع لفنه ولا يجب للكاتب أن يسمح بأى شىء يعوق عمله وفنه ، إنه قديس وشهيد ولكن هذا المماس الرومانسي يصطدم بحماس رومانسي في الاتجاه المضاد ظلا دائما يتفاعلان في كتابة منتم الله ، فاحدى الخواطر تؤكد أن التجربة الفردية الذاتية إنسانية وضرورية مصدودة ولابد أن يتسع الفنان \ \ التجرية العامة لمجتمعه وشعبه ، ولا يمكن تصور مصر تبئى وتضبج بالعمل والحياة والصركة والمشاكل ثم يكتب الكاتب عن المسياع فالصناع والعدم فكرة لا تتفق والصورة العامة لبالادنا اليس (يونيه ١٩٦٢) وإن تكون إلا تعبيرا عن موقف فردى معين ، عن تجربة مؤقشة ، عن إحساس عارض ، يجب أن ينوب الفنان في الموجة العارمة التي تكتسح البلاد،

فالفن الذي يعيش هو فن تسجيل حركة المجتمع الواقعية وروح الشعب ، وليس التسبجيل وحده ولكن المساهمة في استكشاف الطريق ، في تعبئة المجتمع في اتجناه تقدمته بحث منشباكله والقناء الضوء عليها . لا أن يكتب أي شيء يحلو له لقيمة جمالية بحتة ، لا أن يعيش أسير تجربته الفردية التي قد تسلمه للانعزال والاحسباس بالضبياع والعدم ، لا أن يكتفي بتسجيل ما يحدث في المجتمع تسجيلا انطباعيا حياديا سطحيا بل يغوص في أعساق الشعب والفرد ، وفي هامش هذه الفقرة يعلق الكاتب: سنلحظ بعد قليل أن هذه اللهجة الحماسية قد اعتراها تغير تدريجي ، وهذا التغير المهم يقوم على توفيق بين ما يبدو تناقضات لا تقبيل المل أو المسالمية بين الفن والسياسة إنه ينقل من المؤتمر الثاني والعشرين للحزب الشيوعي السوفييتي خواطر للشاعر تفاربونسكي يتعاطف معها ، فما ينتظره الصرب وتطلبه من الأدب أوسم من العمل والانتاج بل يتعلق بحياة الشعب ، بالمباهج والآلام والهموم والرغبات التى تفيض بها الحياة اليومية والعلاقات العائلية والحب وكل التعقيد الذي تتصف به الصياة كما هي. وكل شيء يتوقف على حب المنعة والتعلق بنوعية الأدب الذي يمسبح بشكل مسا قضيية حياة أو موت للكاتب ، هنا التوفيق بين فهم شاص للسياسة في الأدب وبين المستعة ، وحينما قال أحد الكتاب في



المؤتمر عن الالتزام بالمعنى الضبيق الذي يوجب على الكاتب الذي يصمور مرزعة جماعية أن يعرف معلومات لا تقل عن المهندس الزراعي المحلى يورد منتع الله معارضة تفاربوفسكي التي تقول بأن الفنان يقدم شيئا آخر ، ويبدى أن صنع الله تشغله منذ البداية مسالة المعرفة الفنية وخصوصيتها واكتشافات الفنان التي تتحاوز ما يجيء في كل دوائر المعارف أي تشغله مسالة جوهر الفن ، وفي صفحة ٦٠ ينقل خطأ عن أيزنشناين المضرج العبيقرى قولا ديدعى أن المادة الحقيقية للفيلم (جوهره) هي المونواوج . فأيز نشناين يؤكد أن جوهر فن الفيلم هو المونتاج (جمع الأجزاء المنفصلة في كل مترابط) ولا يمكن أن يكون الكلام المنفرد بطبيعة المال ، ولعل ذلك خطأ مطبعي، وهو يرفض ما يقوله ابراهيم عبد الحليم عن أن تصوير العمليات الدقيقة النفسية للفرد الإنساني متعارض مع تصوير المعارك القومية والطبقية ويتساط لماذا لا يسيران سويا في رحلة الشك والبحث ، رحلة التعبير المتآزر عن التجارب الذاتية وتجارب الأخرين . ويتسامل أيضا ما قيمة أي دفاع سياسي أو اعتبار اجتماعي لا أحس به فعلا هل أقف عند أنب سوفييتي ليس معظمه إلا ريبورتاجات صحفية تسجيلية . وتشمل الانطباعات اللغة وينقل عن بوشكين في نبذة مطولة (يناير ١٩٦٣) قوله إن اللغة المكتوية تثريها باستمرار التعبيرات التي

تنشأ في لغة المديث ولكن لا يجدر بنا آن نتنكر لهبة القرون ، فاستخدام اللغة المنطوقة وحدها في الكتابة معناه أن المرء لا يعرف لغته، وفي لغة بوشكين تعبيرات أدبية متميزة وكلمات شائعة الاستعمال وعناصير من اللغة القديمة ذابت في لغة بوشكين . وفي الشمهور السالية نجمد مشاكل فنية ونقدية وأدبية تكشف عن الملاع واسع دؤوب وجسسرأة في طرح الأسئلة وتأمل في الفنون . ولكنه مع ذلك ينقل عن شتاينبيك قوله إن الفنان الكبير يستمد مادته من عملية الحياة وليس من تأمل الفن الماضي ، فسمسا يقسعله هو أن ينظم الأحاسيس والمدركات التي يتلقاها من حياته هي ، ثم لا يخجل صنع الله من أن يستوعب نظرية النقد عن إليوت كما يفسرها رشدى في المعادل الموضوعي، والهرب من الذاتية العاطفية ففي بوصلته تتردد أسئلة الكتابة الشائكة . إنه ينقل قولا عن أننا لم نعد في عصدر الثورة الاجتماعية بل نحن في عصر كشف الكون ويتسامل معقبا هل ذاك شطحة فكرية . فعصر الثورة الاجتماعية لم ينته حتى الآن ولا يبدو أنه سينتهي في يوم من الأيام ، ثم ما معنى استبعاد إمكانية التعايش بينه ويين عصس كشف الكون وكشف الذات ، لذلك فيان يوسيات الواحات ذات دلالة أكبر من أيامها ، فهي رحلة في أعماق فن الكتابة ومستولية الكاتب ، 🔳

141

رييع أقول ٢٣٤١هـ سمايير ٢٠٠٠م

بقلم د.حسن فتح الباب

يعزف الشاعر الياباني إيماركي نوريكو في قصيدته وعندما كنت آية في الجميال، التي صاغها بلسان امرأة على وتر شديد الوقع والشجى فريد في نبرته. فليس ثمة كثير من النماذج الشعرية التي تمتاز بمثل هذه الرهافة البالغة، والقدرة على إثارة الكوامن الدفينة في أغوار النفس، وتعميق الشعور بمأساة الحرب. كما تمتاز بازدهار الجماليات الفنية.



دييم أول ٢٣١٨هـ سمنيو و٠٠٠٠

وريما يرجع ذاك إلى أن القصيدة تعبر عن رؤية شاعر أوتى حسناً إنسانيا بلغ الذروة في الصفاء والشفافية، وحسا فنيا في نفس المستوى، فانسابت أبياته في تلقائية أسرة يشحر القاريء من ورائها بسيطرة الشاعر من خلال خبرته الفنية على هذه التلقائية كي يصل إلى جبوهر الكمسال الفني، وهو البسساطة والروعة معاء أو ما تعبر عنه بالسهولة والامتناع. وقد كان الأسلوب الذي مكّنه من تحقيق هذه الغاية هو استرجاع المرأة نكرياتها في عهد الشباب الذي أدركته الحرب العالمية الثانية بشرورها وأهوالهاء

إن القصيدة تلمس القلب منذ البداية، فهي تدخلنا إلى عالم الشعر الساحر منذ أولى كلماتها.. عالم حقيقي لكن له عبير الأساطير، فها هو الشاعر يهمس انا بصوت يابانية ملتاعة:

عندما كنت آية في الجمال كانت المدن تتساقط ومن أماكن غير متوقعة كانت السماء الزرقاء تري

أى قلب يقرأ هذه الأبيات ولا يعتاده الأسي لذكس القسردوس المفيقسود، أيام الصباء عالم البراءة والحب والجمال، ثم لا يضنيه الألم لهذه البشرية التعسة التي تدمر بيديها ما تبنيه، أو تستبد به النقمة على الأيدى الهمجية التي تسرق حتى أحلام الشباب، ولا تبقى لهم غير المسوف والويل والدمسوع. إننا بين يدي

امرأة تقص علينا في نغم حزين كيف كانت في ربيع العمر زهرة ريانة الكأس فاغمة العطر رائعة البهاء فتختلج أمام أعيننا أجمل الرؤى، ونتذكر دقات القلب الأولى ونستعيد عهد التألق والمرح،

الدمار والقراب

واكنها مثل لحظة تمر كالطيف، فما تلبث مناسناة الإنسنان أن تتسلل من كلماتها البسيطة المشحونة فتعتصر جوانحنا اعتبصارا،، إنها الصرب في بشاعتها، تلك البشاعة التي تقف شبحا يحول بون إشعاع الجمال الذي وهبته الصبية في نفسها ومن حواها. هكذا تذهب نفسها حسرات وهي تردد: كنت أية في الجمال،. ولكن القراغ الموحش كان يلف كل الأشياء، ويغشى وجه الكون بنقاب كئيب، ولم يكن فراغ الأرض المجدبة أو البيداء المحرقة، بل كان الفراغ الذي خلفه حسريق المسرب في وطني الحبيب. كان هناك الدمار الذي أحال المدن الماهولة المساخبة إلى خراب بلقع، واقد شهدت عيناى في وجوم مبانيها ٢٧٢ الشباهقة والمتلألئة الأنوار وشرفاتها الضياحكة التي صنفت عليها أميص الأزهار، إذ تتساقط في فرقعة وحشية، فيثب الفزع من عيني وتوشك أضلاعي أن تخنقني

> واكن المسبية الجميلة تواصل طريقها وأشباح الفراغ تتبعها في كل خطوة، لم يعد عالمها تلك الدور المتجاورة والشوارع والحداثق التي طالما اتخدنت منها هي

وأترابها مسلاعيه ونرعت درويها وثيا وعذواء وملزما الناس بالحياة وزينتها الأيدى الحانية الصلبة بالأشياء الملهنة البهيجة.. وها هي السماء قد كشفت عن وجهها في الأماكن التي لم تكن تظهر فيها أبدا، فلقد انهارت فجأة، وعلى غير ما كان يتوقع أحد، مجموعة الأبنية والمسانع التي كانت جدرانها العالية تخفّي زرقة الأفق هناك.

عندما كنت آية في الجمال قَتل أشخاص كثيرون من حولي

في المصانع.. في البحر.. على جزر مجهولة

وضاعت على فرمسة وضع والمكياج

ياللجمال العبقرى المالى حين ترفتً من حوله أجنحة الحب والسلام.. والويل له إذا غاصت قدماه في دم مسفوك.، دم مواطنيه الشرفاء من محاربين وأمنين أبرياء.. هذا هو الإيصاء الشجيّ الذي ₹ ٧ أ يريده الشاعر إيماركي في المقطع الثاني إذ يقول بلسان الصبية التي أدركتها مأساة المرب: كثيرون هم هؤلاء الذين سقطوا من حولى ضحمايا الكارثة البشرية، ووقودا للغريزة الهمجية قواعد البيت الوادع السعيد وآلات مصانع الحبرير واللعب، أو ينشبدون أغنيات البسهسجة والأمن العسنبة العسارة في رحالاتهم عبر البحار في قواريهم ينشدون الصيد. كما كانوا هناك تحت

الشمس المسرقة في الجنزر اللؤاؤية النائية التي لم تكتحل عيناي برؤية الشفق والفجر على تلالها ووهادها.

كلت أبد في الجمال

اقد صرعهم الموت قتلا فالتقفهم قاع الأبدية الرهيب، وكان قُتُلتهم ليسوا من بني جنسهم، أو من أبناء الإنسان.، لقد شوهوا آية الجمال وألقوا بي في غيابة الضياع .. كنت أية في الجمال.. واكنني لم أملك بين أشباح المأساة حتى التفكير في أنوات الزينة ولسات الكياج. عندما كنت آية في الجمال لم يمنحنى أحد هدية رقيقة لم يكن الرجال يحسنون إلا أن

ثم يمضوا مخلفين ذكريات أعين Kask

يقطرُ هذا المقطع من القصيدة رقة ونموسة، ويتفجر في الوقت ذاته وجدا ومواجع، فليس أشد إثارة للإحساس بالفاجعة التي يصورها الشاعر من منظر زهرة بابانية وفراشة ندية فئ صورة امرأة تنبض الحياة حارة في كل خلجة من خلجاتها. ثم لا تقع عليها عين أو يتعطف إليها قلب محب، لا أحد يمتع هذا السحس الأنشوي المتبدقق هدية.. منديلا أو زهرة.. قريانا صغيرا للجمال الإلهي البشري، فلقد ذهبت كارثة الحرب بعاطفة الحب كما وطئت سنابكها النارية كل نبتة خضراء، فلا منديق ولارفيق ولا معنى للحياة.





العالمين الأمريكي الكوالي

إعدادوتقديم د.عبدالعزيز حمودة

رئيس التحرير مصطفى نبيل

يصدره مايو ۲۰۰۵



विकारिक । अधिक ।

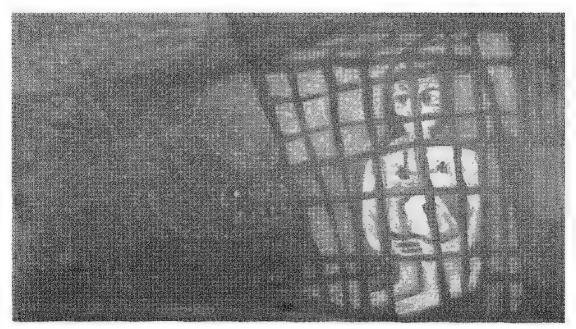
بقلم خیریالڈھبی

رئيس التحرير مصطفى نبيسل

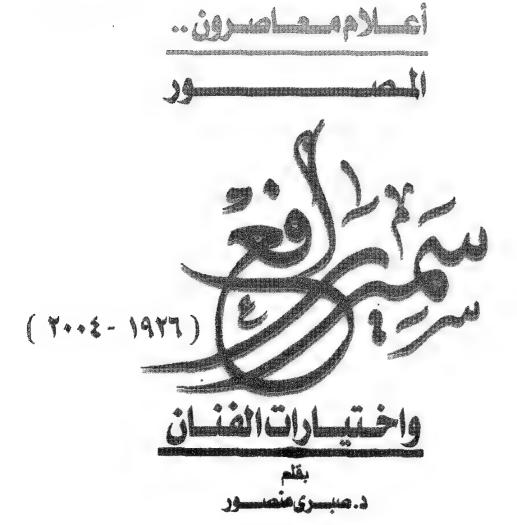
تصدر ١٥ مليو ٢٠٠٥



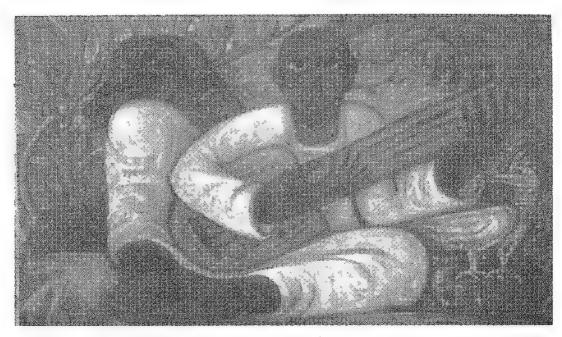
سييم آول ٢٧٤ اهـ حمايير د



المرأة والوحش ١٩٧٤



ديبع أمل ٢٧٦١هـ سايو ٢٠٠٠٠ه



العارف ١٩٨٨

يمثل الفنان سمير رافع حالة فريدة في حركة الفن التشكيلي المصرى، ولقد ساهمت عوامل عديدة في إضفاء هالة مثيرة حول إبداعه الفني، ومن أهمها هجرته عن وطنه وإقامته الدائمة في باريس منذ قصدها عام 140٤ في بعثة دراسية للحصول على درجة الدكتوراه في تاريخ الفن من جامعة السوريون، وفيما عدا سنوات قلائل قضاها في الجزائر فإنه ظل مقيماً في فرنسا حتى وفاته.

149

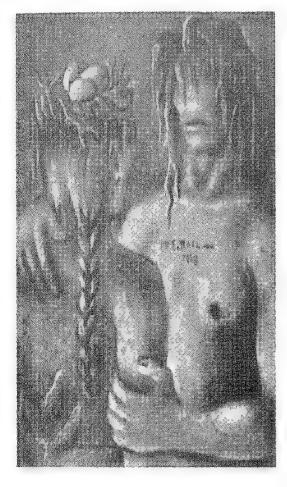


الهادى الجزار وحامد ندا في عضوية جماعة «الفن المعاصر» منذ تشكيلها بريادة حسين يوسف أمين عام ١٩٤٦، تلك الجماعة التي كان لها دور رئيسي في توجيه الإبداع الفني نص مصادر جديدة تعتمد على تأكيد ملامح ذاتية للفن

ومصدر الدهشة في هجرة الفنان أن أعماله الفنية المبكرة كانت تشي بروح مصرية خالصة، كما تنم عن ارتباط وثيق وعسشق وفناء في أرض الوطن، ومن العوامل أيضاً زمالته لنجمي فن التصوير المصري المعاصران عبد المصرى باستيحاء الموروث الشعبى والتقاليد الفنية المحلية، كما أن من بين العوامل المثيرة كذلك حياة الفنان الباريسية التي أتاحت له الفرصة للاقتراب والاختلاط بالأوساط الثقافية الفرنسية، والحوار مع نجومها اللامعة في سماء الفن العالمي،

مناهاه ونساول:

وفي معرضه الضخم الذي أقيم في قاعات قصر الفتون خلال الشهر الماضي وضم معظم انتاجه، توافرت فرصة طيبة - كنا في شوق لها - المتابعة الدقيقة لتجرية الفنان، ومالحظة ما ألم بها من تغيير، وما حدث فيها من تطور منذ بداية تجربته عام ١٩٤٥ وحتى قبل رحيله، وقد أصبيب المرء بالميرة والدهشة حين يجد أن عظمة تجرية الفنان وقوة أدائه ونروة عطائه الغنى لم تتخط تلك المجمسوعة المتميزة من الأعمال التي نفذها في باكورة حياته الفنية، والتي صنعت شهرته ووضعته في مصاف المجددين في مسيرة فن التصوير المسرى، أعمال مثل دمن وحي منصبر» ووالزمن» ووأرض منصبر» ووالوادي الأخضرة ووالبغاءة ووأصدقاء الليل، (وهي لوحة اقتناها رائد التصوير المسرى الحديث محمود سبعيد). فتلك المجموعة التي أبدعها الفنان في الفترة من ١٩٤٥ وحستى ١٩٥١، تجد فسيسها إيماءات قوية وارتباطأ بالمشهد المصرى،



وحي مصر ١٩٤٨

كما أنها تعكس بلاغة تشكيلية في الصياغة والبناء وهي تتناغم مع إبداع زميليه في جماعة الفن المعاصر وتشترك معهما في الكشف عن وجه جديد لفن التصوير المصرى بما تحمله من دلالات وما تشي به من رموز ذات صلة وثيقة بالشخصية المصرية بكل أبعادها التاريخية والثقافية.

ويتجول المرء في أرجاء القاعات منقباً عن عمل يهز وجدانه ويلمس شغاف قلبه ويثير فيه الرؤى والأفكار، مثلما فعلت ومازات تفعل أعماله الأولى، ولكنه لا يجد



سوى أعمال - على كثرتها - بسيطة في أدائها وفي تناولها الفني، سانجة في موضوعها وفكرتها، كما يشعر كما لو أنه سبق وقد رأى شبيها لها من قريب أو من بعيد، ويحس المرء بالحسرة على موهبة الفنان التي لم يزدها الزمن تألقاً وبريقاً، وثارت في النفس تساؤلات كثيرة حول موهبة الفنان، وكيف تنضيج ويصسان توهجها لتؤتي ثمارها على أحسن ما يكون من القيمة الفنية الرفيعة. وإذا كان يكون من القيمة الفنية الرفيعة. وإذا كان مهمين لإنضاج التجربة، فلقد توفرا

السمير رافع الذي لفت الأنظار إليه في أول معرض يقيمه عام ١٩٥١ في نادي المصامين بالقاهرة، مما دعا الناقد البلچيكي الكونت دارسكوت لأن يصدر عنه كتيباً بعنوان «سمير رافع وفنه» والذي صدر بالقاهرة عام ١٩٥١، حيث رأى فيه أن سمير رافع،

«أحد أهم عناصر الجيل الجديد في مصر» كما أوضح «أن ألوانه الشرقية تدين معيزات تكاملها إلى أساسها الشعبي».

أماذا حنث للفنان حتى لا يستمر إبداعه بنفس القيمة وعلى نفس المستوى الرفيع؟ وما هي المبررات المنطقية التي يمكن أن تكون أسباباً مقدعة؟ وفي محاولة ارصد هذه الأسباب فإنه تجدر الإشارة إلى أن هناك العديد من أصحاب المواهب الواعدة لا يدركون أهمية أن تأتى اختياراتهم في بداية حياتهم وبعدها أيضًا لصالح تجربتهم الفنية، حتى لا تتعرض موهبتهم للذبول والضياع، فالموهبة مثلها مثل البنات يحتاج في نموه النمو السليم إلى عوامل عديدة من تغذية سليمة ومناخ صحى ملائم ورعاية دائمة مصتى ينضبج ويكتمل ويشمره وفي حالة مثل موهبة سمير رافع التي نعتقد أنها كانت مؤهلة للقيام بدور رائع في فنى التصوير المصرى، فإن اختياراته -كما يبدو لنا - لم تساعد على اتمام هذا



ربيع أول ١٣٤١هـ سمليو ٢٠٠٥ه



الرجل والكلب عام ١٩٧٧

الدور ولم توفر الفرصة لموهبته لكى تتألق كما كان ينبغى أو يتوقع لها.

دراسة الزخرفة بدلا

من التصوير

وكان ذلك الاضتيار في رأينا أول اختيار غير موفق لسمير رافع، حين فيضل أن تكون دراسته في الفنون الجميلة في تخصص الزخرفة بدلاً من فن التصوير كما كان ينبغي وكما فعل زميلاه المجزار وندا، ولم يتح هذا الاختيار للفنان الفسرصة لتدعيم تكوينه الفني وإثراء موهبته، فلا شك في أن الدراسة العملية اليومية لمدة أربع سنوات لطالب موهوب مثل سمير رافع كانت ستنمى قدراته الأدانية، وتجعله أكثر حصافة ويلاغة في استخدام اللون، حين يقوم طيلة سنوات الدراسة بالتدريب على عملية مربعه وخلطه بالطريقة التي تناسب رؤيته، وتلك وخلطه بالطريقة التي تناسب رؤيته، وتلك

تقل دقة عن تعلم الموسيقى كيف يتعامل مع أوتار آلته، ويدرب أمسابعه على التحكم والسيطرة عليها، واستخراج الألحان العصية والحساسة منها،

وام يقتصر تأثير تفضيل سمير رافع المن الزخرفة - مجالاً لدراسته - على مهارته المرفية وقدراته الأدائية التي بدت بسيطة ومتواضعة، وإنما امتد هذا التأثير أيضاً على كيفية التعامل مع موضوعات لوحاته التي أخذت تميل إلى السطحية أيضا، أسلوب التحليل العناصر والأشكال الأدمية والحيوانية، فهي لا تعكس فهماً واعياً لتناسب علاقات الأجزاء ببعضها البعض، وخاصة حين يتناول الفنان الوجوه والأطراف، فقد بحات ساذجة في تطيلها وركيكة في تصميمها، وحين يقارن في هذا المجال بزميلين الجزار وندا فسوف نجد مساحة واسعة من الاختلاف، وبشكل خاص عند





القط والسمكة

ندا الذي بلغ في تحريفاته الفنية للأشكال حداً بعيداً، ووصل إلى درجة ابتكار نسب جديدة لها جات مبررة تشكيلياً، ومتسقة متلائمة، تستريح لها العين وتألفها، بل وتسعد بتناسقها رغم غرابتها،

مُرِيدُ الشَّادِ

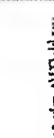
وكان اختيار الفرية عن الوطن هو الاختيار الأكثر إثارة لسمير رافع، فقد كانت غرية مبالفاً في قسوتها جعلته يبتعد عن مصر وأن يعيش في بلاد غريبة بكل ما تعنيه هذه الفرية من اغتراب عن روح المكان ومناخه الثقافي المحمل بعبق التاريخ، وابتعاده عن صوره وأشكاله ومشاهده التي مثلت للفنان في بداية تجربته منبعاً أصيادً لعناصر ومفردات الوصاته، فهل قدمت هذه الغرية للفنان الفنان جديدة لمواصلة تجربته الفنية المكانيات جديدة لمواصلة تجربته الفنية المنان وجعلها أكثر

شمولاً وأكثر عمقاً؟ أم أن هذه الغربة قد جردتها من كل ما هو أصيل واستبداته بما هو منقطع الصلة بالجنور؟

وهل يصحدق على غصرية الفنان التشكيلي ما يصلح مع فنون إبداعية أخرى كفنون الأدب من شعر ورواية مثلا؟ أم أن تعامل الأديب مع الأفكار الذهنية الضالصة يسمح لها بابداعها في أي وطن، مثلما نجد عند شعراء المهجر أمثال جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة؟

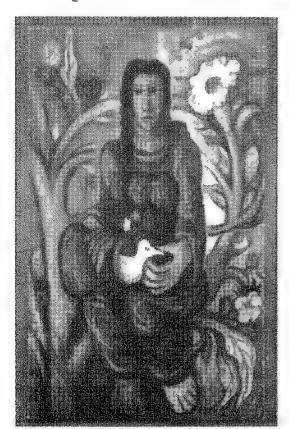
إن تجربة سمير رافع كما تتضح معالمها في أعماله العديدة التي أنتجها في الغربة، أخذت في الابتعاد عن بداياته الأولى، وتأثرت إلى حد كبير بالأجواء الثقافية المختلفة التي انخرط فيها في باريس، لذلك تجد أصداء المذاهب الفنية التي كانت سائدة هناك تنعكس على أسلوبه الفني، وكذلك تجد بعض ملامح

124





من اعمال الفنان سمير رافع

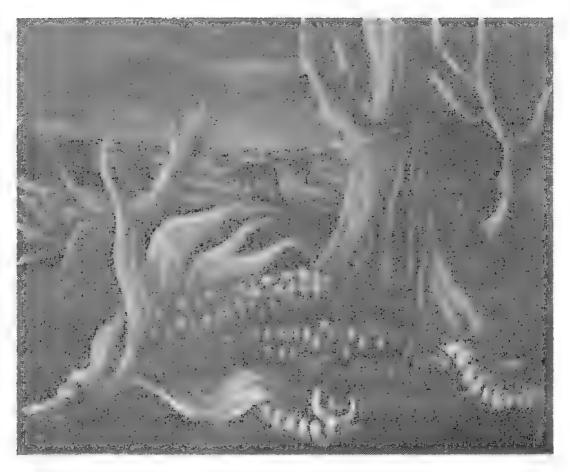


أساليب الفنائين المعروفين أمشال بيكاسو وأندريه لوث وماتيس وغيرهم واضبعة في لوهاته، وتراه أحياناً تكميبي النزعة، وفي أحيان أخرى يستخدم الألوان الساخنة بطريقة انفعالية مثل أتباع المدرسة الوحشية، كما أنه بحكم تكوينه الفكرى والثقافي قد انجذب أيضاً للمدرسة الرمزية ثم التعبيرية التي استعبار طرق أداء فنانيها، وكذلك الموضوعات التي طرقوها فأصبحت محفوظة من كثرة ما ألفت العين رؤيتها، مثل العلاقة بين القط والسمكة، أو بين المرأة والذئب أو الكلب أو الوحش، وعموماً قان الفنان قد اتجه في معظم انتاجه في الغربة إلى رسم ثنائيسات أصبحت مثل «الكليمشميمهات» في الفن الأوروبي المعاصر، أما الصبياغة التشكيلية فقد جاءت بسيطة تكاد تقترب من أساليب الهواة في طريقة التصميم والإنشاء، \$ 1 أ وضاع منها عنصس الرسوخ الذي تميّرت به أعسسال الفنان الأولى، في الوقت الذي أضاف فيه عدم الإلمام الاحترافي بتقنيات فن التصوير ضعفاً إلى التحويرات والمعالجات لعناصر لوحاته الأدمية والحيوانية.

دور نقافي منقود:

ولم يكتف سسسيس رافع بهجرة الوطن، لكنه ازداد إسعاناً في السعد



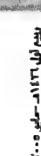


أرض مصر

والمخاصمة، فنأى بنفسه عن الشاركة في بناء حركته الفنية الوليدة، والتي كانت في أشد الحاجة إلى تواجده الثقافي والفنيء بموهبت العالية وامكانياته الفكرية والثقافية المتميزة، وترك الساحة خالية المدعين والقنانين المزيفين، ففيما عدا بعض المقالات التي أرسلها من باريس ونشرت في مجلة الهلال في الفترة من ١٩٦٨ إلى ١٩٦٩ بتأثير من صديقه كامل زهيري حين كان يتولى إدارة المجلة، فإن سمير رافع لم يبد أيّ اهتمام أو اكتراث بوجوده الفنى في مصر، ويبدو وكاته كان متعالياً على أن يكون له

حضور في المشهد التشكيلي الممريء معتبراً نفسه - لصلته القريبة من نجوم الفن في القرن العشرين – أعلى مرتبة واكثر قيمة، وأنه طالما أصبح قريباً من ٥٨١ نوائر الشهرة - الفنية العالمية فإنه سوف يطول بعضاً منهاء وهذا تصور – إذا كان صحيحاً - فإنه يكون وهماً، فهو لم يصبح فناناً عالمياً، في نفس الوقت الذي لم يتبع الفرصة فيه لموهبته أن ياتي نتاجها - كما كان يتوقع - جزءاً من تاريخ مصدر الفني وقمة من قممها

الإبداعية السامقة



السيان، السيان، البحوم »

ويساتي وتي الآق

بىم مصطفىدرويىش

هذان كتابان ضخمان ، أولهما وعنوانه السينما اليوم اصاحبه أدوارد بسكومب، شغلت السينما أكثر من ثلاثين عاما من حياته .

ومن النافع ، قبل الحديث عن كتابه المذكور ، أن نقف عند بعض ما أنجزه في مجال التعريف بالسينما ، الفن الأكثر بين جميع الفنون شعبية وانتشارا ؛ نقف وقفة قصيرة.

فَـقد يكون من المفيد أن نرى كـيف عنى بهـذا الأمـر الخطير الذي هو فن السينما .

الله الفن ، الله الفن ، الله الفن ، وإنما المن ، وإنما الموصفه صانعا للأفلام ، وإنما بوصفه ناقدا لإبداعات صانعي الأطياف ومحاضرا في السينما ، ومؤرخا لها ،

وهو يعتبر ، بحق ، خبيرا في ذلك النوع الذي أطلقوا عليه أفسلام الفرب الأمريكي ، أو رعاة البقر ، فله عن هذا النوع أكثر من مؤلف كبير القيمة ، بما فيه من معلومات تدل على سعة الاطلاع

ويعد « السينما اليوم» تتويجا لحياة خمسة ، أمضاها صاحبها في عمل مضن ، هو مشاهدة الأفلام ، ونقدها في دراسات جادة ، ينشسرها تباعا في مجلات سينمائية متخصصة ، رفيعة المستوى ، أذكر من بينها «جمب – كت»

junip - cut سينما جورنال و «سكرين» .

وهو في كتابه هذا ، إنما يعرض السينما في مشارق الأرض ومغاربها ، وما حدث لها ، ليس بدءا من موادها ، قبل أكثر من قرن من عمر الزمان ، وإنما وهي على مشارف سبعينات القرن العشرين ،

ALA JUST

أسمع بداية العقد السبابع من ذلك القرن ، أخذ التحدى لهيمنة هوليوود، يزداد ، على من الأعوام ،

واقد تجسد ذلك التحدى فى أنواع سينمائية جديدة ، تجلت إما في بلاد أخرى ، غير الولايات المتحدة ، حيث مصنع الأحلام ،

وأما تعبيرا ، حتى فى هوليوود، عن وجهات نظر أخرى ، منبتة الصلة بما كان سائداً حتى عهد قريب ، فى صناعة الأفلام .

وفى مواجهة تلك التحديات ، سعت هوليوود جاهدة إلى تجديد نفسها ،

وفعلا ، تحقق آلها ما سعت له ، فبدت وكانها وادت من جديد ،

وذلك ، كان له على الإنتاج السينمائى العالمي تأثير كبير إلى حد أنه أدى إلى انطلاق عصر سينمائي جديد ، أطلق عليه صاحب الكتاب العصر السينمائي الثالث،

ومع ذلك ، ظلت هوليوود مهيمنة ، وإن كانت هيمنتها قد أصبابها شيء من الوهن ، يرجع إلى عدة أسباب ، أذكر من بينها نمو صناعة السينما في كل من الهند وغرب أورويا ،

فقى شبه القارة الهندية فاق عدد ما يجرى انتاجه سنويا فيها من أفلام، عدد ما ينتجه مصنع الأحلام .

وفى أوروبا الفربية ارتفع الإنتاج السنوى إلى سبعمائة فيلم أى إلى ما يعادل ما تنتجه هوليوود سنويا .

هذا ، وكتاب «بسكومب» عبارة عن مجلد ضخم من خمسمائة واثنتى عشرة صفحة ، يضم بين دفتيه مقدمة ، وتاريخ العصر الثالث السينمائى ، فضلا عن سرد لأهم الأحداث العالمية بدءا من ١٩٧٠ وحتى ٢٠٠٢ ، وفهرس الكتاب ، وثبت المراجع ، علاوة على بيان بأسماء وأعمال فئة قليلة من المخرجين ، ممن ارتأهم صاحب الكتاب جديرين بالذكر ،

مثوق الهمنة

ولأن هوليوود لاتزال لها الهيمنة على
مقدرات السينما ، وآية ذلك ما هو ثابت
من أن انفاقها السنوى على ما تنتجه من
أفلام يبلغ أكثر من ضعف انفاق باقى
العالم مجتمعا، وايراداتها من تصدير
أفلامها خلال عام الفين بلغت ستة
مليارات وأربعمائة مليون نولار،

فقد أفرد «بسكومب» نصف صفحات كتابه لأفلامها ، والنصف الآخر لأفلام سائر بلاد الكرة الأرضية بدءا من اليابان شرقا وحتى مراكش غربا ، ومن روسيا شمالا وحتى استراليا جنوبا ،

ومن بين دول الشرق الأدنى أفسرد السينما فى مصر وإيران وتركيا خمس عشرة صفحة ، انطوت على العديد من صور الأفلام التى ارتآها جديرة بالحديث عنها ، ولو قليلا وفياما المدور، لما بقى المديث عن السينما وأفلامها فى الدول الثلاث سوى عشر صفحات .

اشتسار واشتماد

ومن هنا ، اقتصاد صاحب الكتاب



عن «اخناتون» .

غرو سينمائي

هذا عن «مومياء» شادى ، أما عن أفلام شاهين الستة ، فاللافت للنظر فى شائها ، أن أولها «الناصر صلاح الدين» (١٩٦٣) من أفلام عقد الستينات ، وبالتالى فيهو لايدخل فى عداد أفلام العصر السينمائى الجديد ،

وما ذكره صاحب الكتاب إلا اسبب هو التدليل على أن «شاهين» بدأ مشواره السينمائي غير متمرد على التيار التجاري السائد في السينما وقتها ، وحتى الآن ، بانواعه المختلفة بدءا من الميلودراما ، وانتهاء بالملاحم التاريخية ومرورا بالملهاة ، والتشويق.

هذا ، ولم يختر صاحب الكتاب من بين أفالم شاهين التي قام بإخراجها أثناء الثلث الأخير من القرن العشرين، سوى «العصفور» ، «اسكندرية ليه» ، «اسكندرية كمان .. وكمأن» ، «المهاجر» ، «سكوت حنصور» .

وهي جميعا من نوع الإنتاج المشترك ، المعل أوروبيا ولم يقف صناحب الكتاب بعض الشيء إلا عند «اسكندرية كمان . و كمان» و «المهاجر».

ومن بين مسا لفت نظره فى هذين الفيلمين أن أولهما تقمص بطله شخصية المخرج الذى نراه قريبا من نهاية الفيلم يرقص مقلدا «جين كيللى» نجم الأفلام المسيقية الأمريكية ، ذائع الصيت ، وذلك تعبيرا عن فرحته بالفوز بجائزة مهرجان كان الكبرى ،

سر المنع

وإن البطل في ثانيسهسمسا تقسمس شخصية النبي يوسف ، تحت اسم «رام» فى الحديث عن الأفلام التى وقع عليها الاختيار ، وذلك رغم أنها جد قليلة ، لم تزد بالنسبة للسينما المصرية عن تسعة أفلام ، ثلثاها لمضرج واحد ، هو يوسف شاهين ،

أما الأفلام الثلاثة الأخرى ، والتي لغيره من المخرجين ، فهى أسرار البنات لصاحبه « مجدى أحمد على » ، و «أهل القسمة » لصاحب «على بدرخان» و «المومياء أو ليلة حساب السنين » لصاحبه شادى عبدالسلام .

وعند الحديث عن الفيلم الأخير لم يكتف «بسكومب» كما فعل مع فيلمى «مجدى» ولا بدرخان» بكتابة سطرين عن الموضوع دون أى تعريف بالمضرج ، في بضع كلمات ،

أبلم ينيع

وإنما كتب عنه كلمة متوازنة استهلها بقوله عن مخرجه «شادى» أنه أحد علامات سينما المؤلف في مصر ، ومع ذلك لم يخرج حتى جاءه الموت ، سوى فيلم روائي طويل وأنه ، قبل قيامه باخراج فيلمه اليتيم هذا ، كان مصمم باخراج ناجحا ، وأية ذلك مساهمته في تصميم ديكورات «كليوباترة» أحد أفلام الإنتاج الضخم، ذلك النوع المكلف الذي انفردت بانتاجه هوليوود على مر السنين

وبعد أن عرض المومياء في بضعة سطور ، ملؤها الإعجاب والثناء ، ختم كلمته بما يشبه الرثاء ، لأن الفيلم لم ينجح جماهيريا ، الأمر الذي حال بين صاحبه «شادي» رغم ما بذله من جهود مضنية ، وبين المصول على تمويل الشاني ،

149

•

، الأمر الذي أثار حفيظة المتشددين دينيا ، فوقفوا «المهاجر» بالمرصياد ، وكان من بين عراقيلهم الحياولة دون عرضه عرضا عاما ، الأمر الذي تحقق ، ولكن إلى حين

واللافت للنظر كسذلك ، أن أيا من أقلامه ، أو أقلام غيره من المضرجين المصريين لم يقز بالسعفة الذهبية جائزة مهرجان كان الكبرى ،

f libal. Acagail

في حين فساز بهسا المضرج التسركي «يلمباز جسوناي» عن فسيلمبه الطريق (١٩٨٢) وتم إبلاغه بضبر فوزه ، وهو سجين اا

كما فاز بها المخرج الإيرائي «عباس كيارو ستامي، عن فيلمه «طعم الكرز» (١٩٩٧) ، وذلك رغم اعتراض المتشددين في إيران على إرسال فيلمه إلى المهرجان ، لا لسبب سبوى أن بطله لايفكر إلا في أمير واحيد ، هو الانتيجيار ومن غيرائب السينما الايرانية ، عكس السينما في مصر وتركيا ، كما جاء في الكتاب ، نجاحها في التغلب على محظورات نظام ♦ ٩٩ الملالي ، وما أكثرها ، وتجاوزها على نحو أجسعل أفسلامسهسا حسديث الناس في المهرجانات ، وغيرها ،

والفضل في ذلك إنما يرجع إلى فئة قليلة من صانعي الأفالم في إيران، آثرت النمسال من أجل صرية التعبير ، على الاستسلام لقوى الظلام.

والآن إلى الكتاب الضخم الآخس «حياتي حتى الآن» يضم الكتاب بين دفتيه السيرة الذاتية لنجمة ، ذاع صيتها

، حتى أمسيحت حديثا من أحاديث التاريخ السينمائي ، ستحفظه ذاكرة الأيامة .

مجد وارتقاء

وكسيف لاتكون أحد أحساديث ذلك التاريخ ، وقد شغلت هي وأبوها أكثر من تصف عمر السيئمان

وجرى ترشيحها لجائزة أوسكار أفضل ممثلة رئيسية سبع مرات ، وتتويجها بها مرتين .

وعقد قرانها ثلاث مرات ، وفي كل مرة كان الزواج السعيد ينتهي بطلاق، لم يورثها لا حزنا شديدا ، ولا بؤسا ممضا ، كذلك شاحت أن تفارق الصياة اللذيذة في بلاد العم سام ، إلى بلد بعيد ، في جنوب شرق آسيا ، حيث ركبت مخاطر الانضمام إلى قوى السلام من أجل وقف العدوان الأمريكي على شعب فييتنام.

وأن تختار ، ولم يكن لها من العمر سبوى اثنين وخمسين عاما ، اعتزال التمثيل ،

عودة بشيام وكتانيا

فسسادًا ما مرت الأيام أعواما بعد أعوام ، آثرت العودة إلى الأضواء ، بفيلم لعبت فيه نور حماة متوحشة ، لاتحمل لزوجــة ابنها «جنــيفر لوبيز» إلا نكدا متصلا ، جعل حياتها جميما ويكتاب ادارته حول حياة من سبعة وستين عاما ، كل ما فيها مثين ، ملىء بالمتناقضات .

هذه هي «جين فوندأ» النجمة التي شغلت مركزا مرموقا بين نجوم مصنع الأحلام ، وذاعت شهرتها في أرجاء المعمورة ، على مدار ثلث قرن من عمر الزمان ،

وكتابها الذي يقع في ستمانة وأربع وعشرين صفحة من القطع الكبير ، يكمل كتابا أخر « لاتقل شيئا لأبي» ، سبق اشقيقها المثل والمخرج «بيتر فوندا » أن ضمنه سيرته الذاتية ، وذلك قبل سبعة أعوام،

الأبناء والأباء

فكلاهما «بيتر» و«جين» يشكو في كتابه مر الشكوى من افتقاد العلاقة بينهما ويين ابيهما حرارة الحب ، وصفاء التواصل بين الآباء والأبناء ،

فرغم أنه كان ممثلا قل أن يجود بمثله الزمان ، إلا أنه في حياته الخاصة ، كان باردا ، بعيدا ، مزعجا، بل ومخيفا في بعض الأحيان ،

وإذن ، فلا غرابة فيما عرف عنه من أنه تزوج خمس مرات ، وإحدى زوجاته «فرانسيس فوندا» ، أم « جين » و «بيتر» آثرت الانتمار.

انتحار أم

وعن إيثار أمها الانتحار ، سبيلا للخلاص ، تقول «جين» في كتابها أنها، وقت حدوثه ، لم يكن لها من العمر سوى إثنى عشر عاما ، وكان أخوها يصغرها يعامين ،

وطبعا ، احقوا عنها الخبر المفجع ، فلم تعسرف أن أملها لم تمت بالسكتة القلبية ، كما قيل لها وقتها ، وإنما ماتت منتصرة ، إلا بعد سنوات طوال ،

والغسريب في الأمسر ، أنه لم يرد أي ذكر لأمها في أي حديث دار بينها ويين أبيسها ، إلى يوم إن جامه الموت ، بعد الانتجار ، بعشرات السنين ،

ولأن حياة «جين» غنية ، فيها من الغرائب الشيء الكثير ، جاء كتابها زاخرا بأحداث يكاد يكون من المستحيل

الإشارة إلى معظمها ، وأو باختصار ،

لذلك سأكتفى بالإشارة إلى حديثين في أقل القليل من الكلمات ،

البنتام إلى الابد

الحدث الأول ، والأهم ، هو قيامها بزيارة شمال فيبيتنام عام ١٩٧٢ ، أي أثناء العنوان الأمريكي .

فهذه الزيارة تعد ، ولاشك ، عملا شجاعا من ممثلة شابة ، كانت إلى عهد قريب فتاة مدللة ، وزوجة لمخرج فرنسى ، ساحر نساء ، اسمه «روجیه قادیم» ،

ولأهمية هذه الزيارة في حياتها ، أفردت لها فصلين من الكتباب ، وعكس القصول الأشرى ، كتبتهما في الزمن الحاضر ، التدليل بذاك على أن زيارتها النيبتنام حية لاتزال على شاشة ذاكرتها ، حتى يوم تأليف الكتاب ، وكذلك حية على حس يهم - ي شاشة ذاكرة الأمريكيين ، هاوية الإدمان

أما الحدث الثائي ، فهو إنمأنها شبرب الشمس ، وانصدارها إلى هاوية ازعجت أولادها الثلاثة مقانيسا قاسيمه ، «تروى جاريتي» ابنها من زوجها الثاني ور لواور ابنها بالتبني من الفهود السود ،

فاحاطوها بانزعاجهم علما ، وكان رد فعلها الأول المسراخ والعويل بشكل جِنْونِي إِنْ دُلِّ فَإِنْمَا يِدِلُ عَلَى فَقَدَانَ الثَّقَّةُ بالنفس ، غير أنها سرعان ما استردت توازنها ، وأخذت تفكر مليا كيف تتخلُّص من داء الإدمان ،

ويطبيعة المال لم يكن العلاج أمرا سهلاً ، عانت منه کثیراً ،

Flas

وختاما ، لعله من المفيد أن أذكر أن «جِين» أهدت كشابها إلى «فرانسيس سيمور فونداء التي انتحرت سنة ١٩٥٠ ، أي قبل خمسة وخمسين سنة بالتمام!! 📺

191

رييع أيل ٢٢٤٢هـ حايير ٢٠٠٠٠



وحدهم العياقرة من تثار حولهم المعارك والمناقشات في حياتهم ويعد مماتهم، وتبدو تلك المقولة متسقة مع قوانين الطبيعة، فحما الذِّي يُمكِنُ للخساملين والمغسم ورين أن يقدموه ليثير معركة أو يعقد نقاشأ أوحتى يلفت إنتباه أحد؟ ، ويعد محمد عبدالوهاب (۱۹۰۱ - ۱۹۹۱م) أكتبرمن تُنطبق عليهم هذه المقولة من بين أهل الغناء، قمن الاعتداء البدنى الذى تعرض له في أحد أيام شهر مسايو من عسام ۱۹۲۰م بمقص فی ید مختل، وحتي الاتهام بانتحال الألحان والأفكار الموسيسقيسة الذي صاحب خطواته في عسالم الغناء ومازال ملتصقا باسمه بعد رحيله، تعددت الهجمات والاتهامات التي تتاولته وجرت على سطور الصحف وفي أروقة المصاكم، وبالرغم من كشرة تلك الهجمات والاتهامات ، فيإن مسا أثاره الملحن الراحل: رووف دهسنسسی (۱۹۲۴ – ١٩٨٥م) في الأيام الأخسيسرة من شهر ديسميد في عام ١٩٥٢ ، يعسد الأقسوى بين مسا تناول شخصية موسيقار الأجيال المثيرة للجدل من هجمات واتهامات.



رتيبة الحقنى



عبد الحميد توفيق

تعـــددت الأقسسلام والأستمساء التي أتهمت محمد عبدالوهاب بانتحال الجمل بل والمقاطع المسيقية في بعض ألحانه، مثلما تعديت المساس التي أتهم بالأذذ منها، كانت ألحبان منوسيتسار الشعب: سيد درويش (YPAI - YYPIA)هي المستدر الأول الذي قال البعض بأن عبدالوهاب اغترف

منه الكثيس الذي سخل في أعساله الأولى، قالت بذلك د. رتيبة الصفني في كتابها: ومحمد عبدالوهاب، حياته وقنه، حيث ذكرت في القصل السادس ما يلي: «واجه عبيدالوهاب في بداية حبياته الغنية من يتهمونه بسرقة ألحان سيد درويش»، وقد ذكر الناقد الراحل كمال النجمي ذلك أيضاء وانضرب مشلاهنا بما أخذه عبدالوهاب من ألصان سبيد درويش في واحدة من أغنياته المشهورة، وهي أغنية : «ياوابور قوالي» التي جاحة في سياق فيلمه الثالث «يحيا العب» الذي عبرض في ٢٤//٨٣٢٨م، في تلك الأغنية،. حاكى عبدالوهاب وثقل لمن مقطع «زمر يا وابور واريط/ نزاني عند البلد دي» الذي جاء في سياق أغنية «سالمة باسلامة» لسيد درويش في تلمينه لمقطع دعمال تجري قبلي ویدری/ تنزل وادی تطلع کریری، فی أغنية «ياوابور قوالي»، ولا يتبقى هنا من حديث عن المصدر الأول من المسادر التي اتهم عبدالوهاب بالاقتباس أو النقل منها، سوى اعترافه بنفسه ويصراحة وعلى الهواء مباشرة بصحة اتهامه بالاقتباس أو النقل

94

ع ألما ١٦٠٦هـ حيايو ٥٠٠٠١هـ

من ذلك المسدر، حسب ذلك في مسهرة قدمتها إذاعة «صنوت العرب» في مساء ثالث أيام عيد القطر المبارك لعام ١٣٧٩ هـ والتي قدمت في التاسعة من مساء السبت ١٩٥٩/٤/١١ فيعتدمنا سيالت متذيعية السهرة: نادية توفيق ضيف السهرة: محمد عبدالوهاب عن مصندر ألصائه الأولى وهل استوماها من ألحان سيد درويش كما يدعى البعض، أجاب عبدالوهاب بالأتي: «طبعا، لأن الفنان عندما بيدأ في الظهور، يترسم خطى الشخصية التي يحبها، ومن ثم يكون شخصيته الجديدة شيئا فشيئاء وأنَّا كنت مشيطرا أنَّ أسير في أول الأمر على هدى ألصانه وأتأثر بروحه» (الإذاعة: العبيد ١٩٥٦ - ١١/٤/١٥ - ص ٢٤: ٢٥)، وقد وضعت زيتب محمد حسين، محررة المقال الذي جاء بمجلة «الإذاعة» عن هذه السهرة،، عنوانا فرعيا للمقال بالنص التالى: «أول ألحاني اقتبستها من سيد درويشها

الموسيقي الفربية

يمكن القول بأن الموسيقي الغربية أو العالمية هي المصدر الثاني والأكبر الذي رمى البعض عبدالوهاب باتهام الأخذ منه والتأثر به، إن ما حوته الأنبيات التي عقدت حول الغناء المسري والعبريي في القبرن المنصيرم، والتي اهتيمت بما أخسده عبدالوهاب من الموسيقي العالمية، أكثر من أن يحاط بها في سياق مقال كهذا، وبالرغم من ذلك.. فإن المتصنفح لتلك الأعمال سوف يتوقف عند مقال واحد تضمنه عدد يونية ۱۹۹۱م من منجلة «الهنلال»، كنان كناتب المقال هو المؤرخ والناقد والموسيقي الراحل عبدالحميد توفيق زكي (١٩١٧ – ١٩٩٨م)، وقد جاء القال تحت عنوان: «محمد عبدالوهاب بين المحاكاة والاقتباس والنقل»، قدم عبدالحميد توفيق زكي لموضوع مقاله بتعريف ماهية كل من المحاكاة والاقتباس والنقل في منجال الموسنيقي، فقال بأن

المحاكاة تجيء على صورة الاستعانة بالقوااب المسيقية أو بأخذ الايقاعات المشتلفة ودون المساس بالألصان الأشرى التي وضبعت في هذه القوالب أو قامت على تلك الإيقاعات، وأما عن السرقة الموسيقية.. فقد قال عنها عبدالحميد توفيق زكي: «إذا ما نقل ملحن ما جملة موسيقية تامة حوالي ٨ (موازير) من الايقاع الثنائي، كنان ينقل لحنا يعادل زمنيا وموسيقيا موسيقي جملة (بلادى بلادى لك حسبى وأسؤادى)، أسهى سسرقية ولا شك»، ووالموازير» في حديث عبدالمميد توفيق زكي جمع «مازورة» وتعنى الكلمة الموسيقية، والجملة الموسيقية تتكون عادة من ثماني كلمات موسيقية أو ثماني موازير، ثم يفرق عبدالحميد توفيق رُكي في مقاله بين السرقة والاقتباس بقوله: «أما إذا حرف في بعش نوتاتها الموسيقية «أي ألجملة الأصلية»، فسيقع تحت بند الاقتباس، فالاجريمة هنا.. إلاّ إذا كانت الجملة الصغيرة أو جزء من جُملةً مشهور جدا كمطلم السيمشونية الخامسة لبيتهوفن»، ويضرب عبدالحميد توفيق زكي مثالاً لبيان الصد الفاصل بين السرقة والاقتباسُ من أعمال عبدالوهاب، فيقول : وان نقل هذا الجيزء الصناسيين المسهبون (ويعنى به جزء معين من مطلع السيمقونية الخامسة لبيتهوؤن) في مطلع غنائية: (أحب عيشة المرية) هو سرقة لا شك فيها، وليس من الضروري أن تكون جملة كبيرة بنصها وحرفها»، ثم يستعرض عبدالحميد توفيق زكى فيما تبقى من مقاله نماذج لأشهر ما اقتبسه أو نقله مبدالوهاب في أغنياته من المسيقي العالمية،

يتمثل المسس الثالث من المساس التي يتبهم البعض محمد عبدالوهاب بانتحال بعض المسانه منهسا في أعسمسال بعض معاصريه، وتضم قائمة الأعمال الغنائية التي يقول البعض من كبار المسيقيين والنقاد بان عبدالوهاب استوحى بعض





رعوف ذهنى و محمد عبد الوهاب ... علاقة ملفزة واتهامات خطيرة!!

جملها أو نقلها من أعمال معاصريه عددا كبيرا من الأغنيات والمقطوعة الموسيقية، ومن ذلك ما ذكرته د. رتبية الحفني من أن عبدالوهاب أعجب بلحن أغنية: «يالابسين الملا/ لبس الملاغية، لمحمود الشريف، فكان أن طلب من الشاعر أبوالسعود الأبياري وضع كلمات لأغنية تبدأ بنفس لحن مطلع أغنية محمود الشريف، شاثمر ذاك أغنية رجاء عبده الشهيرة: «اليوسطجية اشتكوا من كتر مراسيلي»، وتعلق د، رتيبة الحفني على ذلك أستسقسول: ديلاحظ هنا أن هذه الأغنية (تعنى بذلك أغنية رجاء عبده) في أسلوبها تبعد كل البعض عن لون عبدالوهاب في التلحين، فهي في طابعها شعبية.. فيها الأصالة المسرية التي عرف بها محمود الشريف في ألحانه، (د. رتيبة المغنى: المندر السابق – من ١١٣)، لم

يكن محمود الشريف وحده الذي عانى من المتنه، ولكنه المتباسات عبدالوهاب من المانه، ولكنه واحد من قائمة ضمت زكريا أحمد وفريد الأطرش وكمال الطويل ومحمد الموجى وحسمين جنيد وكتبيس من الملحنين والموسيقيين، ممن يؤكد موسيقيين ونقاد وثقات أن البعض من جمل المانهم قد عرفت طريقها إلى الحان بعض أغنيات عبدالوهاب.

مطرب وملحن وسكرتير ؟!

بعد أن عمل محمد عبدالوهاب مدرسا للموسيقى بمدرسة الشازندار في عام ١٩٢٤م، ويدأ نجمه في الصعود بعد رحيل سيد درويش في عام ١٩٢٣م ويدعم من أمير الشعراء أحمد شوقي وأصنقائه، ولد الطفل روف ذهني أحسمه ذهني في الشامس من أغسطس عام ١٩٢٤، وبينما

190

رييع قول ١٣٤١هـ حمايو ٥٠٠٠٨

كبان عبيدالوهاب يواصل مسعود سلم الشهرة والمجد، كان الغتى رعوف ذهني يتم تعليمه الأساسي بمدرسة المصدية الابتدائية بحي الطمية الجديدة في القساهرة، التسحق الفستى رحوف في عسام ١٩٣٩م بمدرسة الصناعات الميكانيكية، وقد أظهر الفتي خلال دراسته ميلا للفن واهتمامنا بالموسيقي والغناء، حيث شارك بالغناء مع أقرانه في برنامج «بابا صادق» الذي كان يقدم بالإذاعة، ثم أتقن العزف على البيانو أثناء دراسته بمدرسة الطمية الثانوية، ومنذ البداية،، أحب الفتى صوت وألمان محمد عبدالوهاب، حتى جاحت معرفته - أي روف - بعبدالوهاب عن طريق والده، فقد كانت ابنة شقيقة الأب --وهي ابنة عمه روف - هي السيدة إقبال نصار: زوجة عبدالوهاب وأم أولاده، أعجب عبدالوهاب منذ لقائه الأول بروف في عام ١٩٤١م بمواهب ابن عمة زوجته في الفناء والموسيقي، ولما كمان روف قد حصل في هذا العام على ديلوم اللاسلكي من مدرسة الصناعات الميكانيكية، وبالرغم من حصوله على وخليقة في مصلحة الأشغال العسكرية بوزارة الصربية، إلا أنه فنضل أن يعمل سكرتيرا خاصا لعبدالوهاب وبمرتب قدره خمسون جنيها في الشهر (الجيل: العدد ۲۲۲ - ۲۱/۷/۱۱ - ص ه٤)، كسان ٩٦ حماس عبدالوهاب لمواهب ابن عمة زوجته منقطع النظير، حستى أنه وبالرغم من أن روف يلثغ في حرف الراء حتى يكاد لا يستطيم أن يظهره في حديث أو غناء، إلا أن عبدالوهاب ومن فرط حماسه لتلميذه وسكرتيره الجديد لحن له أغنيتان هما: «لما كنتى عارفة الحق عليكي» و«أنا واخد على خاطري منك»، وقد تغنى رعوف بالأغنيتين من الإذاعية في شهر أكتوبر من عام ١٩٤١م (محمد قبابيل: موسوعة الغناءُ المسرى في القرن العشيرين – ص ٩٧)، ويذلك دفع عبدالوهاب بسكرتياره الجديد

ليكون مطربا بين الكبار من مطربي ذلك العهدر

لم يطل المقام بروف ذهني في وظيفة السكرتيس وموقع المطرب، حستى طلع على الناس بلحنين وضبعهما ليتغنى بهما المطرب الشهير - أنذاك - عبده السروجي (١٩٠٨ - ١٩٨٧م)، أذيع اللحنان في سنهرة يهم الاثنين ٢٦/٥/٥٤١م، وهمسا: دمسعلهش وماله يا دشياء من نظم جمال فكرى ودمين فسينا كسان الحق عليه» من تاليف على الشيرازي، وبالرغم من ذلك فإن الشهرة لم تطرق باب القادم الجديد لعالم الغثاء، وييدو أن طمسوح رحوف قسد أثر في مسحسمسد عبدالوهاب، فنشط عبدالوهاب لتقديم رءوف إلى جمهور الغناء مرة ثانية، في تلك المرة التي كانت في مطلع الخمسينيات.. اهتم عبدالوهاب بالدعاية جنبا إلى جنب مع إتقان التلحين، ففي الصفحة رقم (٢٦) من العدد (٨٤٩) من مجلة «الإذاعة المصرية» المسادر في ٢٣/١/١٥١م.. تشسرت صورة تجمع بين محمد عبدالرهاب وروف ذهنى، وجاء التعليق تحت الصورة كما يلى: «المطرب روف ذهني يذيع أغنية من تلحين الموسيقار محمد عبدالوهاب، ٧٠٥٥ مساء الخميس (الموافق ۲۸/۲/۱۵۹۸م)»، كانت الأغنية التي كتبها مامون الشناوي هي الثالثة في ألمان عبدالوهاب لمسوت روف ذهني، وهي طقطوقة من مسقسام البياتي الشرقي المشبع بالطرب والجمال، وتبدأ الأغنية بالمدهب التالي:

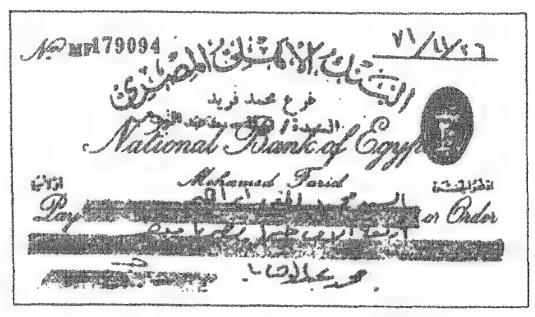
> كل يوم وياك وغضبك منى يزيد النار في فؤادي

النهارده معاك

ويمكن بكره ما أكسونشى مسعاك في الدنيا دي

لم تمض سنة أشهر على تقديم أغنية «كل يوم وياك» في الإذاعية، حيثي أتحف عبدالوهاب صنوت تلميذه الجديد وأسماع الجمهور باللحن الرابع لقصيدة والنيلء





صورة الشيك الذي تم تحريره بمعرفة نهلة القدسي زوجة محمد عبد الوهاب الذي وقع عليه بخط يده لصالح محمود لطفى المحام

وهى من أشعار محمود حسن إسماعيل، وقد تغنى بهسا روف المسرة الأولى من الإذاعة في الشامنة والربع من مسساء الخميس ١/١١/١٥م،

استمد روف دهنى من نجاح أغنيتى عبدالوهاب: «كل يوم وياك» و«النيل» حافزا لمواصلة الغناء، فقدم من الإذاعة وخلال عام ١٩٥٧ مجموعة من الأغنيات نذكر منها: «إزيكم» وهى من تأليف حسين السيد والعان روف والأغنية الشعبية الجميلة التى حققت نجاحا كبيرا: «ياجواهر بالمال»،

لم يكن نجاح روف ذهنى كمطرب كافيا لإشباع طموحه أو صنواً - من وجهة نظرة - لموهبته، وإنما كان نجاحه كمطرب هو غاية ما تطمح له نفسه، وقد تحقق ذلك في السابعة والربع من مساء السبت ٣/ ١٩٥٥، وعندما قدمت الإذاعة والمرة الأولى لحنا جديدا لروف انفجر كقنبلة في عالم الغناء المصرى، كان اللحن لأغنية دسلم لي عليه، التي صاغ كلماتها مأمون

الشناوى وتغنت بها نجاة الصغيرة، تبدأ الأغنية التي جامت في قالب الطقطوقة بالمذهب أو المطلع التالي: سلم لي عليه وأعرف جرى إيه

واسال لى عينيه ييجوا ويشوفونى بالروح حبيت وفى حبى قاسيت وبدمعى بكيت من قلبى وعيونى لم يلتفت أحد – آنذاك – إلى التشابه الواضح فى الصياغة الشعرية لمطلع هذه الأغنية ومطلع أغنية أخنرى لعبدالحليم عافظ، كانت أغنية عبدالحليم هى وإيه ننبى إيه من نظم مأمون الشناوى أيضا، وهى من أغنيات فيلم وأيام وليالى، والذى كان عرضه الأول في يوم الاثنين ٥/١٢/٥٥٠١ وبعد إذاعة «سلم لى عليه «بيومينا، وكان مطلم «إيه ننبى إيه» كما يلى:

آيه ذنبى إيه ماتقوالى عليه مخاصمنى ليه لما أنت حبيبى لم يقف التشابه بين مطلعى الأغنيتبن عند الصياغة الكلامية، بل تجاوزه ليصل إلى الجملة اللحنية وأسلوب التعبير

197



الموسيقى، ولكن ذلك لم يجذب الانتباه أنذاك، ومضى اللحنان يحصدان إعجاب الجمهور المتعطش للجيد والمبتكر في عالم الغناء.

إن ما حققته «سلم لى عليه» وما تلاها من أغنيات لحنها روف ذهنى من نجاح جماهيرى، وما أحدثته هذه الأغنيات في عالم الغناء المصرى من مفاجأة، كان إيذانا بميلاد ملحن موهوب، سدوف ينضم إلى الكتيبة الرائعة من المحدين الجدد، تلك الكتيبة التي ستقود ثورة الغناء المصرى والعربي في النصف الثاني من القسرن العشرين، ولكنها لم تكن المفاجأة الأخيرة لروف ذهني في عام ١٩٥١.

الموقعة الأولى

بدأت أحداث الموقعة الأولى من هذه المعركة عندما فبجر روف ذهنى مفاجأته الأشيرة لعنام ١٩٥٦م، حتمل ألعند رقم (١٤٨٨) من مسجلة «روزاليسوسف» تلك المساجعة التي تمثلت في حنديث أدلى به رعوف للصبحفيين المعروف محمد تبارك، وقد أعطى تبارك للمديث الذي شغل الصفحتين الشلاثين والصادية والشلاثين عنوانا ساخنا بالنص التسالي: «روف ذهني يمسرخ: سرقتي عبدالوهاب -- ويقول إنه صباحب الحسسان بنت البلد وإيه ذنبي إيه -عسيسدالوهاب وروف ذهشي في قسسم الأزبكية»! قال محمد تبارك في بداية مقاله الذي تضمن حديث روف ذهني إليه مايلي: «إن روف ذهني يتحدى عبدالوهاب أن ينكر أن ٧٠٪ من الألصان التي وضعها للأقلام ابتداء من قيلم (است ملاكا)، هي في الصقعيقة من تأليف روف ذهني سكرتيـــره الفني»، وأتبع تبـــارك ذلك التصريح ببيان ماقال روف إنه لحنه من أغنيات مع ذكر ماتلقاه مقابل ذلك من عبدالوهاب، فقى فيلم «عنبر» الذي لعبت بطولته ليلي مراد وجاء عرضه الأول في ١٩٤٨/١١/١م، كانت أغنيات: «سالت

عليه»- «اللي يقدر على قلبي» ماعدا المقطع الأخير منها ودوس ع الدنياء من تلحين روف وليس عبدالوهاب كما عرف الناس منذ اليوم الأول لعرض القيلم، وقال رعوف إنه تقسامني مسبلغ ١٥٠ جنيسها من عبدالوهاب مقابلا لانتفاع عبدالوهاب بالصانه لأغنيات ليلي مراد المذكورة، وقد تكرر الأمر في فيلم «غزل البنات» .. حيث تسلم روف سيارة فورد موديل ١٩٤٩ في مسقَّابِل تلحينه لأَهْنِيات: «أبجِد هوز»، «عماشق الروح» والنصف الأول من أغنية «الحب جميل» آلتي تغنت بها ليلي مراد في القبيلم، وأخساف رعوف إلى هذه القبائمية بعض أغنيات فيلم «لست ملاكا» ومجموعة من أغنيات عبدالوهاب الإذاعية ومدد من المقطوعات الموسيقية!، وقال روف لمحمد تبارك إنه لما شسعس بالغين الذي لحق به عندمنا شناهد منايجتينه عبدالوهاب من استغلال ألحانه في الأفلام السينمائية، فإنه طالب عبدالوهاب قبل ثالات سنوات – أي عنام ١٩٥٣ - بملغ خنمسنة الاف جنيبه تعويضا عن العائد الهزيل الذي جناه في مقابل ألحانه التي ذاعت وكمقابل عادل لألحانه التي لم يستغلها عبدالوهاب بعدء ويصف محمد تبارك ماحدث بعد ذلك فيقول: «ولما امتنع عبدالوهاب عن دفع الثمن، قرر روف استرداد الألحان التي لم يستغلها عبدالوهاب بعد، واستولى عليها فعلا من درج مكتب عبدالوهاب، وفقد عبدالوهاب أعصبابه وأبلغ قسم بوليس الأزبكية، وقام البوليس بتفتيش منزل روف، فلم يعشر فيه على شيءه، ويمضى محمد تبارك في سرد ماحدث بعد ذلك، ففي حضور مأمور قسم الأزبكية: القائمقام حسن کامل، طلب عبدالوهاب أن ينفرد برس ف لعله ينجح في إقناعه بحل المشكلة قبل الذهاب إلى النسابة، وعندما انفرد عبدالوهاب بروف في مكتب نائب المأمور، قدم له أكثر من عرض في مقابل استعادة



النوت الموسيقية، كان آخر العروض الذى حاز قبول روف - يتمثل فى
الحصول على ستمائة جنيه نقدا وفى الحال
بالإضافة إلى عقد لمدة عشر سنوات
ويمرتب شهرى قدره خمسة وخمسون
جنيها، وألحق عبدالوهاب بعرضه هذا وعدا
بشراء سيارة جديدة لروف.

أوضع محمد تبارك في نهاية مقاله بالعسدد رقم (۱٤٨٨) من «روز اليسوسف» السبب الذي أطلق تلك المفاجأة التي كانت بداية الموقعة الأولى، فقال تبارك إن ذاك السبب يتمثل في أغنية «إيه ننبي إيه» ، فقد لحنها روف أولا وقدمها للإذاعة ليبغنيها بنفسه وعلى أنها من ألصان عبدالوهاب؛ ولكنه ثار عندما علم بأن عبدالطيم سيغنى الأغنية في فيلم شادم ويالرغم من موافقة لجنة الاستماع بالإذاعة على غنَّاء روف لهنا، فأسسرع روف إلى مامون الشناوي - مؤلف دايه ذنبي إيه، -كي يكتب له كلمات جديدة للحن الموضوع للأغنية ، فاعطاه مأمون كلمات أغنية «سلم لى عليه»، وعندما أذيعت «سلم لى عليه» من الإذاعـة في مسساء السبيت 4/١٢/١٥٥١ وقبل عرض فيلم وأيام وليالي، الذي تضمن أغنيــة «إيه ننبي إيه» المنسبوبة إلى عبدالوهاب، أرسل عبدالوهاب إنذارا إلى رموف علی ید منصامنیه – آی منصامی عبدالوهاب – يخطره فيه بانتهاء عمله كسكرتير خاص له، فكان أنْ ذهب روف إلى محمد تبارك ليقص عليه كايته العجيبة مع المطرب الذي عرفه الناس بالقاب عدة منها: المسيقار الكبير - أمير الطرب - بيتهوفن الشرق ومطرب الملوك

إن مفاجأة كالتى فجرها روف ذهنى فى حديثه إلى محمد تبارك تستعصى على الفهم حتى الآن، إذ أن مفاجأة كهذه سوف تثير فى عقل المتلقى لها عدة أسئلة متلاحقة ومتداخله. حيث يسائل المرء نفسه أولا عن

السبب أو الأسباب التي تنفع موسيقيا وملحنا موهويا بل وعبقريا مثل محمد عبدالوهاب لارتكاب مثل هذه السقطة الفنية والأضلاقية؟، إن ما أبدعت قبريصة عبيدالوهاب في الأغنيات التي لم يتقول عليها روف ذهنى لكفيل بحفر اسم الرجل في سجل المالدين من المسيقيين بأحرف من نور ، فهل كانت الألحان التي انتحلها - في حديث روف - ستطاول أو تضيف جديداً إلى ماحققه من أمجاد في تلحين أغنيسات مسثل: «كليسوباترا» و«الجندول» و«فلسطين» وغيرها؟، على أن الأغرب من التسساؤلات المتعلقية يعبيد الوهاب هي التساؤلات الخاصة بروف ذهني، فما الذي يدفع شابا موهوبا استطاع أن يصنع ألحانًا بهذا القدر من الجمال والابتكار لأنَّ يرضى بنسبتها إلى أخر واوكان أعظم موسيقيي الأرض؟أ، هل كانت العاجة هي واقع روف إلى تصرفه الغريب أم شيء آخر؟

مستمنت أحسدات للوقسعسة الأولى في التنصباعيد بشوالي صيدون أعبداد «رون اليوسف» ، حتى أنها اجتذبت إليها اطرافا أخرى اكتوى بعضها - على حد زعمهم -بمثل ما اکتوی به روف من عبدالوهاب، وتدخل البعض من هذه الأطراف في الموقعة من باب إيشاء الشسهادة وإصقاق الحيقاء ومن التصنيف الأول من هنده الأطراف، الموسيقي والملحن: حسين جنيه «۱۹۱۸ – ۱۹۱۸»، تحدث حسين جنيد إلى محمد تبارك في العدد (١٤٩٠) من «روز اليوسف، شاكيا عبدالوهاب ومتضامنا مع رموف ، فسقسال: «كنت لا أزال أقسيم في الإسكندرية، أسبجل أنا وفرقتي ما ألحنه من مقطن عات في استديوهات الإذاعة بالإسكندرية، ومن بين هذه المقطوعات واحدة اسمها معرايس الربيعء، وحدث أن زرت القاهرة وترددت على معهد المسيقي الشرقية، فوجدت بعض زمالاتي يردنون

199



ذهني -- مباذا الطش عبدالوهاب من زكريا أحمد وكمال الطويل وكورساكوف»، رجح السباعي في مقاله أن السبب في (اندلاع الموقعة الأولى من المعركة هو ظهور ألحان روف، مما قد يكشف بعد ذلك عن حقيقة العلاقة بين الأستاذ وسكرتيره والتي كثر اللغط حبولهما في الوسط القثي، ويضبيف السبساعي إلى ذلك أن الناس تتسساءل وتتعجب من منطقية السبب الذي يجعل ملحنا ناشئا يقبل نوعية العلاقة التي يقول رموف بأنها قامت بينه وبين عبدالوهاب، فيمبر السباعي عن ذلك بقوله: «وهو سبب أو سر، قد تهضمه بعض العقول وقد تقبله، وتنكره عقول أخرى لا يقنعها الا الدليل الملموس، لأن عبدالوهاب صخرة فنية، أضخم من أن تحطمها في أنظار الجماهير تقولات فنان حاقد، أو موسنيقي مغمور حتى لو كانت أقواله معادقة!، أين الدليل؟، لا دليل أبدا في المضموع، وكل الأدلة على كثرتها ... فهي أدلة ظنية»، والتدايل على ما يقول حول كثرة الأدلة الظنية... يقدم عبيدالمنعم السيباعي ثلاثة أدلة على اقتباسات أو سرقات إقترفها عبدالوهاب في ثلاث من أغنياته، تمثل الدليل الأول في أن اللازمة الموسيقية التي تعقب كلمة (المسيف) في مقطع (قال لَي كام كلمة يشبهوا النسمة في ليالي المديف) من أغنية «كل ده كان ليه» لعبدالهاب، تلك اللازمة مأخوذة من اللازمة الموسيقية التي استخدمها زكريا أحمد (١٨٩٦ - ١٩٦١م) بعد کلمة (سلطان) في مقطع (حبيبي يسعد أوقاته ع الجمال سلطان) من أغنية: «حبيبي يسعد أوقاته» لأم كلثوم، ويتعجب السيباعي من أن عيندالوهاب كبرر هذه اللازمة في أغنيته تماما مثلما كررها زكريا أحمد في أغنية أم كلثوما، ويخرج السباعي من تلك المقارنة بالنتيجة التالية: « ومعنى هذا أن الفكرة الموسيقية واحدة، ولكن زكريا أهمد أسبق من عبدالوهاب، لأن

أحد مقاطع «عرايس الربيع» ، فقلت لهم: إنها مقطوعتي، وكانت إجابتهم: نحن نعرف ذلك، ولكن عبدالوهاب سجلها واختارا لها إسم «أنا وصبيبي» ا «ص ٣٦»، وعندما واجه حسين جنيد عبدالوهاب بالنوتتين الموسيقيتين لمقطوعتي «عرايس الربيع» ورانا وحبيبيء، ابتسم عبدالوهاب وقال لجنيد: «إن السرقات لا يمكن إثباتها بسبهولة وخاصة أمام القضياء» ، وعندما عرض عبدالوهاب على حسين جنيد - كحل للمشكلة - عقدا لأربع اسطوانات باسم جنيد مع شركة عبداآوهاب للمسوتيات ويمقابل قدرة ٣٠٠ جنيه، قبل جنيد على الفور العرض السخى وطوى النوتتين وانصرف راضيا بعد أن تبادل مع عبيدالوهاب العناق والقبيلاء وأمنا السبب الذي جعل حسين جنيد يتحرك ويدلى بصديثه هذا لحصم تبارك ويشارك في الموقعة الأولى من المعركة، فقد تمثل في إذلال عبدالوهاب باتفاقه مع جنيد، فلم يستجل من المقطوعيات الاربعية التي تم الاتفاق عليها سوى واحدة، أي أن ما ناله جنيد مقابل ابتلاعه لشكواه كان خمسة وسبعون جنيها لا غيراا، ويعد سقال عبدالمنعم السباعي (١٩١٨ – ١٩٧٨) المنشور على الصفحتين الثامنة والثلاثين والتاسعة والثلاثين من العدد رقم (١٤٩١) 4 🌪 🏲 من «روزاليـــوسف» والصــادر في ١٩٥٧/١/٧ م معبرا عن رأى الأطراف الأخرى التي تدخلت في هذه الموقعة إحقاقا الصق، وعبد المنعم السباعي هو أحد الضباط الأحرار، وقد تولى منصب رئيس أركان حرب الإذاعة المصرية بعد نجاح ثورة يوليو ١٩٥٢م، وهو شاعس غنائي أيضا ومن أعماله التي تغنى بها محمد عبدالوهاب إبان رياسته لأركان الإذاعة أغنيات مثل: «تسلم ياغالي» و«أنا والعذاب وهواك»، جاء ذلك المقال لعبد المنعم السباعي تحت عنوان : «أَمْسُواءَ عَلَى قَنْصُنَّةُ عَبِيدَالُوهَابِ وَرَوْفُ

أغنية (حبيبي يسعد أوقاته) أقدم من أغنية (كل ده كان ليه) بعشر سنوات على الأقل»، وينفس المنهج الذي ينم عن عمق الشقافة ورهافة الاسساس بالموسيقي وتذوقها، يكشف عبدالمنعم السباعي ما أخذه عبدالوهاب من متتألية «شهرزاد» الشهيرة للموسيقار الروسي ريمسكي كورساكوف (۱۸۶۶ – ۱۹۰۸م)، فيقول بأن عبدالوهاب أُخذ بعض الجمل من «شبهرزاد» في أغنية «يانايمة الليل وأنا صاحى» لمصمد عبدالمطلب والمقدمة الموسيقية لقصيدة عبدالوهاب الذائعة دكليوباتراء، ويضتم السبياعي شهادته ببييان سا أخنذه عبدالوهاب في أنشبودة «قبوأوا للصر»، فيشير إلى أن الجملة المسيقية التي تغطى تماما كُلمات (قواوا لمصر تغنى معايا في عيد تحريرها) في تلك الأنشودة، هي تماماً الجملة المسيقية المؤداة بالة الفلوت في المقدمة الموسيقية لأغنية «لأ ياحلو لأ» التي لجنها كمال الطويل (١٩٣٢ -٢٠٠٣م) وتغنى بهاالمطرب اللبناني منصمد مرعىء وفي ثهاية مقاله ... يخلص السباعي إلى أَنْ: «القنانُ الذي يسمح لنفسه بهذا العيث الفنى، وفيه استهتار عَجيب بعقول الناس، هل يتورع عن (لطش) اللزم الموسيقية من أى موهبة مغمورة؟ ١١١،

الموقعة الثانية

أسدات الشهور المتبقية من عام ١٩٥٧م ستائر النسيان على ما أطلقته اتهاميات ربوف ذهني لعبيدالوهاب في الموقعة الأولى من أحانيث وشجون، ومضى عبدالوهاب بعد أن تناسى الناس والاعلام أمنداء تلك الاتهامات في طريقه يحصند النجساح تلو النجساح، ويلقى من التكريم والتقدير المسيغين عليه من الناس والمكام الشئ الكثير، بينما انطلق روف ذهني -بعد انفصيام علاقته بعبدالوهاب -- في التلمين لكثير من الأمسوات الجميلة في مصس وخارجهاء حيث مضي يوزع الحانه

على أمسوات مسئل: ليلي مسراد - نجحاة الصغيرة - صباح - فايدة كامل - مديمة عبدالطيم - مها صبرى - شريف فاضل - فدوى عبيد - كارم محمود - عادل مأمون وماهر العطار، وبالرغم من فداحة الظلم الذي تعرض له رعف ذهني إن كان صادقًا في اتهامه لعبدالوهاب، ومَنْ شناعة الاتهام الذي ألحق بسمعة موسيقار كبير كعبدالوهاب أبلغ الضرر إن كانت اتهامات روف له ملفقة، إلا أن عام ١٩٦٧م شهد – والعبجب - عودة المياه إلى مجاريها بين الاستاذ وسكرتيره السابق، حيث يذكر محمود الخواي في كتاب دمن مذكرات روف ذهني: سسرةني عبيدالوهاب»، أن عبدالوهاب هاتف رعوف في منزله وطلب اليسه أن يزوره، وعندما ذهب روف إلى منزل عبدالوهاب وهو يكاد يطير من فرط سعادته، فاتحة عبدالوهاب بعد الأحضان والقبلات في أنه يريد أن يستشيره في لحن أغنية «فكروني» التي كان يلحنها لأم كلثوم في تلك الأيام، ويشبرح رموف في مذكراته - التي استعان بها محمود الضواي في كتابه – ما قام بإضافته إلى الأجزاء التي كان عبدالوهاب قد أنهى تلحينها من الأغنية، وعندما شاع في الوسط الفني وعلى صفحات إحدى المجلات العنيث عن التسشابه بين ألمان «فكروني» ويعض الألمان الأخرى، فان عبدالوهاب استدعى رموف إلى منزله واستكتبه إقرارا بأنه لا علاقة له - أي روف - بأي مجهود بذل في تلمين أغنية «فكروني»ا،

ويالرغم من ذلك - وطبقا لمنكرات روف ذهني – استمرت العلاقة اللفز بين عبدالوهاب وسكرتيره السابق، بل وامتدت إلى لبنان... حيث تبادل الاثنان المنافع، فقد أأماد ربوف من عبلاقات عبدالوهاب بكبار الاعلاميين والشعراء اللبنانيين في تسجيل عدد من أغنياته بأصوات لبنانية، وذلك كمقابل لقيامه - أي روف باجراء بعض

التعديلات في قصيدة هذه ليلتي إن علاقة ملتبسة كهذه لم تكن تنتظر سوى حدث أو موقف مناسب لتنفجر وتشتعل المعركة من جديد بين طرفيها، وقد حدث ذلك عندما تناقلت وسائل الاعلام في مطلع صيف عام ١٩٧١م أنباء ترشيح محمد عبدالوهاب من قيل ما يسمى بالمجلس الأعلى للفنون والآداب لنيل جائزة النولة التقديرية، فبأدر روف بارسيال برقيية إلى كل من رئيس الجمهورية وسكرتير المجأس الأعلى للفئون والآداب يعستسرش فسيسهسا على ترشسيح عبيدالوهاب للجسائزة، وأوضيع روف في برقيته أن شروط الترشيح لجائزة كهذه لا تتوافر في مبدالوهاب، كان تاريخ إرسال البرقية - كما جاء في كتاب محمود الخواي - هو ۲۲/۲/۱۷۱۸م، وعندما طلبت وزارة الثقافة فيما بعد تفسيرا من روف لاعتراضه العلني على ترشيح عبدالوهاب للجائزة، فبإنه تقيدم في ٢٧/٧/١٧١م بمذكرة تفصيلية إلي مكتب وزير الثقافة، حيث أفاض في شرح أسباب اعتراضه وخلص في نهايتها إلى الآتي: «وخلامية القول إن الاستاذ عبدالوهاب لم يعتمد على نفسه في بناء مجده الفني، بل استعان بالكثيرين من الموسيقيين الأجانب والعرب، يون أن يشير إلى هذه الاستعانة، كما أن الاستناذ عبدالوهاب ليست له أعمال فئية ٢ مرس في المعاهد الموسيقية العليا» ¡ (محمود الخولي: المصدر السابق – من 1.1:1.1).

تفجرت الموقعة الثانية من المعركة في أروقة وزارة الشقافة ويعيدا عن أنظار الجماهير وأسماعها، وكان ذلك على العكس من الموقعة الأولى التي دارت على صفحات دروزاليوسف، وطالعها الجميع، وقيما يبدو أنه متسق مع طبيعة الموقعة الثانية، فإن نهايتها حدثت بعيدا عن الأنظار أيضا، حيث يذكر محمود الخولي أن روف حرر إقرارا بتاريخ ه١٩٧١/١١/٢م، وقد نص

الاقدرار الذي رقع لوزير الثقافة على نفى رعوف لقيامه «بتاليف أي مصنف فنى موسيقى لمحمد عبدالوهاب»، وفي اليوم التالى لتاريخ تصرير الاقرار – وهو يوم التالى لتاريخ تصرير الاقرار – وهو يوم (شيك) بمبلغ أربعة آلاف من الجنيهات!، وقد تصرر الشيك بمعرفة السيدة نهلة القدسى – زوجة محمد عبدالوهاب – ووقع عليه عبدالوهاب؛ كان الشيك الذي صدر باسم محمول لطفى ابراهيم المصامى باسم محمد فريد) ويحمل رقم ١٩٠٤، وقد محمد فريد) ويحمل رقم ١٩٠٤، وقد حمل الوجه الآخر للشيك توقيع روف ذهني على تسلمه قيمة الشيك بالاضافة زهني على تسلمه قيمة الشيك بالاضافة إلى رقم بطاقته العائلية،

جاء مسرف ذلك الشيك إيذانا بإنزال السبتار بعد المشهد الأخير من المعركة، حيث انصرف عبدالوهاب بعدها لتدعيم مكانته وزيادة رصيده من الجوائز والتقدير الرسمي والشعبي، فها هي الاتهامات التي ثارت حوله قد نفاها وكذبها من أطلقها، ولم تثبت عليه بحال تهمة واحدة مما رماه به سكرتيره السابق، بينما انزوي روف ذهني بعيدا عن الأهنواء المسلطة على الاستاذ، بعيدا عن الأهنواء المسلطة على الاستاذ، لفسطله في النيل من عبدالوهاب وفي المستعادة ما يراه من حقه وبين الرجاء في الستعادة ما يراه من حقه وبين الرجاء في دعاواه، حتى تبددت تلك المشاعر برحيله دعاواه، حتى تبددت تلك المشاعر برحيله عن الدنيا في ١٩٨٥/١٢/١٨



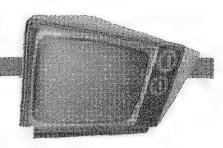
بقلم مسرفست رجسها

البابا .. في الثليف زيـون

كانت لدى قائمة بعدة موضوعات أردت الكتابة فيها ، لكن ها أنذا أضطر لتركها جانبا لأكتب فيما كنت نويت تجنب الكتابة فيه .. صحيح أننى قضيت ساعات أتابع الفضائيات الأوروبية في اليوم السابق على إعلان وفاة البابا ، وصحيح أننى وجدت فيها مايستحق التعليق والبحث، لكنني حين تابعت ماحدث في اليوم التالي غيرت رأيى وقلت : إن هذا النوع يصيب الناس بنوع من التشبع معروف ومحسوب ومؤكد .. وريما يكون الأفضل أن نتكلم في أمور أخرى .. لكنني سرعان ما راجعت نفسى وسألتها ، بصرف النظر عن شخص قداسة البابا الراحل ، ويصرف النظر عن تأييد أو نكران كل أو بعض آرائه وتاريضه ، هل يمكن أن تفوت هذا الحدث التليفزيوني غير المسبوق ولا نتكلم عن أول أضخم هندسة خطة رحيل لشخص من بنى البشر ؟ وماذا نفعل في فيض الأسئلة التي تطرح نفسيها ؟ ألا يمكن أن يعنينا طرحها ومناقشتها على فهم أمور أخرى تحيرنا وتوقع البعض منا في أخطاء في التفسير والتحليل !! والأمر لايخلو من عوامل الدهشة أو الصدمة ، تلك التي تشمل الواقع وقراءاته.

4.4

رييم ألمل ١٤٦٦م مايع ٥٠٠١م



الأمر المؤكد أن الهندسة هى العنصر الحاكم لعمليات التغطية التيفريونية ، ولقد حققت من الدقة والتوازن مايجعلها الأحق بالمسائزة إن أخسننا الأمسر من منظور تقييم كفاءة الأداء .

وقد يرى البعض أن تغطيات الألعاب الأولسية لاتقل تعقيداً من الناحية الهندسية، وقد أثبت التنسيق في النقل الحي عبر الأقمار الصناعية كفاءة متصاعدة على من السنين الفائتة ، وهو رأى حق ، وإن كان يتحدث عن نوع آخر غير ما أقصده باستخدامي لكلمة الهندسة .. فما أقصده هنا ليس تنسيق الإمكانات التسقنيسة ، وإنما هندسسة المضمون هي ما أقصده ، هندسة الكلام ، وأن مايقال بالدقيقة والثانية وتحويل مركز الصورة المعروفة على الشاشة بين المتحدثين بما يمكن من إلغاء الشعور بالمسافات التي تفميل بينهم سواء كانت 🕻 🕈 🏲 هذه المسافات على الأرض ، أي مسافات في المكان ، أو أو كانت مسافات معنوية ، أي مسافات في الفكر .. ولقد تحقق ذلك بدقة وسلاسة مذهلة ودون استثناء أي ركن من أركبان العبالم الأربعية ليلة الرحيل ..

توقع النهاية

لم يكن أي شيء مضاجعًا ، فلقد تغيرت صيغة الأخبار المذاعة عن تدهور صحة البابا ، ومع تصاعد التغيير في

العبارات المنذرة أصبح توقع النهاية قائما في أي لحظة ، وهين حوات القناة الفضائية بالتيفزيون الأولى نشرة أخبارها الرئيسية في المساء إلى ندوة أو مائدة مستديرة يستمر فيها البث الحي ليجاوز الساعة ، قلت في نفسى ، لابد أنهم علموا بالوفاة ، لكن عندهم تنسيقا معينا للحظة الإعلان ، وكاد توقعي يتأكد حين خرج الكلام من فم الطبيب الخاص ، أو فلنقل كبير أطباء البابا وقال فيما قال :

إن آخر تقرير طبي يقول كذا وكيت ، وهذا معناه الوفاة كمنا لنوكان يقنول واحد + واحد يساوي اثنين، لكن ما أنيع بعد كلام كبير الأطباء ألقى بظلال كثيفة من الشك على ما قال وعلى هذا أن أؤكد أننى لا أحقق في توقيت وفياة البابا ولكنثى أحلل هندسة الإعلان وهندسة حشد الاهتمام وهندسة إثارة العواطف وهندسة إسقاط الدموع وهندسة الكذب والنفاق ، والحق أقلول : إن العليارة الأخبيرة أي الكذب والنفاق ليست من عندى كما سيتضبع من السطور التالية ، أما الحكم بأن كل شيء مرتب سلفاً ، وهندسة الحشد تتضبح أمام عيني من تفاصيل صغيرة لكنها ليست عابرة ، أولا ، أن المشاهد التي يتم نقلها من الساحة المقابلة لسكن البابا في روما لم يكن بها من البشر سوى عشرات ، وأما المشاهد التي كانت تأتينا من القلبين أو إفريقيا أو أمريكا اللاتينية ، فقد كانت تنقل صبور أضراد محدودين في كنائس

صغيرة نسبيا والصور الأكثر ظهوراً هي
صحور المراسلين خاصة مراسل
التليفزيون في بولندا والملاعظة هنا أن
الكلام كان أعلى بكثير من الصورة ، لأن
الكلام يأتي من أركان العالم الأربعة ،
فيوحي بعالمية الاهتمام ، ثم إنه يؤكد
طوال الوقت على قيمة هذا الرجل وتاريخ
كفاحه الطويل بدءا من كفاحه للقضاء
على الشيوعية وماينسب إليه من نجاح
في هذا وانتهاء بكفاحة المتصل من أجل
تحقيق التفاهم والسلام بين شعوب
الأرض ، لكن طبعا من باب الأدب
واللياقة ، فإن أحداً لم يذكر أن سعى
الرجل لم يحقق مبتغاه لا في تحقيق
التفاهم ولا في إنجاز السلام ...

ثانيا ، قبل أن تنتهى النبوة الحية المفتوحة على الهواء والنقاش فيها دائر بين المذيعة مديرة الندوة ، وكبير أطباء البابا وخبير في الشئون البابوية وخبير في الإعلام البابوي ،. والكلام يجرى سجالاء يعدد ويستعرض ويمجد كفاح الرجل المستمر ويؤكد أنه لم يتوقف قط عن أداء رسالة حتى وهو يستعد للقاء ربه فقد آثر أن يبقى في بيته ورفض فكرة نقله للمستشفى في إشاراة واضحة ارفض الاستسلام للأجهزة الطبية وإشكاليات الوفاة الإكلينيكية ، وما إلى ذلك من كلام يؤكد ويعمق ويحلل مايرد على ألسنة الناس الذين نتلقى صورهم وكلامهم من كنائسهم في أركان الأرض الأربعسة .. لكن المهم هذا أننا



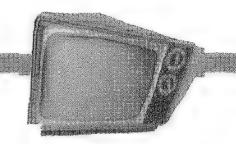
البابا يوحنا بولس الثاني

فوجئنا بالكرادلة يأخنون أماكنهم لبدء صلاة دعاء الاحتضار، وبدأت الكلمة تتكرر على ألسنة المراسلين وهم يخاطبون الناس ويسالونهم عن أفكارهم ومشاعرهم ودعائهم ألبابا الذي يحتضر، وبدأ المرسل في روما يحدثنا عن تدافع الناس إلى ساحة القاتيكان وتوقعاته بأنهم سيقضون الليل بطوله يصلون ويدعون للبابا الذي يحتضر، ومع تكرار هذه العبارة، وتكرار نقل صور الكرادلة الذين يرددون ابتهالات وأدعية الاحتضار، تدافعت الحشود بالتدريج إلى ساحة القاتيكان .. وظلت بالعشرات، ثم بالنات

4.0



رييع أول ١٤٦٦هـ حمايو ٢٠٠٥





ثم بالألوف كما رأينا جميعا وقد كنت طوال الوقت أسال ، لماذا قسالوا في المساء ، إنهم يتوقعون أن يحتشد الناس للدعاء للبابا طوال الليل ، ألم يكن هناك أي احتمال أن تحدث الوفاة قبل أن يكتمل امتلاء الساحة بكل هؤلاء الناس الباكين المتألمين لأن البابا يحتضر وأقل مايستحقه أن ندعو له ،، لو كانوا ينقلون لنا الحقيقة أو لو كان ذلك أصلا في نيتهم ، لما جاء كلامهم على هذا النحو كأنهم متأكدون أنه أن يموت إلا بعد أن تمتلىء الساحة بعشرات الألوف من الأتقياء والمتعاطفين ..

الكذب والنقاق

أما وقد تابعت الدنيا ما تواصل نقله على شاشات العالم من وقائع الحدث ، وبكل التفاصيل ، وباللقطات المقربة المكبرة لصور العيون الباكية والقسمات المتالمة ، تشمل البسطاء الصادقين المتالمين ، كما تشمل الحكام المنافقين الكذابين وتستعرض يوم الجنازة من يصافح من ، ومن يبتسم لمن ومن يربت على كتف من ، وبدأ الناس في البيوت يتساطون هل هي تغطية أيدية ؟

هل وقعت الشياشيات في ورطة التسابق على إظهار المحبة والتقدير، والآن يأتي الصرج من الذي يضع نقطة النهاية وينتقل إلى موضوعات أخرى ؟!!

المهم أنه كان لابد من وضع لماية للنقل الحي لكن بعد النقل

والنقاش لأسابيع أو قل اشهور قادمة لكننى لا أستطيع أن أختم هذا المقال دون أن أحكى لكم أهم ما التقطته من كلام في شأن هذه التغطية المهندسة غير المسبوقة في تاريخ وسائل الإعلام الحديثة ، وأنا لا أحكى الواقعة لمخالفتها للسبب الرئيسي في أن أحسم قراري وأكتب في الموضوع ، وإنما أذكرها ، لأننى أظنها المفتاح الذي يعيننا على فهم أسرار الحملات الإعلامية التي نقع فريسة لها بين الحين والحين ، أو فلنقل : إننا أصبحنا على طول الخط فريسة لما حيار المعارة على أفكار الناس الحقة والحذق للسيطرة على أفكار الناس

الحي ، يأتى دور البرامج ، وبدأ الناس في بلادي يتسساطون ، هل انتقلت إلى

الغرب عاداتنا القديمة في استمرار

مراسم الحزن لأربعين يوما ، على كل

حال ، فسيبقى الأمر مفتوحاً البحث

تدور الواقعة في برنامج أنيع يوم ۱۲ إبريل ۲۰۰۵ وأترك لكم حسساب الفاصل الزمني بين هذا التاريخ ، وتاريخ وفاة البابا المهم أن هذا البرنامج المذاع على شاشسة أوروبية ، هو من برامج الرأى ، وفي كل حلقة يستدعى عدداً من كبار الشخصيات والكبر هذا ليس كبراً في السن ، إنما هو في تخصيص وقيمة الضيف ، وعلى هذا النحو ، فالضيوف

وإلهائهم عن ماهو أحق وأجدر بالاهتمام

والالتفات ..



رييع لول ١١١٦ حايد ٥٠٠٠٠

السنة المستضافون في كل حلقة هم من أصبحاب المكانة ، ولكن من الواضع أن معدى البرنامج ينتقونهم بحيث يكونون من اتجاهات في الرأى مختلفة ، وأحيانا متناقضة ، بحيث يحتدم النقاش وتعاكس الأفكار بعضها ويظل مدير الندوة يتقافز ويكاد يصرخ وهو يصاول السيطرة على النقاش المحتدم وكأنه الحكم في مباراة كرة قدم في نهائي كأس العالم ،، المهم أن الحلقة المذاعة من البرنامج في هذا اليوم كانت عن رحيل بابا القاتيكان .. ولأول مرة نرى ونسمع من يوجه النقد للسابا ولأفكاره ، وأنا لا أنوى بالطبع أن أنقل في هذه السطور كل مسادار في البرنامج من آراء تختلف في درجة تأييدها أو رفضها لبعض أو كل ما جاهد البابا في سبيله ، أو أسلوبه في الجهاد أو ماحقق من ثمار ، ليس هذا هو مقصدى ، ولكن مقصدى هو أن أحكى لكم عن تلك القنبلة التي فحرها أحد المتحدثين في وجه زملائه وفي وجهنا بالطبع ، ونحن نشاهد البرنامج يقترب من نهايته وإذ بالرجل يكاد يصرخ، يريد أن يطغى بصوته على أي محاولة للمقاطعة أو الاعتراض، وليقول لهم: الخلاصة هي أن كل ماحدث ماهو إلا كذب وتضليل ونفاق، أنا أريد أن أسال سسؤالا واحسداً ، لو كسان حكام العسالم مؤيدون للبابا كل هذا التأييد، لو كانوا يحملون له كل هذا الإعجاب فلماذا لم يعملوا ينصائحه ، لماذا تعمدوا التصرف

في عكس اتجاه مادعا إليه إسالوا أنفسكم سؤالا واحدا ، لماذا ذهب چورج بوش وأبوه وكلينتون إلى جنازة البابا .. لقد اعترض البابا على غزو العراق ولم يلتفت چورج بوش أدعوة البابا وقام بغزى العراق ، جاهد البابا للفت الانتباه لأحوال الفقراء في العالم ، وكل قرارات بوش الاقتصادية تزيد الفقراء فقراً، طالب البابا بمراعاة شروط حماية البيئة ، وتجاهل بوش كلام البابا وخاصم كل الاتفاقيات الدولية التي تصاول حماية البيئة ، وآراء البابا في شأن الطلاق والإجهاض ووو وعدد المتحدث من النقاط عشراً وفي كل مرة يقول دعا البابا إلى هذا وتصمرف چورچ بوش في عكس اتجاه دعوة البايا ..

وظل المتحدث يسرع في الكلام غير عابىء بإشارات مدير الندوة المتقافز بالإشارات إلى قرب انتهاء موعد البرنامج، وظل الرجل يؤكد وجهة نظره من أن كل هذه الحشود وكل هذه المبالغة في التعبير عن الاحترام والتبجيل والتقدير ليست إلا لإحكام التضليل والكذب والخداع ، وعلى كل حال فقد دق الرجل جرس التنبيه والإنذار وعلينا نحن أن نمحص الكلام وتحاول أن نطبقه على كل مظاهر التكثيف والمبالغات في الكلام والتصريحات والحملات الإعلامية ، ألا يمكن أن يصدق عليها كلام هذا المتحدث الأوروبي الذي يرى أن كل مبالغة وتكثيف إعلامي يخفى حقيقة مخالفة !!!



ربيع أول ١٣٤١هـ حمايو ٢٠٠٦م



مسلما وجاورا واحسا.
وطافت بالإملاء الحابعات المادنقان

يبدو أن شتاء عام ١٩٤٥ كان شديد البرودة، على الرغم من أن اللحظات الأخيرة في الحرب العالمية الثانية كانت أشدها سخونة وأكثرها دمارا.. كان العاشر من شهر فبراير يستعد لاستقبال طفل صغير في قرية صغيرة تسمى وأفلاطون، ولقد تساءلت كثيرا بعد ذلك عن سيب هذا الاسم حتى أننى سألت أصدقاء من البونان : هل زار أفلاطون مصر ٢.. ولم أعرف الحقيقة.

كانت قرية أفلاطون في هذا الوقت قرية صغيرة، وفي جزء منها أقرب إلى الأرض الزراعية ولدت. كانت الزراعات أقرب كثيرا إلى بيتنا من البيوت الأخرى في القرية، فقد بنى جدى هذا البيت بما

يتناسب مع مكانته كعمدة لأفلاطون..

وكان جدى قد رحل من سنوات قليلة وقبل أن أفتح عينى على أول نقطة شوء تتسلل إليها... مات جدى في ظروف صعبة ووالدى - وهو أكبر إخوته - في الثانية عشرة من عمره.. وأمام رحيل الجد والسن الصغيرة للابن وخمس بنات وأم، تزوج والدى في سن صغيرة حتى بصبح رجل البيت، كما يقولون عندنا في الريف.. وبعد عامين من زواجه أنجب شقيقتى الكبرى وهي تكبرني بثلاث سنوات..

Y+X



مع قول ۱۹۹۸ مرمير ۲۰۰۶م



اسمى،، ولأن والدتى من كمفر الشيخ،، ولأنها الآن أمام مفترق الطرق أمام حياة جديدة سوف تترك فيها أسرتها ربما للأبد،، وأمسام رحسيل أسسرتنا بكامل أشخاصها إلى مكان آخر وأرض أخرى وبشر آخرين كانت والدتى حزينة لوداع وبشر آخرين كانت والدتى حزينة لوداع أملها، بينما كان أبى سعيدا أن يعود إلى أحضان أسرته في محافظة البحيرة.. أحضان أسرته في محافظة البحيرة.. واختارت أمى اسما غريبا يتناسب مع مازالت فتاة صغيرة لم تكمل العشرين من مازالت فتاة صغيرة لم تكمل العشرين من عصرها، على الرغم من أنها زوجة وأم الطفلين.. اختارت أمى اسما غريبا.. فراق، وإنا أن نتخيل لو كنت هملت

هذا الاسم طوال حياتي .. فراق

محمد جويدة بدلا من فاروق

محمد جويدة.. واختار أبي

اسم «الفاروق» تيمنا بسيدنا عمر بن الفطاب رضى الله عنه،، وبين الفساروق وفراق اختارت جدتى «فاروق» ملك 4 + ٢

سع لول ۱۳۶۱هـ سمايو ۲۰۰۰

مصر ألصاعد في ذلك الوقت..»

لم يكن عمرى قد تجاوز الشهور السنة وأمى تحملني ذات مساء من شتاء علم ١٩٤٥ في رحلة فراق بين كفر الشيخ والبحيرة، وعلى الرغم أن المساشة بين البلدين لا تتجاوز ٧٠ كيلو مترا، فإن الفراق هو الفراق،، فمما بالك إذا كانت الأسرة كلها قد تركت البيت والأرض والأمسدةاء والأهل وذكريات الطفولة.. وريما كانت لحظة الوداع هذه من أكشر الجوانب تأثيرا في حياة أمي التي كانت قد اعتمادت أن ترى أهلهما كل يوم وأصبحت لا ترى منهم أحدا إلا كل عام فى زيارة قسمستيرة حسيث تزورهم أو يزورونها ..

انتقلت الأسرة إلى مركر محوش عیسی» حیث کانت طفواتی فی قریة صغيرة حملت بعد ذلك اسم أسرتنا وهي 😝 «عزبة جويدة» ومازالت تحمل هذا الاسم حتى الآن.، كان والدى قد باع أرضنا في كفر الشيخ واشترى أرضا جديدة في هذا الكان البعيد الهادئ قرب أحد روافد نهر النيل العظيم،، مضنت طفواتي هادئة في سنواتها الأولى،، بيت صغير على ترعة يسير فيها الماء على استحياء،، وشجيرات نارنج ،، أو تمر حنة ،، أو مسفسسافة

فى حديقة البيت كانت أول علاقة بينى ويين الكتاب،، وعلى الرغم من أن أبى لم

يكمل تعليمه في الأزهر الشبريف بسبب وفاة جدى، فإنه كان يمتلك مكتبة صغيرة واكنها ثرية .. كان بعض هذه الكتب من أشياء تركها جدى سازلت احتفظ بطبعات ناسرة مضى عليها قرنان من الزمان منها «فتح البارى» للإمام البخارى،، ونسخة نادرة.، من «المسند» لابن حنبل.، ونسخة نادرة من كتاب سيدنا على رضى الله عنه «نهج البلاغة».. هذا بجانب «المنتخب من الأدب العسريي» الذي قسدمت طه حسسين وأحمد أمين.. ولا أعتقد أن هناك مثقفا من جيلنا لم تكن له لحظات جسيلة مع هذا الكتباب.، في جبائب آخر كبائت «ألف ليلة وايلة» ومكليلة ودمنة» لابن المقيفم وبواوين من الشبعس القديم ابتداء بالمتنبى حتى شوقى وحافظ ، ويجانب هذا كان الكتاب الرائع «الأغاني للأصفهاني» بكل أجزائه وبنهاية الأرب في فنون الأدب».. ومع هذا كله كانت نخسيرة كسيرة من الكتب الإسلامية مثل «إحياء علوم الدين» للإمام الغزالي «والفقه على المذاهب الأربعة»،

هنوي لهماليات اللقة العريبة

كان والدى على درجة عالية من الثقافة الدينية والأدبية في وقت واحد وكان قاربًا جيدا.. وأذكر أنني قرأت له القليل من محاولاته الشعرية في شبابه.. ووسط هذا المناخ كانت نشاتي الأولى .. لا أبالغ إذا قلت إننى قسرأت الأغساني كله.. ومسعظم الروايات والحكايات في «نهساية الأرب في



جويدة ،، وميلاد ديوان جديد

فنون الأدب».. وقسرأت «نهيج البسلاغسة».. والكثير من «إحياء علوم الدين»، وقبل هذا کله حفظت على يد والدى أجسزاء كثيرة من القرآن الكريم.، ولقد ترك ذلك كله أثرا عميقا في حبى الشديد وعشقى لجماليات اللغة العربية أسلوبا ونطقا ولغة وإحساسا ..

كان والدى قد أعدني لكي التحق بالسنة الثانية في المدرسة الابتدائية دون أن أعبر بالصف الأول.، وكنت بالفعل

أفضل زمالائي على الأقل في الكتاية.. واللغبة العربيبة وصفظ أجزاء كثيرة من القرآن الكريم كان منها سور: «يوسف وآل عمران وجزء عم كاملاء.. ولم ينس والدى بعسد أن مخلت المسسلة أن أذهب إلى الكتاب لتحسين الخط.. وصفظ المزيد من أجزاء القرآن الكريم..

كان والدي متحدثًا ليقا.. وكان يهن أرجاء المسجد وهو يخطب بالناس في يوم الجمعة.. وكان صوته جميلا وهو يقرأ القرآن الكريم.، وقد اجتبهد كتيبرا في دراسة علم القراءات حتى أنه حفظ القرآن الكريم بقراءاته العشر.. وفي أخر أيامه رأيته يوما يبكي وسالته: ما الذي يبكيك؟ فقال: نسبت أية من آيات القرآن الكريم..

رة مائلة على المفظ

بدأت رحلتي مع التعليم في محرسة حوش عيسى الابتدائية.، ثم جات المرحلة الإعدادية، وذات يوم أقامت المدرسة حفل وداع لأحد أساتذة التاريخ.. وكان هذا المدرس هو السبب في عشسقي الشبييد ٢١١ التاريخ حتى أننى حصلت على الدرجة النهائية فيه في الشبهادة الإعدادية.. طلب منى ناظر المدرسة أن أكتب كلمة وداع للأستاذ المسافر ولا أدري يومها .. ذهبت إلى ديوان ابن زيدون وكنت في الثانية عشرة من عمرى واخترت نونيته الشهيرة «أضحى التنائي بديلا من تدانينا .. وناب عن طيب لقيبانا تجافينا» وأخذت بعض أبيساتهما لكي أبدأ به كلمستى في وداع



مع محمد عبد الوهاب ومحمود ياسين

أستاذى.. وبينما كنت أقرأ هذه الأبيات تدفقت الدموع من أعين الناظر والمدرسين واختلطت الكلمات بالأبيات بالدموع.. ووقف الناظر يقول لى أمام المدرسة.. ستكون شاعرا.. في هذا اليوم ذهبت إلى أبي وحكيت له ما حدث.. وأشار إلى من بعيد: هذه كلها كتب مليشة بجواهر الشعر.. وقضيت خمسة أعوام كاملة الشعر.. وقضيت خمسة أعوام كاملة أبالغ إذا قلت إنني كنت احسفظ آلاف الأبيات من الشعر وأنا في بداية المرحلة الثانوية.

فى هذا الوقت كنت قد أنهيت المرحلة الإعدادية.. وكان لدى إصرار غريب على أن التحق بالقسم الأدبى، على الرغم من أن مدرسة حوش عيسى الإعدادية كانت

قد افتتحت لأول مرة فصلا ثانويا واحدا،، واخترت أن أسافر بعيدا عن الأسرة وألتحق بمدرسة عمر مكرم الثانوية في دمنهور وأترك والدتي وأنا الابن الوحيد،

هناك صدفة غريبة في حياة أمى تركت اثارا عميقة في حياتي، كان قدرنا العجيب أن يموت لي خمسة اشقاء أولاد بعد ولادتي، كانت البئت تعيش، والولا يموت، وتكررت هذه المأساة في حياتنا سنوات طويلة، ونشا داخلي إحساس غريب وأنا طفل صنفير أنني سالحق بإخوتي في أي لحظة، لقد ماتوا جميعا ويقي الدور على، وكنت أسمع أمي وهي تبكى كلما رحل واحد من إخوتي وهو في سنوات، وهناك من رحل وعمره شمهور..







لقاء الشعر والشعراء ، د. أحمد هيكل وجويدة ونزار قبائي

ومعاناتها في رحيل أبنائها الصغار،، ولعل هذا السبب كان وراء معاناتها دائما من متاعب كثيرة أصابت نظرها .. كان هذاك شسبح غسريب ظل يطاردني في طفولتي أنني سمالحق بإخموتي في أي لحظة .. وكنت أرى المشيعين وهم يحملون جسد شقيقي الصغير إلى المافن وهو طفل بلون الورد عماره شاهاور أو سنوات قليلة .. وريما كانت هذه الصورة من أكثر المدور تأثيرا في شعري وفي هياتي.، وشسات إرادة الله أن يعسوض أمى عن مسعاناتها بعد سنوات طويلة من الألم والعذاب،، كنت قد بلغت الضامسة عشرة

وقد تركت الدموع أثرا عميقا على والدتى من عسرى عندما أنجبت أمي شقيقي ما بين غربتها عن أهلها وخسسارتها عبدالعزيز،، وهو مهندس وشاعر،، ثم انجبت شقيقي عبدالله., وهو أيضنا مهندس.. وكان آخر رحلاتها مع الأبناء شقيقي الأصغر صبري وهو محاسب ،، وإخوتي الثلاثة كانوا ومازالوا في موقع ٢١٢ الأبناء مني..

آلام الاغترابيا

علمت من والدي يوما أن أسرتنا تمتد من نسل سبيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة.. وجاء في عهد عمرو بن العاص وعاش في صعيد مصر ومات فيها .. كان فراقي عن والدتى وأنا أعيش وحيدا في مدينة حوش عيسني ثم دمنهبور هو أصبعب اللحظات



يصافح باسرعرفات .. وفي الصورة الفنان عبد الله غيث

عندى .. خاصة أننى تركت الأسرة مغتربا من أجل التعليم وأنا فى الحادية عشرة من عمرى .. ومنذ تركت البيت فى هذه السن المبكرة كنت أعود إليه فى الإجازات وأنا أقرب للضييف منى إلى مساحب البيت .

كانت هناك حياة أخرى في مدرسة عمر مكرم الثانوية في دمنهور.. مكتبة كبيرة أقرب للحاضر منها للماضي.. وفا وأقرب للمعاصرة منها للتراث .. وهنا كانت أول لقاءات بيني وبين الرواية.. إحسان عبدالقدوس.. نجيب محفوظ.. يوسف السباعي.. يوسف إدريس.. وإن كان الأقرب إلى قلبي في ذلك الوقت ابن البحيرة محمد عبدالحليم عبدالله.. كان

الأقدرب إلى نفسى في أسلوبه ورشساقة عبارته وإحساسه الجميل.،

وفي دمنهاور عارفت طريقي للندوات ووقهوة المسيري»، وإن بقيت لي ذكري جسيلة في المدرسة عندما فازت بكأس أوائل الطلبة على مستوى المحافظة بسبب قصيدة ألقيتها،، وكانت بداية معرفة أساتذتي بي كشاعر،

فى هذه المرحلة بدأت دراسسة علم العروض والأوزان وساعدنى على ذلك آلاف من أبيات الشعر التى كنت أحفظها.. وتعلمت بعد ذلك أن تكتبنى القصيدة ولا أكتبها.. ولا أذكر أننى يوما أمسكت قلما وورقة وقطعت أبيات قصيدة كتبتها.. فقد ترسخت فى أذنى موسيقى الشعر والبحور







مع الموسيقار الكبير رياض السنباطي

قبيل الأوزان والعبروض.. وكبان أسباتذة اللغة العربية يقرأون قصائدي وأسمع منهم ملاحظاتهم على الوزن أو القافية أو المعنى.. وفي مدرسة عمر مكرم الثانوية كنت مسئولا عن الإذاعة أقرأ الصحف.. والقصائد،، والنوادر من التراث،

في هذا الوقت كنا جبيل ثورة يوليس الذي أحب عبدالنامس بجنون .. ومازات احتفظ مثل الملايين غيري برسالة من الزعيم الضالا.. كان عبدالنامس بالنسبة انيا الماضي والحاضر والمستقبل.. ولم نكن نرى شبيئا أمام أعيننا سواه،، فهل أسرفنا في جنون حبه؟.، أم أسرف هو في جنون أحلامنا وكالنا أخطأ ؟!..

كان ناظر مدرسة عمر مكرم الثانوية يراهن على أننى سياكسون من أوائل

الجمهورية في الثانوية العامة على القسم الأدبى .. وكنت أنتظر اسمى على صقحات الجرائد من أوائل الناجحين وليس في كشوف المدرسة ،، وعدت إلى قريتنا في حوش عيسي للاستعداد لامتحان الثانوية العامة في شهر يونيو من عام ١٩٦٣ .. ١٩٨٨ كئت أسهر طوال الليل وعندما يطلع النهار أحمل كتبى وأنور في الصقول حول بيتنا وأذاكر .. وفجأة سقطت مريضا مصابأ بالتهاب رئوى وقضيت شهرا كاملافى العسلاج،، وغساع حلم الناظر وحلمي،، وانتظرت اسمى في كشوف الناجمين وايس على معفمات الجرائد،، فقد تخيات يومها مع شدة المرض أن الاسم سيكون

نجحت في الثانوية العامة وكان والدي

في صفحة الوفيات،

يريد أن التحق بكلية البوليس.، قبل أن تسمى كلية الشرطة ،، ورفضت اقتراح والدى وذهبت لتسقسديم أوراقي بمكتب التنسيق في جامعة الإسكندرية.، كان أبناء البحيرة يذهبون إلى جامعة الإسكندرية.. فهي الأقترب لنا مسكنا ومكانا وأهلاء، وأبديت اوالدي رغبتي في أن ألتحق بقسم المنحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة،، وكان رد أبي : ولاذا جامعة القاهرة إذا كانت جامعة الإسكندرية هي الأقرب والأفضل بالنسبة لنا؟.. وكانت المرة الوحيدة التي كنذبت فيها على أبى عندما كتبت كلية أداب القاهرة كرغبة أولى في استمارة مكتب التنسيق.. وبعد أيام قليلة جاء خطاب قبولى بأداب القاهرة.. كانت مفاجأة بالنسبة لأبي أن أذهب إلى القاهرة ودار يومها بيننا حوار طويل عندما أفصحت له عن حلمي في أن أكون كاتبا .. فقال لي الحرف الواحد: فاكبر نفسك هتكون مصطفى أمين واللا هيكل؟!.، فقلت له: يما ،، وضَّحك أبي يومها ساخرا مثى،،

أعلام تتعثق في آداب القناهرة قنسم المسطافية كانت أول محاضرة للدكتور محمد مندور رحمه الله عليه،، وقرأ شعرى بعد ذلك وشبجعني، ثم كان د، شوقى ضيف، وقرأ شعرى وشجعنى ،، ثم كان د، عبد اللطيف حمزة ، وأقام لى أمسية في نادى خريجي المتحافة بشارع قصر النيل

واحتفى بى حفاوة بالغنة،، في جنامعة القاهرة رأيت مناخا جديدا وفكرا جديدا وحياة صاخبة في منتصف الستينيات.. وفي كواليس الجامعة اختلفنا وتصاورنا وأحببنا وطافت بنا الأحلام إلى أبعد نقطة في هذا الكون الفسيح،، كنانت جنامعة القاهرة محطة أخرى في حياتي .. بدأت الرحلة في مكتبة صنفيرة ووالد مثقف وأم تعلمت منها الصبير والإيمأن وشبجيرة نارنج تتمايل على أجنحة المساء.. وطافت بى الأيام في دمنهور ثم أضواء القاهرة.. وذات يوم حملتنى أقدامى إلى مؤسسة روزاليوسف لكي أعمل بها محررا تحت التمرين دون أن أقبض مليما واحدا ثلاث سنوات كاملة.. وجاءت مأساتنا مع نكسة ٧٧ .. ومع مطلع عام ١٨ كنا نتظاهر أمام الجامعة وحاصرتنا قوات الأمن المركزي في أول صدام بين ثورة يوليو وأبنائها.. وقبل أن أترك الجامعة بأسبوع واحد وجدت الراحل الكبيس د، خليل مسايات يطلبني في مكتبه ،، ويادرني قائلا: هل تقبل أن تعمل في جريدة الأهرام؟.. أمامك فرصة أن تكون معيدا بالكلية فأنت الأول على الدفعة منذ التحقت بها.. وأمامك الأهرام ،، وقلت له بلا تردد.، أنا أريد الأهرام،

وفي الأهرام مشوار،، بدأ بي محررا بالقسم الاقتصادي على غير رغبة مني.. ثم سكرتيرا لتحرير الأهرام .. ثم أنشأت منفحة «دنيا الثقافة» أشهر منفعات







الشاعر فاروق جويدة يراجع نص الوزير العاشق مع الفنانة سميحة ايوب والفنان حمدي غيث

الأهرام الثقافية وأكثرها تأثيرا وهي جزء عزيز من عمري،، وكان آخر المشوار أن أمنبحت مديرا لتحرير الأهرام ومشرفا على صفحاته الثقافية والأدبية،،

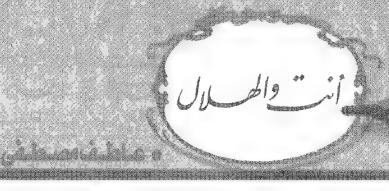
وقبل هذا كله كأنت المكتبة العربية قد المحتضنت بود وتقدير ٤٧ كتسابا تحمل اسمى.. منها ١٦ مجموعة شعرية.. هي أكثر كتب الشعر مبيعا في العالم العربي طوال ربع قسرن من الزمسان.. و ٣ مسرحيات هي: «الوزير العاشق» ودماء على ستار الكعبة» و«الخديو» .. ورابعة في الطريق هي «هولاكسو» .. وعصفسوية الكاديمية العالمية للشعر التي أنشأتها اليونسكو في مدينة فيرونا بإيطاليا واختارتني المنظمة النولية عضوا مؤسسا في هذه الأكاديمية من بين ٤٥ شاعرا من العالم.. وترجمات لأكثر من عشر لفات عالمية.. ومجموعة كتب في القضايا

السياسية والثقافية والتاريخية.. وعشرات الطبعات من كتبى وأعمالي الكاملة في دور النشر العربية والمصرية، وعشرات الأمسيات والندوات الشعرية في مصر والعالم العربي والدول الأجنبية ، والاف المقالات السياسية والأدبية في جريدة «الأهرم» لأكثر من خمسة وثلاثين عاما، وعشر رسائل جامعية تناولت شعرى ومسرحياتي.. منها رسالة دكتوراه في جامعة بكين باللغة الصينية.. وأخرى في جامعة مدريد باللغة الإسبانية.. وبعد هذا جامعة مدريد باللغة الإسبانية.. وبعد هذا وطنى الغالى في عام ٢٠٠٢،

هذه رحلة متواضعة لشاب بسيط جاء من أعماق ريف مصر لينشر على ضفاف نيلها قصائد حب تسللت في دمائه ذات يوم وهو يشرب ماء النهر العريق.

117

رييع أول ١٩٢٦م مايد ١٠٠٠م



DL(Calaby)

فى العدد الأغير من الهلال رأيتها كعادتها تكرم الشخصيات المبدعة المسرية والعربية، فكان غلافها عن الأديب السوداني المعروف الطيب صالح بمناسبة فوزه بجائزة الرواية العربية، في أعمال المؤتمر الشالث الرواية الذي عقد بالمجلس الأعلى للثقافة التاريخ من المنابذ ال

بالقاهرة في شهر مارس الماضي،

ثم كانت مقالة د ، مصطفى سويف بعنوان «الحرية تبنى الديمقراطية» والتي تناول فيها أبعاد الديمقراطية، التي لا تقل عن البعد السياسى أهمية، سواء فى تشكيل الحياة العملية للناس، أو فى تكوين وجدانهم، وتجديد انطباعاتهم نحو هذه الحياة، ولفت نظرى مقال د، محمد رجب البيومى الذي تناول فيه مسلسل الانتحار وأسبابه « والتي من أبرزها دواعى التبرم بالحياة وهو الفقرالذي يعد أقوى أسباب الانتحار، كما أن من تلك البواعث أن المكروب الضائق بحياته، لا يجد صدرا حليماواسعا، يستمع إلى شكواه في عطف!

د . رجب يلفت نظرنا إلى دور الفضائيات بإعلانها المثير عن الماكل والمسكن، مما يوقع الحسرة في نفوس بائسة، لا تجد لقمة العيش الضرورية إلا بشق الانفس، فيؤدي ذلك إلى الحسرة واليأس عند البائسين، الذين لا يجدون حلا إلا في الانتحار.

وقد أسعدنى كثيراً مقال د. ، يوسف زيدان حول المشروع الطموح الذي تم بين دار الهلال ومكتبة الإسكندرية بحفظ أعداد مجلة الهلال على C.D .

عبدالله محمد - القاهرة - الزيتون

JL-agülyisəldi utga ja

الكون فسساء وهلت الأفسراح جسئت الدنا فستسزينت وتألقت كم حنت الأكوان تشفى جردها هل السلام (مصمد) يحيى المنى فل السلام (مصمد) يحيى المنى فل السلام (مصمد أتيت إلى الدنا قسد كانت الدنيا تموج بجهلها مكث الأمسان بأرض مكة فسازدهت أنت الأمين وأنت شسمس وفسائهم ومكمت في الصجر العتيق بمنطق وأتى الكتساب فسيع فسره بسوا وأتى الكتساب فسيع فسره بسوا

لما أتيت له في المسياح والروض ذاع عسب يسره الفيواح في ألا عليه المسفي الأرواح في العليم البلبل المسداح في اللقياد المسلمان في باللقياد المسلمان في باللقياد المسلمان في باللقياد ووشياح سطعت بمكة في انتشى الإفيان المسلمان أرضى القيبائل، للمسفيا مفتياح وتالفوا حسبان فهل سيمياح وتالفوا حسبان فهل سيمياح وتالفوا حسبان فهل سيمياح أسبوط عين عبد المحسن على سيد أسبوط

711

ربيع أول ٢٦٤١هـ حمايو ٢٠٠٠هـ



محمد على شي ميزان انتخد

اهتمت الهلال بتجربة محمد على في الاصلاح والتحديث، خاصة وأن مؤسس مصر الحديثة قد مرت مائتي سنة على توليه حكم مصر في عام ١٨٠٥م فلقد كان محمد على يتمنى الكثير لمسر، لولا تكالب الدول الأجنبية عليه ويمقتضى معاهدة لندن عام ١٨٤٠ وندت كل أحلامه وطموحاته.

ففى عام ١٨٣٢ أوقف التدخل الروسى محمد على على أبواب استانبول، وهو في أوج نجاحاته العسكرية التى أنهلت الجميع، وهزم قوات النولة العثمانية هزيمة نكراء في منقعة نكراء في موقعة «نزيب» ١٨٣٩، وباتت تلك النول في مهب الربح.

كما بذلت النوالة العثمانية طاقتها لتدمير الإمبراطورية الصرية، التي أرسى قواعدها محمد على، وأزرتها بريطانيا حينما استشعرت الخطر منه على مواصلاتها إلى الهند، ومن شم سبعت لتأليب الدول الأوروبية الأخرى على محمد على لكى تلحق به الهزيمة، وترغمه على الانسحاب من جميع أملاكه باستثناء مصروالسودان.

لقد كانت طموحاته في أن يحقق الكثير لمسر وذلك من خلال قوله: «سيجني أحفادي ثمار ما زرعت» ،، ولكن الغرب لم يسمح له بذلك وعمل على قتل كل آماله وطموحاته .

د . صمويل لبيب سيحة - المنيسا

وقال عمرو عبدالمتعم حمودة.. يرما - التطا

في مقال د ، عبدالمنعم ألجميعي المنشور في عدد أبريل الماضي بعنوان «محمد على وتدوين منكراته. لم يذكر أن محمد على لم يكن يعنى بعلم السياسة ونظم الحكم ولا كان يحترم فلاسفته، والدليل على ذلك ما جاء فيما كتبه هيورث دن: من أن مبعوثا مصريا قابله في الاسكندرية عند عودته من بعثة إلى فرنسا، فساله محمد على ماذا كان يقعل، فأجابه المبعوث أنه كان يدرس الإدارة المنية وسياسة الحكم، فأجاب محمد على: وهل هناك سياسة للحكم غير التي أمارسها بنفسى.. اذهب إلى القاهرة، واجتهد أن تترجم كتبا في غير هذا العلم، واتكن كتبا في العلم العسكرية؛

Marie Ma

ـــون الـرمــن		. 1
سوں اسرمس ِ الشــــمِن		
ت بالحن		
وطن	_	
ر تــهـن	_	
سبنوا القان ا		واسيستس

محمود أحمد المصلي شريين -- دقهلية

ــــــارق	
ـــسسنا بالجـــساح	
النواح	
ــالأمــان الأمــان	نبب
سوق تهاك البطاح	
بلرا بالجــــهـــاد	



المازج بالقرارة والشمر

عرف العرب القدماء العلاج بالقراءة – إلقاء الشعر وإنشاده – وجعلوا منه ترويصا للنفوس الكليلة العليلة، فتراثنا الشعرى، لم يكن بعيدا عن فكرة العلاج بالشعر.

فأمرئ القيس أول من أشار إلى فكرة الشفاء عن طريق البكاء أن الشفاء بالدموع، هذا الشفاء هو التطهر، وما يحدثه من راحة في النفس، وهي تواجه موقفا تراچيديا مأساويا، حين تقف على الأمللال وتتذكر الأحباء الراحلين، والأيام التي انقضت برحيلهم، والأماكن التي كادت تزول هيئتها وصورتها بزوالهم ، والشعر الذي ارتبط بهذا المخزون من الذكريات، استعادته تدفع بالرموع الحارة إلى العيون، وإنشاده وترديده هما بداية الإحساس بالتطهر، والشعور بها يعقبه راحة.

يقول امرئ القيس:

وإن شفائسي عبيرة مهراقسة فهل عند رسم دارس من معول؟

أيضًا في العصر العباسي رأينا النصور يطلب من يسليه بالشعر.

كما اتخذ العلاج بالقراءة أنماطا أخرى كالكتابة الساخرة والفكاهة التي تعالج الاكتئاب، وأشهر من قاموا بذلك الجاحظ في البخلاء، والأصفهاني في الأغاني ، وأبو نواس الذي يقول:

أتبع الظرفاء أكتب عنهم كيما أحدث من أحب فيضحكا صلاح عبدالستار الشهاوي – طنطا – نواج

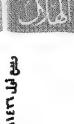
﴿ مَاتَالِمُلَمِ ﴾ إلى روح الدكتور شوقى ضيف

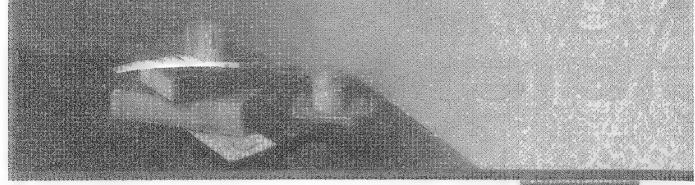
وداعسا رائدالاجسيسال طرا أجل باق برغم الموت حسيسا هوالاستساد في حل ويعسد هو الاستساد أي حمد راغبيه هو الاستساد يجمع راغبيها أكساد أراه في كتبي جمعيعا يقسول الناس: (قد مسات المعلم) وهل يجدي الثناء على قسقيد بحق العلم والسهر الطويل بحق العلم والسهدين مسهدين عليه قسإن عيون مسهدين عليه واو هدمت مسروح العلم قسيب

وصببراً ال شهوقي ثم هسبراً في المساليف ذكرا في النبراس منهها وفكرا ويلقى بالقهمسيد العق جهرا وعطرا أكساد أراه أنسها منك حسري في المدامع منك حسري تكاد الفلد تلقها المام منك حسرا وعطرا وطلاب دعسوك أبا أبرا وراقب حاله صببحا وعصرا وعصرا تكاد تراه كساله صببحا وعصرا تكاد تراه كساله صببحا وعدري المعسري بعيد النمسر تبتهاين بشرا بعدد النمسر تبتهاين بشرا

شبراخيت - شارع أحمد مرابي







أكما لأمطور

نهرته أمه بعنف إذ رأته وحده في هذا المكان الذي يخافه الجميع ، وأمسكت بيده فقام معها حائرا لا يعي سر غضبها واستلقى على سريره وراح في سبات ، في الصباح حمل أوراقه ثم جلس أمام البحر في انتظارها، تجلس إلى جواره، لا تفهمه، هو سر غامض لا تقوى على فهمه ،

- -- كنت أجلس في ذات المكان وأتت أمي أخذتني،
 - لا تذهب ثانية، قد تموت .
 - -- لم ۲۲
 - أمنى تقول هناك روح تقتل كل سنة فرداً.

في المساء تسلل وخرج وجلس في المكان، أحقا مما قالته ريحانه في الصباح؟ في الصباح سنال أمه وهو يتناول إفطاره:

- لماذا تخافين المكان؟
 - كلنا نخانه.

حمل كراسته وذهب للمدرسة إفطاره في المساء تسلل ثانية إلى المكان كأنه منقاد إليه، ظل يقترب منه ، جسد بشرى بندقية مدفوعة نحوه،

- -- أنت لماذا تجلس هنا؟
 - -
 - ⊸ انطق ،
 - ...11 -

وجلس إلى جواره وصمت. هدأ بعض الشيّ، الظلام يخفى ملامحه، يزول قلقه رويدا، ريت على كتفه.

- الحكاية طويلة تبدأ منذ زمن حين قتل امرأتي إذ أراب قتلى وأخطأ.
 - ولم ؟
 - لأنى لم أبع١١
 - تبيع ٩
 - قتلته
 - لم ؟

- كى لا يأخذها، أقتل كل من يريدها ويدعى أنه صاحبها ، بعيد أنا عن الأعين، كل من يحاول أخذ أرضى البور أقتله،

ودعه دون أن يتبين ملامحه، صوت عنب يتسلل إلى أذنيه في طريق العودة، فتح الباب وألقى نظرة على أمه وهو يبتسم، أدرك السر،

وحدها

حمادة البيلي

رييع أول ١٦٤١هـ سمايو ٢٠٠٠م



کیب مہمدینیوں عادہ نشر ہا

أتابع ما تنشره الهلال في باب «من ذخائر الكتب العربية» وأعجبني بشكل خاص هذا الكتاب الذي تناولتموه في «عدد مارس ٢٠٠٥» بعنوان رسالة الكلم الثمان والذي كتبه رئيس التحرير، وأشار في مقدمته إلى تعثر محاولات النهضة والتحديث وما ينتج عن ذلك من تساؤل بالغ الأهمية حول مسار ومسيرة حركة النهوض خلال القرنين الماضيين.

ويلقى الضوء على أهمية هذا الكتب والذي ألفه الشبيخ حسين المرصفي، وصدر في ثمانينيات القرن التاسم عشر وألقى الضوء على معانى ثماني كلمات جديدة متداولة على السنة شباب زماننا وهيّ، الأمة والومان والحكومة والظلم والعدل والسياسة والحرية والتربية.

أقول ألا ترون ضرورة إعادة نشر مثل تلك الكتب المهمة، خاصة التي صدرت في مطلع النهضةا

إبراهيم السكرى - المنصورة

فسسسعى يقسول: أثم من ينجسيني؟

قسسد رمت أوهنه، فسنهسسز مكيني

فسجسرت قسسرا من لظي مسسكينا

هي طال أن مساجت بسسيل هـــرن!

ورياحك الهسوجان غسبسار سنين!

هـ مــــجـــد أباء، وذل بنين

محجا بين أحجكم الغصوا ويقصيني

إلا استنستسارت في مسا يبكيني

ملكت هذا الكون دون قسسسرين

خــالت مناى قـــيــامـــه يكفـــينى

وزر ثقبیل، کسساد آن یردینی

ينير أحلك ليسسلاتي، ويرضيني

أطبرقت حسستني مناسني الإطبراق من ذا العسويحب، ذي الكروب، مسقستسه يا ليل هل أضـــجــرت جــوفك بالذي يا دمع هل جسفت جسواری أنهسر أم أننى خلفت قساعك صسفسصسفسا أنا شاعسر أورثت همسا جساحسمسا أنا مستلمسا عساشت بلادي ضسائع أنا لست أمسعى في الوجسود لذامسة في لحظة أحسيسيست أني إنما هي لحظة مسسرت فسسأودت بالذي أنا مسننب حسمل الغسرور، فسأداه أني التفت مسحاميس أشكو، فسلا عتمت .. وشيئا فشيئا، عاد أبلجها رافسقت عسمسرى ديمة تهسوى العطا لم تحستسجب يومسا، ولم تقسمسيني هى لا تزال كسمسا الملاك تحسوطنى بعسمسيم حب مسادق تحسفسيني رفيعت جسبسيني حين نكس ذلة قسسالت: تعمل، أنت من يعنيني قم والتحق عصب الأبركب ألى النهى كن عصاقصالا، ولدى، ولا تشعصق يني الله يبرعى خطوكم ويقسسسيلة إمسا تعسشسر، فساعستسدل، وأريني لبسيك يا أبتى سياقبس شسعلة وسسساركب الموج الذي يعليني كُــيْــمــا أنال رهـا الإله، ونظرة منمــقلتــيك رنت بفسيض حنين



أمائي حتم يسوسو

gilià i que la gilda a i Cair gi

SAFA VPAG - FOTA VFPIG

آبوالفرج الأصفهاني على بن الحسين الأموى ولد في أصفهان، وقيل إنه بغدادي المشا والمسكن، ولعل أجداده كانوا يعيشون في أصفهان بعد سقوط دواتهم، ثم نزح أحفادهم إلى بغداد وأقاموا بها .

كان جده محمد بن أحمد الأصفهانى من كبار رجالات سامراء، وعلى صلة متينة بوزرائها وأدبائها وكتابها، أما نسب أبى الفرج من ناحية أمه، فهو ينتسب إلى آل ثوابه المعروفين فى عصرهم بالكتابة والأدب والشعر، تعلم فى الكوفة فى فترة مبكرة من حياته، وأخذ الحديث والتاريخ واللغة عن شيوخها الكبار، ثم رجع إلى بغداد وبدأ حياة علمية جادة، وأظهر شغفه بالعلم، واتصل بشيوخ بغداد وعلمائها يستقى منهم العلم والمعرفة، كما لازم عددا من كبار أئمة اللغة مثل: على بن سليمان الأخفش، وابن دريد العالم اللغوى المعروف، وأبى بكر الصولى.

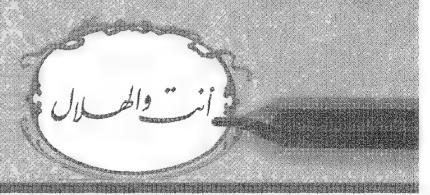
وتذكر المصادر التاريخية أن لأبى الفرج صلات بملوك الأندلس من بنى أمية، يؤلف لهم الكتب ويرسلها، فيصلونه بجوائز كبيرة، وأما صلته بسيف النولة، فليس فى أخباره ما يوضح حقيقتها، ويلقى الضوء عليها، سوى أنه أهداه كتاب الأغانى ، فأعطاه ألف دينارا

ألف أبوالفرج الأصفهائي أكثر من ٣٠ كتابا من بينها «الإماء الشواعر، » غير أن أهم كتبه على الاطلاق هو «الأغاني» الذي نال شهرة واسعة وصبيتا ذائعا لم ينله كتاب في الأدب العربي، فقد ظهر للناس في القرن الرابع الهجري حتى يومنا هذا، وقد وصفه ابن خلدون بأنه ديوان العرب، وجامع أشتات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن.

ويشير أبو الفرج في أن الباعث على تأليف كتابه في مقدمته فيقول دوالذي بعثني على تأليفه أن رئيسا من رؤسائي، كلفني جمعه له، وعرفني أنه بلغه أن الكتاب المنسوب إلى استحاق الموصلي في الغناء، مدفوع أن يكون من تأليفه، وهومع ذلك قليل الفائدة، وأنه شاك في صحته، وموضوع الكتاب هو الغناء، ألفه ليكون بديلا عن الكتاب المنسوب إلي اسحق الموصلي».

ونظرا لضخامة هذا الكتاب وأهميته، فقد عمد كثير من العلماء لاختصاره بمناهج مختلفة، ليسهل تداوله ومن أشهرتك المختصرات «تجريد الأغاني من المثالث والمثاني» - «مختار الأغاني في الأخبار والتهاني» «تهذيب الأغاني» .

وبعد حياة حافلة بالعمل والتأليف توفي أبو الفرج الأصفهاني في بغيال في ١٤ من ذي الحجة ٣٥٦هـ - ٢٠ نوفمبر ١٩٦٧م.



يطيب لي أن أطلق تسمية «دائرة الفكر» على حالة الفكر الإنساني على من العصور» فالإنسان منذ القدم، وهو يفكر، وفي عصرنا الحديث يفكر أيضا، ولكن هناك تساؤل يفرضه علينا تاريخ الفكر الانساني وهو: في أي شيء كنان يفكر الانسنان قنديما، ويمكن أن ينجئ الجواب كالتالي: كان يفكر في الحصول على الطعام وحماية نفسه من الأخطار التي تحيط به من كل اتجاه، وبالتالي فقد كان تفكيره محدوداً، وفقًا الطبيعة حياته وثقافته البدائية.

ونتج عن هذا التفكير المحدود، تفسيرات بدائية لم تصل بعد لدرجة الدقة والنضم الفكري، فكانت بالطبع تقسيراته للتغيرات التي تحدث لمظاهر الطبيعة المحيطة به، تفسيراً غرافيا، وذلك راجع لطبيعة حياته البدائية.. ولكنه تفكير..

أما عن الإنسان في عصرنا الحديث، وفي أي شيُّ يفكر؟

فإننا نجده يفكر في كل شيئ يحيط به، ويما لا يحيط به، فيهو شيغوف بالتفكير، وذلك يرجع كما حدث من تغيرات عديدة اجتماعية وثقافية وعلمية، وما يحيط به من ثورة تكنواوجية ، ومعنى هذا أن الإنسان منذ نشباته على الأرض وهو يفكر ويعمل فكره فيما يحقق أهدافه في هذه الحياة..

لكن هل إنسان اليوم الذي حقق من الانجازات ما يفوق الوصف، هو نفس الإنسبان البدائي الذي عاش الأسطورة والخرافة؟! بالطبع اختلف الحال تعاما.

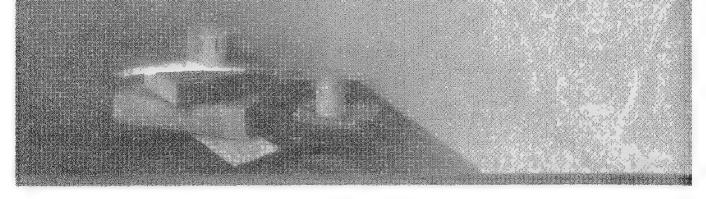
عبدالله محمود عنتر - شيراخيت - بحيرة

طول عمرك يا أمي بتحفيني وتضمي ولأ مرة ملليتي ما إنتى طول عمرى على طول بي بتحسي يا أقرب منى لنفسى لويوم نسيت الدنيا عمری لیکی ما ح انسی طول عمرك ياما سهرتي على يا أغلى من نور عينيّ نظرة عينيكي فيها حب وحنان لي كل الحب في قلبي بينادي ويقول ياأمي أنا عايش بدعاكي ورضاكي على

277



عبرو أحبد صدالجبيد



من رواد المعاللة الى ممير

الشيخ على يوسف واحد من رواد الصحافة المصرية ، ورجل دين .
ولد سنة ١٨٦٣ ويعد أن أنهي دراسته بالأزهر اتصل بجمال الدين الأفغاني وتعلم
مبادئه .. عمل بالصحافة المصرية فأصدر جريدة المؤيد التي كانت مدرسة أكثر منها
جريدة ، حيث تخرج فيها تلامذة نابهون ساهموا في تطوير الصحافة المصرية العديثة
ومنهم العقاد والمنفلوطي ، وكان الشيخ علي يوسف أول من أدخل في مصدر مطبعة
دوارة لطبع جريدته المؤيد .

وفي سنة ١٩١٣ عين شيخا للسادة الوفائية وهو منصب ديني كبير . من مقلفاته ديوان نسيم السحر ، وعدد كبير من القالات في موضوعا،

من مؤلفاته ديوان نسيم السحر ، وعدد كبير من المقالات في موضوعات مختلفة، وتوفي سنة ١٩١٣

محمد أمين العيسوي الاسماعيلية

دسته دهسک

أعتبر نفسى من الذين يهتمون بكل ما يصدر عن روايات الهلال وأتوجه بالشكر لجهودكم في كل ما ينشر مترجما بشكل خاص، حيث أننى وغيرى من المهتمين بتلك الأداب، نجد غايتنا ومتعتنا في اختياراتكم لكتاب عالمين وخاصة الروائيين الحاصلين على «نويل » مؤخرا.

لى مطلب أرجو أن يتم تحقيقه، وهو إعادة طبع كل روايات الكاتب الروسى الشهير «دستويفسكي» كى يستفيد منها قارئ اليوم، كما استفاد منها قارئ السبعينيات، حيث أن الذين يبعثون عن طبعات منها لا يجدونها.

أحمد حسن كفر الشيخ

● الهلال: كما تلاحظ فنحن نحرص على ترجمة روايات حديثة لأشهر الروائيين العالميين، وفكرتك طيبة جدا في محاولة إعادة طبع روايات دستويفسكي، ونرجو أن يقوم بذلك المجلس الأعلى للثقافة .

440

il)

ربيع أمل ١٣٤١هـ سمايو ٢٠٠٠،

8211.61

بقلم: د. محمد صابر عرب

لم یکن عصس محمد علی ۱۸۰۰-۱۸۶۹ مجرد تجربة يتفو الله المؤرخون أو يختلفون حول تقييمها، وإنما كان بمثابة مشروع كبير، لم

بورهون الالمساول على على المديث، حيث امتلك الرجل رؤية متكاملة لتحديث مصر في يكن له نظير في تاريخ مصر الحديث، حيث امتلك الرجل رؤية متكاملة لتحديث مصر في شتى مجالات الحياة المصرية، معتمداً بشكل رائع على كل التجارب العالمية وخصوصا التجرية الفرنسية، ابتداء من التشريعات القانونية والقواعد الفنية التي نجم عنها ما يمكن مسميته بالمؤسسات التي اكتملت كل ملامحها مع نهاية ثلاثينيات القرن التاسع عشر، مروراً ببرامج التنمية الاقتصادية والتعليمية التي أحدثت انقلابا مذهلاً على كل المستويات، وانتهاء بعمل أول تعداد النفوس «تعداد السكان» في تاريخ مصر، يدهش القارئ اطريقة الاحمياء التي كانت بمثابة قواعد فنية وعلمية قدمت لمحمد على صورة واقعية عن جدوى مشروعه الاقتصادي، والسياسي، والعسكري، والتعليمي اعتماداً على معرفة حقيقية بحجم السكان وتوزيعاتهم العمرية، والجنسية، والتعليمية بهدف توظيف السكان بما يتناسب ويرامج التنمية. أعتقد أن التجربة في مجملها جديرة بإعادة دراستها والاحتفاء بها لعدة أسياب:

ُولُها: تلك النجاحات المبهرة التي ضاعفت من مساحة الرقعة الزراعية في مصر، ووضعت لأول مرة برامج متكاملة للتعليم الذي امتد من حدود مصر الجنوبية إلى حدودها الشمالية، وحجم البعثات واكتمال البنية الاقتصادية والعسكرية لدرجة أذهلت كل المراقبين للتجرية التي لم يعتمد في استكمالها على أية قروض أجنبية، وإنما على العائد من محصلة تجريته،

ثانيها: لم تكن تجربة محمد على إلا نتاج جهد وعرق المسريين الذين أفلحوا الأرض، وبنوا المصانع، وانخرطوا في العسكرية، وسأفروا لأول مرة في بعثات منتظمة إلى أوروبا، وحينما عادوا راحوا يصوبون في التجربة ويكملون ملامحها، والاحتفاء بهذه المناسبة يعد احتفاء بتجربة شعب تعود على البناء،

ثالثها: لعل ما يمكن استخلاصه من هذه التجربة أنها اتسمت بقدر من القسوة والعنف، وجعلت المسريين جميعاً بمثابة كتيبة من الجنود الذين يعملون في ثكنة عسكرية وفق إجراءات شديدة الصرامة وشديدة القسوة، وحولت المصريين جميعاً إلى جنود الباشا يأتمرون بؤامره، ويواصلون أعمالهم في ظروف اجتماعية شديدة القسوة، لذا حينما تعرضت هذه التجربة إلى الفشنل عقب وفاة محمد على، لم تجد من يدافع عنها، وسقط المشروع بالضربة القاضية.

واو أن محمد على قد سلك سلوكاً يتسم بقدر من الإنسانية، لكانت تجربة الرجل من أغنى وأكبر التجارب ليس في مصر فقط، وإنما في العالم كله، وعلى الرغم من ذلك، فإننا نتطلع إلى الاحتفاء بهذه التجربة التي تؤكد أننا قادرون على صناعة النجاح، لكن كيف؟ هذه في القضية..



الانعاب نبع الأءاب والشفافة السعام ع شار کنسستان هدكار ألدعودي النان ग्रामी योजी येव ग्रीपिन

وللباعثة ودند الجديسة الدرية الحديث للناب والنسوع الدون بالناقة والدينان (١٠٠٠ سال العلماء). المسلمة المستواطة الفينانسة والعباس ومناقة المسع (١٠٠١ ما يقام سال المحالة عليا الإسلام المستوالة المستوالي بعلميا المستول المركو وكار مع العدايات القنادرة ما ١٠١١ م يا ١٠١١ و ١٠٥٠ و تنبي ١٩٥٠ و ١٩٥٠ و و و ١٩٠٠ و ١٩٥٠ و ١٩٥٠ و و ١٩٠٠ و ١٩٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و ١٩٠ و ١٩٠





بويدا ١٠٠٥ السي المحصية الت

زي الروايالاشائي الباينفراطية ويجوف الناس في الناس

ي کويليو عاد الزرايات



ردين الى الماضي

لوحة وفنان



اللبوحية استاذ الأزهر الشريف في لحظة تأمل القلبان ، دوينش



مجلة تقافية شوربة تصدرها دار الهلال أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ العام الثالث عشر بعد المائة ربيع الأخر ١٤٢٦ هـ - يونيه ٢٠٠٥م

مكرم الخمل رئيس بسالإدارة

الإدارة : القاهرة - ١٦ شَارِعُ مُحمَّدُ عَرْ العرب بِكُ (المبتديان سابقا) ت: ٢٦٥٤٥ (٧خطوط). المكاتبات ص ب ٢٦٠٥٤ (٧خطوط). المكاتبات ص ب ١١٥١٠ - المتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا -المبور القاهرة ج م ع مجلة الهلال ت ٢٦٢٥٤٨ - فاكس: ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني: darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحديد مصطفى السنشاد النب السنشاد النب عاطف مصطفى مدير التحديد محمول الشيخ المديد الفن مؤمن حستين سكه يراللحور

ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٤٠٠٠ ليرة - الأردن ٥ ، ١ دينار - الكويت ١ دينار - السعودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبى/ أبوظبى ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - ترنس ٣ دينارات - المغرب ٣٠ درهما - الجمهورية اليمنية ٣٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ٢ دولار - إيطاليا٤ يورو - سويسرا ٥ فرنكات - المملكة المتحدة ٢٠٥ چك - امريكا ٨ دولارات





تصميم الفلاف للفتان محمد ابوطائب

١٩ - حـوف القاس من الناس البيومي البيومي ٢٢ - مجله الهلال بن الورق والالتكسرون سمسسسسسد. أحمد محمد صالح ٣٢ – منا حنفي من أدب الرحنالات السالة المستند المستندين لا. محمد صابر عرب ٣٨ - عصر الإرهاب أم عصر التحويف ميه؟ سوريدر المرابي المرابع 👫 وي المعتمع والإرهاب د. يحيى الرهاوي ٥٨ - القاهرة، وحنين إلى الماضي سيسبب سسس سسسد. عاصم الدسوقي ٦٨ - حسروب مستقسم على التناسيات سسسسسسسسسسسسطارق البشري ٧٨ - المرأة في حياة محمد على سيرسسس د. عبد المنعم ابراهيم الجميعي ٨٤ - ساحر الصحراء بهاء طاهر ١٠٠ - شاعر جائــرة د. سعــاد الصبــاح بنوح ولا يغنى المستسسسسس صافى ناز كاظم ١٠٦ = الشيعراء ومنادماتهم مستساسي سيسس

المسطين وديع فلسطين

٨ - الوجنة الإنسياني للديمقراطينة - السالي

د. مصطفی سویف

الاشكراكات مسه الالمراق السوى (17 عندا) دينها دينها داخل ج م ع نسبد مقدما أو بخوالة مرسة عسر حكومية البلاد العربية عمر دكومية والربا والويقيا دا بولاراً باقى بول الغالم دا بولاراً علينا القالم دا بولاراً علينا القيمة تسدد مقدما يشيك مصورفي لاسر مؤسسة دار مسال ورجى عدم ارسال

عبلات تقدية بالبريد

Ziphill pigill

س عریری الفاری ۱۰۰۰۰
- أقوال معاصرة١٥.
- شخصية العدد
«دُ، إِبُراهَيْمُ أَبِو العيشِ»
رر أماني عبد الحميد
97
- لغويات «د، الطاهر
أحمد مكي» ٩٩٠
- من ذخصائر الكتب
العربية «تذكرة أولى
الألباب» للأنطاكي
د، مجمد فتحی فرج
17.8
- التكوين «جــمــال
الغِسيطائي» ٢٠٦
- أنت والهلال عاطف
مـــم مبطفی ۲۱۸.
- الكلمة الأخيرة
الدروف عياس٢٢٦

١١٠ - الإحباط واليأس في الرواية المربية
د. متولى محمد إليساطي
١١٦ - الشخصية المصرية في عالم المازني
سسسسسسس المستحدد المستعدد المس
١٢٢ - المرأة اليمنية على طريق التحرر
د. أحمد القصير
۱۳۲ - عفوا يا أم محمد! «شعر»
المالية المالي
١٤٠ – حكايات بترولية مصطفى ثبيل
١٤٨ - جان جينيه والمسرح البدائي على المسرح
مُحَمد الجُمل
١٥٦ - الإعلان وعقل الأمة
د. نسمة البطريق
١٦٤ - معركة الأفكار في السينما الأمّريكية ألله
مستنان المستور
١٧٠ – تخشيبة الدب «قصة» . محمد السيد سالم
١٧٨ - حاكم وسيوم فتشرة النقاهة
أَنْ اللَّهِ ا
۱۸۸ - بين الجد والهزل والهوى يتشكل الفن المصرى
المديثد. محمد عرابي
١٩٦ - ماذا فعل المحافظون الجدد بأمريكا والعالم؟
د. السيد أمين شلب



هذا صيف ساخن جدا ، ونحن تعودنا على هذا الصيف الساخن .. فتورة يوليو ١٩٥٢ جاءت في ٢٣ يوليو ، وحرب ١٩٥٧ جاءت في الصيف ، وتأميم قناة السويس جاء أيضا في ٢٣ يوليو ، وحرب ١٩٦٧ بدأت في أوائل الصيف ، ومعنى هذا أن مصر موعودة بالأحداث الكبيرة ، وهي على أبواب الصيف ، وأحيانا كانت تنجو من هذه الأزمات ، وفي بعض الأحيان، كانت هذه الأزمات تترك إصابات بالغة ، وجروح غائرة ، ونتائج مدمرة !

وفى هذا الصيف يحدث الاستفتاء على المادة ٧٦ من الدستور ، وهى مادة فاصلة، لأنها فتحت الباب بأن تكون الانتخابات الرئاسية ، فى مصر بحرية تامة ، فلأول مرة فى تاريخ مصر يكون للشعب حق الاختيار بين أكثر من مرشح ولم يحدث فى التاريخ المصرى قديمه وحديثه أن أتيح للشعب أن يختار رئيسه بهذه الحرية .

ذلك يعنى أن صيف هذا العام تاريخي، سوف يترتب عليه أثار غير مسبوقة ، أن يشارك الشعب في اختيار رئيسه ، وبالتالي يترتب عليه أن يختار الشعب نوابه بحرية تامة ، ويعنى ذلك أن فجرا جديدا سوف يطل على مصر، ونحن أمامنا هذا الحدث التاريخي المهم ، فماذا ياتري تكون النتيجة ، وما نملكه في هذه اللحظات أن نتمنى على الله أن يحفظ مصر الكنانة ، وأن يهدى الجميع إلى نسيان نواتهم ، ومصالحهم الخاصة ، وأن يتذكروا أن الوطن إذا غرق فسوف نغرق جميعا !

والمفروض أن الشعب المصرى سوف يكون من الوعى ، بحكم تجاربه ، بحيث يختار الرئيس الذي سوف يقود الأمة إلى بر الأمان ، في هذه الأيام التي يمر فيها العالم أجمع بجو عاصف ، وحالة من الغليان والتوتر ، فضلا عما نراه من محاولات غريبة للتدخل في الشأن المصرى من قوى خارجية ، اعتادت مؤخرا على محاولات افرض هيمنتها على العالم كله ، وبلا أدنى مبرر ، وهذا أمر مرفوض تماما من كل مصرى حر أبى ، كما يستوجب تحرك الجماهير والشعب بكل طوائفه وفئاته بهدف أن يحمى ترابه واستقلاله وحرية القرار .

إن مصرنا الغالية تحتاج في هذا الوقت العصبيب، إلى من يقود سفينة مصر إلى بر الأمان، وقائد هذه السفينة ينبغي أن تكون لديه الحنكة السياسية، والحكمة التي

ربيع الآخر ٢٧٤/هـ حيونيه ٢٠٠٠مـ

تحافظ على مصر بتاريخها العريق ، ودورها المهم في هذه المنطقة المؤثرة من العالم كله.

عزيزي القاريء ...

على الرغم من سخونة الصيف ، فكلنا يعلم أن الصيف ينافس الربيع ، بما تحفل به شواطىء البحار من مباهج ومفاتن .. وكانت الهلال دائما سباقة فى إصدار الأعداد الخاصة فى الصيف وتزدان بمقالات لكتابها الكبار من أمثال طه حسين والعقاد والمازنى وأحمد أمين ومحمد فريد أبوحديد وفكرى أباظة وأمينة السعيد وبنت الشاطىء، كلهم يعبر عن الصيف وأهميته فى تجديد الحياة من خلال هدوء المصايف بعد الإرهاق من العمل المتواصل ، والحر الذى يطاق فى مدن مزدحمة ، يملأ الضجيج والتلوث كل أرجائها .

يقول محمد فريد أبوحديد في عدد أغسطس ١٩٥٢:

«ليالى الصيف ترد إلى الناس إنسانيتهم، وتشعرهم بأن فى الحياة ماهو أغنى من الغنى ، وأقوى من القوة ، وأسمى من المجد والسطوة . فليالى الصيف الوديعة ، تفيض سلاما ورقة بأنفاسها ، وهى التى تبعث الغناء فى القلوب ، وتجلو مبدأ الغرور عن النفوس» .

وقد تبارى كل الكتاب فى أعداد الهالال الضامية وغيرها المنشورة فى فحيل الصيف، عن متعة التصييف، وأهمية الأجازة بالنسبة للواحد منا، فى تجديد نشاطه، وضرورة استمتاعه بأيام بعيدا عن قيظ حر المدن، وإرهاق العمل.

الكننا نتوقف عند أهمية القراءة خاصة عند مدمنيها في مقال العقاد بعنوان ماذا نقرأ في الصيف ؟

يقول:

يحدث كثيرا أن يكون الصيف عند القراء المدمنين موعدا ..

وكانت الهلال في بدايات صدورها تتوقف لمدة شهرين في فصل الصيف وتقدم فيهما كتابا أو رواية لجرجي زيدان صاحب الهلال ، يستمتع بهما القاريء ، وقد قال عن ذلك عباس العقاد ، حينما ساله سائل :

ما بالك وأنت تتحدث عن الصيف ، قد نسبت الصحافة ؟! .. أليست للصحف والمجلات نصيب في قراءة الصيف ؟!

ويرد العقاد بذكائه المعهود:

كلا لم أنس المتحافة ، ولا محل لنسيانها ، لأن الصحافة «شجرة سنوية» دائمة الخضرة ، وما تعطل منها شهرا أو شهرين في السنة ، فقلما يستبيح العطلة إلا تعوض من كتاب أو رواية أو هدية سنوية ، والصحافة لا مهرب منها في صيف ولا شتاء بين العامة والخاصة .

وعزيزى القارىء .. ترى هل تستمتع بهذا الصيف ، وتقضى إجازة سعيدة هانئة على شواطىء البحار ؟!

نرجو لك ذلك!

ربيع الأخرا٣ ١٤٨ - يونيه ٢٠٠٠ م

(31-44-321A-231



بقلم د.مصطف*ی س*ویف

كسان الخطاب الجنائزى الذى ألقاه بريكليز، القسائد الاثينى الكبير سنة ٢٦١ق.م. فى رثاء الجنود الأثينيين الشجعان الذين ضحوا بحياتهم دفاعا عن وطنهم، أثينا، كان مرصعا بذكر الكثير من الإشارات والتنبيهات الإنسانية التى ينطوى عليها مفهوم الديمقراطية كنظام حكم يعتبره مفخرة للأثينيين، ويعتبره فى الوقت نفسه رسالة إيجابية إلى كل من يهمه أمر الحكم والمحكومين. وقد تلقفت الأجيال التالية هذا المفهوم بالكثير من العناية بصورة قلما تحظى بها المفاهيم السياسية، وكذلك أحصى بعض الباحثين للاستدلال على هذه العناية ثلاثمائة وأحد عشر لعريفا صدرت لهذا المفهوم على مر التاريخ منذ خطاب بريكليز وحتى نهاية القرن العشرين.

التى أريد أن أعالجها. والتعريف الذى أعنيه فى هذاالشان هو ما ورد فى صدر الخطاب المشار إليه علي النحو التالى: «إننا نعيش فى ظل دستور تقصر شرائع جيراننا عن منافسته... لأن حكومتنا التى تتركز السلطة فيها فى أيدى الكثرة لا فى يد القلة تعرف

وليس في مخططي المقال الراهن أن أدخل في مناقشة الراهن أن أدخل في مناقشة هذه التعريفات وما تنطوي عليه من توجهات متنوعة، ولكن يكفيني فيما أنا بصدده أن أقف عند التعريف الذي صاغه بريكليز نفسه لمصطلح الديمقراطية ثم أتقدم إلى باقى النقاط



ربيع الأخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠مـ

باسم «الديمقراطية». ووفقا لقوانيننا فإن لكل فرد ... بارز في ميدانه أن يختار للمناصب العامة بناء عي مزاياه وفضله، بغض النظر عن مستواه في المجتمع أيا كان هذا المستوى». هذا هو التعريف الذي أعنيه، ومن الواضع أن يحتوى على نقطتين محوريتين، هما: أن السلطة في هذه الحكومة الديمقراطية تتركز في أيدى الكثرة، وأن لكل فرد الحق في أن يختبار للمناصب العامة بناء على مزاياه وفضله، ويشكل هذان العنصران مسا الأساس التاريخي البعيد لقولنا بلغة المصطلحات الحديثة: «الديمقسراطيسة هي حكم الشسعب، بالشعب، وللشعب». غير أنى أتجاوز هذا المضمون السياسي الآن لكي أناقش ما أسميه الوجه الإنساني للديمقراطية، وأقصد بذلك مجموعة من المعانى الملازمة الديمقراطية، وقد ذكرها بريكليز كذلك في خطابه سالف الذكر، كما تكلم عنها باحثون أحدث كثيرا من بريكليز ومن عالمه الكلاسيكي القديم، سيوف أناقش هذه المعاني، وسيوف أوضح لماذا توصف بأنها معان إنسانية، ولماذا تعتبر بالغة الأهمية رغم أنها قد لا تدخل في صميم تعريف مصطلح الديمقراطية.

الوجه الإنساني للديمقراطية:

أشار القائد الأثيني في خطابه سالف الذكر إلى أربعة عشر عنصرا من هذه العناصر الإنسانية التي نهتم

بالنظر فيها، وجاحت إشاراته موحية بأنها جميعا مترتبة على تطبيق النظام الديمقراطي. وفيما يلي نورد ذكر هذه العناصر:

١ - الحرية في الحياة الخاصة.

٢ - الاهتمام بالشان العام قدر الاهتمام بالشان الخاص.

٣ - التعاون مع الغير.

غ - المرونة، أو القدرة على تطويع
 النفس استجابة لمطالب المجتمع.

ه - تفضيل الاعتماد على النفس،

٢ - حب الوطن.

٧ - تخصيص أوقات كثيرة الراحة والاستمتاع بالحياة.

٨ - القدرة على توفير البهجة.

٩ عدم الاستسلام للهم والحزن قبل الأوان.

١٠ - الاستمتاع بالجمال،

١١ -- طلب المعرفة بغير ليوثة .

١٢ - الترحيب بالنقاش كمقدمة للفعل.

۱۳ - اعتبار أن السعادة تنبع من الحرية.

١٤ – اعتبار أن الصرية تتواد من الشجاعة.

هنا تجدر بالذكر مسلاعظتان: أولاهما أن هذه العناصر جميعا وردت فى الوثيقة المذكورة صراحة وبون مواربة، والملاحظة الثانية أن هذه العناصر (وضاصة ما ورد منها فى

الثلاث

رييم الأغراب كالم -يونية ٥٠٠٦ -

البنود الثمانية الأخيرة) هي التي تهم المواطن العادي غير المسيس، أقصد بذلك أنه يتفهمها، ويقدرها، ويمكنه أن يتفاعل معها بغض النظر عن مدى فهمه لصيغة التعريف الأساس لمفهوم الديمقراطية. وفي هذه الحقيقة ما يضاعف من تقديرنا لعبقرية بريكلين الذي جمع في قصيادته بين الرؤية السياسية الناضجة والقدرة الفذّة على مخاطبة الجماهير دون غش أو مراوغة، وفيها كذلك ما يضاعف من تقديرنا للجانبية المحاهيرية للنظام الديمقراطي.

تداعيات الديمقراطية

نترك بريكليز وعالمه القديم، لنصل إلى عالمنا المعاصس حيث الاهتمام بمفهوم الديمقراطية لم يتوقف، بل اتسع نطاقمه لينشمل إلى جنانب السياسيين المحترفين أعدادا كييرة من فالاسفة السياسة وأساتنتها، ومن العلماء المتخصيصين في فروع العلوم الاجتماعية المختلفة. ولعل القارئ يذكر في هذا المقام أنني قدمت في مقال سابق دراسة ممتازة تلقى الضوء باسم علم النفس السياسي على العلاقة الجداية بين الحرية والديمقراطية، وقد رأيت أن أقدم في المقال الراهن دراسة للتداعيات الانسانية حول مفهوم الديمقراطية نشرت نتائجها في سنة ١٩٩٥، وتعاون في إجرائها ثلاثة من

علماء النفس، اثنان في جسامهة استيرانج في اسكتلندة، والباحثة الثالثة في جامعة كومينيوس في سلوفاكيا.

هذه دراسة علمية تجريبية، كان الهدف الرئيسي منها هو الكشف عما يمكن أن يصدر من تداعيات للمعانى يصورة تلقائية أدى الفرد (المواطن العادى) عندما يتعرض هذا الفرد لكلمة الديمقراطية، وقد أجريت الدراسة على عدد كبير من الأفراد، بأسلوب علمي منضبط، كما استخدمت في تحليل دلالات التداعيات اللفظية للأفراد تقنيات حديثة رفيعة المستوى، وإلى القارئ مجمل النتائج التي حصل عليها الباحثون الثلاثة: فقد تبين أن أكثر التداعيات شيوعا بين أفراد التجربة ثلاثة معان، هي: الحرية، وحقوق الفرد، والعبدل، وبالاضبافية إلى هذه المعباني وردت تداعيات أخرى متعددة تشير إلى ما يمكن اعتباره عمليات إجرائية أو مؤسسات، وكانت أكثر هذه الإشارات انتشارا هي الإشارات الخمس التالية:

المعارضة، والرأى العام، والبرلان والقانون، والدستور.

ومع أن الصلة وتيقة بين هذه التداعيات الإجرائية/ المؤسسية والمعانى الثلاثة سابقة الذكر فلن نناقشها في المقال الراهن لأن المقام لا يتسمع لذلك، ولكننا أوردناها لمزيد من اطلاع القارئ على الجو الذهنى الذي



هكذا جاحت نتائج هذه الإطلالة العلمية الحديثة لتكشف عن التداعيات التي يستحضرها مفهوم الديمقراطية، والسوال الآن أين تلتقي هذه النتائج (التداعيات/ المعاني الثلاثة الأولى) مع ما أحصاه بريكليز من قسسمات في الوجه الانساني للديمقراطية؟

مواضع الالتقاء بين العناصر الكلاسيكية والتداعيات:

يستطيع القارئ أن يتتبع مواضع الالتقاء هذه، فهي واضحة ومتعددة، وتدور معظمها حول محورين: الحرية، وحقوق الفرد، وقد ورد ذكر المحورين صريحا ومكشفا في نتائج البحث المديث، وجاء كذلك مسريحا ومقصلا في خطاب بريكليز. ثم هناك محور ثالث هو محور العدل، وقد ورد ذكره صراحة في الدراسة الحديثة، وأقل صبراحة في النص القديم، فالمعنى الجدري للعدل هو التوازن، وهو ما نلمسه في العنصر الثانى من عناصر المطاب البريكليزي، التوازن بين الاهتمام بالشان العام والاهتمام بالشائن الخاص، وهذا ما تترجمه المجتمعات الديمقراطية الحديثة (في مسواقف الصسراع بين الفسرد والمجتمع) في شكل ضرورة التوازن بين حق المجتمع في اتهام الفرد وحق الفرد في الدفاع عن نفسه.

فى هذا السياق يأتى رسم الميزان باعتباره من أشد رموز العدل عمقا فى التاريخ.

حقوق الأفراد، والحرية، والعدل: يلزمنا أن نقف عند كل محور من هذه المحاور وقفة تفكر مرزود بأعلى درجات الوعى، وذلك بالقدر الذي يسمح به المقام، واعل القارئ يذكر في هذا الصدد حديثا سبق لي أن نشرته في هذه المجلة الرصينة حول طبيعة الرعي، ووظيفته الأولى في حياتنا وهي حفظ البقاء (بالمعنى الإنسائي المتكامل)، وكيفية تفعيل هذا الوعى في حياتنا الاجتماعية، وذلك بالنظر في أي موضوع هام يطرح علينا بنظرة تجمع بين التكامل (أي تكامل الموضوع مع مقدماته التاريخية والمنطقية)، والنقد (على ضوء الخبرات السابقة)، والتطيل التنبؤي (أين يتجه بنا في المستقبل).

بهذا المضمون المركب الوعي يلزمنا أن ننظر الآن في أمر حقوق الأفراد، والحدل، لأن هذه المفاهيم تقترن في العقل البشري (قديما وحديثا) بمفهوم ديمقراطية الحكم، ولأنها من أولويات أمورنا (على المستوى الوطني، والقومي، والعالمي) في الحاضر التاريخي، جدير بالتنبه أن بؤرة الضوء التي يجب أن تظل مشعة أمامنا لكي تهدينا في مجال التفكير هنا هي أن نظام الحكم الديمقراطي ستقطب ثلاثة مكونات معا، هي: حقوق



ربيع الأخر ٢٧٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ

الأقراد، والحرية، والعدل.

والسؤال المفتاحى أو المرشد لنا فى هذا السياق هو: لماذا تطالب الشعوب، ومن بينها الشعب المصرى/ العربى، بديمقراطية الحكم؟

والإجابة الأمينة، والمعقولة أيضا، هي: لأن الديمقراطية ترتبط بالمعاني الانسانية التي أوردناها، وهي المعاني التى أحصاها بريكليـز على سبيل الاستقراء، والتي كشفت عنها الدراسة الحديثة من خلال عمليات التداعي. بعبارة أخرى أكثر توضيحا لحقائق الأمور إن الناس العاديين يستشعرون فى نفوسهم طلب العناصر الانسانية التي ذكرناها: الحرية، وحقوق الأفراد، والعدل، وفي بحثهم عن عنوان يستوعب هذه الأصول الثلاثة لا يجدون خيرا من مفهوم الديمقراطية للقيام بهذه المهمة. هذا هو المنطق الحقيقي للموضوع. فإذا أتحنا لأنفسنا أن يتمكن هذا المنظور من عقولنا استطعنا أن نفهم أشياء كثيرة، منها على سبيل المثال السبب في كل هذا النفاذ للمصطلح في النفوس منذ أطلقه بريكليز، ومنها كذلك السبب وراء التداعيات التي أوردناها عن البحث الحديث، بل واستطعنا أن نفهم أيضا لماذا يتمسح بعض السياسيين بهذا المفهوم وهم في الحقيقة لا يؤمنون به ولا بتداعياته، وسنفهم بالإضافة إلى هذه الأمور كيف أن الدعوة إلى النفور من مصطلح

الديمقراطية بحجة أنه وارد إلينا من الغرب عموما ومن الإدارة الأمريكية خصوصا إنما هى دعوة غير سليمة، وهذا أقل ما يقال فيها، لأنها دعوة إلى رمى الجمل بما حمل،

وحقيقة الأمريكية ولا الحكام الغربيون عموما يريدون لنا الحكم الديمق راطى بمضامينه التى أوردناها، إنهم يريدون لنا شيئا آخر يتفق والمشهد الذى يقدمونه فى أفغانستان والعراق، حيث الحكم يمكنهم هم وعمالؤهم من الاستيلاء على ثروة البلاد (عن طريق الاستيلاء على ثروة البلاد (عن طريق المستميتة لأمركة الحياة وأوربتها وطمس معالم الهوية الوطنية/ القومية والنموذج هنا هو تخريب المتحف الوطنى العراقى).

الحق والبساطل في أمسر الديمقراطية:

والسؤال الجديد الذي يفرض نفسه في هذا الموقع، هو: كيف نميز بين الحق والباطل في ادعاءات تبنى الديمقراطية؟ هذا سؤال شديد الأهمية خاصة في هذه الفيترة المفيصلية في تاريخ مجتمعنا المصري/ العربي، وفي تاريخ العالم، حيث أصبح أحد الأسلحة التي يستعان بها في الصراعات الجارية، سيلاح التحكم في اللغة (عن طريق الإعلام المنطوق والمكتوب) وذلك لتضييق الخناق على العقول والضيمائر، أمام



هذه الحقيقة من ناحية وحقيقة كوننا لا نستطيع أن نستغنى عن استخدام اللغة في حياتنا الخاصة والعامة من ناحية أخرى فلا مخرج لنا من هذا المأزق إلا بشحذ الوعى في جوانبه التحليلية النقدية، وابتكار الأساليب الناجعة في التغلب على ما ينشره الزيف الإعلامي من ملوثات في الأجواء ومسسوهات للإدراك، ومغيبات للضمائر وفي موضوعنا الذي نحن بصدده فإن أحد الأساليب الناجعة أسلوب يقوم على دعامتين: إحداهما تجنب الدخول في أى سفسطة لغوية أو تاريضية حول مصطلح الديمقراطية، والدعامة الثانية هي الاتجاه مباشرة إلى مكونات الوجه الإنساني للديمقراطية، فهذه المكونات التي ذكرناها هي اللب الذي نقف عنده، والذي لا يجوز أن يشغلنا عنه شاغل. وانطلاقا من هذه الوقفة ينبغي لنا أن نعمق في نفوسنا المعانى الإنسانية

لنظام الحكم المرغوب فيه. ما هو الإنساني في مكونات الديمقراطية ؟

لماذا نصف هذه المكونات، حقوق الفرد، والحرية، والعدل، بأنها الوجه الإنساني للنظام الديمقراطي؟ هذا هو السؤال. وهناك مصادر متعددة للإجابة عنه، منها كتابات بعض الكبار من علماء النفس عن مكونات الطبيعة البشرية، ومنها توجيهات بعض كبار

المستغلين بالعلاج النفسى حول التوجه الأساسى الذى يجب أن يتأسس عليه هذا العلاج. ومنها بعض ما أذاعه الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ومنها أخيرا وليس آخرا بعض ما نصت عليه الدساتير الحاكمة لكثير من الدول بما في ذلك دستورنا المصرى الصادر سنة في ذلك دستورنا المصرى الصادر سنة أوردته هذه المصادر على تنوعها.

فى سنة ١٩٦٤ نشــر هيــدلى كانتريل، أحد كبار المتخصصيين في علم النفس الاجتماعي بحثًا بعنوان: «التصميم الإنساني»، وهو يستخدم مصطلح التصميم هنا بمعنى مماثل للمعنى الذي يستخدمه به مهندسو المعمار (فيتحدثون عن تصميمات المباني). تحدث كانتريل في هذا البحث عن أحد عشر عنصرا في هذا التصميم، يهمنا من بينها في السياق الراهن أربعة عناصر هي بمثابة مطالب تقوم ورامها احتياجات فطرية، هي: الحاجة إلى حفظ البقاء، والحاجة إلى الأمن أو الأمان بمعناه المادي والنفسي، والحاجة إلى تنمية الإشباعات كما وكيفا، والصاجة إلى ممارسة حرية الاختيار، جدير بالذكر أن هذه الاحتياجات جميعا لها جنورها البيواوجية التى تجمع بيننا وبين الملكة الحيوانية، لكن الإمكانيات الكامنة فيها والتى تكشف عن نفسها فيما بعد (على امتداد مسار النمو والارتقاء)،



من خلال ما نسميه بالتجليات النفسية، هذه الإمكانيات وإفصاحاتها هي التي تجعل منها عنامسر في التصميم الانساني، مثال ذلك أن الحاجة إلى البقاء تمتد في ثنايا النمو الإنساني لتغذى الإبقاء على الهوية. والحاجة إلى الأمن تمتد لتغذى الارتباط أو الانتماء الاجتماعي، والحاجة إلى تنمية الإشباعات تسهم في تنشيط الابتكار العلمي والتكنولوجي، كما أن الحاجة إلى ممارسة حرية الاختيار الحاجة إلى ممارسة حرية الاختيار الكونات الأولية للطبيعة الإنسانية في منظور هيدلي كانتريل.

وهناك نوع آخر من كتابات علماء النفس يعرف عند أهل الاختصاص باسم التوجه الإنساني في العلاج النفسي، وهو توجه يقوم على محاولة استنهاض كل طاقات المريض بحيث تشارك هذه الطاقات بإيجابية ملحوظة في تحقيق شفائه، ومعنى ذلك أن يتجه المعالج إلى التعامل مع المريض كذات فاعلة لا كموضوع يطبق عليه تقنيات علاجية جامدة. ويقترن هذا التيار بأسماء عدد من العلماء في مقدمتهم كارل روچرز وإبراهام مازلو.

ولا يسمح المقام هنا بالدخول في مناقشات تفصيلية لهذا التوجه، ولكننا نقدمه في هذا السياق لدعم وجهة نظر كانتريل، وبيان أن هناك قاعدة عريضة من علماء النفس الذين يهتمون اهتماما

خاصا بالعناصر النوعية التي تمين الانسان من حيث هو إنسان.

ثم بعد هذا الرصد لكتابات علماء النفس ما قدمه الإعلان العالمي لحقوق الإنسان كما أصدرته الأمم المتحدة سنة ١٩٤٨، وهو يعم على كل أفراد البشرية بغض النظر عن اعتبارات العرق أو القومية أو الفئة التي ينتمي إليها هؤلاء الأفراد من بين فئات التصنيف التي نعرفها كالجنس والدين... الخ ثم هذاك ما نصب عليه صراحة بعض مواد الدستور المضرى الصادر في سنة ١٩٧١ (انظر على سبيل المثال المواد رقم ٤٠، ٤١، ٥٠، ١٥ ٢٥). وهناك أولا وقبل كل شي ما تضمنته وثيقة إعلان الدستورعن الحرية، وعن كرامة الفرد، و«أن سيادة القانون ليست ضمانا مطلوبا لحرية الفرد فحسب، لكنها الأساس الوحيد لشروعية السلطة».

هذا التلاقى لهذه الروافد كلها هو الذى نستوحيه أو نستلهمه ونحن نتكلم عن الوجه الإنسانى للديمقراطية، ومعطيات هذا الوجه هى التى تكسب الديمقراطية جاذبيتها.



 «المفارقة في هذا المنصب أن شعبيتك تقل كلما تستمر في العمل ، رغم اكتسابك دراية أكثر بكيفية إنجاز العمل» .

تونى بلير - رئيس وزراء بريطانيا

• «السياسة هي فن استغفال الناس!!» .

الكاتب أنيس منصور

«حجم القرصنة في العالم العربي شيء مشين!».

إبراهيم المعلم - رئيس إتحاد الناشرين العرب

• «الحرية غير قابلة التنظيم ، والشعب الحربه مطلق الحرية في ارتكاب الأخطاء ، واقتراف الجرائم!!» ،

دوناند رامسفيلد وزير دفاع الولايات المتحدة

• «الأشياء الجوهرية في التاريخ تبدأ دائما بالجماعات الصغيرة

، الأكثر اقتناعا».

البابا جوزیف راتزینجر - (بندیکت السادس عشر)

• «قبائح الحياة الاجتماعية المعاصرة يقف وراءها العجز عن توفير النظرة المتوازنة التي تفلح في إعطاء العلوم الاجتماعية بوجه عام العناية التي هي جديرة بها».

د. مصطفى سويف - رائد علم النقس الإبداعي

•«النجمات الأسطورة لسن جميعاً أمريكيات» .

جیل جاکوب رئیس مهرجان کان بمناسبة إعطاء كاترين دى نيف سعفة فخرية

• «أنبل طاقة يمنحها الله للناس هي طاقة الحب».

الطيب صالح الأديب السوداني الفائز بجائزة الرواية العربية في مصر

• «نظام السينما في أوروبا أقل بربرية عن مثيله في أمريكا».

شارلوت رامبلنح النجمة الإنجليزية التى أقتتح بقيلمها مهرجان كان الأخير

•«يجب علينا أن نتعامل مع العالم كما هو ، ولكن لايجب علينا

قبول العالم كما هو!».

كونداليزا رايس - وزيرة خارجية الولايات المتحدة • «لاينبغى عليكم الاستماع إلى الذين يصيحون وإنما إلى الذين يفكرون».

نضال ناصر أول محامية في النجف All General City Tex Sal Fron Block III .



تونسي بلير



أنيس منصور



دونالد رامسفيلد

Charaga Chara

بقلم د.محمد رجب البيـومي

أصبح خوف الناس من الناس بلاء موجعا ، يسبب من المشكلات المستعصية ما لاطاقة لرب الأسرة باحتماله ، ويولد من الأزمات الطارئة ما كان القوم في غنى عنه لولا هذا الخوف المزعج الكريه ، وقد يستغرب القارىء ذلك بادىء ذى بدء ، ولكن الحقائق الأليمة تنطق بهذا الخوف بما لايستطيع باحث أمين أن يتجاهله ، وكان في النظرة المتأنية والعقل البصير ما يجتث هذا الخوف باجتثاث أسبابه ، ولكن ما طرأ على المجتمع من ملابسات شاذة ، وكماليات مظهرية صارت بتكرارها ضروريات مازمة لامقر منها ، كانٍ مصدر الأزمات الطاحنة التي ينوع الكثيرون تحت أثقالها المتراكمة، وقد كان في غلاء الأسعار الملتهب يوما بعد يوم ، وعجز المرتبات الناحلة عن استيعاب الضروريات ما يلزم العقلاء بمعالجة أمورهم على وجه مريح قانع ، ولكن الغلاء يشتعل ويستفحل ، ثم تكون الكماليات أمرا لا مفر منه ، خوفا من انتقاد الناس ، وتوقيا من ألسنة تتلمس أوجه النقص لدى المعارف والزملاء ، فإذا لم تجد هذا النقص على وجه صريح حاولت أن تختلقه اختلاقا ، وأخذت تتلذذ بشيوعه وإعلانه على نحو بغيض.



ربيع الآخر ١٧٤١هـ -يونيه ٥٠٠٠٨مـ

ووجد زائرى منى اهتماما بحديثه ، فواصل القول فى ارتياح ، وقال: فى العيد الماضى - عيد الأضحى المبارك - ارتفع تمن الأضاحى ، بحيث أصبح الخروف المتواضع يباع بأكثر مما أقبضه من مرتبى الشهرى ، فلم أجد ضرورة تدفعنى إلى أن أتكلف ما لا أطيق ، ولكن جارة كريمة تفضلت بزيارة زوجتى ، وأعلنت أن زوجها قد اشترى عجلا لهذه المناسبة، وأنه سيفرق اللحم أمام العمارة حيث يجتمع المحتاجون ، كما أن الجيران

سيذبحون الخرفان فقط ، ولن يبلغوا مبلغ ما تضحى به ، وكأنها تقول إن منزلتها قد أصبحت فوق الجميع ، وما رحلت هذه المتعطرسية حيتي جيات زوجتى إلى عابسة تصر على أن نذبح، ولا نكون موضع انتقاد ! قلت إننا نذبح لله لا للناس ، وأن يكلف الله نقسا إلا وسعها ، فثارت وتجهمت ، وجاء الأولاد، وكلهم يؤيدونها ، ثم نزل الفرج من السماء على غير انتظار ، إذ حدثني أخى من القرية تليفونيا بأن زفاف ولده في ليلة العيد وأنه يدعو الأسرة جميعها إلى تشريفه بهذه المناسبة ، فأسرعت لأخبير الأسرة بهذا الحل الموفق، وأعددنا العدة للرحلة الميمونة التي انقذت الموقف ، واطمأنت الزوجة الأنها ، كما قالت ، وجدت العدر المقبول أمام الجيران ، فلن ينبسوا بالملام! وأسال نفسى أى عدر ؟ وهل وقع ذنب يوجب الاعتذار؟

الشقاء المرير

هذه واحدة ، أما الثانية فشبيهة بها وقد وقعت في الصيف الماضي، إذ انتهت الدراسة بعد عناء الدروس الخصوصية التي لم تقتصر على طلاب المدارس بل تعديم إلى طلاب الجامعة ! حيث فرض الأستاذ الدكتور ألفين في المادة الواحدة وذلك ما جعلني أستدين وألعن الأيام التي دفعت بأولياء الأمور إلى الشقاء الرير ، وقد تهيئت فئة من سكان المير، وقد تهيئت فئة من سكان العمارة إلى المصيف في أماكن أقلها الاسكندرية ورأس البر! وجاءت زوجتي ومعها الأولاد يصرون على رحلة المصيف في مماكنا فعل من قبل ، قبل فراغ اليد



ربيع الآخر ٢٧٤١هـ حيينيه ٥٠٠٠٨م

والجيب ، فأعلمتهم أن ذلك مما يستحيل هذا العام ، فأنا مدين وقد أواصل الدين في العام المقبل كي أفي بصاجة الدروس الخصوصية! ومر بنا أسبوع لم يخل من نزاع ، وصل إلى درجة الغضب من الزوجة ، فالبكاء من الأطفال ، ثم نزل الفرج من السماء - إن كان المرض يدعى فرجا - فقد مرضت روجتى ، واستدعى الأمر مراجعة الطبيب يوما بعد يوم، وأصبحت الرحلة الصيفية في هذا الموسم ممتنعة تماما ، ومع ذلك فالأولاد غاضبون ، ومنهم من يقول إنني السبب الأول في مرض زوجتى لأنها تأثرت كثيرا بامتناعى عن المصيف ، وذلك ما يجعلها في مستوى أقل من مستوى الجيران! وقالت إحدى بناتي إن الجـزار الذي يسكن مـعنا في هذه العمارة قد ذهب بأسرته شهرا كاملا فهل لايقدر المدير العام على رحلة تستمر أسبوعا واحدا؟،، فقلت لها في ألم، يا بنيتى إن ما يكسبه الجزار الكريم في اليوم الواحد أكثر مما يقبضه المدير العام في الشهر الطويل! فماذا تقولين؟

كان حديث صاحبى بالغا موضع التأثير من نفسى ، فحاولت أن أخفف عنه بعض ما يتلبسه من شجن، وأذكر أنى قلت له إنى أعرف رجلا فاضلا من طرازك فوجىء بالأعباء الكمالية التى لايطيق دفعها ، فرأى بعد تفكير أن يشرك زوجته في تيسير العسير ، وكانت ذات حصافة وقناعة ، فقال لها سأضع راتبى في يدك جميعه ، لتتصرفي فيه كما ترين ، وعليك أن تقنعي الأولاد بما يجب أن يكون من الاعتدال والقصد ، فقدرت الموقف حق قدره ، ولم ترهق الأب الكادح في مطلب

لايناله ، وسارت السفينة باتزان فى هبة العاصفة ، ورضى الأولاد بالأمر الواقع ، فلم يعقدوا موازنة بينهم وبين الجيران ! فعليك أن تحاول ذلك مع زوجتك ، لتكون عونا لك بدل أن تثقل عليك بما لاتطيق .

وهنا يجب أن نتساءل ، لماذا كثرت الكماليات في هذا الزمن ، ولماذا أصبحت لدى الكثيرين من الضروريات؟ وقد كنا في الجيل الماضي نرى رب الأسرة آخذا أولاده وزوجته بالحزم ، فلا يتطلعون إلى مالايملكون ، وكانت الحياة تجرى رخاء ، بحيث يفيض المرتب في كثير من الأحيان عن حاجة المنزل فيدخر منه إلى حين! ولن نعجز عن الجواب منه إلى حين! ولن نعجز عن الجواب المسحيح ، حين نوازن بين البيت وللدرسة والجامعة في الماضي وفي

كانت الأم في المنزل كأنها مدرسة في المدرسة ترعى شئون الأطفال، وترشدهم إلى النهج الصحيح خطوة خطوة ، فهي تفرض عليهم آدابا من السلوك ، وتقيم علاقتهم مع أطفال الجيران على نحو من الحزم يمنع التأثر والتطلع إلى ما ليس باليد ، وتساعد على هدوء المنزل للاستذكار بعد العودة من المدرسية ، وإذا رأت من سلوك الاين ما لا ترتضيه وجهته وحذرته ، وقضت على أسباب التنافس بين أبنائها ويأتى الوالد بعد الظهيرة فلا يلمس غير ما يحب من الهدوء ، واعتدال الرغبات ، والتفكير في الغد الذي لابد أن يحين بأعبائه ، وكل ذلك قد ساعد على النشاة الهادئة ، والاعتدال السديد .



وننتقل إلى المنزل والمدرسة والجامعة الآن ، فماذا نجد ؟ لقد تخلت الأم تماما عن رسالتها التربوية ، وانتقلت عدوي التليفزيون إلى الأطفال، فكثرت بواعث الشجار والتنافس وعادى الأخ أخاه ، لما لحظة من ميزة في عقله أو سلوكه ، وتطلع إلى رفقائه من أبناء الجيران طالبا ما ليس بيده مما يملكون ، فاذا عاد الأب المرهق من عمله ، لم يجد من أعصابه ما يتيح له الجلوس الهادىء مع أبنائه ، ولم يعبأ بما يسمع عن مشاجراتهم ، وقد تكون الأم عاملة فترجع في حاجة إلى الراحة بعد أن تؤدى حاجات المنزل، وبهذا فقد الابن درس التربية العملية في بيته، وأسلمته الظروف الجديدة إلى ميوله الذاتية دون ضبط أو توجيه .

والمدرسة فقدت روح المساواة تماما ، فليس يها من أوجه النشاط العملى ما يجمع الطلاب على عمل تربوي يتيح لمواهبهم الكامنة أن تلوح ، ولن يترأس من الطلاب غيير ذوى الثراء، ممن يجيئون إلى المدرسة في العربة الخاصبة ، ويرتدون الحلل الزاهية ولهم مكانتهم عند متصيدي الدروس الخصوصية من المدرسين ، وإذا كنا قد افتقدنا أوجه النشاط تماما في هذا المحيط ، فإن الدروس العملية قد فقدت تماما ، وأصبحت مظهرية تدون عناوينها على السبورة فقط ، والناظر والمفتش والمدير يعلمون ذلك تماما ، ولامن نكير ! هائي خلق إنسائى ينمو في هذا الهرج الهائج ، وكيف يتربى التلميذ على نماذج طيبة من السلوك الحميد ؟

والجامعة بأعدادها المكدسة في المدرجات ، بين قعود ووقوف لاتتبح الطالب نوعا من المعرفة الصحيحة ، فضلا عن أن تتيح له نوعا من التربية الصالحة! وقد يحمل المتخرج درجة الليسانس أو البكالوريوس ، وهو لايعرف شيئا عن تخصصه! ذكر الدكتور مهدى علام رحمه الله أنه سأل ممتحنا في لجنة من لجان الجامعيين المتقدمين إلى بعض الوظائف ، وكان ممن تخرج في قسم الجغرافيا بكلية الآداب ، سأله عن الصومال أين هي ؟ فقال إنها في أوربا ! وحين لحظ هيئة الاستنكار قال لا ، إنها في أمريكا!! وهذا ممن درس الجغرافيا ، ونال درجة الليسانس! أفنقرن أبناء الجيل الماضى بطلاب اليوم ! ذلك رجع بعيد ! وأعود إلى خوف



ربيع الآخر٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٥هـ

الناس من الناس فأذكر أن ما سطرته عنه أهون فأضال من خوف سواه ، ذلك هو خوف الكثير من الناس أن يقولوا كلمة الحق في وجه الظالم الآثم ، وليستهم اعتصموا بالسكوت فلم ينطقوا بخير أو شر ، ولكنهم انساقوا إلى المديح الكاذب في مداهنة بغيضة ، وأخذوا يبدون من مظاهر الولاء ما ينكره المدوح نفسه ، إذ هو في أعماقه يزدريهم كل ازدراء

لقد زكمت الأنوف لدينا رائحة المرتشين واللصوص من ذوى المناصب في مجلس الشعب ، وإدارات البنوك ومجال الإيراد والتصدير ، وكان الحق كل الحق أن يلاقوا بالازدراء والتحقير، ولكن خوف الناس من الناس جــعل الســفلة من الوصىوليين يقابلونهم بالإعزاز والتوقير! وقد يقوم شرير من مدعى الوجاهة الكاذبة بجريمة اغتيال، ويجتهد المحامون في تبرئته بالباطل ، وتؤثر العائلة بنفوذها في تهديد الشهود فيعدلون عن قول الحق ، ويدرج المجرم من القفص ، فماذا يحدث؟ نجد هؤلاء الذين يعتقدون في صلميم قلوبهم إجرامه ، وفحش جنايته يسارعون إلى الاحتفاء بتكريمه ، ويحجون لمنزله ¿ مبتهجين ، ويصفقون له، وكأنه جاء بنصر مبين ، ويسارعون بتهنئته في الجرائد 📢 اتقاء لشره ، وخوفا من عقبى مغاضبته! بل تجد الثرى ينتزع الأرض غصبا من الضغاء، ويقدم الأدلة الزائفة تبريرا لما ارتكب من الجرم ، ولايستطيع المجنى عليه مقاومة هذا الحشد المزدحم المتربص به، ويصدر الحكم وفق ما توجبه الأدلة المصطنعة ، وإذ ذاك يسارع من يعلمون علم اليقين أن البريء في حكم القضاء

محصرم أمام الله ، يأتون لتهنئته ويستنكرون أن يعارضه معارض! بل قد يرشح أحد هؤلاء نفسه لمجلس الشعب أو لمجلس مشابه ، فيجد آلاف المؤيدين من الضائفين ، ويعلو الهتاف باسم الغاصب دون نكير ولو كان لدينا رأى عام يحترم الحق ويحتقر الظالم الغناصي، منا تمت هذه المسترجييات الهزيلة ، ولما كان اللصوص وأشباه اللصوص في مقدمة الصفوف وجاهة واستعلاء إن أغرب ما في الأمر أن أحدهم يتهم صراحة بالدعارة ، ويقابله الناس بالتحية خيفة من بطشه ، أليس هذا الخوف القاتل مما يحتاج إلى دواء حاسم يرتفع بنفوس المرضى من وهدة الرياء إلى منزلة الصدق والإخلاص!

رأى للإمام محمد عبده

لقد وصنفت بعض مظاهر الخوف في ناحيتيه المختلفتين ، ويقى أن أشير إلى ما أراه من وسيلة حاسمة لعلاجه ، وقد لا أكون مؤهلا لتحديد هذا العلاج كما ينبغى أن يكون ، ولكنى أسترشد بموقف سابق للأستاذ الإمام محمد عبده حين رأى الأمة المصرية قد أصابها الفتور القاتل بعد إخفاق الثورة العربية ، فسكت الصوت الوطنى الذى ارتفع قبل الثورة ، ولولا صيحات مصطفى كامل ما شعر أحد أن البلاد مصابة بالاحتلال لانصراف كل مصري إلى شأنه الخاص ، هذا رأى الإمام محمد عبده أن يكون التعليم المنحيح وسبيلة لإيقاظ الشعور الهامد ، وتطلع الأمة إلى المستقبل عن طريق شديد لاتكتنفه العثرات ، وأنا أرى تبعا له أن تكون التربية الصحيحة في



المنزل أولا ثم في المدرسة والجامعة ثانيا هي التي تقضي على الانهيار الخلقي الملموس ، فإذا رجعت للمنزل رعايته الصحيحة في إنماء الحاسة الخلقية لدى الطفل ، وبعث عوامل الصدق والوفاء والقناعة في كيانه الآخذ في التدرج، وجاءت المدرسة لتؤكد معانى الصرية والصراحة، ومحاسبة المخطىء على خطئه ، وإثابة المحسن على إحسانه في جو من المساواة الحقيقية التي لاتغلفها الأهواء، ثم كانت الجامعة هادية إلى ترسيخ هذه المعانى سلوكا وعملا قبل أن يكون ذلك كلمات تسطر في المذكرات دون تنفيذ إذا تم ذلك على وجهه البصير ، فإن الأمل في الإصلاح الخلقي يتحقق على وجهه المنشود ، وإن الخوف القاتل من الجهر بالحق ، والمداهنة المقيتة لذوى الانحطاط الوضيع ، مما سيمحق أثره في نفوس تعشق الفضيلة وتمقت الإرهاب الدنيء، أما الخوف من انتقاد الجيران، وعدون المتطلعين إلى ما لا يعنيهم من المواقف ، فسيكون تاريخا أليما مضى ولن يعود ، وهذا ما ترجوه.

إن التربية الخلقية يجب أن تعود ، وإن الغضب من الاندحار الخلقى فى المجتمع يجب أن يحفز الغاضبين إلى تغيير سريع فى كل ما يتصل بأدوات التعليم والإعلام ليأخذ كل مواطن ما يستحق من الإجلال أو الإهمال وفق سلوكه الصريح ، وختاما أستأذن القارىء فى أن أقص عليه قصة اطيفة، تصور مدى خوف الناس من الناس وبطلتها امرأة ريفية ساذجة ، فقد فوجىء أهل القرية بها ذات صباح تصيح فى الشارع

صارخة ، فتجمع حولها الناس يسألونها ما شانها ؟ فقال في تشنج مرعج: ابنتى الطائشة ، هربت منى ، وعقدت قرانها على ابن فلان ، دون أن أعلم ، وواصلت الضجيع ، فجعل الناس يصبرونها ، ويقولون الزوج شاب مستقيم فلا تفزعي ، ورجعت إلى المنزل دون أن أشهد هذا الموقف ، فقالت لي والدتى رحمها الله اذهب يا بنى إلى فلانة ، قصبرها وطيب خاطرها أنت طالب في الأزهر وتعسرف تتكلم مع مجروحة وأطعت أمي ، وذهبت ، فوجدت الجارة متماسكة طبيعية لا يوجد في ملامحها بعض ما يدل على الفجيعة ، فبدأت أقول يا خالتي (كل امرأة في سن والدتك في الريف النبيل هي خالتك) ابنتك تزوجت على سنة الله ، ولم تعمل شيئًا يغضب الله ، فلم تغضبين وتفزعين ؟ ففوجئت بها تقول: أعرف ذلك تماما، ولكن أولاد الحرام من حولى سيماؤون البيت ويقولون : بنت قليلة الأدب . بنت عديمة التربية ، ماشية على حل شعرها ، فأردت أن أقطع لسانهم ، وأستريح من شرهم بما صنعت ، والصمد لله انقطع (الواغش) ولم يات إلا من يصبرني ويقول مثلك: تزوجت على سنة الله ورسوله !! وقد سعدت بحديثها وخرجت مسرورا ، أقول في نفسي : ويل الناس من الناس! ولم أكن حفظت بعد قول الشاعر:

وما سامني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيرا كل من است أعرف

11/11

(14. 18 Ed (73 1 a - 19 14 0 . .) ...

على هسامش احتفسال الهسالال



بقلم د. أحمد محمد صالح

هل سيأتي يوم تنقرض فيه مجلة الهلال في صورتها الورقية المطبوعة أمام تنامي وجودها في وسائط اليكترونية متعددة سواء في اسطوانات رقمية أو موقع أرشيفي على الإنترنت؟! بداية لا أعتقد ذلك، والدليل أن الإحصائيات العالمية تؤكد على أن المجلات الثقافية الرقمية تزداد توزيعا في الأسواق التي تعرف انتشارا كبيرا للإنترنت والمنتجات الثقافية الرقمية كالسوق الأمريكية والأسواق الأوربية والتي يفترض أن تتراجع فيها المطبوعات الورقية، لكن هذا لم يحصل فالمجلات الورقية آخذة في الازدياد والانتشار بتناسب مع تنامي المجلات المتعددة الوسائط، مع التأكيد على أن المجلات المجلات المجلات المتعددة الوسائط، مع التأكيد على أن المجلات



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ

الشقافية التي لن تساير التكنولوجسيسا، هي التي ستنقرض! لكن ماذا عن بعد غُد؟ كيفَ ستتكيف مؤسسة مثل مؤسسة دار الهلال العريقة مع العالم القرمى والتكنولوجيا الجـــديدة التي تشكل تحديات يومية لكل الأفكار القديمة ؟! ماهو التحول الذي على وشك المسدوث لمجلة وغلة في التاريخ مثل مجلة

الهلال ؟

ويالفعل هناك تطورات كافية في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتجعلنا نتساءل عن مصير الورق ورائحة حبر الطباعة، بل تجعلنا نتساءل عن مصير مؤسسة دار الهلال نفسها ذات المبنى الفيكتوري التي لا تملك حتى الآن موقعا لنفسها على شبكة الإنترنت؟!

وعندما قرأت خبر صدور الأسطوانة الرقمية الأولى لمجلة الهلال، وبحكم اهتماماتي الأكاديمية والثقافية شغلتني تساؤلات عديدة، أطرحها على إدارة وقراء الهالال، لعلنا نصل الى أفضل توظيف

للصورة الرقمية لمجلة الهلال .

خصائص السنة الرامية ويداية ما هي المجلة الرقمية؟ المفروض أن تظهر الصورة الرقمية الجديدة لمجلة الهلال في نفس صورتها المطبوعة ورقيا بنفس التصميم، والنص، والصور، والغلاف، حتى الإعلانات بحيث يتوفر للقارئ خبرة قراءة شبيهة بالورق ولها نفس الملمس! ولكنها تتميز عنها بعدة مزايا: توفر برنامج قارئ خاص بها يتميز بامكانيات أرشيفية كبيرة مثل البحث عن كلمة أو موضوع، أو اسم الكاتب، أو عناوين المقالات في ثوانً، إمكانية طياعة أي صفحة ترغبها،



امكانية توظيف الانترنت كمنصة تنطلق منها مــجلة الهـــلال في صـورتها الرقمية، ووقتها يمكن للقارئ ان يتـسلم أوتوماتيكيا موضوعاته المفضلة مباشرة الى جهاز

الكمبيوتر الخاص به عبر الإنترنت، أو من خالال بريده الإليكتروني اذا كان له اشتراك في النسخة الرقمية، علاوة على القدرة على قراءة المجلة في أي وقت، وفي أي مكان، حتى لو كان القارئ غير متصل بالإنترنت، من خلال الأسطوانة الرقمية، أو من خلال النسخة التي نزلها القارئ من الإنترنت، أو تسلمها عبس بريده الاليكتروني، قدرة فهرس المجلة القائم على النصوص الاليكترونية المتشعبة -hy pertext أن يوصلك مباشرة الى مقالك المفضل، وأيضا عندما تتوفر تلك النصوص المتشعبة في متن المجلة معناها انها ستوصلك لارتباطات جديدة في نفس موضوع السياق، إمكانية التواصل والتفاعل مع كتاب الهلال خلال ميزة التعليق الفورى المتوفرة في نهاية كل مقال، أو من خلال البريد الإليكتروني، مع امكانيسة الارسسال الفسورى لمقالك أو موضوعك المفضل الى أصدقائك عبر الإيميل، القصدرة على ابراز النص والاضافة بملاحظاتك على صفحات المجلة، حفظ ارشيفي اليكتروني على كمبيوترك الشخص للمراجعة السريعة

والتخرين السهل، علاوة على وجود النسخة الرقمية للهلال على الانترنت يوسع بشكل كبير قاعدة قرائها على مستوى العالم من الناطقين بالعربية خاصة من الشباب، والسؤال الآن هل ستتوافر في النسخة الرقمية للمجلة كل تلك المزايا أم سيتم حفظها رقميا كمادة تراثية للباحثين ، مجرد وثيقة وليس اكثر من ذلك؟؟

وهذه التساؤلات توصلنا لموضوع عجالة هذا العدد وهو يتركز في سؤالين: ماهى الفرص التي تتوفر امام المجلات الرقمية لتصبح واقعا؟ والسؤال الثاني ماذا يقرأ الناس وهم على الخط في شبكة الانترنت؟!

فرص وتحديات المجلات الرقمية

الناشرون في العالم، ومنذ أول مجلة رقمية، وهم يفكرون في الكيفية التي يتم بها تسليم المجلات الرقمية القراء اليكترونيا! لكن هذا الحلم يحتاج سنوات من التطور التكنولوجي، وتوسيع قاعدة مستخدمي الانترنت الوصول الى نقطة تبدو فيها المجلات الرقمية خيارا ناجحا، والآن يتم تسويق نظم اليكترونية جديدة تستخدم في الانترنت لإرسال النسخ الرقمية الدقيقة المجلات متضمنة كل المواد التحريرية من اعلانات وافتتاحيات المواد التحريرية من اعلانات وافتتاحيات ومقالات. ويقوم رواد الناشرون الآن بالوثبة الرقمية في طباعة المجلات ومثل التمية جديدة تواجه المجلات الرقمية تواجه المجلات متعددة منها الحاجة لقياس

ربيع الآخر ٢٧٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ

لها تأثيراً مستقبليا هاماً على نماذج النشس، وتطوره الى الأقضل، ومعظم الناشرين الذين تعاقدوا فعلاعلى إصدار النسخ الرقمية أو الجادين في ذلك يعتبرون الاختيار الرقمى مثل عامل الوقت من المقومات المهمة للتوزيع على مستوى العالم . ومع سنهولة توظيف المجلات الرقمية في تطبيقات الويب المختلفة، نجد معظم المتبنين الأوائل لقراءتها من القراء الأذكياء المهتمين بالأعمال والتسويق، ومحترفي الكمبيوتر والإنترنت. وإذا كانت التكلفة الفورية، وانتهاز الوقت المناسب من محددات التسويق الدولى للمجلات الرقمية، فمن الواضح أن هناك تحديات كثيرة أمام المطبوعات الرقمية منها، إمكانيات التسويق، وتكاليف التوزيع، لكن هناك الكثير من مشاكل التوزيع تستطيع النسخ الرقمية التغلب عليها: حيث يكون التسليم ليس فقط مباشراً وفورياً بل اكثر مصداقية وثقة خاصة التوزيع الدولى، ومن خلال النسخ الرقمية يستطيع الناشرون ان يصلوا الى مناطق كان من الصعب أن تصل اليها النسخ المطبوعة الورقية سواء كان ذلك بسبب ارتفاع التكلفة او بسبب المظر السياسي أو الفكرى على المطبوعة. توفیر فرص تولید مشترکین جدد علی مستوى العالم من خيلال القدرة على تسويق اصدارات المجلة المتداولة حاليا او تلك المحفوظة ارشيفيا، مع فرصة

40



ربيع الآخر٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ



العربية التي لا تذكر، لكنها تعطينا

مؤشرا على مستقبل وانتشار المطبوعات

الرقمية في العالم المتقدم. ووصلت

صفحات الانترنت التي تفيض بالمقالات

للإصدارات المرغوبة من خالال البحث عن كلماتها المفتاح، القدرة على التحكم فى عمليات التسويق والاستعمال، فالناشرين يمكن أن يعسرضسوا اي عسدد من الإصسدارات التجريبية، ويستطيعوا العودة والاتصال بالمشترين وتسجيل رغباتهم، وبعد هذا الاستعراض الموجز لفرص النسخ الرقمية للمطبوعات الورقية، يصبح السؤال الملح ماهي أنماط القراءة للمطبوعات الرقمية؟ ماذا يقرأ الناس علي الشبكة

فى دراسة مثيرة وحديثة نشرت فى عدد يولية ٢٠٠٤ من مجلة (SURL) . وهي مجلة علمية عن موقع في الإنترنت له نفس الاسم يهتم بأبصاث التأثيرات والتفاعلات المختلفة بين الانسان والكمبيوتر، وتحت عنوان الورق او شاشة الكمبيوتر: ماذا يقرأ الناس على الشبكة تناولت الدراسة عادات القراءة بين مستعملي الانترنت عبر خمسة انماط من الوثائق وهي: المقالات الصحفية، الأخبار، الأخبار المتخصصة، الآداب، المعلومات عن المنتجات المختلفة، ومن خلال مسيح بين مستعملي الانترنت أوضحوا فيه كيف يقرأون تلك الوثائق هل تقرأ في صورتها الورقية أو تقرأ على الخط في الانترنت، اتضم أن المقالات الصحفية والثقافية تقرأ عادة في صورتها المطبوعة ورقيا، بينما



مجلة جمعية المكتبة الطبية أتضح فيها ان دراسات كثيرة وجدت ان المهنيين في المجال الطبى يفضلون للوصول الي الوثائق خاصة المجلات الأكاديمية على الشبكة باستخدام قواعد البيانات «العلى الخط»، وأنهم يفضلون قراءة النص كاملاً على الشبكة، أو يطبعونه للقراءة. وقرر هؤلاء المهنيون انهم يقضون كل أسبوع في المتوسط ٤ . ٤ ساعة في قراءة مقالات تلك المجلات على الشبكة، وأعلنت مكتبات جامعية كثيرة عن تدهور وتراجع في قراءة المجلات والصحف الأكاديمية المطبوعة، حيث يتزايد قراء النص الكامل على الشبكة، وبالرغم من الزيادة الظاهرة في القراءة على الشبكة، قرر مستخدمون كثيرون أنهم يستعملون الطابعة الشخصية لطبع القطع والمقالات من على الشبكة للقراءة. ونفس الاتجاهات المتشابهة تقريبا تظهر في المهن الأخرى، فقد قرر ٩٦٪ من الباحثين في الجامعات وطلاب الأبحاث أنهم يحددون المقالات المطلوب قراءتها من خلال الويب، والغالبية منهم تفضل قراءة استخلاصية سريعة للمقال على الشبكة، ثم طباعته على الورق للقراءة الفاحصة، لكن القليل منهم حوالي ٣٪ قسرروا أن يقدرأوا المقال بالكامل على الشبكة، وتنوعت أسباب عدم قراءة الوثائق على الشبكة حيث بينت الدراسيات أن المستخدمين يجدون صعوبة في الايحار على الشبكة والبحث والأضبار والمعلومات والمراجع الرقمية بالمليارات، فبوابة البحث الأشهر في العالم الآن وهي بوابة جوجل كان في امكانها ان تبحث عصر يوم ١٧ مارس عام ٢٠٠٥ اثناء كتابة تلك العجالة في حوالى ٨ مليار وثيقة على الانترنت، وان شــــ تُت الدقـــة كــانت تبـــحث في ١٥١, ١٥٤. ٨٥٠ . ٨ صفحة، وموقع مثل: www. eastoftheweb. com يضم اكثر من ١٥٠٠ قصة قصيرة من الأدب المالمي متاحة للقراءة من قبل رواد الشبكة، وأن موقعا واحدا يديره شخص (Books Page The On-(line يضم أكثر من ٥٠٠٠ كتاب، ويعرض العديد من الأعمال الكلاسيكية الضخمة، مثل «الصرب والسلام» و«اناكارنيننا» و«الجريمة والعقاب» و«الأخوة كرامازوف» و«قصة مدينتين». وحتى ندرك مدى ضخامة هذه الأعمال. علينا أن نتذكر أن رواية «الحرب والسلام» لا تعتبر في تقدير العديد من النقاد أهم روايات الأدب الواقسعي على الاطلاق، ولكنها من أضخم الروايات حجما، أيضا. إذ يزيد عدد مسفحاتها في سلسلة مطبوعات Penguin المعروفة بصغر حجم الخط وضيق المسافة بين السطور على ١٠٠٠ صفحة، وهذا يعنى أن المطبوعات الرقمية الموجودة على الانترنت ليست بالأعمال الصغيرة أو الهامشية، واكنها نخبة من أهم منتجات الفكر الإنساني، وفي تقرير نشر عام ٢٠٠٣ في



عن الوثائق، وفضلوا
الصورة الورقية
اللموسة الوثائق، ومن
الأسباب الأخرى بطء
سرعة القراءة على

الاستيعاب والفهم، وزيادة الارهاق، صعوبة قراءة الوشيقة في اى مكان، تفضيل المواد المطبوعة ورقيا، الجرافيك يكون افضل وهو مطبوع على الورق، الوثيقة الورقية لها قابلية للصركة والانتقال، ولها قدرة على ابراز فقرات معينة، الاحتفاظ بالشكل والتنسيق الاصلى للوثيقة، الجداول فيها مقروءة المطبوعات في صورتها الرقمية على الطبوعات في صورتها الرقمية على الشبكة هي : السرعة، السهولة في تحديد الشبكة هي : السرعة، السهولة في تحديد ما يقرأ، امكانية الوصول طوال ٤٢ من اي مكان من المكتب المنزل للوثيقة، وفر الفاعلية، والملاحة والراحة.

عادات وأنماط

أما عن عادات وانماط قراءة الوثائق الرقمية وهي على الشبكة: ففي دراسة الرقمية وهي على الشبكة: ففي دراسة الإليكتروني، بين الطلبة المسجلين في مقررات متنوعة بجامعة كليمسون بالولايات المتحدة الامريكية، وكان مجموعة البحوثين ٣٣٠ مبحوثا منهم ٢٢١ اناثأ و٩٠١ ذكورا، تراوحت اعمارهم بين ١٨ الى ٧٣ عاما بمتوسط ٣٣ عاما. كان

المشاركون من تشكيلة مهن متنوعة ، (۲.۶٪) طلبة (۲.۱۲٪) يعملون في مجال التكنولوجيا، (١٠ ١٠٪) في قطاع التعليم ، (٢, ٠) في مهن حرة، (٨, ٤٪) ريات اليديت ، (٢, ٤٪) مستولين اداريين، (٣.٣٪) مهن طبية، وأخرى (١٩.٨٪) ، وأيضا كان بين المشاركين ٢٠ , ٢١٪ حصلوا على شهادات جامعية ودراسات عليا، و٤٧٪ كان تعليمهم قبل الجامعي. وقرر اكثر من ٤٩٪ انهم يقرأون على الخط لمدة تترواح بين ٢ -٦ ساعات كل أسبوع ، و١٣٪ يقرأون على الخط من ٧ - ١٤ سـاغــة كل أسبوع، وتقريبا ٧٪ يقضون اكثر من ٥١ ساعة اسبوعيا للقراءة من على الشبكة. وعندما سئلوا عن مدى راحتهم عند تحديد المعلومات المطلوب قبراءتها على الانترنت، أجاب ٨ . ٦١٪ منهم أنهم مرتاحين جدا، وعن عادات القراءة على الشبيكة اتضح الأتى من الجدول بالصفحة المقابلة:

لوحظ أن غالبية المبحوثين (٦٥٪ – ٧٧٪) يفضلون قراءة الأخبار العامة ، والمعلومات عن والأخبار المتخصصة، والمعلومات عن المنتجات المختلفة من على الشبكة مباشرة، والغالبية منهم حوالي ٧٠٪ لم تقضل قراءة المقالات الصحفية والأكاديمية من على الشبكة مباشرة بل طباعتها على الورق ثم قراءتها ، وفضل نفس الشيء ٢٥٪ منها فيما يتعلق بقراءة الأدب (مثل الكتب والقصص



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ سيونية ٢٠٠٠مـ

القصيرة) في حين أكثر من نصفهم ٥٦٪ فضل عدم استخدام الشبكة كمصدر للإطلاع الأدبي، وحوالي نصفهم (٤٨٪) فضلوا الفحص والتمعن في المقالات الصحفية والاكاديمية على الشبكة أولا ثم طباعتها على الورق لقراءة التفاصيل، واتضح من النتائج الميل للقراءة على الورق، وتبرز النتائج ايضا ان طبيعة الوثيقة عامل محدد للقراءة من على الشبكة أو القراءة من على الورق، ولم تختبر تك الدراسة عامل السن والمهنة والتعليم، حيث اظهرت دراسات أخرى ان الشباب مثلا اميل للقبراءة الرقمية، وأصحاب المهن الطبية اميل للقراءة من على الشبكة، ونرجع مرة اخرى للدراسة الأمريكية التى قد تعطينا علامات نستفيد منها في ظروفنا العربية التي قطعا تختلف عن ظروفهم، لكن لغياب الدراسات العربية

في هذا المجال، نزعم ان نتائج تلك الدراسات العربية في هذا المجال، نزعم ان نتائج تلك الدراسة تعطينا مؤشرات تساعد دور النشر العربية عندما تتخذ قرار الاصدارات الرقمية، حيث تكشف الدراسة وتحلل العوامل الرئيسية المؤثرة في اتحاد قرار طباعة الوثيقة على الورق ثم قراحتها او قراحها مباشرة على الخط سواء من الشبكة او من الاسطوانة الرقمية، وفيما يتعلق بالعوامل المحددة لقراءة الوثيقة في صورتها الرقمية من على الشبكة كانت على الترتيب حسب أهميتها هي : حجم الوثيقة، مدى الأهمية والاهتمام بالوثيقة، الغرض من الوثيقة، مدى جودة الوثيقة والراحة، القدرة على الابحار في الانترنت، واخيرا نوع المعلومات المطلوبة. اما عن العوامل المددة لقراءة الوثيقة في صورتها

4	9	
		STATE OF STREET

معلومات عن المنتجات	الأخبار المتخصصة	الأدب	الأخبار	المقالات المنحفية والاكاديمية	عادات القراءة
 /.\٤\	%V T ,V	ه ۱۸٪٪	/ጓአ. ٢	۳۲۰.۳	١ - قراءة علي الشبكة فقط
%٦	%9	۶. ۶٪	٤ , ٢٪	χν,٣	 ٢ - طباعة الوثيقة علي الورق فقط للقراءة
۲,۷۷٪	%£, Y	//٣,٦	χ1.	%\o.Y	 ٣ - قراءة الوثيقة على الشبكة أولا ثم طباعاتها على الورق ثانيا للقراءة
%\\.A	%1.V	٤,٢٢٪	X11.X	٩و٧٤٪	 الفحص والتمعن في الوثيقة على الشبكة اولا ثم طباعتها على الورق لقراءة التفاصيل
%o. Y	%\a,a	۱,۲۵٪	۲.۷٪	%9.E	 ٥ - عدم استخدام الشبكة في قراءة هذا النوع من الوثائق

صعبا، وايضا اذا كانت هناك صعوبات في العودة الوثيقة من خلال الابحار في الانترنت، واعتبروا ذلك نقطة سلبية في القراءة الوثيقة على الشبكة، ومن ناحية عامل الملاءمة وهو السهولة والراحة في تحديد وقراءة الوثيقة مع اختيار الوقت المناسب لذلك كان أيضا سببا رئيسيا في تقرير القراءة على الشبكة ، حيث استحسن المشاركون على الشبكة مباشرة أن في إمكانهم قراعتها في أي وقت، واصبح تحديد الوثيقة المستهدفة اكثر فاعلية واسهل من الذهاب الي المكتبة او مخازن الكتب التي اصبح الذهاب لها غير ضروري، ومن حيث جودة الوثيقة قرر العديد من الباحثين ان جودة الوثيقة عند استلامها على الشبكة في شكلها الاليكتروني اذا كانت فقيرة تعتبر عائقاً لقراعتها على الخط، ويبحثون عن نسخة مطبوعة، اما عن درجة تعقيد الوثيقة ظهر كعامل محدد لقراءة الوثيقة في صورتها المطبوعة الورقية، حيث فضل المشاركون قراءة الوثائق المعقدة على الورق، حيث القدرة على ابراز وتحديد وعمل التعليقات وهي مميزات ايجابية للورق، وايضا القابلية في نقل الوثيقة برزت كفائدة وميزة المادة المطيوعة، علاوة على ملمس الورق في اليد ورائصته التي تعطي الراحة في قراءة الوثيقة وتعطى الثقة فيما يقرأ ، وخرجت هذه الدراسة بأن

الورقية كانت على الترتيب حسب أهميتها هي: الحجم، أهمية الوثيقة، الصاجة لها كمرجع مستقبلي، الغرض من الوثيقة،القدرة على التعليق

وابراز نقاط معينة في الوثيقة، مدى تعقيد الوثيقة، مدى الراحة والوضوح في القراءة واخيرالقابلية للنقل والحركة، وعند تحاليل تلك العوامل، ظهر أن عامل حجم الوثيقة سبب رئيسى في اتخاذ قرار قراءة الوثيقة من على الشبكة أو قراعتها بعد طباعتها على الورق، واتضح ان غالبية المبحوثين يطبعون الوثائق الطويلة، بينما يقرأون الوثائق القصيرة التى تترواح بين (١ - ٥ صفحة) من على الشاشة مباشرة، فالقصيرة اسهل قراءة على الخط. بالنسبة للغرض من الوثيقة اقر المبحوثون ان غرض واهمية الوثيقة عامل محدد اخر مهم، فاذا كان الغرض هو للبحث او التقديم والعرض، أو مساندة ♦ ٢٠ وتدعيم نقطة معينة فضل المبحوثين إطباعتها على الورق القراءة، واذا كانت الوثيقة بغرض الترفيه والتسالي، استحسن المبحوثين قراءتها على الشبكة مباشرة. بالنسبة لعامل مدى الشعور بالراحسة اثناء الملاحسة والابحسار في الانترنت ظهر أيضا كعامل رئيسي في تقرير القراءة على الشبكة مباشرة، حيث كان المستبينون ميالين إلى ان يطبعوا الوثيقة اذا كان الابحار خلال الوثيقة



وابراز النقاط الهامة، والتعليقات الجانبية

والهوامش، ويستعمل هذا البرنامج على نطاق واسع، ويطبق على اللغة العربية أيضا، وهذا يدعونا للتساؤل عما يحمله المستقبل الرقمى للقراءة والكتابة.

وازعم في نهاية العجالة ان غالبية قراء الهلال من الجيل الذي يتمتع بالقهوة وصحيفة الصباح كطقس يومى، ويحتفل بالهلال كل شهر على اريكة مريحة في المساء؟! فإذا كنت عزيزي القارئ من تلك الأغلبية فلا تيأس من بعض المتنبئين الذين يعتقدون ان شكل الحبر الإليكتروني للأخبار والمجلات الثقافية سيحل محل جرائدنا اليومية ومجلاتنا الشهرية، فحتى مع طبعات الحبر الاليكتروني والاصدارات الرقمية مازالت الصحف في الدول الغربية تقدم وتعرض في نهاية الأسبوع الاهتمامات العامة، وقراءات لوقت الفراغ المحملة بفيض من الاعلانات واخبار التجارة والاقتصاد المعولم ، وايضا قد تؤدى العولمة وعمليات الدمج التجاري الي ظهور اصدارات لجرائد يومية دولية بكافة لغات العالم تصل لسكان المعمورة في نفس الوقت، فتخيل جريدة رقمية يومية يمكن ان تسلم الكترونيا، وهي تبدو مثل النسخة الورقية بالحبر العادى؟! ويقرأها أكثر من ٢٠٠ مليون قارئ كل صباح في كل انحاء العالم؟!

ربيع الآخر ٢٦٤١هـ حيونيه ٢٠٠٠مـ

حصي من ادب الرحسلات

219-8 - 1174

بقلم د.محمد صابرعرب

نشرت صحيفة المؤيد في ١٩ يونيه ١٩٠٤ تحت عنوان «إنما يعرف الفضل من الناس ذووه» نص خطاب من الأستاذ برأون الأستاذ بجامعة كمبردج إلى مفتى الديار المصرية « الإمام محمد عبده » ينعى فيه موت الشيخ حسن توفيق العدل، الذي وافته المنية في ٣ يونيو ١٩٠٤ وهو يؤدي عمله كمدرس للأدب العربي في نفس الجامعة، ورسالة الأستاذ براون تشيد بما كان يتمتع به الشيخ حسن العدل، الذي لم يكن قد تجاوز الاثنين وأربعين عاماً وكان محبوباً بسبب علمه وفضله وذكائه وروحه الجميلة، وقد كتب الأستاذ براون عدة رسائل أخرى، واحدة إلى يعقوب باشا أرتين (وكيل المعارف) وأخرى إلى اللورد كرومر والثالثة إلى كل أصدقاء العدل وإلى المصريين جميعاً.

44



الفقيد قد صلى عليه أصدقاؤه ومحبوه من السفارة العثمانية في لندن.

ويشير براون في رسالته إلي غسَّل وكفن وفقاً للشريعة الإسلامية وقد مفتى الديار المصرية إلى أن قرأ عليه القرآن عبد الحق حامد مستشار

المصريين والأتراك والهنود وغيرهم، وقد لقد راحت الصحف المصرية



الأول ثم النعش .

والإنجليزية تتابع نشر تفاصيل عن شخصية الفقيد وظروف وفاته، فبعد انتهاء أعمال الامتحانات وكان مكلفاً مع الدكتور براون بوضع درجات الامتحاثات، وعقب يوم من العمل ركب دراجته للتنزه وكان حريصاً على ارتداء زيه الأزهري، وعندما شعر بخفقان في قلبه عاد إلى الجامعة التي استدعت الطبيب، ولم تمض أكثر من ساعة حتى قضى الفقيد نحبه، وعلى حد تعبير الدكتور إدوارد براون: «لقد اهتزت جوانب الجامعة من هول الصدمة، وحزن عليه كل من عرف من الإنجليز والهنود والأتراك، ومسوته يعسد خسسارة للعلم وللإنسانية».

وبعد ظهر يوم الشلاثاء ٢٨ يونيو ١٩٠٤ شيعت الجنازة من محطة مصر العمومية، حيث اصطفت عساكر سواري الفرسان، ثم عساكر البيادة (المشاة) ثم طلبة دار العلوم، ثم طلبة مدرسة عثمان ماهر، ثم تلامذة مدرسة والدة عباس باشا

وتقدم المشيعين حسين فخرى باشا ناظر المعارف ويعقوب أرتين باشا وكيلها، ثم عائلة الفقيد وأصدقاؤه، حيث سارت الجنازة من محطة مصر فشارع باب الحديد وصولاً إلى عابدين ثم ميدان السيدة رينب، حيث أقيمت صلاة الجنازة، ثم حمل الفقيد على الأعناق إلى أن واراه التراب في مدافن السيدة نفيسة ،

فضل الشيخ

فيسنة ١٨٨٩ ميلاديم فنظمة مؤلفسيه سدى توقيش ـــ فالمرب ١١٤ في المراب ١

والمعافر يعتد المرجو مريس يسرا

بالشيما الكبرى الزامر

واللافت للنظر أن وزارة المعارف كانت عازمة على عودة الشيخ حسن العدل من انجلترا إلى القاهرة لكى يقدم خبرته لنظارة المعارف، وكان من المتوقع أن يعود بشكل نهائي عقب العام الدراسي (١٩٠٤)، وكان الأستاذ براون قد كتب إلى ناظر المعارف حسين فخرى باشا يرجوه ما أمكن أن يوافق على استمرار الشيخ حسن أفندى أكثر من السنتين اللتين.



الألال

ربيع الآخر ٢٦١١هـ -يونيه ٥٠٠٠١مـ

أمضاهما فى كمبردج، ويأمل الأستاذ براون أن يستجاب إلى مطلبه وهو أمر يطوق عثق رجال كمبردج نظراً لما للشيخ حسن العدل من فضل وعلم (على حد قول براون)

لقد كان الأستاذ براون يشعر بأن الجامعة سوف تخسر كثيراً إذا ما رحل الشيخ حسن لذا فقد بادر بالكتابة إلى اللورد كرومر طالباً منه أن يقوم بما لديه من عسلاقسات مع الإدارة المصسرية لكي توافق على است مرار الشيخ العدل أستاذأ للدراسات العربية بجامعة كمبردج، وأشار إلى مجموعة من الفضائل، من أهمها : «ما للشيخ حسن، العدل مما يعجز اللسان عن شرحه من توقد القريحة وسعة الإطلاع والجدل الذي لايتطرق إليه الملل، وما يملك من وسائل التعليم، حيث يخترع من أساليب التعلم ما يأخذ بالباب تلامذته ويصعرف قلوبهم إليه، أما أخلاقه في معاملاتهم فحدث عنها ولا حرج، فما خالط قوماً إلا انغرس في نفوسهم حبه».

لم تكن إقامة حسن العدل في بريطانيا وعمله في كمبردج هي المرة الأولى للإقامة في أوروبا فقد سبق له العحمل في برلين، التي وصلها عام ١٨٨٧م حيث عمل خمس سنوات معلماً ومتعلماً للدراسات العربية بمعهد الدراسات الشرقية ومتعلماً للثقافة الألمانية، التي أجاد لغتها وخالط أهلها

وسياح في الولايات الألمانية والسويسرية حيث كتب أجمل وأروع ما يمكن أن يندرج تحت مسمى أدب الرحلات .

مهمة إشرافية لعدل عن رحلته

لقيد كيتب حيسن العبدل عن رحلته تحت عنوان : «رحلة حـــسن أفندى توفيق»، ولعل مما يلفت النظر الوهلة الأولى هذا التشابه بين مهمة الطهطاوى إلى باريس ومهمة حسن العدل إلى برلين فالأول ذهب رائداً وموجهاً لطلاب البعثة المصرية ففاق الجميع علماً ومعرفة ويقيت كتاباته بمثابة ومضة نور وضياء في تاريخ الثقافة المصرية، أما الشيخ حسن العدل فقد اختارته نظارة المعارف المصرية معلماً للغة العربية وآدابها في مدرسة برلين الشرقية عاصمة بروسيا وقتئذ، وقد أسند إليه الخديو توفيق إضافة إلى هذه المهمة القيام بالإشراف على طلاب البعثة التعليمية المسرية في برلين، إضافة إلى عمله في انجلترا، التي أقام فيها عامين أستاذا للغة العربية وآدابها بجامعة كمبردج

واللافت للنظر في القضية برمتها عدة أمور:

أولها: أن الشيخ حسن العدل لم يكتف بمهمته الرسمية كمدرس أولاً ثم كموجه للطلاب المصريين في براين ثانيا وإنما قدم الرجل خلال إقامته التي استغرقت خمس سنوات في ألمانيا (١٨٩٨ – ١٨٩٨م) وعامين في انجلترا

المعرفة، مقدماً رحلته التى اتسمت بغزارة المعلومات وطرافتها أحياناً اعتقاداً منه أنه بهندا يؤدى واجباً وطنياً كبيراً،

حينما يتيح لبني وطنه ممن لم تتوافر لهم فرصة السفر إلى هذه البلاد أن يقفوا على الحياة في ألمانيا من الناحية الاجتماعية والثقافية والسياسية، بل والجنفرافية في صورة غاية في التشويق، ولا يتحرج الرجل من الحديث عن أشياء قد يتصور البعض أنها تقلل من شأنه، بل جاءت غاية في الصدق مع النفس وغاية في الصدق مع الواقع الاجتماعي والثقافي الذي يكتب عنه، كل ذلك والرجل متمسك بزيه الأزهرى الذي كان يلفت نظر الأوروبيين إليه كثيراً، حتى بسمارك نفسه وهو في إحدى جولاته في شوارع برلين، فلم يجد الشيخ حسن غضاضة من النزول إلى الشارع لقراءة الحياة بكل جوانيها وإذا به وجهاً لوجه أمام بسمارك الذي بادره بالتحية وصفق الحضور تقديراً لمشاركة هذا الشرقي معهم في أفراحهم.

وعلى الرغم من كل ذلك فلم يلتفت أحد إلى أعمال هذا الرجل وخصوصاً فى مجال الدراسات الأدبية، ويكفى أدب الرحلات فيما كتبه حسن العدل لكى المصرية مجموعة من الأعمال العلمية المصرية مجموعة من الأعمال العلمية والتربوية والثقافية شكلت أعظم نتاج علمى، لعل أهمها تاريخ آداب اللغة العربية، ووفق معلوماتى المتواضعة فهو يعد أقدم كتباب أرخ لتاريخ الأدب العربى، وهو يتتبع تاريخ اللغة العربية نشاة وتطوراً، وكذا تاريخ العلوم والمعارف التي ارتبطت بها، وقد كتب عنه الأستاذ براون منوهاً إلى أهمية ما كتبه الشيخ حسن باعتباره صاحب السبق الأول في تاريخ الأدب العربي .

كما عنى الرجل بتربية الناشئة مستفيداً من تجربة الألمان التى أثرت فى ثقافته تأثيراً كبيراً لدرجة أنه كتب كتاباً عن التربية الرياضية ١٨٩٥ وآخر فى التربية أسماه «مرشد العائلات فى تربية البنين والبنات» وهو يتوجه بهذا الكتاب إلى شريحة معينة من البنين والبنات حتى سن البلوغ وهى دراسة رائعة لعلها كانت الأولى من نوعها فى الكتابات العربية .

كما كتب كتاباً أخر طبع على نفقة نظارة المعارف بعد وفاته أسماه «سياسة الفحول في تثقيف العقول» وهو غاية في الأهمية، ولعل أهم ما كتبه حسن العدل على الإطلاق رحلة حسن أفندى توفيق، حيث كتب عن تجربته في ألمانيا وسويسرا، دقيق الملاحظة، غزير

40



ربيع الآخر٢٧٤١هـ -يونيه ٥٠٠٠١

ربيع الآغر ٢٧١/هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ

يكون قيمة ثقافية غاية في الأهمية.

ولعل أمرا أخر قد ضاعف من تاريخ تقديرى لتلك الحقبة المهمة من تاريخ مصر حينما عرض الشيخ حسن العدل على نظارة المعارف القيام برحلته وإعداد كتاب عنها يكون في متناول القراء، وقد وافقت نظارة المعارف على هذه المهمة وقبلت أن تمول تكاليف رحلة الرجل أثناء سفره وإقامته في الولايات الألمانية والسويسرية، وهي رسالة تقيم دليلاً واضحاً على أهمية الثقافة في تلك الفترة وتقدير المسئولين لروادها،

ثانيها: لم يكن حسن العدل سواء فیما یقوم به من عمل رسمی کمدرس فى برلين أو كمبردج أو من أعمال أخرى كالسياحة وكتابة ملاحظاته أو غير ذلك من أعمال أنصبت في مجملها حول التربية والثقافة، لم يكن في كل ذلك إلا رجلاً غاية في الوطنية مقدراً أهمية ما يقوم به من أعمال، واثقاً من أنه يقوم بوظيفته باعتباره ممثلاً لوطنه ورسولاً من قبل أمته، لذا فقد بقى حتى آخر لحظة وفياً لعاداته وتقاليده، حريصا على 🥻 أن يقدم كل تجربته بمعناها الكبير لأبناء جلدته، لذا فقد راح يكتب في كل المجالات، وقد اتسمت كتاباته في جميع الحالات بالدقة وقوة الملاحظة وخفة الظل، والتركييز على الصورة بمعناها الواسع والمقارنة أحيانا بين العادات الشرقية والعادات العربية ومخالطة

المجتمع بكل طبقاته، ولا يجد حرجاً من أن يذهب إلى القرى الألمانية مشاهداً مطلعاً على التجربة بمعناها المتسع وخصوصاً المدرسة الألمانية التى انبهر بها حسن العدل وتمنى أن يتخذ وطنه من المدرسة الألمانية نموذجاً وخصوصاً في حرية البحث ودقة العملية التعليمية ونظامها وإقبال الطلاب على التعلم بطريقة مشوقة وكان يرى أن المدرسة المصرية تفتقد إلى كل هذه المقومات ..

ثالثها والعمل على فتح مجالات واسعة أبنائها والعمل على فتح مجالات واسعة للمعرفة، حيث كان المناخ العام رغم ظروف الاحتلال يتيح قدراً لا بأس به من تحقيق الطموح اعتماداً على معيار أساسى هو الذكاء والنباهة رغم كثير من المحسوبيات لأبناء الكبار لكن كانت ثمة مساحة واسعة للمنافسة في ظل تيار وطنى جارف يتزاحم من خلاله الشباب رغبة في خدمة الوطن كل في مجاله وكان حسن العدل نموذجاً لهذا التيار.

هياة ترية

لقد كانت حياة حسن العدل رغم قصرها (٤٢ عاماً) حافلة بالثراء وخدمة الوطن فقد ولد عام ١٨٦٢ من أسرة متوسطة، حيث شغل والده عدة وظائف في القضاء واختار لابنه (حسن) الأزهر وبعدها التحق بدار العلوم، حيث تخرج عام ١٨٨٧م وتعلم الفرنسية مثل كثير

أساسى من برامج الدراسة، وقد قدم لنظارة المعارف العديد من الدراسات والبحوث التى أفادت التعليم كثيراً وقتئذ.

على الرغم من أن حسن العدل لم يتروج ولم يترك بنات ولا وبنين إلا أنه ترك تجربة رائعة ونتاجاً فكرياً وثقافياً رائعاً في حاجة إلى جمعه وإعادة دراسته ونشره وهي مهمة ثقافية فوق أنها وطنية لرجل كان نموذجاً في كل شيء، لذا فقد أحبه الأجانب وكان موضع تقدير كل الجهات المعنية بالتعليم والثقافة في مصر وقتئذ.

ولما قدم الدكتور براون إلى مصر وأقام بها أستاذاً في دار العلوم اقترب من حسن العدل وعرف إمكاناته العلمية في مجال اللغة والأدب والثقافة العربية لذا فقد اختاره للعمل أستاذاً بجامعة كمبردج التي سافر إليها في أكتوبر وأساتذة، وأحب الإنجليز والهنود والأتراك وكل الجنسيات التي ارتبطت بالجامعة وظل يعمل بها حتى فأجأته المنية وهو في كامل صحته شباباً وحيوية مساء ٣ يونيو ١٩٠٤.

أعتقد أن جمع تراث حسن العدل ونشره يعد خدمة جليلة ليس لحسن العدل فقط وإنما للوطن الذي أنجب آلاف النابهين والبنائين في كل موقع شريطة أن تتوافر المقومات المؤهلة لذلك ..

44



9 A. in in a gently was pi

بقلم د.جسلال أميسن

سأبدأ بتقرير حقيقة بسيطة، كلنا متفقون عليها، يعقبها سؤال بسيط، لا أعتقد أننا متفقون على إجابته.

الحقيقة البسيطة هي أننا نعيش في عالم يزداد معدل عولمته يوما بعد يوم. وأقصد بمعدل العولمة المعدل الذي يجرى به تقصير المسافات الفاصلة بين سكان هذا العام، سواء كانت المسافات التي يقطعها انتقال السلع، أو الخدمات، أو الأشخاص، أو الأفكار والمشاعر، أو القيم وأساليب الحياة.

كل هذا يجرى تسهيله واختصار الجهد والوقت اللازمين له، يوما بعد يوم. هذه هي الحقيقة التي يبدو أننا متفقون عليها. أما السؤال الذي سوف نختلف حول إجابته فهو ما إذا كانت هذه الحقيقة «ارتفاع معدل العولمة» تؤدي إلى زيادة العنف أم نقصانه؟!

4



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠٥مـ

وانتشار التليفزيون في مختلف أنحاء الكرة الأرضية ، هو طبعا صورة من صور ارتفاع معدل العولة، والتليفزيون يزيد من درجة التعاطف بين الناس، ولكنه أيضا قد يزيد من حنقهم، ويغذى تطلعات استهلاكية من السهل أن تؤدى إلى العنف، بل إن مجرد غزو ثقافة لأخرى عن طريق التليفزيون يمكن جدا أن يقوى من دواعى العنف، إما لصد هذا الغزو الثقافي أو للانتقام منه.

والذى يفعله الرئيس بوش اليوم في العراق، هو بالطبع صورة من صور ارتفاع معدل العولمة، وهو بالطبع من أعمال العنف، وإن كان هو يدعى أنه عمل من أعمال المحبة والإضاء البشرى.

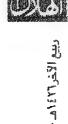
أعتقد أنى أستطيع ان أقول باطمئنان إن نفس القول ينطبق، ليس في فقط على العولة بل على أي تطور تكنولوجي، فمن السهل أن نتبين أن أي تطور تكنولوجي، من اكتشاف كيفية إشعال النار، أو اختراع القوس والسهم لصيد الحيوان، إلى توليد الطاقة الذرية، ينطوى دائما على العنف. القوس والسهم ، بتسهيل العنف. القوس والسهم ، بتسهيل الحصول على الغذاء يحرر الإنسان ويقلل بهذا من بعض صور العنف، ولكنه بتسهيل أنتصار قبيلة على أخرى

لا أظن أن سبب اختلافنا في نا الاحادة على هذا السوال هو

الإجابة على هذا السوال هو اختلافنا حول تعريف العنف، فمن الممكن أن نتفق على تعريف العنف بأنه استخدام القوة لإجبار شخص آخر على شيء لا يريده.. من الممكن أن نتفق على هذا التعريف ونختلف، مع ذلك، حول ما إذا كانت العولة تؤدى إلى مزيد من العنف أم تقلل منه.

سبب الاختلاف، فيما يبدو لي، أن العولمة «أو ارتفاع معدلها» تعمل في نفس الوقت في اتجاهين متضادين: في اتجاه زيادة العنف، وفي اتجاه تقليله في نفس الوقت. ذلك أن تقريب الناس، بعضهم من بعض، قد يقوى أواصر المحبة بينهم، ولكنه قد يقوى كراهية بعضهم لبعض، قد يؤدى إلى انصهارهم في أمة واحدة «أو قرية واحدة كما يقال» ولكنه قد يؤدى إلى نشوب الصرب بينهم، والأمثلة التي يمكن إعطاؤها على هذا لا نهاية لها. فالاستعمار، مثلا، هو بلاشك صورة من صبور العولمة وهو تقسيه عمل من أعمال العنف، ولكن من صور العولمة أيضا تدفق المعونات الأجنبية من دولة لأخرى، أو انتقال الاستثمارات الأجنبية، أو إرسال مواد غذائية عاجلة من أوربا إلى أسيا لانقاذ بعض ضحايا الفيضائات والسيول.. الخ.. كل هذه صور من صور العولم، ولكنها ليست من صور العنف بل قد تكون

40



يسمح بصور أخرى من القهر والعنف، وكذلك بالطبع اكتشاف الطاقة الذرية.

إذا كان هذا شان تاريخ التكنولوجيا فلا بد أن يكون هو أيضا شأن العولمة إذ إن ارتفاع معدل العولمة هو النتيجة المتمية للتطور التكنولوجي،

ليس من الواضح لى إذن، عما إذا كانت العولمة تنطوى دائما على زيادة درجة العنف، ولكن الذى لا أشك فيه، وأعتقد أنكم ستتفقون معى فيه، هو أن ارتفاع معدل العولمة قد صحبه، خاصة في الضمسين سنة الأخيرة، زيادة درجة الخوف من العنف.

ذلك أنى أريد أن أميز بين العنف وبين الخوف من العنف، بين الإرهاب وبين الخوف منه، وهما ليسا دائما متلازمين، إنى أستطيع أن أقتل دون أن أثير أي شعور بالخوف، ولكن بإمكانى أيضا أن أثير خوفا مستطيرا من الموت دون أن أقتل احدا، وأنا لا أعرف فى الحقيقة، أيهما افظع، ارتكاب العنف أو إثارة الخوف منه ولكنى واثق من أننا نعيش فى عصر يسوده الخوف من العنف، وأن هذا يسوده الخوف من العنف، وأن هذا الخوف من العنف، وأن هذا وجوم.

من أين أتت هذه الزيادة المفرعة في الخوف من العنف؟ لا مفر من الاعتراف بأن العولمة مسئولة إلى حد

كبير عن ذلك. فالعولمة، حتى عندما لا تزيد أعمال العنف، تزيد بلا شك من الخصوف منه، ذلك أن الخصوف يزيد للأسف ، و لا ينقص مع ازدياد درجة المعرفة، ويرتفع للأسف، ولا ينخفض بارتفاع القدرة على التخيل، والعولمة تزید من معرفتنا، کما تقوی من قدرتنا على التذيل، انظر مثلا إلى الطفل الصغير الذي يسير في الطريق العام ممسكا بيد أبيه أو أمه .. من المكن جدا أن نتصبور هذا الطفل وهو محصن تماما ضد أي خوف. لا يخاف السيارات، ولا من حادث اختطاف، ولا من اعتداء إرهابي .. الخ . ولكن الخوف كله يمكن أن يسيطر على الأب والأم. الأب أو الأم هما اللذان يسمعان عن حوادث الخطف المستمرة من التليفزيون ويقرآن عنها في الصحف، وهما اللذان يستمعان إلى تصريحات مستمرة من بوش وكونداليزا رايس عن الإرهاب.

نحن للأسف نتعرض يوميا، بل في كل لحظة ، لما من شأنه ان يبعث فينا الخصوف من العنف، إذا لم نقراً الصحف في الصباح، سمعنا أخبار العنف من التليفزيون أو الراديو أو حصلنا عليها من شبكة الإنترنت. ثم نشاهد أفلام الجريمة والعنف في نهاية اليوم. وبسبب العولة لم تعد معلوماتنا مقصورة على أخبار الحي الذي نعيش في.



إليها، بل أصبحت تشتمل على أخبار العنف فى العالم كله. وبسبب التقدم الباهر فى التكنولوجيا لم تعدد معلوماتنا مقصورة على مجرد قراءة الخبر أو السماع به، بل أصبحت تشمل أيضا صورة الخبر الثابتة والمتحركة، وأصبح من المكن أن نرى صورة المجرم من كافة الزوايا، وأن نرى صور أبيه وأمه ونعرف كل شىء عن نشأته وتاريخ حياته .. الخ.

الذى حدث بسبب العولة ليس بالضرورة زيادة أعمال العنف بل هو بكل تأكيد الزيادة أضعافا مضاعفة في معرفتنا به وفي قدرتنا على تصوره وتخيله ، ومن ثم الزيادة أضعافا مضاعفة في الخوف منه.

من المؤكد مشلا أن الخوف من حوادث اختطاف الأطفال في أوربا قد زاد أضعافا مضاعفة في الثلاثين سنة الأخيرة، وأصبح الآباء والأمهات يتخذون حيطة أكبر لحماية أطفالهم منه، ولكني قرأت إحصاءات تدل على أن حوادث اختطاف الأطفال في بريطانيا لم تزد خلال هذه الفترة بل انخفض عددها، ليس الاختطاف إذن هو الذي زاد بل الخوف منه ، ذلك ان وسائل الإعلام حريصة على نشر صور الإجرام والكلام عن وحشية المجرمين أحصائيات الجرائم.

قد يقول البعض: فلنتفق على أن

الخوف من العنف يزيد، وأن العولة مستولة عن زيادة هذا الخوف، ولكن أليس صحيحا أيضا أن العنف نفسه في تزايد ، وأن العولة مستولة أيضا عن ذلك؟

هل تنكر أن أعمال الإرهاب الآن أكثر مما كانت منذ خمسين عاما؟ وهل تنكر أن العولة أو سهولة التنقل. من مكان لآخر، وتعرض بعض الثقافات والأمم للقهر من ثقافات أو أمم أخرى، يحفز بعض المنتمين إلى هذه الثقافات المقهورة على الرد أو الانتقام بأعمال العنف.؟

إنى بصراحة لست واثقا على الإطلاق من أن أعمال الإرهاب الآن، سواء كانت من أعمال الإرهاب المنظم، من دولة ضد دولة أخرى أو شعب آخر «كالذي يحدث الآن في العراق مثلا من جانب الدولة الأمريكية، أو في فلسطين على يد الدولة الإسـرائيليـة» ، ومن أعمال الإرهاب غير المنظم أو الفردي «كالذي حدث في نيويورك في ١١ سيبتمير، أو من الفلسطينيين ضد الإسرائيليين ، أو من العراقيين ضد سلطات الاحتلال.. الخ»، لست واثقا من أن هذه الأعمال أكشر اليوم، أو أشد عنفا مما كانت أعمال الإرهاب في الماضي. «خاصة إذا أخذنا نسبتها إلى عدد السكان وليس عددها المطلق»، فالتاريخ مملوء بأعمال الإرهاب من النوعين، ولست واثقا على الإطلاق مما

ربيع الآخر ٢٧٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠مـ

إذا كانت أعمال التعذيب والقسوة في القسرون الوسطى في أوربا ضحد الخارجين عن الدين وأعمال الإرهاب التي مارسها المستعمرون الأوائل، أو الأواضر ضد شعوب البلاد المستعمرة كانت أقل عددا أو أكثر، أخف أو أشد قسوة ، مما نشاهده من أعمال الإرهاب اليوم، بل وحتى ما يحدث الأن في العراق من أعمال العنف من الجانبين . لست واثقا من أنها أسوأ مثلا أو أشد قسوة مما حدث خلال الحربين العالميتين في القرن الماضى.

بل إنى لست واثقا تماما حتى مما إذا كان الكثير من أعمال الإرهاب يقوم به إرهابيون حقيقيون بغرض الانتقام أو ايقاع الآذى بالضحية، أم انها أعمال ارتكبت خصيصا من أجل تخويف الناس ، إما لتسهيل حكمهم، ولتبرير أعمال معينة لم يكن من السهل تبريرها أولها الإرهاب.

هل هذا الخوف حتمي السوال المهم الآن، هو ما إذا كان هذا الخوف المتزايد من العنف حتميا، أم من المكن تجنبه وتلافيه؟

الإجابة تتوقف بالطبع على تفسيرنا لهذه الظاهرة ، فإذا كان ما قلته صحيحا من أن ارتفاع معدل العولمة هو المسئول عن انتشار هذا الخوف من العنف، وإذا اتفقنا على أن تسارع معدل العولمة ظاهرة حتمية لا يمكن وقفها ، فهل نستنتج من هذا أن

هذه الظاهرة الفظيعة وهي انتشار وذيوع الخوف من العنف ، ظاهرة لا يمكن وقفها، أو وضح حد لها؟

إن إجابتى على هذا السؤال إجابة متشائمة ولكنها ليست بهذه الدرجة من التشاؤم.

نعم إنى أعتقد أن التقدم المستمر في التكنولوجيا ظاهرة حتمية لا يمكن وقفها، وأعتقد أيضا أن التقدم التكنولوجي لابد أن يؤدي إلى مزيد من العولمة، ومن ثم فتسارع معدل العولمة هو أيضا في رأيي ظاهرة حتمية لا يمكن وقفها. كما أعتقد ان ارتفاع معدل العولمة. بما يتيحة اتساع المعرفة وزيادة حجم المعلومات المتاحة، وتوسيع القدرة على التصور والتخيل يساعد أيضا على إشاعة المزيد من القلق والخوف من أعمال العنف ، هناك مع هذا تحفظ واحد، هو الذي يحمل لنا، في رأيي، بعض الأمل في المستقبل.

هذا التحفظ هو أن تسارع معدل العولمة ليس هو وحده المستول عن إشاعة إشاعة كل هذا الجوف والقلق من العنف هو العنف، بل إن المسئول الأول عن إشاعة كل هذا الخوف والقلق من العنف هو نوع معين من العلومة، وأقصد به تلك العولمة القائمة على مايمكن أن نسميه بثقافة أو حضارة السوق، أي ثقافة أو حضارة السوق، أي ثقافة أو تكون حتمية، ولكن حضارة البيع والشراء» العولمة قد تكون حتمية، ولكن حضارة البيع والشراء أو حضارة السوق ليست

لماذا أقول إن المستول الأول عن إثارة كل هذا الخوف من أعمال العنف «والإرهاب» هو العولمة القائمة على حضارة البيع والشراء؟

أقول هذا لآن المستفيدين الخوف الحقيقيين من إشاعة كل هذا الخوف «بل وأكاد أقول المستفيدين الرئيسيين من انتشار أعمال العنف نفسها » هم في الأساس المستفيدون من حضارة البيع والشراء.

إنى لا أقصد فقط الفكرة المعروفة من أن الاستعمار «الذى هو عمل من أعمال العنف» هو نفسه نتيجة لغلبة دواعى الربح التي تسود في ظل حضارة السوق، بل أقصد أشياء أكثر من هذا.

أقصد أولا أن الإنسان الخائف، والمتوتر باستمرار، والمتوقع لعمل إرهابى فى كل لحظة، هو مستهلك مثالى. وهو أيضا عامل مطيع وموظف ذليل.

الإنسان الخائف مستهلك مثالى لأن السلع والخدمات، خاصة الكمالى منها، بديل ممتاز للطمأنينة والشعور بالأمن، إذن فنشر الخوف بين الناس أداة فعالة لتسويق السلع، والشخص الخائف هو أيضا عامل أو موظف ذليل ومطيع، ذلك أنه ليس فقط في حاجة مستمرة لكسب المزيد من المال لإشباع

نهم مستمر إلى المزيد من السلع والخدمات، ولكنه أيضا شخص غير مطمئن على قدرته على الحصول على عمل آخر إذا فقد عمله الحالى، كما لو حدث مثلا وسيطر الإرهابيون على الحكم، ومن ثم فهو على استعداد لقبول أي شيء، بما في ذلك الأجر المنخفض وشروط العمل المجحفة، من نظام يعد بحمايته من الإرهاب.

لهذا السبب يبدو لى من الوسائل القعالة لنشر الخوف من الإرهاب القول بأنه أحد الدوافع الرئيسية للإرهابيين حقدهم على نمط الحياة الأمريكية، وحسدهم للأمريكيين لما يتمتعون به من رفاهية العيش، مثل هذا القول يجعل الأمريكي ليس فقط يكره الإرهاب أكثر، ويخافه أكثر، بل ويجعله أيضا يتمسك أكثر وأكثر بما يتمتع به من سلع وبما يحصل عليه من أجر، ويجعله يذعن أكثر للنظام الذي يدعى حمايته من الإرهابين.

* 申 *

الكاتب الصحفى المشهور توماس فريدمان، محرر الشئون الخارجية فى جريدة النيويورك تايمز نشسر منذ سنوات قليلة كتابا حظى برواج كبير، وترجم إلى العسريية تحت عنوان «السيارة ليكساس وشجرة الزيتون» The Lexus and the Olive» قال فيه شيئا، لو كان صحيحا، لكان على درجة كبيرة من

**

ع الآخر ٢٢٤١هـ -يونيه ٢٠٠١م



ربيع الآخر ٢٢٦١هـ -يونيه ٢٠٠١مـ

الأهمية في موضوعنا هذا. قال إن أفضل طريقة لضمان تحقق السلام في العملاقة بين دولتين، هي أن ينشأ في كل منهما فرع من مطاعم ماكدولاند، ويقصد بذلك أن الصرب لايمكن أن تقوم بين بلدين لدى كل منهما مطعم ماكدولاند، وإن كان من المكن جدا أن تقوم حرب بين بلدين ليس فيهما هذا المطعم، أو بين بلدين أحدهما فيه مطعم ماكدولاند، والآخر لايوجد فيه هذا المطعم؛

هذا كلام فى صحيم موضوعنا وليس فقط لأن معناه أن العولة سوف تنشر روح السلام فى ربوع العالم، وتقلل من العنف، بل وأيضا أن العولة فى صورتها الصالية وهى العولة القائمة على حضارة البيع والشراء هى السبيل إلى تحقيق هذا الهدف العظيم وأنا أجد هذا الكلام طريفا ومسليا لأكثر من سبب:

السبب الأول: أن مجرد إدخال مطعم ماكدولاند في الد ما، قد يحتاج هو نفسه إلى استخدام قدر ليس يسيرا من العنف، وذلك إذا افترضنا أن هذا البلد كان يقاوم دخول مثل هذه المشروعات إلى أرضه، انظر مثلا إلى العراق، فدخول ماكدولاند إلى بغداد لم يكن أمرا سهلا قبل الغزو الأمريكي. وانظر أيضا إلى الاتحاد السوفييتي، ويث احتاج إدخال ماكدولاند إلى كثير من أعمال العنف لدرجة إسقاط نظام من أعمال العنف لدرجة إسقاط نظام

بأكمله.

والسبب الثانى: أن دخول مطعم ماكدولاند، حتى لو حدث سليما، يمكن أن يولد بعض أعمال العنف، إذا رأى فيه بعض الناس شيئا يهدد ثقافة البلد أو يمهد لإحلال نمط من أنماط الحياة محل النمط الأصلى.

والسبب الثالث: أن هذا الكلام الذى قاله توماس فريدمان يفترض أن سندوتش الماكدولاند الذى دخل إلى بلدين وأدى إلى تصالح أحدهما مع الآخر، وجعلهما يعيشان في سلام، تنتجه نفس الشركة، إذ إننا لو افترضنا جدلا أن هناك شركتين لا شركة واحدة، دخلت إحداهما إلى أحد اليلدين يسندوتش ماكدولاند، وبخلت الأخرى إلى البلد الآخر بماكدولاند «معدل» ومنافس، فمن المكن جدا أن يؤدى هذا إلى عمل من أعمال العنف، ريما يصل إلى درجة الحرب، خاصة إذا كان كل سندوتش من السندوتشين ينتمى إلى دولة قوية، لها جيش كبير وجهاز مخابرات قوى، «إذ ما هى أسباب الحروب الحديثة أصلاء إلا أشياء كهذه؟».

* * *

قد يميل البعض، ومنهم توماس فريدمان نفسه وأمثاله، إلى الاعتقاد بأن عولمة الاستهلاك على هذا النحو، أو عولمة حضارة السوق، أو ثقافة البيع والشراء، أمر حتمى لا فرار منه، وأن

وأنا أرفض تصديق هذا القول «أى القول بأن عولمة حضارة السوق على النحو الذي نراه اليوم أمر حتمى لافرار منه».

ورفضى يدور حول الحقيقة الآتية: وهي أن حضارة السوق نفسها «أو حضارة البيع والشراء» حضارة جديدة على الإنسان، ولا تمثل إلا جسزءا صغيرا جدا من تاريخ البشرية، إن هذه الحضارة لايزيد عمرها على ثلاثة قرون «أو خمسة على أكثر تقدير» على حسب ما إذا كنا نعتبر بدايتها هي نشأة الرأسمالية الصناعية أو نشأة الرأسمالية التجارية. فلا أوروبا العصبور الوسيطي، ولا العالم الإستلامي فى نفس الوقت، كان يعرف مثل هذه الحضارة، «بل إن من المكن أن نعتبر تسمية هذه العصور بالعصور الوسطى، هي نفسها نتيجة لنظرة بورجوازية، للتاريخ أي نظرة نابعة من حضارة السوق نفسها»،

إنى لا أقصد بالطبع القول بأن أوربا فى العصور الوسطى أو العالم الإسلامى فى تلك العصور لم يعرفا البيع والشراء، بل لقد لعبت التجارة، خاصة فى العالم الإسلامى، دورا مهما فى نشر الحضارة الإسلامية نفسها، ولكنى أزعم أن كلتا الحضارتين لم تكونا مانسميه اليوم «بحضارة تكونا مانسميه اليوم «بحضارة

السوق»، أى أن دافع الربح لم يكن هو الدافع المسيطر على مختلف نواحى الحياة، كما هو اليوم.

حضارة السوق، وأقتصد بها سيطرة عامل الربح على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، لم تكن إذن هي الحضارة السائدة قبل القرون الثلاثة، أو الخمسة الأخيرة، فلماذا نفترض أن الإنسان محكوم عليه أن يظل أسير هذه الحضارة إلى الأبد؟.

على أى حال نحن نواجه الآن هذا التحدى العظيم: كيف نخلص العولة من هذا الاشتباك المشئوم بينها وبين حضارة السوق؟ وأعتقد أن هذه هى المهمة الأساسية لمثقف هذا العصر، وهى المهمة الأساسية التى تجمع بين مثقف هذا العصر، باختلاف جنسياتهم وأممهم.

هذه هى أيضا فى رأيى المهمة المشتركة الحقيقية بين المسلمين والأقباط فى مصر، فالتحدى الأساسى الذى يواجهنا هو تحد واحد، وهو مواجهة هذا النمظ من العولة القائم على حضارة السوق. ذلك أن الضرر الذى يصيبنا، مسلمين وأقباطا، هو ضرر واحد وذو طبيعة واحدة وبنفس القدر فما أجدرنا بأن نضم جهودنا التصدى له.

٤٥ س

ربيع الاخر٢٦٤١هـ حيونيه ٢٠٠٠هـ

414020191169

(فراغ جاهز للتفجر)

بقلم د.يحيىالرخاوي

لكى يقتل إنسان شاب إنساناً آخرا لايعرفه أصلاً، لابد أن تتوافر ثلاثة شروط على الأقل (ريما في طبقة أعمق من مستويات وعيه).

أُولًا : أَن يَعْتبر أَن ضحيته ليست من نوعه (النوع البشري)

«الخاص»!). ثانياً: أن يكون القتيل شخصياً (أو بما يمثله)، مهدداً لوجود هذا الصبى القاتل (هو أو من يمثله).

ثالثاً: ألا تكون أمام هذا الصبي (أو الصبية) وسيلة أخرى للتعبير عن رعبه من الهلاك من جهة، وحرصه علي الحفاظ على بقائه (أو بقاء نوعه الخاص) من جهة أخري.

في دراسات العدوان عند الإنسان (بما في ذلك الحروب الحديثة تحت أي عنوان) تعجب الدراسون مما تميز به عدوان البشر على بعضهم البعض دون سائر الأحياء، ذلك لأن النوع البشري هو النوع الوحيد الذي يقتل بني جنسه لأسباب غير بقائية أو غير تطورية يستوى في ذلك السيد دبليو بوش وهو يفخر بفاعلية قنابلة الذكية، أو بؤساء شبابنا وهم يفجرون أنفسهم في الأزهر أو السيدة عائشة أو من على كوبري التوبر. لانريد أن نعمم القضية حتى لاتضيع ملامحها أو نتخلي عن مسئوليتنا. دعونا نتساءل: كيف وفرنا لهؤلاء الصبية هذه الشروط الثلاثة حتى حدث ماحدث وما سوف يحدث؟

الا مالا

ريبع الآخر ٢٣٤١هـ ميونيه ٢٠٠٠١مـ

الأحداث الأخيرة، وفي نفس الوقت الاعتذار عنها، وريما تبريرها ارتفعت الأصوات تحجم أثارها وتقلل من دلالة الذي جــري، وهي تصف الحادثة بأنها: فردية، عائلية عشوائية، هذه الصفات الثلاثة هي هي التي تنبه إلى خطورة دلالة ماحدث، لأنها تؤكد كيف أنها النتاج «الطبيعي» لمناخ عام أفرزها، برغم أنها لم تصل في تواترها وتكرارها إلى ما يسمى الظاهرة، إن جذور مانسميه التطرف فالإرهاب تمتد أساساً إلى بداية التعصب الذي يفصل فئة بذاتها عن جموع البشر وهي (هذه الفئة أو الفرقة) موهومة بالتميز أو التفوق أو التفرد، ناهيك عن احتكار الحقيقة، فالجنة ، مروراً بالوصاية على رحمة الله سيحانه وتعالى،

Lydell pold (gildel bed)

أبدأ من البداية: من منطلق حرفى أساسا: علمنى مرضاى أننى لايمكن أن أحترم موقفهم إلا إذا وضعت نفسى موضعهم، وهو موضع صعب بحق، إذ كيف يمكن – مثلا – أن أتقمص من يعتقد أن ربنا سبحانه؛ لكن من يريد أن يتعاطى هذه المهنة بجدية مسئولة عليه أن يحاول كل ما هو صعب احتراماً لمضاه، أملاً في شفائهم مهما كان الثمن، من هذا المنطلق، ودون قصد واع،

وجدتنى أمارس نفس النهج مع الأسوياء، وقد يظن القارىء أنها مسئلة أسهل، لا، أبدا، فكثيرا ما أوقعنى ذلك فى الحرج، مع نفسى غالبا، ومع غيرى أحياناً، ثم من أين لى أن أزعم أننى نجصت فى تقمصهم مع احتمال أننى لا أفعل إلا أن أسقط عليهم تصورى عنهم؟

أدت بى هذه المراجعة إلى رفض فتعرية مايزعمه أغلبنا من ادعاء قبول الآخر، وقد كتبت في ذلك مراراً منبها إلى ضرورة التفرقة بين الأساليب السطحية لما نسميه قبول الآخر (مثل (١)التفويت المبتسم (٢) التحمل الظاهري و(٣) التــنجـيل المناور و(٤) الإنكار النعــامي، وغيرها)، وبين عمق جدل وعي بشرى بذاته مع وعي بشري أخر (لا مجرد الحوار والمناقشات). إن التمثيليات التي نقوم بها على صفحات الصحف، وفي ندوات حوارات الأديان، وأحياناً حوار الحضارات أو الثقافات، قد تكون مستولة بشكل أو بأخر عن مزيد من نفى الآخر وليس قبوله، إننا لانستطيع أن نضحك على الوعي البشري الأعمق من خلال تسويق كلمات حسنة النية ظاهرة الطيبة. علينا أن نتعرف بهدوء عن الفرق بين هذه النشاطات المعلنة، والخطب الرنانة وبين مايجرى في حصص الدين، وداخل دور العبادة، ثم في التجمعات الأصولية الأكثر عمى وحماسة، هو فرق شاسع، هذا

27

. II 1821 1731 A. - 1444

الفرق هو مسئول عن حالة النفاق التي وصلنا إليها، والتي تصل إلى عمق وعي أولادنا فلا يعودون يصدقوننا، ثم هم يتمادون فيما وصل إليهم من داخلنا حتى يلغون كل من ليس مثلهم (مثلنا) بما يتسرتب عليه من رعب من «الأخر بما يلحتلف»، وكأنه نوع آخر من الأحياء يهدد نوعي، وليس فقط فرقتي، ومن ثم يقفز ضرورة التخلص من هذا «الشيء» الغريب الذي أصبخ – بإلغائه – خطراً على بقائي، نتخلص منه فسرادي على بقائي، نتخلص منه فسرادي (بالإرهاب) أو جماعات (بالحروب).

ابني الكاتب، وطفلي العابث هل يمكن أن نتصارح بحق ونحن نغوص في جوهر المسألة لعلنا نتعرف على جنور عمق تعصبنا «الطبيعي»؟، لعلنا نقبله ثم نحترمه ، ثم نفهمه، ثم ننمو من خلال مايمكن أن يكون؟.

أبدأ هذا من موقف شخصى، اقتداءً بابنى محمد يحيى الرخاوى فيما نشره فى مجلة سطور مايو ه ٢٠٠٠، ليس فقط لإقرارى ماقال، وهو فى نفس الموضوع ، ولكن أيضاً فى محاولة التعرف على كيف وصله ما وصله من أب مثلى، وياترى هل وصل لإخوته مثل ذلك، كل بطريقته، وكيف نجحنا: أمه وأنا والمجتمع الصغير المحيط بنا أن نقلل مما كان يمكن أن ينتهى إليه من تعصب أو انغلاق، لاشك أننى عايشت هذه

المشكلة التربوية بتحد حقيقى ليس بصفتى الحرفية أو الأكاديمية ، وإنما بصفتى أباً مسئولاً مع أمهم لا أكثر، ربما من هنا جاءت فرحتى بمقال محمد حتى استلهمته في كتابتي ما أكتب الآن.

حين كنت أسافر للخارج ، وخاصبة في بلد لا أعرف لغتها أصلاً (أسبانيا مثلاً، أو إيطاليا) كنت أقف مشدوها أمام هؤلاء الناس الظرفاء، أو غير ذلك، وأتعجب كيف يفهمون بعضهم البعض بهذه السهولة مع أنى لا أفهم حرفاً مما ينطقونه، قلت لنفسى: حتى الأطفال هناك يفهمون أيضاً هذه اللغة الصعبة جداً، بدا لى هذا التساؤل غريباً لشخص يعمل مدرسا بالجامعة في الطب النفسي، وممارسا يومياً لنفس التخصيص، ثم إننى كنت في منتصف العقد الرابع من عمري، قدرت من هذه الدهشة الحقيقية أن طفلي بداخلى مازال نشطأ قادراً على مثل هذا التـــسـاؤل، وفي نوية من نويات هذه الفرحات الصغيرة، حضرني خليط من الرجن (لاالشعر) تصورت أنه صبادر عن هذا الطفل الشقى ولم أتردد في تسجيله. صور لى خيال هذا الطفل بداخلي ثلة تمارس عكس ما وصلني من دهشة فرحة، ثلة تحتكر الجنة والحقيقة معا دون تردد، فراح طفلي هذا يردد ملي لسانهم أغنية راقصة تقول:

«بالسيف حجزنا مقعدنا بدليل



ربيع الآخر ٢٧٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ

شهادة موندنا، فالدين الأوحد مذهبنا، و«الآخر وهم وغباء».

لعل طفلى كان يتعجب مثلى كيف أن شهادة الميلاد هي التي تسمح لهم – لنا – أن نحجز موقعاً في الجنة دون غيرنا هكذا بمجرد مايثبته الوالدين في تلك الشهادة (كما ذكر محمد في سطور)، لم يقف أمر عبث هذا الطفل الراجز عند ذلك ، بل راح يكمل أن ما يدعم هذا التميز الموهوم، بفضل صدفة ما دونه الوالدان في شهادة الميادة المياد، هو الانضمام التلقائي لأسرة تعيش نفس المصادفة، ثم الاحتماء بثلة أكبر فأكبر تعمق نفس الموقف، فمضى طفلي يكمل:

«الثلة قالت ماقلنا فتردد في الصحن المغنى، وتمايلنا وتوجهنا: للجنة دون الأعداء.

ثم لايقف الأمر عند هذه الثللية الخاصة التى تتباهى بهذا الفخر الأبله، بل يتصادى الأمر إلى التدخل فى الوصاية على رحمة ربنا وجنته يحتلونها دون غيرهم: ولسان حالهم يقول «ما دمت مثلى (ولو بالصدفة) سوف آخذك معى إلى جنتنا دونهم»، هذا ما يصل لمثل هؤلاء الصبية من المفسرين سرا وعلانية دون الرجوع إلى رب العالمين، يمضى طفلى العابث فى تعرية هذا الموقف أيضاً:

هجاء التنزيل وقال اتبع،
 فتبعت النص وما أسمع، وتأرجح

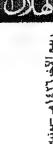
في العقل المضجع... إلخ، .

.. زودها هذا الطفل الشقى حبتين، لكننى حين تأملت العبارة الأخيرة تعجبت أن المضحع هو الذي يتارجع داخل العقل، وليس العكس، هل كان يعنى ذلك الطفل بذلك المضجع الذي يترجح تلك السكينة المهدهدة المزعومة التي نحشرها فى عقول أطفالنا ونحن نوهمهم أنهم الأفضل والأصبح، ثم يبدو أن تلك الحركة المترجمة الثابتة في المحل داخل العقل هي التي تحل محل حركية العقل النامية الخلاقة؟. أظن أن ما أصبابنا خاصة، ومجتمعنا عامة، هو نوع من التراخي العقلي حتى الشلل، يحدث هذا نتيجة لفرط التسليم المسبق من ناحية، ثم استغلالا لفراغ الوعى المتمادي من ناحية أخري.

عقل الأطفال الصغير البسيط يعمل في اتجاه صحيح، ونحن ، بإصرار غبى خائف نروح نشوه فطرته بما نحشره فيها من مخاوفنا، ثم نذهب نهزه يمينا وشمالاً ونحن نهننه بأغنيات الفخر الزائفة، ثم نتفرج عليه مطمئنين لنجاح الخدعة الجماعية، هذا التمهيد والتفريغ والحشر والخداع هو الذي يؤدي إلى شلل التفكير إلا من نمو أفكار طفيلية حشرت حشراً بديلاً عن حركية الفطرة.

الشباب الأصغر أقل مرونة علينا ألا نعجب بعد ذلك حين نفاجأ

29



بالفرق عات التي تحدث في فراغ الوعى/العقل، والتي تتجلى مفعلنة فيما نسميه إرهاباً (أو حروبا). لماذا يتزايد هذا الوضيع (الفراغ المتفجر) في شبابنا الأصغر أكثر فأكثر هذه الأيام؟ كيف انتهت الأمور إلى أن تصبح عقول الأصغر أكثر فراغاً وأعجز نقداً من الأكبر فالأكبر؟ كثيراً ماياتي لعيادتي شابات محجبات وأمهاتن سافرات، وهن جميعاً فاضلات متدينات كبيرات وصغيرات ، لا أميل إلى تفسير ذلك بأن الجيل الجديد أصبح أكثر التزاما وتدينا، بل إنى ألاحظ من واقع الحال أن الأصغر أصبح أقل مرونة، وأبلد تفكيراً، وأخطر فراغاً، لا أريد أن أعمم اتهام المحبات الصغيرات بأنهن أقل تدينا، مع أن ذلك وارد في مسلاحظاتي الإكبلينيكية، مشلا: حين أعطى بعض التعليمات (لا الأدعية) في خطوة من خطوات العلاج المعرفي، وأطلب من الصغيرة المحجبة أن ترددها بعد صلاة الصبح (أو الفجر) وبعد صلاة العشاء، فأفاجأ بأنها غير منتظمة على أداء الفروض، أو أنها لاتؤديها أصلاً!! أي والله، لم يعسد هناك تناسب طسردى حقيقى بين مظهر التدين وبين مدى الالتزام بالعبادات أو تبرك المنكر يبدو أن طفلى الراجز قد لاحظ ذلك قبلى إذ مضى - من ورائى - يدندن:

« والمنكر يسرى يتسحب ، أستغفر أسسهو أستعذب ، والغير جهنم فتحسب ، لعذاب القبر ونار سقر ، .

أكتشف سخريته ممن يستعذب المنكر وفي نفس الوقت يخص «الفير» بعذاب القبر ونار سقر،

عودة إلى العيادة مرة أخرى: حين تدعو أم مريض عندى لابنها بالشفاء أنبهها باسما أن الأفضل أن تعمم الدعاء أملا في استجابة أسرع، بأن تضيف لدعائها «هوه واللي زيه» فلا تتردد الأم لأكبر سنا في فعل ذلك، إلا أن الأمعغر سنا يضفن من عندهن «هو والمسلمين»، فأوقفهن متسائلاً، و«النصاري بلاش يضفوا»؟ ماذا حدث للأصغر عندنا بهم؟ وكيف الخلاص؟

حين انتبهت لعبث الطفل بداخلى، هذا الراجئ الراقص، كنت أمسسك بمذياع صغير ترانسستور، وكان إصبعى يعبث بمفاتيحه فأتذكر طريقتى الخاصة فى كسر التعصب والانفتاح على العالم أثناء سفرى للخارج، فيستيقظ فى الشاعر رداً على رجز طفلى قائلا:

«... غصبها صدفه لمست اصبعی المفتاح فسرت کلمات عجمیه، تنساب إلی عمق النبضه، تثتزع السیف من الغمد، تلتهم ظلام الرؤیة، یتبین خیطی من خیطی، فیطل الفجر الأصدق،



ربيع الآخر ٢٧٤١٨ -يونيه ٢٠٠٠هـ

یبدو أن طفلی قد فرح بهذا الحوار فراح یکمل راقصاً معی طالباً منی أن أعید وکأننا فی حفل طروب، راح یغنی

ياف سرحى هات من أول يا سعدى ماعدت الأوحد، ياأنسى بالناس الأبعد، يا رعبى من رغد مقرد.

هكذا تكسرت موجة التعصب المتشنج من خالال حوار صامت مع مذياع صغير»:

تنكسر الموجة تتفتر، تترنح من طعن موشر، تتقدم حور الأرض، يرتفع صرير المزلاج، يتراقص سهم الأفق يفتح وعى المرتجف الأعشى فيريه العالم: رؤية يقظان كالنائم: مذياعاً ملقى، في حجم الكف، يجمعنا في نفس الصف، تمطرنا الرحمة، والواحد ألف،

أطمئن إلى نهاية اللحن لصالح هذا الانفتاح فندعو سوياً - أنا وطفلى - أنه.

الناس، إله الناس، ملك الناس، إله الناس، أحسرنى معهم: كل الناس، يصادق الشاعر

فى على ماقلناه فيعلن أنه: «تتفتح أبواب الرحمة دون استئذان: للسمر الصفر البيض السود لكل الألوان: للفيل الأبيض، والسنجاب الأزرق، والإنسان،

Somewhat mentakakak

في برنامج «البيت بيتك» منذ أسبوعين تقريباً سألنى المذيع الشاب عن التفسير (النفسى لما حدث). أنا عادة أنزعج من هذ الصفة (النفسسي) التي تلصق بمعظم الأسئلة التي توجه إلى، مع احترامي لمبرراتها، وذلك خشية الإسراع بالتشخيص فالتبرير فالنصائح ودمتم، أجبت الابن السائل بأن المسألة أعقد من أن نعزوها إلى سبب بذاته، أو نفسرها بحالة نفسية محددة، ناهيك عن الإسراع بالتشخيص والتحليل، قلت له إن أمى كانت تعلمنا أن ننظر في الملوخية «البايتة» (دون ثلاجة - لم يكن لدينا مثل هذه الرفاهية آنذاك) لنلاحظ إن كان على سطحها أية فقاعات متفجرة، باعتبار أن هذه الفقاقيع عي دليل فسادها، وكان علينا أن نتجنب الأكل منها حتى تأتى أمى وتشسمها، ثم تلقيها عادة بعيداً حرصا على صحتنا. قلت إن هذه الفقاقيع على سطح الملوخية لانعاملها بأن «نفقعها» الواحدة تلو الأخرى، لأنه سوف يظهر غيرها طالما أن الملوخية قد حمضت، كنت أشير بذلك إلى ضرورة

ربيع الآخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠مـ

الانتباه إلى أن مجتمعنا يسير في اتجاه تختر الوعى العام بشكل أو بأخر، الحادث في هذا المجتمع منذ أكثر من نصف قرن هو متعدد الأبعاد والمستويات بما يشمل: سطحية التعليم، وانفصال الصفوة وتفاهة الإعلام، وكذب البيانات، وضيعف المشاركة في اتخاذ القرارات، ومن ثم التخلي عن تحمل أي مسئوليات نتيجة أي قرار، أضف إلى ذلك قلة الفرحة الجماعية، واختفاء أغائى العمل، ضمن اختفاء الأغاني الجماعية التلقائية عموماً، ثم تمادي الخصام مع الجسد (من أول نفى الرقص الشعبى التلقائي الجماعي، حتى التحفظ على طقوس ذكر الله في الموالد من خلال حركية الجسد)، يتفاقم الأمر بانتشار القيم السلبية واعتبارها مزايا وشطارة يحسد صاحبها عليها فيتسارع تخثر الوعى الجماعي وقد ألهبوا تكاثره بسماد القيم الفاسدة من الغش في المدارس حتى الرشوة في المصالح حتى الوصول الملتبس إلى المراكن حتى استخلال المواقع الرسمية للمصالح الشخصية والشللية.

المصائب الثادث

يمكن أن نضع كل ذلك نتيجة لمصائب ثلاث هى : (١) سوء التربية و(٢) فسساد التعليم و(٣) تمييع السياسة.

أما التربية: التي هي أساساً مهمة الأسرة والمجتمع الأصغر فالأوسع، فقد تراجع الاهتمام بها حتى صار ناتج نمو أطفالنا مرهون بالستر والصدفة.

أما التعليم كما يجرى عندنا - في عمق واقعه وبرغم الأرقام والتصبريحات -فقد أصبح أضر على العقل البشري من قلته، في البرنامج المشار إليه سالفا، نبه فضيلة المفتى السابق د، نصر فريد إلى أن الوقاية من مثل هذه الأحداث هي تعليم الدين تعليماً صحيحاً، ومع اتفاقى معه على ذلك من حيث المبدأ ، إلا أننى أصررت على أن إطلاق التفكيس (أو ما أسميته تعليم أطفالنا طريقة التفكير) هو في نفيس الأهمية أو أهم وأضمن، لأن التفكير السليم هو الذي سيوصل إلى الدين السليم، فالإيمان ليس إلا النتاج الطبيعي لطلاقة الفطرة وسلامة التفكير، أما تعليم الدين الجاهز من خالال التفسيرات الثابتة دون استلهام الوحى الإلهى المتجدد، فهذا أمر يحتاج إلى فحص دقيق، ومتابعة متلاحقة لنعرف ماذا نفعل بما نتصوره دينا، في العقل البشري، كما خلقه الله، إذ نحشر فيه مالم ينزله سبحانه ، وإنما نملأه بنتيجة ماتمليه علينا مخاوفنا ومحدودية اجتهادنا ،

أما عن تمييع السياسة فأعيد ماجاء في نفس البرنامج حين أشار الصحفي



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ حيونيه ٢٠٠٠مـ

لابد أن أعتذر عن هذه النظرة التى تبدو متشائمة تماماً، مع أنها ليست كذلك من وجهة نظرى لأنها مجرد بداية حتمية ونحن نحاول أن نجيب عن سبب ظهور تلك الفقاقيع على سطح وعى مجتمعنا المتخثر وهو على وشك الفساد والتعفن. أقر وأعترف أننى برغم كل ذلك قادر على الاحتفاظ بالأمل، وأيضاً بدليل كتابة ونشر هذا المقال، وما جرى فى ذلك البرنامج على الهواء. فلنواصل الإصرار والمحاولة مهما طال الزمن.

يمكن وصف ما آل إليه حال الشباب خاصة، والمجتمع عامة بأنه «فراغ مثلوج جاهز للتفجر»، وبالتالى فإن علينا أن نجتهد فى اتجاه أن نعرف كيف نملأ هذا الفراغ، وكيف نقترب منهم فى إحاطة دافئة، واحترام مسئول، فى محاولة لإذابة الثلوج التى جمدت تفكيرهم دون أن تحفظ وعيهم من التخثر، ولكن بالله عليكم تحفظ وعيهم من التخثر، ولكن بالله عليكم نأمل فيه، ونحن – الكبار – لا نتمتع به أصلا؟

أين الوعي الخاشع

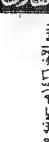
اضطررت مــؤخــراً أن أضع بين الأسئلة الروتينية التى أسألها للمريض وأهله في عــيادتي ســؤالاً عن عـدد الساعات التي يفتح فيها إذاعة القرآن الكريم، أفعل ذلك حتى لو كانت حالته

النابه الأستاذ عادل حمودة إلى أن الفراغ الذي يعيش فيه الشباب يمكن أن يملأ بمزيد من السماح بالممارسات السياسية من خلال الحزب الوطنى أو حزب الوفد كأمثلة، وإذا بى أرد عليه تلقائياً ونحن على الهواء: «مش لما يبقى فيه حاجة اسمها الحزب الوطنى أو حزب الوفد أصلاً»، لينتهى البرنامج بقول المذيع المهذب «ما احنا كنا ماشيين كويسين»، احترمته، واحترمت مساحة الحرية التى تبادلنا فيها هذا الحوار وعلانية، وقلت فى نفسى: لعلها بداية

طيية.

ممارسة السياسة التي يمكن أن تملأ وعى الشباب لاتتاتى من خلال الصرب الوطنى بكل ضخامة هيكله التنظمي، ولا من خلال حزب الوفد بكل تاريخه وتراثه الذي يتمثل في صحيفة خضراء ونوايا حسنة. إن كنت تريد أن تقيس كيف تملأ السياسة وعى الشباب لتغنيهم عن ممارسة الإرهاب فابحث عنها في المقاهي، والجلسات الخاصة، والنوادي، والمدارس والجامعات، قبل أن تدعى رصيدها أمام صناديق الانتخاب المشبوهة. السياسة التي تمارس بين شبابنا الآن - نتيجة عدم وجود شارع سياسي حقيقي - هي التي تمارس في المساجد واجتماعات الجماعات المحظورة ، وكلاهما بديل يغذى الفراغ لا يملؤه،

24



ليس لها علاقة بذلك، وفي كثير من الصالات ينبري الأهل فخورين بأنها مفتوحة طوال النهار والليل، جنباً إلى جنب مع الشرائط الدينية لملأ مايفيض من وقت بين فقرات إذاعة القرآن الكريم، أنبسه المريض والأهل إلى أن للقرآن الكريم حضوره في الوعي البشري بشكل متميز، وهو حضور يتطلب بشكل متميز، وهو حضور يتطلب مسئولية خطيرة من ناحية، كما قد يستجلب استلهاما مبدعا من ناحية أخرى، وأضيف شارحاً ما وصلني من عنني «الإنصات والاستماع» الذي أمرنا به ونحن نسمعه، وأذكر مريضي وأهله بالآيتين الكريمتين.

«إنا سننقى عليك قولاً تُقيلاً» ثم ، لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعا من خشية الله» - شارحا أن تكرار الأصبوات دون إنصبات في خلفية الوعي بشكل راتب هكذا ، قد يهمش كلام الله سيحانه ونحن لا نتصدع به من خشيته، وفي نفس الوقت هو يخدر الوعى بشكل يجعله عرضة لتفريخ ما يلقى فيه دون نقد، وحتى أضبط جرعة تعليماتي ولا يساء فهمى أطلب من الشاب (أو المريض عامة) أن يقرأ بنفسه ربع حزب يومسا بعد يوم، لا أكثر ولا أقل، وأن يستمع كل صباح لربع ساعة تلاوة مصحف مجود (ليس مرتلا)، وأن يتحمل مستواية هذا وذاك مباشرة دون اللجوء

إلى تفسير من خارجه، لعله يستلهم ما وصله بما يعينه فى تحريك عقله دون الاستسلام لأرجوحة السكينة التى حشروها فيه بديلا عن حركيته الفطرية، ثم لعله يجد بعد ذلك، ومن خلال ذلك، الوقت الذى يعمر فيه ويه نفسه وأرض الله والناس جميعاً.

إن لجوء الأسر والشباب لسوء استعمال مثل هذه التلاوة المستمرة باقل قدر من المسئولية والاستلهام إنما يسمد وعى الشاب بشكل سخى قادر على إنبات أي بذرة عابرة مناسبة تلقى فيه، فتكون النتيجة أن أي بذرة طائرة في جو ملوث سرعان ماتنبت بسرعة، ثم تتفرع مثل النبات الطفيلي والحشائش لتحل كل المساحة القادرة على التفكير السليم نحو الحق سبحانه وتعالى .

Colorador & land

قبل إنهاء المقال الذي لايمكن أن ينتهى، لابد من التنبيه إلى أن ندرة من شبابنا يلجأ إلى حل آخر على أقصى الطرق الآخر، وذلك حين يتجه إلى ملء فراغ وعيه بطفيلات أخرى لاسبيل هنا الآن إلى تفصيل أضرارها ومخاطرها، ألا وهي المخدرات و«الصياعة»، وهي حلول ليست أقل سلبية، وإن كانت مازالت محدودة ، ومكلفة عادة ، ثم إنني لاحظت سهولة الانتقال من غيبوبة المخدرات إلى خدر التدين السطحى بشكل زائف وخطير عند نفس الشخص دون أن أجد فروقا



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠مـ

لامجال في هذه العجالة أن أطرح حلا عملياً قابلاً للتطبيق الفورى، فالأمر يصتاح إلى تغيير جذرى في كل شيء تقريباً بدءاً من التربية والتعليم منتهيا إلى تنمية الفطرة السليمة كما خلقها الله حتى تتوجه بالاستلهام والإبداع، وليس بالتبعية أو التشنع، وهي تكدح إلى ربها كدحا لتلاقيه، إن ما وجدنا أنفسنا فيه من ديانة معينة – عادة بالمصادفة – هي بداية مفيدة ولازمة، يدعمها ما نمارسه من عبادات والتزام، وهو أمر ضام وموجه، لأنها جميعاً تمثل القاعدة التي يمكن أن تتشكل فوقها المسيرة المبدعة إلى وجه الحق سبحانه وتعالى.

ليش عندى حل جاهز ولا أميل إلى تقديم نصائح خطابية، ولا حتى توصيات السلطة التى لا يعنيها إلا ما يعنيها . كل ما استطيع أن أنبه إليه فى نهاية هذا المقال هو ما ينبغى تجنبه حالا، انتظارا لزيد من الاجتهاد والإبداع والعمل، لعلنا نصل إلى بعض ماينبغى عمله على أرض الواقع.

أولا: علينا أن نتجنب ادعاء قبول الآخر في حين أننا لانفعل ذلك حقيقة وفعلاً، بل إننا في داخل داخلنا ننوب عن الله سبحانه في إدخال بعضنا بعضا النار على العمال على البطال، بوعى أو بغير وعي، في الوقت الذي نواصل فيه

الصوار حول الموائد المستديرة (ويمكن سؤال البابا الجديد في ذلك!!)،

ثانياً: علينا أن نفهم أن قبول الآخر ليس دعوة للتخلى عن موقعى أو موقفى الذى وجدت نفسى فيه بصدفة الميلاد ، ليس فقط خوفاً من أتخلى أنا الايفعل «الآخر» مثلى سرا أو علانية خاصة (ونحن مازلنا نذكر لعبة أبى موسى الأشعرى وعمرو بن العاص). إن القبول الحقيقى للآخر يبدأ بالتمسك بما أنا فيه احتراما وبداية سعياً للتعلم مما «غيرى» فيه، مع الاعتراف أن كلينا قد وجد نفسه فيه، مع الاعتراف أن كلينا قد وجد نفسه لاينبخى أن يأخذ شكل المجاملة أو التفويت أو التجاهل أو الإنكار، وإنما شكل التقدير ومحاولة الفهم من موقع ذلك شكل التقدير ومحاولة الفهم من موقع ذلك الآخر حقيقة وفعلاً (ما أمكن ذلك).

ثالثاً: ليس المطلوب هو أن نخفى رأسنا فى الرمال بنفى صفتنا الدينية فى أوراقنا الرسمية ونحن نتصنع ممارسة السماح والموضوعية ، إن إعلان لونك وأصلك ودينك تحديداً هو البداية الأشرف لتحديد علاقتك بهذا الذى أعلن بدوره مثلما أعلنت ، إنها نقطة البداية الحقيقية لاحتمال جدل بناء على كل المستويات، أما أن نترك الأمر الحدس والتجسس وفحص الاسم (أصبح اسم «محمد» لايمر بسهولة على وعى أى ضابط جوازات أمريكي) فهذا اخبث ادعاء

00



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ

وأغبى تصنعا.

رابعاً: علينا أن نعيد فحص شعارات طالما فرحنا بترديدها ردحا من الزمن. قد تكون هذه الشعارات قد أدت دورها حين أطلقت، لكن ثمة احتمال أن يكون عمرها الافتراضي قد انتهى. خذ مثلا شعار «الدين لله والوطن للجميع»، هو شعار يراق، يقال وكأنه أنهى المسألة يضبطة مزدوجة، لكنني عندما رحت أتأمله تعجبت، أظن أنه حين ظهر كان بعنى إزاحة السلطة الدينية تعبير الدين لله مشيراً إلى أن حساب كل واحد على الله ومزيحا لتدخل السلطة الدينية في شــــــــــون إدارة الوطن الذي هو ملك الجميع، إن صح هذا التفسير الإيجابي فى حيينه، أو كها توحى به ظاهر الألفاظ، فهو لم يعد كذلك بعد الفحص (فحصى أنا على الأقل). وإليكم النقد والبديل.

إن الدين هو للناس المتوجهين إلى المحق تعالى، والوطن هو لله بالمعنى الأشمل بعيداً عن السلطة الدينية لأنها ليست وكيلة عن الحق سبحانه ، أن كل ما خلقه الله هو لله بمعنى التأكيد على مسيرة التطور بلا نهاية، نصوه جل شأته، ومن ثم يكون الوطن وناس الوطن (الجميع) هم لله أيضاً (بما فيهم من ينكرونه).

إن البديل لهذه المقولة حسنة السمعة هو أن الدين هو للجميع على اختلاف

أديانهم لأنه طريق إيمانهم، وأن الوطن هو ومن عليه، هو لله سعياً إلى حق ضام مشترك على المدى الطويل، وإن كنا لانتبين نهايته الآن، هذا حقنا جميعاً دون تدخل من أى سلطة دينية أو مدنية .

خامساً: علينا ألا نرضى بالاستسلام الزعم نجاح فحصل الدين عن الدولة دون الانتباه إلى مايجرى داخل نفوس البشر (الناخبين) من ناحية، وبين فرق المشاركين سرا وعلانية في مطبخ الانتخابات (أي انتخابات على مستوى العالم) حيث تتضمن هذه الفرق عدداً بلا حصر من رجال الدين والطوائف ووكلائهم ولا مؤاخذة يبيعون للمرشح أصوات المتدينين مقابل الموافقة على نشاطهم المغترب والمغرور وتعزيزه ضد المضالفين. يتم ذلك سراً وعلانية، واسالوا السيد دبليو بوش، إن القول لأن الدين أمر شخصى بحث هو فى ذاته تأكيد أنه يتدخل فى السياسة من الباب الخلفي لأن الناخب هو «شخصي بحت» (أليس كذلك؟).

بداية متواضعة

فإذا كنت قد نبهت على بعض ماينبغى تجنبه، وإعادة النظر فيه فإنى أرى أن المقال لم يحتمل أن أطرح ما الذى يمكن عمله، وبصراحة هى فرصة هروبية لأننى لا أعرف نقطاً محددة يمكن تطبيقها الآن فوراً، أخشى أن استسلم لنظرة سوداء تعلن أننا أصبحنا نعيش فى مجتمع لا هو منتج ولا هو مبدع، وأن كل المطروح هو



ريبيم الأخر ٢٦١١هـ -يونيه ٢٠٠٠م

بيانات وخطب ووعود وبعض الخدمات والعلاوات في مناسبات الاحتقان السياسي وقبيل الانتخابات، وأنه في مناخ مسئل هذا سبوف يزداد وعي المجتمع عرضة للتخثر، ومن ثم سوف تزداد فقاقيع الإرهاب – فرادي وجماعات – وهي قادرة على الظهور على سطحه في أشكال مختلفة مهما حاولنا فقعها الواحدة تلو الأخرى ما دام الطبيخ أصبح حامضا وهكذا.

لايمكن أن أنهى المقال بهذه الصورة وأنا أعتبر نفسى متفائلا متألما عنيداً طوال الوقت، لهذا سوف ألجأ إلى بعض ما أمارسه مع مرضاى مما يسمى علاج معرفى. استلهمه من طفلى الراجز، ووعيى الشاعر معا (أنظر أول المقال)، فأعرض على القارىء مايلى:

علاج معرقي

عزيز القارى:

من فضلك: أمسك بمذياعك الصغير (ياحبذا الترانسستور في حجم الكف) وأدر مفتاحه ببطء أنت وابنك أو ابنتك، واجعل أمهما الطيبة تشترك معك، وكلما وقفت عند رطان لاتفهمه قادم من موقع ما من العالم الواسع، إسال نفسك قبل أن يسالك ابنك: هل صاحب هذا الصوت سوف يدخل النار إن لم ينضم الكفاية؟ ثم اسال ابنك واستمع لرده شرط ألا ينسب رده هذا إلى مرجعية شمرط ألا ينسب رده هذا إلى مرجعية سمعها من رجل دين هاو أو محترف،

راجع إجاباتك بهدوء: وأضف إلى كل إجابة «بأمارة إيه»؟.

افعل ذلك دون الرجوع إلى من أفتاك بغير ذلك.

دعونا نشرح توضيحاً لجدوى هذا العلاج هكذا: لو أن حسن بشندى مثلا سأل نفسه وهو يستحد لدخول الجنة إن كانت ضحيته في الأزهر ستذهب معه إليها أم لا؟ فهل كان سيواصل فعلته كما فعلها؟ ربما جاعته الإجابة تبرر فعلته من فتوى سمعها من شيخ جماعته، أو من إذاعة متشنجة، أو حتى من مفتى رسمى، لكنه لو كان مارس هذا التساؤل صغيراً كما عرضته حالا في التدريب المعرفي سالف الذكر، فربما كان انتبه إلى الآية الكريمة التى تؤكد أنه شخصياً مسئول طول الوقت أمام الله سبحانه عما يصله من فتاوي أياً كان مصدرها، هذا إذا كان قد أعطى نفسه الفرصة ليفهم بنفسه ، أو يستلهم بوعيه، ما ينتظره من كل من أفتوا بما يخالف الفطرة والمنطق السليم.

،إذ تبرأ الذين أتبعوا من الذين أ اتبعوا ورأوا العذاب وتقطعت بهم الأسباب .. وقال الذين اتبعوا لو أن لنا كرة فنتبرأ منهم كما تبرءوا مناه.

صدق الله العظيم

7. 18.5 LL.

3



«قَاهرة» الخطوبو إسماعيل.

١٩.٠ قانت الله المسال ا

Sandania za Manadada A Jananda Jananda Jananda Jananda Jananda A Jananda Janan

بقلم د.عـاصــمالدســوقـى

كان الخديو إسماعيل بن إبراهيم أحد أفراد البعثة الدراسية «الخامسة» التي أوفدها محمد على باشا إلى باريس عام ١٨٤٤ وضمت اثنين من أبنائه واثنين من أبناء إبراهيم ولهذا أطلق عليها على مبارك الذي كان أحد أعضائها «بعثة الأنجال». وفي أثناء البعثة أظهر إسماعيل ميلا إلى دراسة تنظيم المدن وتخطيطها وتجميلها، وعلى هذا فعندما تولى حكم البلاد «١٨٦٣» اهتم باستكمال المشروع الذي كان أبوه إبراهيم باشا قد بدأه من حيث إزالة تلال الأتربة التي كانت تحيط بقاهرة الفاطميين وشق شوارع جديدة مثل: محمد على، وعبدالعزيز، وكلوت بك، والفجالة الجديدة، وشارع عابدين حيث أقام قصرا كبيرا «قصر عابدين» نقل إليه مقر الحكم من القلعة، وقد ساعدت هذه الشوارع على مقد الحكم من القلعة، وقد ساعدت هذه الشوارع على امتداد القاهرة الفاطمية إلى مناطق أخرى.

09



مشروعه «باريس على النيل»، وكانت البداية تجفيف المستنقعات وتعلية مستوى الأرض وتقوية جسر النهر، ورصف ميدان واسع أطلق عليه «ميدان الإسماعيلية» نسبة إليه، وأحيط الميدان من جهة النيل وبامتداده إلى حلوان بسلسلة من قصور

وكانت المنطقة من عابدين باتجاه نهـ النيل وفي مكان مـيـدان التحرير حاليا تغمرها مياه الفيضان في كل عام وتخلف وراءها مستنقعات تتكاثر في هـ الحـشـرات والهـوام، ووقعت عين إسماعيل على هـ ده المنطقة ليقيم عليها

أفراد العائلة ووجهاء البلد، وأقام كويرى قصد النيل ليصل الجزيرة بالقاهرة، وكويرى البحر الأعمى «فيما بعد كويرى الإنجليز ثم بديعة وأخيرا الجلاء» لوصل الجزيرة بالضفة الغربية للنهر «الجيزة».

وبدأ تخطيط الشوارع التى تصل عدة أحياء بعضها ببعض أشهرها الإسماعيلية وعابدين والأوبرا ثم التوفيقية، شقت جميعها على خطوط مستقيمة، تتقاطع على زوايا قائمة، ودكت أرضيتها بالحجر «الدقشوم»، وأقيمت على جوانبها الأرصفة، ومدت في أرضها أنابيب المياه، وأقيمت فيها أعمدة المصابيح لإنارتها بغاز والاستصباح، فأصبحت «من أبهج أخطاط القاهرة وأعرضها وسكنها الأمراء والأعيان» على حد قول على مبارك في كتابه «الخطط التوقيقية».

وتم بناء المسرح الكوميدي ومسرح الأوبرا، وأعاد تنسيق حديقة الأزبكية التي كان فيها قصر الألفى بك زعيم الماليك وأقام فيه أبوه إبراهيم باشا، وشرع في وضع تماثيل «العظماء» في الميادين، كما رأى في باريس، أشهرها تمثال إبراهيم «۱۸۷۳»، وأعاد تعمير مسجد الحسين، وأصلح ميدان الرميلة بجوار القلعة ووسعه وغرس به الأشجار وأوصله بشارع محمد على. وأنشأ حمامات حلوان لما عرف مزايا أمياهها المعدنية، وعنى بعمرانها حيث أقام قصرا لوالدته ولاتزال هناك حتى اليوم عزبة الوالدة التي كانت سكنا لفسلاحي العزية، وخط طريقا إليها من جهة نيل القاهرة، ومد خط سكة حديد لوصلها بالقامرة.

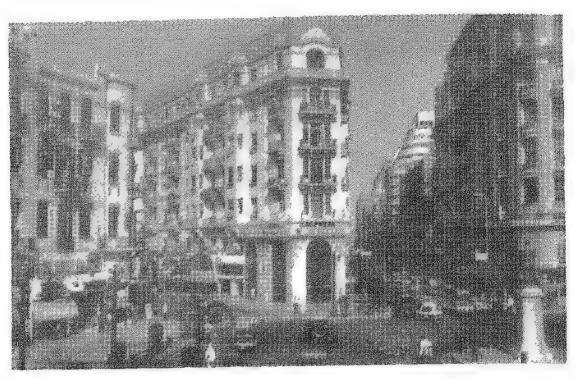
وسط البند . أشهر المباني وعندما تم وصل الجيزة بالقاهرة وربط

الحزيرة بالإثنين نشأت قاهرة إسماعيل على مشارف القاهرة الفاطمية في هذا الفراغ الواسع الممتدحتي الضفة الشرقية لنهر النيل. وإلى هذا القصصاء الواسع انتقلت الشرائح العليا من صفوة المجتمع من الأجانب على وجه الخصوص الذين أخذوا يتوافدون بكثرة منذ أواخر حكم سعيد، إذ لم يكن ممكنا أن يقيموا في المدينة القديمية وسط الأهالي، ثم من المصريين من كبار ملك الأراضي الزراعية بعد أن أخذت الملكية الخاصة تستقر وتنمو ابتداء من مطلع سبعينيات القرن التاسع عشر، ومن هذا نشات منطقة «وسط البلد» المعروفة بهذا الاسم لتضم أشهر المبانى التى سكن فيها هؤلاء وأولئك وأشهر أماكن الترفيه مثل نادى محمد على «النادي الدبلوماسي حاليا»، ومقهى ريش وكافيتريا جروبي ودور السينما ومالاهي عماد الدين، وكذا المحلات التجارية الكبرى مثل صيدناوي وشملا وعدس وأوريكو وبنزايون ، إلخ وتلك أماكن لم يكن يغشاها إلا أبناء الصفوة يطبيعة الحال.

وبامتداد الضعة الشرقية لنهر النيل المطلة على ميدان الإسماعيلية «التحرير» وعلى أطرافه أقيمت قصور أفراد العائلة الحاكمة وأشهرها قصر الدوبارة الذي أصبح مقرا للمعتمد البريطاني في مصر بعد الاحتلال وقصر النيل والقصر العالى ولكل قصر منها حديقة تطل على النيل مباشرة. وفي رحاب تلك المنطقة اقيمت قصور «الوجهاء» وأشهرها قصر الأمير كمال الدين حسين «وزارة الخارجية فيما بعد»، وقصر قصدو غلى «مدرسة على عبداللطيف حاليا» على ميدان قصر الدوبارة «سيمون بوليفار حاليا»، وقصر



ربيع الأخر ٢٦٤١هـ حيونيه ٥٠٠٠١مـ



زهام ميدان طلعت حرب ..

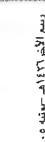
فخرى باشا «بنك مصر باريس»، وقصر داوود عدس «مطابع دار الشعب» وقصر الأميرة شويكار «مجلس الوزراء»، وقصر الأمير سعيد حليم ناصية شارع شامبليون «جاراج سيارات حاليا»، وقد تنوعت طرز هذه المبانى جميعا بين الإيطالية والبلجيكية والانجليزية والفرنسية في الغالب الأعم حسب ثقافة أصحابها وحسب جنسياتهم وخاصة الأجانب منهم،

أما الضفة الغربية لنهر النيل ابتداء من البحر الأعظم جنوبا وحتى إمبابة شحالا فقد كانت أرضا زراعية من ممتلكات الخديو إسماعيل تعرف باسم «أراضى الدايرة السنية»، وعلى مشارفها كان يقيم الفلاحون الذين يزرعونها «التملية» والذين كونوا بتجمعاتهم عدة قرى محيطة لعل أشهرها قرية العجوز «أصبحت تعرف باسم العجوزة»، وقد أقام في منتصف في منتصف السبعينيات أحاطه بمساحة هائلة من السبعينيات أحاطه بمساحة هائلة من

الحدائق الغناء على الطراز الإيطالي، وقصرا لابنته الأميرة فاطمة «كلية الآداب جامعة القاهرة فيما بعد حتى لقد أطلق أشرار الطلاب فيما بينهم أسم كلية فاطمة على كلية الآداب..»، وقبصرين أخرين لابنيه، ولهذا عرفت المنطقة ولاتزال باسم «بين السرايات»، ولقد ظل هذا هو طابع منطقة غرب النيل، أي أراضي الدايرة السنية، بمجموعة القصور وسط الزراعات حتى تم عزل إسماعيل ورحيله إلى منفاه الاختياري في إيطاليا في يوليه ١٨٧٩ وبعد ذلك بدأت المتغيرات تطرأ على المكان، فبعد حوالي عشرين عاما من رحيل صاحبه وفي عام ١٨٩٧ أصبحت حدائق القصر حديقة للحيوانات، وخصص جانب منها للاحتفاظ بالآثار الفرعونية المكتشفة حتى تم بناء المتحف المصرى على النيل في عام ١٩٠٢.

وبعد خروج إسماعيل من البلاد أصبح من اليسير التصرف في أراضيه لتسديد

71



بعض من الديون التي كان قد اقترضها. وفي هذا الخصوص وضعت جميع أراضى الدايرة السنيسة في المنيسا ويني سسويف ومنطقة الجيئة غرب النيل تحت إدارة خاصة تتولى سداد الأقساط وفقا لقانون التصفية الذي كان قد صدر في ١٨٨٠ حتى إذا حل عام ١٨٩٨ قبرت الحكومة بيع جميع ممتلكات الدائرة إلى شركة تكونت لهذا الغرض من ممولين فرنسيين وإنجلين ومصريين وفق القانون الإنجليزي حتى يتم تسديد القروض على أجال، وأصبح من حق الشركة الجديدة أن تتصرف في الأراضي كما تشاء فيبدأت تطرح مساحات معينة للبيع ابتداء من ١٩٠٠ وفي هذا الاطار عرضت أراضى الدايرة غسرب النيل للبسيم، وهذا هو موضوعناء في مساحات صغيرة ومتوسطة ابتداء من عام ١٩٠٣.

وفى ضبوء تلك الظروف بدأت منطقة غرب النيل تتحول من طابعها الريفي -الزراعي إلى منطقة حضرية تدريجيا وقد ساعد على ذلك سهولة اتصالها بالقاهرة شرق النيل من خلال كويري قصر النيل والبحر الأعمى كما سبقت الإشارة ثم بإنشاء كوبرى عباس ١٩٠٨ «الجيزة حاليا». وكان من الطبيعي أن يشتري المساحات المعروضة للبيع أغنياء القوم وبسراتهم الذين بادروا ببناء قصور وفيلات الكي تكون منتجعا في أحضان المزارع والأشجار بعيدا عن ضوضاء قاهرة الضديو التي لم تكن قد ازدحمت بعد، وعلى طول شاطىء النيل من كوبري الجلاء وحتى إمبابة اقيمت العوامات والدهبيات انتهاء بكازينو «الكيت كات» وكانت جميعا أحد أمكان سهر أصحاب المال والجاه كما وردت في ثلاثية نجيب محفوظ وغيرها من الروايات.

ولنتأمل معا بعض تلك المظاهر ابتداء من كوبرى الجلاء «الأعمى» وجنوبا حتى كوبرى الجيزة «عباس سابقا» كما عني سمير رأفت بإثباتها في كتابه.. ففي مكان فندق شيراتون القاهرة حاليا وفي عام ١٩٢٦ أقامت أسرة شامية «نجيب ولطيف صبحاني» منزلا من ثلاثة طوابق على الطران الإيطالي شخالا طابقا وأجرا الطابقين لكل من صهرهما من أسرة توتونجي الطبية وإلى مدير شركة لاجنيفواز للتأمين، ثم أقامت بديعة مصابني كازينو ليليا بجوار المنزل وبذلت محايلات كثيرة للحصول على موافقة الملاك حيث لم يكن مسموحا بإقامة تلك الملاهى بجوار المساكن واستغلت في تلك المحايلات صلة الجيرة حيث إن الجميع من بلاد الشام، ووافق الرجل بشسرط أن ينهى الكازينو نشاطه الساعة الصادية عشرة مساء، وفي أثناء الحرب العالمة الثانية كان الكازينو محلا مفضلا للجواسيس والضباط الإنجليز حتى أن ابن تشرشل رئيس وزراء بريطانيا أنذاك كان من زبائنه. وفي مطلع الضمسينيات تم بيع منزلى صبحاني إلى مرشاق وهو شامي آخر ظل على اسمه حتى تأميمات ١٩٦١ حين رحل الرجل واشترى بيته أحد أفراد أسرة الصباح الكويتية، ثم اشترى الملك فيصل آل سعود المنطقة كلها وأقام عليها فندق شيراتون.

فيلات ومساكن شهيرة

وفى مكان سفارة روسيا الآن على شارع النيل كانت فيلا جوزيف نسيم موصيرى المالى اليهودى وقد أقام فيها منذ عام ١٩٢٦، وينى فى نهاية الجرزء الشمالى من حديقة الفيلا معبدا صغيرا





كان يقيم الصلاة فيه حاييم ناحوم أفندى كبير حاخامات يهود مصر. وبعد وفاته فى المدام ظلت زوجته جانيت أجيون تعيش فى الفيلا حتى منتصف الخمسينيات ثم عرضت على السفارة الأمريكية شراءها فلما رفضت باعتها للحكومة السوفييتية. وفى مواجهة فندق شيراتون القاهرة الآن كان لأغنياء اليهود عدد من الفيلات حتى لقد عرف المكان بالركن اليهودى ولم يبق منها إلا فيلا سواومون جرين التى يشغلها حاليا قسم شرطة الدقى.

وأما مقر السفارة السعودية بشارع النيل فقد كان قصرا أقامه مائير إيلياقيم الجواهرجى اليهودى وتوالت على الإقامة فيه عدة شخصيات ابتداء من داوود عدس قبل أن يقيم لنفسه سكنا مستقلا، ورالف هرارى، وعبدالله وموريس زليخة أصحاب بنك زليخة، ولويس فاندام مدير البنك البلجيكى، وجولى أرتابو صاحب الشركة المصرية - البلجيكية، ثم حسن نشات باشا الذين كان رئيسا لديوان الملك فؤاد ثم على سرى باشا حتى اشترته المملكة العربية السعودية.

وأملا قصر أنور السادات فلا يعرف صاحبه الأصلى الذي أقامه لكن أخَرَ من شعله قبل الرئيس شارل كاسترو أحد أغنياء اليهود حتى عام ١٩٦١ وكان قريبا اللورد روتشيلد رئيس الطائفة الإسرائيلية في لندن، وإلى جواره قصر محمد محمود خليل الذي انتقل إليه من سكنه بشارع قصر النيل مع زوجته الفرنسية وكان عضوا بحزب الوفد وأصبح رئيسا لمجلس الشيوخ. وبعد وفاته حررت زوجته وصية التحويله إلى متحف بعد وفاتها التي حدثت في ١٩٥٤، لكن بعد تولى السادات الحكم

وكان يقيم فى قصر كاسترو كما رأينا احتاج توسيع المكان فتحول متحف محمد محمود خليل إلى مبنى إدارى الرئاسة ونقلت محتويات المتحف إلى مبنى آخر فى الزمالك إلى أن عاد متحفا فى ١٩٩٥.

وإلى جنوب هذا القصر يقع قصر الأميرة فوقية ابنة الملك فؤاد من زوجته الأولى شويكار وكان زوجها محمود فخرى باشا سفيرا لمصر في باريس لكنهما كانا يعييشان معظم الوقت في باريس. ولما أنشىء محملس الدولة في عام ١٩٤٩ واحتاج إلى مبنى قامت الأميرة بتأجير قصرها للمجلس بثلاثمائة جنيه شهريا، ثم قررت بيعه لأختها غير الشقيقة الأميرة في مبنى آخر حتى أل القصر للدولة بعد مبنى آخر حتى أل القصر للدولة بعد

مقر الاتحاد الاشتراكي

وفي مكان مكتبة مبارك العامة كان يعيش مدير البنك العقاري الفرنسي في الطابق الأعلى ويشخل الطابق السفلي زميله في البنك وبعد تأميم البنوك الأجنبية أصبح القصر مقرا للاتحاد الاشتراكي ثم شغله المشير عبدالمكيم عامر حتى أل للدولة في عام ١٩٨٠ بعد وفاة زوجة عامر الأولى، ويجوار هذا القصر كان قصر على ماهر باشا. وإلى جنوبه من جهة شارع النيل كانت فيلا سواومون شيكوريل وقد اشتراها من صاحبها الأصلى هنري نوس البلجيكي الذي كان مديرا لشركة السكر. وقد شغل هذه الفيلا قسم الجغرافيا بكلية الآداب جامعة القاهرة واقيم فيه مكتب تنسيق طلاب الجامعات لبضع سنوات ثم أمبيح الآن مركز الدراسات الشرقية وعدة مراكر بحثية أخرى تابعة لجامعة القاهرة.



قصر الأميرة نعمت كامل الدين .. و تمثال الشيخ عمر مكرم

الفرنسية.

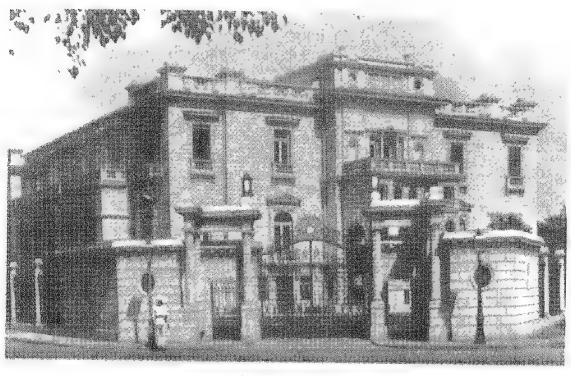
وهناك فيلا أحمد شوقى أمير الشعراء المعروفة بكرمة ابن هانىء التى انتقل إليها من وسط البلد. وخلف الفييلا كان يعش أقرباؤه فى بيت صغير أصبح مقرا لسفارة المكسيك، وفى مقابل الكرمة كانت فيلا توجو مزراحى المخرج السينمائى وفيلا المليونير اليهودى ليفو بيريز تم سراى الأميرة خديجة بنت الخديو توفيق التى كانت عامرة بالأفراح على مدى سنوات عند تزويج بناتها الستة، وبجوار كوبرى عباس «الجيزة» أراضى عائلة غالى وفى وسطها فيلا عطا عفيفى بك وأخرى لأخته هدية هانم زوجة بهى الدين بركات،

هكذا كانت منطقة غرب النيل التي صنعها بيع أراضى الدائرة السنية، ومنطقة شرق النيل التي خطط لها إسماعيل التي اتصلت بالقاهرة الفاطمية كما سبقت الإشارة،

70



وإلى الشمال قليلا من منزل كويرى الجامعة بالقرب من شارع أحمد نسيم قصر الأميرة حورية محمود حمدى وابنتها بالتبنى الأميرة منيرة، وفيلا المليونير صعب، وإلى الجنوب من منزل كوبرى الجامعة فيلا روبرت جريج الذي كان العهضو البريطاني بصندوق الدين ويجوارها فيلا ويصا واصف ومكانهما الآن عمارة الرياض الشاهقة حيث سوبر ماركت ألفا ومطعم الأمم، ويليها فيلا الأميرة كظيمة بنت السلطان حسين كامل وبوفاتها دون عقب آلت الفيلا لأخيها الأمير كمال الدين حسين وبوفاته هو الآخر دون عقب أخذته السفارة التركية مقرا، وأما السفارة الفرنسية بشارع النيل فأصلها بيت عائلة سينوت حنا أحد أثرياء الصعيد وعضو حزب الوفد وبعد وفاته في ١٩٣٣ باع الورثة المكان للحكومة



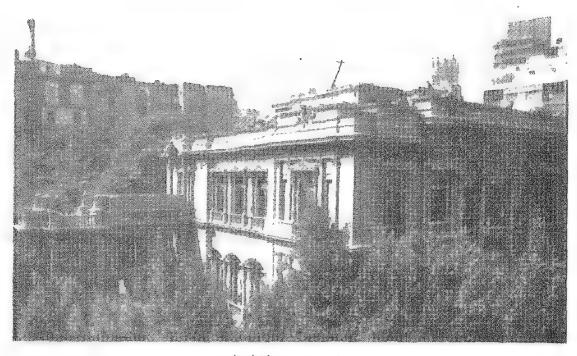
قصىر عدلى يكن باشا

لكن .. ما الذي حدث لهذا العمران على مدى السنين؟!

رحيل أبناء الصفرة الحاصل أنه بعد مغادرة اليهود للبلاد ومعهم الأجانب في أعقاب حرب فلسطين «١٩٤٨» ثم في أعقاب ثورة يوليو ١٩٥٢ وما تلاها من تأميم شركة قناة السويس «٢٩٥٦» وتأمييم رأس المال الأجنبي «۱۹۵۷» ثم رأس المال المطلى «۱۳۹۱» بدأ هذا المربع العمراني الكبير يفقد طابعه الذي كان يميزه حيث نحف إليه أبناء البلد اليهود اليهود كانوا يعملون عند اليهود والأجانب على وجه الخصوص، وتدريجيا بدأت الشرائح الاجتماعية الجديدة من الطبيقية الوسطى أولا تطبع المكان بخصالها وخصائصها الأمر الذي أدى إلى رحيل من بقى من أبناء الصفوة عن المكان إلى مناطق أكثر هدوءا وصفاء مثل مصير الجديدة التي كانت قد تأسست مع

مطلع القرن العشرين وإلى منطقة غرب النيل حيث أقيمت أحياء الدقى والعجوزة في أراضي الدائرة السنية الخديوية التي سبقت الإشارة إلى ظروفها.

وبدأت حركة منتظمة بطيئة وخاصة بعد منتصف سبعينيات القرن العشرين التحويل المبانى الصغيرة والفيلات فى قاهرة الخديو إسماعيل إلى محلات تجارية وشركات ومؤسسات وبنوك، أو هدمها حسب مقتضى الحال وإقامة عمارات شاهقة وفنادق فخمة، وقام بعض أصحاب المحلات بتغيير مجال عملهم إلى المجالات الأكثر ربحا ورواجا حيث مطاعم الكشرى والفول والطعمية ومقاهى الشيشة، والذى كان يخالط الحياة فى وسط البلد فى أواخر الأربعينيات ونهاية الخمسينيات يكتشف أن كثيرا من مجال نكريات الشباب والكهولة قد ضاع إلى الأبد.. فهذا مقهى وبار بوديجا الذى ذكره



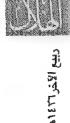
قصر سعيد باشا حليم

نجيب محفوظ في السمان والخريف مثلا يتحول إلى محل «كشرى سحس»، وفوتر كسوان «أى ركنك» الذى خلده نجيب محفوظ أيضا تحول إلى مطعم «بيتزا هت» بعد أن شغله «أسترا» سنين عددا، ومقهى نيو كورسال أصبح محلات عامة.

كما تحولت منطقة غرب النيل إلى عمارات شاهقة.. فنادق ومحلات وكافيتريا تصجب رؤية النيل على النين يقيمون خلفها ويكفى من باب السخرية والتأمل أن أحمد شوقى عندما كان يعيش فى كرمته كان يرى الأهرامات من شرفة الطابق الثانى «هل يتخيل أحد هذا!!» فوفرت عليه رحلة أسبوعية كان يقطعها من سكنه القديم فى وسط البلد لكى يستمتع لبعض الوقت مع شيطان شعره بالطبيعة عند الهرم. وأكثر من هذا فلقد أحاطت العشوائيات بغرب النيل زاحفة من ميت

عقبة وإمبابة وبولاق الدكرور، وانتشرت المحالات وأماكن العمل من كل لون دون مراعاة لأى سلوك. وأذكر أن كاتبنا أحمد بهاء الدين كتب يوما كيف أنه كان يعيش في منطقة الدقى وكانت تعرف بأنها منطقة سكنية يحظر اقامة محلات عامة فيها من أي نوع ثم تحولت إلى عشوائية كبيرة حيث تحولت حدائق البيوت إلى محلات وورش للسمكرة فبدأ القادرون في الرحيل عن المنطقة إلى منطقة المهندسين الجديدة هربا من الضجيج .. لكن سرعان ما تحيط العشوائيات بالمنطقة فيهرب الناس إلى المقطم وإلى المنتجعات الجديدة وأظن أنها لن ترجم من تراكم العشوائيات طالما أننا لا نحترم قانونا ولا نستطيع تنفيذه أمام الغرائر وإغراء المال، 🔚

77





ومؤلفاته قليلة لاتتجاوز ستة كتب فيما أعرف، ولكن خصوبة الأستاذ لاتحسب بقدر ما سطر من صفحات فقط، ولكن يضاف اليه قد ربى من علماء وباحثين وقدر ما أرسى

من مناهج وحل من مشاكل بحث وبلور من فكر.

وشفيق غربال لا يوجه حديثه في كتبه ودراساته إلى جمهور القراء، إنما هو يخاطب الباحثين، ويعودهم على النظر المشرف، وعلى تعدد جوانب النظر للأحداث وتعدد مستويات التجريد والتطبيق، وعلى كيفية الحكم على أحداث العصر المؤرخ له بمعايير يستخلصها من ذلك العصر المؤرخ له بمعايير يستخلصها من ذلك العصر المؤرخ له وحده. وأنت إن كنت باحثا وقرأت له بحثا واحداً أو صفحتين اثنتين، فلن تنساه بعدها أبداً.

وأنا فهمت محمد على وعصره من شفيق غربال أكثر مما فهمته من أى مؤرخ آخر، لأنه نظر في وقائع محمد على في اطار عصره ودون أن يضيف اليها عناصر أخرى من عصر المؤرخ، أو بعبارة أدق ، كان أقدر من استطاع أن يستخلص الدلالات المقنعة المستقاة من المحصر الذي جرى فيه الحدث دون أي اضافة إليه من فكر المؤرخ وعصره، أذلك جاحت الأحداث أكثر استقراراً وأكثر منطقية في اطار السياق الذي وضعها فيه منطقية في اطار السياق الذي وضعها فيه

٦٩ الال رسالته «المسألة المصرية وصعود محمد على»، وكتابه «محمد على الكبير» ظهر سنة ١٩٤٤ في سلسلة أعلام الاسلام،

يقول المؤرخ «لنبدأ بحثنا من آخر ما وصلنا أليه، ولنثبت ما نراه فيه بلا لبس: إن محمد على بدأ وعاش وانتهى عثمانيا مسلماً، وإن مهمته من أول الأمر إلى آخره كانت إحياء القوة العثمانية في ثوب جديد» ثم يقول «رفض أن يكون معول الهدم في العالم العثماني، حتى ولو كان الهدم اسمه الاستقلال والباعث المحرك له اسمه العصبية القومية، وكان

شعبان٤٢٤١هـ - أكتوير ٢٠٠٢مـ

آخر من يعلم إن انفصام الوحدة العثمانية معناه تشتت قوتها وأجزائها ووقوع الأجزاء جزء جزء في حكم الدول الغربية».

وهو يسمى المشروع السياسي لمحمد على «مشروع إحياء العالم العثماني»، ويقول إن الأوروبيين من معاصري محمد على خفى عليهم هذا المشروع، لأن مصر التي اتخذها محمد على أساساً لعمله هي «عظيمة في ذاتها ، ويصبح جداً أن تكون ملكاً قائماً بنفسه وانفسه» ومن الأوروبيين أخذ المؤرخون المدثون، ثم يشرح وجهة نظره قائلاً أن محمد على كان «ينتمي لطور من أطوار التفكير الانساني لايعرف لتنظيم الحياة السياسية إلا أساساً واحداً هو وحدة الحضارة، أو ما يمكننا أن نسميه وحدة التماسك التاريخي، وهذه الوحدة لاتتنافى مع انفصال الأوطان، بل ولا تتعارض مع تعلق الناس بأوطائهم الخاصة، ولا تشترط إلا عدم فناء الكل في الأجزاء» وأن هذا التنظيم لايستتبع حتما وحدة الحكومة، وأن ثمة ماتختلف به الأجزاء إلى مايقوى به جزء يسيطر على التكوين العام أو لدرجة أقل من ذلك، مع بقاء المحافظة على نوع الحضارة.

ثم يقول شفيق غربال «أنا بهذا التصور للخطة المحمدية العلوية نذلل كل الصعوبات التي تعترضنا في فهم أعماله ونستغنى عن اختراع تفسيرات لها».

未未必

وبهذا النظر يمكننا أن نفهم الاطار السياسى لحروب محمد على، ونحن نعرف أن «قاطرة التنمية» في ذلك العهد كانت هي الجيش، ويقصد «بالقاطرة» هنا مجال الاهتمام السياسي الأساسي، والذي

تقتضى تنميته أو أنها تؤدى إلى شد مجالات النشاط الاقتصادى والثقافى المختلفة إلى هذا المجال المحترك الأساسى ، فيتحرك المجتمع كله ويتصاعد نموه، وبتنمية الجيش يقوى محمد على بحسبانه من ولاة الدولة ويعظم مكانه بين النخبة العثمانية، وتنمو به أهمية مصر بحسبانها قاعدة الحكم التى أوجدت هذا الجيش، في الاطار العثماني العام، وتقوى به سلطة الخلافة في مواجهة ثورات الداخل عليها ومخاطر الخارج المحدقة بها.

وأول حروب محمد على كانت الحروب الوهابية «١٨١١ - ١٨١٩». إذ قامت ونمت الصركة الوهابية السعودية في جزيرة العرب، بدء من نجد ثم امتدت إلى الحجاز وسيطرت على الحرمين الشريفين في مكة والمدينة والسلطان العثماني هو خليفة المسلمين، ومن ألقابه أنه «حامى الحرمين» وخروج الحرمين من حمايته مما يجرح شرعية حكومته حسب الثقافة السائدة، فكلف والى مصر بإعداد الحملة التي تقضي علي الوهابيين وتورتهم، وكان انتهى محمد على من ملاحقة الماليك بمصر وكسر شوكتهم ، فأعد جيشا من قواته التقليدية من الأرناؤوط في غالبهم وفسرسان الترك، وأعد المراكب التي تنقلهم عبر البحر الأحمر، بقيادة طوسون ابن محمد على، وهُزم جيشه أولا ثم عاد إلى الانتصارات الجزئية وعلى مدى متطاول واستولى على مكة ثم المدينة في أواخسر ١٨١٢ وأوائل ١٨١٣، ثم تكبد جيشه مجموعة خسائر فادحة،



وسافر إبراهيم الابن الأكبر المحمد على إلى هناك وارسلت الامدادات من الجند وغيرها وبقيت الحبرب سجالا من الحجاز إلى نجد حتى سقطت الدرعية عاصمة الوهابيين والسعوديين في سنة ١٨١٨، وهي في نجد قرب الرياض. وهي في نجد قرب الرياض. تدميرا رغم سابق وعده بتأمينها، كما أنه أمن زعيمهم عبد الله ابن سعود وكرمه ثم أرسلة إلى الاستانة فقتله هناك رجال الباب العالى.

والحرب هنا عثمانية من بدئها إلى نهايتها، وحملة محمد على إلى الجزيرة العربية كانت حملة قمع لثورة قامت هناك ضد الدولة العثمانية. وعمل فيها الوالى بجيشه امتثالا لأمر السلطان، واخضع الثائرين هناك لصالح السلطان. وكان

مكسب محمد على من هذه الحرب ومن الانتصار فيها، إنه زاد قدرة فى حراسة الدولة العثمانية وعظم شأنه بحسبانه واليا قويا يمكن أن يحقق للدولة من الهيبة والاحترام مايستحق بشأنه البقاء ونمو النفوذ سيما أن الأمر هنا يتعلق بالحرمين الشريفين ويقبلة المسلمين ومهبط وحى رسالة الاسلام ومتجه الحجيج فى كل عام.

الحرب الثانية لمحمد على هي حرب السودان والتي بدأت في سنة ١٨٢٠ بعد



بعض جنود جيش محمد على

حول واحد من انتهاء حرب الوهابيين. وفتح محمد على للسودان، استخرج له المؤرخون الكثير من الأسباب، منها تعقب بقايا المماليك الهاربين من مصر جنوبا والذاهبين إلى السودان، ومنها مرص محمد على على التخلص من بقايا قوات الأرناؤوط في جيشه التقليدي ومنها مايعتبره الكثير من المؤرخين أكثر أهمية وهو السعى لتجنيد السودانيين في الجيش النظامي الجديد الذي يزمع الوالى انشاءه، وكذلك السعى لكشف مجرى نهر النيل بالقدر المناسب لتأمين

مورد المياه لمصر، مما يشير إليه إبراهيم فوزى فى قول أن محمد على عرف «دولا أوربية» بدأت تتحكم فى مصر بالسيطرة على السودان،

وكتب التاريخ تفصل وقائع الحروب والمعارك، لجيش تكوّن في البداية من نحو أربعة آلاف مقاتل، وتصرك من مصر حنوباً إلى دقهلة وإلى بربر ثم أم درمان، وفتح سنار، وهنت كردفان في الغرب وسار إلى واد مدنى على النيل الأزرق وأسس مدينة الضرطوم عند ملتقى النيل الأبيض والنيل الأرزق، وضم ممالك وقبائل وأقاليم بما يعتبر به أن جيش محمد على وحكمه من بعد هو وماوحد السودان الصالي، شمالا وشرقا ووسطا حسبما يظهر حتى الآن، ثم ضم اليه ما فتحه إسماعيل بحسروبه في الربع الثالث من القسرن العشرين، ثم إقليم دارفور من بعد، وإنما يمكن القول له رغم القسوة التي اتبعت في الحرب مماله مثيل في كل الحروب من قبل ومن بعد، فان البداية والجزء الأغلب في توحید السودان جری علی ید محمد علی في هذا الوقت المبكر،

وهنا يذكر الأستاذ غربال ، أن السلطنه العثمانية كانت تباشر حقوق السيادة من قواعد عدة، أولها ولاية جدة مع الساحل الشرقى للبحر الأحمر ويلحق بها ولاية «الحبش» والتى تشمل سواحل السودان واريتريا والصومال الفرنسى بغير امتداد داخلى محدد فى قلب أفريقيا، ثم ثانيها باشوية مصر، وثالثها باشوية دمشق، ورابعها باشوية بغداد... وهكذا. ويستخلص من ذلك أن شمول ولاية جده ولاية الحبش يعنى أن شاطىء

البخر الأحمر كانا يشكلان تكوينا واحداً ومن ثم «ينبغى أن نلاحظ هنا أن وصل فتوح محمد على السودانية بمناطق النفوذ العثماني على البحر الأحمر أضبط تاريخياً وأدق من وصل تلك الفتوح – كما يفعل المحدثون – بالفكرة النيلية البحتة» ومن هنا نلحظ أن فتح السودان جاء تاليا للحرب الوهابية . وكان محمد على يجمع بين ولايته على مصر وولاية جده . وكان ذلك كله مما يمكن من مراقبة أنشطة الأوروبيين في هذه المناطق.

ومن هنا يبدو أمن الدولة الإسلامية مفسرا للأمسر كله، والحال أن هذه الأقاليم المفتوحة كان يسكنها مسلمون ، وأغلبهم من أصول عربية وفيهم من السيحيين، فالفتح هنا ضم جزء من أراضى المسلمين إلى الأمة الاسلامية، أي أنه عمل على توحيد ماكان مجزء من وحدات فعلية وإمارات صغيرة وممالك ضعيفة ، وربطها عن طريق مصر بالعالم الاسلامي الحضاري الأكبر. وقد قتل إسماعيل ابن محمد على في هذه الحرب وأكملها إبراهيم.

未来申

ثم ترد بعد ذلك الحرب الثالثة، وهى حرب اليونان. إذ كانت ثورة اليونانيين ضد الدولة العثمانية قامت في مارس ١٨٢١ وكانت القوى الأوروبية الكبرى هي من ساعد الثوار وأجج حركتهم لا لتستقل اليونان فقط ولكن لكى تنهك القوة العثمانية، واستنجد السلطان محمود الثاني بمحمد على في يناير ١٨٢٤ وكلفه بقمع الثورة، وجند محمد





على لهذه المهمة، فأعد حملة من ٥١ بارجة حربية مصرية و١٤٦ نقالة و١٧ آلف جندي من المشاه وغير ذلك ، وتحركت في دوليه ١٨٢٤ وخاضت ماسمي بمعارك شبه جزيرة المورة باليونان من ١٨٢٥ حتى كانت واقعة نفارين في أكتوبر . \ \ \ \ \

لقد توحدت القوى الغربية الأوربية، انجلدزية وفرنسية وروسية، ضد الأسطولين المصرى والتركي. ونسفت أغلب السفن الحربية التركية المصرية. وانتهت المعركة بهزيمة قضت على القوة البحرية لمحمد على التي كانت آلت إلى أن تكون مهددة للهيمنة البريطانية بخاصة في حوض البحر الأبيض المتوسط، أو بالأقل في القسم الشرقي منه، وبمراعاة أن الدولة العثمانية كانت تسيطر على نحو ثلاثة أرباع سواحل البحر الأبيض، وهي السواحل الشمالية للبحر جنوبي بلاد اليونان وتركيا والأناضول ثم السواحل الشرقية للبحر على طول بلاد الشام من سوريا ولبنان وفلسطين، ثم السواحل الجنوبية للبحر على طول سواحل ممسر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب،

وهنا تظهر طبيعة هذه الصرب في إطار الدولة العشمانية ويتكليف من السلطان وبهدف قمع الثورة اليونانية القائمة ضد هذه الدولة، ومحمد على في خوض هذه الحرب إنما يتحرك بقواته لتنفيذ السياسات العثمانية، في مواجهة هذه الثورة وفي مواجهة صراع القوي العسسالمي بين هذه الدولة ويين الدول الأوروبية الغربية التي كانت تعمل على تفكيك الدولة العثمانية وإرث أسلابها،

ثم ترد بعد ذلك رابعة الحروب

وخامستها، وهما حرب الشام الأولى في أكتوبر ١٨٣١، وحرب الشام الثانية في يونيــه ١٨٣٩. ونحن هنا في مــجــال التعرض لحروب قام بها محمد على ضد السلطان العثماني نفسته، وهنا يثور السؤال عن كيف يتأتى أن تكون الصرب ضيد السلطان هي في اطار الدولة العثمانية.

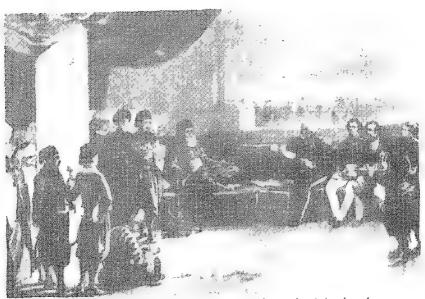
إن كشيراً من المؤرخين، تراوحت تحليلاتهم في ذلك، فمنهم قائل أن محمد على كان يقصد الاستقلال بمصر مع التوسع الأمبراطوري لها جنوباً في السودان وشمالاً في بلاد الشام. وغلب على هؤلاء الصدور عن فكر الجماعة السياسية المسرية التي تبلورت في بدايات القرن العشرين من خلال التحرير الوطئي المصري، ويلحظ هذا المناخ في كتابات الوطنيين والمصريين مثل عبدالرحمن الرافعي، ومنهم قائل بأن محمد على كان يقصد إقامة وحدة عربية بدليل وقوفه عند الصدود الشمالية استوريا لم يجاوزها ووقوقه في السودان عند حدوده الجنوبية تقريباً لمن يتكلم العربية، ومن هؤلاء مثلا كتابات العربي المشرقي د. زوقان قرقوط،

وفي ظني أن محمد على كان يستشعر الغدر من الباب العالي بما يقصد الباب العالى توريطه فيه لافساد سعيه في بناء قوة عسكرية صارت أقوى من جيش السلطان، إذ نجح محمد على فيما فشل فيه السلطان محمود من بناء القوة العسكرية الجديدة. وإذ كان محمد على يتسخلص من جنوده القدامي التقليديين (من الأرناؤوط وغيرهم) في حروب ينتصر فيها في جزيرة العرب



ظهره آمنا من وقواده وأنهم لايدفعونه إلى حتفه تخلصا منه وإلا رفض طاعتهم، وكيف لمحمد على ولنخبة الحكم العثمانى أن تطمئن لمجموعة حاكمة فى الباب العالى تتخذ هذا القرار الأحمق العجيب وهو أن تقرر ذبح قوات من قواتها للسلحة وحتى إن كان محمد على ومن على شاكلته ضد الإنكشارية فهم لايطمئنون إلى حكام يفكرون فى قتل لايطمئنون إلى حكام يفكرون فى قتل قوات لهم، وقد دفع السلطان وبابه العالى بأسطول محمد على فى معارك خاسرة فى اليونان وافقده أغلب قطع اسطول بناه بشق النفس على مدى عقدين من الزمان.

لقد كان صنيع محمد على عندما قاد قدواته البرية بقيادة ابنه إبراهيم إلى الشام، كان ذلك منه عملا من أعمال الفتئة والتمرد، وهو لم يفكر في أن يستقل بمصر في ذلك الوقت من بدايات ١٨٣٠، وكان ذلك لايكلفه مؤونة حملة عسكرية، وكان



رجل معدد لأن محمد على باشا في استراحة دار صناعة الاسكندرية يشرف على إنشاء يستقبل الموت، ولكنه السفن وترميمها وأمامه الكولونيل كامبل قنصل بريطانيا العام

يمكن أن يتخذ جيشه في ذلك وضع الدفاع عن مصر التي أعلن استقلالها وهو واثق أن السلطان لن يستطيع أن يقتحم عليه داره، وكان مع محمد على في ذلك أرض السودان وشعبه وسواحل البحر الأحمر ووضعه في المجاز وجزيرة العرب، إن كان يريد أن ينشيء إمبراطورية مصرية مستقلة، ولكن سعيه بجيشه البرى الكثيف إلى أرض الشام بجيشه البرى الكثيف إلى أرض الشام العصيان والتمرد العسكري ضد سلطة العصيان والتمرد العسكري ضد سلطة الدولة المركزية في النطاق العثماني.

وقد انهزم جيش السلطان محمود هزيمة واضحة في ١٨٣٢ ودمرت قواته في قونية، وأرسل القائد إبراهيم إلى أبيه محمد على يخطره أنه لم تعد توجد في طريقه إلى استامبول أية قوة مقاومة ، وطلب إلى أبيه «بحق حبنا لهذه الأمة ، ولمصلحة هذه الأمة كلها ، ومن أجل ذلك يجب علينا أن نرجع إلى القرار

VO.

ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٥٠٠٠م

الأول أى خلع هذا السلطان المشووم ووضع ابنه ولى العهد على العرش، حتى يكون ذلك بمثابة محرك يحرك هذه الأمة من سباتها العميق» (البطل الفاتح إبراهيم باشا داوود بركات) إلا أن محمد على قرر أن التحرك الأوروبي، لم يكن يسمح بذلك، وقد كان إبراهيم متنبها إلى هذا الاعتبار واقترح على أبيه أن يتحركوا بسرعة قبل أن تتدخل أوروبا، ولكن الأب بحيث أن أوروبا لن تستطيع هضمها، وأن بحيث أن أوروبا لن تستطيع هضمها، وأن السرعة لن تجدى.

وقد ثبت من بعد صحة نظر محمد على وصواب تقديره لموازين القوى، ذلك أن وجود وحدة سياسية أو تنسيق سياسي تستمده قوة عسكرية واحدة قادرة أو تحالف عسكرى وثيق، ويجمع جيش استامبول إلى دمشق إلى القاهرة إلى الحجاز، أن وجوداً كهذا يمتنع به احتمال أي غزو أجنبي يهدد هذه الديار، وهذه خبرة التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه، وما كان لقوى الغرب الاستعمارية الطامعة في هذه المنطقة وفي اقتسامها بن بعضها البعض أن قبل وتتسامح في التحقق هذه الوحدة الوثيقة.

وقد كان صنع محمد على أن يتحقق به هذ الهدف، وكان لابد - لدى الأوروبيين - من الحيلولة دون بلوغه هدفه.

اذلك وقف محمد على جيشه عند حدود الأناضول وجعل ابنه يوقع اتفاقية كوتاهيه في مايو ١٨٣٣ بهذا الوضع، وصارت له ولايته بالشام مع ولايته مصر على مدى الثلاثينيات.

واستمر السلطان محمود يعمل لكي

یسترد من محمد علی ماجرده منه، ویدأ السلطان تحرشه العسکری بجیش الوالی فی شمال سوریا ویدأ جیشه زحفه فی مایو ۱۸۳۹ عند قریة نصیبین وما لبث جیش محمد علی أن واجه هذا الزحف وحسیما یذکر القائد إبراهیم فی خطاباته لأبیه: کان جیش السلطان یتکون من نصو ۹۰ ألف جندی نظامی وغیر نظامی، وکان جیش إبراهیم یتکون من ۳۰ ألف جندی نظامی.

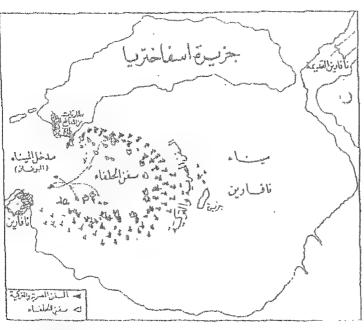
وانتحسر جيش إبراهيم في تلك المعركة البرية الفاصله انتصاراً عسكرياً تاماً، وانفتح من جديد الطريق أمام جيش محمد على إلى استامبول، وكان السلطان محمود الثانى توفى بعد ستة أيام من المعركة، وخلفه ابنه السلطان الشاب عبد الحميد الأول. وفي الوقت ذاته فان فوزى باشا قائد الاسطول العثماني جمع قطع أسطوله وأبحر بها إلى الأسكندرية منضماً إلى محمد على ومؤيدا له . ويذلك تجرد السلطان من جيش برى مهزوم ومن قوات بحرية أسلمت زمامها لخصمه الثائر عليه.

ومن فعلة فوزى باشا هذه نفهم طبيعة الصراع بين الوالى محمد على والسلطان محمود وبابه العالى وأن محمد على في حروب الشام لم يكن مؤسسا لجماعة سياسية مصرية ابتغى أن يحقق استقلالها عن الدولة العثمانية، ومحمد على كان هو واغلب رجال نخبته الحاكمة في مصر من هذه الدولة العثمانية لغة وثقافة وارتباطا، بإطارها الفكرى السياسي المستمد من المفهوم السياسي للجامعة الإسلامية، ولم يكن أيضاً داعية لفكرة عربية، إنما كان



إبراهيم وجيشه ومع محمد على، أكثر مما كانوا يتعاطفون مع محمود الثاني .

مع انتصار جند إبراهيم بدأ يتحرك بجيشه إلى ما وراء جبال طوروس شمالاً وغسرباً في أراضي الأناضول، لولا أن وصل إلى معسكره «المسيوكايه» مندوب وزير خارجية فرنسا يحمل اليه كتابا من محمد على يأمره بالوقوف فأطاع وتوقف. وتدخلت انجلترا وفرنسا وروسيا متحالفين معا لوقف محمد على وللدفاع عن السلطان الشاب الجديد وبابه العالى الضعفاء . ولما حاول محمد على أن يقطف بعضا من ثمار انتصاره تجمعت سفن الحلف الغسربي أمسام شسواطيء الشسام فتراجع محمد على، وكان بعد ذلك ماكان من انعقاد مؤتمر لندن في سنة ١٨٤٠ وما فرضه على محمد على من تصفية جيشه مع بقاء حكمه لمصر ومن بعده ذريته، وكان القصد من ذلك فيما عرف تاريخياً، وهو كسر وحدة هذه المنطقة» أي كسر خط الدفياع العيسكري الحيضياري



ميناء نافارين والواقعة البحرية

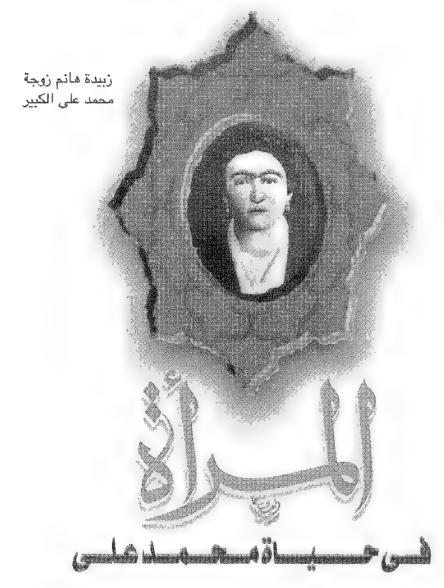
السياسى الممتد من الشام ومصر والحجاز واستامبول وهو خط الدفاع الذى بقى نصو ثلاثة قرون، ولم يجتمع من بعد قط أى خط انصال ثابت بين استامبول ومصر قط ولا اجتمع قط من بعد مايصل بين دمشق والقاهرة وجزيرة العرب على نحو مستقر .

ولكن مايتعين أن نذكره لمحمد على، أن فشل مشروعه السياسى لم يأت من داخل تجربته ولا كان جاء من أسلوب بنائه لدولته وجيشه، بمراعاة معايير العصر الذي عاش فيه والسياق التاريخي الذي عمل فيه إنما جاء انكسار مشروعه من خارجه، وبموجب موازين القوى الدولية التي فرضت أوضاعها – بكل مافيها من قسوة وظلم عشر.

والحمد لله



بيع الآخر ٢٦٤١هـ ميونيه ٥٠٠٠،



بقلم د.عبد المنصم إبراهيم الجميعي

على الرغم من أن التاريخ خلد في أسفاره سطورا مضيئة تشيد بدور المرأة في تكوين عظماء الرجال فإن الحديث عن حريم محمد على مؤسس مصر الحديثة ، وأفراد أسرته من النساء ، كان من المحظورات كما كان من الأمور البعيدة عن متناول فكر الباحثين نظرا للجدران العالية والستار الحديدي الذي أحاط بهن ، والذي كان من الصعب اختراقه وكشف خباياه ، وأيضا لندرة المادة العلمية في هذا الموضوع ، واعتبار البعض أن الكتابة فيه قد يكون مجانبا للحشمة مما جعله يؤثر السلامة.



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠مـ

بنها ، ورغبت إليه الشعور بالطموح الشعور بالطموح إليه المغبة في القيد المغبة في القيداء على الأشرار الأشرار والسفاحين إنتقاما لأبيه الذي قتل على يد عصصابة من اللمسوص ، وفي دور زوجته الأولى (١) أمينة هانم بنت

على باشا الشهير بنصرتلى (٢) . هلم المجد

لقد رأت زينب قبل ولادتها لمحمد على حلما في منامها كان في نظرها حلم المجد والعظمة ، فقد رأت ابنها يعتلى فرسا أبيض مزينا بغطاء من الفضة ، وركابه الفضية تبرق في الشمس مع كل خطوة يخطوها وهو يصعد به بصعوبة طريقا وعرا شديد الانحدار ، وعندما وصل إلى القمة نزل من على فرسه ليصعد أعلى منصة ثم يجلس على كرسي ضخم مطلى بالذهب وهو ممسكا سيفه ضيفه مطلى بالذهب وهو ممسكا سيفه

ولما حكيت زينب ما رأته لزوجها قال إنها خرافات ونصحها بألا تكثر من الأكل قبل الذهاب إلى الفراش ، ومع ذلك ، فقد ظلت زينب مقتنعة في سريرتها بأن هذا الحلم له مغزى خاص (٤) ولذلك لجأت

وكان من هؤلاء المستشرقة الإنجليزية «صوفيا لين» مؤلفة كتاب «-The eng والـذى اish Womanin Egypt والـذى ترجم إلى العربية تحت عنوان «حريم محمد على باشا» . كما كان يظهر بين تنايا بعض الكتابات المتناثرة عن أفراد هذه الأسرة . ولما كانت الكتابة في هذا الموضوع تعد من الأمور المهمة للتعرف على دور المرأة وأثرها في تكوين مؤسس هذه الأسرة فإن الباحث الذي يضضع دراسته في ثوب يحترم الحقيقة .

إن أثر المرأة في حياة محمد على ودورها في وضع بصعات واضحة في تكوينه ، وفي مساندته لارتقاء سبيل المجد يبدو جليا في دور والدته «زينب بنت حسين أغا» في تكوينه وتنشئته ، تلك السيدة الحازمة التي توفي زوجها «إبراهيم أغا» والد محمد على وهي في ريعان شبابها ، وأوقفت حياتها على تربية

ربيع الآخرا٤٤ الم سيونيه ٥٠٠٠ لم

إلى عبرافية ذاع صبيتها في قبوله (ه) Kavala وطليت منها تفسير هذا الطم ، وعما يضبئه الزمان لمولودها الجديد ، فلتنبأت لها بأن ولدها سيرقى ذروة المجد والعظمة، وسيكون حاكما قويا لأمة كبيرة ، وأن السماء بشرتها بذلك فرأت بعينيها عرش ابنها وهو يجلس عليه (٦) فاغتبطت أمينة بهذه النبوءة ولم لتكف عن حكايتها لابنها محمد على عندما ترعرع واشتد عوده فأثرت فيه تأثيرا شديداً وأقسم لأمه أنه سيعمل على تحقيق هذه النبوءة ، وشكرها على أنها كشفت له عن مستقبل حياته ثم لم يليث أن أحس بدافع يدفعه إلى سلوك الطريق المؤدى إلى المجد فأخذ يرقب الفرصة حتى سنحت له (٧) ،

وظل محمد على تحت رعاية أمه الحنون يستمع هو وإخوته إلى قصصها المثيرة التى كانت ترويها له مساء كل يوم قبل النوم عن مساهير السلاطين وحكايات النبل والشهامة والفروسية وكان أحبها إلى قلبه قصة تلك الرؤيا التى رأتها أمه في الحلم قبل ولادته والتي كانت طبقا لكلام أمه حلم المجد والعظمة ولكن سعادة محمد على لم تدم طويلا فقد قتلت عصابة من اللصوص والده خلال مطاردته لها وشوهت وجهه ونقل جثمانه إلى بيته مضرجا بالدماء (٨).

وعلى الرغم من طلب الكثير من الرجال الاقتران بوالدة محمد على فقد رفضت هذا الطلب رفضا باتا وباعت كل

ما لديها للإنفاق على أولادها . وأخذت فى تحميس محمد على على اجتياز الصعاب بعد وفاة والده حتى لا يشعر أحد بيتمه ، وأن يكون أكثر قدرة على تحمل المسئولية.

the King

ولم يطل المقام بوالدة محمد على حيث أصيبت بمرض خطير انتقلت على أثره إلى الرفيق الأعلى فبات محمد على يتيم الأبوين وحيدا ويرى الدنياحوله كأنها قفر مقفر لا يدرى ما المصير (٩).

تولى تربية محمد على والإنفاق عليه عمه طوسون غير أن المنية عاجلته فأصبح الغلام يتيما قاصرا (١٠) وخلال تلك الفترة ظل الحلم الذى حكته له والدته فى ذاكرته يبعث فيه روح الأمل.

هذا عن دور والدة محمد على فى تكوينه وتنشئته أما عن دور زوجته الأولى «أمينة بنت على أغا» الأرملة الشابة (١١) فقد شجعته على تحقيق طموحه الذى لا يتوقف عند حد ، وكانت الشخص الوحيد الذى كان له الجرأة على ترويض أحلامه ومواجهته بأخطائه ، وعلى مر السنين أنجبت أمينة لمحمد على خمسة أطفال تلاثة أولاد وبنتين وهم ابراهيم وأحمد طوسون ، وإسماعيل كامل وتوحيدة ، ونازلى ، وبعد أن حشد الباب العالى جنوده لإخراج الفرنسيين من مصر تم استدعاء محمد على وتعيينه نائبا لقائد فرقة ألبانية مسافرة إلى مصر (١٢) فرقة ألبانية مسافرة إلى مصر (١٢)



Samuela palatal

لقد وصل محمد على إلى حكم مصر بناء على رغبة شعبية حيث بايعه زعماء الشعب وهنا تذكر الحلم الذى كانت تحكيه له والدته مرارا وتكرارا والذى كانت قد رأته قبل ولادته بأنه سيكون عظيما . وبعد أن استقرت الأمور لمحمد على فى مصر أرسل إلى زوجته رسالة يأمرها فيها بارسال نجليه ابراهيم وطوسون إليه فى القاهرة ، وأن ترحل هى وابنها الأصغر اسماعيل وبنتاها توحيدة ونازلى إلى استنبول ليتعلموا البروتوكل والايتيكيت المتبع فى البلاط السلطانى .

وعلى الرغم من فرحة أمينة بمنصب زوجها كوال على مضر فقد امتلأت الغيرة قلبها خشية أن تستميله إمرأة جميلة وصغيرة من حريمه أو تحطن به الفتيات الشركسيات وتحاول كل منهن جذبه ، وتعمل على أن ينسى زوجته

وأبناءه الضمسة وتصاول أن تعطيه ابنا لترتفع به إلى مرتبة «قادن» أى زوجة مما ملكت أيمانهم (١٣) .

حقيقة لقد كانت أمينة تعلم أن زوجها يحترمها ، ولكن هذا الاحترام وحده لا يكفى، تلك المرأة المحبة لزوجها لذلك كانت الغيرة والشكوك تساورها ..

لقد أدركت أمينة هانم أفندى أنه منذ اللحظة الأولى التى سبتطأ قدمها أرض مصر فإن حياتها سوف تتغير تغييرا شاملا فمنصبها الجديد كان يتطلب منها مسئوليات كبيرة ، وكان عليها أن تساند زوجها في حدود قدرتها . يضاف إلى ذلك أن مركزها كزوجة للوالى سيخرجها من محيط الحياة العادية كزوجة وأم ويجعلها السيدة الأولى أو هاذم أفندى ، وأن تعطى انطباعا بأنها أسعد سيدة في مصر .

وبعد أن وصلت أمينة هانم إلى أبواب القاهرة ، كان ابنها إبراهيم في انتظارها ثم استقبلها الباشا وقادها إلى «الحرملك» لترى محل إقامتها الجديد ، حيث أنها بصفتها زوجته الأولى ستكون السيدة الرئيسية فيه . وعندما دخلت أمينة إلى هذا المكان رأت صفين من أجمل الفتيات واقفات لتحيتها ، فردت أمينة هانم التحية ثم قامت برفع الخمار والتفتت لمشاهدة نفسها في المرآة ، وعندئذ أصبيبت بصدمة ، واختفت وعندئذ أصبيبت بصدمة ، واختفت الابتسامة من شفتيها عندما رأت في صورتها آثار الإرهاق من السفر وبداية



and Weel Talla - reins or Na

التجاعيد على وجهها ، وظهور الشيب في شعرها مما ذكرها بسنها ، فالتفتت إلى الفتيات مرة ثانية لتنظر إليهن بدقة لتجد فتبات ممتلئات بالصحة والحيوية والجمال أكبرهن لا يزيد عمرها على الضامسة والعشرين فأدركت أن منافستهن أمر مستحيل فاتذذت قرارها في الحال وقالت في نفسها أنا أمينة بنت على أغا أرفض اقتسام زوجي مع تلك الفتيات مهما كانت عادات وتقاليد هذا البلد، ثم اقتريت أمينة هانم من الباشا وطلبت منه أن تحدثه على انفراد ، وقالت له في هدوء أرجو أن تفهمنى أفندينا سوف أقوم بكل إمكانياتي وقدراتي بمهام سيدة مصر الأولى ، ولكن من الآن فصاعدا أرجوكم أن تنسوا أننا زوج وزوجة ، فنظر إليها منهمد على باستغراب دون أن يفهم سبب هذا القرار المفاجىء ، ولم ينطق بكلمة ، ومنذ ذلك اليوم لم يطأ قدم أمينة هاذم جناح الباشا ، ولم يدخل هو جناحها قط (١٤) ومع ذلك فقد ظلت أمينة على وفائها واحترامها لمحمد على، وإن ظلت تأخذ عليه إرسال أولادها إلى الحروب ومواجهة المضاطر للوصول إلى غايته وأهدافه ، ومع ذلك فإنها لم تفقد صوابها معه إلا بعد إحراق ابنها اسماعيل خلال حرويه في السودان حيث انطلقت إلى جناح الباشا تفتح الأبواب بعصبية زائدة ، وهى تقذفه بالاتهام الرهيب أنتم المسئول عن موت اسماعيل ، أنتم الذي قتلتم إبني سامحكم الله . ومع كل ذلك ظلت أمينة

على وفائها واحترامها لمحمد على، وبعد وفاة ابنها طوسون بمرض الطاعون اعتزلت أمينة الحياة الرسمية وعاشت باقى حياتها فى خدمة البؤساء وفى أعمال الخير ، فكانت تكثر من الصلاة وقراءة القرآن وقد توفيت أمينة هانم فى عام ١٨٢٤ بالقاهرة ودفنت فى المدفن الكبير بالإمام الشافعى (١٥) .

هذا عن دور أمينة فى حياة محمد على كزوجة أولى ، أما عن زوجته الثانية «ماه دوران هانم» أو «قمش قادين» فإنها لم تنجب له أطفالا ، كما أن تأثيرها فى حياته ليس كبيرا .

وبالنسبة لمستولدات محمد على فهن :

- أم نعمان وقد رزق منها الأمير نعمان .

- عین حیاة قادین وقد رزق منها محمد سعید باشا الذی تولی حکم مصر فی الفترة من ۱۸۵۶ - ۱۸۲۳ .

- ممتاز قادين وقد رزق منها الأمير حسين بك .

-- ما هوش قادين وقد رزق منها الأمير على صديق بك ،

- نام شاز قادين وقد رزق منها الأمير محمد عبد الحليم الذى تنافس على عرش الخديوية مع الخديو توفيق..

- زيبة خديجة قادين وقد رزق منها الأمير محمد على الصغير ،

- شمس صفا قادين ، وقد رزق منها بنتين هما الأميرة فاطمة هانم . رقية هانم .

- شمع نور قادین وقد رزق منها



الأميرة زينب هانم ،

- نايلة قادين ولم يرزق منها أولادا.

كندان قادين ولم يرزق منها أولادا.
 قمر قادين ولم يرزق منها أولادا.

وإلى جانب كل ذلك فإن محمد على لم يفقد إعجابه بالوجوه الجميلة للفتيات الحسناوات اللاتى لم تتعد بعضهن العاشرة من عمرها التركيات والشركسيات والجورجيات اللاتى عادة لهن بشرة ناصعة البياض (١٦) على الرغم من لحيته البيضاء .

ومن هؤلاء الزوجات والمستولدات انجب محمد على سبعة عشر ولدا وثلاث عشرة بنتا . وقد ولد آخر طفلين له عندما كان قد تجاوز الثالثة والستين (١٧) .

وبالنسبة لعلاقة محمد على ببناته فقد أظهر الاهتمام بهن ، وأمر بتعليمهن وتشبجيع المتفوقات منهن ويبدو ذلك وانضحا في رسالة إلى زوجته يعبر فيها عن سعادته اسماعه أن ابنته الكبرى كانت منكبة على القراءة ، وفي رسالة إلى زينب أصففر بناته يمتدح فيها مهارتها في دروسها . ومع ذلك فلم تنج بناته من التأنيب إذا تجاوزن الحدود المعقولة أو ابتعدن عن الذوق السليم .

وهكذ ومن خالال المسورة التي قدمناها عن دور المرأة في حياة محمد على يبرز أثر والدته ، وزوجته الأولى في تكوينه ومساندته في ارتقاء سلم المجد والعظمة .

الهوامش:

١ - تزوج محمد على أكثر من مرة فتذكر

مصادر التاريخ أن زوجته الثانية كانت «ماه دوران هاذم» أو «قمش قادين» ولم يرزق منها بأولاد ، هذا بالاضافة إلى مستولداته .

۲ – اسم قریة بمقاطعة دراما Drama شمال مدینة قولة .

٣ - يقارن المؤرخون بين هذا الحلم، والحلم الذي رأته والدة الاسكندر الأكبر قبل مولده بأن رأت صاعقة انقضت على الأرض قبل ولادة ابنها وقد تنبأ لها العرافون بأن ابنها سيكون عظيما ، وأنه سيملك الأرض وما عليها .

٤ - نيفين يسرى: قسمة ، القدر العجيب لحمد على باشا الكبير مؤسس مصر الحديثة - ترجمة على محمد نو الفقار ص ٣ - ٤ .

ه – مسقط رأس محمد على ،

٦ - لويزا مولباخ: محمد على الكبير ص
 ١٥ .

٧ - كريم ثابت : محمد على ص ١٨ .

٨ - لويزا مولباخ: مرجع سابق ص ١٤.

٩ - خالد عبد المحسن بدر: شخصية محمد على رؤية تحليلة دراسة فن ندوة مصر في عصر محمد على، اصلاح أم تحديث ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ص ٣٤ - ٣٥ .

۱۰ - جرجی زیدان : تاریخ مصر الحدیث من الفتح الإسلامی إلی الآن حـ ۱ .

۱۱ - كانت أرملة دون أن تكون قد تزوجت ، وقسصسة ذلك أن والدها توفى وهى طفلة فطمع حارسها القضائي في ميراثها وأرغمها على الزواج منها على أن يدخل بها عند بلوغها، ولكن هذا الرجل قتل قبل أن يدخل بها . انظر نيفين يسرى : مرجع سابق ص ١١//١٦ .

۲۱ - تولى محمد على قيادة هذه الفرقة بعد ذلك عند عودة قائدها إلى قولة ، وترقية محمد على إلى رتبة البكباشي .

۱۳ - نیفین یسری · مرجع سابق ص ۸۵ .

۱۵ – نیفین یسری : مرجع سابق ص ۱۳۸ – ۱۲۸

٥١ - حنقى المحلاوى: حريم ملوك مصر من محمد على إلى الفاروق ص ٥٤.

١٦ - صوفيا اين: حريم محمد على باشا ص ١٧٠ .

١٧ – عقاف لطفى السيد :مصر فى عهد محمد

على – ترجمة عبد السميع زين الدين ص ٥٦ .

٨٣

يع الآخر ٢٦٤ هـ سيونيه ٢٠٠٠م

بمناسبة زيارة الروائى البرتغالى باولو كويليو للقاهرة ، أصدرت روابات الهلال الطبعة الثالثة لروابته السيميائى، التى قد تكون من أكثر الروابات الحديثة رواجا ، إن لم تكن أكثرها ، إذ بيع منها حتى نهاية الألفية المنقضية ما يربو على سبعة وعشرين مليون نسخة فى خمسة وأربعين بلدا ، وفى عدة ترجمات كانت العربية إحداها .

غير أن الترجمة العربية لرواية والسيميائي، تعتبر بحق إبداعا موازيا لعمل كويليو ، إذ قام بها الأستاذ بهاء طاهر ، وهو الروائي المبدع ، الذي يعرف سيمياء الفن الروائي ومكامن امتيازه ، فأظهر ما في الرواية من عمق ومغزى دون تضحية بسحر السرد أو تماسك البناء .

بقلم: بهساءطاهسر





18



ريبع الاخر ٢١٤١٥ - سيونيه ٥٠٠٠ مد

المخازن والإهمال ؟!

متوالية النجاح

يقول المثل الإنجليزي «لاشيء يتتابع كالنجاح» ، وهو لفظ واحد في هذه اللقة يعنى التتابع والنجاح معا .. وهكذا فمن ناشر برازيلي ناجح إلى ناشر انجليزي أمريكي أنجح «هاربركولينز» غامر بطباعة خمسين ألف نسخة لكاتب برازيلي مجهول، واثقا من أن تلك مجرد قطرة سيتلوها غيث ، ولم يكذب التوزيع توقعاته من بعد ، ثم تتابع النجاح أيضا .. في اللغة الفرنسية ظلت «السيميائي» على رأس قائمة أكثر الكتب مبيعا لخمس سنوات متتالية ، ثم كان النجاح نفسه في الترجمات الإيطالية والألمانية والروسية وكل اللغات الأوروبية . ولم يكن الشرق بعيدا ، ففي إيران وزعت الرواية آلافا مؤلفة من النسخ ، ووجهت الجمهورية الإسلامية لباولو كويليو دعوة رسمية الزيارتها في إطار المركز الدولي للحوار بين المضارات وحظى بتكريم كبير هناك ،

أما فى مصر والأقطار العربية ، التى تدور معظم أحداث الرواية فى ربوعها ، فقد صادفت الرواية أيضا نجاحا كبيرا .

وقد يشير الرء إلى عوامل مشتركة في روايات كويليو: «الجبل الخامس» و«فيرونيكا تقرر أن تموت» و«الفالكبريات (ربات النعمة)» الخ ، وهي أنها جميعا تعلى من شأن إرادة الإنسان وقدرته على تغيير مصيره بإرادته ، والإيمان بالقدرة الإلهية وبأن الخوارق أو المعجزات أمر طبيعي في الحياة ، قد يفسرها العقلانيون ، مثلما حاولت تفسيرها في سياق السيميائي، بأنها تجسيد لأحلام الإنسان ورغباته، ثم الإيمان بأن الحب قوة علوية تستمر بوجود الإنسان كما أن غيابها يدمره ،

تلك محاور أساسية في فكر باولو كويليو الروائي تتجلى في سائر رواياته، ومن المنطقى أن تلقى تجاوبا فوريا من القارىء العادى ، فهى رسائل منعشة في هذا العصر الخانق الذي يسحق الفرد بأزمات متلاحقة من كل لون ونوع . ثم إن كويليو يكتب ببساطة وسلاسة مدهشة وتخلو أعماله من أي غموض أو تعقيدات تقنية ، قد تمثل نوعا من التعالى على هذا القارىء ، وبذلك فهو ينفذ بكتابته وأفكاره إلى مستويات متعددة من القراء ويحقق تلك الشعبية الهائلة .

وأسياب التقد

إن يكن منا تقدم هو سنر نجاح كويليو ، فريما يكون هو أيضنا سنر منا يوجه إليه من نقد ممن لايبغون عن التعبد إلى ربات الجمال حولا ، أى من يقيسون الأعمال الأدبية والفنية بمقاييس تعطى الأولوية لمعايير الفن الصنارمة لا لمعايير

40



الرواج الشعبى ، فباولو كويليو يشير مثلا فى تقديم صفحته على شبكة الانترنت إلى ما وجهه نقاد برازيليون إلى أعماله من نقد لاذع على مر السنين ، مما عطل شغله لقعد فى أكاديمية الآداب البرازيلية رفيعة المستوى حتى عام ٢٠٠٢ .

ليكن لكل ناقد ولكل قارىء الحق فى أن يرى ما يراه فى أعمال ذلك المؤلف السيميائى ، ولكن على هؤلاء النقاد أن يفسروا لنا لماذا ترجمت هذه الرواية إلى قرابة ستين لغة حتى كتابة هذه السطور ، ولماذا كان نجاحها مدويا فى كل مكان رغم اختلاف الثقافات وعادات القراءة والتذوق ما بين أمريكا وافريقيا وأوروبا وأسيا ؟!

لابد مع ذلك من تفسير مقنع لهذه الظاهرة .

وعندى بعد ذلك أسباب إضافية لتقدير باولو كويليو ، أولها موقفه العنيد في مقاومة الصرب العدوائية على العراق الشقيق ، وهجومه الشيرس على بوش ويلير قبيل هذه الحرب التي تنبأ عن حق بأنها سترهق آلافا مؤلفة من الأرواح البريئة دون أي مبرر غير الجشع الاستعماري وغطرسة القوة ، وقد انضم وفي ذلك إلى كثير من كتاب الغرب الشرفاء الذين حاولوا بأقلامهم وقف هذه المجزرة أ أوالدفاع عن حق شعب العراق في الحياة مصثل «هارولد بنتصر» الإنجليكري و«ساراماجو» البرتغالي ، ومعظم الأدباء العرب .. وإن يكن الجهد لمنع العدوان قد فشل ، فقد كان لهم شرف السعى وتنبيه العقول الغافلة حتى لاتتكرر المأساة ،

وسبب ثان للتقدير هو أن هذا الكاتب متعلق بثقافة بلدى ، يكفى هنا أن أشير

إلى ما كتبه عن مصر وأهرامها فى رواية السيميائى ، غير أنى أضيف إلى هذا أنه قد صدر واحدة من أخر رواياته وهى «إحدى عشرة دقيقة» بقصيدة جميلة مهداة إلى «إيزيس» فى القرن الثالث قبل الميلاد تم اكتشافها مؤخرا فى نجع حمادى .

تقليم الطبعة الأولى

وتجربتى مع هذه الرواية غريبة إلى حد ما ، فقد جاء وقت لم أكن افتح فيه صحيفة سويسرية إلا وأقرأ تقريظا حماسيا لها أو حوارا مع مؤلفها ، وعرفت من الصحف أنها ترجمت بعد صدورها بوقت قليل فى خمسة وأربعين بلدا ، وأن مؤلفها برازيلى اسمه باولو كويليو ،، ، ثم إن الرواية حصدت بعد ذلك عدة جوائز أدبية ،

ولم يكن كل ذلك إغراء كافيا لقراءة الرواية ، بل ربما كــان العكس هو الصحيح ، فصناعة الجوائز الأدبية في العالم أمر يشكو منه القراء المخدوعون قبل الأدباء المحبطين الذين تخاصمهم تلك الجوائز ، غير أن عبارة استوقفتني في مقال قال كاتبه : هذه رواية لاتقارن إلا بكتاب «النبي» لجبران أو برواية «الأمير بكتاب سانت إكزيبوري ، قلت لنفسي بمثل هذه الصحبة فليهنأ أي كاتب ، فأنا مثل ملايين غيري مفتون بكليهما ، ولكن أتراه حقا جديرا بها ؟

عندما قرأت الصفحات الأولى بل والفصول الأولى من الرواية قلت ، لغيرى هذه المرة ، ها أنا أتعرض للخديعة من جديد، وأقع في شباك الدعاية والتهويل . وجدت بالفعل البساطة المتناهية التي تميز كتابي جبران وسانت إكزيبوري ، ولكني لم

Jakan Lander Control of

وكلمة الكنزهي المدخل الصحيح لرواية «السيميائي» فهي باختصار شديد رحلة أخرى من رحلات البحث عن الكنوز التي قرأناها في الروايات وشاهدناها على الشاشية ، مع شيء من الاختلاف ، فالبحث عنُ الكنز هذه المرة ليس مغامرة إثارة ، نتابع فيها الأحداث المشوقة ، بحيث نتطلع في لهفة إلى ما تحمله لنا الصفحة التالية من مفاجآت ، هذه المرة نحن بالفعل في رحلة بحث عن كنز حقيقي قيل إنه مخبوء في الصحراء بالقرب من أهرام الجيزة ذاتها ، ولكن الرحلة التي تقود الشاب الباحث عن الكنز من الأندلس عبر الصحراء هي رحلة في داخل النفس أولا قبل أن تكون في دروب الصحراء، نحن باختصار أمام رواية فلسفية مثل «حى بن يقظان» لابن طفيل أو "الأميس الصغير» ومثلهما هي أيضا مبذولة للجميع للكبار وللصنفار على السواء ، لكل أن يستمتع بها في ذاتها ، ولكل أن يستشف من طبقات المعنى فيها ما يستطيع .

الباحث راع إسبانى بسيط يتجول بأغنامه فى ريف الأندلس ، اسمه سانتياجو ، ولكنك باستثناء الصفحة الأفيرة من الرواية لن

تعرفه عبر صفحاتها إلا بصفته أى بصفته أى «الشاب» . والكن هنذا السراعسى مختلف عن غيره فهو قد المتار مهنة الرعى لكى وترك المدرسة



والدراسة وهجر بلدته الصغيرة وسط دموع أمه وإشفاق أبيه ، لم يكن يملك مالا وكان الرعى وسيلته الوحيدة لكى يكتشف عوالم جديدة ولكي يتعلم أشياء لم تتحها له الدراسة ، أول ما تعلمه أن هناك لغة تتجاوز الكلام ، تلك اللغة ربطت بينه وبين غنمه حتى نشأ بينه وبينها عبر الصمت حب وحوار ، تعتمد هي عليه مثلما يعتمد عليها ، يسأل نفسه هل تعرف هي لحظة يقظته فته من رقادها أم هو الذي يهجره النعاس لحظة استيقاظها ؟ هل تعرف مثله علامات الطريق وتسترشد بالنجوم؟ وأية قدرة داخل تلك الحيوانات تجعلها تميز بين الدخيل الكبير فتنفر منه وتنفره وبين الطفل الصغير الذي يحب أن يلعب معها ويمسد فراعها فتتركه يلهو دون أن تزعجه ؟

بدا الراعى راضيا عن حياته وعما يعلمه له التجوال والرعى ، ثم إنه يحب القراءة ويصحب معه باستمرار قصة يقرؤها ويبدلها حين يفرغ منها بكتاب جديد ، وحين نلتقى به فى البداية نعرف أن هذه القصص كانت وسيلة لاجتذاب الفتاة التى استهوته فى المدينة والتى

٧V



بيع الآخر ٢٤١٨. -يونيه ٢٠٠٠م.

اعتقد أنها فتاة حياته ، كانت ابنة التاجر الذي يجز له فراء غنمه ، وأدهشها أن تجد راعيا يقرأ الكتب ويحكى القصص . تأويل الملم

بدا أن كل شيء الآن قد استقر من جديد فهو يربح من عمله ما يكفيه ، وهناك فتاة تنتظره وتتعلق به كما يتعلق بها، ويوسع الشاب الآن أن يتزوج وأن يكون أسرة أندلسية صغيرة مثل كل رفاقه ، ولكن حلما يأتى فيتغير كل شيء ،

ها هو ذا يقضى مع غنمه ليلة فى كنيسة مهجورة مهدمة ، نمت فيها شجرة جميز ضخمة مكان الهيكل ، ويينما هو راقد تحت الشجرة إذا بطفل يأتيه فى المنام ينبئه أن هناك كنزا مخبوءا له ويقوده من يده حتى أهرام مصر ، كانت تلك هى المرة الثانية التى يطارده فيها هذا الحلم .

مفسرة الأحلام الغجرية التى ذهب يستعين بها على تعبير الرؤيا تشترط أن تحصل على العشر من الكنز قبل أن تبوح له بالسر ، وإذ تحصل منه على القسم الذى لن يحنث به تنبئه أن عليه أن يذهب حتى أهرام مصر لأنه سيجد هناك كنزه! وحين ترى العرافة على وجهه علامات الغضب والإحباط لأنها فسرت الماء بالماء تبادر بقولها .. أرأيت .. قلت لك منذ البدء إن حلمك عصى على التعبير ، الأشياء إن حلمك عصى على التعبير ، الأشياء ألله وحدهم هم الذين يرونها .

ها نحن إذن منذ مدخل الرواية نلتقى بمواقف وعبارات سيكون لها ما وراءها في تلك الرواية الجميلة: اللغة التي تتجاوز الكلام وتربط الإنسان بغيره من الكائنات

، التعلم من رؤية العالم .. البساطة التى ترادف الحكمة .. والسعى إلى تحقيق الحلم الذى يساوى فهم الذات وتحقيق الذات ، وتلك محاور سوف تتداخل فيما يلى من الرواية وستتطور حتى تبلغ ذروتها الكاشفة فإذا بك بالفعل تشعر أنك ترى الأشياء في نور جديد وترى نفسك في قلب الأشياء مجلوا بهذا النور الكاشف «أليس ذلك بالفعل هو شأن كل أدب جدير بصفته ذلك بالفعل هو شأن كل أدب جدير بصفته ؟».

ولن يسمح المجال بأن نتتبع بالتفصيل عملية التطور تلك ، ولا هو بالأمر المطلوب ، فمن المعلوم أن أى تلخيص لعمل أدبى هو إفساد له لأن كل جزئية وكل كلمة يضعها الكاتب الحصيف لهما دورهما فى السياق الكامل للعمل ، ولذا فسيكون من الأجدى أن نتوقف عند بعض القطايا التى يطرحها هذا العمل وأن نستمع كلما أمكن إلى صوت المؤلف الخاص فى عبارات مستمدة من روايته .

وأول تلك المسائل التي أحب أن نشترك معا في تأملها هي استخدام الكاتب لعنصر الغرائبية «الفانتازيا» في عمله ، فهذه حكاية «أو إن شئت حدوتة» للخيال أن يجمح فيها كما يشاء ، وأنت لاتعرف في أي وقت تدور أحداثها ، يمكنك أن تجازف فتقول إن تلك الأحداث تقع في نهاية القرن ، إذ لايوجد ذكر في الرواية لسيارة أو لطائرة أو لإمكان استخدام أي من الواية لين الوسيلتين في الانتقال ، والأماكن أيضا غير واقعية تماما ، فالفيوم في هذه الرواية واحة كبيرة تضم خمسين ألف نخلة ، يسكن أهلها الخيام وهي معزولة عن العالم لاسبيل إلى الوصول إليها إلا

العالم إذن في هذه الرواية عالم يصنعه خيال الكاتب لا الواقع الجغرافي ولا التاريخي ، ومع ذلك - وكما لعلنا قد لاحظنا من العرض السريع لمدخل الرواية - فإن تسلسل الوقائع لاينبو عن الواقع الذي رسم لنا المؤلف حسدوده ، وحين تصادفنا الغرائب في الرواية وهي تحدث أكثر من مرة – فهي ليست من نوع غرائب جارسيا ماركيز التي تصنع عالما موازيا لعالم الواقع يريد به ماركير أن يضاطب وعيا يعلو على المنطق المألوف كيما يغير -بالضبيط - هذا المنطق المألوف الراكيد . الغرائب في الرواية البرازيلية ترد باعتبارها معجزات أو خوارق ، هكذا يراها أبطالها ويدهشون لها مثلما ندهش نحن القراء. ويهذا يتم إحكام الإيهام الروائي ، والمعجزات في نهاية المطاف أمر

ومهما يكن الحال فإن للعناصر الغرائيية - هنا وهناك - مبررا فنيا بالغ الوقع والتأثير ، ويحسن أن يتدبر بعض كتابنا الجدد - وبعض نقادنا - مغزاه الحقيقي ، حتى لايزيد بفعل التقليد انتشار تلك الأعمال القصصية التي تنقض فيها على القراء الغرائب كالصواعق ، على غير فهم ولا مأرب كما يقول حافظ إبراهيم

توظيف الثانيان

وانأخذ مثالا من روايتنا لتوظيف ذلك العنصير من حيث توقفنا بالضبط يخرج يطلنا الشاب غاضبا من عند العرافة التي ابترت منه وعدا بمكافأة سخية لكي تكرر على سمعه ما أخبرها هو به ، يجلس في



الذى يحبه والمراعى التي يألفها وقطيعه الذي يبادله حبا بحب ، ويبدو لنا أن عزمه

سيستقر على البقاء عندما يأتي عجوز

يحاول أن يستدرجه للحديث ، ولكن

الشاب المشغول بأفكاره يصده ويعزف عنه

، غير أن العجوز يفرض عليه أن ينتبه إليه

حين يحدثه عن كنز ينتظره ، هل هو

يعرف في شرخ شبابه ما هي أسطورته

الذاتية التي ينبغي أن يحققها ولكن قوي

غامضة تحاول أن تصرفك عن تحقيق تلك

الأسطورة ، تضع أمامك كل أنواع

المدينة وعن عمله

بهاء طاهر

عراف آخر ؟ .. لا .. هو ملك لمدينة بعيدة اسمها «سالم» كما يقول ، يضحك الشاب ساخرا منه، ولكن حين ينحني العجوز ليخط بعصا صغيرة شيئا على الأرض تخطف بصر الشاب تحت معطف العجوز المهلهل درع من الذهب الخالص تتلللاً 19 فيها الأحجار الكريمة ، ولكن ما يخطه على الأرض هو الأكثر غرابة ، فالعجوز يكتب سطورا من حياة الراعى لايعرفها غيره ، هنا يصغى إليه فيحدثه الملك «الملاك» عن أسطورة الذات أو الأسطورة الذاتية ، لا يعرف الشاب ما هي تلك الأسطورة فيشرحها له ، يقول إن كلا منا



العقبات ، ومع أنك عندما تريد شبيئا بحق فإن رغبتك الحقيقية تصبح جزءا من روح العالم الذي أنت جزء منه ، وروح العالم تتغذى من سعادة البشر ، إلا أنها تتغذى أبضا من الشبقاء والحسيد والغيرة حين ينكص الإنسان عن إنجاز أسطورته ، ذلك أن تحقيق الذات هو الالترام الوحيد للإنسان على الأرض ، حين يسعى إليه يندرج هو أيضا في تلك الروح الشاملة ويتأمر العالم كله لكى يحقق له رغبته مادام قد أوتى الشبجاعة لقهر القوي الغامضة التي تريد أن تشل قدرته على الفعل ، فليذهب الشاب إذن إلى مصر ، هكذا ينصحه ملك سالم ، وهو يزوده بنصح آخر: أن يتخذ قراراته بنفسه حين يسعى إلى تحقيق أسطورته على أن يلقى بالا إلى الاشارات والتنبيهات ، ذلك أن الله قد خط في العالم الطريق الذي يتعين أن يسلكه كل منا ، وما علينا إلا أن ننتبه إلى ما في الطريق من علامات .

ها هوذا الملك العجوز قد أنهى تردد الراعى ، ولكن من يكون ذلك الملك الذى لايفتأ يكرر أن كل الأشياء هى شىء واحد اليس هو على وجه التحديد وعى ذلك الراعى الصغير الذى خرج صبيا لكى يرى العالم ، وصنع أسطورته الخاصة منذ يرى العالم من باطن ذاته لكى يحاوره ولكنه على كل حال ملك روائى جميل ،

وأجمل منه بكثير السيميائى أو الخيميائى الذي يعطى الرواية عنوانها «وفى هذه المرة فإن كلا النطقين مقبول إذ وجدتها فى أحد المعاجم العربية بالسين وفى معجم آخر بالخاء» ونحن نعرف ما السيمياء، ذلك العلم القديم المشكوك فيه الذي ورثت الكيمياء فكرته الأساسية أي

تحويل العناصر بعضها إلى بعض ، أما السيمياء التى عرفتها العصور الوسطى فكانت تسعى إلى تحويل المعادن الخسيسة إلى ذهب خالص وإلى البحث عن إكسير الحياة الذى يهب الخلود .

لن يلتقى الراعى بهذا السيميائى الأسطورى إلا فى جزء متأخر من الرواية وهو سيميائى مصرى من واحة الفيوم .

قبل ذلك كان لابد الشاب أن يعبر المضيق من الأنداس إلى افسريقيا وأن يتعرض لمحن كثيرة وأن يفقد ماله ويقرر العبودة إلى وطنه قبل أن يلتقى بمغربى بائع أوان بلورية «كريسستال» يتعلم منه الكثير ويعلمه الكثير ، وحين يجمع قدرا كافيا من المال يقرر العبودة إلى الأنداس ليشترى قطيعا جديدا من الغنم ويستأنف ليشترى قطيعا جديدا من الغنم ويستأنف حياته التى قطعها حلم وعرافة غجرية وملك عجوز ، ولكنه يجد نفسه مسوقا فى ولل عجوز ، ولكنه يجد نفسه مسوقا فى اللحظة الأخيرة لكى ينضم إلى قافلة جمال ستشق الصحراء من الغرب إلى الغيوم ، ويتذكر أثمن ما علمه إياه صديقه الغربى ، تلك الكلمة العربية التى لاتقبل الترجمة إلى لغة أخرى : «مكتوب» .

لايستطيع إنسان أن يهرب من المكتوب، ومادام قد كتب له أن يحقق أسطورته الخاصة فلا مهرب له من أن يمضى حتى النهاية . ويبدو الشاب أن رحلته قد انتهت إلى غايتها عندما يصل إلى واحة الفيوم مع القافلة ، ثم يظل محاصرا هناك بسبب حروب قبلية فى الصحراء ، فهناك يعثر على أثمن كنز كان يبحث عنه وهو الحب الحقيقى حين يلتقى بفاطمة الصحراوية الجميلة التى تبادله بفاطمة الصحراوية الجميلة التى تبادله الحب ، يحكى لها سره وقصته منذ البداية ويقرر أن يبقى فى الواحة ما بقى له من العمر ليعيش فرحة الحب التى لاتعدلها أى

ثروة ولكن فاطمة ترفض ، تقول له لقد علمتنى أن الإنسان يجب أن يقاسى لكى يحقق حلمه ، فاذهب وأبحث عن كنزك ، تلال الرمال تغيرها الريح ولكن الصحراء تظل هى المسحسراء ، إن كنت أنا حقا جزءا من أسطورتك فسترجع لتجدنى هنا ذات يوم .

وذلك أيضا ما يقوله له السيميائى العجوز الذى تخشاه الواحة ويلقبه بالساحر ، يلتقى به فى مشهد عاصف ويحثه على أن يكمل رحلته حتى الأهرام ، يسأله لماذا يسمونك السيميائى ؟ . لأنى كذلك بالفعل ، ولماذا إذن فعشل كل الآخرين ؟ . لأنهم يبحثون عن الذهب فحسب، يبحثون عن كنز أسطورتهم الخاصة دون أن يعيشوا تلك الأسطورة .

لكى تصل إلى السر لابد أن تنفذ إلى روح العالم ، لايلزمك حاتى أن تشق الصحراء لكى تفهم ، يكفى أن تتأمل ذرة واحدة من الرمل ففيها كل بدائع الخلق .

وما السبيل إلى ذلك ؟ .. أستمع إلى قلبك فهو يدرك كل شيء لأنه قبس من روح العالم ، ولكن قلبى يخشى الألم . قل له إن خشية الألم أمض من الألم نفسه ، وإنه ما من قلب قد تألم وهو يسعى إلى تحقيق حلمه ، توغل في العالم تلج إلى روحه وتكشف الكنز الذي خبأته تلك الروح لكل منا .

هذه هى السيمياء ، كل مافى الكون يتطور والذهب هو أرقى المعادن لكنه بدلا من أن يصبح رميز التطور أصبح رميزا للجشع ، عرفت فى حياتى سيميائيين انعزلوا عن الدنيا فى معاملهم وحاولوا أن يطوروا أنفسهم ليصبحوا مثل الذهب وهؤلاء هم الذين اكتشفوا بالفعل حجر الفلاسفة ، لأنهم فهموا أنه عندما يرتقى الكائن فإن كل ما حوله يتطور ، الحياة

ترید أن تصهرك لكى تصبح أنت أیضا مثل الذهب ، ولهذا فهى تختبرك بالمحن قبل أن تعطيك كنزك الموعود لك .

ذلك هو درس السيميائي وهي أيضا نبوءة ، فما أشق المحن التي يخوضها الشاب لكي يجد كنزه ، ولكن البوتقة التي تصهره هي نفسها التي تجلو روحه لكي تلتقي بروح العالم ،

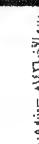
السيميائى حدوتة بسيطة كما قلت، لاتصنع سحرها الأحداث ولا حتى الأفكار فهى لن تعلم الجديد لدارس الفلسفة أو الباحث عن الحكمة ، تماما كما أن السيمياء لن تعلم شيئا لمن يبحث عن الذهب ، ولكن من يدخل عالمها سيجد أن الرحلة نفسها هى المنتهى .

ولم تنته بعد حكايتى مع هذه الرواية الجمعيلة ، فقبل أن أفرغ منها دلتنى صديقة أديبة، أكن لعلمها كل الاحترام، على عرض قدمه الأديب الأرجنتينى بورخيس لإحدى ليالى ألف ليلة وهى التى استلهمها كاتبنا البرازيلى بالقطع فى روايته ، وحين قرأت تلك الحكاية التى لا تتجاوز صفحة ازددت تقديرا لهذا السيميائى الروائى ،

ثم إنى لم أنته أيضا .. فانا لا أستطيع أن أمنع نفسى فى الختام من الإشارة - بكل تواضع - إلى أنى قبل نشر السيميائى بثلاث سنوات ، نشرت قصة عنوانها « أنا الملك جئت» لم تترجم إلى أى لغة ، وهى أيضا رحلة بحث عن الذات فى الصحراء ، فكيف اتفق أن توجد - دون معرفة ولا لقاء - مواقف متطابقة فى العملين ، وفى بعض الأحيان فس العيارات ؟!

سىقال أطرحه على «روح العالم» 🎬

91







وحلم بمستقبل الزراعة العيوية

أماني عبدالحميد

اعتدنا نحتهنا العنوان (شخصية العدد) أن نقدم المثقفين والمفكرين، وفي هذه المرة نقدم رجل أعمال باعتباره شخصية عامة تقدم شيئا مهما للوطن وتجربة يمكن أن تحتذى..

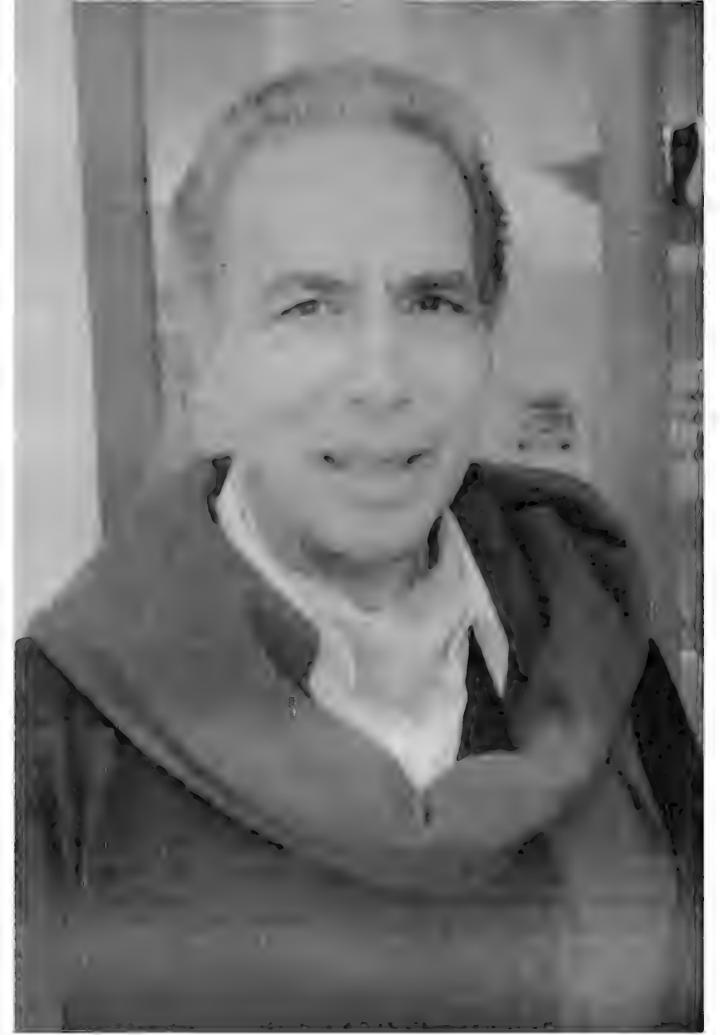
شاب لم يبلغ التاسعة عشرة من عمره، يطل من فوق مركب يهم بالتحرك من ميناء الاسكندرية، يلقى بنظرة الوداع على وطنه، وحياته كلها. ليبدأ رحلة طويلة من التعب والدراسة والتأمل. لا نشىء سوى أنه لم يكن راضيا عن نفسه. ولا عن مظاهر المد الثقافى المنتشر فى كل مكان فى مصر، ويحلم ببلوغ الكمال يوما ما، يحمل معه خلال رحلة الغربة – التى استمرت أكثر من ٢٥ عاما – أفكاراً وكتابات عبدالرحمن بدوى، وإيماناً عميقاً بفلسفة الحضارة الأوروبية وولعاً شديداً بفنونها، وبعد مرور ثلاثين عاما على عودته إلى بلاده وتحقيق حلمه الأكبر على أرض الواقع، لايزال التساؤل مطروحا: من هو الدكتور إبراهيم أبوالعيش ؟؟.

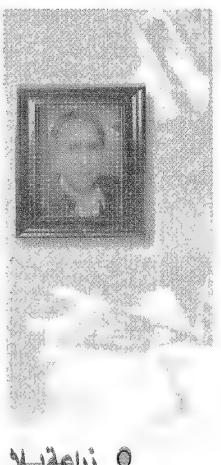
لم يكن ذلك الشاب المهاجر إلى المجهول سبوى العالم الدكتور إبراهيم أبوالعيش، الذي يميل إلى أن يكون فيلسوفا أكثر من كونه رجل علم، والحاصل على جائزة «نوبل» الجديدة من الأكاديمية الملكية السويدية عام ١٩٥٤ لدوره في مجال «التنمية الشاملة». وهو أيضا من أبرز رجال الأعمال في مجال العمل الاجتماعي على مستوى العالم والذي نال جائزة «التنمية المستدامة» العالمية

94



ربيع الآخر ٢٧٤١٨ -يونيه ٢٠٠٠م





- التى حصل عليها من قبله المهندس المعمارى المصرى حسن فتحى - وقد رأت هيئة المحلفين المشرفة على الجائزة أن أبوالعيش استطاع أن يظهر كيف يمكن المزج بين الربح والمشاركة في الأسواق العالمية وبين منهج إنساني وروحى للبشر يحترم الطبيعة وينميها.

عندما تراه يقف في الدائرة الكبيرة التي تضم العاملين معه في مجتمعه النموذجي بالقرب من مدينة بلبيس عقب نهاية يوم عمل.. الكل يقدم بإيجاز أهم ما قام به خلال اليوم، وما سيقوم به غداً من أعمال.. تختلط عليك الأمور ولا تعلم من هذا الرجل الذي هجر وطنه في منتصف الخمسينات وهو في مقتبل العمر ليعود بعد ٢٥ عاما من الغربة ، عاد بعدها في منتصف السبعينيات في القرن الماضي ومعه زوجته الألمانية حاملاً معه رصيداً علمياً أكاديميا في مجال الصيدلة، «الكيمياء، الصناعية والطب البشري» ليحقق حلم عمره ويحوله إلى حقيقة. ويضع خلاصة رؤيته – بعد طول تأمل – داخل مجتمع زراعي، صناعي، تعليمي يوتوبي – قد لا نجد مثيلا له في العالم، مجتمع متكامل يشبه نظام «الكيبوتس» يحمل أعرافه وقواعده ونواميسه الخاصة جداً، وعلى أفراده الالتزام بها وفق نظام شديد الانضباط لا يسمح فيه بأي خلل.

تأثير المغناطيس

العالم المصرى الدكتور إبراهيم أبو العيش حاول أن يجسد حلمه القديم على أرض الواقع، على بُعد حوالى ٦٠ كيلو مترا من القاهرة، في منطقة بلبيس بمحافظة الشرقية حيث حاول أن يخلق مجتمعا جديدا يتكامل فيه النجاح الاقتصادى مع الفكر العلمي والثقافي وذلك ضمن نسيج اجتماعي قائم على السلوك المرتبط بالإدراك وبقيمة الطبيعة التي خلقها الله وكيفية التعامل معها باحترام والحفاظ عليها.

يرى أن عظمة «الحضارة الأوروبية» تكمن فى أسلوب حياة أفرادها. فلا يوجد انفصال بين الفكر والسلوك لذا فمشوار حياته كله قائم على الحب الشديد لتلك الحضارة كما يقول «أبو العيش»، ويرى أن إدراك حقيقة الأشياء يحتاج إلى الفكر المطلق

95



ربيع الآخر ٢٢١١هـ حيونيه ٢٠٠٠مـ

إلى جانب التأمل العميق، ويتحدث عن الماء ويقول «لو تأملنا قدرة الماء على استيعاب أى شيء فى العالم لاندهشنا كثيراً ، مثال كوب الماء الصغير يستطيع أن يحتوى على أكثر من ملعقة سكر، كذلك أرواحنا هى كالماء يمكن لها ان تستوعب أى شيء فى العالم، لكن ذلك لا يتأتى إلا بالتأمل العميق حتى تنضج الرؤى أمامنا »، لذا يلخص «أبو العيش» وظيفة البشر فى قوله «نقوم بالإدارك ثم العمل. أى ندرك حقيقة الأمور بعد طول تأمل ثم العمل وفق الرؤى التي توصلنا إليها، وتلك هى تجربة حياتى ومع مجتمعى المكون من أكثر من ألفى شخص ما بين مزارع ومساعد وخبير».

نشأ الدكتور أبوالعيش وسط أسرة مصرية تعمل في مجال الصناعة بمحافظة الشرقية. والده كان يملك مصانع للصابون في منطقة «مشتول السوق» ورغم ذلك لم يملك يوماً الرغبة في العمل مع والده. كانت الحضارة الأوروبية تجذبه وقتها «كتأثير المغناطيس» كما يذكر لنا. «لم أرغب في العمل مع والدى، بل كنت أحب الترحال والفن خاصة الرسم والموسيقي حتى أني وقتها كنت أحلم بأن أكون مايسترو أوركستراً أو حتى عازف موسيقي وبرغم انتشار المد الثقافي والقومي في مصر والوطن العربي خلال فترة الخمسينات إلا أننى كنت أرى «الرجوع إلى المنبع الأوروبي أفضيل».

Itilita قرر السفر إلى أوروبا في عام ١٩٥٩ بعد انتهائه من الدراسة الثانوية لاتمام التعليم الجامعي في النمسا ودراسة الهندسة الكيميائية، وظل هناك لمدة ٢٥ عاما حصل خلالها على درجة الدكتوراه في الصيدلة وأسس مركزا للأبحاث الطبية في ألمانيا، حتى جاء قرار العودة مرة أخرى إلى الوطن أملاً في تكوين مجتمع تتكامل فيه عناصر الاقتصاد والاجتماع والثقافة يقوم على رؤى خاصة يعمل من خلالها أفراد ذلك المجتمع بلا اختلاف أو تمييز ولكن وفق منظومة شديدة الانضباط،

الزراعة الدبوية

أسس الدكتور أبوالعيش عدة شركات تعمل على العناية بخصوبة التربة وعلاجها بأسلوب الزراعة الحيوية، أي تخليص الأرض مما أصابها من تلف نتيجة كثرة استخدام المبيدات والكيماويات، والتى تؤثر بشكل سلبى ومضر على صحة الإنسان، وبالفعل وقع اختياره على أرض صحراوية مجاورة لمدينة «بلبيس» تبلغ مساحتها مائة وأربعين فدانا لتكون المزرعة الأم التى ينطلق منها مشروعه الحلم، في عام ١٩٧٧، وانتشرت الزراعة الحيوية مما أسفر عن إنشاء الجمعية المصرية للزراعة الحيوية في عام ١٩٦٦ كمنظمة حكومية لا



و معنو الأمية والسرح والسينما في قريمة مصرية

97



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يوئيه ٢٠٠٠م

تهدف إلى الربح وتتعاون مع منظمات أخرى لتعزيز مناهج الزراعة الحيوية والتوعية بأهميتها في مصر، وتم اتباع أسلوبها في زراعة الأعشاب والحبوب والخضراوات حتى تم حصاد أول محصول قطن حيوى في عام ١٩٦٦ وذلك بعد تصدير أول طلبية لمستخلصات النباتات الطبية إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٨٢.

ونجح في تحويل ما يقرب من ٨ آلاف فدان في ٤٠٠ مزرعة إلى الزراعة الحيوية . علاوة على تأسيس عدة شركات: لإنتاج الأدوية والملابس، والمنتجات الغندائية، ولتغليف الأغنية والمشروبات الطبيعية، ولإنتاج الأسمدة، وإن كان يفتخر بتسويق منتجاته بأسلوب اقتصاد الأخوة أو المحبة أي مشاركة المنتجين والتجار في كل شيء بل واشتراك المستهلكين في اتخاذ قرار التسعير. علماً بأن منتجات مزرعة أبو العيش تعتبر أسعارها مرتفعة عن باقي المنتجات المنافسة . ويكفي أن نقارن أسعار الخضراوات المزروعة بالأسلوب الحيوي والأسمعار الأخرى المزروعة بالطرق المعتادة لنعرف فرق السعر الكبير!

ومع ذلك يؤمن بأن الإنسان لم يأت إلى الدنيا ليملك ولكن ليعمل في مناخ شديد الإنسانية يحترم الطبيعة والبشر ويتطلع نحو مأثل عليا. لذا قرر أن يكون مجتمعه الاقتصادي الكبير «وقفا لا يُورث وتكون أرياحه ضماناً لاستمرار حلمه.

من الناحية الاجتماعية يحرص أبو العيش على قيام أعضاء مجتمعه باللقاء كل صباح في دائرة يقدم كل منهم تقريراً مختصراً عما تم انجازه وهو يرى أن ذلك يحقق المساواة والعدالة بين أفراد المجتمع، لذا أسس جمعية أهلية لتوعية الناس بحقوقهم في التعليم، وواجباتهم في العمل وكيفية احترام الآخر وخصوصيته، وقد وصل عدد أعضاء تلك الجمعية ألفي شخص ودورها هو خِلق مناخ صحى وبيئة عمل إنتاجية سليمة علاوة على تدريب العاملين وتطويرهم مهنياً ورعايتهم صحياً.

برامج ثقافية متنوعة

أما الجانب الثقافي فيضم عدة محاور تقوم على توجيه قدرات الإنسان بعد اكتشافها وما ينطوي عليها من مواهب. لذا يضم المجتمع أكاديمية للفنون والعلوم تحتوى على حضانة أطفال

ربيع الآخر ٢٦٤١هـ حيونيه ٢٠٠٠ه

ومدرسة ابتدائية وإعدادية وثانوية وأخرى التعليم الصناعى علاوة على برنامج لمحو الأمية، ومركز التدريب المهنى مثل النجارة وصناعة السجاد والميكانيكا والحدادة وورشة لتصنيع الأثاث الخاص بالعرائس. أي مؤسسة تعليمية يلتحق بها أبناء العاملين داخل مجتمع «أبوالعيش» أو حتى من المقيمين في المناطق الريفية المحيطة بمدينة «بلبيس» وقد وصل عدد الطلبة إلى حوالي ثلاثمائة طالب وطالبة، وتتضمن المناهج الفنية تذوق الجمال من خلال الموسيقي والرسم والرقص وطرق الإلقاء والمسرح وفن الأوريتمي، والتي يشارك بها الطلبة في احتفال أسبوعي كل يوم خميس يحضره جميع العاملين في المزرعة، ليشاهدوا أداء طلبة الأكاديمية.. علاوة على حضور ضيوف الدكتور أبوالعيش لذلك الاحتفال وما أكثرهم!!

همس الزائرين

يوم الخميس في مزرعته النموذجية يوم غير عادى. فهو يوم الزائرين من كل حدب وصوب: كتاب، شعراء، دبلوماسيون، رجال أعمال، رجال سياسة، وزراء، أساتذة جامعات، عسكريون قدماء.. لذا يحرص «أبو العيش» على أن يجعل هذا اليوم يضم أعمالا ترفيهية ثقافية يستمتع بها أهل مجتمعه وزائروه أيضا كأنه يوم «استعراض القوى!! يحضر الجميع الاحتفال الذي تنظمه أكاديمية الفنون والعلوم ويقدمه طلبة مدارسها التعليمية، وهي عروض موسيقية، مسرحية ، وشعرية، وعروض زائرة أيضا من خارج المزرعة، وأخرى راقصة، والكل لا يملك خياراً أخر سوى حضور تلك العروض والتي تبدأ من الساعة الثانية عشرة ظهراً وتستمر حتى موعد الغداء. خاصة أن مزرعته تضم مسرحاً مكشوفاً ذا تصميم روماني قديم مبنى على شكل مدرجات لارئية، تقام فيه الاحتفالات الكبرى ويستوعب أعضاء ذلك المجتمع إلى جانب الزائرين أيضا. أما الاحتفالات الكسبوعية العادية فيتم إقامتها داخل المبنى الخاص بالاحتفال، وهو عبارة عن مسرح صغير يقام داخله الاحتفال على مرحلتين مرة للعمال ومرة أخرى للطلبة وللشباب.

والشيء الغريب هو حرص الدكتور أبوالعيش على تعليم فنون الحضارة الأوروبية «وثيرته» لأطفال الفلاحين والعمال العاملين في المزرعة، بل يتباهي «أبو العيش» بأنه علم أطفال الفلاحين كيفية عزف قطع موسيقية كلاسيكية، ويقول لي: «إن الأطفال عندنا يعزفون باخ وموتسارت» وهي مقولة تتردد في أذن كل زائر للمكان بتفاخر شديد وكأن الفلاح المصرى لم يملك من قبل فنونه الخاصة وليدة بيئته مثل فنون الفرجة الشعبية والأراجوز وخيال الظل. برغم أنها فنون جديرة بالاحترام إلا أن الولع الأوروبي هو المسيطر على الأجواء



٥ معظم إنساج قرية أبوانعيش التعطفير

91



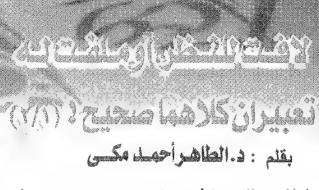
ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ

داخل مزرعة أبوالعيش فى «بلبيس»، ويبدو على وجوه العاملين هناك وعلى ألسنتهم رؤى «أبو العيش» الكل يردد أقواله وقناعاته فى الحياة، حتى ابتسامته الهادئة يتسم بها الجميع، بل قد تجد داخل ورش الحدادة أو العرائس أو حتى حياكة الملابس القطنية والانسجة لوحات معلقة على الحوائط عليها أشعار الدكتور أحمد تيمور التى نظمها امتداحاً فى فلسفة الدكتور وتواميسه الخاصة بالحياة وبالموت والكون والخالق والشمس.

Anadal phia

ولايزال أبو العيش يحلم بمجتمع يعمل فيه الناس ويتعلمون على اختلاف ثقافاتهم في سلام وتناغم. بمجتمع يضم كل الأعمار والمهن ودرجات الوعي الإنساني . يحترم الطبيعة ويؤمن بالغيب ويصبو نصو المثل العليا والحق والتسامح ويحب خدمة الإنسان والبيئة، ولكن الشمس وأشعتها الذهبية لها مكانة خاصة داخل المزرعة ، بل لها تقديس كبير ، فالكائن الحي يستمد حيويته من أشعتها المسترسلة إلى الأرض.. لذا نرى قرص الشمس الدائري في كل مكان .. حتى أن الكثيرين ارتابوا في أمر هذا الفيلسوف العالم وتهكم عليه البعض بأنه «من عبدة الشمس» فلماذا إذاً يقف الجميع في دوائر كبيرة مع بداية نهار كل يوم عمل وعند نهايته أيضا. ويعجب كثيراً أبو العيش من ذلك فالشمس ودفئها جزء من أكاسير الحياة «الماء، الهواء، التربة، الشمس»، ورغم الشكوك التي تتناقلها الألسن داخل المزرعة نجد أن بوابتها الكبيرة يقف عندها شباب يحلم بالدخول، بتوسلون إلى رجال الأمن بالسماح لهم أملاً في العثور على فرصة عمل حتى وأو بالأجر الضئيل المتاح للعاملين هناك، ولم لا فالعمل يمتاز بإعطاء وجبة ساخنة لكل العاملين داخل المزرعة!

وداخل صالات الطعام المنتشرة لا تجد اختيارات طعام كثيرة فعلى الجميع أن يتناولوا نفس الأصناف التي أتوا بها من مزرعته التي يتم زراعتها بالأسلوب الحيوى، ووقتها يتبادل الزائرون الأحاديث الجانبية والنظرات والتساؤلات حول هذا الرجل الذي يستضيف العدد الكبير من البشر ويتحرك بينهم والابتسامة تعلو وجهه ونظرته الثاقبة تروقهم.



يقول المعجم الوسيط أدق معاجمنا العربية الحديثة، وأقربها إلى الكمال:

لفت الشيء لفتا: لواه على غير وجهه، وصدقه إلى ذات اليمين وذات الشمال.

ولفت الكلام: أرسله على عواهنه لا يسأل كيف جاء المعنى.

ولفته عن الشيء، أو عن رأيه: صرفه عنه

والتفت إلى الشيء، أو تلفت إليه: اهتم به، وصرف وجهه إليه.

والتفت عنه: أعرض،

واللافتة: لوحة من الخشب ونحوه يكتب عليها اسم أو شعار لتوجيه النظر إليه، والجمع لوافت.

ويمضى المعجم الوسيط مع اشتقاقات المادة ومعانيها، اعتمادا على «لسان العرب»، وهي كثيرة ومتنوعة ومتباعدة ، وقد تتناقض أحيانا.

وأسقط المعجم الوسيط معنى هو الأروج في عربيتنا المعاصرة ، ولا أدرى السبب، مع أنه ورد في لسان العرب ، وهو: افت نظره إلى كذا، أي ندهه إله.

وقد اشتق الكتاب والأدباء من الفعل لفت اسم الفاعل ، فيقولون هذا أمر لافت النظر، وهو اشتقاق صحيح. يجرى على قواعد الصرف المعروفة، والذين يحرصون على استخدامه هم الواعون بقواعد العربية دراسة أو دربة ويحرصون على احترامها.

ولكن هناك من يستخدم تعبير «ملفت» للنظر، ودرج النحاة، والمتشديون منهم خاصة على تخطئة هذا التعبير ، اعتمادا على أن معاجمنا التراثية كلها. ومعها المعاجم المحدثة ، ومن بينها المعجم الوسيط، لم تشر فيما أوردت من مشتقات المادة وصيغها إلى الفعل «ألفت» الرباعي ، لأن الفعل «لفت» متعد بنفسه، وليس في حاجة إلى إلحاق المهزة به.

وخرج عن هذا الإجمعاع «المعجم العربي الأساسي»، الذي أصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وصدر في تونس عام ١٩٨٨ ، وتولت دار لاروس الفرنسية طباعته وتوزيعه «شيء مؤسف، معجم عربي، تصدره الجامعة العربية، تصدره دار فرنسية!»، فقد ورد فيه: «ملفت النظر باعث على الاهتمام به».

فى البدء بدا لى أن لبسا أو وهما وقع فيه المؤلفون، ثم تراجعت عن هذا الظن حين تبينت أن بينهم كوكبة من خيرة علماء العربية ، بينهم من هم أعضاء في مجمع اللغة العربية الموقر في القاهرة، وإذن فوراء إجازة هذا التعبير مبررات جادة جعلتهم يجيزون استخدامه ويضمنونه المعجم الرسمي المجامعة العربية، أو شبه الرسمي، وهو الوحيد الذي أورده ، فما هي هذه البررات ، ذلك ما سنعرض له، في العدد القادم..

99



ربيع الاخرا ١٤٢٨ - يونيه ٥٠٠٦ مـ

الشساعر الفسائسز بحسائسزة بسساد الصساع الابساء:

محمد أبو زيد، وصمته الصالخ:

بقلم صافى ناز كاظم

احترت في اختيار العنوان من بين اقتباسات عديدة من ديوانه «يبدو أنني قد مت فعلا»، الفائز بإحدى جوائز سعاد الصباح للإبداع الفكرى والشعرى لمن هم تحت سن ٣٥ سنة ، التي أعلنت نتائجها الشهر الماضي عن عامي ٢٠٠٣/٤٠٠٠. كان اختياري الأول:.

«صبى إذن لى نظرتين وبسمة ، قد عاش قلبى فارغا كزجاجة مثقوية ،

إن كدت أبدى أننى حرمت ،

كل العشق في الكتمان،

ثم توقفت عند: «يا أيها الوطن الحزين/ رتقوا عيون الصبح بالدمع الذى...»

، وتمهلت عند: «ملت ملابسنا القطار/ هذى الحقيبة تشتهى قدم الرصيف
الواجف المقتول»، وعند: «نيل تمطى فى العراء، وقام ملتحفا بخوف سرمدى»، وعند:
«أوقات صمتى قد تبوح بذعرها وحديث صمتى صرخة/ نامت على
جثث الشفاه القرمزية»، و«هذى القلوب النافقة»، و«الموت حرية... ... وأنا طليق!»،
و«الليل يهدينى استغاثاتى، فأصرخ/ لا استيقظ الموتى، ولا هبت رياح الله تأخذنى
إلى بلد، تقوقع فى فؤادى»، و«يابلاد الله هذا عاشق/ باح البنفسج فى سموى
بالحبيبة/ والسؤال المريمى: أنى لها هذا؟/ قل لى ، ولن أحكى لإصغائى/ فى البدء
لم أكن/ أما الختام، فقد أجن»، «أنا وحيد كالحقيقة/ لا الأهل أهل لى/ ولا بنت
ستقرأ فى القصيدة دمعها / ستقول لى: ارجع/ فأنا اغتراب الاغتراب/ وطنى

رصاص يشتهي قلبي/ رمادي/ فأعد إلى أنا ولا تغتالني بالربو»، «رئتي تصلي في



ربيم الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٥هـ

محمد أبق زيد

جنازة بهجتى/ وتصنع الهم المعطر/ ثم تضحكنى بمزحة / (فأنا غيوم ضخمة وبلا جناح/ فراشة من غير قصد/ قمر حزين)»، حتى قرأت:

«أنا لا أغنى للحبيبة أنا لا أغنى للوطن أنا لا أغنى لى أنا لا أغنى أنا لا أغنى أنا س. ... أنوووووح،

فقلت: صدقتك!

* * *

كتب محمد أبو زيد ديوانه، هذا الفائز، نوفمبر سنة ٢٠٠٠، بعد أن أتم العشرين في ٤ مايو من ذلك

العام، كتبه وهو طالب مغترب فى تجارة الأزهر، آت من طهطا إلى القاهرة يسكن بالغورية بيتا مزدحما، كان يسكنه الشيخ خطاب السبكى وصار مأوى الشباب المصرى النازح من كل المدن ليدرس بالقاهرة ، تسعون صفحة من النواح المتحرك الذى لا يفارق صاحبه، ولا يفارقه صاحبه صحوا أو نوما، يخرج معه صافقا الباب، ماشيا فى الزحام، فى التفاصيل، والواجبات، والالتزامات، والانهماكات اليومية، صاخبا خلف عازلات للصوت، ثم يعود معه إلى المهجع ليتقوقع، كما يقول، فى فؤاده، ويهديه إلى: «أمى رحمها الله، إلى جدتى وخالى، إلى الفاطمتين، وردة أخيرة من دمى، محمد». فاطمة أخته، وفاطمة زوجة خاله، لكنهما النداء الذى يتشبث به ذلك الطفل الذى لم يبرحه، الصبى الذى شب لكنه لم يزل يحتاج يد «فاطمة» تمسح رأسه بأمومة مستعارة:

يا قاطمة ردي على الريد نيلا طيبا وأريد نيلا طيبا وأريد بعض البمب للعيد الجديد أريد شمسا كى أعلمها القراءة طائرا لم يرتد الأوهام

بيع الآخر٢٤١٨هـ -يونيه ٢٠٠٠،

لمحمد سأعد من هذى الجنائن

وردة حبلى

وسوناتا الحبيب

لعصفور يغيب

لمحمد سأعد عصفورا

1 + 7



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ

ثمحمد

سأعد شايا

بالحليب ١»

الله! هل ترون مثلي صنعة اللطافة؟

هذه التى تأتى بعد عصرة القلب فتجعلك ، بلاش ، تجعلنى : أبتسم ، مثل قوله متعابثا:

«قولوا إذن لبلوزة البنت ابعدي عينيك عن ولد ضعيف»!

* *

also also

الكلام، الذى قلته منذ ما يقرب من عامين، لم أتراجع عنه، بل تعزز بديوانه الفائز ، غالبا هو أول إنتاجه ولم يطبعه ناشر بعد، وديوانه الأخير تحت الطبع «قوم جلوس حولهم ماء»، والذى يأتى بعد خمس سنوات من ديوانه الأول،ذلك الفائز، وقد بلغ عمره

1 + 7

ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠،

امحمد

اسم جميل جداً عندما تنطقينه الواحد لن يحمل اسما كهذا كل يوم الواحد لن يسمعه بهذه الطريقة إلا منك،

ويتفاءل:

الديه ما يكفيه وزيادة أب

وخالة

وزوجة لم تصب بالصرع وأولاد عم لم ينازعوه فى الميراث وبنت كالقمر

سمتها أمها مريم أما المحبة

رما المعبد فأصحابه أصابوا الهاتف بالإرهاق وقبر أمه يزوره كل جمعة

مع ۲ کیلو عنب بناتی

لماذا إذن يكتب الشعر؟»
ويحكى عن العشاق ويتلصيص عليهم:
«حين همس لها بكلمة
تتسلق جدار المراهقة
أغمضت عينيها في حياء
وهى تتلقف الكهرباء

في الذاكرة حين فتحت عينيها 1.5



ربيع الآخر ٢٤١١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ

ذهلت من راكبي عربة المترو الذين تشوفهم - ريما لأول مرة -بضفائر موسيقية قبل محطة سعد زغلول حين ينسى السائق أن يضىء العربة ستتسلل قبلة إلى وجنتها فتضيء ذعرها وفستانها الثرثار بينما الدهشة تتأهب لمغادرة عينيها ستنسى النمش الذي يداعب وجهها لحين فيما قناديل عينيه تهديها عصافيره وصوره المختبئة في كراريسها وأوقاتا حريرية

> العربة مظلمة فى غير اكتراث الملائكة يهزون أجنحتهم ريما فى ترقب -الركاب يهذون كالدمى وأنا وحدى أبص عليهما، !

* * *

محمد أبوزيد مولود ٤/٥/٥/٤، من طهطا، شاعر حقيقى، يتكلم بلغة جيله، ومفردات عصره، يقف على ساقين: النواح والمزاح، يمشى بهما، ويجرى، ويطلقهما

للريح... ...

1.0



ربيع الآخر ٢٧٤١هـ حيونية ٥٠٠٠هـ



ابراهيم ناجي



جورج صيدح



ومنادماتهم

إذا التقى رهط من الشعراء دارت بينهم كؤوس الشعر المترعة، وشرعوا يتنادمون فيقول قائلهم شعرا لا يلبث أن يعارضه آخر بنفس الوزن والقافية، ويتدخل ثالث بقصيدة تدور في نفس الفلك. وهم إذ يرتجلون شعرهم إنما يديرونه حول موضوع استأثر بجمع اهتمامهم، ففاضت قريحتهم بمشاعر صبوها في قوالب الشعر في منافسة شريفة ليس فيها غالب ومغلوب ولا فيها سعى للظفر بجائزة مرصودة للشعر.



ربيع الأخر ٢٦٤١هـ حييتيه ٢٠٠١مـ

وفى أضابيرى منادمتان جرت أولاهما فى جلسة للشعراء جمعهم الود ولم يفرقهم شيطان الشعر، فجاد كل منهم بما تفتقت عنه مشاعره، أما المنادمة الثانية، فجرت بين شعراء تفرقوا فى أنحاء العالم ولكن سحر الشعر جمع بينهم فتقارضوه على نأى الديار ،

أما المنادمة الأولى، فقد جرت فى مدينة حيفا فى فلسطين التى تنكسر عند أعتابها وأقدامها أمواج البحر الطاغية وماؤه بزبده ورغوته، حيث استضاف وكيل البلدية رشيد خورى (١٩٨٥ – ١٩٨٨) والد الصحفية جاكلين خورى (١٩٢٥ – ١٩٨٨) أصدقاءه الشعراء إبراهيم ناجى ووديع البستانى ونبيه ثابت، وأخد ثلاثتهم يتغزلون فى مدينة «حيفاء» وإن كانوا يقصدون الطفلة الهيفاء ابنة صاحب الدار. وظل الشعراء الثلاثة يتطارحون الشعر إلى ما قبل مطلع الفجر، فقال إبراهيم ناجى: (١٨٩٨ – ١٩٥٨):

حيفاء والحسن يسبي
ياأطهر الناس نفسط
فيان أهم بك وجددا
الذئب للحسسن تاج
ان صرت نجوي صلاة
أو صرت إلهام قوم
فقد رضيت بأني
الشعريا وحي شعري
الشعريا وحي شعري
المدان للفكر عندي
ملأت دنياي شعرا

1.4

وحل الدور على الشاعر اللبناني وديع البستاني (١٨٨٦ - ١٩٥٤) فقال:



هذا الفواد فواصبي المنت من صفع ربي وقد د زهدت بقد ربي وقد مثل الفي الفي المناحب والله حسب بي في الماد والله حسب بي أمير شعد وطب أمير شعد وطب في في حاء (شوقي) يلبي طابت لصحب وشرب في المتنبي المتنبي المتنبي المتنبي

حيفاء والحسن يصبي
آمنت بالله ربا
محا أنت بالعين مني
لكن ذكراك تهفو
لا تنكري شيب رأسي
والشعري شيب رأسي
ناجاك قيلي (تاج)
دعا البك ونادي
يا كرماة لابن هاني

ربيع الأخر٦٤١١ - يونيه ٢٠٠٠ =

حيفاء والحسن يسبي حيانا في المحسن القياني في القياني في المحت (ناجي) في جلي في المحسن الله المحيان وربيع) في المحيان المحيان المس شيوري في المحيان ال

مساذا صنعت بقلبي
يفيض فيض سحب
وكم أتتكم تلبي
بالوحي من كل حصيب
بالوحي من كل حصيب
تسبي القلوب وتصيب
ولا أميل لعصيل
فيالنه ذنبي
فيالنه شوقي وحيب
يدنيه شوقي وحيب
يالنه كان قربي
ولم أكن بين صحيب
وبعض صفحك حسيب
سناك بدعيب
سناك بدعيب
مساك بدعيب
فيديب فطب وقطب
يحيد و بهالمنال عدنب
يحيد و بهالمنال عدنب
يحيد و بهالمنال عدنب
يحيد و بهالمنال عدنب
ما بين قطب وقطب
شعيا بين قطب وقطب

جرى هذا الشعر فى جلسة حميمة فى مدينة حيفا قبل أن تسقط فى أيدى إسرائيل.

ولكن المنادمة الثانية جرت بين باريس وبيروت والصين والسعودية بين شعراء اجتمعوا على إجلال المجاهد الفلسطيني الكبير محمد على الطاهر (١٨٩٦ – ١٩٧٤) المكنى بأبي الحسن، الذي كان يقيم ندوة في مكتبه بالقاهرة يستقبل فيها كبار المجاهدين العرب، ثم انتقل إلى بيروت وواصل عقد ندوته تحت اسم «الأكاديمية».

واتفق أن زار الشاعر اللبناني الكبير أمين نخلة (١٩٠١ – ١٩٧٦) مدينة باريس ليحتفل فيها بأعياد رأس السنة الجديدة (١٩٦٦) فرحب بمقدمه الشاعر المهجري الكبير جورج صديدح (١٨٩٣ – ١٩٧٨) الذي كان قد استقر في عاصمة النور واستضاف بهذه المناسبة عددا من الأدباء والصفوة من العرب المقيمين في العاصمة الفرنسية، الذين افتقدوا صديقهم المجاهد محمد على الطاهر، فناب عنهم المضيف جورج صيدح بأبيات في تحيته قال فيها:



ربيع الأخر ٢٦١١م -يونيه ٥٠٠٠م

وأنا طروب الروح سكران النهي وأنا أعيد وأستعيد متى انتهي إن الحروف لها شفاه تشتهي!

وهى أبيات نشرتها مجلة «الأديب» البنانية لصاحبها ألبير أديب (١٩٠٨ – ١٩٨٥) فذاعت ذيوع المجلة في أرجاء العالم العربي بل في مهاجره السحيقة. ولما اطلع الشيخ جلال الحنفي الشاعر العراقي الكبير الذي كان يقيم وقتها في بكين عاصمة الصين – أطال الله بقاءه – على هذه الأبيات، فاضت قريحته الشعرية بأبيات حيا فيها صديقه المجاهد أبا الحسن قائلا:

لم يبرح اسمك- لابعدت-مضمنا تعزي إليك المكرمات جميعها شنان بين المدنفين، فمدنف ما كان بالشاني جهادك مدع ولرب محص ما صنعت أضله عزم رأيت الدهر جاذب حبله إني وقد أسقيت ودك رائقا

بالحمد ما بدأ الحديث وما انتهي والألمعية والحصافة والنهي عشق الجهاد، ومدنف عشق المها دعواه ماأمر الأوامر أو نهي عظم الرصيد، فكم أعاد، وكم سها حدب الغريم، فلم يرك ولاوهي لأراك ماعشت اللذيذ المشتهي

ومن مكة المكرمة في قلب الجزيرة، شارك الشاعر الكبير فؤاد شاكر (ت ١٩٧٣) في تكريم المجاهد أبي الحسن فنشر أبياته في جريدة «الندوة» حيث قال:

تاالله ماكذب (الفؤاد) مقالة فانهض إليه اليوم، غير مذمم واصعد إلي أفق الخيال مجنحا وارشف رحيقا من حلاوة اطاهرا ولقد رأيتكما اجلال، واصيدحا فذكرت قلبا طاهرا ينبوعه إن قيل عنه المجاهد، فجاهده أيم كنا والشباب يضمنا هي ذكريات في النفوس خلودها هي ذكريات في النفوس خلودها

فيما أشار به عليك وما نهي حتى ولو بلغت مكانته السهي واستدن آفاق المني، واشهد بها هو من طلاوته الرحيق المشتهي وسمعت شدوكما المرنم، يزدهي تر المحامد، ما استكان ولا وهي لن ينتهي، عبر الزمان ولا انتهي في ندوة كانت غسذاء للنهي يوما، وفيه الحسن «مي» أو سها هيهات ما نسي الزمان وما سهي

ولولا أننى عرفت الشعراء الثلاثة والشاعر أمين نخلة والمجاهد محمد على الطاهر، لما انضمت هذه المنادمات إلى أضابيرى، فأحببت اليوم أن أشرك القراء فيها قبل أن تعدو عليها عوادى النسيان.

وصدفوة القول ان منادمات الشعراء، التي تجرى عادة ارتجالا ومن وحى اللحظة، هي من أجمل ما يحفل به ديوان العرب، ما كان منه منشورا أو مرددا على الشفاه.

ومن أسف أن عصر المنادمات لم يعد معهودا في يومنا الحاضر، لأن الشعر الأصيل كادت دولته تزول، أما ما يرجف به شعراء اليوم فهو لا يسوغ في أي منادمة .

1+9

ربيع الأخر ١٤٢٨ هـ

بقلم د.متولىمحمدالبساطي

لا أظن أن حدثا من الأحداث كان له من التأثير على الواقع العربى مثلما كان لهزيمة الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ م . على الرغم من كثرة الأحداث التى تتابعت على العرب في القرن التاسع عشر والقرن العشرين، والتي لاتزال تتابع في القرن الحادي والعشرين .

فهذا الحدث لم يقتصر تأثيره على مصر وحدها التي هي بؤرة الحدث ، وإنما امتد ليلقى بظلاله الكثيفة على العالم العربي بشرقه وغربه وشماله وجنوبه ، وإن اختلفت درجة التأثير تبعا للقرب أو البعد من مركز الحدث، الذي أشبه الزلزال، ليهز النفس العربية من الأعماق، ويجعل الكثيرين يفقدون اتزانهم ، وتهتز تقتهم في حاضرهم ومستقبلهم ، ويتزعزع إيمانهم في كثير من الثوابت المستقرة التي عاشوا بها ، وعاشوا لها .

ولا أحد يستطيع أن يتصور مرارة هذا اليوم إلا من عايش تلك الأحداث ، وتجرع غصتها.

وقد بذلت محاولات لتجاوز آثار هذا اليسوم، وبدأت المحساولات برحلة البحث عن الأسباب التي أفضت إلى هذا المآل أملا في تغيير الواقع، وكان من الطبيعي أن تتشعب السبل والمسالك، وتتفاوت الرؤى مع مرور

السنين على فترة من حياة أمة لايزال جرحها ينزف (١).

وعلى الرغم من رد الاعتبار بالانتصار العظيم في رمضان – أكتوبر سنة ١٩٧٣ م، لكن الانتصار لم تستثمر نتائجه بالدرجة التي تتناسب مع عظمة ربييم الأخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ





ومؤلفها حيدر حيدر

الحدث ؛ ليكون نقطة الانطلاق الفارقة بين حدثين متباينين غاية التباين في طبيعتهما وتأثيرهما .

وتظل مرارة الحدث عالقة بالنفوس فى صورة تجل عن الوصف والتصوير، ملقبة بظلالها الكثيفة على واقعنا.

اقد كانت الهزيمة نتاجا طبيعيا لفترة غير طبيعية سادت العالم العربى ، ومن ملامح هذه الفترة أن ساد چو من كبت الحريات ، وغياب المؤسسات الديمقراطية والتشديد على المشقد فين لدرجة الاضطهاد وغياب الحرية نتيجة للهزيمة وقدر ما كانت سبيا من أسبابها.

انعكاس الهزيمة

ولم تكد الحرب تنتهى حتى أصيب الوطن العربى بحالة من الضعف والتشرذم الذى انعكست انعكاسا حادا على الرواية العربية ، وبدلا من أن تشغل الطاقات الإبداعية بالظواهر الايجابية ، والحيلولة دون اهتزاز الهوية العربية فإن الروايات التي صدرت سيطر على أغلبها الإحساس بالهزيمة ، إذ أن الهزيمة كانت من الفظاعة بحيث هزت الوجدان الروائى معنف شديد ، فجاعت الاستجابة عاطفية

أكثر منها عقلية ، وستقطت الرواية في براثن الاحباط (٢) .

لقد خلقت الهزيمة فراغا عقائديا وسياسيا على الساحة العربية ، وتعددت وجهات النظر في البحث عن طريق للخروج من هذا النفق المظلم؛ فكان هناك فريق اتجه إلى العقيدة ، مرتئيا أن الهزيمة كانت نتاجا طبيعيا للبعد عنها ، و منقبا في جنبات التاريخ العربي ، والإسلامي ؛ ليذكر بالانتصارات المجيدة التي ظلت كاملة في الوجدان العربي ، وبالشخصيات التي أدت دورا فارقا في تاريخ الأمة (٣) .

ومن هذه المحاولات محاولة نجيب الكيلانى بتقديم رؤية مستقبلية متفائلة بتفسيره لما حدث من خلال التصور الإسلامي في روايته «عمر يظهر في القدس» التي كانت بمثابة جرعة الأمل وسط ظلمات اليأس (٤) ومنهم من رصد الواقع بقتامة ، لعل معرفة الواقع تكون نقطة الانطلاق لتجاوزه .

وليمة البهر ومن أبرز النماذج الروائية التي جات انعكاسا لهذا الواقع المتردى، بأحداثها وشبخصياتها رواية «وليمة



ربيع الاخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ

لأعشاب البحر» لحيدر حيدر (٥) ضمن روايات كثيرة رصدت هذا الواقع بقسوته وبشاعته ،

فمهدى جواد الشخصية المحورية فى الرواية يرى هو وزميله مهيار الباهلى أن التخلص من هذا الواقع المتردى ، وبناء واقع جذيد إنما يكمن فى اعتناق الفكر الماركسى.

وتجرى أحداث الرواية مسا بين العراق ، والجزائر مرورا بالعالم العربى ، مصورة للحيوات السياسية ، والاجتماعية ، وما تفيض به من سلبيات ، وتناقض ، وقصصور ، وبطش وتنكيل ، وتخلف ، وبؤس ، وانحلال .

ويأتى ذلك فى صورة فنية موحية حينا ، وحينا أخر فى صور تقريرية ، مباشرة ، منقولة عن الواقع نقالا يكاد يكون حرفيا ، خاصة عند الحديث عن التأريخ للحركة الشيوعية فى العراق ، التى أولاها الكاتب جل عنايته واهتمامه ، وعند الحسديث عن الجنس ، والدين ، وتاريخ العرب، وواقعهم .

وتأت هذه التقريرية في صورة تصيب القارىء بالملل والسام ، كما تأتى أحيانا في شكل فج مباشر ، بعيد عن جماليات الفن ، ومجافية لأصوله ، من حيث توظيف الأحداث لخدمته ، ليكون الفن أرقى من الطبيعة والواقع ،

كلنا في الهم

ومسهدى جواد عراقى الجنسية ، ينتمى إلى أسرة شيعية من البصرة - جنوب العراق - خريج كلية الآداب ، وبعد هزيمة الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ يعتنق الفكر الماركسى وينذر نفسه لمبادئه ، ويرى فيه خلاص أمته وبناء واقع مغاير ، كما يرى فيه الخلاص من طغيان الحكم

الفردى - خاصة فى العراق فالشيوعية سفينة المضطهدين فى بحر الحيتان (٦) ونتيجة لذلك يعيش مطاردا ، هو ورفاقه فيخرج هاربا من العراق ذات ليلة بجواز سفر مزور ، ملتمسا الأمان فى بلد أخر ، فيرنو ببصره إلى الجزائر ، بعد قيررها ، وحصولها على الاستقلال ، وينزل بمدينة «بونة» ويمتهن في غربته .

ولكنه يكتشف أن مسدينة «بونة» الجزائرية لاتختلف في واقعها عن أي مدينة عسربية أخسري ، فهي مدينة متوحشة ، محكومة بالإرهاب ، والجوع، والسمسرة ، والحقد ، والجهل، والقسوة ، والقتل ، وكراهية الغرباء — حتى لو كانوا عربا ،

كما أنها مدينة شرسة ، وفظة ، أهلها متوحشون ، يسرقون ويذبحون ، مع أنه كان يمكن أن تكون مدينة جميلة، لأنها مطوقة بالبحر ، والغابات (٧) .

وهكذا يجد مهدى جواد نفسه وقد فر من طغيان إلى طغيان ، ويجد نفسه مطوقا بالطغيان الداخلى ، والضارجى، والسياسى ، والاجتماعى ، الفردى ، والجماعى .

ووسط هذا الطغيان تنشئ علاقة عاطفية ما بين مهدى جواد ، وتلميذته الجزائرية أسيا لخضر ، لتمثل تلك العلاقة خطا من الخطوط الأساسية في الرواية .

ويجد مهدى جواد فى هذه العلاقة عوضا عن الغربة والاغتراب وعزاء له فى منفاه بالجزائر ، ومن خلال هذه العلاقة تبرز الأحداث التى مر بها مهدى جواد ، هو ورفاقه ، كما يصور الواقع العربى ، مركزا على الجنزائر بعد الاستقلال ،

بعشر سنوات ، وأهم القضايا التي جدت من الاشتراكية والتأميم ، والتعريب ، والمسراع بين العربية ، والبربرية ، والعربية والفرنسية .

أوثان الماضي !

وتأتى سلوكيات مهدى جواد وتصرفاته وأراؤه متوافقة مع طبيعة شخصيته سواء فى نظرته إلى الدين ، أو إلى الأسرة ، أو العلاقات السياسية، والاجتماعية ، فحمدان القرمطي، وبابك الخرمي ، وسبارتاكوس .. هو مثله الأعلى ..

وهو فى حديثه مع أسيا يفكر فى حياة جديدة معها ، ويتجلى تفكيره على النحو التالى :

أن يرتضى كل منهما التضحية بميراثه الدموى القديم، والدخول فى الآخر بشكل متفرد ، ومفارق للماضى «إذ كنا سنبنى على الصخر بيتا لايتزعزع فلابد من أن نرمى الأهل فى البحر ، وفى تلك الليلة تحدث عن تحطيم الأوثان التى أقامها الآباء والأجداد ، وضرورة الانفصال عن الدين والله ، والأخلاق ، والتقاليد ، والأزمنة الموحلة ، والجنة والجحيم الفرافيين ، وطاعة أولى والمسر والوالدين، والسزواج المبارك الشرع ، وسائر الأكاذيب ، والطقوس بالشرع ، وسائر الأكاذيب ، والطقوس التى رسمتها دهور الكذب» (٨) ،

فمهدى جواد منذ صغره فتى شقى يكره المدرسة والكتب ، والمدرسين ، كما أنه تعلم الطعن بالسكين فى المدرسة ، وتبدو نزعة التمرد عنده منذ الصغر فى حواره مع أمه (٩) ، كما أنه عاش طفولة كريهة ذاق فيها القسوة بعد أن مات أبوه ، وتزوجت أمه من رجل فظ، وقد كان والده سعدون جواد هو الآخر سكيرا ،

وطائشا ، وكارها للناس جميعا حتى امرأته ، وقد (١٠) علم ابنه مهدى جواد الحقد والقسوة ، ولذا يصب حقده على كل شيء في الوجود ، وهو باعتناقه الماركسية في رحلة البحث عن الحرية وقع أسيرا للأفكار الحزبية الضيقة ، وهو بتحلله من الدين ، والقيم، والأعراف ، نتاج طبيعي للنشاة، وللحياة، غير الطبيعية التي عاشها .

فهو رجل مشوه ، وشخصيته مهترئة حاقدة ناقمة ، لاتبشر بأمل ، يقع فريسة لذكريات مرعبة عن طفولته البائسة ، ولما تعرض له من سجن ومطاردات ، ويأتى ذلك في شكل تهويمات ، أو هلوسات ، أو احلام يقظة مرعبة ، وهو بأفكاره وسلوكه جزء من هذا الواقع المأساوي التعس ، في حقبة ازدهر فيها الفكر الماركسي، وتردى الواقع العربي .

شخصيات سوداوية

ويمكن القول بأن أغلب شخصيات الرواية تتسم بهذه السمات، وترتد دائما إلى الأسوأ ، ومنه شخصية «فلة بوعناب» المجاهدة الجزائرية التى تحولت إلى بغى ، وكأنها رمز لما فعله الاستعمار بالجزائر والبلاد العربية من استعباد لخدمة نزواته ورغباته .

وشخصيات الرواية سوداوية تمثل واقعا كريها يفيض بالوحشية والتخلف، والجنس ، والمخدرات ، والحقد ، والكراهية .

حتى أسيا لخضر هى الأخرى تحلم ببلاد عامرة بالرقص، والمغامرات ، بعد إلقاء الأهل فى البحر ، وعمر يحياوى مناضل جرائرى انتهى به الأمر إلى الفساد، والحانات ، ومحسن نايف أحد رفاق مهدى جواد لص ، وأفاق ، وقاتل ،

117

ربيع الأغر 1317هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ

وهو الملقب بسبع الهور (١١) .

وأبو صبرى شيوعى آخر لايخشى فى الحق لومة لائم ، وهو رجل هارب من القانون ، قاتل لابنة عمه .

وعمر يحياوى مناضل جزائرى انتهى به المطاف إلى النساء والحانات.

والمدرسون العرب بالجزائر صورة أخرى للفساد ،

ومهيار الباهلى: هذا البهلول المأخوذ بابتهالات الدماغ لايسمح كثيرا لبروق القلب البشرى أن تلمع ، بين الضجر والحزن يتحدث عن الثورة التى لم تبدل شيئا فى أعماق الإنسان، لقد زادت مرارته وتعمقت كآبته أكثر فأكثر ، وعلى ما يبدو فقد بدأ يكتشف أن سنوات الحرب الوطنية لم تكن أكثر من صرخة فى عراء » (١٢) ،

وشخصية «مهيار في الرواية قد أفلتت من يد مؤلفها ، وعربدت كما شاءت على صفحات الرواية وأصبح أسلوبها في الحديث والحوار والتصرف غير محكوم ، بطريقة تسمح لهذه الشخصية بأن تعبر عن نفسها تعبيرا صحيحا خاليا من الفظاظة وقلة النوق ، والتجاوز الشديد . وهي أشياء كان يجب على المؤلف نفسه في أن يكون واعيا بها لأنها زوائد تشوه عمله وقيد تكرر هذا كله مع شخصيات أخرى في الرواية » (١٣) .

فهؤلاء هم الذين يبحثون عن الحرية، والتغيير ، والتطلع إلى المستقبل الأفضل ، ومحاولاتهم أقرب ما تكون إلى اليأس ، ولذا ينتهى الأمر بمهدى جواد إلى أن يقول : « أرغب أن أنزوى عن العالم لأننى عاجز ووحيد» ثم يلقى (١٤) نفسه فى البحر ليكون طعاما لأعشابه ، ومدينة

«بونة» التى تشبه سفينة قديمة أكلتها طحالب البحر هى الأخرى ، ولصوص العهد الجديد نموا كطحالب البحر (١٥) .

والحب الأول مرصسود لطحالب البحر ، فالفساد والعفن يعمان كل شيء الأزمنة والأمكنة ، والأحسدات والشخصيات ، واللغة .

وتلك كلها إشارات لفقد الأمل ، فكل شىء، يغرق ولاسبيل إلى إنقاده ، إذ تلتهمه طحالب البحر وأعشابه ، وكان العرب وليمة لهذه الأعشاب ، وثلك الطحالب .

«فالاحباط الذي هو أساس رواية» «الوليمية» سيطر على أبطال الرواية فأغرقوا أنفسهم في كل شيء (١٦).

ومن الشخصيات التى ورد دكرها فى الرواية أكثر من مرة شخصية «عبدالله بن أبى ضبيعة الكلبى » (١٧) ، وهى شخصية ليس لها وجود تاريخى، وإنما هى شخصية رمزية للحاكم العصرى فى عالمنا العربى بآفاته من التسلط، والقهر ، والفساد، وحب التمجيد ، والتمسك بالسلطة .

وتتضمن الرواية إشارات تاريخية لأحداث ، وشخصيات عربية ، وإسلامية ، ومن تلك الإشارات سيسرة بنى هلال وتغريبهم في بلاد المغرب (١٨) ، وهي تذكر بتغريبة مهدى جواد، وخروجه من العراق إلى الجزائر طلبا للأمن والأمان ، وفسرارا مسن الجدب، أملا في حياة خصيبة .

وما سبق يؤكد ما قيل فى البداية من أن الخامس من يونيو امت د تأثيره التدميرى إلى النفسية العربية، ليهزها من الأعماق، ويجعل الكثيرين يفقدون

اتزانهم ، كما فقدوا الأمل في كل شيء، ولذا كانت طبيعة الشخصيات نتاجا لهذا الواقع ولتلك الفترة الزمنية، التي لاتزال نجتر هوانها وخزيها .

والتقريرية والمباشرة سمتان من السمات التى تبدو بصورة واضحة فى كثير من فصول الرواية خاصة عند الحديث عن الحركة الشيوعية فى العراق ، وعما خاضه معتنقو الفكر الماركسى من معارك ، إذ يسرد المؤلف تقارير مفصلة عن تلك المعارك ، ويكرر ذلك ، فيصيب عن تلك المعارك ، ويكرر ذلك ، فيصيب القارىء بالملل ، والسام، وكأننا أمام مراسل حربى ، كذلك تبدو التقريرية ، والمباشرة فى الخضوع للفكر الحزبى والمباشرة عن الضيق ، وفى إيراد أحاديث مباشرة عن الجنس ، فيهبط بنا إلى السفوح بعيدا الجنس ، فيهبط بنا إلى السفوح بعيدا عن التحليق فى سماء الإبداع .

والسرد في الرواية يعتمد على زمن الاستحضار ، أي استحضار الماضي في الزمن الراهن ، والماضي هو المحسرك لوجدان الكاتب ، ولكن الحاضر يشنئه بهمومه ، وتمزقه ، واهتدائه ، أما المستقبل فليس له في الرواية نصيب ؛ فهو أشد قتامة من الماضي ، والحاضر ، لنظل نجلد أنفسنا ونعذبها..

والروایة بما تتخصمنه من أحداث وشخصیات ، ورؤی، تثیر تساؤلات عدة منها : هل الرؤیة التی یقدمها الکاتب هی رؤیته هو ، أم أنها رؤی لشخصیات الروایة ؟

وإذا كان الأمر كذلك: فأين المبدع من تلك الرؤى ؟ وما المدى الذى يمنحه المبدع لشخصياته فى البوح والتعبير ؟

وإلام يظل العرب يجترون آلام هذه المحنة ، ويتردون في وهادها ؟ ومتى تنبت

لهم أجنحة ؟ ، ومتى تقوى هذه الأجنحة ليتخلصوا من الآثار النفسية للهزيمة ، مستخلصين منها العبر ، ليحلقوا في سماء الحرية ، ويلحقوا بركب التقدم والازدهار ؟

الهوامش

- (١) يونيسو سنة ١٩٦٧ وأثره في الرواية المصرية لشوقى عبدالحميد يحيى ص ١٤ . الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ٢٠٠٠ م .
- (۲) الاتجاه القومي في الرواية للدكتور مصطفى عبدالغني من ص ۱۷۶ ۱۷۳.
 - (٣) الاتجاه القومي في الرواية صد ١٨٩ .
- (٤) الرواية التاريضية في أدبنا الصديث للدكتور حلمي محمد القاعود صد ٥٢٣/٥٢٢ . الهيئة العامة لقصور الثقافة . أكتوبر ٢٠٠٣ م .
- (٥) «وليمة لأعشاب البحر» الهيئة العامة لقصور الثقافة سنة ١٩٩٩ م .
 - (٦) «وليمة لأعشاب البحر» ص ٣٦٣ ،
 - (V) «وليمة لأعشاب البحر» ص ١٧/١٢ .
 - (Λ) «وليمة لأعشاب البحر» ص (Λ)
 - (۹) ص ۱۲/۱۲/۱۱ ،
 - (۱۰) ص ۱۳۸ /۲۱٦.
- (۱۱) «وليمسة لأعشباب البحسر» ص «المرامة المرامة الأعشباب البحسر» ص المرامة ال
 - (۱۲) «وليمة لأعشاب البحر» ص ۲۰۹.
- (۱۳) قصة رايتين لرجاء النقاش ص ٦٨
 - دار الهلال الطبعة الأولى يناير ٢٠٠١ م .
 - (١٤) «وليمة لأعشاب البحر» ص ٦٦٥ .
- (١٥) «وليمة لأعشاب البحر» ص
 - (١٦) قصة رايتين لرجاء النقاش ص ٦٧ .
- (۱۷) «وليمة لأعشاب البحر» ص ٢٢٥/٢١٤
 - (۱۸) «وليمة لأعشاب البحر» ص ٥٠١ .

110



يج الأغر ٢٦٤١هـ حيونيه ٢٠٠٠مـ



فىعالىماللازنى

بقلم مصطفی بیومی

لعل إبراهيم عبدالقادر المازنى هو أكثر أبناء جيله اقترابا من دائرة الفن والإبداع ، وأوفرهم موهبة فى التعبير عن الشخصية المصرية متخلصا من وقار العلم وكهنوت الثقافة وعبء اللغة الرصينة الجادة دون سقوط فى شرك التسطح والابتذال والمباشرة .

ليس من المستطاع أن ننكر أو نقلل من شان ابداعات طه حسين والعقاد وهيكل وسلامة موسي ، في الرواية والقصة القصيرة والشعر والسيرة الذاتية ، ولكن المازني يتميز عنهم بكتابة هذه الأجناس الأدبية جميعا من ناحية وبإخلاصه للتعبير الأدبي - كهم رئيسي - من ناحية أخرى.

المازنى روائيا ، فى «إبراهيم الثانى » و«إبراهيم الثانى » و«إبراهيم الثانى الكاتب» و«أبراهيم الثانانى و«عود على بدء» و«من النافذة» ، والمازنى شاعرا ، رغم تنكره لشعره وانقلابه عليه ، والمازنى قصصيا ، فى مجموعاته التى تختلط فيها القصة الغنية بالضواطر والصور والمقالات، مبدع عظيم الصدق فى ترجمة البيئة المصرية التى يعيشها —

على المستوى الواقعى والتاريخى والقريب

- وفى التجسيد الفنى الأخاذ ، المغلف
بالفكاهة الصافية والسخرية المريرة غير
الجارحة ، للشخصية المصرية فى
صعودها المتوهج وانكسارها الحزين ،

لقد عاش المازنى ثلاثين عاماً قبل ثورة ١٩١٩ ، وعايش واقع مابعد الثورة ثلاثين عاما أخرى ، وغادر الدنيا - في هدوء يليق بعالمه البسيط العميق - قبل

117

وستقرؤه بلا نصب ، وتفهمه بلا عناء ، ثم يخيل إليك من أجل ذلك أنك كنت تعرف هذا من قبل وأنك لم تزدد به علما!

فرجائي إليك أن توقن من الآن أن الأمر ليس كذلك ، وأن الحال على نقيض ذلك!

وأعلم أنه لايعنيني رأيك فيه . نعم يسرني أن تمدحه كما يسر الوالد أن تثني على بنيه ، ولكن لايسوؤني أن تبسط لسانك فيه إذ كنت أعرف بعيويه ومآخذه منك ،

وما أخلقني بأن أضحك من العابئين ، وأن أخسرج لهم لساني إذ أراهم لايهتدون إلى ماييغون وإن كان تحت أنوفهم ! «حصاد – ص ٤»

«البساط أحمدي» عند المازني ، والتقعر والتفصح -رغم ثقافته اللغوية الرفيعة -مردول ومكروه ، والقارىء صديق وليس تلميذا.

ولا تنفصل إهداءات كتب المازني ومقدماتها عن عناوينه ، ولا تَنفَصل - أيضا - عن سمة ١١٧ بارزة عنده وهي السخرية من كل شيء والسخرية من نفسه وأقرب الناس إليه قبل كل

> في إهداء «خصيصط العنكبوت» يقول المازني:

إلى أبني الصغيرين،

رضى عبدالقادر المازني الذي أوفى على السادسة ،

وعبدالحميد عبدالقادر المارني الذي شارف الرابعة.

ثلاث سنوات فحسب من ثورة جديدة تمثل تطورا مختلفا في تاريخ هذا الوطن العظيم ؛ الوطن الذي أخلص الأديب والمفكر والناقد الكبير في التفاعل معه

مقدما عصير شخصية أبنائه وعصارة روحهم وشهادة كاملة على أيامهم ووقائعهم وأحزانهم وأفراحهم ،

البساط أحمدي ! يتفنن المازني في اختيار العناوين الدالة على شخصيته التي تجــــمع بين الزهد والسخرية ، وتمزج بين المرارة والشعور الطاغى يعيث الوجود

«خيوط العنكبوت» ، «حصاد الهشيم» ، «قبض الريح» ، «صندوق الدنيا» ، «ع الماشي» ، «في الطريق» ... الخ .

العنوان يقسود المتلقى ، بغريزة موروثة، إلى الإحساس بزهد الرجل وتواضعه وقلة حيلته ، إن المازني ، بخبث طفولي ، يريد أن يوحى بأنه لايرى في إنتاجه مايستدعى التعالى ويستحق الفضر، ويبادر - قبل أن يمارس الآخرون عليه بطولة زائفة --إلى الانتقاص من نفسه واللجوء إلى التواضع غير الحقيقي .

نقول «غير الحقيقي» لأن المازني كان يعرف قيمة مايقدمه ، وهو مانجده بوضوح في مقدمة الطبعة الأولى من «حصاد الهشيم» حيث يقول:

وفي الكتاب عيب هو الوضيوح







أعترافا بفضلهما على وشكرا لعونتهما لي ..

فلولا عبقريتهما لظهر هذا الكتاب قبل عامين! «خيوط – ص ٣٧»

إلى ماقبل السطر الأخير يوحى الإهداء بالجدية الكاملة ، ثم تتحقق المفارقة مع السطر الأخير الإنقلابي !

وتختلف مقدمات المازنى - بشكل عام - عن عناوينه وأهداءاته ، فهى بعيدة عن الزهد والسخرية - وإن لم تخل منهما - وأقرب إلى الجدية والصرامة .

فى «فاتحة» كتابه المهم «خيوط العنكبوت» ، يقتحم المازنى – بقسوة حانية – مغاليق الشخصية المصرية كما يراها .

إن إرادة الحياة عنده لاتعرف الهزل ، والانتماء إلى مصر والانغماس في طينها لاينفي التعامل بقوة وموضوعية :

فى حياة المصريين على العموم من اللين والبلادة أكثر مما ينبغى ، وهم على الجملة – أطلب الترف والرخاء السمين والراحة ، منهم للقوة والبأس والتجريب ، ولهم صبر على الفاقة إذا رقت حالهم فى بلادهم ، ولكنهم لا صبر لهم على المضامرة ولا إقبال منهم على المضطرون إلى ذلك فيتجلدون المضط ، وقد يضطرون إلى ذلك فيتجلدون ولكن نقوسهم لاتنزع بهم إلى معاناة التجريب ،

ويضع المازنى يده على مايراه سببا للملامح التي يرصدها:

وأحسب أن طبيعة البلاد تجنح بأهلها إلى إيثار الدعة والراحة ، فليس في مصر جبل شاهق أو غابة موحشة أو وحش ضار أو مغارة مهلكة أو على الأقل مرعبة، وأرضها مستوية ، وتربتها خصبة ، والنيل يجرى فيها ولا يحوجها إلى

المطر . «نفسه – ص ه ، ص۸» ,

ليس هذا التوصيف يتيما ونادرا في عالم المازني ، فسنجد شبيها له في عديد من كتاباته .

وعلى سبيل المثال ، فإنه في حديث إذاعي بعنوان «الرأى العام المصرى» يقول: والمصرى بطبيعته لين العريكة . شديد التسامح . طويل الأناة عظيم الصبر . ولكن فيه عنادا شديدا ولجاجة قوية فيما يأخذ فيه . وله قدرة عجيبة الاحتمال . وفيه فكاهة يركب بها كل شيء . وروح فتية وإيمان عميق . وسوء ظن تركته في نفسه وكادت تطبق عليه طويلة من الحكم الظالم المتعسف .. «أحاديث حص١٨» .

عظيم الصبر والتسامح

وغیر مستغرب أن یکون هذا هو منطق المازنی ، ففی حیاته وإبداعه تطبیق نموذجی لما یؤمن به ،

إنه لايعرف الترف ولا يطيقه ، عظيم الصبر والتسامح ، شديد البساطة والوضوح ، فكر وساخر من طراز فريد ، ومن رواد التعامل مع الطبيعة والذوبان فيها .

ربما يعيب المازنى على الشخصية المصرية بعض جوانبها السلبية ، ويجتهد في البحث عن تبرير وتفسيس لهذه المجدوانب ولكنه - كممصدى قح - لايستطيع أن ينجو من هذه المؤثرات .

يقول المازني :

وفى الروح المصرية كابة ومرارة هما من فعل الاستبداد على الحقب الطويلة ، والكابة تقتير ، والمرارة تزهيد ، ولولا ما تركه فيه الاستبداد لما كان ثم من داع لتلقى الحياة بغير السرور والاقبال والنشاط ، فإن الحياة لاتحزن ، وهى

تلقى بالمرء فى الدنيا ، وتلقى الدنيا كلها أمامه ليصنع بها ، ويبلغ فيها ، مايريد أو يقوى عليه ، «خيوط – ص١١» ،

المازنى أفضل من يعبر عن هذه السمات ويترجمها فى أدبه الذى يمتلىء بالمرارة ولا يخلو من الكابة ، ولكنه يتعامل معهما بخصوصية ساخرة تخفف من الحدة وتهذب الوجع والألم ،

ومن الصعوبة بمكان أن ندلل على سخرية المازنى ، فالسخرية عنده طاغية وظاهرة بحيث لاتحتاج إلى تدليل .

ولكن عبقريته وشجاعته المحمودة في أنه لايستثنى نفسه ولا يرحمها:

وما أصبحت يوماً على وجهى إلا لقيت ما أكره ، ولهذا أتحرى أن أرى أى وجه آخر قبل أن تطالعنى هذه السحنة .. وأرانى اقتصد فى ذم الوجوه الدميمة لفرط شعورى بما «حبانى» الله إن صح التعبير بهذا اللفظ . «أحاديث – ص٥» .

وفى «جسر الشكل» يضتنتم الماننى ذكرياته الطفولية قائلا:

وكم رحت أعجب لقسمة الحظ.

كنت فى حداثتى لا أتردد أن أؤدى وظيفة «جر الشكل» في معارك الحارات .

وقد شببت عن الطوق جدا ولكنى ، أخرتى مازالت معقودة بأولادى ، فقد طوفت ما طوفت ، ثم انتهيت إلى الصحافة وعدت - كما كنت «جر الشكل» ، «خيوط - ص٢٥» .

لقد كان العمل الصحفى الاضطرارى من أجل لقمة العيش ، وهو عمل لايرحم ولا يحنو ، من ماسى المازنى التى لايكل عن ترديدها .

ليست الصحافة مجرد تطوير لدور «جرز الشكل» الذي مارسه المازني في طفولته ، ولكنها أيضا شبيهة بحامل

صندوق الدنيا الذي يتلذذ به الأطفال ولكن صاحبه وحامله لايعرف اللذة:

كنت أجلس إلى الصندوق وأنظر مافيه، فصرت أحمله على ظهرى وأجوب به الدنيا ، أجمع مناظرها وصور العيش فيها عسى أن يستوقفنى نفر من أطفال الحياة الكبار ، فأحط الدكة وأضع الصندوق على قوائمه وأدعوهم أن ينظروا ويتسلوا ساعة بملاليم قليلة يجودون بها على هذا الأشعث الأغبر ليجودون بها على هذا الأشعث الأغبر أماله وهى لوافح ، ونجم سسوى ذكرها أماله وهى لوافح ، ونجم سسوى ذكرها نورها خافت» . «صندوق – ص٥» .

ثمة صلة دائمة ووثيقة بين المازنى وطفولته ، فهى الموضوع الأثير لعديد من مقالاته وصوره وقصصه ، والأساس الذى تشكلت عليه رجولته ونضجت شخصيته .

ليس المازنى - فى مسراحل العسس المختلفة - إلا ذلك الطفل المولع بإخراج لسانه - حبا للفكاهة وليس ولعا بالأذى - لكل مايمر ومن يمر به ، ولكنها «شقاوة» لاتثير الغضب ، فصاحبها ينال نصيبا يدفع الآخرين إلى التغاضى ويجبرهم على التواصل مع جوهر وجواهر أفكاره الصافية المتألقة ،

أجمل ماكتب فى النثر العربى هل من تناقض بين سخرية المازنى وولعه بالموت ؟! ،

سينتفى التناقض تماما إذا أدركنا أن الإيمان العميق بالموت - إيمان المكره لا البطل - هو الدافع الرئيسسى لنظرة المازنى إلى الحياة - نقيض الموت ومقدمته القصيرة باستهانة تليق بمحدوديتها وزوالها المؤكد .

لقد تصالف الموت ، مع منغصات

119

ربيع الأخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٥٠٠٠١م

حياتية أخرى ، ضد المازنى ، ولم يكن عند المصرى الأصبيل من سلاح يشهره للمقاومة الا السخرية .

في مقدمة «في الطريق» صفحات من أجمل ماكتب في النثر العربي عن الموت، موت الأبئة والأمل والبهجة وشهوة الحياة

.. بل أفتح العين على جشة صغيرة حملتها بيدي هاتين إلى قبرها ، وأنزلتها فيه ، ووسدتها التراب بعد أن سويته لها بكفى ، ورفعت من بينه الحصى الدقاق ثم أنكفأت إلى بيتى جامد العين ، وعلى شفتى أبتسامة متكلفة وفي فمي يدور قول ابن الرومي:

> لم يخلق الدمع الأمرىء عبثا الله أدرى بلوعة الحزن .

«قی -- ص٤»،

وفي أعمال المارني الأخرى - شعرا ونشرا - أحاديث لايمكن حصرها عن الموت، إنه لايعتبر نفسه «حيا» رغم ممارست لكافة الأنشطة التي تميز الأحياء:

وإنى لأقضى أيامى على نحو ما أروح وأجيء وأكتب وأتكلم ، وأضحك وآكل وأشرب ، ولكنى لا أرجو ولا ♦ ١٦ أغضب، ولا أحـزن ولا أطرب ، ولا أرهب ولا أرغب، لأني لست أحسيا الآن!! 🎚 «حصاد – ص۱۳» ,

تسيطر خيالات الموت على المازني فتزيح حياته وتنفيها ، ولم يعد الجمال قادرا على أن ينسبه الموت المتكفل بإفساد كل شيء ، أو كما يقول شعرا في «شرقم الخيال»:

أرى رونق الحسناء في ميعة الصبا فيوضع بي شؤم الخيال ويعتق ويشهدنيها في التراب مرمة

وقد عالها غول الحمام الموفق مساح الشباعير الجاهلي المكسور بالموت صحيته الخالدة:

لقد أفسد الموت الحياة ، ولم يكن المارني قادرا على الصبياح أو راغبا فيه .

لقد أدرك مبكرا أن المعركة محسومة لصالح الموت وأدمن - مبكرا أيضا -ترديد حكمة ابن داود الموجعة:

«باطل الأباطيل ، الكل باطل . ما الفائدة للإنسان من كل تعيه الذي بتعيد تحت الشـــمس ؟ . دور يمضى ودور يجيء، والأرض قائمة إلى الأبد - كل الأنهار تجرى إلى البحر ، والبحر ليس بمالآن» .. وأنا أيضا كالجامعة وجهت قلبى إلى المعرفة ، وأمتحنت نفسى بالسؤال ، وعللت روحي بالتفتيش ،. بنيت لنفسى آمالا، غرست لنفسى أوهاما ... عملت لنفسى جنات وفراديس .. غرست فيها أحلاما من كل نوع ثمر .. وهذا كان نصيبي من كل تعبى .. ، قبض الريح! . «قیض – ص۲» ،

ربما كان المازني هو الوحيد من أبناء جيله ، جيل الرواد وممهدي الطريق ، الذي يستحق صيفة «اين البلد» ، ولكنه ابن البلد المشقف الرقيق المصاب يداء الحكمة .

علمته الحكمة أن يرضى ويقنع ويزهد ويسخر ويخرج اسانه للحياة ، بل يحلم أن يخرج لسانه - وهو ميت - للأحياء : أيها الزائر قبرى

أتل ماخط أمامك

هاهنا ترقد عظامي

ليتها كانت عظامك الكتاب من عنوانه ، وفلسفة المارني مستمدة من عناوين كتبه .

فاستفة تعكس الشنخصية المصرية



كان الرائد العظيم بعيد النظر وهو يحدد حقيقة الدور الموكول إليه وإلى جيله كله:

فقد قضى الحظ أن يكون عصرنا عصر تمهيد ، وأن يشتغل أبناؤه بقطع هذه الجبال التى تسد الطريق ، وبتسوية الأرض لمن يأتون من بعدهم .

ومن الذي يذكر العمال الذين سووا الأرض ومهدوها ورصفوها ؟

من الذى يعنى بالبحث عن أسلماء هؤلاء المجاهيد الذين أدموا أيديهم في هذه الجلاميد ؟

وبعد أن تمهد الأرض ، وينتظم الطريق ، يأتى نفر من بعدنا ويسيرون إلى آخره ، ويقيمون على جانبيه القصور شاهقة باذخة . ويذكرون بقصورهم ، وننسى نحن الذين أتاحوا لهم أن يرفعوها سامقة رائعة ، والذين شغلوا بالتمهيد عن التشييد ؟.

فلندع الخلود إذا ولنسأل:

كم شبرا مهدنا من الطريق ؟ ، «حصاد – ص ٢٠٨» .

لم يمهدد المارني شبرا أو أشبارا ، ولكنه مهد أميالا وشكل أجيالا .

تدین له الثقافة المصریة بجمیل عظیم لدوره الجلیل فی التمهید والتشکیل ، وتدین له أیضا باعتذار ضروری عن التقصیر والقصور فی دراسته ومتابعته والاعتناء بآثاره ومؤلفاته والنسیان المتکرر لذکری میلاده التی تتوافق مع ذکری

وفساته: «۱۰ أغسسطس ۱۸۸۹ – ۱۰ أغسطس ۱۸۸۹ – ۱۰ أغسطس ۱۹۶۹».

على أصابع اليدين نستطيع أن نذكر الأسلماء التي اهتمت به عبس مناهج مختلفة:

نعمات أحمد فؤاد ، مصطفى ناصف، صلاح عبدالصبور ، فاروق خورشيد ، عبداللطيف عبدالطيم ، فاروق عبدالقادر ، وأسماء قليلة أخرى .

وبمرارة لا تعرف الصدود ينبغى أن نشير إلى أن أعماله الكاملة لم تطبع حتى الآن في الهيئة المصرية العامة الكتاب، وهي الهيئة التي تهتم ببعض الذين لايرتفع إنتاجهم إلى ركبة المازني، قصير القامة عظيم الكانة والقيمة.

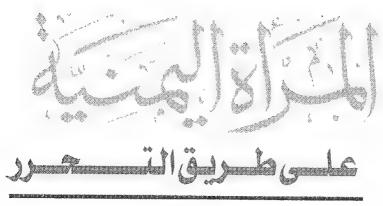
وإلى أن تهتدى الهيئة المبجلة إلى ، وجود كاتب مصرى عظيم اسمه إبراهيم عبيدالقادر المازنى ، وإلى أن ينتبه الدارسون والباحثون والأكاديميون الغارقون في البحث عن قطط سواء في غيرف مظلمة – إلى غيزارة إنتاجه خصوبته ، إلى أن ينتهى التليفزيون من الاحتفال والاحتفاء بمطربي الدرجة الثالثة وراقصات هز البطن ، لا نملك إلا

سيبقى المازنى رائد الثقافة ، سلطان السخرية ، مبتدع القصة النفسية فى أدبنا العربى ، الرجل نو القلب الدافىء الذى كشف لنا عن كل تجربت ، فى ترجمته الذاتية لنفسه فى أكثر من كتاب وقصة ومقال وقصيدة «ماذا يبقى منهم للتاريخ – ص ١٦٤»

رحم الله المبدع العظيم ذا القلب الدافيء والقلم المصرى الأصيل. ■

171

ربيع الأخراكا كالم -يونيه ٥٠٠٠ لم



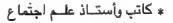
بقلم د.أحمدالقصير*

ارتبط ظهور حركة المرأة اليمنية ارتباطا وثيقا بفترة المد القومى في بدايات النصف الثاني للقرن العشرين . وكان أول ظهور لهذه الحركة في مدينة عدن في جنوب اليمن . وفي واقع الأمر تعتبر هذه المدينة نقطة محورية في مجال تطور التاريخ الاجتماعي لليمن الحديث. ويعود ذِلك إلى عدة أسباب أهمها التطورات الاقتصادية الاجتماعية التي أخذت تشهدها تلك المدينة منذ منتصف القرن التاسع عشر . وقد أخذت تلك التطورات في التسارع بعد الاحتلال البريطاني لها في عام ١٨٣٩ كانت عدن هي المدينة الوحيدة التي ظهر فيها التحديث منذ وقت مبكر على خلاف المدن اليمنية الأخرى . كما كانت الموقع الذي ظهرت فيه شرآئح وجماعات اجتماعية جديدة . وفضلا عن ذلك فإنها المدينة الوحيدة التي شكلت منذ منتصف القرن التاسع عشر مركزا لجذب الهجرة الداخلية من مختلف مناطق اليمن . وكان لهذه العملية تأثيراتها على كل مِن المرأة والشخصية اليمنية عامة . وقد أدى اتساع نطاق الهجرة إلى أن تتحمل المرأة في القرى التي هاجر معظم رجالها مسئولية فلاحة الأرض وتربية الأطفال بمفردها . واستمرت هذه الظاهرة حتى الوقت الراهن .

وينبغى التنويه بأن التطورات المشار إليها أنفا عبرت عن تحولات جذرية في التاريخ الاجتماعي لليمن بأسره وليس عدن وحدها . وكان من الطبيعي أن تنشأ المؤسسات والحركات التي تعبر عن الجماعات الاجتماعية الجديدة التي حملت ثقافة غير قبلية . ومن هنا نشأت المؤسسات الأهلية . وشمل ذلك المنتديات الشقافية والأدبية والجمعيات الخاصة بالحركة النسائية ، وكانت المنتديات الأدبية قد أخذت تتأسس منذ

عشرينات وثلاثينات القرن العشرين ، ففى عام ١٩٢٥ تأسس أول ناد ثقافى فى عدن هو نادى الأدب العربى ، ومنذ ظهور هذا النادى حتى تأسيس أول جريدة أهلية باسم «قناة الجزيرة» ١٩٣٩ كان هناك نشاط ثقافى وأدبى فى عدن ومساجلات أدبية مع الأدباء فى كل من تعز والحجرية والمكلا ولحج وغيرها .

وقد لعبت تلك النوادى أبواراً اجتماعية وثقافية أساسية في حياة اليمن ، كما تحول البعض منها إلى أحزاب سياسية ، لكن المرأة





أمة العليم السوسوة وزيرة حقوق الانسان بجوار الدكتور أحمد القصير مع وهيبة فارع أول وزيرة يمنية لحقوق الانسان

كانت غائبة تقريبا في نشاط النوادي التي شكلها في عدن المهاجرون من أبناء قرى شمال اليمن ،

وعلى الرغم من اختلاف الأوضاع في عدن عنها في شمال اليمن سابقا ، أي في الملكة المتوكلية ، فإن الشمال لم يكن خاملا . بل وجدت محاولات عملية للتحديث من أهمها تأسيس مدارس أهلية لتعليم العلوم الحديثة مثل التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية في ثلاثينات القّرن العشرين ، ومثال ذلك مدرسة حيفان ومدرسة نبحان بمحافظة تعز ، وكانت مدرسة ذبحان هي الأكثر شهرة حيث كان هناك ناد يوفر كتبا وصحفا ، لكن الإمام اعترض على تدريس العلوم الحديثة وأمر بمنع تدريسها بحجة أنها تفسد عقول الأطفال. وفي النهاية تم إغلاق المدرسة والنادى ،

وفى السنوات اللاحقة وجدت قضية المرأة من يناصرها في الشعال ، فعندما انتقل عيدالله باذيب من عدن للإقامة في تعز بالمملكة المتوكلية أصدر في أكتوبر ١٩٥٩ صحيفة أسبوعية سياسية باسم «الطليعة» تضمنت الدعوة إلى تحرر المرأة ، لكن هذه الصحيفة توقفت عن الصدور في ١٠ يوليو ١٩٦٠ بعد أن صدر منها ١٣ عددا ،

روافد أسهمت في خلق الحركة النسائية يمكن القول بأن الحركة النسائية اليمنية تشكلت نتيجة تجمع ثلاثة روافد أساسية .

وأدى تجمع تلك الروافد الثلاثة إلى خلق المجرى الذي سارت فيه هذه الحركة ، وتتمثل تلك الرواف في التنظيمات والأحراب السياسية ، والحركة الطلابية ، والجمعيات النسائية.

٥ التنظيمات والأهزاب المساسية شاركت المرأة في عدن في نشاط التنظيمات والأحزاب السياسية . وقد تكون عدد من قيادات الحركة النسائية من خلال المشاركة في ذلك النشاط الحزبي ، وشملت تلك الأحزاب حزب الشعب الاشتراكي برئاسة عبدالله الأصنج ، وحركة القوميين العرب ، والمجموعات الماركسية خاصة حزب الاتحاد الشعني الديمقراطي برئاسة عبدالله باذيب ثم الجبهة القومية ، والجدير بالذكر أن حزب الاتصاد الشعبى الديمقراطي أنشاً في نفس عام تأسيسه ، أي في عام ١٩٦١ تنظيما للشباب باسم «المنظمة المتحدة للشباب اليمني» عرفت فيما بعد على المستوى الشعبي باسم «شبيبة السفلى» . وقد قامت هذه المنظمة بدور تنويري بين الشباب بنين وينات

لقد كانت هذه الأحزاب بمثابة الجسر الذى ربط المرأة اليمنية بالصركة الوطنية والكفاح المسلح . والجدير بالذكر أن العديد من الشخصيات والقيادات النسائية اللاتي لعن دورا بارزا في الحركة النسائية فيما بعد كانت لهن بشكل أن آخر صلة بتلك الأحزاب والتنظيمات . وفي ظل ذلك المناخ تدعمت

الحركة النسائية بجمعياتها ومنتدياتها . المركة الطلابية

كان العمل والنشاط الطلابي لتلميذات المدارس الشانوية في عدن من المجالات الأساسية التي أسهمت في تبلور حركة المرأة وقد برز ذلك النشاط في بداية ستينات القرن العشرين في كلية البنات (وهي مدرسة ثانوية) في حي خور مكسر بعدن ، وتصناعد ذلك النشاط خلال موجة اضرابات ومظاهرات الطالبات في فبراير عام ١٩٦٢ احتجاجا على المناهج الدراسية ، وقد خبرج الطلاب في المظاهرات تضامنا من الطالبات . وجرى اعتقال ٦ طالبات وحكم عليهن بدفع غرامات ، وقد عادت الدراسة إلى الانتظام في مدارس البنين لكنها تعطلت طوال ذلك العام في ثانوية البنات .

وعلاوة على ذلك شاركت التلميذات خاصة المنتميات لجمعية المرأة العربية بدور كبير وأساسى في عملية الزحف إلى المجلس التشريعي عدن يوم ٢٤ سبتمبر ١٩٦٢ وكان هدف المظاهرة منع ضبم عسدن للاتحساد الفيدرالي ، ويمكن القول بأن الحركة الطلاسة أسهمت في تصباعد حركة المرأة ، كما شكلت هذه الحركة أحد روافد عملية الكفاح المسلح ضد الوجود البريطاني ، وقد تأسست في تك الفشرة الرابطة الطلابية العربية . وكانت عائشة السقاف من بين أعضاء لجنتها التنفيذية . كما كانت ثريا منقوش ثانى رئيس 🕻 🏲 لهذه الرابطة بعد غازي علوان الذي كان أول رئيس لها . وينبغى التنويه بأن معظم القيادات النسائية التي برزت في السنوات اللاحقة كن أمن بين التلميذات اللاتي شاركن في المركة الطلابية .

الجمعيات النسائية

برزت ثلاثة تجمعات أساسية للمرأة في عدن بدءا من منسميف القرن العشرين. وأسهمت هذه التجمعات النسائية بدور بارز في تاريخ الحركة النسائية اليمنية .

نادی نساء عدن:

تم تأسيس هذا النادي كمؤسسة أهلية في أوائل خمسينات القرن العشرين بعد أن

حلت المكومة البريطانية النادى البريطاني للنساء الذى أنشاته أثناء الصرب العالمية الثانية . وكان يدير النادى مديرة انجليزية قبل أن تسيطر عليه النساء العربيات،

Leadil Addited Additionally

تأسست هذه الجمعية في عدن في عام ١٩٥٦ بعد أن كانت المدينة قد عرفت تنظيمات المجتمع المدنى من منتديات أدبية واجتماعية وثقافية علاوة على النقابات ، والأحزاب . وكانت رقية ناصر التى تلقب برقية لقمان والمعروفة باسم «أم صالح» هي أول رئيسة لهذه الجمعية .

جمعية المرأة العربية :

تجدر الاشارة إلى أن نشاط الجمعيات النسائية وحركة المرأة اليمنية قد شهدا تطورات وأفاقا جديدة مع تشكيل جمعية المرأة العربية في عام ١٩٥٧ ، وتشير تسمية الجمعية بجمعية المرأة العربية إلى دلالة عامة هدفها التأكيد على الانتماء القومي العربي .

هركة المرأة والكفاح المسلح

كانت توجد على الدوام صلة بين حركة المرأة وتنظيماتها والحركة الوطنية وتنظيماتها . ونعنى هذا حركة القوميين العرب ، والناصريين ، والبعثيين ، والماركسيين ، وجبهة التحرير ، والجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل ، ولعبت النساء من أعضاء جمعية المرأة العربية أدوارا هامة في الأعمال السياسية مثل المشاركة في المظاهرات الطلابية والمظاهرات العامة في بداية ستينات القرن العشرين ثم في عملية الكفاح المسلح بدء من عام ١٩٦٣ . وكانت قيادات جمعية المرأة العربية على صلة وثيقة بالمؤتمر العمالي وزعيمه عبدالله الأصنج . كما عملت عضوات الجمعية المنتميات سرا للجبهة القومية على توجيه نشاط عضوات الجمعية في اتجاه دعم الأعمال التي تساعد الكفاح السلح ضد البريطانيين ، وتم أيضنا استخدام العمل الاجتماعي للتوعية خاصة من خلال نشاط الجمعية في مجال محو الأمية.

وحدث ذلك بعد أن تزايد ضغط عدد كيير من عضوات الجمعية لدعم الكفاح المسلح

خامسة بعند أن رفض عبيدالله الأصنج زعيم المؤتمر العمالي وحزب الشعب الاشتراكي الذي تأسس عام ١٩٦٢ الاشتراك في تأسيس الجبهة القومية عام ١٩٦٣ . وهي الجبهة التي اختارت أسلوب الكفاح المسلح لطرد الاحتلال البريطاني .

تميز نشاط المرأة في تلك الفترة بالجمع بين العمل الاجتماعي الخيري والعمل الطلابي الجماهيري علاوة على العمل السياسي السري ، والجدير بالذكر أن جمع المرأة بين التنفيذية لاتحاد نساء اليمن النشاط الاجتماعي الخيري والعمل

السياسي لم يقتصس على مدينة عدن ، بل تواجد على نطاق واسع ومؤثر في مناطق أخرى خاصة في لحج ، وقد ظهر عدد بارز من القبيادات النسبائية من تلك النواحي شاركن في البداية في العمل العسكري ضد قوات الاحتلال ولعين فيما بعد أدوارا سياسية من خلال عضويتهن في الجبهة القومية .

وكانت النساء يشتركن في المظاهرات السياسية وفي توزيع المنشورات ، وتعرضن الملاحقة من جانب البريطانيين خلال قيامهن بتلك الأعمال . ومثال ذلك القبص على نجوى مكاوى وفورية محمد جعفر أثناء قيامهما بتوزيع منشور عن أحد شهداء الكفاح المسلح وتم ستحب السيارة التي كانتا تستخدمانها بدبابة وهما بداخلها . ومن أبرز النساء اللاتي شاركن في تلك الأعمال الراحلة زهراء هبة الله مسئولة القطاع النسائي في شعبة الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل بدءا من عام ١٩٦٤ ، وثريا منقوش الكاتبة وأول أمين عام للاتحاد العام لنساء اليمن ، وشفيقة مرشد الأستاذة الجامعية سابقا والعضو الحالى في الأمانة العامة للحزب الاشتراكي اليمنى ، وأنيسة الصايغ التي كانت عضوا بأول لجنة تنفيذية للاتحاد العام لنساء اليمن عند تشكيله في عام ١٩٦٨ ، والراحلة عايدة على سعيد التي كانت أول امرأة يتم انتضابها لعضوية مجلس الشعب الأعلى في جنوب اليمن قبل الوحدة والتي تولت رئاسة الاتحاد



أنيسة الصائغ عضوة اللجنة



زهرة هبة الله رئيسة القطاع النسائي بالجبهة القومية في عدن

العام لنساء اليمن أكثر من مرة في اليمن الجنوبي سابقا . كما كانت أول رئيسة لاتحاد نساء اليمن عندما تشكل عام ١٩٩١ بعد تحقيق الوحدة اليمنية ،

كانت قيادة الجبهة القومية لعدن تسمى «شعبة» الجبهة القومية . وكان جميع أعضاء هذه الشعبة من الرجال باستثناء امرأة واحدة هي زهرة هبسة الله ، وتولت هذه السسيدة مستولية القطاع النسائي الذي كان يسمى تنظيميا «الرابطة» وتشكلت هذه الرابطة من · عايدة على سعيد ، فوزية محمد جعفر ، ثريا منقوش ، أنيسة الصايغ ، فتحية باسنيد ، فطوم على أحمد الدالي ونجوى مكاوى (مقابلة مع تریا منقوش یومی ۱۱ و۱۸ سبتمبر ۲۰۰۳ ومقابلة مع أنيسة الصايغ يوم ٢١ سبتمبر ٢٠٠٤ ، ومقابلة مع فوزية محمد جعفر يوم ١ ٨٧١ أكتوبر ٢٠٠٣).

المرحلة الثانية لحركة المرأة

تبدأ هذه المرحلة مع قبيام ثورتي ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ في الشمال وثورة ١٤ أكتوبراً ١٩٦٢ في الجنوب ، كما تنتهي مع تحقيق الوحدة في عام ١٩٩٠ . ويجب التنويه بأن القيود كانت توضع على تأسيس منظمات المجتمع المدنى على الرغم من اختلاف التوجهات السياسية لكل من عدن وصنعاء . وكانت «الحقوق المتميزة التي حصلت عليها المرأة في الجنوب نتيجة لتوجهات النظام في المحل الأول . كما كانت بدرجة ما تعبيرا عن

وضع المرأة في عدن على وجه الخصوص» (ثائرة شعلان ، دور المنظمات الأهلية اليمنية فى تطبيق منهاج عمل بكين - تقييم نقدي ، مجلة دراسات يمنية ، العدد " أ - ١٦ ، يناير - يونيو ١٩٩٩) تطورات متباينة في كل من الشمال والجنوب بدءا من ١٩٩٧:

شهد شهر نوفمبر ۱۹٦٧ تطورات متباينة في كل من الشمال والجنوب كان لها تأثيرها على مؤسسات المجتمع المدنى ومن بينها تنظيمات المرأة ، ففي ٥ نوفمبر ١٩٦٧ جرى الانقلاب ضد عبدالله السلال . وحل نظام آخر عمل على المسالحة مع الملكيين والسعودية . كما عمل قادة الانقلاب على دعم مشايخ والأوضاع القبلية .. وظهر منذ ذلك الحين التداخل بين أجهزة الدولة والقبيلة ، وأصبح هذا التداخل بين القبيلة والدولة سمة أساسية اردادت ترسما في السنوات اللاحقة . وكان القاضى عبدالرحمن الارياني ومحسن العيني من قادة ذلك الانقلاب، فقد تولى الأول رئاسة الدولة بينما تولى الثانى رئاسة مجلس الوزراء

وقد حدث ذلك الانقلاب في أعقاب هزيمة يونيو ١٩٦٧ وبعد انسحاب القوات المصرية من اليمن ، وأسفرت الإجراءات التي اتخذها النظام الجديد عن تضيييق الخناق على الأحراب .. وتحولت الأحزاب السياسية إلى العمل السرى ، وبينما كان هذا التراجع 📉 🚺 يجرى في الشمال كان الجنوب يعيش وضعاً مغايرا في ظل انتصار الكفاح المسلح، إ وتحقق الاستقلال وجلاء القوت البريطانية في ۴۰ نوفمبر ۱۹٦۷.

منع المرأة من ممارسة حقها في الترشيح

حرمت عدة عوامل المرأة في اليمن الشمالي عام ١٩٨٨ من ممارسة حقوقها السياسية التي منحها لها القانون . وعلى سبيل المثال حاوات خمس سيدات ترشيح أنفسهن لانتخابات مجلس الشوري التي أجريت ذلك العام لكن تم الضغط عليهن ومنعن من الترشيح . وقد لاحظ أحد

المتخصصين في القانون أن التيار السلفي وتيار الحداثة في اليمن الشمالي أنذاك قد توحد موقفهما تجاه هذا الموضوع قائلا بأن «المفارقة الصارخة هنا هي أن تيار الحداثة قد ضبط موقفه من الحقوق السياسية للمرأة الذاصة بالانتخابات على الأقل على إيقاع تبنى الموقف السلفي واللاحداثي من تلك الحقوق السياسية . فحين خطر لتيار الإسلام السياسي عند انتخابات مجلس الشوري عام ١٩٨٨ أنّ يعارض ويحرم على المرأة ممارسة حقوقها الانتخابية ارتأى كذلك التيار الحداثي أن يطلب إلى المرأة التريث في استعمال حقوقها السياسية بتعلة الواقع والظروف غير المناسبة». (أحسم على الوادعى ، المرأة والديمقراطية والحداثة ، ورقة مقدمة إلى ندوة المرأة والتحديث والديمقراطية صنعاء ١٤ -۱۸ أبريل ۱۹۹۳) . وينبغي أن نوضح هنا بأن المقصسود بتيار الحداثة بعض قادة تنظيم المؤتمر الشعبي العام الطورات في الجنوب:

ظهرت في الجنوب ، حسبما اتضع من سياق المنفحات السابقة ، تنظيمات جماهيرية للمرأة ، وحصلت المرأة بعيد الاستقلال على حقوق تتعلق بالمساواة ، كما حصلت نظريا وعمليا على حق شغل كافة الوظائف بما في ذلك منصب القضاء ، ولكن يلاحظ أن التنظيمات الخاصة بالمرأة ومختلف الجماعات المهنية والنقابية كانت خاضعة ، بدرجة أو أخرى ، للسلطة السياسية ، وفيما يتعلق بالأحزاب السياسية لم يكن مسموحا سوى بالأحراب الموجودة في السلطة بالإضافة إلى الأحزاب التي تعارض النظام القائم في الشمال ، وعلى الرغم من ذلك كان يوجد تيار عام يؤيد تحرر المرأة ، ومثال ذلك ما حدث في عام ١٩٧٢ حينما خرجت الحماهير في مظاهرات سميت بالأيام السبع ، وكان بين مطالبها محو الأمية وتحرير المرأة (انظر: افتتاحيات الحكمة، مختارات ١٩٧١ - ١٩٨٩ ، كتاب الحكمة رقم ٣ اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين ، بيروت ١٩٨٩ ، صفحة . (184

وعبلاوة على ذلك فيقيد اتسم الوضع في الجنوب أنذاك - على الرغم من القيدود على منظمات المهتمع المدنى- بالمساواة بين المواطنين أمام القانون . كما وجد نمط من السلوك المدنى غير القبلي خاصة في المدن وفي مقدمتها مدينة عدن ، وفي ظل ذلك السياق أتيحت المرأة بالطبع حريات أكبر.

كاسيس والانجاد العام

لنساء اليمن، بعد الاستقلال: فوزية جعفر أول رئيسة لاتحاد تشكل هذا الاتصاد في ٣٠ يناير

١٩٦٨ ، في العام التالي للحصول على الاستقلال بالشطر الجنوبي من اليمن، أي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية سابقا ، وتم بعد الوحدة تسميته «اتحاد نساء اليمن» عندما تم توحيده مع جمعية المرأة اليمنية التي كانت قائمة في الشطر الشمالي من اليمن . وكانت أول رئيسة لذلك الاتحاد العام عندما تأسس في عام ١٩٦٨ هي فوزية محمد جعفر ، كما كانت الراحلة عايدة على سعيد نائبة للرئيس ، وثريا منقوش أول أمين عام لهذا الاتحاد . وكان من بين أعضاء المجلس التنفيذي أنيسة الصايغ ، وأنيسة أحمد سالم ، وآمنة عثمان يافعي .

الانحاد العام لنساء اليمن وقانون : 1 may 1

تقدمت قيادة اتحاد نساء اليمن في بداية سبعينات القرن المشرين باقتراح لتغيير القوانين الخاصة بالأسرة بهدف استبعاد ما يتعلق بما يسمى نشسار المرأة واوضع قبود على تعدد الزوجات وسن الزواج ، وكان يمثل اتحاد النساء فوزية محمد جعفر ، وعايدة على سعيد وأنيسة الصايغ وأخريات.

وتم تحويل هذا آلاقتراح إلى وزارة العدل لدراسته ، وتشكلت لهذا الغرض لجنة مشتركة من القيادات النسائية والمستشارين القانونيين بوزارة العدل ، وأسفر ذلك عن صدور القانون رقم ١ لعام ١٩٧٤ باسم قانون الأسرة . وهو القبانون الذي تبنى مطالب المرأة وأقر مسبدأ المساواة في الحقوق والواجبات في علاقة



نساء اليمن



غائدة سعيد رئيسة اتحاد نساء اليمن أكثر من مرة

الزواج بين الرجل والمرأة . كـمـا منع تعدد الزوجات (انظر: جـمـهـورية اليـمن الديمقراطية ، قانون رقم ١ لعام ٧٤ بشأن الأسرة (الطبعة الثانية) ، إصدار الاتحاد العام لنساء اليمن ، عدن ، يناير ١٩٩٠) .

ظل هذا القانون ساريا في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية سابقا حتى تحقيق الوحدة اليمنية في عام ١٩٩٠ . ولكن تم في عام ۱۹۹۲ تغییره بصدور القانون رقم ۲۰ بشأن الأحوال الشخصية الذي ألغي مبدأ المساواة في العلاقة الزوجية ،

وعلاوة على ذلك تخلى القانون الجديد، حسب رأي أحد رجال القانون المشار إليه آنفا عن المكاسب التي كان ينص عليها قانون عام ١٩٧٤ . فقد استعاد «جميع النصوص التي تجعل العلاقة الزوجية عملاً إراديا ينفرد به ٧٧١ الرجل ، وعادت المرأة إلى الطرف السلبي في هذه العلاقة ، والجدير بالملاحظة أن ذلك بم في ا بسهاولة ويسار .. وباستثناء الاحتجاجات التي أبدتها النساء في حاضرة اليمن عدن ، فإن الأمر بدا وكأنه لايعني المرأة في اليمن ، ولزم الحداثيون من الرجال تجاه الاحتجاجات والمعارضة النسوية لهذا القانون الجديد الصمت واللامبالاة باستثناء متقفى عدن» (أحمد على الوادعي ، مرجع سابق) .

> وشهدت السنوات اللاحقة المزيد من التراجع في هذا المجال ، فقد حددت المادة ١٥ من قانون ١٩٩٢ سن الزواج بخسسة

عشر عاما لكل من الفتى والفتاة . لكن تم إلغاء هذا الحد الأدنى في عام ١٩٩٩ بصدور القانون رقم ٢٤ حسيث نصت المادة ١٥ منه على أن لولى الصغيرة أن يعقد لها لكن لا تزف إلى الزوج إلا بعد أن تكون «صالحة للوطء».

ومن جانب أخر فإن قانون عام ١٩٩٢ يتناقض مع نصوص الاتفاقية الدولية الخاصة بإلغاء كافة أشكال التمييز ضد المرأة التي وقعت عليها اليمن منذ عام ١٩٨٤ ، ويبدو أنه ليس القانون الوصيد الذي يتعارض مع الاتفاقيات والمواثيق الدولية التي صادق عليها اليمن ، وهذا ما تشير إليه دراسة بعنوان «حقوق المرأة بين القانون والتطبيق» حيث ترى أن الاتفاقيات الدولية «تلزم الدول بتعديل تشريعاتها بحيث تصبح موائمة لتلك الاتفاقيات والمعاهدات ، وإذا رجعنا لنصوص القوانين والتشريعات اليمنية سنجد أن معظمها قد عدلت بعد التوقيع على تلك الاتفاقيات ولكن بعض تلك التعديلات لم تكن تلبى بصورة كاملة نصوص تلك المواثيق» (نبيلة المفتى، حقوق المرأة بين القانون والتطبيق ، اللجنة الوطنية للمرأة ، مارس , (Y..r

اتحاد الأدباء والكتاب والمواطنة : Leglanial

تحدثنا في المصفحات السابقة عن التنظيمات التي تواجدت خلال الفترة الممتدة 🚺 🚺 من عام ١٩٦٢ حتى تحقيق الوحدة اليمنية في عام ١٩٩٠ . وشملت ثلك التنظيمات المنظمات النسائية والشبابية مثل «لاتحاد العام لنساء اليمن» و«منظمة شبيبة السلفى» و«الرابطة الطلابية» غير أن تلك التنظيمات واجهت بعض القيود في الفترة التالية للاستقلال . ولم تظهر أى مجموعة سواء في الشمال أو الجنوب تتمتع بدرجة أساسية من الاستقلالية في مواقفها والقدرة النسبية على مواجهة القيود التى تفرضها السلطة سوى اتحاد الأدباء والكتاب الذى تشكلت لجنته التأسيسية في أكتوبر ١٩٧٠ من أبناء الشمال والجنوب معا وعقد مؤتمره الأول في فبراير ١٩٧٤ . وقد

أصدر هذا الاتحاد مجلة ناطقة باسمه هي مجلة الحكمة بدءا من أبريل ١٩٧١ ، وعبرت مجلة الحكمة عن التطورات الجديدة وثقافة المجتمع الحديث والشخصية اليمنية الحديثة. ودأبت المجلة على الدعوة إلى «وحدة التراب والشعب والتقافة على أسس حديثة». لقد عبر الاتحاد عمليا عن تطلع اليمنيين إلى وحدة اليمن ، وتحديثه ، وبناء مؤسساته على أسس «المواطنة المتساوية» والديمقراطية،

لقد عملت الشخصية اليمنية الحديثة سواء في الجنوب أو الشهال على دعم مواقعها وتثبيت ثقافتها ونشر أفكارها . كما طالبت بالدوام بالديمقسراطيسة والحسريات وبتطبيق قاعدة المساواة أمام القانون ومبدأ المواطنة المتساوية . كما لعب عمر الجاوي الأمين العام الراحل لاتحاد الأدباء دورا رئيسيا في صياغة دستور الوحدة اليمنية . وقد تعرض لماولة اغتيال في عام ١٩٩١ بزعم أنه ساهم في وضع دستور علماني .

لقد كان هذا التنظيم المدنى الطابع الموحد لأبناء شمال اليمن وجنوبه وسيلة استخدمها المبشرون بثقافة اليمن الحديثة . ولذا كان من أهداف هذا الاتحاد الدفاع عن الصريات وحقوق الإنسان في كل اليمن الطبيعي علاوة على محاربة النزعات العرقية والطائفية والقبلية ، أي أن الاتصاد كان من الوسائل التي استخدمتها الشخصية اليمنية الحديثة لبث ثقافتها ودعم مواقفها في المجتمع ، وقد حسدت ذلك على الرغم من وجسود نظامين سياسيين أنذاك ، وعلى الرغم من القيود التي كانت مفروضة على مؤسسات المجتمع المدنى قى الجانبين بدرجة أو أخرى . لكن يمكن القسول إن سلطات الجنوب كانت تقف من الناحسية الفكرية، وبدرجة ما ، مع أفكار المشرفين على الاتحاد وإن كانت تصطدم بهم فى بعض المواقف . ومن جانب آخر كان يتم فى أحيان كثيرة منه توزيع مجلة الحكمة الناطقة باسم هذا الاتصاد من دخول اليمن الشمالي . ولهذا لم يكن غريبا أن يطالب أمين عام الاتحاد على صنفحات مجلة الحكمة برفع «الدواجر بين الشمال والجنوب وتوفير حرية

التنقل في ربوع اليهمن لكل من الإنسان والكتب والسلع إلى جانب الدعوة إلى التحديث والديمقراطية والمساواة في المواطنة » (أحمد القصير ، عمر الجاوى ذاكرة المجتمع ، مجلة الحكمة ، العدد ٢٢١ ، خريف عام ٢٠٠٢) .

المرحلة الثالثة لحركية المرأة اليسمنيية · (1998 -199.)

حملت هذه الفشرة بالرغم من قصرها الزمني الجديد بالنسبة لأوضاع المرأة خاصة فيما يتعلق بالحقوق الدستورية والاتفاقيات الدولية المتعلقة بالمرأة وحقوق الإنسان ، فقد نصت المادة رقم ٢٧ من دستور بولة الوحدة اليمنية على مساواة غير مشروطة بين الرجل والرأة ، وتقسسول هذه المادة ، «المواطنون جميعهم سواسية أمام القانون . وهم متساوون في الحقوق والواجبات العامة ولأ تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو اللون أو الأصل أو اللغة أو المهنة أو المركز الاجتماعي أو العقيدة» .

غير أن هذه المادة ألغيت عندما تم تعديل الدستور في ٢٩ سبتمبر ١٩٩٤ في أعقاب الحرب الأهلية التي نشبت في منتصف ذلك العام، وبموجب ذلك التعديل أضيفت للدستور مادة كانت موجودة في دستور اليمن الشمالي قبل الوحدة ، وتقول تلك المادة التي تحمل رقم ١٣ أن «النساء شيقائق الرجال ولهن من الحقوق وعليهن من الواجبات ما تكفله وتوجيه الشريعة وينص عليه القانون» . وهذه المادة منقولة حرفيا من الدستور الدائم للجمهورية العربية اليمنية أي اليمن الشمالي سابقا وكانت تحمل رقم ٣٤ من ذلك الدستور.

ومن جانب أخر تم بتحقيق الوحدة الالتزام رسميا بالمواثيق الدولية التي كان تم التوقيع عليها في أي دولة من دولتي اليمن سواء في الشمال أو الجنوب. ومن بين تلك المواثيق «اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة» . وكان اليمن الجنوبي قد وقع عليها في ٣١ مايو ١٩٨٤ وبدأ تنفيذها في ٢٩ يونيو من ذلك العام،

وعلى الصعيد العملي شاركت المرأة اليسمنيسة في عسمسوم البسلاد لأول مسرة في

الانتخابات النيابية في عام ١٩٩٣، ونجحت في تلك الانتخابات سيدتان من بين السيدات اللاتي رشحهن المزب الاشتراكي في عدن والمصافظات الجنوبية ، وقد ترشح في تلك الانتخابات عدد كبير نسبيا من النساء في العاصمة صنعاء لكن لم ينجح منهن أحد نظرا للطابع المحافظ الذي تتسم به العاصمة .

البحاليات ترتبت علي الوهدة : Ashdodali

أدت الوحدة إلى حدوث إيجابيات تتعلق بوضيع المرأة سيواء على مستوى الدستور والقوانين أو على المستوى العملى ، ولكن يجب الإشارة إلى أنه قد حدث ، بعد حوالى أربع سنوات من قيام الوحدة ، تراجع كبير في هذا المجال على كل من المستوى الدستوري والقانوني والمستوى العملى . وسعوف نتناول ذلك الأمر بعد أن نستعرض الايجابيات في أوضاع المرأة اليمنية التي ترتبت على تحقيق الوحدة ، وتشمل تلك الايجابيات ما يلى ·

١ - مـشـاركـة المرأة في الانتـخـاب والترشيح في الانتخابات النيابية .

٢ - عمل المرأة في القضاء والنيابة في المحافظات الشمالية وفي العاصمة صنعاء بعد أن كان هذا مقصسوراً على عدن والمحافظات الجنوبية والشرقية ،

ولا يقلل من أهمية ذلك ما حدث بعد الصرب الأهلية في عام ١٩٩٤ من تهميش المرأة في مجال القضاء . فقد تم استبعادها من العمل بالمحاكم الجنائية وتم حصر عملها ٢٩ في مجال الأحوال المدنية.

> ٣ – عمل المرأة بالمحاماة في كافة محافظات اليمن ولم يعد ذلك الأبر محصورا في عدن والمحافظات الجنوبية والشرقية

٤ – عمل المرأة في رئاسة الجمهورية بعد أن كان ذلك ممنوعا في اليمن الشيمالي قبل الوحدة .

تأثيرات الحرب الأهلية في عام ١٩٩٤ على المرأة

شمل التراجع الذي حدث في المكاسب التي حققتها الوحدة للمرأة اليمنية عدة قضايا أبرزها ما يلي:

١ - تعديل الدستور الذي قامت الوحدة اليمنية على أساسه وإلغاء مبدأ المساواة المطلقة التي كان ينص عليها ذلك الدستور.

٢ – ابعاد المرأة من العمل في مجالات القضياء الجنائي.

٣ - فصل البنات والبنين في التعليم بدءاً من ١٩٩٤ بالمحافظات الجنوبية والشرقية في أعقاب الحرب الأهلية ،

٤ - زيادة العازلة بين البنات والبنين في التعليم الجامعي .

ه - زيادة انتشار الصجاب ووصوله إلى ريف اليمن عامة واتساع نطاق انتشاره في المدن اليمنية بما في ذلك عدن ذاتها ، وتجدر الإشارة إلى أن هذا الوضع قد بدأ يظهر مع بداية الوحدة في عام ١٩٩٠ لكنه تصباعد بعد الحرب الأهلية في عام ١٩٩٤ ، وقد لعب الطابع المحافظ للعاصمة صنعاء دورا في هذا الانتشار للحجاب، وكان الحجاب ولايزال منتشرا في العاصمة ، لكن انتشاره كان أقل فى المدن اليمنية الأخرى . أما الريف اليمني فلم يعرف انتشار حجاب المرأة إلا في السنوات القليلة الماضية خاصة بعد عام . 199.

فلم يكن حجاب المرأة منتشرا قبل ذلك التاريخ في الريف اليمني خاصة في المناطق الوسطى والغربية والجنوبية ، وهي مناطق تتميز بأنها الأكثر كثافة سكانية في اليمن . ♦ ٣ أ وتبرز في هذا المجال ٣ محافظات هي تعـز وإب والحديدة التي يقيم بها وحدها ٣٤٪ من سكان اليمن بينما يقيم بقية السكان في ١٦ محافظة أخرى علاوة على مدينتي صنعاء وعدن ، وذلك طبقا لبيانات عام ٢٠٠١ . كما تجدر الإشارة إلى أن سكان الريف يمثلون ه ، ٧٣٪ من مجموع سكان اليمن ،

المرحلة الرابعة لحركة المرأة:

تمتد هذه المرحلة ما بين أواخر عام ١٩٩٤ حتى الآن . وقد عانت حركة المرأة في هذه الفترة من القيود التي تفرض عليها مما أدى إلى زيادة تهميشها . ولا يوجد على سبيل المثال أي نشاط مؤثر لاتحاد نساء

اليمن . وأصبح هذا الاتحاد خاضعا تقريبا لتوجهات حزب المؤتمر الشعبي الحاكم. ومن دلائل تهميش هذا الاتحاد تجميد مؤتمره العام لمدة تزيد على ١٢ عاما ، فقد ظلل ذلك المؤتمس دون انعقاد منذ مايو عام ١٩٩١ حتى سبتمبر ٢٠٠٣ .

ويجرى ذلك التهميش على الرغم من زيادة الثقل النسبى للمرأة في المجتمع والحياة العامة . وقد أسبهمت عدة عوامل وبعض التطورات في السنوات القليلة الماضية في ريادة ذلك التسقل النسبي . ومن بين تلك الع الم والتطورات ارتفاع نسبة وعدد المتعلمات ولو بشكل محدود ، وظهور تمثيل المرأة في وظائف رئيسية ، وزيادة المنظمات الأهلية المعنية بالمرأة ، وبروز مشاركة المرأة في الميدان الثقافي خاصة في مجال الإبداع الأدبى ، وعلاوة على ذلك تم في هذه الفترة تعيين وزيرة لأول مرة هي وزيرة حقوق الإنسان . كما شملت العوامل التي زادت من الثقل النسبى للمرأة تطور شبكة المؤسسات الرسمية الخاصة بالمرأة .

تطور شبكة المؤسسات الرسمية المستنبة بالمراة:

تشمل شبكة المؤسسات الرسمية الخاصة بالرأة التي ظهرت في هذه المرحلة المؤسسات والإدارات التالية:

أ – المجلس الأعلى للمرأة .

ب - اللجنة الوطنية للمرأة .

ج - إدارات المرأة في عدد من الأجهزة الحكومية ، وتلقى تلك المؤسسات والإدارات الضاصية بالمرأة الدعم والرعاية من المنظمات والحكومات الغربية ومنظمات الأمم المتحدة.

وينبغى التنوية بأن هذا التوسع في شبكة المؤسسات الخاصة بالمرأة يرتبط بشكل ما بالتوصيات الصادرة عن مؤتمر المرأة العالمي المنعقد في بكين عام ١٩٩٥ ، كما يرتبط من جانب آخر بإيجاد وسائل لتسهيل العلاقات مع المؤسسات والدول المانحة.

الموقف من منظور النوع الاجتماعي:

لا توجد منظمة نسائية أهلية تتبنى منظور



إشكاليات تواجه حركة المرأة:

توجد عدة عقبات وإشكاليات تعرقل تطور حركة المرأة اليمنية ، وتبرز بينها الاشكاليات التالية :

١ – الثقافة التمييزية للقوانين اليمنية . وتمتد ثقافة التمييز هذه المشتغلين بالقضاء فإن الثقافة التي نشأ فيها القضاء الحالى هي ثقافة تمييزية . وبالتالى فإن الفكر السائد لدى معظم المشتغلين في هذا المجال هو فكر تمييزي ينظر إلى المرأة كمخلوق ناقص لايتمتع بالكثير من الحقوق وإنما هو تابع يجب عليه الخضوع لرغبة المتبوع» (نبيلة لبفتى ، مرجع سابق) .

Y - سياسة التمييز في المناصب والوظائف الأساسية وفي عضوية المجالس التنفيذية للمنظمات الجماهيرية ومن بينها اتحاد نساء اليمن . فهناك توجهات حكومية لمنع الذين لاينتسبون إلى حزب المؤتمر الحاكم أو ينتمون إلى مناطق معينة من تولى المناصب

الرئيسية ، وهناك أيضا سياسة ثابتة لوضع عراقيل أمام كل من لاينتمى للحزب الحاكم لكى لايتم انتخابه فى المجالس التنفيذية للمنظمات الجماهيرية ، وتثير هذه السياسة التى تعانى منها قطاعات مختلفة فى المجتمع سواء من النساء أو الرجال إشكالية أخرى هي غياب مبدأ المواطنة المتساوية .

٣ - تفتقر بعض القيادات النسائية التى تترأس المنظمات النسائية خاصة اتحاد نساء اليمن إلى المنظرة الداعية إلى المساواة الفعلية بين الرجل والمرأة . وقد أدت الحرب في عام تنظيمات المرأة سواء الرسمية أو غير تنظيمات المرأة سواء الرسمية أو غير الحكومية إلى تهميش العشرات من الكوادر النسائية التى أسهمت خلال الخمسين عاما الماضية في حركة المرأة اليمنية .

٤ - تركير منظمات المرأة الحكومية منها وغير الحكومية على احتياجات المرأة العملية وعدم الاهتمام الكافى بالاحتياجات الاستراتيجية ، وتكمن المشكلة فى أن معظم المنظمات غير الحكومية المعنية بالمرأة لاتستوعب منظور النوع الاجتماعى فى الأساس ،

ه - لاتوجد في واقع الأمر حركة مستقلة المرأة حيث تعمل الدولة جاهدة على السيطرة على المنظمات النسائية وإبعادها عن تبنى التوجهات التي تخدم القضايا الجوهرية المتعلقة بالمرأة . وليست منظمات المرأة وحدها مي التي تعانى من تلك الضغوط والممارسات . وخلاصة القول إن معظم التنظيمات النسائية تفتقر عامة إلى الاستقلالية وتسيطر على توجهاتها كل من الحكومة والجهات المانحة ، ومن المفارقات أن حركة المرأة اليمنية بدأت كحركة مستقلة في ظل وجود الاحتلال ومن خلال مقاومتها له لكن هذه الحركة لاتتمتع بالاستقلال في عهد الحكومات الوطنية .

انلا

ربيع الآخر٢٦٤١٨ -يونيه ٥٠٠١مـ

جسلال عابدين

عفوا الله محمد

إن كنت نسبيت معاياتي .. وهجرت جميع حماقاتي

ما عدت أطارد حلواك .. مثل الأطفال

عفواً ،، يا أم محمد

إن ذبل الورد بشرفاتي ،، أو قل الزيت بمشكاتي

وانكسس العود غلى كتفي

حين تعثر في شفتي . عبق الموال

عفواً يا أم محمد . لا لوم عليك الآن..

فها أنذا أعترف أخسان

أنَّ الطهر أتكفأ قليلا .. وأن الشبعر أنطفاً كثيراً

وأن الفرس الأبيض مات

وأن سيوفي صديَّت مني ، في نوات العشق النازف

بين ضلوعي.. منذ سنين

۱۳۲ حين نويث السفر بعيداً

عن عينيك الساذجتين .. وعن شفتيك النازفتين

وأن جوالتي مات صريعاً .. في معركة النخاسين

حين قبلت بأن أتباري مثل الصبية.

بالأحجار والأحبار وبالبنكين

عَفُواً .. بِيا أَم محمد .. لا لوم عليك الآن..

إنى ما عدت المهر الجامح

والقرس الرابح .. في بغداد وفي حطين

ما عادت خيلي ، ترقص حولي ا

ما عادت تصبهل عند شطوط العرب

تبلغ يوماً بجناحيها .. سور الصين حلواى صارت مالحة .. ما عادت تسكر أبداً غيرى ما عادت تسكر أبداً غيرى ما عادت تطفئ ظمأ المقهورين ما عاد صهيلى يغرى أحداً .. كى يتنفس تحت الماء .. وأن يتراقص فوق الطين ما عادت حلواى المرة .. تحيى الموتى أو تشفى بعض جراح المحمومين

* * *

عفواً .. يا أم محمد .. لا لوم عليك الآن فإن جميع النسوة شهدت ضدى أنكرن جميع صبابات .. ى ويسالة جندى أكدن بأنى ما كنت الفارس .. حين دخلت حروب الردة وحدى ما عاد المزمار الباكى فوق جدارى .. يقرأ وردى الآن .. انتحر النورس مختاراً.. من طول الرحلة .. دون رفيق ما بين هوان الجزر .. وبين أوان المد

* * *

عفواً يا أم محمد .. لا لوم عليك الآن فالأن احترقت مملكتى .. الكل تأمر كى يلقى فى وجهى ماء الغربة والعصيان لم ألق أمامى .. سيدتى غير حقولك وطنا .. يستدرجنى ويدحرجنى كى أرتاح قليلا.. فى عينيك الساذجتين .. وفى شفتيك النازفتين

جئت لأقرأ مثلك ،، يا ملهمتى سورة مريم والإسراء ،، وفاتحة القرآن عنترة مات بلا درع ، في زمن السوقة والغلمان وها هو ذا ، قد عاد الفرس الجامح يبكى ويرتل بعيون الموتى ، حين تموت على قدميها المورد كلاب البحر ، حين تموت على قدم المورد كلاب البحر ، حين تموت عليها المورد كلاب البحر ، حين تموت على قدم المورد كلاب المورد كلاب المورد كلاب البحر ، حين تموت على قدم المورد كلاب البحر ، حين تموت على قدم المورد كلاب المور

ورد عرب ببحر الحيل على علي المول على حاليه

144

Land National Control

Civilians of the state of the s

بقلم د.محمد فتحي فرج

جانبنى الصواب، في وقت مبكر من تكويني الثقافي، في وجهة نظرى حول الطبيب الحكيم داود الأنطاكي وكتابة العظيم المعنون: «تذكرة أولى الألباب الجامع للعجب العجاب، . فقد ظننت ، اعتمادا على ما أشاعه البعض ، حول المؤلف وكتابه، أن الـ «تذكرة» عبارة عن مجموعة من الأساطير والخزعبلات، التي لا تمت للعلم بصلة، ولا يعتمد مؤلفها، في تصنيفه لها، على العقل والمنطق. هذا، في الوقت الذي لا يخلو هذا الكتاب حانوت من حوانيت العطارين، ومن ثم فقد اعتقدت أنه قد ألفها ليدغدغ بها أحسلام طائفة من الناس الذين يجسرون وراء الظّنون والأوهام، لاسيما العجزة والشبوخ المعمرين، الذين انقطعت بهم سيل الحياة، ويحلمون بأوية الصبا وعودة الشباب! ولذلك فقد عزفت عن قراءته فضلا عن اقتنائه، فقد اعتبرت أن قراءته مضيعة للوقت والجهد، وأن اقتناءه عبث وإهدار للمال. والحقيقة، التي لا مراء فيها، هي على النقيض من ذلك تمامًا. فهذا الكتاب يعتبر من ذخائر العلم والثقافة العلمية الرفيعة، لاسيما في مجالات الطب والصيدلة وكل ما يتعلق بصحة الإنسان وسعادته.



رييع الآخر ١٤٦٦هـ -يهنيه ٥٠٠٠١٠

والأمانة العلمية تقتضى أن أرد الفضل، في معرفتى لقدر هذا الطبيب الحكيم، وقيمة مؤلفه العظيم، للأستاذ مصطفى صادق الرافعي للأستاذ مصطفى صادق الرافعي لقرآن والبلاغة النبوية» فصلا قصيرا بعنوان: «تفسير آية»، تعرض فيه لتفسير أية: «ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين «المؤمنون: ١٢، وما بعدها من آيات تعلق بخلق الإنسان، وذلك اعتمادا على تتعلق بخلق الإنسان، وذلك اعتمادا على

تفسير الأنطاكي، أطلع عليه الرافعي في بعض كتب هذا العلامة الكبير، وقد هالني أن هذا التفسير، الذي يرجع إلى القرن العاشر الهجري «السادس عشر الميلادي» – الأزمنة وأشيدها انحطاطا وفقرا، في الوسائل العلمية – يتوافق تماما مع معطيات العلم الحديث، وحقائقه الثابتة، ونظرياته المستقرة.

وقبل أن نعرض اسفر الأنطاكي العظيم: «تذكرة أولى الألباب»، لابد من كلمة حول مؤلفه الطبيب والفيلسوف الحكيم:

مولد الأنطاكى ونشأته

A.

ولد داود عمر الأنطاكي عام ٩٥٠ هـ
- ١٥٤٣م، ضريرا كسيحا، في بلدة انطاكية المعروفة تاريخيا، والشهيرة في الناحية الطبية، وإليها ينتسب، وهي تقع في الشمال الغربي من سوريا بالقرب من حلب. وتتبع أنطاكية لواء الإسكندرونة، الذي يقع الآن تحت الحكم التركي.

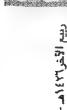
وقد عافاه الله من الكساح، بيد أنه ظل مكفوف البصر حتى وفاته. هذا، ولم يفت في عضده فقدان بصره، بل إن ما ألت إليه أموره تبعث على الاعتقاد بأن هذه العلة ربما كانت دافعا له على التحدى والتفوق حتى صار - كما كانوا يلقبونه - «أبقراط زمانه»، والطبيب الوحيد، والحكيم الفريد. وقد قرأ كثيرا في المنطق والعلوم الطبيعية والرياضيات المعروفة لوقته، فخدمت هذه الروافد العلمية المتنوعة ما نذر نفسه له من العلوم العلمية المتنوعة ما نذر نفسه له من العلوم

الطبية والصيدلية، فقد وجد فيها بغيته وهدفه المنشود، فاهتم بها وبرز فيها. وقد ارتحل كثيرا طلبا للعلم، في في صحد بلاد الروم في الأناضول وبيزنطة لتعلم اليونانية واللاتينية، رغبة منه في إدراك أصول العلم بعد أن نصحه طبيب مشهور

ويذكر الأستاذ حكمت عبدالرحمن في كتابه: «تاريخ العلوم عند العرب»: أن الأنطاكي قد أقام بمصر، وكانت له حجرة في المدرسة الظاهرية لغرض لجتماعه بالناس ومداواة المرضي منهم، وقد ألف كثيرا من المصنفات، في فترة إقامته بمصد، من أشهرها كتابه الذي نحن بصدد تقديمه اليوم: «تذكرة أولى الألباب المجامع للعجب العجاب» المشهور بين العامة والخاصة بـ «تذكرة داود».

وقد اشتغل الأنطاكى بالتدريس، فلم يضن على طلابه بفيض علمه، ونتاج تحصيله، فكان مثلا يحتذى للصالحين من

140



علماء المسلمين، حتى أن شهرته قد ذاعت في البيمارستان المنصوري بالقاهرة وضواحيها - كما يذكر الدكتور أحمد فؤاد باشا - كطبيب معالج للفقراء والأغنياء على السواء، فأختير لتفوقه رئيسا للعشابين «الصيادلة» في هذا البيمارستان ثم رئيس عاما له، واللافت للنظر أن مزاولة الطب أو الصيدلة وغيرها من الفنون العملية والعلوم التطبيقية يستلزم إبصار مزاوليها بدرجة كبيرة، إلا أن الرجل قد استعاض عن ذلك بقيض علمه وذكائه الشديد، ورأيه السديد، وقوة حافظته، وإرادته القوية، وثقته الكبيرة بنفسه، ولولا أن المقام يضيق عن ذكر أمثلة تؤيد كل هذه الصفات لذكرنا منها الكثير والمثير، حتى أنه لفرط ثقته بعلمه قد أثر عنه قوله: أو رآني ابن سينا لوقف ببابي، أو ابن دانيال لاكتحل بتراب أعتابي.

وللأنطاكي آراء سديدة، نسديها لمن تصدوا لتطوير الطب والصحيدلة في ٢٧ ١ بالدنا، بالغاء السنة الإعداية، التي كان الطلاب يحصلون خالالها بعض العلوم الأساسية، والتي لا غنى عنها لدراسة الطب والصيدلة، بينما لا يُسمح للطالب، في بلاد الله المتقدمة، بدراسة الطب، إلا بعد حصولهم على درجة البكالوريوس في العلوم، في معظم الأحيان، وفي ذلك يقول الأنطاكي - رحمه الله - بعد تقسيمه العلوم: وإذا عرفت المنزع والدستور في تقسيم العلوم فينبغى أن تعرف أن حال الطب معها على أربعة أقسام.. ثم يقول

فى لقسم الثالث: وقد يستغنى العلم في نفسه عن الطب بينما يحتاج الطب إليه، كعلم التشريح، إذ لا غنى للطبيب عنه، أما التشريح فلا حاجة به إلى الطب، وعلى هذا المعسيار ينطبق ذلك على محموعة أخرى من العلوم الأساسية كالنبات والحيوان والكيمياء وغيرها من علوم، ولولا ذلك لما استطاع الأنطاكي أن يعرض في كتابه هذا لمئات من أنواع النبات والحيوان والمعادن التي اتخذ منها العقاقير والأدوبة.

وقدد توفى في عسام ١٠٠٨هـ -١٩٩٥م، عن ست وخمسين عاما، حيث مكث عامه الأخير في مكة المكرمة، وحينما وافته المنية دفن بالقرب من الحرم المكي.

مؤلفاته

للأنطاكي جملة من المؤلفات والمصنفات جاوز عددها ٢٦ كتابا، يدور معظمها حول العلوم الطبية والصيدلانية، وقد تم تحقيق ونشر بعضها، ومن هذه المؤلفات التي يعددها معؤرضو العلم بخلاف كتابه «التذكرة» ما يلي:

- شرح القانون لابن سينا - طبقات الحكماء - مجمع المنافع البدنية - ألفية في الطب - استقصاء العلل وشافي الأمراض والعلل - البهجة والدرر المنتخبة فى تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة «وقد يعرفه آخرون باسم. النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة» -أرجوزة شعرية طويلة في الطب - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، وقد اختصره بعنوان مختصر أشواق العشاق - غاية المرام في تحرير المنطق والكلام -



نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان – زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس – رسالة في علم الهيئة – القواعد المحبرة في البيطرة والبزدرة – كفاية الحتاج على علم العلاج، إلى غير ذلك من المؤلفات والرسائل والمصنفات.

القيمة العلمية للكتاب

يأتى هذا الكتاب ثمرة يانعة لعلم هذا الطبيب المجتهد، ويعتبر الكثيرون، من مورخى العلم، كتاب اله «تذكرة» من الموسى عات الطبية الشاملة، المؤلفة والمرتبة على حروف المعجم، حتى يسهل الحصول على المعلومات الكثيرة، التي تحتويها هذه الموسوعة العظيمة، لدرجة أن العشابين القدماء وأصحاب محلات العطارة المحدثين قد اقتنوه وحفظوا ما فيه لاستثماره في تجاراتهم ووصفاتهم العلاجية، ولابد أن الإسراف في هذا الباب قد نال من سمعة هذا الكتاب الجليل، كما ذكرت في بداية المقال. وقد جمع الأنطاكي في هذا السفر جملة المعارف الطبية والصيدلانية المعروفة في زمانه، حتى أن هذا الكتاب ظلّ معينا لا ينضب، فاعتمد عليه الباحثون وطلاب العلم والأطباء والمسيادلة وإخصائيو التغذية والعلاج، ومن ثم فقد ترجم إلى لغات عدة، حيث اعتمد عليه كمرجع أساسى للتدريس في مدارس ومعاهد وكليات الطب في أوروبا والعالم الإسلامي لعدة قسرون، هذا، ويناهن عدد الأدوية المذكورة فيه - كما يذكر الأب جورج شحاته قنواتي في كتابه «تاريخ الصيدلة والعقاقير» - ١٧٠٠ دواء. بل إن الطب الحديث قد أثبت صحة كثير مما جاء في

«التذكرة»، وعلى سبيل المثال فإن علاج مرض البهاق قد قرر كيميائيا من نيف وخمسين عاما فقط، بناء على المعلومات التي سبجلها الأنطاكي، في تذكّرته منذ مئات السنين، فقد عالج الأنطاكي هذه الصالة المرضيحة بشمحار نبيات الخلة الشحيطاني، واشترط لذلك أن تكشف الأماكن المصابة للشمس. أما العلم الحديث فقد أثبت أن تمار الخلة الشيطاني تحتوى على مادة «الأمويدين» المتبارة المجردة من خاصية استقطاب الضوء كما تحتوى على مادة «الأميدين» الماثلة، وعلى مركب آخر هو «برجابتين»، ويتأسس العلاج على إعطاء المريض مادة الأمويدين بعد إذابتها في المذيبات المناسبة مع تعريض المواضع المصابة لأشعبة الشمس تماما كما أشار الأنطاكي!

كسا لفت الأنطاكى الأنظار إلى أن السرخس يفيد فى علاج ديدان البطن. وذكر أيضا أن منقوع جنور الرمان طارد لهذه الديدان، فجاء العلم الحديث بعد عدة قرون - كما تقول الدكتورة خديجة زين الدين - مؤيدا لما ذكره كل التأييد!

وقد طبع كتاب «التذكرة» للمرة الأولى في القاهرة الأولى في القاهرة سنة ١٢٥٤ هـ – ١٨٣٨م، ثم العيد طبعه بعد ذلك تسع مرات على الأقل، بخلاف طبعاته في بيروت وغيرها.

أمدات من محتويات الكتاب
النسخة التى بين أيدينا هى طبعة
«المكتبة التوفيقية» بالقاهرة، وهى بدون
تاريخ، وتقع فى جزين اضافة إلى «ذيل
تذكرة أولى الألباب الجامع للعجب
العجاب»، كل ذلك فى مجلد واحد تقترب

144

ريبع الآخر ٢٦٤/هـ حيوتيه ٢٠٠٠هـ

CHINE HA

صفحاته من ۸۵۰ صفحة من القطع الكبير.

وقد بدأ الأنطاكي الجنزء الأول من كتابه بمقدمة ضافية قسم فيها العلوم والمعارف إلى أقسام، عرفها وسمّاها، وحدُّد مدلولاتها، فذكر منها الكيمياء والتشريح والفلك والرياضيات والفقه والمنطق وغيرها من علوم، فرسم حدودها وبيّن أغراضها ومراميها وعلاقتها بالطب، ثم أوضح مكانة الطب وشروط الطبيب، ومما ذكره الشيخ عن الطب قوله: ينبغي لهذه الصناعة الإجلال والتعظيم، والخضوع لمتعاطيها لينصح في بذلها، كما ينبغي تنزيهه عن الأرذال، والضن به على ساقطى الهمة، لئلا تدركهم الرذالة عند واقع في التلف فيستنعون، أو فقير عاجز فيكلفونه ما ليس في قدرته، ثم أورد عهد «قسم» أبقراط، ثم ذكر طرفا من تاريخ صناعة العقاقير وتحضير الأدوية، فعرض لأعلامها ولمؤلفاتٌ السابقين في مضمارها، مع النقد الأمين والتقويم المستقيم. ثم أورد خطته في البحث والدرس وذكر أنها تتالف من إعشرة قوانين، ثم يضيف الأنطاكي أمعيارين مهمين هما: الزمن الذي يقطع فيه الدواء، ويدَّخر حتى لا يفسيد، ثم موطن الدواء، ولهذين المعيارين أهميتهما من حيث كمية العنصر أو الجوهر الفعّال Aciveingredient في زمن القطع، وهوما يشار إليه حديثا بانتهاء فترة الصلاحية Expiry date، ثم أثر البيئة على فعل الجوهر وآثاره، ومن أجل ذلك

ينصح حديثا بتخزين الدواء في مكان بارد «ثلاجة» أو جاف، أو بعيدا عن الضوء، إلى غير ذلك من ظروف بيئية ملائمة.

أما الباب الأول فقد فصل فيه الأنطاكي الحديث حول كليات هذا العلم «علم الأبدان» والمدخل إليه.

أما الباب الثانى فقد تحدث فيه المؤلف عن قوانين الإفراد والتركيب، وأعماله العامة، وما ينبغى أن يكون عليه من الخدمة في نحو السحق والقلى والغسسل والجمع «المزج» والإفسراد، وأوصاف المقطع والملين والمفتح إلى غير ذاك.

أما الباب الثالث فيدور حول المفردات والمركبات وما يتعلق بها من اسم وماهية، مرتبة على حروف المعجم، وإلى هنا ينتهى الجنء الأول من الكتاب ليبدأ الجنء الثائي.

يمتوى الجزء الثاني على الباب الرابع فيقط، الذي يمثل بحق صلُب الكتاب، ويدور حول تفصيل أصوال الأمراض، وما يخصها من العلاج، هذا، وقد أوضح المؤلف، منذ البداية، خطته ومنهجه في تصنيف هذا الجازء على النحو التالي: ذكر المؤلف بعد البسملة أن الباب الرابع مخصص لتفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلاماتها وضروب «طرق» معالجتها الخاصة بها، ووجه اعتلاق «تعلق» هذه الصناعة بها، واحتياج كل إلى الآخر، على وجه لا يستغنى الحكيم عنه، بل متى جهل شيئا من ذلك خرج عن كونه حكيما بل طبيبا، ثم يقول: وقد رأيت أن أرتب ذلك كله على وضع «أبجد» وأن أقسدم



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠١مـ

أسماء الأمراض، وما يتبعها من العلاج، وأختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم، حسبما سبق، ولا ألتزم ذكر الحرف مع ما يماثله كالألف مع الألف كما سبق بل أكتفى بأول حرف من الاسم جمعا بين الطريقتين، وبعد الدعاء بالهداية والتوفيق قال: وقبل الخوض في فتح هذا الباب لابد وأن أذكر قواعد تجرى منه مجرى المقدمة، ثم شرع في بيان بعض القواعد والتعريفات المفيدة القارىء والمزاول افن الطب ووصف العلاج.

وقد كرس الفصل الأول من هذا الباب حول صفة البيطار «يقصد الطبيب البيطار»، ومما أورده في هذا السان قوله: لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما في الطبيب ولكن يجب أن يكون صححيح النظر مطلقا، قدوى الذراعين، عبل البدن، خفيف الحركة، الدراعين، عبل البدن، خفيف الحركة، محكمة، وأن يتعاهد الكفة والمباضع محكمة، وأن يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف لئلا يعدى بها، وأن تكون نفسه قوية الإقدام، غير نفورة من القانورات، شفوقا بالطبع، عالما بأن الحيوانات تتألم كالإنسان فيتقى الله فيها.

أما الفصل الثاني فقد خصيصه للحديث عن «آلاته» (أي آلات البيطار).

أما الفصل الثالث فقد قصره للحديث حول موضع هذه الصناعة وميادئها.

أما الفصل الرابع فقد جعله: «لما يختار منها (أي من الخيل) وذكر عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك». ثم خصص فصلا لبيان أن التشريح يعد من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب، أتبعه بفصل حول الأخلاق السيئة في الحيوان وفصول أخرى كثيرة يدور بعضها حول

أدوية العين وأخرى حول الأدوية الموجبة المحبل «الحمل»، إلى غير ذلك بحيث إنه قد بسط العلوم المذكورة، وما يخص العلم من الأمزجة، وما له من المدخل في العلاج.

أما الخاتمة فقد احتوت على نكت وغرائب ولطائف وعجائب. وعلى هذا النحو ينتهى الجزء الثانى من الكتاب ليبدأ المؤلف في «ذيل التذكرة» والذي استغرق نحوا من: ٢٤٠ صفحة، وقد احتوى على جملة من الفصول المهمة منها الحد والموضوع، والعناصر، والمزاج، والعلامات الدالة على تغير المزاج، ومعرفة هضم الغذاء وفساده وآخر في مقدار الماء الذي يشربه المهموم عند العطش وفصل في الفصد والاستفراغ ودوائها وقصل في : أن المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب وفصل في كيفية محبة الرجال والنساء إلى آخر ذلك من فصول.

والكتاب في مجمله موسوعة طبية قيمة بمعايير العلم في زمنه، وقد يثبت العلم الحديث صحة بعض ما قرره من علاجات لبعض الأمراض، على ما تقدم ذكره، وقد ظل افترة طويلة حجة في مجال الطب وعلم العقاقير ومن ثم فقد ترجم إلى لغات عديدة، إلا أنه قد احتوى أيضا على فصول ونقول، لا نتردد في أيضا على فصول ونقول، لا نتردد في العلم بصلة. والتماس العذر له في ذلك العلم بصلة. والتماس العذر له في ذلك أمر يسير، إذ أن طريقة كثير من القدماء في التصنيف تعتمد على النقل عن في التعميم، وربما اقتضتهم الأمانة والوفاء نقلها كما هي دون غربلة أو تمحيص،

149



ربيع الآخر ٢٢٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠م



بقلم مصطفی نبیـل

• اخطبوطالشركات متعددة الجنسيات. كيـــفنواجهه ؟!

ه مازال انفط وراء معظم المساور المساو

قليلة تلك الكتب التي تجمع بين الجاذبية والمنفعة..

من هذه الكتب «الشقيقات السيع، والعالم الذي صنعنه»، قرأته منذ مدة طويلة، وتذكرته عندما قرأت رحيل مؤلفه عن دنيانا خلال الشهر الفائت – الكاتب البريطاني آنتوني سمسون – ومازلت أذكر تفاصيله التي تتناول أعقد المسائل الاقتصادية المرتبطة باستخراج وتسويق النفط، والصراع الحاد الذي يدور حول السيطرة علي مصادر الطاقة، بين الشركات السبع الكبري من جانب والدول المصدرة للبترول من جانب آخر، وبين الشركات وبعضها البعض، ومزاحمة الشركات المستقلة للاحتكارات الكبري.

وقد حول «سمسون» هذا الضراع إلى قصة مثيرة، واستنطق الأماكن والأشخاص، وقدم اللاعبين، كل على حدة، وسبر أغوار كل منهم، والتقي بكل من له علاقة بصناعة النفط، وجاء ذلك بعد قراءة متأنية، لم يترك كتابا ولا قصاصة من الصحف ولا وثيقة إلا واطلع عليها، حتى تقارير الكونجرس الأمريكي، وتقارير مجالس إدارات هذه الشركات، وجلسات الاستماع، وصاغ من كل هذه التفاصيل قصة تزخر بالدراما.

٢٤٠٠١ ميونيه ٢٤٢٥

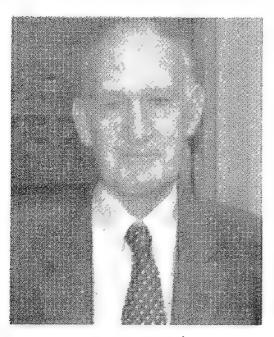
12+



ومـؤلف «الشـقيقات السبع» الكاتب البريطاني «أنتوني سمسون»، تشبه مكانته في حقل الثقافة في بريطانيا، مكانة الكاتب الأمريكي «نعوم تشومسكى»، ويمكن القول إنه أحد أصفاد «الفريد بلنت» الكاتب البريطاني وصديق عرابي ومحمد عيده، الذى دافع عن الثورة العرابية، ووقف ضد الغنزو البريطاني لمصر، وتمين هؤلاء بأنهم أصحاب ضمائر حية، وأقلام نزيهة، يكتب دفاعا عن ما بمليه عليه ضميره.. واتسمت كتابات مؤلفنا بالنزاهة، في الحملات التي كان يكتبها في صحيفة الأويزرفر، وعرف عنه وقوفه ضد احتكارات الشركات متعددة الجنسيات، وانحرافات الثروة والسلطة، ونقد القطط السمان، والقبيلة البيضاء، وتمين بعين الصقر ورصد كل وأي تجاون.

ولم يكن غريبا أنه كان من أوائل الذين وقفوا ضد التفرقة العنصرية في جنوب أفريقيا، وارتبط بصداقة حميمة مع «نلسون مانديلا»، وكتب ترجمته الذاتية في كتاب صدر سنة ١٩٩٩، وقد وصل مانديلا خصيصا إلى لندن حتى يكون في وداعه ويلقى عليه النظرة الأخبرة.

ورفض «تونى بلير» رئيس الوزراء البريطاني مؤخرا مقابلته عندما كان يعد كتابا عن الأوضاع الداخلية في بريطانيا، عقابا له على معارضته



أنتونى ساميسون

اشتراك بريطانيا في غزو العراقي، وهاجم في مقال مهم في الأوپزرفر في ١٦ فيراير ٢٠٠٣ اشتراك بريطانيا في غزو العراق، وتساءل عن دوافعها، في تقديم تأييد غير مشروط للسياسة الخارجية الأمريكية في الشرق الأوسط، مما أدى إلى شرخ في علاقات بريطانيا مع شركائها الأوروبيين، في أكبر أزمة فى العلاقات الأوروبية منذ الأربعينات، ١١١ وحذر من أثر تداعيات ما يجري على الاتحاد الأوروبي وحلف الأطلنطي.

> أما الكتاب الذي تقرأه وكأنك تقرأ رواية مثيرة، فيجذبني أسلوب كتابة القصبة أكثر من القصبة ذاتها، خاصبة بعد أن تبدل الكثير من وقائعها مع مرور الأيام، إلا أنه مازالت قاعدة «ابحث عن النفط» هي الدافع الخلفي وراء الأزمات العالمية.

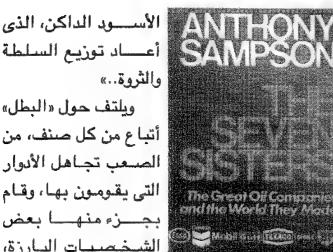


وانبحر معاً في بعض ما جاء في الكتاب، والذي كتبه في عبارات رشيقة، سريعة بسيطة، ونرى - معا - كيف ومتى وقعت أكبس وأخطر صناعة في العالم تحت سيطرة سبع شركات عملاقة، وكيف انتزعت هذه الشركات جانبا من العمل الدبلوماسي من الحكومات، وكيف تعاملت البلدان المسدرة للنفط مع

هذه الشركات؟! ومنتى تمكنت الدول المصدرة من انتزاع المبادرة من هذه الشركات بعد حرب أكتوير ١٩٧٣ بين العرب وإسرائيل، عندما نجحت في رفع الأسعان

ويتابع الكتاب الآثار السياسية لصناعية النفط.. «وأحساول تجنب الغسموض، والتعقيد، وأترك الحكاية تسير وحدها سيراً طبيعيا» هكذا ينبيء القارئ وهو يروى القصة التي أدت إلى ٢٤٢ تغيير موازين العالم.

ويضيف .. «أكتب هذا العمل بوصفى صحفيا فضولياً، أتيحت لي فرصة الحديث مع أي شخص، والتنقل بين عسواصم العالم، مما مكنني من الكتابة بأسلوب بعيد عن الشكليات، وينقل الوقائع والقرارات من خلال أعين وتصور أصحابها ..، وبطل القصة هو ذلك «السائل الزلق» النفط الخام



ويلتف حول «البطل» أتباع من كل صنف، من الصعب تجاهل الأدوار التى يقومون بها، وقام بجازء منها بعض الشخصيات البارزة،

التي اتسمت بحب جارف

السيطرة على ما حولهم،

وأخذت هذه النوعية من الشخصيات في البسروز منذ «روكفلر» الأمسريكي ... ودحتى ملوك النفط وأسطينه المعاصرين، ومن خلال رؤية هؤلاء ينقل بعض جوانب المكاية.

Add Mas Audd his مفتتح الكتاب أو بداية الحكاية في الجزائر..

المكان، قنصن الأمم أو قنصن الصنوير، في هذا المكان الشاعري الجميل خارج العاصمة، يعقد مؤتمر ملوك ورؤساء «الأوبيك».

الزمان، مارس ۱۹۷۵..

... كأنى في مناسبة مقدسة أو أحضر أوبرا رائعة، سيطر على الذهول بل والانبهار عند مشاهدتي لدخول الملوك والرؤساء، يسيرون في مجموعات أمام حسرس الشرف الجسزائري بملابسهم المبيزة، العمائم البيضاء

وبدا النفط وكأنه وحد هذه البلدان المتباينة في مؤسسة واحدة، وهذا بعد أن عمل كلا التجمعين أو الطرفين الاحتكاريين، على بناء كل منهما للآخر بصورة تدريجية.

وكأتى أقف أمام المسرح الدوار، فهل يعود إلى الدوران من جديد، وهل سيظل المنتجون يسيطرون على السوق، أم ستنتقل السيطرة من جديد إلى الشركات؟، وهل مازال باستطاعة شركات النفط استعادة سيطرتها، وهي الشقيقات السبع، إكسون (إسو)، وشل، وبي لي، وجولف، وتكساسو، وموبيل، وسوكل (تشيفرون)، خمس منها أمريكية، وواحدة بريطانية، وواحدة أنجلو – هولندية، وكل واحدة من هذه الشركات ذات شأن كبير في صناعة النفط، وقدر لهذه الشركات مجتمعة

السيطرة على سوق النفط، وأن تصبح هياكل تنظيمية صناعية من نوع خاص، ورائدات من نوع خاص لظاهرة الشركات متعددة الجنسيات أو عابرة المحدود، كما تطورت كل واحدة منها لتصبح شركة متكاملة، لا يقتصر عملها على الإشراف على إنتاجها فحسب، بل وتمارس أيضا عمليات النقل والتسويق، وتم الاتفاق بين هذه الشركات بعد المنافسة الشرسة بينها، وكلما اشتد التنافس ازداد التخسابه، ويشبه الغانيات، تحاورت وتنافست، فيما كانت توحد صفوفها عندما يتحداها الغرباء!

وبالفعل أصبح «الكارتل» الذي شكلته هذه الشركات كجزء من الحكومة العالمية، بعد أن فاقت أرباحها معظم البلدان التي تعمل بها، بل وأدارت مدنا كاملة في الصحراء، وأصبحت هذه الشركات السيد على نصف تجارة العالم، وبعد أن كادت المنافسة على تخفيض الأسعار تدمرها تم الاتفاق على استبعاد تخفيض السعر من المنافسة.

والمدهش أن بعض رجال البترول من المغامرين الأوائل في الولايات المتحدة، تصوروا أنهم مبعوش العناية الإلهية، فعندما ساهموا في اكتشاف السائل الشمين في ذات الوقت الذي بدأت فيه الحيتان في الاختفاء من

124



ربيع الأخرا ٢٤١٨ -يونيه ٢٠٠٠م

122

المحيطات، والتي كانت تمد المصابيح بالضياء عند الظلمة.

وتابع الكاتب، بداية تكوين شركات النفط، واستعرض الصراع الذي نشب بينها، والذي استخدمت فيه كل وسائل الخــداع من أجل الحــصــول على الامتيازات، وخاصة في المنطقة العربية، وقد تحركت في سبيل هذه الامتيازات الجيوش والأساطيل، ورصد ظهور الدور الأمريكي الذي اقتحم المشهد مزاحماً الشركات الأوربية، ويصف هذا الدور بأنه «متطلع بشغف إلى الآفاق الجديدة، وأنه كان مهاجماً ومغامراً وعدوانيا»!،

ويفضح دور الحكومات الذي تقوم به أحيانا من وراء سافرة وأحيانا من وراء ستار، وهذه الشركات هي الظهير الدائم لشركاتها..

وزادت أهمية النفط خلال الحرب العالمية الأولى.. واستحضر أقوال عدد من شخوص هذه الفترة.. يقول كلمنصو.. «النفط مثل الدماء»، ويقول فوش.. «يجب أن نمتك البترول، حتى لا نخسر الحرب» ويؤكد اللورد كيرزون..» إن الحلفاء حققوا النصر عن طريق السباحة فوق موجة من البترول..»

وقد تمتعت الولايات المتحدة بميزة نسبية، وظلت مصدراً لم ٨٠٪ من كل موارد الحلفاء من النفط، فقد نشطت داخلها عمليات التنقيب والاكتشاف،

وكانت من أوائل البلدان التي استبدات الفحم بالنفط، ففي الوقت الذي دارت فيه مناقشات طويلة في بريطانيا من أجل استخدام النفط في الأسطول البريطاني، أصبح النفط جنءاً من الصناعة.

أرفي بلا صاهب

وتمضى المنافسيات والصيراعات على بترول الشيرق الأوسط، وتوزع الامتيازات وكأنها أرض بلا صياحب، وتنقل الشيركيات والدول من ميرحلة التنافس إلى مرحلة التكامل.

ويتحرى عن بداية فكرة إقامة منظمة «أوبيك»، ومن له فضل الدعوة إليها ثم إقامتها، هو «بيريز ألفونسو» من فنزويلا، فهو مهندس أقام مشروعها في خياله، وهو عالم الاقتصاد والراهب المثقف الذي وضع الخطوط الأساسية لها.

فقد كانت دول أمريكا اللاتينية أكثر تمتعا بروح النضال من الدول العربية المنتجة للنفظ، وعندما كانت الدول المنتجة تتقاسم الأرباح مع الشركات المنتجة خفضت شركة «أكسون» ثمن البرميل ١٠ سنتات، مما أدى إلى انخفاض دخل هذه الدول.

واتبعت بقية الشركات خطى شركة أكسون، وبدأت فكرة إقامة منظمة للدولة في مواجهة الشركات، والتي جاءت بعد سلسلة من الوقائع والأحداث

وأول قرار تأميم للبترول حدث في المكسيك، وتنبأت الحكومات الغربية أن المكسيك سوف تغرق في نفطها!

أما التطورات على الجانب العربى فيرى الكاتب أن.. «أمريكا كانت تثقف خصومها»! ويستشهد بما جاء في كتاب فلسفة الثورة لجمال عبد الناصر، عندما يصف البترول بأنه أحد العناصر الرئيسية التي تمثل القوة العربية، ويرجع المصدر الذي استمد منه عبد الناصر معارفه إلى مقال حول النفط في منشورات جامعة شيكاغو، ورد فيه أن استخراج برميل من النفط في البلدان العربية يكلف عشرة سنتات!، وأن إنتاج البئر العربية يصل إلى أربعة آلاف برميل يوميا، يقابلها في أمريكا

لذا قبال عبد الناصير.. «إن النفط هو العصب الحيوى للمدنية، وبدونه لا يمكنها الاستمرار».

أما الشخص العربي الثاني الذي طالب باتحاد المنتجين، فهو عبدالله الطريفي الذي كان أحد أبناء الجيل العربي الجديد، والذي خبر صناعة النفط في أمريكا، والذي تلقى علومه في جامعة تكساس، وتدرب في شسركة تكساكو، وتزوج وهو السعودي من فتاة أمريكية، ودرس معلومات يقيقة ومفصلة عن التكتلات داخل أمريكا.

أما أوائك العرب الذين ساهموا في إعادة صسياغة العلاقات بين الدول المنتجة وشركات النفط، فبعد عبدالله الطريفي يأتي زكى يماني وعبداللطيف الحمد وسعدون حمادي.

ومن ناحية أخرى، ساهم تخفيض السعر من جانب واحد فى عقد اجتماع فى بغداد ضم خمسة بلدان تنتج نحو أمرى من صادرات البترول فى العالم، وهى المملكة العربية السعودية وإيران والعراق والكويت وفنزويلا.. وسيطر كل من الطريفى وألفونسو على أعمال هذا الاجتماع.

وكانت البدرة الأولى فى قيام كارتيل فى مواجهة الكارتيل الآخر القائم الذى أقامته الشركات.

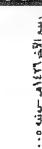
هزيمة العرب!

وعاد المسرح الدوار للعمل..

وأدت هزيمة العرب في يونيو ١٩٦٧ إلى استخفاف الشركات بالدول المنتجة، ونظرت واشنطن بازدراء نصو العرب، كما أدت هذه الهزيمة إلى الاعتقاد بأنه يمكن فصصل النفط عن مصوضوع إسرائيل، والتعامل مع كل منهما ضمن اطارين منفصلين.، «بدت شركة أكسون الأمريكية متأكدة أن العرب لا يمكنهم أن يصلوا إلى اتفاق فيما بينهم، فالصورة التي كونتها عن العرب، لا تزيد على الصورة التي ظهر بها العرب في فيلم «لورنس العرب»!

ولعل بعض الوقائع تكشف موقف

120



فعندما اكتشف النفط فى ألاسكا فى بحر الشمال، لقيت الشركات معارضة الحكومة فى استخراجه، كما

كان النرويجيون مصممون على عدم استضراح ما لديهم في باطن الأرض من البترول، والاكتفاء بما يسد حاجتهم، وحرصوا على صنع العدد والآلات اللازمة لاستخراج النفط..

وهنا أشار الأمريكيون بصورة فظة إلى النرويجيين بصفتهم «العرب ذوى العيون الزرق»!، رغم الفارق بينهما، فلم يتحول النفط إلى طاقة لدى العرب أو إلى مدن مسناعية، كما حدث في جنوب إيطاليا، ولم تحتفظ مصر بالغاز في باطن الأرض، وإنما يتم تصديره!

نعود إلى شركة أكسون،،

كان بإمكان شركة «أكسون» الأمريكية أن تتباهى بأنها أول شركة متعددة الجنسيات، والتى أصبحت أكبر نفوذاً، وأغنى من معظم الحكومات التى تتعامل معها، كما تقدمت على أية سلطة دولية أو أي تنظيم دولي فعال!.

وقامت إسارائيل بدورها خير قيام وألجمت الطموحات العربية التي تسعى للاستفادة من شروتها الوطنية. وعلى عكس ما وقع في أكتوبر ١٩٧٣، بعدما أخذت الدول المنتجة بزمام المبادرة لأول مرة.

وفي فصل مثير يتحدث عن الفساد في

هذه الشركات، ودأبها على تقديم الرشاوى والتى تم اكتشافها لأول مرة، حين بدأت لجنة السندات المالية والبورصة في الكونجرس في التحقيق عن مدى مساهمة هذه الشركات في القضايا السياسية، وكان ذلك سنة ١٩٧٧.

واعترفت شركة «جولف» بأنها استخدمت بين عامى ١٩٦٠ و١٩٧٣، نحو ٣ . ١٠ مليون دولار من اعتماداتها في داخل أمريكا وخارجها لأغراض يمكن اعتبار بعضها غير قانوني ،

وطالبت كل من فنزويلا وبوليفيا وبيرو والاكوادور بالكشف عن الرشاوى التى وصلت إلى سياسييها، وصادرت بيرو أملاك شركة «جولف»، كما اعترف مدير شركة «جولف» بأنه قدم رشاوى قيمتها ٤ ملايين دولار ابتداء من سنة قيمتها ٤ ملايين دولار ابتداء من سنة 127



ربيع الآخر ٦٤٦١هـ حيونيه ٥٠٠١مـ

الجنوبية، ومبلغ قدره ٣٥٠ ألف دولار وطائرة هليكوبتر إلى الجنرال بارينتوس في بوليفيا ..

وأصبح الكل يعرف دور شركات البترول في إنتخابات الرئاسة الأمريكية. ويستشهد الكاتب بكلمة فرانكلين روزفلت والتي يقول فيها.. «إن ما يزعج هو أنك لا تستطيع أن تكسب انتخابا، دون دعم من مجموعة شركات البترول، كما أنك لا يمكنك أن تحكم وأنت تعتمد على دعمها!».

Jalika) La gual

ويضيف «سمسون».. و اصفا هذه الشركات بأنهم لصوص عصرهم، يعملون لنشر صناعة عالمية تتميز بالجشع، عبر حواجز أقامتها الحرب، وهم لا يعرفون متى يتوقفون، مما كشف فوضى صناعة النفط، وقدرة هذه الصناعة على تحدى الحكومات الوطنية،

وامتد أخطبوط شركات النفط إلى الكثير من المجالات، فمثلا حول اللورد كودرى أحد أغنى رجال الأعمال فى بريطانيا، والذى يمتلك إمبراطورية ضخمة تضم بنك لازار وصحيفتى الفاينانشيال تايمز، والإيكونومست، وأيضا سلسلة كتب «لونجمان»!

وتأكد دور شركات النفط في رسم السياسة الخارجية الأمريكية، وساعدت الحكومة الأمريكية على تأييد إسرائيل علنا، وتأييد العرب بشكل خفى،

متجاهلة الكونجرس الأمريكي.

ومع تزايد الضعف العربي، انقلبت قوة الضغط النفطية، وتقلص نفوذها من جانب، وانقلبت على العرب من جانب أخسر، وتقلص أيضا دور الدبلوماسيين المحترفين والمستعربين المحترفين والمستعربين الخيات قضوا معظم خدمتهم في العواصم العربية، وحل محلهم العربية، وحل محلهم الدبلوماسيون اليهود والموالون لإسرائيل.

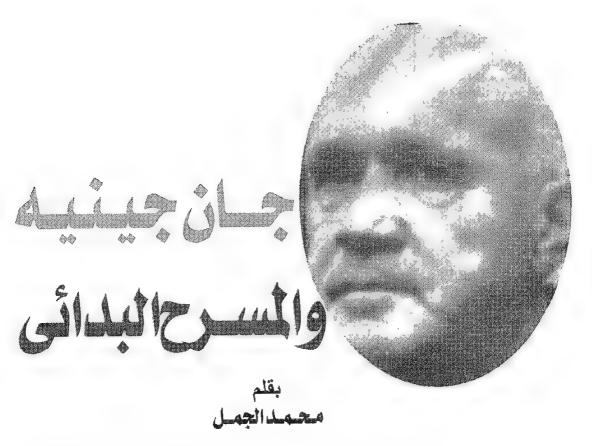
وبعد..

هذا النوع من الكتب، أفرد له مكانا خاصا، يضم قائمة من الكتب مثل، النيل الأبيض والنيل الأزرق الذي يتناول الكشوف الجغرافية عند منابع النيل، وكتاب داخل أفريقيا وداخل أورويا وداخل أسيا للكاتب چون چنتر وهو أحد أمتع كتب الرحلات، وكتاب «بونابرت في مصر» لمؤلفه الأمريكي کریستوفر هیرواد، کذلك کتاب «موسی والتوحيد» لسيجموند فرويد،الذي يعتبر نموذجا فذأ للبحث والدراسة عند إعادة تركيب قصة تاريخية من خلال مجموعة متناثرة من التفاصيل، ومن الكتب التي تثير الخيال والتى تحمل الأسئلة أكثر من الإجابات، كتاب «الصاكم بأمر الله» للكاتب الكبير محمد عبدالله عنان، وغيرها كثير.. 🛌

124



ربيع الآخر ٢٤٤١هـ -يونيه ٢٠٠٥مـ



لو أن «أنطونين آرتو» عاصر چان چينيه، لوجد فيه وريشه الموعود بدون جدال، حيث يخلق مسرحا سينمائيا بدائيا خلاصيا، ينطوى على كثير من تصورات «آرتو» لمسرح شرقى ذى ميول ميتافيزيقية، هو المعادل العصرى لديانات الغموض والأسرار.

إنه «چينيه» ينتزع أساطيره من أعماق لا شعور متحرر كل التحرر لا أثر فيه للأوامر والنواهي، ومسرحياته تتحذ شكل أحلام متحررة، منظمة على شكل طقوس، تهدف إلى طرد ما بنفسه وما بنفوس المشاهدين من قسوة وعنف وعدوان.

124

وبكشفه.

وهكذا يصبح «التشبيه والاحتفال» هما حجرا الزاوية في مسرح «چينيه»، الذي يرى أن أعظم التشبيهات وأرقي أشكال الاحتفال توجد في «القداس الديني»، ويتصدر مسرحا طقوسيا يستمد مادته من مخيلة الشاعر الذي سيكون مدير الاحتفالات المقدسة، حيث يغدو الجمال والشعر والجريمة أسس

ويدعو چينيه إلى نبذ جميع تقاليد المسرح الغربي، ويرى أن أرفعها لا يخلو من الرثاثة، وفيها جو من التقنع وليس من الاحتفال، ولا بديل للخلاص من هذا المسرح الركيك، إلا بتبني مسرح «الأشباه» ، الذي يجعل الشخصيات على المسرح تشبيهات فقط، لما هو مفروض أن يمثلوه. وهذه الأشياء تصل عالم الحقيقة بعالم الخيال ، الذي يخفي الواقع

ربيع الآخر ٢٦٤١هـ حيينيه ٢٠٠٠مـ

عقيدة طقوسية جديدة.

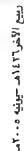
إن چينيه واحد من هؤلاء الكتاب الفرنسيين الثوريين، من طراز «ساد»، «ولا سنيير»، «وبودلير» ، و«راميو» ، الذين تمتد أحلامهم الثورية إلى العالم المستيقظ، فهم يحققون خيالاتهم ثم يحيلونها أدبا. ولكن «چينيه» لا يكرس جهوده الأدبية ، التي بدأها في السجن عام ١٩٤٣، لتبرير حياته فقط، بل لتقديسها أيضا، فهو لص موصوم، يمجد العالم السفلى ويقول في «يوميات لص»: «إن القداسة هي مأربي»، والأسطورة عند «چينيه» تتحقق بالسعى الدائب للمطلق، وتستمد قوتها من الشر الفائق، مثلما تستمدها من الشر الفائق، والإنسان في نظره، قد يصبح نورانيا عن طريق الغدر والقسوة ، وهكذا تكون فكرة «چينيه» عن القديس مصحوبة على الدوام بفكرته عن المحسرم، ومسعسيار الأخسلاق عنده هو «البطولة» في أي مجال ، حتى لو كان مجال الشر، ومقياس الأخلاق هو الجمال حتى لو كان جمالا بدائيا، يحاكى بداوة الإنسان قبل تحضره وإرتقائه.

tradaletally Raped Still

وقد كانت جماليات «چينيه» الشاذة، نتاجا لحياة أكثر شنوذا، وقد أوضح «جان بول سارتر» نشاة هذه الأفكار عنده، في دراسته المستفيضة عنه، المعنونة «القديس چينيه : كومـيـدي وبثيهد». يروى «سارتر» كيف ولد چينيه لقيطا متروكا لرعاية الجمعيات الخيرية، وكيف صار لمنا بسبب مجموعة من الأحداث تعرض لها في طفولته وكيف بدأ حياته «طفلا طيبا .. طيبا كالذهب» ثم تعلم «أخالاقا تجلب عليه اللعنة، لأن أخلاق الملكية «التملك» تلقى به إلى العدم مرتين. مرة كلقيط وأخرى كصعلوك»،

وهكذا يشترك جينيه في لعبتي «القدسية والسلب»، مندفعا بتقديس منحرف لقوانين البورجوازية وفضائلها، فيبدأ لصنا المقبل بتعلم الاحترام المطلق الملكية، ثم يأخذ في تدنيس الأشياء التي يوقرها، وتخضع تصرفاته لقوانين العالم الذي هو مبعد عنه، فهو ابن غير شرعي وسط أبناء شرعيين، ينقلب إلى الجريمة في مجتمع القوانين،

ويقول في «يوميات لص»: «لما كنت مهجورا من أسرتي، فقد شعرت أن من الطبيعي أن أعمل على تفاقم هذه الحالة بتفضيل السرقة ، وعلى تفاقم السرقة بتفضيل الجريمة، أو باتضاد موقف التساهل إزاء الجريمة، وبذلك تنكرت لعالم تنكر لي». وچينيه هكذا يقلب العالم ظهرا لبطن، وتغدو حياته صورة مقلوية في المرآء لحياة «القوم الشرفاء»، ويقول عنه «سارتر»: «إن چينيه الذي ولد بدون أبوين، مستعد لأن يموت بدون ذرية، فإن نشاطه الجنسي سيكون عقيما وتوترا مجردا». ومثلما انعكس البؤس والشقاء في طفولة چينيه وصباه، على أفكاره ومشاعره، فقد ساهم الواقع الأوروبي المرزق في تشكيل سلوكه ورؤيته الفنية، فعندما سافر إلى ألمانيا النازية، شعر علا ١ بأنه بواجه مجتمعا من اللصوص، فاالشر فيه منظم، والشرطة والجريمة شيء واحد، وتتخذ ثورته صورة هازلة «إنّ البشاعة هنا مستحيلة، فأنا أسرقً في خواء» وتقوده رغبته في الانتقام من منظومة القوانين واللوائح، التي يراها كاذبة وملفقة وخادعة، الى التجسس، الذي يتبيح له عن طريق الخيانة، تلويث النظام القائم، الذي يدعى الوفاء للناس ورعاية مصالحهم، وهو بذلك يخون الشر بالشر، وكانت تطارده على الدوام فكرة



ارتكاب جريمة قتل، ولكنه رأى أن هناك جرائم أخرى ، أشد حطة ودناءة، وهي السرقة والتسول وخيانة العهد، ومع أنه لم يرتكب جريمة قتل أبدا، فإنه في عام ١٩٤٨ كيان قيد أدين عشسر مسرات في جرائم سسرقة ، ولم يفلت من عقوبة السجن المؤبد إلا بعد عريضة استرحام قدمها رجال الفكر والفن الفرنسيون،

لقد حاول أن يكون جديرا باحتقار العالم له، فانغمس في الرذيلة. ولكنه لم يستطع أن ينفصل عن العمالم كل الانفصال، وكان من شأن شهرته الأدبية المتزايدة أن أكسبته مجدا من نوع مختلف كل الاختالاف، وهكذا يبدو أنّ مثله الأعلى هو «اللاشيئية المستحيلة» التي تقوم على سلبية الشر المحض، ومع ذلك لم يستطع التحرر المطلق من منظومةً القيم والشرائع الإنسانية، فقد وجد نفسه يتواصل مع الناس ويلتحم بهم، من خلال إبداعاته الأدبية والفنيلة، على أمل أن يطهرهم بفنه ورؤاه، من نوازع الشسر والقسوة والعنف والعدوانية، الكامنة في روحهم البدائية ، والمتجذرة في كينونتهم، والمغطاة بمفاهيم وقيم ملتوية ومنحرفة وخداعة. وهكذا يجد نفسه غير مستسلم تماما لنزعة العدمية واللاشيئية ، ويلعب فى كتاباته الإبداعية على ثنائية الدوافع الفطرية الوحشية البدائية، ومنظومة القيم والمفاهيم التي تحقق شكلا من أشكال النظام والاستقرار في الجماعة الإنسانية وهكذا لا يبدو جينيه مجرما أصبلا، وقق المصطلح الجنائي للقوانين والشرائع الدستورية والسماوية ، بقدر ماهو ضحيةً نشأته وظروفه الخاصة، وضحية النزعة النازية الفاشية التي اجتاحت أوروبا، واكتوى بنارها ضمير چينيه. فهو إذا كان يحلم في بعض الأحيان بارتكاب

جريمة قتل، فهو في أغلب الأحيان يحلم

بكونه ضحية القاتل.. وربما قصد بتضخيم النزعة الإجرامية عند البشر. إلى تعسرية وفضح وإدانة الأنظمية والحكومات التي تتصف بالسادية وتعذيب شعوبها والفتك بهم، من خلال وظائف ذات طبيعة مزدوجة، مثل وظائف الجيش والشرطة والقضاء والمعبد، التي لا تعدو أن تكون مجرد اقتناء لوظائف ، حبا في الوظائف، لتغطية الدوافع الفطرية البدائية الأنانية.. وهنا يتضح الجانب الثوري في رؤية چينيه، والذي يتجاوز الجانب العدمي اللاشبيئي في هذه الرؤية، مما يستدعي استبعاد «چينيه» من موجة كتاب العبث، من أمثال يونسكو وبيكيت وكامى ، ومما يجعل رؤيته خافلة بالتناقيضات والصراعات الداخلية، فهو إذ ينشد اللاشيئية، يضطر إلى طلب الأسطورة، وهو إذ يحب الفوضى والحرية، يتبين أنه يقدس النظام والتنظيم، وهو إذ يتفانى في الحقيقة، لا يستطيع أن يهرب من الوهم ، وهم الوظائف والأدوار، التي تحقق انسجام المجتمع قدر الإمكان. ومثل هذه المتناقضات هي مادة «الدراما الثورية»، حيث نجد الصراع بين الحقيقة والوهم، بين الكينونة وعدم الكينونة. بين الفــوضى والنظام، وهو هكذا يضع صراعاته الشخصية في خدمة مسرحياته، متخذا من الثورة موضوعا لفنه ومن النظام مبدأ له، وقسد وجد خلاصته في الفن، لأنه لا يستطيع أن يتسامى على صراعات حياته إلا بخلق عالم من صنع مخيلته.

إغراء الزيف

والأمر الآخر الذي يجذب «جينيه» إلى المسرح - كما يقول سارتر - هو عنصر الزيف والتقليد والتكلف، فالمسرح عنده هو مكان التقنع الاحتفالي، وهو





مسريح جدا في حبه للضداع. يقول ثي مسسرحية «سيدة الأزهار» ١٩٤٧: «إن ماسيلى ذلك زائف، وأنت لست مضطرا إلى أن تتقبله كمق لا ريب فيه، فليس الحق من خصالي الطيبة، ولكن لابد أن يكذب المرء لكي يكون صادقا، بل لابد أن يذهب حتى إلى أبعد من ذلك. وهو هكذا يخلق مسرحية عظاهر يتناول عن طريقها حقيقة أعمق، إنه فن ماهو كائن وما هو ظاهر، ذلك الفن القائم على موهبة الإنسان في صنع الأوهام.

چينيه إذن يتعذب بالوهم، ويغوص من خُلَالُ المُظاهِر إلى الحقيقة التي هي نفى الوظائف والأدوار، والحقيقة هي اللاشيئية المستحيلة، فإن اللا أحد يجد نفسسه على الدوام يتحول إلى أحد منا يؤدى دورا. چينيه يتصور أن الحياة قناع أبدى، والناس الشرفاء - بدون أن يدرواً - يلعبون لعبة المظاهر، إن مدام «إيرما» تضاطب المتفرجين في ختام مسرحية «الشرفة» قائلة: «لابد أن تذهبوا الآن إلى بيوتكم، حيث تجدون كل شيء -أؤكد لكم - أشد زيفا حتى من هنا..». يقول سارتر في هذا الصدد: «جينيه يرى أن أصل العالم هو اللعب، والعالم ينتظم عندما تصبح قواعد اللعبة ثابتة، والدولة هي نظام قام بتخليد صورة ، على مر القرون ، والنظام المستتب يتكون من أدوار مسرحية في دراما قومية، وقواعد اللعبة هي قسوانين الدولة ولوائحها، والإخلال بهذه القوانين ، ليس إلا الإقدام على لعبة أخرى ذات قواعد مختلفة، والمجرمون أشبه كثيرا بالأطفال في حبهم للأقنعة ، فكل واحد يؤدى دوره، شرطى وقاتل، موظف وثائر، وقديس ومذنب. ويقول چينيه: «شخصياتي كلها أقنعة، فكيف تنتظر منى أن أقول لك أصادقة هي أم زائفة؟!» وأعظم الرجال هم أعظم

المعتلين فحسب، وأعظم الكتاب المسرحيين هو الذي يكشف زيف التقنع ويحتفل به،

المتالية التكالي

إن «چينيسه» يخلق دراما التحول، فالعناصر التي يتكون منها مسرحه، مثل القتل، الإغتصاب، أكل لصوم البشر، الذبح، القسوة، الانتحار، الهمجية، الشهوانية، تتحول إلى تصرفات احتفالية وإشارات كهنوتية. يقول سارتر في هذا الصدد: «إن أعظم جريمة في النظام البدائي ستكون أجمل إشارة في النظام المتحضر، والعمل البشع الذي يرتكبه القاتل هو في الوقت ذاته. الإشارة المأساوية لمن يقدم القربان»، من هذه الإشارات يأتى طرد الأرواح الشريرة، فحينيه يطهر نفسه من الجريمة، ويطهر المتفرج أيضا، وهذا هو الجانب الإيجابي في مسرح چينيه، كما يقول سارتر: «إن چینیه إذ یعدینا بشره» یخلصنا منه فی نفس الوقت، فكل كتاب من كتبه هو أزمة من أزمات التسلط التطهري، هو دراما نفسية، إن عشر سنوات من أدبه، بمثابة علاج عن طريق التحليل النفسى»، وهذه الفكرة السحرية تسعى إلى طرد خيالات المتفرج بإخراج «الرواسب الصادقة في ١٥٠١ أحلامه»، وقد ظن بعض النقاد بداية أن چينيه يظل حبيسا داخل نفسه، بخيالات ملونة بمخيلته السادية الماسوخية، ولكن هذه النظرة تحتاج إلى مراجعة، فبعد رواياته الأولى، وبعد مسسرحيتي «الخادمتان» و«حراسة مميتة» التي تدور كلها في منظر مغلق نسبيا، تزداد أحلام «چينيه» انفتاها، إلى أن تتسع رؤياه في مىسىرچىيىات «الشيرفية»، «والسيود» ، و«الستائر»، فتشمل السياسة العالمية، والصراع العنصري، والتاريخ ، والدين.





عر الك الت الت

وچینیه یعتمد فی مسرحه علی البراعة اللفظية والمناظر المسرحية الهائلة فهو يستخدم جميع مسرحياته الطويلة، الدمس والأقنعـة، وآلات التـعــذيب المأساوية، والمالايس المبطنة ، وتماثيل عرض الملايس ، والأشبياء ذات الأبعاد الغريبة، كما يستخدم الرقص والإيماء والإشارة ، ليخلق شعرا في الفضاء عن طريق جميع وسائل التعبير المكن استخدامها على خشبة المسرح. وهو يقوم بالتحويل عن طريق الشعر اللفظى أيضًا فيقول: «إن انتصارى لفظيى، وأنا مدين به إلى بذخ المصطلحات اللفظية» ونظرا لأن اللَّغة قد حسولته من مجرم إلى فنان ، فانها ستظل في نظره أداة التحويل.

رغبة النعرر

إن أساطير چينيه، تكشف عن رغبة المؤلف الفوضوية في التحرير الكلى. ولكن الثورة التي تتطرد في مسرحياته تكاد تكون على الدوام غير مجدية، في ينيه يريد أن يقضى على النظام القائم، وهو في نفس الوقت يعرف أن النظام لا يمكن استئصاله، وأن الثورة المطلقة مستحيلة، وأن جميع الثورات محكوم عليها بأن تتخذ – ولو بطريقة سلبية فقط – خصائص النظام القديم، وهكذا تصبح الثورة والنظام دورين لتقنع

وتعتبر مسرحية «الشرفة»، أكبر عرض مسرحى مؤثر، يقدمه «چينيه» عن الكذب والتصنع ، اللذين يرى أن الحياة قائمة عليهما، والمسرحية مذهلة في التواءاتها وتعرجاتها الفنية، وتتسع لتصبح نظرة مسرحية على المجتمع، ومفهوما للتاريخ والدين عند عقلية جريئة.

تبدأ المسرحية في غرفة أحد الكهنة، حيث نجد أسقفا يتلقى اعتراف تائبة نصف عارية، تعترف بخطايا ملفقة، بما يوحى بأن المنظر كله مريف، فغرفة الكاهن أحد استوديوهات ملهى ليلى، يسمى «الشرفة الكبرى»، تديره مدام «إيرما»، التي تقدم الملابس والأثاث والشخصيات المطلوبة، بينما يقدم الزبائن السيناريوهات، والأسقف رجل غازى، يرتدى زيا كنسيا، والطقس الذي يؤديه مع التائبة ليس إلا مقدمة متقنعة للقاء عاطفى،

وكذلك الحال مع الزبائن الآخرين، حيث نجد من بينهم «المدعى العام»، يحكم ويدين ويلعق قدم سارقة. و«جنرالا» يطوف بميدان قتال على ظهر حصان جميل البدن، هو في حقيقته فتاة ، ومبلعوكا علاءه القمل، تضربه بسوطها فتاة، ومجنوما تشفيه مارى العذراء.

والملهى هو إنعكاس للعالم الخارجى، غير أن هذه المناظر ليست إلا تمهيدا للمسرحية الأصلية، فلدى دخول مدير الشرطة - حبيب إيرما السابق وبطل الجمهورية ، نعلم أن «الشرفة الكبرى» هى حليف النظام القائم، الذى لا يتسامح مع هذا اللهو العابث فحسب، بل هو لازم كل اللزوم لبقاء هذا النظام، حيث أن كل اللزوم لبقاء هذا النظام، حيث أن اللهى ، يدنس الوظائف الكبرى، ويحافظ عليها فى نفس الوقت ، حيث أن محاكاة وظيفة ما، يعنى اتضاذ قوتها وتقبل سلطتها.

أما التهديد الحقيقى للنظام، فيأتى من ثورة يشتعل أوارها فى شوارع المدينة، تستهدف القضاء على الصرح بأسره، الحكومة، والكنيسة، والقضاء، والجيش، وهو هدف «روچيه» أحد قواد الثورة، الذى يتمسك بهدف «بيوريتائى» طاهر، يضع حدا للتمثيل، ويكتشف

مدير الشرطة حقيقة ما تقوم به الثورة، من خلال رؤية چينيه ، فيقول: «إن الثورة نفسها لعبة، فمن هنا لا تستطيع أن ترى شيئا في الخارج، ولكن كل ثائر يقوم بلعبة، وهو يحب لعبته» . ويرى مدير الشرطة الخطر في أن الثوار سينتشون بخمرة اللعبة، ويقفزون إلى «الحقيقة» بدون أن يدروا.

و«روچیه» یرید أن يحقق ثورة مطلقة، بعيدة عن الوظائف والأدوار والمسميات لكي تصبح نهاية التسراضي، وإبادة الأوهام، وخرتام التقنع، ولكن «روچيه» مستحيل ، فعندما يصوغ مثله العليا، تخرج الثورة عن زمامها ، وتتحول إلى مهرجان ، فالرجال يقتلون لمجرد القتل، بدلا من أن يقتلوا بتعقل، وجد، وحزن، ويقول قائد آخر «لروچيه»: «أنت تحلم.. تحلم بثورة مستحيلة، تقوم في تعقّل وبرودة دم، أنت مفتون بهذا، فتنة هؤلاء الذين في المعسكر الآخر، باللعبات الأخرى .. ولابد أن تدرك أن أشد الناس تعقلا، يدبر أمره دائما - بعد أن يجذب الزناد - ليتولى أمر العدالة» وتبوء الثورة بالفشل تماما، عندما يأخذ الثوار في المطالبة بالشبعارات والأبطال والرايات، وإذ يتطلعون إلى شخصية أسطورية يقدسونها، يقع اختيارهم على «شانتال»، التي أنقذها روجيه من الماخور . ستصبح قديسة الثورة «اللعوب المجيدة التي تنشد النشييد الوطني فتعود عذراء»، وإذ تتحمس «شانتال» للدور التاريخي، توافق على أن تكون تجسيدا للثورة ، فتصبح رمزا، وتفر من أنوثتها إلى الأبد، لقد تعلمت في الملهي «فن التمثيل والتزييف»، وهي تطبق هذا الفن الآن على دور أسمى. فى حين يدرك «روچيه » - الذى يريدها أن ترعى الجرحي، أن كل ما فعلته هو

أنها اندمجت في لعبة الملهي مرة أخرى، نُورة هينيه

لقد صاغ چينيه ثورته على غُرار الثورة الفرنسية ، التي بدأت بكراهية التحايل والخداع، ثم أصبحت لها احتفالاتها الخاصة. وكأن «روچية» البيوريتاتي هو «رويسيير» إلا أن «جينيه» يعمم مسرحيته لتضم معظم ثورات التاريخ المديث. فالنزعة نحو التغيير تتحطم أمام الحاجة إلى دور، والقواد الثوريين يصبحون معززين مكرمين كملوك جدد، ويصبح لباسهم الطاهر البسيط نوعا من الزي الرسمي وهكذا يأتى «روبسبير» برعب أسوأ بكثير من فظائع النظام القائم القديم. ويأتى ستالين ببيرقراطية تنافس السلطة الإقطاعية في عهد أل «رمانوف» ، التقدم كله حلم ، لأن الحقيقة مستحيلة المنال. ومنظر معسكر الثوارهو أشد المناظر واقعية، ولكنه المنظر الذي تنهزم فيه الواقعية، ويصبح المصير النهائي الذي تميير إليه الثورة غامضا إلى حد كبير. لقد حقق الثوار أهدافهم في قتل الملكة، والقاضي، والأسقف، والجنرال، ولكنهم بإخفاقهم في قتل الأفكار التي تمثلها هذه الشخصيات. أو قتل حيهم للتمثيل، خسروا اللعبة، ماتت الملكة ولكن فكرة الملكة لم تمت ، ولعبة الوظائف السلطوية والعقوبات المترتبة عليها، قد أبقت على الكنيسة، والجيش، والقضاء، حية إلى حد كبير. وهكذا عندما يأتى مبعوث البلاط إلى «الشرفة الكبرى» ليقول إن الملكة ماتت، فهو يقول ذلك عن استنتاج، من خلال سلسلة من التشبيهات الغامضة، كأن يقول: «إن ملكة تقوم بتطريز منديل لن تكمله أبدأ.. هي مستغرقة في تأمل لا نهاية له.، إنها تختفي لكي لا يعثر عليها

104



ربيع الآخر ٢٦١١م -يونيه ٥٠٠٠م

ريبع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ

أحد، وبذلك تصبخ مهددة بألا تكون مرئية . هناك إذن ملكة مهددة بألا تكون مرئية ، وأخرى لابد أن تصبح مرئية ، ولذلك يقترح «المبعوث» أن تقوم مدام «إيرما» بهذا الدور، وأن يقوم المزيفون الآخرون في الملهى بأدوار الأسقف، والقاضى والجنرال. وعندما يرتدى هؤلاء المزيفون الأربعة الأزياء الرسمية المزخرفة ويؤدون الحركات المناسبة، تنخدع بهم الجماهير المزيفين «ما كان في وسع أحد أن يتعرف المزيفين «ما كان في وسع أحد أن يتعرف علينا، فقد كنا في الذهب والبريق، وقد أعماهم ذلك». وهكذا أخمدت الثورة، وقتلت شانتال.

ويتجاوز «جينيه» هذا النقد اللاذع للوجود الإنساني، من خلال شخصية مدير الشرطة الذي يزدهر وجوده على التوهم، وعن طريق التصنع يأمل بلوغ الخلود، ولقد حياه الناس فعلا بوصفه بطل الجمهورية ، فشيدوا له ضريحا هائلا تكريما له، لكن أطماعه تفوق الجميع، فيطالب بمنحه سلطة أكبر من سلطة آلأسقف والقاضى والجنرال، بحيث يقتحم أبواب الأسطورة وسيعلم مدير الشرطة أنه صار أسطوريا عندما يقوم بتمثيل شخصيته أحد رواد الملهي، باعتبار أن التقليد هو البرهان على القدسية، وراح يبحث عن رمز ملائم ، فنصحه واحد من الناس بأن يظهر كجلاد وسنفاح ، ومع ذلك لا يحظى بالمجد الذي ينشده، ويظل الاستوديو الخاص به شاغرا، وتظل صورته ضيئلة نسبيا، وتنصحه «إيرما» بأن يواصل القتل لعل الافراط في القسوة يجعله نورانيا. كما جلب ذلك شهرة محلقة في الآفاق لهتلر وموسوايني وستالين، غير أن مدير الشرطة يتطلع لأكثر من ذلك، فهو يبغي

سلطة فوق أعلى كل المناصب، بمعنى أن يصبح دنيويا ودينيا معا، أسطوريا ويشريا معا، بعد أن يخلق وظيفة تستقر في عقول الناس، ليتصبيح هو الأعلى والأسمى، الذي تصبح حياته قدوة الجماهير. وعندما يدرك مدير الشرطة أن شخصيته على وشك أن تمثل، يدرك أنه . نال غايته، وأنه أصبح ينتمي إلى المسميات . ويأتيه البرهان، في شخص «روچيه» الذي يقيم حدادا على الثورة، بعد أن اقتنع أخيراً بأن الحقيقة عصية على المنال وأن الصدق مستحيل فقرر أن يكون ممثلا في كوميديا الأوهام، بل أن يكون المثل الرئيسي، وفي الاستوديو الضريح حيث جاء مرتديا زيا مطابقا ازى مدير الشرطة، يمضى روچيه في تمثيل دوره السامي ، ويقول : «كل شيء يتحدث عنى، كل شيء يتنفسني وكل شيء يعبدني، لقد عشت تاريخي بحيث تكتب صفحة مجيدة ثم تقرأ». وهو هكذا ينال خلوده ، ويأمر بطعام للألفي عام القادمة، ثم يهبط إلى مقبرته ، بينما يشير صوت المدافع الرشاشة إلى ثورة جديدة أخذة في النشوب في الخارج. وتمضى تصرفات الناس في طريقها الدائري، ولكن مدير الشرطة قد ثبت في الأسطورة.

نقول في النهاية إن التاريخ قد يسجل لچينيه أنه الفنان الدرامي الذي أشرف على تفكك الغرب، والذي استطاع أن يعتصر من علته أساطير تتميز بالجمال والتلقائية والعمق، وإذا استطاع أن يداوي نفسه، فربما استطاع إذن أن يداوينا، من سادية الحضارة الغربية، التي ينتمي إليها چينيه، ويدينها في نفس الوقت، وربما استطاعت المدينة التي يورخ لها أن تحيا من جديد.



opingsipaaa 9 minute Springle 3 Lall

> بقلم د. مصحفتی سویت

رئيس التحرير مصملفي نبسل

یصدر ۵ یونیه ۲۰۰۵



بقلم الأديب التركي الكبيم: يشار كمال ترجمة: عبد الحميد فصمي الجمال

رئيس التحرير مصع*ففي ثبي*ــل

تصلر ۱۵ یونیه ۲۰۰۵



بقلم د.نسمة البطريـق

ينهض الإعلان بدور حيوى فى ظل ما يسود العالم الآن من اتجاه نحو النظم الاقتصادية الحرة والخصخصة ، فهو إحدى أهم آليات تمويل المؤسسات الإعلامية كالإذاعة والتليفزيون ودور النشر الصحفى .

والإعلان إلى جانب ذلك الدور الاقتصادى ، يقوم بدور اجتماعى ومعرفى خطير، خاصة إذا أدركنا أهميته فى سياق منظومة الإعلام كعملية متكاملة واسعة الإطار، لها قدرة فائقة على التأثير والاقناع يمكن توجيهها فى مجالات الدعاية السياسية والاقتصادية وأيضا فى مجالات تنمية الإدراك للمفاهيم الحديثة المختلفة سواء كانت هذه المفاهيم تؤكد القيم السائدة أو الدعاية لترويج مفاهيم وأفكار حديثة.





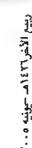
تهيئة البيئة الاجتماعية الاجتماعية هذه الاختلافات التى يمكن أن توجد في البيئة الاجتماعية والثقافية والعلمية بين دول العالم النامي ودول العالم الغربي الصناعي المتقدم ، والتي تداركتها الدول الصناعية في الغرب المتقدم منذ فترات طويلة تظهر أهمية العمل على تهيئة تلك البيئة الاجتماعية، لمواكبة التغيرات والإصلاحات والمشروعات الكبرى للثورة الصناعية الأولى والثانية ،، وأكدت هذه المنطلقات بدورها على أهمية أن الفرد والجماعة كقوة بشرية يجب تهيئتها فكريا والجماعة كقوة بشرية يجب تهيئتها فكريا

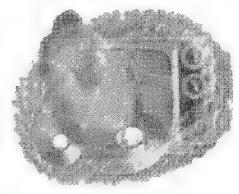
في الغرب الصناعي المتقدم ،

وعلميا وصحيا حتى تكون أكثر قدرة على الاختيار بين البدائل المتاحة والتمييز بين الإعلان الاستهلاكي والدعاية السياسية والاقتصادية كظاهرة حديثة ، ولم تتأكد خصوصية أهداف ونوايا واستخدامات الإعلان والدعاية المختلفة إلا مع نشأة المجتمع الحديث المتطور مع بدايات القرن العشرين ، والتي قد تكون براقة في أحيان كثيرة المتأثير على توجهات ومسارات قد تكون في غير الصالح العام

وألقى هذا البعد المهم الضبوء على إجراء الإمسلاح في المجالات المتصلة بظروف الفرد والجماعة كقوة بشربة بجب تنشئتها النشأة الاجتماعية والاقتصادية والمعرفية والتربوية والصحية المناسبة، حتى تصبح أقدر على مواكبة التطور العلمي والاقتصادي ، فأحدثت تغيرات جذرية في بيئة الفرد الاجتماعية والثقافية والعلمية والاقتصادية حتى يصبح أقدر على عملية التعرض للمضمون المتعدد والمتباين في تأثيراته وأهدافه ومنطلقاته، وأكثر مقدرة على الانتقاء والتقييم لمضمون التحديث في الفكر القائم على المسمون العلوم الصديثة وما تبعه من تطور في الصناعات المتعددة وفي مجالات جديدة للتسلح والترفيه والرياضة والصناعات الالكترونية ،، وكلها أحدثت تورة هائلة في مجالات صناعة الثقافة والمعرفة في دول الغرب الصناعي المتقدم ومنذ بدايات

104





القرن العشرين ، كان يجب أن يتفاعل المجتمع الحديث في دول الغسرب الصناعي

المتقدم حتى يلاحق تلك الطفرات والإنجازات التكنولوجية والعلمية الكبرى ، وما حققته من تطور في الفكر العلمي وفى المناهج التعليمية والبحثية منذ بدايات القررن الماضي في أوروبا الغربية والولايات المتحدة في مجالات التربية والتعليم والصحة والبحث العلمي، فأحدثت هذه التغيرات والتوجهات تطويرا كبيرا في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والصحية والظروف النفسية المصيطة ، فأصبح الفرد قادرا على المواجهة والتصدى بالتفكير السليم والنقد الاجتماعي والفكري الموضوعي البناء، التأثير على فكر الأمة

إذن .. ومن خلال هذه الخلفية يمكن تقديم بعض النقاط لايضساح ما يصدثه ▲ △ ١ الإعلان في الدول النامية والعربية كجأنب من الجوانب المهمة الداخلة في الآليات أأ الكلية للعملية الإعلامية والثقافية وكعنصس يمكنه أن يهيمن ويؤثر على فكر الأمة ، ويأخذ في الكثير من الأحيان مهام . الدعاية لأفكار قد تلعب دورا مدمرا للقيم والأفكار الاجتماعية المختلفة ، باستعراض لبعض الاختلافات بين وظائف الإعلان وألياته في الدول المتقدمة

في الصناعسة والدول العسرييسة ، أي الاختلاف بين البيئة الاجتماعية التي تمت تهيئتها وبين أخرى غير مهيأة التهيئة الكاملة المتوازية.

أولا: إن عصمليسة الاتصال الجماهيري يجب النظر إليها نظرة متعددة الجوانب من حيث مضمونها المتنوع في الأهداف والتوجهات ، فهناك شقان رئيسيان: الشق الإعلاني والشق الإعلامي ، وهما يسيران بالتوازي ليحققا أهدافا اجتماعية وثقافية وقومية وسياسية واقتصادية ، لا تنطلق وتتحدد من مفهوم ومعنى واحد من حيث الباتها وتأثيرها المباشر وغير المباشر على الفرد والجماعة خاصة في عصر العولة الاقتصادية وهيمنة القطب الأوحد والاتساع في الأخذ بنظم الاقتصاد الحرفي مجالات الإعلام والثقافة والمعرفة . ومن هذا المنطلق يجب النظر إلى عملية الاتصال الجماهيري نظرة مختلفة من حيث أهدافها ووظائفها وآليات تأثيرها في كل من الدول المتقدمة فى الصناعة والتكنولوجيا والدول النامية والآخذة في النمو ، ففي الديمقراطيات الأوروبية الدول الصناعية الكبرى ذات السيادة الاقتصادية السياسية والثقافية يوجد الشق الأول والأسساسي في المضمون الإعلامي وهو الشق المعرفي في تلك الدول ليكون أحد المقومات الأساسية فى تدعيم ثقافة وفكر الأمة ولتوجيه وإرشاد الفرد إلى الموضوعات والعناصر

ذات الأهمية من الناحية الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية بشفافية وموضوعية ووضوح ، أما الشق الثانى وهو المضمسون الإعلائي والذي يخدم بالضرورة الأهداف الاقتصادية والسياسية في تلك الدول فيضع في اعتباره ما يمكن أن يقدمه هذا الشق من توجهات لتدعيم أفكار وسيهاسات واستراتيجيات قصيرة وطويلة المدى ليس فقط لخدمة المشروعات الاقتصادية في مجالات الصناعات الثقيلة ولكن أيضا في مجالات صناعة المعرفة والاستهلاك والمجالات الترفيهية المختلفة .. أي أن الإعلان كشق ثان للمضمون الإعلامي يحتل دورا ومكانة كبيرة في تلك الدول الصناعية المتقدمة نظرا لغزارة إنتاجها الثقافي والمعرفي والصناعي والاستهلاكي .. فيوجه رسائله من خلال المؤسسات الكبرى للإعلان ، وهي مؤسسات تجارية بالدرجــة الأولى ، وترتبط في أغلب الأحيان بمراكن البحوث ، فيوجه وفق استراتيجية وخطة متفق عليها تسير في اتجاه يخدم اقتصاديات الدولة وتوجهاتها السياسية والثقافية وصورتها داخل الدولة وخارجها ، مراعيا بالضرورة بالدرجة الأولى المصلحة العامة للفرد والمجتمع ، فأصبحت العملية الإعلامية بشقيها الإرشادي والإعلاني تلعب دورا كبيرا في مجالات متعددة.

ثانيا: والمشكلة في مجتمعاتنا

العربية ؛ أن الإعلان أصبح بجميع صوره هو الشق المهم والمهيمن على العملية الإعلامية ؛ فأصبحنا لا نهتم إلا في أضيق الحدود بالمضمون الثقافي والفكرى والتربوي كشق أول وأساسي بصفة عامة؛ ونهمل في إنتاج المضمون الجيد المدقق الذي يستطيع وحده أن يعرز صورتنا أمام أنفسنا ويعيد لنا الثقة في ثقافتنا وتراثنا وقيمنا التي نريد تأكيدها . فأصبح الإعلان يحتل مكانة مهمة في عملية الإعلام بمفهومها الواسع ؛ فأدرج في أحيان كثيرة في المضمون الذي يتصل مباشرة بفكر وثقافة وقيم الأمة

غياب الاستراتيجية العربية

ونظرا لغياب استراتيجية واضحة لتوجيه وتنمية الفكر والثقافة العريبة يحاول الإعلان بما يمتلكه من سلطات مادية واقتصادية وهيمنة في مجالات التمويل والإنتاج الإعلامي وأيضا الثقافي والمعرفى ، ملء الدور الرائد الذي كان يجب أن تقوم به وسائل الثقافة والفكر العربى لمضاعفة قدرات الفرد على الخلق والابتكار والمشاركة البناءة لتقديم الحلول والإجابات على التساؤلات العديدة التي يمكن طرحها في شتى المجالات ، التي ترتبط بفكر المجتمع وقضاياه المتعددة . ويؤدى كل ذلك إلى تحقيق نوع من عدم التوازن الفكري والاجتماعي ، وإذا أضبفنا إلى كل ذلك مضمون الإعلان الغربي والدعاية عن طريق البرامج

109

والمعلومات العربية العديدة والتي تبث عبر قنوات التليفزيون الفضائية العربية بل والقنوات

الرسمية من خلال الدراما الأجنبية أيضا ، أصبح الإعلان في صوره المباشرة وغير المباشسرة يلعب الدور المهم في تغيير مسسارات فكر وتقافة الأمة في اتجاهات.غير مرغوب فيها ، نظرا لهيمنة مؤسسات الإعلان كمؤسسات تجارية تقوم على مبدأ الربح المادى، وسيطرة هذه المؤسسات على جنوانب متعددة وعلى تمويل البرامج المتعددة، التسجيلية منها والدرامية بل تمتلك القنوات خاصة الفضائية ببرامجها المختلفة بالكامل،

فإذا كان المضمون الإعلامي وتعدد أنماطه المختلفة في الدول المتقدمة في الغرب ، إزدهر وتطور من خلال التقدم المذهل في العلوم والصناعات منذ بدايات ▲ ◄ ١ القرن العشرين خاصة في علوم وفنون عرضه وكيفية توظيفه للتأثير والإقناع، وأجاد في كيفية توظيفه نظرا لتحسين أوضاع الفرد والجماعة الاقتصادية، وقدرتها الشرائية الاستهلاكية وتزايد اهتمامات الأفراد نتيجة التطور الصناعي وازدياد المستوى الثقافي والمادي في تلك الدول . فالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية تختلف

تماما في دول العالم العربي ، ومن هذا المنطلق يمكن التأكيد على أن دور الإعلان أصبح متزايدا في الإعلام العربي ، عن طريق اليسات الإنتساج التي تؤثر في مضمون البرامج الإعلامية خاصة المضمون التليفزيوني القومي والفضائي الدولى من خلال ألوانه الزاهية والتي لا تحمل في باطنها فكر المجتمع وثقافته. فأصبحت الثقافة العربية السياسية والاجتماعية والفكرية تعانى من ثغرات ومعوقات لدورها في تنمية الفكر والمعرفة.

ولعل الأسباب كثيرة ومتنوعة وفي مقدمتها سياسة الانفتاح الاقتصادي في معظم الدول العربية ، وعدم ترشيده وتوسيع الروابط الاقتصادية بالسوق الرأسمالي العالمي ؛ والتي شملت قطاع الإعلان والتقافة ، فأصبح لسياسة الإعلان الدور الرائد في توجيه مسارات فكرية وثقافية متعددة قد تسئ إلى فكر الأمة وأمنها الثقافي ، خاصة من خلال عمليات التمويل للبرامج التليفزيونية الرسمية والفضائية ، والتي لا تقدم سوى فقرات بسيطة لا تعالج فكر وثقافة وقضايا المجتمع ، بدلا من تلك البرامج القادرة على توجيه وإرشاد فئات الجمهور الأكثر احتياجا للتوجيه والإرشاد خاصة فى تلك الفترات العصبيبة التى تمر بها الأمة العربية ،

لغة الإعلان ويكفى أنْ نشير في هذا الصدد إلى



لقد استغلت وكالات وشركات الإعلان التابعة للمشروعات الضاصبة تلك الثغرة

للنفاذ عن طريقها إلى عقلية المواطن والفرد والمستهلك العربي لتقديم السلع الاستهالكية وأيضا بعض الأفكار السطحية لمزيد من الترويج من خلال إعلانات تحاكى نمط الحياة الغربية لدول متقدمة .

وتسابقت وكالات وشركات الإعلان على عرض منتجاتها في التليفزيون المصرى والعربي الفضائي الرسمي وأصبحت العملية الإعلامية تستخدم في تقديم مضمون يظل من أهم أهدافه إنجاح جساهيري يسبوده عمليات التفاوض في النشاط الاقتصادي والاستثماري مستغلة تلك المجالات المتصلة بالثقافة والفكر ؛ وذلك بتكثيف الدعاية والإعلان عن أهم ما تنتجه خاصة مصائع الدول الصناعية الكبرى فى الغرب والشرق المتقدم ؛ بل وتعزز تلك السياسات . مضامين تقافية متصلة بالقيم والعادات والتقاليد الفربية ، وكلها اليات تساعد على تدعيم ورواج سلوكيات ومواقف اجتماعية تسهل وتمهد لبعض الاتجاهات والأهداف الغربية المرتبطة بسياسات مغسرضة مستقبلية من الناحية الاقتصادية والسياسية ،

> ثالثا : ولعل هناك جوانب أخرى تؤكس على خطورة الإعسلان ومسردوده الاجتماعي في فكر الأمة العربية ، على المستوى الفردى والجماعي ، خاصة في

بيع الاغرا131هـ -يونيه ٢٠٠٥مـ

أعصر أصبح للإعلان التجاري أهمية كبرى ، أصبحت تتنامى مع تنامى أعداد الفضائيات

العربية الفضائية ، وأصبح لصناعة الإعلان اليد العليا في توجيه سياسات الإعلام والشقافة والأخبار في تلك الفضائيات ، التي يمتلكها القطاع الخاص في العديد منها بل أغلبها ، وفي مضمون البرامج الدرامية والثقافية والإخبارية للمتلفة ، والتي قد ترجح مصالح أفراد أو حكومات أو قد تستغل للترويج لأفكار في أغلب الأحوال ، أفكار تدعم في المقام الأول الجانب المادي الاستهلاكي .

Abila Allai

ومن هذا يعزز الإعلان داخل مضمون الثقافة الجماهيرية العربية ألوانا من الثقافة الهابطة للكلمة والحركة ، طالما يجد فيهما سهولة في النطق غير ٧ ٦ ١ مكترث بمنطقية التناول ، ضاربا بعرض الحائط مبحة الألفاظ طالما كان هناك انسـجام وتوافق لفظى، غير مكترث بالمفاهيم الجانبية التي قد تولدها إيداءات الكلمة والدركة والإيماءات وألوان من الرقص المخل والموسيقي الهابطة . متخذا من النموذج الغربي الهابط وليس الجيد ، في إنتاج هذه الصناعة منطلقا للتقليد وهدفا ومثلا

أعلى ، مع عدم التعمق في النظر إلى تأثيراته الجانبية على العقل والفكر العربى ، فأصبحت تؤثر تأثيرا كبيرا في طريقة المعالجة ، خاصة في مضمون الفيلم السينمائي والمسلسل التليفزيوني ، فتنتقل وتنتشر من تلك الأشكال الثقافية الهشة إلى السلوك الفردي والجماعي خاصة الشبابي . كل ذلك سيكون له تأثيره في المستقبل على هوية الأمة العربية ، ذلك إذا ما استمر في تطبيق تلك الآليات التي لا تأخذ في الاعتبار سوى أهداف مادية توجه لمزيد من الربح وتسويق لأفكار استهلاكية على حساب القيم والعادات والتقاليد واللغة السليمة ، والتى تحتاج منا جميعا إلى وقفة متأنية للحد من تأثيرها المعاكس تماما للأهداف الثقافية للأمة العربية والتى كان يجب

الإصلاح بدبلا للمري

وتتفاقم المشكلة ويزداد تأثير الإعلان السلبى نظرا لغياب استراتيجية واضحة لتوجيه وتنمية الفكر والثقافة العربية عن طريق إظهار ما للثقافة والفكر العربي من أدوار رائدة يمكنها مضاعفة قدرات الفرد على الخلق والابتكار والمشاركة البناءة، ولتقديم الحلول والاجابات على التساؤلات العديدة التي يمكن طرحها في شتي المجالات ، التي ترتبط بفكر المجتمع وقضاياه المتعددة ، والتي

تدعيمها من خلال وسائل إعلامنا وثقافتنا



ستؤدى بالضرورة إلى تحقيق نوع من التوازن الفكرى والاجتماعي ، بدلا من أن تترك الساحة لوسائل الفكر والثقافة الغربية لتؤكد على أفكار وأطروهات مغرضة لتحقيق وتأكيد أهداف طويلة وقصيرة المدى عن طريق توظيف اللغة الإعلامية والإعلانية الدعائية تعمل من خسلال بث المعلومات على تدعيم هذه الاتجاهات بمنطق مدروس ، ولتعزيزه على مسمع ومرأى من الشعوب العربية والإسلامية ، فتوظف بإتقان ودراسة متعمقة لتلك المضامين الإعلامية في اتجاه مجتمعاتنا بشقيها الفكرى والإعلاني لتحقيق أهداف ومكاسب على ساحة الرأى العام الدولى ، وتعزز هذا المنطق المعكوس في إدارة شئون العالم العربي ، وفرض مشروعات وإصلاحات مزعومة تنطلق كلها من أهداف استعمارية تؤجل بعضها وتعجل بالبعض الآخر ، خاصة مشروع إصلاح الشرق الأوسط الكبير الذي أصبح من الأهداف البديلة لسياسة الحرب المسلحة للولايات المتحدة الأمريكية ، والحرب الإعلامية والثقافية والإعلانية تجاه العالم الإسلامي ، وتوجعه لهذا الغرض لإنجاحه العديد من الإمكانات المادية والبحثية في مجال المعلومات بصيفة خاصة حتى تكون موضوعية متخفية وراء آليات إعلامية وإعلانية مختلفة لإضفاء نوايا اقتصادية جديدة بعيدة المدى تصقق منزيدا من بسط

الهيمنة والاستعمار غير المباشر ، ورواج أفكار لا تمت بصلة إلى المنطق والموضوعية والمفهوم الدارج ، فاستفادت القدوى الاستعمارية بثورة المعلومات والمعرفة والإعلام والإعلان المغلوط الذي يغير المعانى ويموه الرأى العام العالمى والعربى بأفكار دخيلة بافتعال مواقف مسبقة ، مستفيدة من الثورة التكنولوجية الهائلة في مجال التسليح والحروب النووية وأيضا الحروب النفسية من خلال الدعاية والإعلان ،

هذا المنطلق يفرض إعادة النظر في أهداف عملية الإعلام العربي بشقيه الفكري والإعلاني حتى يمكن الحفاظ على تراثنا وأمننا الثقافي والعلمي ، ولغتنا العربية الإعلامية التي كانت أداة مهمة في تفعيل عنصس المشاركة العربية وتوحيد ثقافتها على مدى أكثر من ستين عاما منذ بدايات القرن العشرين وحتى نكسة يونيس ١٩٦٧ . فعلينا أن نعمل بجدية لحوار إعلامي وإعلاني يجمع ويوحد ولا يفرق ؛ ينتقد ولا يضلل ؛ ينتقى الألفاظ والمعاني بدلا من تلك المفاهيم التي قد تدعم بدراسات وتقارير علمية مبهمة لا يكون هدفها سوى مزيد من الربح المادى على حسساب تمييع المعانى بعسم إعطائها المدلول الصحيح ضاصة في تلك الفترة الصاسمة من تاريخ مصر

والعرب ، 🚾



رييع الأخراا ؟ اهـ ميونيا ٥٠٠ ١٨



يضل الطريق إلى معرفة حقيقة مصنع الأحلام في هوليوود كل من يجنح به الظن إلى الاعتقاد بأن ما ينتجه هذا المصنع من أفلام لا تشوبه شائبة من سياسة، وذلك لأنه لا هدف له من الانتاج سوى الترفيه، ومن حين لآخر أثارة ومضات من الفكر والخيال.

فمنصع الأحلام ، كعهدنا به ، منذ نشأته الأولى قبل حوالى تسعين عاما. وهو في خدمة سياسة البلد الحاضن له. وهذا البلد كان، ولا يزال، الولايات المتحدة الأمريكية.

وقطعا للشك باليقين، أضرب على ذلك مثلا بما حدث للمصنع وأفلامه، أثناء الحرب العالمية الثانية، وخاصة بدءا من الهجوم الياباني الغادر على ميناء بيرل هارير، ذلك الهجوم الذى زج بالولايات المتحدة في أتون تلك الحرب «١٩٤٢» وحتى انتهائها «١٩٤٥» بانتصار الطفاء.

> 🥼 🌡 فالثابت أن ثلث الأفلام المنتجة 🎉 💹 أثناء سنوات المسرب التسلاث، وعدده خمسمائة فيلم، كان مداره الحرب بشكل أو يأخر،

> وان جميع جوائز أوسكار الرئيسية تأثرت هي الأخرى بالحرب.

> «فمسئز ينيفر» «١٩٤٢» وكازا بالانكا «الدار البيضاء» «١٩٤٣» وأحسن أيام حياتنا «١٩٤٦»، فازت بأوسكار أفضل فيلم ، لأن موضوعاتها تدور حول الحرب وجودا وعدما

> وأثناء عامى ٤٢ و١٩٤٣ كانت معظم جوائز أوسكار الرئيسية من نصيب ذلك النوع من الأفلام.

> كل ذلك اذكره بمناسبة فيلمين أمريكيين جرى عرضهما على أرض مصدر، في نفس وقت عرضهما في

الولايات المتحدة ، بل إن عرض أحدهما عندنا كان سابقا على عرضه في الولايات المتحدة يأريعة أيام.

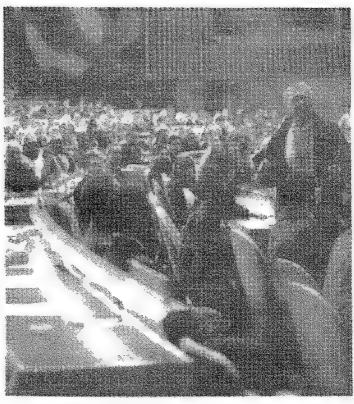
وقبل الكلام عن هذين الفيلمين، وهما «المترجمة» أو «مؤامرة في الأمم المتحدة» الاسم العربي الذي أطلق عليه ١٦٥ عند عرضه عندنا.

> و«مملكة السماء» أو «مملكة الجنة» الاسم العربي الذي وقع عليه الاختيار.

هوليوود والأمم المتحدة ويعتبر «المترجمة» أول غيام في تاريخ السينما يحصل على ترخيص من أمين عام الأمم المتحدة «كوفي عنان» ومجلس الأمن، بتصوير الكثير من أحداثه داخل

مبناها . بحي «مانهاتان» .

ويقال من بين ما يقال: إن من بين الأسباب التي رجحت كفة موافقة الأمين







أخت الملك

دولار»،

والثاني ، أي «بولاك» عن إخراجه ، قبل عشرين عاما. فيلم «الخروج من أفريقيا»،

كشف المستور

وفضلاعن عبء قيامه بإخراج «المترجمة» فقد أسند لنفسه دور رئيس ضابط المباحث الاتحادية «توبين كيلار» - ويؤدى دوره «شين بن»، الملكف بجمع التحريات عن «سيلڤيا بروم» - وتؤدى دورها «كيدمان» - ومقدار الصدق فيما ابلغت به السلطات من انها قهبا مغادرتها مبنى الأمم المتحدة، سمعت مندفة، بضع كلمات من حديث هامس ، مداره الإعداد لجريمة اغتيال رئيس جمهورية «ماتويو» الافريقية، أثناء قيامه بإلقاء خطاب في مبنى الأمم المتحدة العام، ومعه المجلس على تصوير الفيلم داخل المبنى العالمي أولا أن موضوعه يدور حول خطر الإرهاب،

وثانيا: أن بطلته النجمة الاسترالية الشقراء «نيكول كيدمان» الفائزة ، قبل عامين ، بجائزة أوسكار أفضل ممثلة رئيسية عن تقمصها بنجاح شخصية الأديبة الانجليزية التي انهت حياتها بالانتصار «قيرجينيا وولف» في فيلم «الساعات» وهي ليست وحدها الفائزة بتلك الجائزة ، فنجم الفيلم «شين بن» الذي شاركها بطولته، ومخرجه «سيدني بولاك» ، كلاهما سبق له، هو الآخر، الفوز بأوسكار. الأول، قبل عام، وذلك عن آدائه في فيلم «النهر الغامض» ، لصاحبه «كلينت ايستوود» الفائز، قبل بضعة أشهر ، بأوسكار أفضل مخرج عن «فتاة بمليون





نيكول كيدمان تهرب من الموت

أمام وفود الدول الأعضاء بغرض تبرئة نفسه من اتهامات، لو ثبتت في حقه، لاوجبت احالته للمحاكمة دوليا، وذلك لمعاقبته عما ارتكب في حق شعبه من جرائم يشيب من هولها الولدان.

ورغم ان الفيلم تدور أحداثه حول مؤامرة اغتيال رئيس بلد افريقى يسوم شعبه سوء العذاب، فذلك البلد واسمه «ماتويو»، ولفة شعبه التي تتربد على لسان «سيلقيا» في بعض اللقطات، واسمها «كو» كالاهما ليس له وجود واقعى، كلاهما، والحق يقال ، من صنع الخيال،

عرب أم أفارقة

وفضلا عن ذلك، فالأحداث التى جرت على أرض القارة السوداء، أقل من القليل، لم تستغرق من الوقت السينمائي سوى

دقائق معدودات، كلها سابقة على ظهور العناوين.

وفيما عداها، فالفيلم بكامله تدور أحداثه في مدينة نيويورك، حيث تحاك خيوط مؤامرة اغتيال «ادموند زواني» رئيس «ماتوبو» ، تلك الجمهورية التي من صنع الخيال.

وفى البداية، كانت النية متجهة نحو رسم شخصية الرئيس الديكتاتور المهدد بالاغتيال ، بحيث يكون رئيسا عربيا، يجمع بين الاستبداد والفساد.

إيثار السلامة

الا ان اصحصاب الفيلم آثروا السلامة، في نهاية المطاف، فاستبدلوا بالرئيس العربي، رئيسا افريقيا.

ورسموا شخصيته على نصو تبدو معه قريبة الشبه من «موجابي» رئيس

177

ربيع الآخر ٢٧٤ اهـ سيونيه ٢٠٠٠ مـ



الفارس باليان

جمهورية زيمبابوي ، الذي بدأ حياته السياسية مناضلا من أجل تحرير الشعب من نير الاستعمار، غير أنه ما ان تولى الرئاسة، حتى انقلب وحشا كاسرا يحكم بالمديد والثار،

وكالمعتاد في هذا النوع من الأفلام 🚺 🚺 حرص مخرج «المترجمة»، على النهاية السعيدة.

فالمباحث الاتحادية تلحق هزيمة ساحقة بالإرهاب عندما تكشف للملأ أن المتأمر الرئيسي هو الرئيس الافريقي، وهدفه من التآمر اكتساب عطف الشعوب ، وبالتالي التخلص من وصعة عنار الاستبداد وهكذا، فالقدر المتيقن ان الغيلم انما يخدم سياسة الولايات المتحدة في توجهاتها الجديدة.

هذا عن «المترجمة» ، أما «مملكة

الســمــاء» فله شـــان أخــر في هذه التوجهات.

: 131 . . 131al

بداية ، هو أول فيلم مصرى عن الحروب الصليبية يجرى عرضه على أرض مصر، منذ سبعين عاما، اي منذ فيلم «الصليبيون» «١٩٣٥» لصاحبه «سيسيل ، ب ، دى ميل» المخرج الأمريكي ذائع الصيت،

ووقتها مر عرض فيلم «دى ميل» في مشارق الأرض ومغاربها من الكرام، دون ان يثير ضبجة من اي نوع كان.

ومثل هذا التوفيق لم يصادف فيلم «مملكة السماء» فلم يختلف حاملو القلم والفكر مثلما اختلفوا في شائه وذلك رغم أن صاحبه «ريدلى سكوت» مخرج «المصارع» الفائز قبل خمسة اعوام بجائزة أوسكار أفضل فيلم، فضلا عن ست جوائز أوسكار أخرى.

فالبعض قال قدحا في الفيلم ان اختيار الممثل الناشيء «اورلاند بلوم» لاداء دور «باليان» القارس النصل، وهو الدور الرئيسي الذي تدور حوله معظم الأحداث، احتيار خانه التوفيق.

كما أن السرد للأحداث التاريخية جاء مسسويا بالتلفيق فضلا عن ان مشاهد المعارك، وما أكثرها، لا تعدو ان تكون تكرارا لمشاهد رأينا مثلها، ويشكل أفضل في ثلاثية سيد الضواتم الفائز قبل اكثر من عام ، بالعديد من جوائز أوسيكان.

كما ان مشاهد الغرام بين الفارس «باليان شقيقة ملك القدس «سيبيللا» ، وتؤدى دورها «ايفاجرين» افتقدت اي سحر جديد،



والبعض الآخر صعد به، هو ومخرجه إلى أعلى عليين، مقيما حماسه الشديد، على أسساس خلوه من روح التعسصب البغيض ضد الإسلام ، ودعوته الحارة إلى التسامح والمحبة والسلام.

انتصار الغالاة

وعلى كل. فالمقصود بمملكة السماء في الفيلم مملكة القدس وما حولها تحت حكم الصليبيين، أثناء القرن الثاني عشر. وقبل الحملة الصليبية الثالثة ، بقليل.

فسفى ذلك الزمن الموغل في القسدم، وجسيش صسلاح الدين الأيوبي - ويؤدى دوره المثل السوري «غسان مسعود» يدق أبواب القدس محررا . يشتد المسراع داخل المعسكرين المتقاتلين إلى درجة الغلبان،

فغالاه الغزاة الصليبيين، وغالاة المسلمين يسعون جاهدين إلى التخلص من الهدنة الهشبة المتفق عليها بين الملك «بالدوين الرابع» المصاب بالمسزام -ويتقمص شخصيته النجم الأمريكي «ادوارد نورتون» الذي اخفى وجهه، طوال الفيلم، وراء قناع فضى -والقائد صلاح الدين،

في حين أن أنصار الأبقاء على تلك الهدنة ، يسعون من جانبهم إلى الحفاظ عليها، حقنا الدماء،

غير أن سعيهم ينتهى، بسبب مؤامرات غلاة الصليبيين ، بفشل ذريع،

فينحف جيش «صلاح الدين» نحو مدينة «القدس» ما هي إلا ايام حتى يحكم عليها الحصار،

ويعند منعبارك طاحنة تحت استوار المدينة بين المدافعين عنها ببسالة تحت قيادة «باليان» الفارس المغوار، وجيش

مسلاح الدين الجرار، يدخل المسلمون القدس منتصرين محررين.

ويخرج منها الصليبيون - نساء واطفالا ورجالا، سالمين، وذلك بعد ان اعطاهم «صبلاح الدين» الامان.

ويعود «باليان» إلى وطنه فرنسا، وقد عاهد النفس ، بعد ان اقتنع بعدم جدوى الحرب، على ان يكون رجل سلام.

براعة المعارك يبقى لى أن أقول اولا ان مشاهد الفرسيان وهم على ظهيور الجيياد يتبارزون، ومشاهد المعارك، لاسيما ما كان منها متصلا بحصار القدس قد تبدت منها براعة «سكوت» في تصنوير الحشود، وهي تتقاتل، ودماء المحاربين تتناثر على الشاشة، حيات صغيرة ، تعطى الاحساس بهول المعارك ، ويشاعة الاحداث.

ثانيا أن «اورلاندو بلوم» عكس ما قيل عنه كان رائعا في دوره كحداد في فرنسا، ماتت زوجته منتحرة، وكفارس لا بشق له غيار في مملكة السما.

واقد ساعدته ملامح وجهه البريئة ، 199 على اداء دور الإنساني الذي يعاني أزمة ضمير، ومن ثم يبحث عن عالم مثالي ملؤه المحبة والوبّام.

> ثالثًا: أن الفيلم فيه من التلفيق الشيء الكثير ، كما أنه يتفق مع السياسة الامريكية الحالية، الداعية إلى مصالحة تاريخية بين الأديان السماوية الثلاث عل أرض إسرائيل، وما تبقى من أرض فلسطين، 🔳



الملط، أحمد لسان العصنقور.

الفن للسرحي، رفضهم معهد التمثيل فأتجهوا الشارع وانضموا إلى فرق مراكز الشباب المستود إلى منعيها التمثيل، وكسر صخرة اليأس التي تعوق حتى مجرد التمنى في الظهور على جشبة المسرح، أي مسرح حتى اوكان على قارعة الطريق..

وفي مركز الشباب يكتشف الشباب أن المسترح في مسراكسن الشباب مجرد سد خانة، روتين سنوي لابد أن

يقام على كواهل منياع يام من المستوانية بعد مضور المستوانين الحظة الوحيدة وجحاهير تم سحبها من على القامي ومن على الثوامسي.. وتنتهى الليلة .. ليتلقى مسئول الشباب التحية والتصفيق ويعود كل معثل إلى بيته وقد أحس ببعض ئرس بـ ب الامستسلاء المشيي، وتحسي الشلة هذا الاستخالال الرخيص لطاقتهم الفنية 111 ووقتهم وجهدهم ويقومون بالانقصال من المسرح الشبابي..

وبالطبع يجدون أنفسهم في الشارع، على الأرصافة وفي الصدائق وعند هضبية الأهرام يفكرون في مسرح بديل، في اشباع فني آخر غير هذا الاستفلال السرحي

في متراكيز الشبياب،، يفكرون في نص جديد.. فی قالب مسرحی مبتکر فى جمهور يعرف كيف يكون التذوق والاحساس.. يحلمون بالتليفزيون يصور كل فصول المسرحية.. جماهير غفيرة تصفق، بصحافة تقول وتزيد وتعيد مقالات وربيورتاجات وأخبار بالصور الملونة.. وفى مساحات ظاهرة..

وخلال هذه الأماني الوليدة يتحدثون عن حياتهم.. عن الحياة التي تضيق بهم ولا تمندهم لقستهم إلا بصعوبة وتستهين بكل شيء أخر في حياتهم الصعبة، البائسة.

(حياة شتا) تحكى عن جمالها الذي ظلمها بسبب تكالب الذئاب عليه.. دون النظر للانسانة التي تحمل هذا الجمال.. وتحكى عن ۱۷۲ أسرتها الفقيرة التي إأوصلتها لدبلوم التجارة الذي لا يزيد عن شهادة مصو الأمية فقط لا غير.. وكعيرها بدأت حياة تشترى الجريدة اليومية لا لتعرف أخسار الفنانين وسياسة الأسعار بل لتتصفح الوظائف الخالية كبائعة في محل أو صانعة في ورشة أو عاملة في

عسيادة طبيب تمسح البلاط وتقبض أثمان الفيزيته وتستقبل الزبائن وتدخلهم إليه بالدور.. ورغم الثسراء الشسديد الطبيب وشهرته الواسعة ينظر دوما إلى صدرها الناهد وإلى يدها كمحاولة للوصدول إلى أرقام البقشيش التي وصلتها .. كان هذا يحدث أيام كان أهل الصارة يندهشكون وهي تدخل الحـــارة وفى يدها جريدة..

.. وللحاجة قبلت ما كان يجرى عند البيع في المصلات، من سخافة يعض الزيائن وتسلل يد صاحب الدكان إلى مؤخرتها .. بشكل يبدو كأنه غير متعمد، كانت دائما تضطر للتغاضي عنه..

وتفسيسر الحسال،، وأصبحت العمالة بعد أن تكدست وازدحسمت تتعرض للنهب والسحق شبه العلني،، والعقد دائما شريعة المتعاقدين.. فالسائلة تبدأ بإعلان صغير، سطرين ليس إلا (مطلوب عساملة دبلوم يشترط الأناقة والجمال). وتسرع إلى العنوان وهو فى العادة يقع وسعط البلد

فتجد زحاما من فتيات لبسن الذي على حبالهن وحبال غييرهن من الشقيقات والصاحبات والجمارات في سمجيل أن (تعدى) في هذا العمل الذي يشترط (الأناقة والجمال) ويبدأ قيد الأسماء واستسلام الشهادات الأصلية المعتمدة، الفيش والتشبيه والبطاقة الشخصية.. ثم يبدأ امتحان القبول.. وبالطبع تنجح كالعادة حياة شتا للباقتها وجمالها ورقة هندامها.. وتقيد في العمالة المطلوبة فورا التي لا تزيد عن فتاتين ليس إلا وتقيد فتاتين (تحت الاحتياط) ويتبعثر الزحام في شوارع نص البلد وهو يعض الندم،، وعلى الفور تدخل الفتاتين (مفرمة) العمل ولا فرق بين البيع ومستح البلاط والعمل في الضزينة والتسجيل في السبجالات واستالام البضاعة ورصها..

وفي البداية تخجل من الحديث عن الأجر.. ولكن حبين تطول المدة ويزداد الارهاق يبدأ الهمس (كم يسساوى هذا العسذاب اليومي عند نهاية الشهر) ولا تتلقى أي إجابة من العامالات القدامي

.. تبكى حياة شتا على
ما بذلته من جهود فى بلاط
دكاكين وسط البلد..
وتتذكر يوم صحبتها
صديقة لها إلى إحدى
مراكز الشباب لتشاهد
مسرحية تعمل فيها..
وتبهرها المسائة.. ومن

والحوار..

يومسها وهي تقرأ في
المسرح وتقلد الممثلات
وتبحث عن أخسبار
النجوم، صار المسرح
الشئ الوحسيسد الذي
تعشيقه في هذه الدنيا
رغم أنها لم تكسب يوما
قررشا واحدا من وراء
هذا المسرح.

لهذا حين صارت جزءا من سبوبة المسرح في مسركن الشباب انستحبت مع الشباب لفرصة جديدة ولو في قارعة الطريق العام.

(میمی سحاب) بكالوريوس خحدمه اجتماعية لا يعرف حتى اليوم كيف حصل عليه وماذا يعنى، شاب ناعم.. بشرة ملساء، أصابع بيضاء، يد نظيفة، شعر مفهاف أفكار لينة كالوسادة الوثيرة، حياة ناعمة، سيارة رياضية تملك الهاى فاي بأعلى صنوت، ثراؤه منصندره مقاولات والده.. لهذا لا يرى في الحسياة إلا الجائب الملون مصطلحات القبقس لا يعترفها، لم يكابدها .. النسياء يتساقطن علىه كذباب وصل إلى بقعة عسل.. لا يعانى كغالبية الشباب متشكلة الجنس، فهتو

متوفر في سكرتارية والده واغراء سيارته وحشو جيبه. انضم للفرقة المسرحية لا لموهبته الفنية ولكن لمواهبه المالية.. لهذا تفخوا فيه نارا من هواء النفاق وصبار مصدرا ماليا لازما لأيام الجوع حين يأتى للفرقة المسرحية بسندوتشات الفول والطعمية والباذنجان المخلل وعلب السحاير الرخبيصة، وأكواكب الشاي .. يون أن يعطوه من الأدوار المسرحية إلا أنعم الأدوار وأقلها تعبيرا وجهدا .. ولكن النفاق يغطى النقص، ويعموض الموهبة المفقودة.

(حمادة عقرب) دبلوم صنايع يسكن هو وأمه واخته الشابة في شقة لا تزيد عن حجرة وصالة.. مات الأب، وترك المهمة على كاهل أم فقيرة، جاهلة فنشأ الولد والبنت يعتمدان على الجيران وأهل الحي والشيارع.. البنت حصطت على الإعدادية بعد عامين.. الابن يعمل صنايعيا.. وحين يكبس سن الفستي والفتاة ويكاد قطار الزواج أن يفوتهما .. تزوجهما الأم من ابن وبنت أختها وتصنع سريرا بدورين في

174

رىپى الآخر ٢٧٤١هـ –يونيه ٢٠٠٠٪م

الصجرة الوصيدة في السرير الأسفل الابن وابنة خالته، وفي السرير المرتفع الأبنة وابن خالتها.. ويكتشف حمادة عقرب في ليلة الزفاف أنه عاجز جنسيا يكتشف فيما بعد أنه مصاب بالسكر،، وكل ليلة تصدث مسأساة في الحجرة فالسرير الأسفل سيساكن كسقسيسر،، والسريرا لأعلى كأن الزلزال يصيبه كل ليلة وكان لابد لحسمادة من أن ينضم للفرقة المسرحية الظهور بمظهرالفنان الأول كشيء تعويضي يخفف عنه مأساة الليل الحزين .. ومم الوقت يبدع في الأدوار المأسسوية ويصير في الفرقة اللون المضالف والمضساد للون ميمي سحاب،

(سناء أبو غــالي) بكالوريوس تجارة.. مثقفة ولكنها غير جميلة .. لهذا ارتكزت أحلامها على عقلها أكثر من قلبها .. ووجدت في طريق المسسرح مسا السمح بمرور جمال عقلها.. أكثر من انتقال قلبها.. إنها تمثل الأدوار الجادة وتحاول أن تكتب لتعبر عن مأساة فقد الجمال عند المرأة، وعدم الاعتماد على قيمة العقل لديها .. ومع هذا تحاول أن تبدو خفيفة

الدم، منطلقة في حوارها خاصة وهي تحكي عن تعثرها في الحصول على عمل بسبب ذكائها المفرط وجمالها الشحيح،، وقد حاولت كثيرا أن تبدو عكس ذلك حستى يمسر تعيينها ولكنها فشلت لضالة جمالها .. وهي تؤمن أن المسرح لا يعتمد على الجمال.. بل يمكن للقبح الواعي على خشبته أن يقصوم بدور هام ومؤثر، لهذا هي تصاول تحقيق هذه المعادلة دون أن تترك نفسها تتعرض لأى فـــرص حب لن تكتمل، لهذا تعتبرها الفرقة المتشردة عقلها المستنير وخطتها إلى النجاح اليائس..

(محمود اللط). ثوري في مجتمع يسير طابورا يزحف بجانب الصائط للوصول إلى منفذ العيش البلدي الذي لا يغني ولا يسمن من جوع .. لهذا فهو يتكلم على الغلاء والتغيير والديمقراطية والمرية وتكافؤ الفرمس.. وحقوق الإنسان.. دخل السيجن أكثر من مرة بسبب لسانه الطويل، وآرائه الصادة، أحسانا يتوب عن الكلام لفترة بعد ضروجه ثم يعاود

الصياح.. هو الذي يكتب نمسوص الفسرقة بشكل سريع لا يستغرق سوى ساعات، ماكينة في الكتابة المسرحية.. ولكنها في الغالب محاولات فاشلة لا ترضى سناء أبو غيالي التي تستخف به دائما وتبلغه أنه يبالغ في أوراقه وفي كلامه وفي حياته.. تأتى له بمسرحيات أجنبية تعبر عن حال الناس والشباب في الفرقة، يطلب أن يعدل في بعض أحداثها وكالمها حتى تناسب وضعنا الشرقي، يشطب ويضيف ثم يشطب ويضيف ثم يزيد ويعيد لتذرج فكرة المسرمية الأجنبية من نصبه المعدل وتبقى فكرته الجديدة التي لا تقـــتــرب من النص المسسرحي الأجنبي ولا تبتعد عن فكره المعهود، تلغى بالطبع الفكرة والكتابة والموضدوع ويتم معاودة البحث عن نص جديد والنتيجة كالعادة اتهامه لها بأنها تتشدد لتتحيب،

(أحسم د لسان العنصنفيور) وصل إلى السنة النهائية في معهد السينما .. ولكنه لم يتخرج بل فصل لعدم استطاعته القيام بتمويل مشروع





تخرجه ومحاولته تسول أي مال للقيام بهذا المشروع.. مما أوقعه في قضية شيك بدون رصيد انتهى به إلى السبجن والطريق العام.. وعاش حياته يمارس العمل السينمائي في الحكايات والذكسريات والأفسلام والأفكار .. لهدا كان لابد بعد الضياع من أن يجد نفست في هذه الجوقة التي تبدو كدور يجاهد للخروج من تحت القشرة الأرضية. لكل هذا يتولى أحمد لسان العنفيصيور دور المخبرج الواعي الجاد،

تلك كانت الشخصيات بشكل مفصل ومركز، أما الأحداث: فتدور حول هذه الفرقة المتجولة بعد أن وجدت نصا مناسبا للأفكار والشخصيات وتمثلت المشكلة في عملية البروفة و(الميزانية) والإخراج، ولكن الأولوية القراءة...

اتجه أفراد الفرقة إلى حديقة الأندلس.. وبدأوا بروفة قراءة لمسرحية تتحدث عن الحق والعدل والانسان بأصوات زلزات المكان.. مما حدا بمسئولى الأمن بالحديقة إلى التدخل لايقساف هذا الكلام

الفارغ.. فحدث أول تصادم في الطريق العام انتهى إلى التخشيبة.. وبدأت البروفات تنعقد في التخشيبة تحت سمع رجسال الأمن وابصسار المحتجزين الذين اشتركوا فى التميل فارتبك الموقف .، واهتر المأمور.. فاتصل بقياداته الأمنية التى أمرت بتوزيع هذا الجمع على أقسسآم القاهرة لحين عرضهم على النائب العام بتهمة التحريض على اخسلال الأمن العسام.. وتظهر الصحف في اليوم التالي لتعلن عن ضبط شبكة لقلب نظام الحكم تتوارى تحت أشحار حديقة الأندلس وذلك تحت شحار القيبام بعمل مسرحى رغم أن جميع أفرادها من الصبياع والمومسات الذين لا صلة لهم بالفن ولا اسم لهم في نقاباته المعروفة التي يمكن أن تؤهلهم لتحقيق مثل هذا العيمل، كما أن حجتهم في إقامة العمل المسرحي في حديقة أمر يدعو للسخرية ويثبت تهمة التحصريض وقلب نظام الحكم..

ويتفرق أفراد العصابة فى أقسام القاهرة.. وتبدأ صفحات الحوادث فى ذكر

ما يحدث.. فلا جريمة فى الأمـــر ولا دياولو ،. بل المسالة فبركة منذ البداية وفى النهاية يفرج عن الجميع بضمان بطاقاتهم الشخصية .

ويجتمعون مرة أخرى بعد أن قاموا بخوض هذه التجربة المؤلمة التي تركت أثارا مدمرة على بعضهم، وتحفزا ويقظة في البعض الآخر .. ويتفقون على أن يقوموا ببروفات (الحركة) في الصحراء بعد أن انتهوا من بروفة القراءة فشاركوا في شراء كلوب وصنفيحة جاز،، وفي الصحراء بدأوا البروفة على أنوار الكلوب.. وبمرور طائرة استطلاع تم اكتشاف أضواء غريبة وحركات أفراد تبدو وكأنها تدريب على مهمات تخريبية تدمييرية.. وتلتهب الاتصالات وتندفع قوات مشتركة من الشرطة والقوات المسلحة لاجهاض هذه المحاولة الخطيرة وتتم محاصرة المكان من كل الجحوانب بالدبابات والمدرعسات والآليسات والطائرات، ويتم القبض على الزمرة المجرمة متلبسة بالفعل المضالف للقانون، المؤدى إلى حبل المشنقة وفى التحقيق يقسمون بأغلظ الإيمان بأنهم كانوا

Mining.

ربيع الآخر ٢٧٤١٨ -يونيه ٢٠٠٠١م

يقومون بأداء بروفة حركية المسرحية التى ينوون تقديمها .. وحين يسالهم المسرحية بعد انتهاء السرحية بعد انتهاء البروفات لها يصابون بالخرس فيعتبر ذلك اعترافا ضمنيا بأن السرحية ليست أكثر من واجهة أو ستار للعمل الإجرامي ..

ويرحلون إلى السـجن مع التنبيه بعدم القيام بأى دور مشبوه داخل الزنازين وإلا ستتضاعف العقوبة وتتعرض حريتهم الخطر.

ومع هذا يقوم كل فرد في في محمد بحفظ دوره في السرحية، كما يقوم المخرج بالتفكيسر في الأضواء والحركة والتعديل لبعض الفقرات. في الوقت الذي يفكر فيهم المؤلف بفكرة نص جديد يقوم على الفريدة التي يمر أفراد الفرقة بها..

ويتم بعد الترهيب والترغيب الإفراج عن أفراد الفرقة بعد أن تم استدعاء أهليهم لتحدث مواجهات غريبة واصطدامات بائسة.

وحين يلتقون ويجلسون على النيل وهم يرقبون الشيارع ويتوقعون كتيبة الهجوم المباغت عليهم،،

يفكرون مرة جديدة فيما يمكن أن يفعلوا ليصلوا إلى هدفهم المصرين عليه دون أن يتعسر ضيوا للمطاردة والتخشيبة والسجن.

يقترح أحدهم أن يكون مكان البروفة الجديد هناك عند حارة شق التعبان التى ولا فيها ولم يسبق أن زارها شرطى لأنها مخنوفة فى قاع المدن ولا تلفت نظر أحد لهدوء أهلها وقناعتهم بنصيبهم من الدنيا..

وبالفعل يبدأ التنفيذ بالمرور على سكان حارة شق التعبان واستدانة بعض الكنب البلدى والملاءات المشجرة والمخططة والسادة وفي نهاية الحارة يتم إقامة خشبة المسرح المحاطة باستار الملاءات ،

وحين يحل أذان المغرب وإتمام تجهيز بعض اللمبات الكهربائية التي جعلوها تتسلط على خشبة المسرح يبدأ عرض مبدئي كبروفة كبيرة، وتغص النوافذ والأسطح والشرفات والحارة بالناس تشاهد وأغان ورقص وتنطلق وتصا

الزغاريد ويدوى التصفيق. ولكن على حين غفلة تفاجأ الفرقة بمحاصرتها بقوة من شرطة المرافق وكانت التهمة الجاهزة هي سرقة التيار الكهربائي بشكل علني وبكل بجاحة.

يساق الجسيع إلى البوقت الذى يقوم فيه الجنود بمصادرة الكنب والستائر والمقاعد وشحنها في سيارات إلى جهة غير معلومة.

وفى قيسم الشرطة ينبرى مضرج الفرقة أحمد لسان العصيفور بتحمل مستولية ما حدث وحده دون غيره.. فيتم القبض عليه والإفراج عن الآخرين، غير أن سناء أبو غالى وقد مال قلبها بشدة نجوه لهذا الموقف الشهم تتهم نفسها هى الأخـــرى بارتكاب المخالفة كي لا يكون وحده في هذه الكارثة.. ثم ما تلبث الفرقة فردا فردا في مشاركة لسان العصفور وسناء في تحمل مسئولية هذه الجريمة ويودع الجميع في التخشيبة مرة أخرى،،

وتتحدد كفالة، وبالطبع لا أحد يستطيع دفعها إلا ميمى سحاب لا من أجل عيون أفراد الفرقة بل من أجل الافراج عنه كما قال

والده وهو يصرخ في وجه ابنه الذي يراه قد خسر مستقبله بمصاحبة هؤلاء الصيياع الزبالة وعلى سطوح بيت أحد أفراد الفرقة يجلسون بجانب عيشش الفراخ وبرج الحمام يفكرون في حل لموضوعهم النحس الذي كثيرا ما يهزمهم و يجيبهم الأرض.

فجاة وهم في هذا الهم اليومي يصعد إليهم رجل أنيق ليطلب منهم مقابلة مخرج الفرقة ومؤلفها وحين يسألون عن السبب يخبرهم أنه السبائق الخاص لنجم المسرح المصرى واصل عبدالسلام الموجود الآن في السيارة في الحارة في البيت ليقابلهما لأمر هام،

وينزل إليه أحمد لسان العصفور المخرج ومحمد المط المؤلف كمندوبين عن الفرقة وأمام الباب وقد انجعص المثل الكبير في السيارة وفي يده سيجار بحجم قطعة سحق ليخبربتهم، ولكنه يتعجب بشهرتهم التي أتت لهم من بياب الله ويطلب أن يعرضوا عليه حكايتهم كي

يضمهم لفرقته ويؤمن لهم عيشهم الذى لا يزيد عن عيش وطعمية وفول وباذنجان مخلل.

ولكنهم يرفضون هذا العرض ويودعونه طالبين منه أن يدعوا لهم فى صلاته أن ينقدهم من ظلام الطريق ومن أنفسهم ومن خطورة الذين يتعاملون معهم ويعطلون مسيرتهم .

ويمضى الممثل الكبير ليبدأ حربا شعواء على تلك العصابة التى تود اهدار حياة المسرح وخنق الفن بالأونطة . بينمسا هم يبحثون عن مكان لعمل بروفة نهاية المسرحية.. ليبدأوا بعد ذلك فى البحث عن مسسرح لعسرض المسرحية بشكل متكامل وتقفز إلى خيال المخرج فكرة مجنونة :

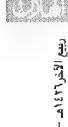
لماذا لم نتسلل ليلا إلى أحد المسارح الكبرى فى القاهرة، المسرح القومى مشلا أو الأوبرا للقيام بالبروفة النهائية، لنمارس المسألة فى جو طبيعى من الأضواء المتاحة والمكان المناسب ويستحسن المحميع الفكرة.. ويبدأون فى وضع خطة التسلل بحيث لا تخر المية.. بعد أن يعثوا باثنين للمراقبة

وتحديد مواقع الدخول الخفية بعيدا عن أعين رجال الأمن والمارة في الطريق .

وبالفعل يتم التسلل إلى الأوبرا خلال ظلام الليل.. وفى الداخل وبناء على وسائل التحرى والبحث يتم اضاءة المسرح وضبط الأنوار والحركة وتبدأ الفرقة فى الأداء المسرحى الدرامى الغنائى خاصة بعد أن خلا من الخوف وترقب الخطر.

ويحس أحد رجال الأمن بالأوبرا بحركة غير عادية داخل المسرح، ويزحف نحوه ليكتشف أن ثمة ضجة تهب من الداخل فيسرع بالتجليغ لتحتم محاصرة منطقة الجزيرة ومنع المرور بهــا .. ويتم الهجوم المباغت على الفرقة وهى ترقص وتغنى وتهدر بالأقسوال والحكم والمواويل ليلقوا في التخشيبة استعدادا للعرض على النيابة بتهمة اقتحام مكان حكومي بقصد سرقته واشتعال النار فيه ويتم إدخالهم للتخشيبة ويبدأو فى ترديد موال القهر.

144





بقلم محيى الدين اللباد

قبل نصف قرن، رأينا صورة حسن حاكم للمرة الأولى في مجلة «التحرير»، مع خبر عن معرض مشترك أقيم في أتيليه القاهرة. كانت صورة صغيرة لوجهه: أصلع، لحيته القصيرة سوداء خشنة، وعيونه محمّرة (مع أن المجلة مطبوعة بالأسود

والأبيض فقط)، وأسنانه قوية، والعبسة بين حاجبيه قاسية، كل هذا كان يجعله زعيم حركة تحرر أفريقية، أو عضو فرقة مجاريح ملتاعين من عازفي الجاز، يئنون بأنغام البلوز الحزينة حتى الفجر. وكتبت المجلة تعليقًا تحت صورة وحكى الخبرة: «كرامة الفنان». وحكى الخبر عن أن حاكم شارك في المعرض، وعندما حضر ألفتتاح، وجد أنّ المنظمين وضعوا أعماله المبروزة على الأرض ولم يعلقوها على الحائط، فحملها وانصرف.

كان ما أخبرتنا به المجلة عن حاكم مثيرًا يدعو إلى الإعجاب بهذا الفنان الأفريقى الرسام الشجاع وبطل حركة الاستقلال وعازف الجاز (كما اقترحنا).



144



رينع الآخر ٢٤٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ

كانت شخوص تلك الرسوم مثل بعض من عرفناهم -فى الطفولة- فى حارات القاهرة القديمة الشعبية، من هؤلاء البؤساء الذين كانوا ينامون شتاءً فى دفء مواقد الفول المدمس التى تسخن ماء الحمامات الشعبية. كانوا حفاة مشعثين فى أسمال سودها الهباب. شعورهم ووجوههم وأكفهم وأقدامهم الحافية يغطيها السواد والتراب أسنانهم محطمة سوداء، يتحركون فى أطلال يغطيها سواد الزمن هى الأخرى وأعلاها تحلق طيور سوداء تقطع الفضاء فى همة قليلة وتحمل أحزانًا ثقيلة.

لم نكن قد رأينا من قبل كتبًا بها رسوم تحمل ذلك القدر من اللوعة والشقاء والفقر والميلودرامية والرومانسية. كانت مختلفة عن الرسوم التى صاحبت القصص وقتذاك فى

مجلات دار الهلال (هبة عنایت وجمال كامل وسمیحة وفیدروف) وأخبار الیوم (بیكار وكنعان وفریدون) والاهرام (كمال الملاخ والشیخ عبد المجید وافی)، وكانت أیضًا تختلف عن رسوم حسن فؤاد وجماعته التی كانت كتب «دار الفكر» قد بدأت تعرفنا بهم،

تتبعنا مجلات دار الهلال، والمجلات التى تطبع فيها أيضًا مثل مجلة دبية (!) «البوليس» [التى كانت مجلة أدبية (!) يرأس تحريرها سعد الدين وهبة] لنطالع فيها رسوم حاكم وبعض أفراد عصابته: مصطفى حسين ومحمد قطب وقليلاً من رسوم القصيص والموضوعات، ومثله على إسماعيل الذي لم يواصل ومثله على إسماعيل الذي لم يواصل العمل في هذه الفروع واختفى. أما مصطفى حسين فقد كان حتى وقتها— مصطفى حسين فقد كان حتى وقتها— رسامًا للقصيص وقصائد الشعر.

صدرت جريدة «المساع» عام ١٩٥٦ قبل تأميم قناة السويس، وقبل العدوان الثلاثي على بلادنا. ومنذ صدرت، لفتت المجريدة الأنظار بخطها السياسي الجديد وبأدائها المهني العصري، وبكتابها ومحلليها وصحفييها ورساميها وتصميمها الحديث. وبعد تأميم القناة، وخلال العدوان الثلاثي ومقاومة الشعب له في بورسعيد، لعلعت الجريدة وعلا صيتها، ولعت فيها رسوم الجريدة وعلا صيتها، ولعت فيها رسوم كاريكاتوره المتفرد الجديد على صدر صفحتها الأولى، أو في رسومه للقصص والموضوعات. ولعل الستينيون (عمراً) لم

149



رييم الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٥٠٠٠م

الأخيرة لإحدى القصص القصيرة المصرية الذى شغل عموداً واحداً كاملاً من أعمدة الصفحة الثمانية. وفي هذه المساحة البالغة الضيق والشاهقة الارتفاع، رسم حسن حاكم -بحبره وريشته النحيفة منظوراً عجيباً لعمق حارة مصرية، ببيوتها المتساندة على الضفتين، ودكاكينها وناسها

وشبابيكها بصوانى القليل وبالغسيل المنشور، وبالراجلين فى الشوارع وبالباعة على عرباتهم والشاريات المناديات من الأعلى، وغير ذلك من أشكال الزحام القاهرى الحى. كان رسمًا عجيبًا، لفنان خفيف الدم، ماهر حسيًا سيعرف القاهرة بقيعانها وأسرارها وروحها وروائحها الخاصة، ويعرف جيدًا أصول المنظور وقوانينه وأفانين التلاعب بها.

كان حاكم قد ولد عام ١٩٢٨، في أنشاص (محافظة الشرقية) لأب وأم سودانيين. كان الأب ضابطًا في الحرس الملك هناك. وشب حسن في



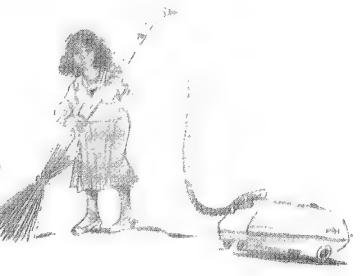
حسن هاکم

الريف حول القصر، وسط عدد من أبناء العاملين في الخاصة الملكية، مثل: الشاعر السوداني جيلي عبد الرحمن والقصاص المصرى فاروق منيب. وخلال دراستهم الثانوية هناك، التقى هؤلاء الثلاثة ليتعرفوا على الأدب الجديد «الثورى»، وعلى أفكار العدالة الاجتماعية، ومجانهة

مظالم الإقطاع وحقوق الفلاحين الضائعة، وحكى لنا حاكم ذات مرة، كيف وضع هؤلاء الصبية الثلاثة خطة للكمون في طريق سيارة الملك، ومفاجأته بالهتاف ضده بصوت جهير. ونفذ الثلاثة الكمين، وربضوا فيه انتظارًا للسيارة الملكية، وعندما هلت في أحمرها وأسودها المهييين، استعدوا، وحين اقتربت وكان عليهم فتح أقواههم للهتاف، خانتهم حناجرهم ولم يصدر عنها سوى فحيح بائس من جراء الخوف، وأدار الثلاثة طهورهم للطريق، وانطلقوا يبرطعون وسط المقول المزروعة في الاتجاه العكسى!

وانتقل حسن حاكم مع أسرته إلى القاهرة ليدرس في كلية الفنون الجميلة بالزمالك، كما انتقل أيضاً صديقاه الدراسة الجامعية في العاصمة. وأصبح بيت العائلة الكبيرة في ضاحية عين شمس، معسكرًا عامًا تعيش فيه مع حاكم عصابة من زملائه

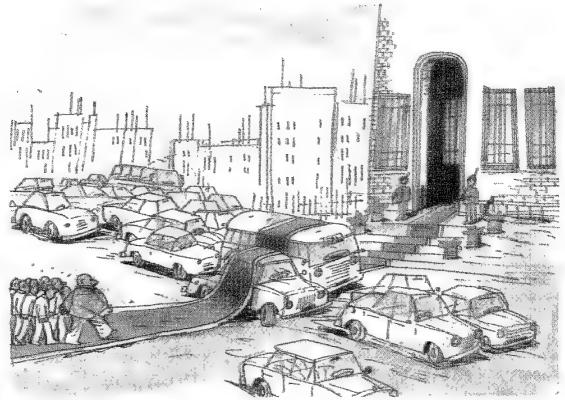
الرسامين والكتاب والصحفيين والسياسيين والصعاليك. يرسمون ويقرأون ويضحكون ويأكلون















ويشربون ويستحمون وينامون.

تعرضت جريدة «المساء» عام ١٩٥٩ لضغوط سياسية رسمية، ودم اعتقال عدد من صحفييها وكتابها، وانكمش طاقمها. في هذه الظروف، طلب خالد محيى الدين رئيس الجريدة من مصطفى **حسين** أن يتحول من رسام للقصيص وللموضوعات إلى رسام كاريكاتور سياسي. وكان وقع الطلب على مصطفى مباغتًا وغير معقول. واصطحب حسن حاكم زميله في عصابة عين شمس إلى «كازينو الجوهرة» في حديقة الأزيكية. وهناك، جلس معه يهدئ من روعه، ويثبت له -عمليًا وبالورقة والقلم- أن رسم الكاريكاتور «سبهل» مثل شكة الدبوس. ريجل مرسوم بالكاريكاتور؟ سبهل جدًا: هكذا، موظف قاعد على مكتب؟ بسيطة خالص: هكذا! ، مواطن يقدم طلبًا للموظف؟ يا سلام. هكذا! العم سام؟ من أسهل ما يمكن: كده!

وهكذا أقلع الرسامان الصديقان معاً، وكوّنا ثنائياً كاريكاتورياً. يرسمان معاً في أسلوبين متالفين متقاربين، ويتحركان معاً. وبخلاف الكاريكاتور السياسي ضد أمريكا ومشروع أيزنهاور لل «الفراغ في الشرق الأوسط»، والذي رسماه على الصفحة الأولى (حسب ماكيت عبد السلام الأولى (حسب ماكيت عبد السلام ثنائياً خاصًا ومبتكراً على الصفحات ثنائياً خاصًا ومبتكراً على الصفحات الرياضية (التي كانت إحدى أهم بضاعة البريدة للسائية)، اصطنع أحدهما أنه الجريدة للسائية)، اصطنع أحدهما أنه بينهما معركة دموية وتنافسا وتعصبا،

وأرضيا بنجاح التعصب الذى يقسم قراء الجريدة إلى فريقين متحاربين فى ميدان كرة القدم، التى تقسم أبناء البلاد إلى «شعب واحد فى ناديين».

في عز لمانه ونجوميته، وفي عز كهواته وصحته ولياقته، كان حسن حاكم صاحب حياء بالغ حتى وهو يوزع نكاته وهذره طوال النهار: كان ينكت بالحكامات والمؤثرات والتقليد وبالرسم أيضًا. كان يرسم طوال الوقت، وعلى أي سطح، كالأطفال الحمقى النشطين. كان يرسم لأنه يعشق الرسم، ولم يكن يكرر ما يرسم. كان يتدرّب باستمرار كالعازف الڤيرتيوزو. وعندما يفيق أحيانًا من استغراقه في الرسم، ويفاجأ بوجهك أمامه، يخبرك باكتشافاته، مثل: «هل تعرف أن الشخص الذي يلصق ظهره وعجيزته إلى الحائط لا يستطيع الانحناء إلى الأمام طالما لم يبدل موضع قدميه؟ هل تعرف لماذا؟ لأن من ينحنى لا يصنع ظهره مع ساقيه زاوية قائمة بل زاوية حادة، ولذا عليه أن يرجع بحوضه إلى الخلف، وسيمنعه الجدار من ذلك! عرفت إزاي؟»، أو يقول لك: «هل تعرف أنك إذا أردت أن ترسم سيارة تتوقف فجأة، أن عليك أن ترسمها وقد اندفع صندوقها إلى الأمام أو إلى الخلف لكى توضيح أنها تتوقف فجأة وليست واقفة ساكنة من قبل؟ هكذا تكون الحركة ورد فعلها، واحد بالك؟»،

كان يستذكر الرسم بمتعة لا نظير لها. وكان أيضاً ينشغل في أوقات فراغه الكثيرة، بتصحيح رسوم الرسامين الآخرين للحليين والأجانب المنشورة في الصحف

١٨٣



وكان حاكم يتدرب -رغم كسله المعروف عنه كل يوم جمعة (شوفوا النظام الحديدى!) على الرسم بيده اليسرى كى يستطيع أن يواصل الرسم بالشمال إذا ما أصاب يمناه الشلل الذي كان شائعًا في أسرته (هل كان يتنبأ بالمستقبل؟)

والمُطالع لرسوم حاكم يجد فيها أثرًا لكل تلك التدريبات والتمرينات والاستذكار وحب الرسم كالعيال. وسيرى المطالع ما يمكّنه من الإقرار بيسر بأن حاكم أعرف رسامي جيله بالرسم والتشريح وحركة الجسم بل وباللفتات، ويالمنظور، وبالتعبير عن شغل الإنسان لحيز الفراغ وحوله، وعن ذلك الفراغ.

ويكل هذا الغنى والثراء والتكوين الإنساني النادر، ظل حسن حاكم متواضعًا دمتًا لا يحب القتال ولا الشكوى، حتى انتهى به الحال في جريدة «المساع» إلى مرتب لا يتناسب مع قيمته ومع العمل الذي يؤديه، ولا يتناسب مع مستوى المعيشة في منتصف الستينيات. ولذا لم يتردد كثيرًا في توقيع عقد عرضته عليه مجلة «العربي» الكويتيه عام ١٩٦٦، ليعمل في مقرها بالكويت، وليبقى هناك ربع قرن يرسم أحيانًا، ويحكى ويضحك دائمًا، إلى

والمجلات، كان يصحح لهم الحركة والمنظور أن عاد إلى القاهرة بعد احتلال الكويت، والنسب، يمحو بالجواش الأبيض ويعيد قبل عودته بعشر سنوات، فقد حسن

حاكم ابنته الكبرى فجأة، وكانت صدمة من الصعب عليه وعلى أي من كان - تجاوزها الصعب عليه وعلى أي من كان - تجاوزها ولم يجد سلوى ومهربًا في غير الرسم الذي غرق فيه حتى شوشته، ولم يكن يرسم بقصد النشر، ولم يرسم الكاريكاتور وحده، بل كان يرسم ويرسم ليتناسى قسوة الموت وخسنته وكشفت تلك الرسوم البديعة طريقًا جديدًا أزاح عنها حاكم التراب الذي كان يغطيها .

وعندما عاد حاكم إلى القاهرة (يقود سيارته بنفسه!)، كانت مجلة «كاريكاتور» التي يرأسها زميله وصديقه القديم مصطفى حسين قد صدرت، فانضم إلى فريقها، وعمل بحماس، وضمن ما أبدعه فيها عددًا من الأغلفة والصفحات الداخلية صور فيها ثنائيا لزوج وزوجة طاعنين في السن، تطلع فيه الزوجة نفيسة المتهالكة دائمة المهارشة لزوجها مرسى الذى يواصل تهدئتها وزجرها ومحاولة منعها من اغتصابه، بعبارته الثابتة: «عيب يا نفيسه!»، وتبدت في تلك السلسلة براعة حاكم واقتداره كمعلم رسم مديد القامة. وإلى جوار السلسلة، رسم حاكم سلاسل من الكاريكاتور الصامت، تدور كل منها حول فكرة أو موضوع.

وفى العامين الأخيرين من حياة حسن حاكم، حدث ما كان قد توقعه وتمرن على مواجهته من قبل: أصابته جلطة فى المخ أقعدته لفترة، فقد فيها النطق، كما فقد القدرة على القراءة والكتابة والرسم وعد

31/



ربيع الآخر ٢٢٤ اهـ حيونيه ٢٠٠٠ مـ



110



ربيع الآخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ





71

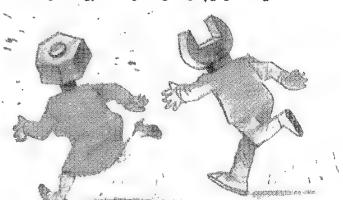


ريبع الآخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠هـ

الأرقام وإدراك معنى الحساب وغيره. وكانت وسيلة حاكم التغلب على إصابة المخ وعلى نتائجها المؤسفة هي الرسم، طلب حسن أوراقًا كثيرة من قياس صفحة مجلة «الهلال»، وظل يملؤها -بالقلم الجاف- رسومًا بسيطة، بدأت بخرطشات غير مفهومة، وظلت تتراكب حتى صارت بعد فترة رسومًا كاريكاتورية، واستمر تراكبها حتى أصبحت سلاسل من الكاريكاتور حتى الخاص المميز والملون، تدفق منه بيسر كبير وفي بساطة آسرة، لم تحجب خبراته الفنية الهائلة،

لم يعتن حاكم بنشر تلك الرسوم، ولم يوقع أغلبها، ومع تراكم تلك الرسوم وتلك السيلاسل، استعاد حسن حاكم نطقه ومنطقه، وعاد للثرثرة والهذر والحكايات. واستطاع حاكم أن يغادر البيت، وخرجنا معًا إلى بعض الحدائق العامة المشمسة، وإلى بيوت بعض الزملاء، إلا أن الموت اللئيم ظل يحوم حوله ويترصده لأكثر من عام، إلى أن استطاع اختطافه منا عام ١٩٩٨.

يلاحظ المطالع للرسوم المختارة مع هذه الذكريات المكتوبة، قدرات هائلة متعددة: الشخوص التى تبدو مثل دمًى مختصرة التركيب والحركة، رُسمت بيد فنان



لديه مخزون ترى من المعرفة بالإنسان تشريحًا ونفسًا، والقدرة على خلق المكان بفراغاته وأجسامه ويعناصر البيئة الطبيعية والمصنوعة فيه، ومعرفة واسعة بالمنظور وإحساس قوى بقوانينه. وبالتأمل المدرك، سيجد المطالع اللبيب أن حسن حاكم (الذي عرف كل هذه القوانين المدرسية) قد حطمها جميعًا واحتفظ بأرواحها ودلالاتها دون سجون قوانينها، وسيلمس المطالع روحًا ساخرة خبيرة بالكوميديا وبفنية صنع أبطالها ومواقفها. كما سيرى تميزًا يتفرد به حاكم بين زملائه المصريين وباقى العرب، هو قدراته الفنية الهائلة على نقل الواقع إلى الكاريكاتور بأسلوب مركب قوى ومهارات في الرسم والتجسيم والتلوين لا تقل عن تلك التي تمتع بها الأساتذة الكبار الأوائل مثل صاروخان وسانتيز ورفقى، مع الاحتفاظ بلطف الدمى وبالإيجاز والروح العصرية. كل هذا بالإضافة إلى فهم جرافيكي راق وثقافة فنية تخلو من الادعاء، وذكاء في التوصيل البصري للأفكار.

وسوف يلاحظ المطالع أن الأشخاص الذين رسمهم حاكم طيبون، يتمتعون بسلامة النفس والطوية مع سلامة البدن. أصحاء وليسوا مرضى: نساؤه شهيات يتمتعن بطلاوة ولطف. ويظهر في رسوم حسن احترامه للمرأه وتقديره لها، وحبه لأنوثتها. وليس كل رسامي الكاريكاتور في هذا الشأن مثله، ونذكر له وعيه الخاص بهذا الأمر المهم، كما نذكر له تعجبه من درجة الاعتلال الجسدي والنفسي في بعض لرجة الاعتلال الجسدي والنفسي في بعض الكاريكاتور!

144

بيم الآخر ٢٤٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠ه

Carrier and American Carrier and Carrier a

بيدن البيد والهدرل والهدوى بيشكيل وجمه

بقلم د.محمدعسرابسي

تعد إعادة افتتاح متحف الفن المصرى الحديث من الأحداث المهمة التى ظهرت على الساحة الثقافية ليس فقط لكونه حدثا فنيا مهما ولكن لما أثاره من جدل واسع النطاق اتسعت فيه مساحة الاختلاف والمعارضة والرفض لما تقوم به المؤسسة الرسمية من ممارسات وأفعال أجمع الكثير على انها تتسم بالتسلط والوصاية وأنها أيضاً تنطلق من تحقيق مصالح فئة من الموظفين فقط ، يمكن أن نفهم هذا مما دار حول هذا الموضوع من حوار وكتابات عبر وسائل النشر المختلفة ، ولهذا ذهبت جولة المعارض لمشاهدة الثوب الجديد للمتحف وتركيبته التى تمخضت عن عمل لجان استمر ما يزيد على ثلاث سنوات .

من الوهلة الأولى عندما دارت العين بين جنبات المتحف تذكرت حواراً قد دار بينى وبين أحد أوصياء الثقافة المصرية وفنونها التشكيلية ، ... المهم تذكرت حديثه معي عن رؤيته الجديدة التي "تنكرت حديثه معي عن رؤيته الجديدة التي "تبغي قلب التربيزة "، كان لكلامه بريق مثير يجذب من لا يرى ما بين السطور ، وظهرت بوادر تنفيذ هذا المخطط مع نهايات ثمانينيات القرن المتصرم حتي بات متحققاً بكل أبعاده الآن بين جنبات متحف الفن الحديث ، حيث انقلب كل شئ رأسا على المديث ، حيث انقلب كل شئ رأسا على عاقب بصورة تامة تجعلني لا أملك سوى أن أفصح عن إعجابي بحسن التدبير لتحقيق الغايات .

وريما نلمح في فلسفة قلب التربيزة يعداً

ثورياً كان يتواءم مع حمية الشباب آن ذاك فأغراهم واصبحوا درعا واقية مهمة مملوكة في يده لكونه يملك الجزرة والعصا ولغياب التعددية واتباع سياسة القطب الواحد , وكان جوهر الدعوة متمثيلا في الثورة على كل ما هو يرتبط بمكان وزمان هذا الوطن ، وذلك من خلال ما كانوا يطرحونه عند بداياتهم من أفكار نظرية تتسم دائما بداياتهم من أفكار نظرية تتسم دائما لأن فيه اعاقة لمصالحم الشخصية وضد بالمثالية ولكنها لم ترتق ابدأ الى حيز التنفيذ وجودهم ، فالمسألة لم تتعلق فقط بالشكل النهائي الذي يظهر به المتحف وانما بالدلالات السلبية التي تتكشف من خلال استقراء وضعه الحالي من اول وهلة ، اذ يؤكد دأب فئة من الستينات على إشاعة ما





يييع الآخر ٢٢٤١هـ –يونيه ٢٠٠٠مـ



يسمى بأزمة القيادات والخبرات ، ولا مناص

المظهر العام للأعمال المعروضة لا يوحى بالانسجام بل يصيب بصدمة بصرية من فرط عشوائية التنسيق ويذكرنا بمعارض التجارب الطلابية التي كنا نقصد إظهارها بصورة متواضعة من حيث طريقة العرض فلا نشعر بجلال المتحف ونشك في قيمة ما هو مقدم او معروض ، وعندماً نفكر في البهو الرئيسي فيجب ان يضم الأعمال ذات الدلالات المهممة في تاريخ حركة الفن المصرى وتطوراتها، ولا يوجد سوى ثلاثة -أو أكثر قليلا _ من تلك التي تنطبق عليها هذه الشروط واما الباقي فلا يمثل حتى قيمة أصحابها إلا إذا كأن ما نسمعه عنهم هو مجرد وهم ، وأبسط مثال على هذا هو تك اللوحة الصغيرة متواضعة القيمة بصورة لا ترتقى الى " كروكي لشخص مبتدئ في

دراسة الفن" وهي معروضة ياسم سعيد الصدر وتظهر أسفل لوحة محسين شعلان ، ونحن على استعداد لمناقشة هذا الموضوع الذي يحتاج إلى متسع من الوقت .

فما نراه بالبهو الرئيسي بصفة خاصة يؤكد ما شاب حركة الفنّ المصرى من عشوائية وازمات تتوازى وأزمات ألفن الحديث التي زادت حدتها وأتت بثمارها السلبية خلال العقد الأخير من القرن العشرين ، فباستثناء اعمال قليلة لا تتعدى أمنابع اليد الواحدة __ كما ذكرنا __ لا نجد سوى هيئة ممسوخة دميمة الوجه تتشكل من أعمال تفتقر الى الهوية والمعنى ولا يمكن ان نجد لها اي ملامح تذكر ، فاذا كان هذا هو حال الفن اللصرى المعاصر او الحديث فنحن في مأساة حقيقية يصعب تداركها ، وان كنت أشك في هذا فهناك حركة فنية أخرى تنمو وتتحرك خارج الاطار الرسمى الظاهر يجب الالتفات اليها وأن الأوان لطهورها ، ،،، ومن العشوائية والاستهتار المتعمد أن نرى لوحة السد العالى لعبد الهادى الجزار ذات القيمة التاريضية والفنية التى تؤهلها لتكون علامة في تاريخ محسر في مكان لا تذهب إليه العِّين طواعية ، فتبدو كما لو أنها سلعة ليس لها سوق و تورط فيها صاحب الدكان فوضعها على رف المهملات أي فيما لاتطوله اليد أو العين بسهولة فلا يلفت إليها الانتباه سوى الفضول المتمكن من صاحبه لما يثيره من غموض ، وهناك الأمثلة الكثيرة مثل حالة الجزار ، وعلى الرغم من ضبيق مساحة العرض بالمتحف إلا انه تم فرد مساحة عريضة لستنسخات لأعمال غربية مشهورة بيد فنان مصرى ... فما هي الضرورة لهذا ؟! ، على اي حال سنترك الفرصة للمهتمين ان يشاهدوا بأنفسهم .

في ذكرى محمود سعيد ومن حسن الطالع ان نتذكر محمود

ربيع الآخر ٢٢٤/هـ –يونيه ٢٠٠٠مـ



191



ربيع الأغرام؟ الدسيونه -- الــــــ

من أعمال الفنان فريد فاضل

سعيد رائد المدرسة المصرية في الفن الحديث في ذكراه في معرض تحت عنوان " ملامح من الطبيعية " بمركز محمود سعيد للمـــتــاحف بالإسكندرية ، يضم بالطبع مجموعة من أعمال محمود سعيد التي تأتي في إطار فن المنظر بملامــحـه الأسلُّوييـةً الخاصمة التي تميز بها سعيد في معالجة الشكل واللون والخط والضوء بالإضافة الى أعمال عدد كبير من فنانى وفنانات الإسكندرية يمثلون أجيالا مختلفة ، وفي مجالات متنوعة من الفنون الجميلة ___ التصوير النحت الجرافيك والخزف" __ وتكمن أهمية هذا المعرض في كونه يأتى في ظل الهجمة الشرسة للاتجاهات التجريبية التي أفصحت عن نواياها السيئة بمتحف الفُّن الحديث الآن .. ضد الطبعيعة ومعطياتها، ليضيُّ الطريق ويجعلنا ننظر إلى صور اخرى من الفن غير تلك التي عفى عليها الزمن ، وأن هناك تيارات فنية تعيد للانسان مكانته في العمل الفني وكذلك قيم أخرى يحتاجها إنسان اليوم في مقابل ما يضغط عليه من قيم مادية متأصلة في ثقافة السوق ورأس المال المسيطر على حركة ١٩٢ الحياة في هذه الايام .

فهو يذكرنا بأن الفن والطبيعية متلازمان لا ينفصلان وهذا التلازم يأخذ ملامح متنوعة وفقا لما يتميز به العصر من فلم تكن الطبيعة عائقا لمحمود سعيد بل كانت مصدراً مهما من مصادر تعيزه وذلك حينما آمن بها واستطاع النفاذ إلى حقيقة طاقاتها التعبيرية وخصوصيتها المكانية والزمانية التي تحمل الملامح الضاصة بالانسان ، وذلك على الرغم من أنه تربي في تعاليم الكلاسيكية أو تلك المذاهب الغربية التي تدور في قلك مفهوم المحاكاة وقواعدها التعربية

الفنية المنبثقة من قوانين الرؤية البصرية ، إلا أنه استطاع أن يبدع فنا مصري الهوية والمذاق ويمثل علامة متميزة التأثير في حركة الفن والثقافة المصرية والعربية.

وفي منطقة اخرى من الفن يعرض فرغلي عبد الصفيظ في قاعة الزمالك انطباعاًته عن " الحياة علي ضفاف البحر الميت " ... نفهم هذا من عنوان معرضه وريما يقودنا فضول البحث عن المعنى إلى أبعاد دلالية تتأثر بواقعنا وما يدور فيه من أحداث ضد الحياة ، وذلك قبل أن نرى أعماله ولكن فهمنا لتاريخ هذا الرجل المغرم بالمعنى والمفاجأت يجعلنا نتروى قليلا ، فهو كثيرا ما يطالعنا بمسميات لمعارضه مثيرة ، فهو كاتب موهوب يجيد السرد و الحكي والتفلسف وإيصال الحاضر بالماضي عبر حالة وجدانية ثقافية طقوسية مادتها الكتابة، وريما في محاولته تلك يبحث عن شرعية شرقية مصرية عربية أوريما عالمية لحاضره أو وجوده أو ربما يكون ثائرا لهويته البيواوجية أو الأيديولوجية ... وهي في كل الأحوال حالة تشير إلى هموم ذاتيةً ربما تمتد في جـوهرها الى أبعد من ذلك وترتبط من ناحية بأزمة ثقافية إنسانية تعاني منها الحياة المصرية المعاصرة ومن جانب آخر ترتبط بأزمات الانسان العالمية ... فهو من أكثر هؤلاء الذين يمكن وصفهم بالتجريبيين جرأة علي اقتحام مناطق كنت حقيقة أحسده عليها "، حيث يذهب مفاخراً محتميا بالخامات البيئية في كثير من الأحيان فتارة يرى في الطين ضالته وتارة أخرى يراها متمثلة في جريد النخيل اكثر خامات البيئة المصرية حميمية ويشير إلى ما قام عليها من حرف تحيا في حاضرنا مفاخرة بأصالتها وجنورها التاريّخية ، وفي أحوال أخرى يذهب إلى القاهرة ويستحضر جدِهِ " إخناتون " أو " أبو الهــول " ، أو يدهب إلى ليالي فيينا، أو " أساطير البطراء

111

ربيع الآخر ٢٧٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ



194

] [] [] [] []

من أعمال عبد الهادي الجزار

المفقودة ...! ، كل هذه الأماكن أو الأزمنة أو المعاني تتفجر في معظم الأحيان من عناوين معارضه وكتاباته وأما عندما نذهب إلى أعساله فنجده في معظم الأحيان مسجونا في عالم محلي لا يتعدى حدود ملامح وجوه أفريقية نوبية مصرية وبعض الأشكال الأخرى تجتمع في فضاء يخرج من روح تحلق في حدود إطأر الانفعال ... يا له من جرئ ... يذهب اليوم إلى البحر الميت وتكون فكرة الحياة في مقابل الموت المنتشر في بقاع الأرض الملتهبة ويثير في أذهاننا تلك الصور بما تنطوي عليه من متناقضات يجتمع فيها الأخضر واليابس .. القاتل والمقتول يتصارعان ١٠٠٠الصدق والكذب كذلك .. الخ وتنقلب فيها المعانى والحقائق، ولكن عندما نري الأعمال قلماً نجد إشارة إلى البحر الميت ، وملامح الناس تبدو أتية من جنوب الوادي على ضعفتى النيل ، وهو يشير أيضا بصورة رمزية إلى الحياة ، حيث تتضمن بعض أعماله عناصر رمنية لها دلالاتها الضاربة في أعماق الثقافة المصرية مثل " السمكة " ، التي تشير إلي الخصوبة والتكاثر والكثرة والوفرة ، المهم هي عنصر يرتبط مباشرة بالحياة في مقابل ثلك اللفظة التي ليس لها مبرر موضوعي في سياق الشكل ودلالاته في هذا المعرض وهي " البحر الميت " ، غير آنه لا إلى القوة الشكل التعبيرية أو لا يثق في قىدرتنا على استيعاب ما يبطنه الشكل فاستعان بقوة الكلمة ليشير صراحة الى بصور الموت المستدة في ربوع المعمورة بصورة تجعلنا نخشى على الحياة ... ، وهذه قضية فنية تتلخص في فكرة تزاوج الشكل والكتابة في التعبير الفنى التى تعتبر ميراثاً مصرياً صرفاً ، ولكن هل مقتضيات حالنا اليوم تستوجب هذا النوع من التعبير

الفنى ؟ وفي اي مسورة ممكن ان يكون...؟؟!!

وعلى أية حال فان الإشارة إلى الحياة في زمن الموت تعد قيمة إنسانية يجب التمسك بها وان نحيى من يتبناها لكي نتمسك بالحياة وندافع عنها بكل ما أوتيناً من قدرة وقوة قبل فوات الأوان.

Added told Dills

وفى أتيلييه القاهرة معرض جائزة راتب صديق في فن التصوير وهي تؤكد أهمية دور المؤسسَّات الأهلية في حَركة الثقافة والفن ، التي تنعكس بدورها على المجتمع في صيغة ربط الجوائز بأسماء لها قيمتها في حركة الثقافة المصرية ، على الرغم من انَّ الدولة مسازالت ترعي الفن وربما في السنوات الأخيرة ، حيث زادت أنشطة الفنون التشكيلية ، فهناك ميزانية المقتنيات سنوية من المفترض انها تبحث عن القيم الفنية العالية التى ترتبط بحركة هذا المجتمع فتجمعها وتغذى بها المتاحف القومية لتحفظ للأملة ذاكرتها ، وهناك عدد من البناليات الدولية تطرح روح التسابق على المستوى العالمي وأيضا مسابقات للشباب أكثرها بريقا صالون الشباب وله ميزانية للجوائز لم نكن نحلم بها من قبل إلا أن الأمر يظل في حدود منطقة شبه هيمنة القطب الواحد الذي ينحاز لسيادة نوع واحد من الثقافة والفنون ، وذلك نظرا للأنظمة الوظيفية ومن ساقهم القدر لقيادتها ، تذهب المقتنيات في معظم الأحوال للمحاسيب ، وتذهب الجوائز حسب أغراض الباب العالي وأهوائه المزاجية ولجنة الأوصياء ، التي تحرص دائما على راحة مزاجه ، ويتم هذا عبر ألاعيب السياسة فمن يجيدها هو الذي يكسب المقعد وما يتعلق به من " جزر وعصى" المقيقة أن جائزة راتب صديق يجب أن تتسم بقدر كبير من الحرية لأنها خارج المؤسسة ، وإن كان أتيلييه القاهرة نفسسه لم يعد هو الذي كنا نتوق





« البحر الميت » - قرغلي عبد الحقيظ

اللونية بانطباعاته النفسية او البصرية او بما توحى به الشخصية __ موضوع العمل __ الى نفسسه من انطباعات ، حيث انحصرت ألوانه في اطار درجات بنية تخضع لأسلوب أكاديمي واقعى النزعة مغرم بتفاصيل الوجوه ، وأما الجانب الآخر من التجربة فتباينت فيه الأساليب والرؤى والمشاعر تجاه الموضع - وهو وجه ٍ فريد 🐧 فاضل - الذي يظهر مرة مرسوماً لذاته حاملا رؤية الفنان لشخصية صاحبه وفي حالة أخرى لايتعدى مجرد مثير للإبداع وهكذا فان أهمية هذه التجربة تكمن فيما يبدو خلفها من دوافع ظاهرة او باطنة، فهي تحيى روح الحوار و الثراء في التنوع والاختلاف في إطار كل موحد هو الإنسانية، هذه التجربة قد قامت بها مجلة الهلال من فترة طويلة مع اختلاف التوقيت والتوجه الذي يضفى على كل من التجربتين

خصوصيتها.

للالتحاق به وننال شرف عضويته ، فهو كمثل كل شي طالته الخفة والرعونة والرتاية و يحتاج لدماء حرة جديدة ، تتميز هذه المسابقة بكونها سنوية و في مجال واحد من مجالات الفنون وهو التصوير الذي يعد عصب العملبة الإبداعية في الفنون التشكيلية على مر تاريخها القريب والبعيد، والذي أيضًا يحتاج إلى دعم كبير في ظل ما يموج به العالم من تطورات تكنولوجية تفرز أشكالا فنية تزحف زحفا وتسحب البساط من تحت أقدام الفنون التقليدية وبشاصة التصوير، وهارك في دورتها الثَّالِثَّة هذا العام ٨٦ فنانا وفنانَّة ، وفان بالجائزة الأولى محمود حمدى عن ثلاثية الأحمر والذهبي، والثانية فازت بها فيروز عبد الباقى ، وبالثالثة هند حسن وأما الرابعة فذهبت إلي محمود حلوي وفاز بالخامسة محمد إبرآهيم المصري ...

واما التجربة الاخري التي تستحق الاشارة تكمن في معرض "أنا بيّدي آخر ' لفريد فاضل وعدد كبير من الفنانين ، فهو يدور في اطار فن الصورة الشخصية ولكن بفكرة تدهب بها الى مناطق أخرى من الابداع الفنى بمقاماته الحديثة، حيث يكون وجه الفنان موضوعاً فنياً لعدد من الفنانين وهم على سبيل المثال لا الصصير "عبد العال ، ابوبكر النواوي ، فرحات زكى ، مكرم حنين ، أمال مصطفى، مصطفى حسين ، رضا عبد السلام ، محمد الناصر، امال قناوي ، نفين جندي ، عزالدين نجيب ، احمد عسقلاني ، جمال عبد الناصر ، احمد رفعت ، سيد سعد الدين ، جورج البهجوري وغيرهم ... ، تناول كل منهم الموضوع بحرية وفقاً ارؤيته واسلوبه الفني ، وبدورهم اصبح كل منهم موضوعاً فنياً لفريد فاضل، صاحب الدعوة ، الذي ظهر بثوب تقليدي في رسمه لوجوه الفنانين ، ولم تتأثر رؤيته

أقنعوا الأمريكيين بأن حالتهم الطبيعية هي الحرب .. والحرب فقط ! لايميلون إلى التسامح .. ويتبنون استخدام القوة العسكرية كأداة وملجأ . ينظرون إلى عملية «السلام في الشرق الأوسط» باعتبارها فكرة مشيوهة .

مع تعدد الكتابات التي صدرت عن مجموعة المحافظين الجدد في الولايات المتحدة ، فإن هذا الكتاب الذي صدر في نهاية عام ٢٠٠٤ يتميز عنها في ثرائه بما يقدمه عن هذه المجموعة وتطورها عبر إدارات أمريكية متتالية ، خاصة منذ الستينات حتى وصولها إلى قمة نفوذها ، بل واختطافها السياسة الخارجية لإدارة بوش الابن في سنوات ولايته الأولى ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ ، وصياغتها للمفاهيم والاستراتيجيات التى تصرفت هذه الإدارة وفقا لها ووضعتها موضع التنفيذ .

ويبحثُ هذا الكتاب في نفوذ وتسرب هذه المجموعة إلى كافة المؤسسات الأمريكية وخاصة العسكرية والإعلامية، وكتاباتهم الكثيفة عن

رؤاهم.

ويبدو الكتاب في أفضل صوره حين يناقش التأثير الذي أحدثته هذه المجموعة على الولايات المتحدة خارجيا وداخليا وعلى الصورة التي بدا بها النظام الدولي بفعل ممارسات سياسة بوش وقناعاتها الأيديولوجية .. فخارجيا يقول الكتاب إن الأمريكيين وأمتهم أصبحوا في خطر أعظم أكثر من أي وقت مضى منذ أزمة الصواريخ الكوبية ، وداخليا اقتربت أمريكا من حالة استقطاب لم تشهدها منذ حرب فيتنام ، ولهذا فإن هذا الكتاب هو مناقشة للخطأ الذي جري ، وكيف وصلت أمريكا إلى هذه الحالة ، وينتهي الي أن المسئولية الرئيسية تكمن في المحافظين الجدد في أساسيات أيديولوجيتهم التي تفسر النظام الأحادي القطبية الذي صنعه التفوق العسكري الأمريكي .

197



وین خدرون ای عملیدة (السسالام فی الشرق الاوسط) ماعت اردافک دستنده فی التحسدة باصريكا فالعسالم



197





الايميلون الى التسامح.. ويتبنون
 استخدام القوة العسكرية كاداة وملجا.



ويداءة يعتبر الكاتبان أن القوة العسكرية الأمريكية، والتي سيطرت لقرابة القرن، قد وصلت إلى قمم جديدة لايمكن تحديها، كما ظلت قوتها الاقتصادية متفوقة ، وعلى الرغم من هذا الواقع الجدير بالترحيب فإن قوتها الأخلاقية معرضة للخطر، وهذا يسبب أن السياسات التي تبنتها استجابة للرعب المأسوى وأحداث ١١ سيتمير ٢٠٠١، قد قامت على سلسلة من المقدمات الخاطئة، التي تفترض أن التحديات التي تواجهها هي أساسا ذات طابع عسكري، وأن القوة العسكرية وحدها هي التي يمكن أن تقدم النصس،

دعوة لرؤية النفس

ولهذا يطلب الكتاب من الأمريكيين أن يتراجعوا عن المشاعر التي ولدها هذا اليوم الرهيب، وأن يمسكوا بمرآة ليروا فيها أنفسهم ومحيطهم وعلاقاتهم مع جيرانهم وأصدقائهم ، وهو يدعوهم أن يتأملوا التغيرات التي جرت وأن يسألوا ما إذا كانت هذه هي الصفات والمستقبل الذي يودون أن تتبعه أمريكا ، فسواء بوعى أو بغير وعى ، وخلال هذه الفترة القصيرة منذ ١١ سبتمبر فقد تغيرت أمريكا كشعب ومجتمع ، وفي علاقات أمريكا مع العالم الأوسع فَإِن كثيرا قد تغير، فالموجة التلقائية من التعاطف بعد ١١ سبتمبر قد تحولت إلى عداء لأمريكا ومناهضة لها، وتفككت التحالفات التي شيدت بجهد عبر نصف قرن، فضعفت سلطة المؤسسات المتعددة الأطراف والتى ولدت بإلهام أمريكي، والسفارات الأمريكية في الخارج أصبحت تختبىء خلف المدرعات وأصبح الأمريكيون أنفسهم مترددين في السفر للخارج في ضوء تحذيرات رسمية ضد السفر وراء البحار، وحين يسافرون فإنهم يندهشون من العداء الذي يواجهونه، واقتصاديا فإن

الثمن الذي دفعه المجتمع الأمريكي كان غالياً ، فقد تضخم عجز الميزانية وجزء كبير من هذا كان بسبب المتطلبات الأمنية، وامتلكت وزارة الأمن الداخلي ووزارة العدل سلطات غير مسبوقة في الاقتحام والمراقبة ، غير أن أعظم تغير كان سيكولوجيا ، فقد اقنع الأمريكيون أنفسهم أن حالتهم الطبيعية هي الحرب ، الحرب التي لا أبعاد لها مع عدو مراوغ ويلا تحديد لل يشكل النصس

وهكذا ، وفي ظل عقلية الحصار، أصببح الأمريكيون يعيشون في «مراج الأزمة ، وأصبح الشعار السياسي هو «أنه الإرهاب ياغبي» ، وكانت المحصلة النهائية هي هذه المفارقة الصارضة، فرغم الاستخدام الشامل لقوى النيران الأمريكية وراء البحار وتحويل مماثل للموارد للأمن الداخلي لايشعر الأمريكيون بالأمن ولكن العكس تماماً ، تظهر الاستطلاعات أن الأمريكيين يشعرون أنهم مهددون شخصيا أكثر من أي وقت مضى في تاريخهم، وليس هذا غسريبا بعد أن أخسرجت أيديولوجيات سابقة من الأدراج ونفض عنها الغبار وتسميتها أنها رد على الإرهاب والحقيقة أن هذه الأيديولوجيات ليست لها علاقة بمحاربة الإرهاب بل في الحقيقة أنها تجعل محاربة الإرهاب أسوأ ، وهي الأيديواوجية التى كيفت الصراع التقليدى بين دولة ودولة على أنه يلائم عصصرا التهديدات فيه غير تقليدية وعابرة للقوميات. هذه الأيديولوجية التي توصف عادة بالمحافظة الجديدة، وإن كان أصحابها الذين يشعرون بالمذاق السلبى لهذه التسمية يفضلون تسميتها به «العالمية الأمريكية» America Internationalist «العالمية الديمقراطية» globalist وينظرون إلى الدبلوماسية

unipolarity كعبء ثقيل على الانفرادية

الجمهورية والديمقراطية منذ عام ١٩٤٥ -٢٠٠٠ . وتتجه سياستهم حول الاستباقية الأمريكية preeminence، والاستعداد للعمل المنفرد، وحصولهم على قاعدة واسعة لاتتعرض للهجوم داخل الإدارة الأمريكية، ونتيجة ذلك وجدت الولايات المتحدة نفسها اليوم اسوء الحظ معزولة داخل المجتمع الدولي، وارتفعت بسرعة معارضة أمريكاً، وتواجه الأمة نتيجة معقدة ومشزايدة الخطورة، وفي عرضهم لأكشر الثغرات ضيقاً للسيادة الأمريكية فقد ضيقت سياساتهم من الاختيارات الأمريكية وضاعفت من خسائر أمريكا البشرية والمالية، وما هو أكثر أهمية فإن تبنيهم للانفرادية قد شوه سلطة أمريكا الأخلاقية وللمرة الأولى منذ الصرب الثانية تعانى أمريكا أزمة في الشرعية الدولية. عُموض العافظين الجدد

أما داخليا فإن الضرر الذي نشباً من سياسات المحافظين الجدد لاينسحب فقط في الساحة الدولية، فالأولوية الدائمة حقا، والتي تم التجاوز عنها منذ ١١ سيتمير، كانت شي صحة المجتمع الأمريكي في الداخل وهنا فإن الأثر المستمر يمكن أن يعيش طويلاً .. وفي الوقت الذي يظهر فجأة الإحساس بالأزمة ثم يختفي، فإن الحريات الداخلية بقيت تحت الضغوط وخاصة 99 التعديل الرابع للصريات وافتتراضات المصوصية، كما تنحدر الحياة السياسية نحو الاستقطاب وخيث يوصم النقاد بعدم أ الولاء والانهزامية ، وأصبح الجدل السياسي يجري لا على أساس الأفكار وإنما على أساس التصنيف الأيديولوجي.

ويخصص الكاتبان معظم فصول الكتاب لكي يزيلوا الغسموض المحيط بالمحافظين الجدد ويسالون كيف ومتي وصلوا إلى مناصبهم ونفوذهم ، وينظرون فى تاريخهم ويتأملون فى نقاط قوتهم



وضعفهم ويقيمان تأثيرهم على السياسة وعلى حياة الأمريكيين في الداخل وأمنهم القومى، ويسجلان قمة قصبتهم عند لحظة الأزمة القومية في ١١ سبتمبر ٢٠٠١ حين وجدوا أنفسهم، جزئيا بالتصميم وجزئيا بالمسادقة ، في مراكر النفوذ العلب وتحركوا لكي يتواوا زمام آلة الحرب الأمريكية، ويستخلصان من هذا التتبع لقصسهم أنهم قد أخنوا العلاقات الدولية للولايات المتحدة إلى انعطافه سيسة الحظ بعيدة عن الأسلوب التقليدي القائم على بناء التوافق والاقتصاد في الموارد ، وكانت النتيجة النهائية لسياساتهم المنفردة منذ منتصف التسعينات هي أن أمريكا للمرة الأولى منذ الحرب العالمية الثانية تعانى أزمة في الشرعية الدولية.

ويحدد الكاتبان القضايا التى يتوحد حولها المحافظون الجدد في :

- الاعتقاد الناشيء عن اقتناع أن المضع الإنساني يتحدد باختيار بين الخير والشحر وأن المقياس الحقيقي للطابع السياسي إنما يوجد في استعداد الأول لمواجهة الثاني،

- التأكيد على أن المحدد الرئيسى للعالات بين الدول يرتكز على القاوة العسكرية والاستعداد لاستخدامها.

- التركييز الأساسى على الشرق الأوسط والإسلام العالمي كتهديد رئيسى للمصالح الأمريكية فيما وراء البحار.

وفى وضعهم هذه المفاهيم مدوضع التنفيذ فإن المحافظين الجدد :

- يحللون القضايا الدولية كأبيض وأسود ووفق مستويات أخلاقية مطلقة، وأنهم وحدهم الذين يملكون التميز الأخلاقي ويجادلون بأن الاختسلاف يرقى إلى الانهزامية.

- ازدراء المؤسسات الدبلوماسية التقليدية مثل وزارة الخارجية والمحللين

البرجماتيين ، وهم على عداء مع المؤسسات المتعددة الأطراف غير العسكرية وعلى خصومة غريزية مع الاتفاقيات والمعاهدات الدولية، وشعارهم هو «الانفرداية العالمية» Global unilaterlism وهم يشعرون بالقوة من النقد العالمي ويعتقدون أنه يؤكد الفضيلة الأمريكية.

وبناء على هذه العقائد فإن المحافظين الجدد يجدون أنفسهم في موضع المواجهة:

- مع العالم الإسلامي ولايعلم أحد مع من في المستقبل.

- مع حلفاء أمريكا وأصدقائها ، ومع الحاجة للتعاون في الأمم المتحدة وأماكن أخرى لتحقيق الأهداف الأمريكية،

- مع من يبحثون عن مواجهة العجز في الميزانية وعلى التعقل في الانفاق ، ومع زملائهم الأمريكيين الذين لايتفقون معهم ومع أهدافهم.

بالإضافة إلى هذا فإن المحافظين الجدد في غاية الوضوح حول عقائد الشئون الدولية التي لا يتفقون معها ، ففي الأيام الأولى لبوش في المنصب أرسل مجموعة منهم للرئيس الجديد خطابا ينصحونه ألا تلقى اهتماما لأفكار مثل «الاستقرار» ، و«الحالة السوية» Normalcy، و«العلاقات الجيدة» ، ويعتقدون أن مفاهيم مثل «الردع»، «الاحتواء» ، «الواقعية» ، «الأمن الجماعي» ، «بناء الثقة» ، «الحوار» و«التوافق» هي مفاهيم غير مجدية في عالم اليوم، وعندهم أن عبارة «التواضع» التي استخدمها بوش ليست أكثر من بلاغة انتخابية ونظروا إلى «عملية سلام» الشرق الأوسط كفكرة مشبوهة، وإلى المعاهدات والاتفاقيات باعتبارها «قيدا على القوة الأمريكية» ، وهم يعطون اهتماماً ضنيلا لدور العوامل غير العسكرية مثل الحوافر الاقتصادية، وتخفيف الفقر والقوة اللينة power soft ، وخسائر البيئة ، والتجارة

اعلام المحافظين الجدد من هم أصحاب وأعلام الفكر المحافظ الجديد؟

من أبرز الأسماء الذين تولوا مناصب رسمية من قبل وبشكل أكثر في إدارة بوش الثانية: اويس ليبي، رئيس موظفي مكتب نائب الرئيس ديك شيني، والمستعشار الضاص للرئيس الأمريكي اليوت ابرامز، ونائب وزير الدفاع بول وولف يسترز، وشخصيات في وزارة الخارجية مثل جون بولتون ودافيد وورمن ، وفي الأجهزة الاستشارية ريتشارد بيرل واليوت كوجين ومن الأكاديميين دونالد كاجان الأستاذ في جامعة بريستون برنارد لويس وأرون فريدبرج ، وفي الإعلام محرر مجلة ويكلى ستاندرد ويليام كريستول الذي يعتبر من الجييل الأول للمحكافظين الجدد في التسعينات الذي يعتبر أن الأفكار هي التي تحكم العالم لأن الأفكار هي التي ستحدد طريقة تصور الواقع «وهذا ما جعل البعض يرى وجه الشبه بين هذا التفكير وتفكير لينين وتروتسكى» ، كما يعتبر أن الديمقراطية الأمريكية ليس من المحتمل أن تبقى طويلا في عالم معاد بشكل بالغ للقيم الأمريكية، وشارلز كرونهامر كاتب العمود فى واشنطون بوست، ومعظم كتاب الرأى في الوول ستريت جورنال ، ومحطة فوكس نيون، ومدير المضايرات السنابق جيمس وولس ، وفي مراكز البحث ماكس بوت في مجلس العلاقات الضارجية، ونورمان يورهرتن وميرياف وورمن في معهد هدسون ، ومعظم الباحثين في معهد أمريكان انتربريز، وأعضاء مشروع القرن الأمريكي،

وثمة شخصيات قد لاتحسب مباشرة على الفكر المحافظ الجديد ولكنهم من الأفضل تسميتهم بالقوميين الأمريكيين American Nationalist إلا أنهم وجدوا أن أفكارهم حول الاستثنائية الأمريكية -American Exceptional والانفرادية إنما تتماشى مع عقائد المحافظين الجدد ، مثل نائب الرئيس ديك تشيني، ووزير الدفاع رامسفيلد ، والذين تأييدهم وراء اندفاع ونقوذ وتأثير أيديولوجيات المحافظين الجدد .

وينتمى أيضا لهذه الشخصيات أسماء أعضاء فى مجلس الشيوخ والنواب أبدوا اهتماماً بحركه المحافظين الجدد: جاك كمب والسيناتور دانيل باتريك مونيهان، وتوم نويت جينجرتش وجوزيف ليبرمان خاصة فى تأييده القوى للعمل العسكرى الأمريكى فى الشرق الأوسط.

وبين هؤلاء تحدث كاجان وكريستول عن تأسيس «مستوى من المنهجية العالمية التي تميل إلى تشكيل بيئة دولية لصلحتها الخاصة» ، وهما ينتقدان بقسوة التحديد الضيق «لمسالح أمريكا الحيوية» ويجادلان أن أهداف أمريكا الأخلاقية ومصالحها القومية متطابقان ، ويطالبان بسياسة خارجية ودفاعية لاتقدم اعتذارات، ومثالية ومؤكدة وممولة جيدا أكثر من المخصصات الصالية، فأمريكا «لا يجب فقط أن تكون رجل العالم ولكن يجب أن تكون منارته ومرشدته. وفي كتابهما «نهاية الشر» الذي ظهر عام ۲۰۰۳ بعد حروب أفغانستان والعراق، كرر ريتشارد بيرل ودافيد فروم هذه الأطروحات باعتبارها مادة المحافظة الجديدة للسياسة الخارجية في المستقبل، وفي هذا الكتاب يتناول بيسرل وفسروم «الإرهاب العالمي» باعتباره تحدى السياسة الخارجية الوحيد للولايات المتحدة .

ولدى بيرل أفكار تفصيلية حول

بي الاخراس المالم -يونيه د٠٠٠ ما

تطبيق القوة الأمريكية في كل ركن من العالم، ولكن حين يأتى الأمر إلى الوصول إلى سالام بين العرب وإسرائيل فإنه يقول إن دور الولايات المتحدة مقصور في أحسن الأحوال على مساعدة خلق دولة فلسطينية صغيرة محيدة «منزوعة السلاح»

أما موقف المحافظين الجدد من العراق فإن الكتاب يرجعه إلى أوائل التسعينات حین وجهوا عام ۱۹۹۲ ما عرف بـ -De fense Planning Guidance Paper وهي الوثيقة التي حازت تأييد وزير الدفاع وقتئذ ديك تشيني ، وفي خطاب للرئيس كلينتون في ٢٦ يوليو ١٩٩٦ ، كما برزت فيما عرف «بمشروع القرن العشرين» الذى وقعه العديد من شخصيات المحافظين الجدد وأيده ديك تشيني، وطوروا تفكيرهم واعتبروا إمكانية أن يكون العراق قادرا على استخدام أسلحة الدمار الشامل ، وفي المدى القصير فإن هذا يعنى الاستعداد للقيام بعمل عسكرى حين تفشل الدبلوماسية ، وقد كان بول وولفيتز وبعد أربعة أيام من ١١ سبتمبر هو الذي شجع على الهجوم على العراق واتفق مع دافيد فروم على أن الولايات المتحدة يجب أن تذهب إلى أبعد من الإرهابيين إلى الدول 🗡 🖈 التي تأويهم. وهكذا وجد ١١ سبتمبر المصافظين الجدد وهم مستعدون تماما لتطبيق فكرهم القديم.

وثمة ثلاثة مواقف ترتبط منذ البداية بالمحافظين الجدد منذ السبعينات: عداؤهم السياسة الوفاق مع الاتحاد السوفييتى كما تبناها نيكسون وتابعها كارتر حين وصفها بودهرتز على أنها سياسة «تجعل العالم أكثر أمنا بالنسبة للشيوعية» ووصف اكثر أمنا بالنسبة للشيوعية» ووصف سياسة كارتر تجاه السوفييت بأنها «ثقافة التسهدئة» Culture appeasement

التعامل مع الاتحاد السوفييتى هو الذي قسربهم من رونالد ريجان وأيدوا حملته الانتخابية ورأوا فيه أكبر أمل في احتواء التوسع السوفييتي.

وإن كانوا بدأوا يضتلفون معه حين شرع ريجان في سياسة الاقتراب من السوفييت خاصة مع مجيء جورباتشوف.

وباعتبار أن نضال المحافظين الجدد قد ارتكز على معاداة الشيوعية والاتحاد السوفييتي، فإن انهيار الإمبراطورية السوفييتية قد واجه المحافظين الجدد بسوال لم يواجهوه من قبل وهو: ماذا يجب أن يكون أساس السياسة الخارجية؟ وقد وجد، وخاصة الجيل الجديد من المحافظين الجدد Young Turks هذا المحافظين الجدد Sal Domination الأساس في «الهيمنة العالمية» -Young Turks القطبية» -Univer القطبية أن القطبية في الأيديولوجية الجديد أن الشيوعية فإن تقدم الديمقراطية يجب أن يكون حجر الزاوية في الأيديولوجية الجديدة السياسة الخارجية الأمريكية،

والموقف الثانى هو العلاقة مع الأمم المتحدة ونقدهم لها باعتبارها جهازا غير فعال ، وهو الموقف الذى تبناه أيضا رونالد ريجان وجعله يعين شخصية معروفة بنفوذها للمنظمة الدولية هى جين كركباتريك مندوية الولايات المتحدة في المنظمة الدولية وكانت هي وبودهيرتز وموبيهان يطالبون بتقييم واقعي لعلاقة الولايات المتحدة مع الجهاز الدولي، وكانوا يعتقدون أن الاتحاد السوفييتي لايحترم الأمم المتحدة كجهاز السوفييتي لايحترم الأمم المتحدة كجهاز خاطىء في ميثاق الأمم المتحدة كأداة فإن الولايات المتحدة مصرة على اعتقاد خاطىء في ميثاق الأمم المتحدة كأداة مفيدة لإدارة السياسة الخارجية الأمريكية.

بالمصافظين الجدد وفكرهم فهو الاهتمام

الفائق بشئون إسرائيل وهم يعتقدون أن

ولهذا السبب فإنه إذا أراد أحد أن
يفهم اتجاه السياسة الخارجية الأمريكية
اليوم فإنه يجب أن يقرأ ماذا كان يكتب
المحافظون الجدد منذ أكثر من سنوات،
وقد يظن الأمريكيون وحلفاؤهم فيما وراء
السياسة أنهم منغمسون ضد الإرهاب،
وهذا جزئيا ما يحدث، ولكن الجزء الأكبر
من نظرية المحافظين الجدد والذي تطور
خلال التسعينات وما يؤثر اليوم بشكل

كبير أولويات واشنطون له علاقة بالإرهاب ، وبدلاً من هذا فإن التركييز على «بروز الصين كقوة قوية ومصممة ومعادية محتملة، واتجاه التطورات المغلقة في روسيا والتهيئة المستمر الذي تفرضه الديكتاتوريات في العراق وصربيا وكوريا الشيمالية» و«الانحدار المتزيد المنذر في القدرات العسكرية الأمريكية» ، في ضوء هذا يصبح السؤال هو ما إذا كان اتباع هذه النظرية سوف يلهي أمريكا عن تعقب الإرهاب ، أم أنه سوف يفاقم من خطره.

مع انتخاب جورج دبليو بوش امسك المحافظون الجدد بالفرصة ، فخلال عشر سنوات من الإحباط تلت ما رأوه من نهاية غير ناضجة للحرب في الخليج ، فقد صقلوا أجندتهم وتطلعنوا إلى ممارسية السلطة ، ولكن كان يتعين معهم التصرف بحذر ، وفي البداية أقصى بعضهم مثل وليم كريتسول عن حفلات البيت الأبيض حيث ذكر أنه حذر الجمهوريين من أنه كان من الخطأ تأييد بوش ، وإزاء هذا فإن جورج بوش لم يقترب من السلطة بسياسة خارجية تميل إلى برنامج المحافظين الجدد، وفي خطاب مؤتمر ١٩٩٩ قدم سياسة أمريكية عالمية تقوم على التوازن والجمع بين العناصس السياسة والاقتصادية والعسكرية والثقافية واعتبر «أن القوة العسكرية ليست هي المقياس النهائي للقوة» «دعونا نلفظ غمامات الانعزالية» ومثلما نرفض تاج الإمبريالية دعونا لانسيطر على الآخرين، ودعونا نحصل على سياسة خاصة أمريكية تعكس تواضع القوة الحقيقة، وتواضع العظمة الحقيقية» وأكثر من هذا فإن المرشع بوش كان يرفض الأفكار الضبخمة حول إعادة صياغة المجتمعات أو إعادة بنائها أو تأييد العمليات العسكرية في مناطق لاتمثل مصلحة حيوية الولايات المتحدة، وكان يمين

4.4



CHA INECTIFIED - LEGILS O. Tal

بين السياسة الضارجية في عهده وبين

سىياسة كلينتون «المدفوعة بالأفكار» وهو

يؤمن «بناء الأمة» ولكني «ساكون حريصا

جدا في استخدام قواتنا لبناء الأمم». ومقارنة هذه الأفكار التي طرحها بوش

خلال حملته الانتخابية بممارسات إدارته

في أعوامها الأولى، إنما يكشف عن أنه عندما تحول بوش إلى المحافظين الجدد بعد

١١ سبتمبر فقد ظهر كمن اهتدى إلى

مذهب جديد قائم على الحدس والشخصية

أكثر منه عن اقتناع عميق . وكان على المحافظين الجدد من أمثال ريتشارد بيرل

صناع القرار ، لم يكن عليهم أن يتوقفوا لكي يتأملوا أو لكي يتجادلوا حول أفضل طريق العمل، واكن لكي «يقدموا توصيات محددة» وهكذا كانت أجندة المحافظين الجدد بعد ١١ سبتمبر بعيدة كل البعد عن المحافظة المتوازنة التي شكلت جوهر خطاب بوش في نوفمبر ١٩٩٩ والذي تحدث فيه عن «المثالية» بلا أوهام ، والشقة ، بدون خيلاء ، والواقعية في خدمة المسالح الأمريكية. وقد تكون كلمة «الاختطاف» قاسية ولكن ليس هناك وصف أفضل لما حدث فقد كان على أمريكا والعالم أن تعيش النتائج ولفتره طويلة بعد أن يكون المحافظون الجدد أنفسهم قد أصبحوا ذكرى ولم ينعكس هذا التحول الذي أحدثه المحافظون الجدد مثلما انعكس في خطاب بوش عن حالة الاتحاد في ٢٩ يناير ٢٠٠٢ والذى وصف فيه إيران والعراق وكوريا الشمالية «بمحور الشر» وبعد اعترافه بأن بعض الحكومات قد تكون مترددة في وجه الإرهاب فإنه قد حسم الأمر بقوله «إذا لم يتصرفوا فإن أمريكا سوف تتصرف»، وفي هذا الخطاب قدم أول الإشارات عن سياسة الضربة الاستباقية بقوله «لن أنتظر الأحداث» وحذر أنه «مع تجمع الأخطار فلن أقف اتفرج بينما الخطر يقترب» وبهذا البيان فإنه لم يغير سياسة الولايات المتحدة الخارجية ولكنه ألمح إلى أن سياسة أكثر أمنا يجرى العمل بها ، وفي بيانات حذر من استلاك الإرهاب لأسلحة الدمار الشامل وأن على الولايات المتحدة أن تقوم بعمل قبل الحصول على هذه الأسلحة، «فالأخطار الجديدة تتطلب تفكيرا جديدا» و «إذا ما انتظرنا التهديدات لكى تتحقق فسوف نكون قد انتظرنا طويلا جدا» و «الحرب على الإرهاب لن تكسب ونحن في موقع الدفاع» و«إن الأمة سوف تتصرف وأن هذا سوف يعتمد على أن يكون كل الأمدريكيين



one gold gold it he will for all

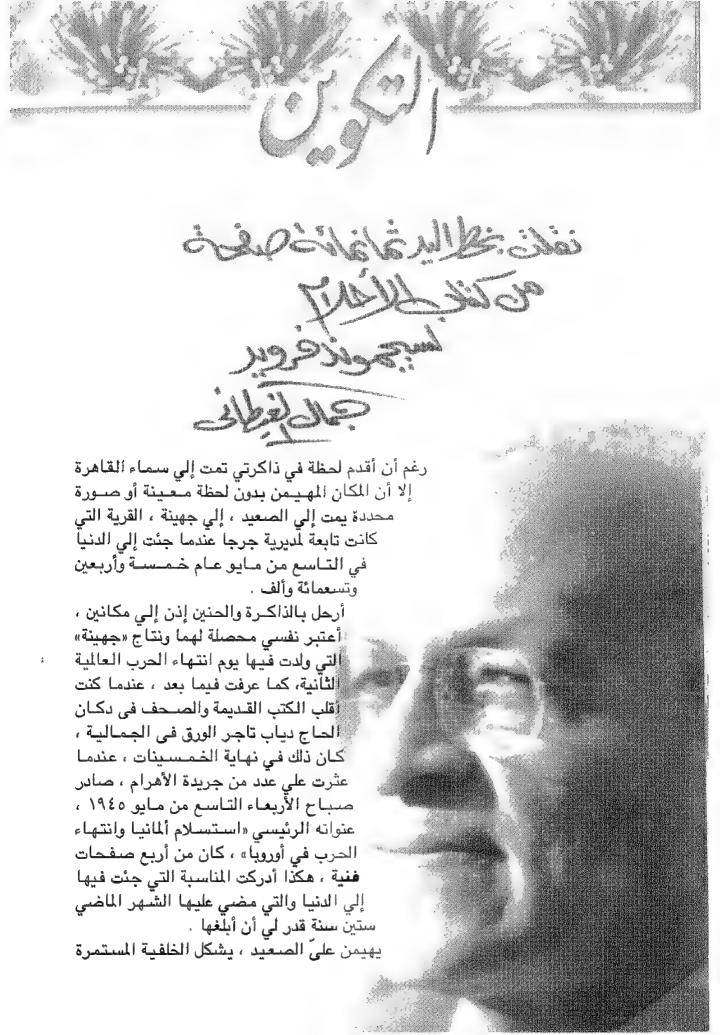
أما الوثيقة الثانية التي عكست تفكير المحافظين الجدد فقد كأنت هي وثيقة «استراتيجية الأمن القومي» التي أعلنها بوش في ١٧ سبتمبر ٢٠٠٢ ، وهي الوثيقة التي ليس لها أمثلة قليلة في التاريخ الحديث للسياسة الخارجية الأمريكية، بعض الرؤساء الأمريكيين في الماضي قد فكروا في أعمال إجهاضية وكان أكثرها قربا هي الأعمال العسكرية في بنما وجبرينادا ، ولكنه لم يحدث من قبل أن صاغ رئيس أمريكي نظرية قومية التي تضمنت العمل الاستباقي.

وقد كان تركييز المافظين الجدد والبنتاجون المباشر على العراق بعد أحداث ١١ سبتمبر مثار الخلافات بينهم وبين وزير الخارجية باول من ناحية وبين ديك تشيني ورامستفيله من ناحية أخرى، في هذا النقاش رد باول أن تصرفات الإدارة يجب أن تأخذ في الاعتبار تأييد الرأي العام الأمريكي الذي يركز الآن على القاعدة ، ولم يكن هذا الضلاف جديدا بل إنه برز أيام حرب الخليج الأولى، وبدلا من التركيز على القوة بعد ١٦ سبتمبر ، وبعد تأكيد وولفيتن أن الأسلوب القديم في مكافحة الإرهاب لم يعد مقبولا ، حث باول على أن يكون المكون العسسكري مسحدودا وعلى أن يكون الرد الأمريكي واسع النطاق ويشمل الوسائل السياسية والمالية والقانونية والدبلوماسية ، وإذا لم يكن المكون العسكري محدودا فإن الحملة ضد الإرهاب ، قد تبدو كحرب ضد الإسلام وتتحول الحملة الأمريكية إلى مقدسة ، وفي مقابل اعتبار البنتاجون سوريا كراعية للإرهاب ومنتجة لأسلحة الدمار الشامل ، اعتبرتها وزارة الخارجية كعنصر استقرار في لبنان ولاعب هام في عملية سلام الشرق الأوسط، وهكذا شجع باول علاقات أمريكا مع سوريا. أما الفكرة

التي تبناها المحافظون الجدد في الفترة التي سبقت الحرب على العراق فهي إعادة صنع الشرق الأوسط ، وبدت العراق وكأنها تقدم أفضل أمل في إطلاق هذا الجهد، وقبل الحرب قال بيرل «إن هناك إمكانية ضحمة في تحويل المنطقة فإذا ما سقط مستبد مثل صدام حسين فإن الآخرين سوف يبدأون في التفكير» ، ويبدو أن مستشارة الأمن القومي كونداليزا رايس قد دعمت موقف المحافظين الجدد بمقارنتها المهمة في العراق بإعادة بناء أوروبا بعد الحرب الثانية ، وهنا يكمن أكثر التيارات مدعاة للقلق في اختطاف المحافظين الجدد للسياسة الضارجية الأمريكية ألا وهو الافتقار الحقيقة في السياسة.

وفي مناقشة كيف استجابت الولايات المتحدة على المستوى الداخل لأحداث ١١ سبتمبر وتأثير ذلك على القيم الأمريكية في الصرية الفردية والمدنية يقدم الكتاب رؤية المصافظين الجدد التي قامت على أن الولايات المتحدة في حالة حرب مشابهة الحرب العالمية الثانية، وأن كل الطرق التي كانت متاحة للحكومة خلال هذه الحروب يجب أن تتبع في الحرب على الإرهاب وضعان سلامة الجمهور، ولم يظهروا أي تأنيب الضمير تجاه التشريعات التي ظهرت منذ ۱۱ سيتمير بل واعتبروا أن معارضتها هي من قبيل «الهيستريا المدنية» ، وهو ما ٥٠٧ جعل بعض الأكاديميين يرون هذه الصورة لأمريكا «كإمبراطورية الخوف» ، ويقدمون رؤية بديلة لأمريكا تقوم على الالتزام بالقيم الأمريكية وليس بقواعد وقيم خصومها، وتخشى هذه الرؤية أن المناخ الذي أثاره المصافظون الجدد وحديثهم عن الصرب الرابعة ، وما يستتبعه من التعدى على الحريات المدنية سوف يكون من الصعب تعديله في المستقبل خاصة وإذا ما شق المصافظون الجدد طريقهم فإن أمريكا أن ترى «زمنا للسلام» في المستقبل القريب.





لوعييى ، ثمة يقين خفى أن المكان الذي يشهد وفادتنا يهيمن علينا ويؤثر فينا بشكل ما ، اضافة إلى ذلك كان والديّ يحتفظان بلغتهما الجنوبية ، ويعيشان دائما في أخبار البلدة ، من جاء ومن رحل ، من مات ومن ولد ، كان لدى الوالد حنين قوى إلى جهينة . بل يمكن القول إنه يعيش فيها ، يتابع أدق أخبارها ، ورغم أنه أمضى في مصر حوالي نصف قرن إلا أنه كان يعتبر إقامته في القاهرة مؤقتة، وأنه بعد التقاعد سيعود إلى البلدة. في المسيف نرحل جنوباً ، نقضي شهور الاجازة الصيفية هناك ، ربما لذلك أفضل زيارة الصعيد في يونيه ويوايه واغسطس الآن وخلال السنوات الماضية التي أقصد فيها الأقصر بالتحديد ، حيث أقيم في بيت يشبه البيت الذي ولدت فيه بجهينة ، مبنى بالطوبة الخضراء (اللبن) وسقفه من جدوع النخيل ، في شهور الصيف استعيد سفرنا إلى جهينة ، في الوقت نفسه انفرد بالآثار المصرية القديمة حيث يخف عدد السائحين . هكذا يتاح لى التأمل والإمسعان في الثقافة المصرية القديمة والتي أعيد اكتشافها في السنوات العشرين الأخيرة، إذن للصعيد الهيمنة الأولى على الذاكرة، رغم أننى لم أمكث فيه بشكل متصل ، ولا أتذكسر أي صسورة في وعسيى من الأيام الأولى ، بل من الشهور الأولى لوفادتى، أما اللحظات التي أعيها جيداً فتمت إلى تلك الإقامة الصيفية ، بالتحديد في بيت خالی محمد علی باشا (الباشا اسم العائلة وليس لقبا)، أمام الغرفة التي ولدت فيها . تحت جدار به تجویف داخله لمبة «ساروخ» ، إلى جوار جدتى عائشة . تلك

الجلسات ، تلك الأمسيات التى نخلو فيها معا بعد خروج أمى إلى نساء العائلة ، ربما تكون أحد مكوناتي الأولى .

And before purchasing

جدتى نحيلة القوام ، طويلة ، قوية الحضور ، لحضنها رائحة كرائحة الخير ما تزال في أنفى ، ترتدى السواد دائماً ، ترملت في محقديل عحمرها ، ريما في العشرين ، تفرغت تماما لتربية ورعاية ابنها وابنتها الصغري ، رفضت كل عروض الزواج، وأصبحت مهابة ، هذا وضع معروف في الصعيد ، كان زوجها -جدى - بمنزلة شيخ القرية ، اشتهر بصوبه الجميل في إنشاد مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام، وقد ادركت من أهالي جهينة من يذكره جيدا ، ومنهم الشيخ عبد اللطيف محمد على ناظر المدرسة الوحيدة حتى الخمسينات ، رحمة الله عليه ، درس الجد في المعهد الأزهري بطهطا . ولم يتم تعليمه في الأزهر ، عاد إلى جهينة ليصبح مأذونا، وإماما للمسجد ، ومداويا للأوجاع بواسطة التعاويد 🗸 🖢 والأحجبة والوصفات القديمة ، لم أره ، كما لم أر جدى وجدتى لأبى ، فقد أصبح أبي يتيما وهو ابن عامين ، وعاش حياةً شاقة كان يلخصها في قو له لي:

«أنا اعلمكم واشقى من أجلكم حتى لا تروا ما رأيته ..»

تفاصيل حياته كما عرفتها منه ومن أقاربنا ومن صحبه كانت إحدى المصادر لكتاب التجليات الذي بدأته فور رحيله المباغت عام ثمانين من القرن الماضى ، القعدة إلى جوار جدتى من معالم ذاكرتى ،

. 18 18 1 13 12 - with 0.

فى البيت صندوق خيشبى كبير، «سحارة» بها مجموعة كبيرة من الكتب ، بعضها مخطوط ، من الصفحات التى أكاد أراها أمامى الآن مسطورة بخط اسود، العناوين بخط لونه أحمر ، اسم المؤلف «القاضى عياض» . لا أذكر العنوان ، عناوين أخرى ماثلة . شرح العنوان ، عناوين أخرى ماثلة . شرح نصوص الحكم للشيخ الأكبر ، شمس المعارف الكبرى ، أوردة وأذكار ، كتب مطبوعة ، ورق أصفر ، اجزاء من طبعة عديمة لسيرة الظاهر بيبرس ، سيرة عنترة بن شداد ، مدائح نبوية اشتهر بإنشادها خاصة عند بدء التحنين إلى الأراضى المقدسة التى لم يبلغها .

اقرأ لجدتى من سيرة الظاهر بيبرس ، من سيرة عنترة ، أذكر عبارات بنصها «وثار الغبار حتى سيد منافذ الأقطار» و«انشد يقول..» و«لما فرغ سقط مغشيا عليه».

اقرأ على الضوء المهتز ، المرتعش للفتيل المنبعث من اللمبة المصنوعة من الصفيح ، احاول تغيير نبر صوتى عند قراءة الشعر ، لا أدرى الآن . هل كانت جدتى تصغى حقاً أم تتظاهر بالاصغاء أرضاء لى أو قطعا للوقت حتى يحين موعد عودة أمى وامرأة خالى . هل كانت تحضر معى أم ترحل عبر ذكرياتها بالتأكيد كنت اعرف القراءة وقتئذ ، لكن بالتأكيد كنت اعرف القراءة وقتئذ ، لكن ربما جرى بعض ذلك قبل دخولى مدرسة عبد الرحمن كتخدا الابتدائية » إذ أننى عرفت القراءة قبل دخولى المدرسة ، كيف عرفت القراءة قبل دخولى المدرسة ، كيف

كان والدى يفك الخط ، يقرأ بصعوبة ، كان حريصا على شراء جريدة المصرى صباح كل جمعة ، مازال العلم الذى كتب فوقه العنوان يرفرف عندى بلونه الأخضر الخصب وهلاله الأبيض ونجومه الثلاثة ، كانت أصباح الجمعة من أوقات صفوه ، يمسك الجريدة بيديه . ثم يبدأ القراءة للتأنية ، من العناوين إلى التفاصيل ، أثناء ذلك يشير إلى الحرف قبل أن أعرفه من ذلك يشير إلى الحرف قبل أن أعرفه من المدرسة ، كنت أتعجل القراءة والكتابة ، في نهاية السنة الأولى الابتدائية كتبت أول خطاب إلى خالى أملاه على الوالد ومازلت اذكر نظرته عندما امسك بالورقة وتطلع إلى !

في الصعيد يمترج الواقع باللاواقع، أصغى مبهوراً إلى حكايات الجان الذين يظهرون في الخلاء، والعفاريت الذين يظهرون بعد مقتل أصولهم البشرية ، كانت الطرق واجزاء الحقول تعرف باسماء العفاريت الذين يسكنون السواقى المهجورة والمفازات المظلمة ، أذكر أسما منهم ، «شكيتح»، كنت أصعفى إلى حكايات المساخيط في الجبل الغربي ، هكذا يطلقون على تماثيل الفراعنة والمومياءات التى كان بعض الفقراء يفكون الكتان ويعودون ليستتروا به بعد تفصيله جلابيب . لكم أصغيت مبهوراً ، مطلقا لخيالي العنان، خانفاً ، متطلعا ، إلى ما يروي على سمعى ، كان اللاواقع الموجود في الواقع من أقوى عناصر المكان الذي ولدت فيه . لعل ما سمعته عن المخلوقات غير المربية

4.4

ربيع الأخر ٢٦٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠مـ



الغيطاني أمام البيت الذي ولد فيه - جهينة ١٩٨٠

علمت أن سلاح الجو الاسرائيلي شن غارة جوية وحيدة على القاهرة ، إنها تلك الغارة التي قدر لذاكرتي الاحتفاظ بأول الصور التي تبقت معى حتى الآن . ما سبق هذه اللحظة يدخل في العدم الذي عشت عبره تلاث سنوات ،

صورة تالية . أقف إلى جوار أبى ، بينما يقوم هو بنصب السرير الحديدي اسود القوائم بمساعدة أمى ، فوق حشية في ركن الغرفة، اسماعيل شقيقى ، طفل ابن شهور معدودات . ملفوف فى قماط أسود ، على جبهته علامة مستديرة من البن ، كان جميل الصورة ، ويبدو أن تلك العلامة درءاً للحسد ، خاصة أنها فقدت أول ابنائها خلف ، والذى اطلق عليه الوالد اسم المرحوم المستشار خلف الحسيني

فى الصعيد أو الجمالية . وكرامات الصوفية وسير أولياء الله والحكايات التى تتردد عن المساخيط فى الجمل (التماثيل والآثار الفرعونية من الزمن القديم) من مصادر استثارة الخيال قبل معرفة القراءة والعوالم التى قادتنى إليها .

Aaraall Syalall

درب الطبلاوي المتفرع من شارع قصر الشوق . بداخله عطفة قصيرة كالحياة اسمها عطفة باجنيد ، لابد أنه حضرمي فالحضارمة تبدأ استماؤهم يا (با) ، لكن من هو بالدقة ؟ لم أعرف . تضم العطفة ثلاثة منازل ، فوق سطح الأول منها أقمنا ، وإليه تمت أول الصور في وعيى أول صورة بقيت في الذاكرة من ليلة دامسة . عمرى ثلاث سنوات تقريباً . اخرج بصحبة أبى وأمى التى تحمل شقيقى اسماعيل ، إذن .. ربما كان ذلك في ابريل عام ثمانية واربعين ، نتجه إلى الطابق الأسفل . حيث يتجمع السكان في شقة الحاج أحمد عمر التاجر من طهطا وزوجته السيدة وجيدة ذات الأصول التركية ، لهما ابنة اسمها «ثريا» مازال لون عينيها الأخضر وجمالها الأشم ماثلاً

ننزل إلى الطابق الأرضى تلبية لنداء رجال الدفاع المدنى ، وبعد سلماع صفارات الإنذار ، غارة جوية . سلماء سلوداء جدا ، نجوم قريبة وأخرى بعيدة، أذرعة الضلوء العملاقة المنبعثة عن كشافات الدفاع الجوى تمسح السلماء بحثاً عن الطائرات المغيرة ، فيما يلى ذلك من أزمنة ، بعد أن عملت مراسلاً حربياً ،

4.9

Can Water Till A Tagin co.



الذى كان سببا فى جريان رزقه وتعينيه فى وزارة الزراعة ، فقدت أيضا ابنها الثانى كمال الذى توفى على باطها أمام فرن الحاج ناصيف الذى يتوسط الدرب أثناء عودتها من عيادة الطبيب ، أنا أول من قدر له أن يعيش .

هذه الحسجسرة ، هذا السطح . أول سمات عالمي الأول ، منه كنت أرى ماذن مستجد مولانا الحسين ، والأزهر، والرفاعي والسلطان حسن ، أينما وليت الوجه ثمة مأذن ، مئذنة سيدنا الحسين أقربها ليس بقياس المكان ، ولكن إلى قلبى ، عند الظهيرة أرى شيخاً يطوف الشرفة الدائرية رافعاً الآذان ، كنت اعجب ، لماذا يبدو صنفيراً جداً هكذا ، بامكاني الاستماع إلى صوته ، لكنه عندما يتجه إلى الجانب الآخر يختفي ، في السماء تعبر الطائرات قادمة من الجنوب إلى الشمال ، في أتجاه المطار، كثيرا ما تعلقت بها ، ربما لطول تحديقي كنت أتمنى أن أصبح طياراً ، ويعد حصولي على الشهادة الاعدادية تمنيت لو التحق بمدرسة الطيران ، لكن لم يتم ذلك ، محيت هذه الرغبة تماما ، لكنها ربما تنكون وراء هذه العادة التي تدفعني إلى رسم اشكال مختلفة من الطائرات على الورق كلما استغرقت في التفكير ، أيضا أهتمامي بكل ما يتصبل بالطبران وصبولا إلى الصواريخ وسفن الفضاء وإن كانت هذه الأخيرة تتعلق باهتمامي الشديد بالكون ، والفلك كامتداد لسوالي الأول والأخير عن كنه الزمن وكافة ما يتصل به

من سكون وحركة . من دوران أفلاك ، من حياة وموت وحياة ، فوق السطح أيضا كانت والدتى تجلس مدداً طويلة ، إما فى الشمس أيام الشتاء ، أو مطرقة تفكر ، أو أمام طشت الغسيل ، تغنى مقاطع من أغنيات صعيدية تفيض بالحنين والشجن إلى جهينة .

إلى جوارها كنت أقعد بعد التحاقى بالمدرسة الابتدائية ، أحكى لها عن ممرات سرية فى المبنى ، عن تقسيم الطلبة إلى مجموعات ، توزيع اسلحة عليها ، نشوب قتال فيما بينها ، أفصل هذه المعارك . كانت تصغى مبدية الجزع أحيانا ، أو تحذرنى من المخاطر ، ألا أعود إليها ، كنت أحدثها عن ممرات سرية تحت الأرض ، وتماثيل تتكلم ، وبيت مهجور فيه غولة تطل احيانا من النافذة وتشفط أحد الأطفال السائرين ، حتى الآن ، لا أدرى ، هل كانت تصدق اكانيبي البيضاء ؟ أو المناها كانت تسايرنى ، أيا كان الأمر ، فإصغاؤها يعد أول منشط لخيالى ، فومشجع له على الانطلاق .

داخل الحجرة ، يتمدد والدى فى أوقات الصفو ، يقرأ استقالة متخيلة فى الصحيفة التى يواظب على شرائها صباح كل جمعة ، من النافذة الوحيدة التى تطل على الدرب كنت أتابع أصبوات الناس ، أحيانا أصغى إلى أبى مبهوراً بما يحكيه عن حروب دارت فى جهينة ، وعن المعارك الكبرى بين «البسة» والاميرهمام زعيم الهوارة ، يروى شعراً مازال مكتوبا فوق الهوارة ، يروى شعراً مازال مكتوبا فوق

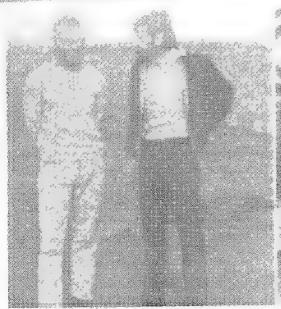




الغيطائي أثناء عمله بالجمعية التعاونية خان الخليلي ١٩٦٧

بيت البسة في جهينة حتى الآن يسجل الانتصار على الاميرهمام . كان يحكى ؟ عن أدهم الشرقاوي ، وعن الخط ، وعن مصطفى أبو هاشم ابن جهيئة الذي يعتبره الأمن من المطاريد وتمكن من قتله ، لكن تحول إلى اسطورة ورمز للشهامة والرجولة وتحدى السلطة الغاشمة حتى الآن ، كان يحفظ ، ربما لو أتم تعليمه لأصبح مبدعا بشكل ما . عند جاء في العشرينات من الصعيد كان معه خمسة وعشرين جنيها أو ادخرها وسلمها إلى شيخ مقيم في القاهرة ، موثوق به ، على أساس أن ينفق عليه منها اثناء دراسته بالأزهر ، لكن الشييخ الموثوق به خان الأمانة وتبدل مسار الوالد تماما وقد دونت بعضا منه في كتاب التجليات ،

امبارح راح فين ؟



ومع الشاعر ممدوح عدوان في الجبهة السورية -أكتوبر ١٩٧٣

متى تردد هذا السؤال عندى لأول مرة

أين بالضبط ؟

لا أدرى ، ولا يمكنني التحديد ، كأني ولدت به لقدمه وامعانه عندي ، أو اثناء سحبتي لوالدي عند ذهابه لزيارة الاضرحة والأولياء كان يزور كافة المشايخ ٨٠ والأولياء ، كبيرهم وصغيرهم . وكثيرا ما صحبني ، حتى إلى قبور الراحلين ، ومن قبر الشيخ مصطفى المراغى ارتبطت عندي رائحة الريحان بالموت الذي لم أكن افكر قط في هذه الأيام الأولى . ولكن هذا السؤال تردد عندى اثناء تحديقي إلى أفق القاهرة من فوق السطح .

متی ؟

لا يمكنني التحديد .

لقد انتقلنا من هذه الحجرة إلى شقة



من حجرتين فى عمارة حديثة تقع فى مواجهة خانقاه بيبرس ، أحد أجمل وأرق المبانى الإسلامية ، بيت عليش ، وكانت اسرة لديها مخابز فى الجمالية ، كان عمرى وقتئذ عشرة اعوام تقريبا .

قبل انتقالنا هذا اذكر أنني سالت أبى في ساعة صفو أثناء جلوسنا فوق السطح

«امبارح راح فين ؟» ،

تطلع إلى صامتا ، لم يجب ، مع أنه كان يرد على كافة ما استفسر عنه، مازلت اذكر عينيه المثقلتين بشقاء وكدد عظيمين .

تری ماذا دار بظده ؟

هذا ما سأرحل عن الدنيا وان أعرفه أبدا . لكن ما أدركه تماما أن هذا الاستفسار الذي كنت اردده بيني وبين نفسي ، ثم استمر وتصاعد ، وتعقد ، مازال هما يلازمني ، خاصة مع إدراكي الأتم أن للآجال حداً ، وأن ما مضي أكثر مما تنقي ،

ولو فحصلت ما يشيره عندى هذا السوال ، لما توقفت ، ولكن أظن أنه كان مدخلا لقراحى التلقائية للتاريخ ، للتراث ،

* * *

یمکننی تحدید أول کتاب اقتنیته ، لکننی لا اقدر علی تحدید اول کتاب قرأته

كان ذلك أول أيام العيد . بعد أن أدينا الصلاة في مسجد الحسين مررنا ببائع صحف يعرض مجلات وكتبا جديدة

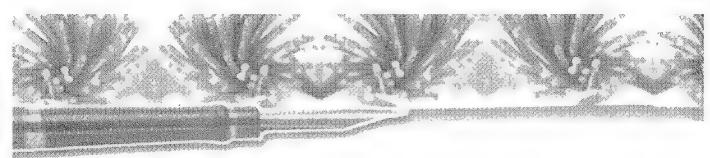
، كنت امتلك خمسة قروش مقدار عيدتى .
لمحت رواية «البؤساء» لفيكتور هوجو ،
كانت ترجمة بيروتية صادرة في سلسلة
عنوانها «روايات اليوم» ، اشتريتها
بالقروش الخمسة ومضيت إلى البيت
سعيدا ، التهمت صفحاتها . ومازلت اذكر
شعرا ورد على لسان جان فالجان اثر
سقوطه في أحداث ثورة باريس .

سقطت بوجهی إلى الثری وداعا رفاقی إلى الملتقی

كان ذلك أول كتاب أقتنيه ، وقد فقد منى فيما بعد ، ولكن قراءاتى الأولى بدأت من مكتبة المدرسة ، مدرسة عبد الرحمن كتخدا الابتدائية ، ومدرسة الحسين الاعدادية ،

قرأت مجلدات مجلة «سندباد» التى أصدرها المرحوم محمد سعيد عريان ، وكانت تتخذ شعارا «مجلة الأولاد فى جميع البلاد» وانطبعت رسوم الفنان بيكار فى ذاكرتى ، قرأت سلسلة كتب اولادنا التى تصدرها دار المعارف ، «جحا في جانبولاد» «بينكيو» وغيرهما، وكتب كامل كيلانى .

ولكن تعرفى على الشيخ تهامى كان بمثابة نقلة كبرى فى مسار قراءاتى . كان الشيخ تهامى أسمر اللون . الممتلىء قليلا من اسوان ، جاء ليدرس فى الأزهر . لكنه لأسباب لا أدريها لم يتم دراسته واحترف بيع الكتب المستعملة ، كان يتخذ مقرا له فحوق الرصيف المجاور لباب الأزهر



الرئيسى، أكوام من الكتب ، يفردها للعرض نهارا ، ويجمعها ليلا لينام فوقها ، وكان لديه دكة صغيرة يخصصها للأطفال الصغار الذين يجلسون فوقها ليقرأوا ما يريدون مقابل تعريفة ، وحتى سنوات قريبة كانت الدكة ماتزال موضعها ولكن أمام الكشك الذي حصل عليه وكذلك زملاؤه بعد أن طالبت بإعطائهم تصاريح بعد عملى في جريدة الأخبار عام تسعة وستين وتسعمائة والف واستجابت المحافظة ومشيخة الأزهر ، وهكذا عرف باعة الكتب المستعملة الاستقرار بعد أن كانت تطاردهم الشرطة شائن الباعة الحائلين .

instill valic

من كتب الشيخ تهامي وزملائي بدأت اقرأ . قراءة تلقائية ولكننى مؤخرا وأنا امعن النظر فيما مضي اكتشفت بعضاً من عناصر التكوين في تلك القراءات.

كان الشيخ تهامى وزملاؤه يبيعون الكتب المستعملة للقراء من أبناء المنطقة، وطلبة الأزهر ، الروايات وكتب الفقه والتراث وكتياً متنوعة ، ومازلت اذكر سيدات شابات كن يجئن إليه ، لم يكملن تعليمهن فرحن يستعرن منه الكتب، خاصة الروايات ، تشتري الواحدة منهن الرواية وتبدلها مقابل قرش صاغ بأخرى . واذكر شابة فارهة سمراء ، جميلة ، فسيحة العينين، كانت تجيء وتجلس فوق الدكة فيزداد التصاق ملاءتها اللف بجسدها الفتى ، تجلس قليلا لتستعرض العناوين ، ثم تمضى ، كان اسمها فرنسا ، وكنت ولم ابلغ بعد العاشرة أسر كثيرا

عند رؤيتها ولكنني لا اطيل النظر إليها خجلا ، واظن أنني بادلتها الحوار مرات ، وكان طبعا حول الروايات ، إلا أنها كانت تفضل الروايات العربية ، خاصة روايات احسان عبد القدوس ، ومحمد عبد الحليم عبد الله . وأمين يوسف غراب ، ويوسف السباعي وكانت كتب الأضير فاخرة الطباعة . ولهذا كان يعيرها الشيخ تهامي

goodstand will be gold to

لكننى كنت أفضل قراءة الروايات المترجمة . وفي هذه السن بهرني أرسين لوبين ، هذا اللص الشمريف الذي كمان يسرق من الأغنياء ويعطى الفقراء ، وقد تخيلته إلى درجة أننى رسمت له ملامح شخصيته بخيالي بحيث كنت اوشك أن أراه في الطريق يسعى ، ولأنثى اعيش في حارة يسكنها فقراء . ولأننى انتمى إلى اسرة يعانى عائلها كثيرا ، كنت أحلم بإنشاء جماعة سرية ، تسرق من الأغنياء وترسل المساعدات إلى الفقراء، تماما مثل أرسين لوبين ، وربمًا كان ذلك أول خطوة ٧٠٠ و في اتجاه الاشتراكية التي اعتنقت مبادئها بعد سنوات قليلة، قرأت شيارلوك هولن 🥷 ومغامرات روكامبول ، ومغامرات جونسون ، وين جونسون ، وطرزان الذي احبيت أمه " القردة لايكا . كانت الكتب قديمة مطبوعة في القاهرة ، بدايات القرن في المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد على أو في روايات الجيب ، أو في طبعات بيروتية .

> غير أن روايات الجيب التي كان يصدرها عمر عبد العزيز أمين كانت بمثابة نقلة أخرى في مسار قراءاتي ، وهذا

الرجل لم يلق ما يستحقه رغم الدور الكبير الذي لعبه في تقريب الأدب العالمي . في روايات عالمية التي كانت قديمة وقتئذ ، إذ أنها كانت تصدر في الثلاثينيات والاربعينيات قرأت ترجمات موجزة لدستويفسكي ، وستيفان زفايج ، واميل رولا ، ويلزاك ، واستكندر ديماس الأب ، والابن ، قبرأت عبددا هائلا من الروايات عن الثورة الفرنسية لرفائيل سياتيني، قرأت عن سكارموش النبيل ، ومغامراته ، وروايات تدور حول المآسى التي تعرض لها النبلاء بعد الثورة ، وأذكر أنني كنت أحفظ أسماء مناطق في باريس ، ويعض الشوارع ، وشعرت بحب إنساني تجاه دارتنيان النبيل أحد الفرسان الثلاثة في رواية اسكندر ديماس ، وعندما قسرأت مشهد مصرعه بكيت حزنا ، تماما كما شعرت بألم عميق لما عاناه أحدب نوتردام كازيمودو إلى درجة إننى مشيت على مهل محدباً نفسى مثله ، مشفقا وأى اشفاق على صعوده البرج وقرعه الأجراس . ثم إضربه بالسباط ،

لم يكن هناك فارق بين الواقع والخيال أن بين ما أعيشه في اليومي وما اتخيله مع قراءاتي ، حقا .. كان ذلك عصر القراءة الذهبي .

قرأت روایات جرجی زیدان کلها فی رمضان ، لا أذکر السنة علی وجه الدقة ، وملحمة عنترة بن شداد (ثمانیة مجلدات) ، و (سیف بن ذی یزن) و (الأمیسرة ذات الهمة) و (الزیر سالم) و (تغریبة بنی هلال)

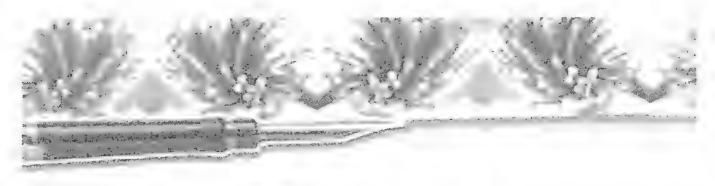
و(ألف ليلة وليلة) ، وكانت هذه الملاحم تطبع بواسطة مكتبات تقع في شارع الصناديقية ، وللأسف توقفت الآن ، ونفدت نسخها .

قادتنى قراحتى للروايات المكتوبة عن الثورة الفرنسية إلى قراءة كتب عن تاريخ هذه الشورة ، ومن الكتب التى قرأتها باستمتاع وكانت أول خروجى من دائرة الروايات ، كتاب (قضايا التاريخ الكبرى) لحمد عبدالله عنان وله أيضا « تاريخ الجمعيات السرية » .

كذلك الأمر بالنسبة لجرجى زيدان، إذ بدأت أبحث عن كتب تروى هذا التاريخ ، وأذكر أننى قرأت تاريخ مكة للازرقى ، وتاريخ ابن كثير ، وحياة محمد لحمد حسين هيكل وأنا في الثانية عشرة ، وهذه الكتب التي تتكون من عدة أجزاء مثل تاريخ مكة ، والسيرة النبوية لابن هشام ، وتاريخ ابن كثير ، كنت استعيرها جزءا جزءا من الشيخ تهامي الذي أصبح يثق بضرورة الحفاظ عليها ، وارجاعها في الوقت المحدد ، وكنت التهم صفحات المجلد الأول لأعيده بسرعة خوفا من أن أفشل في الحصول على المجلد الثاني ، وريما كان هذا القلق سببا في رغبتي الشديدة في اقتناء الكتب، هذه الرغبة التي لم تهن ولم تضعف حتى الآن ، المهم أن يكون الكتاب تحت يدى ، خاصة المسادر النادرة للتراث العربي ، وقد تطور الأمر مع السنوات إلى اقتنائي مخطوطات أصلية أو صور

ريبع الأغر ١٦١،

ربيع الأخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠مـ





في موقع متقدم من سيناء مع العميد محمد عبد الحليم أبو غزالة قائد مدفعية الجيش الثاني

مخطوطات لم تطبع بعد ، واظن أن الشيء الوحيد الذى انفق عليه بسخاء وبلا تردد ، الكتب ، ربما اتردد فى شېراء الملبس ، وحتى المأكل ، أما الكتب فالا احسب حسابا تجاهها أبدا وأينما كنت ، في مصر أو خارجها ، الآن اشعر برضا عما اقتنيه ، وأقول لنفسى دائما . تلك ذخب رتى في الحياة الدنيا .

.. وفي أسان بور توفيق بعد تحريره – ١٩٧٢

أو ادعى كتابها أنها مترجمة - هذا تقديري - في نهاية القرن التاسع عشر . من ذلك رواية ضخمة عنوانها «غرائب الاتفاق» ، كانت تقع في حوالي ثمانمائة صفحة ، ورواية اسمها «وردة» عن التاريخ الفرعوني لكاتب ألماني ٥ ١ ٢ ، سنوحى المسرى لمیکاوالتاری ، أسرار باریس واليهودي الثانية لأوجين سو 🎚

كتب لمغامر مصري اسمه حافظ نجس ،" عناوين عديدة ، أذكر بعضها ونسيت معظمها ، كنت أقتني ما أقدر عليه، ومن الكتب التي اقتنيتها في سن مبكرة ، طبعة بولاق من نفح الطيب للمقري ، والكامل لابن المبرد ، وكان الكتاب الأخير يتكون من جزين ، استولى ضابط المباحث الذي

كنت في السنوات الأولى أقرأ كل ما تقع عليه يدي ، ولا أستطيع الآن تذكر كافة العناوين ، أحيانا كنت أقرأ رواية منزوعة الغيلاف ، لا أعرف استمها ولا مؤافها ، كما قرأت روايات ضخمة ترجمت



اعتقلني عام ستة وستين وتسعمائة والف على الجزء الأول منه وترك لى الثاني ، مع كمية كبيرة من الكتب ، وكميات من ورق الكتابة الأبيض ، وهذا ما لن أنساه أبدا ، إنما أذكره بمرارة شديدة حتى الآن، كنت أبحث عن الكتب في أرخص المصادر المتاحة ، ومن ذلك دكاكين باعة الورق المستعمل في الجمالية ، كانوا يبيعون الورق الناتج عن مخلفات الصحف، والكتب القديمة أيضا ، وأذكر أنني اشتريت مجلدين من جريدة المؤيد الشيخ على يوسف وأنا في الخامسة عشرة، وتسعة مجلدات من مجلة المصور المصرية وقد اهديت هذه المجلدات إلى الصديق صلاح عيسى في مطلع السبعينات ، بدافع حبى وتقديري وامتناني له ، فقد لعب في حسيساتي دوراً لاينسى أبدا، سأذكره فيما يعد .

في بداية عامي الثالث عشر ، عرفت دار الكتب المصرية في ميدان باب الخلق، السافة قصيرة تفصل حارة درب الطبالوي عن باب الخلق ، حوالي ربع سساعة مشيا على الأقدام عبر الغورية ، واكنها خطوة واسعة بالنسبة لى ، ربما تعادل بمقاييس الآن الذهاب إلى مضيف بيرنج ، أو فالدينستوك في سيبريا ، لم أكن أتحرك في القاهرة إلا بصحبة الوالد ، لكن منذ الثانية عشرة بدأت ابتعد عن الحسين والأزهر ، وصلت إلى معدان العتبة ، إلى سيئما أوليمبيا ، وإلى سور

الأزبكية ، وإلى .. دار الكتب ، كان أحد أقارينا يعمل في مخازن الدار ، ساعدني على استخراج بطاقة استعارة بضمان والدى ، وكان يصحبني إلى الرفوف المدججة بالكتب في الداخل لأختار ، كان ينتمى إلى جيل من موظفي الدار الذين كانوا يمارسون رسالة أكثر من وظيفة .

هكذا .. قرأت مؤلفات دستويفسكي في ترجمات كاملة ، الجريمة والعقاب ، ذكريات منزل الموتى ، المساكين ، الأخوة كرامازوف ، الليالي البيضاء .

هكذا قرأت الحرب والسلام في أربعة مجلدات لتولستوي ،

هكذا قرأت «الساقطون» ، حياتى ، الام ، لجوركي ،

كانت هذه الترجمات الكاملة صادرة عن دار اليقظة العربية في دمشق ، بأقلام سامى الدرويي ، وآخرين لا أذكر أسماءهم الآن ، وحتى الآن لم تخرج إلى مجال النشر دار تجاوزت الدور الهام الذي لعبته هذه الدار في تقديم الأدب العسالي ، والروسى خاصة .

بهرت بدستویفسکی ، ولا أدری أین قرأت أنه لم يكمل الأخوة كرامازوف، وكان من أحلام يقظتي أن أتم الرواية ، أعتبر دستويفسكي هو الروائي الذي عشت فى ظله سنوات طويلة وهو من يمثل نقطة طموحي ، وفيما بعد انضمت «موبي ديك» إلى أعماله العظمى التي اقرأها بشكل منتظم ، وقد أصبح دستويفسكي متاحا كله بعد أن أصدرت دار الكاتب العربي في

مصر أعماله الكاملة في نهاية الستينات عندما تولاها الأستاذ محمود أمين العالم ، من الروائيين الذين تعرفت عليهم في مطلع الستينات ، ايفواندريتش في عمله الفذ «جسر على نهر درينا» الذي صدر في القاهرة بترجمة إحسان الدرويي وكان ثمن النسخة من الطبعة الأولى تسعة وعشرون قرشا ، ادخرتها من مصروفي اليومى ، ومازلت احتفظ بهذه النسخة التي أوقع في نهاية صفحاتها مسجلا تاريخ انتهائي من قراعتها ،

وقد بلغ عدد هذه التوقيعات حتى الآن سبعة عشر توقيعا ، ثمة رواية أخرى اقتنيتها في هذه المرحلة وتعلقت بها جدا، إنها «العالم سنة ١٩٨٤» لجورج أورويل.

لكم كانت ١٩٨٤ تبدو نائية في مطلع الستينات . وكأننا لن ندركها أبدا ، لكن مر الزمن بكل ما جرى فيه، وأدركتنا بعيدين عنها ، تماما مثل سفن الفضاء التي يطلقها الإنسان إلى عمق الكون، وفي لحظة معينة ينقطع الاتصال بها ، لكنها لاتكف عن السعى باتجاه المجهول، لعل وعسى !

يمكنني أن اتجاوز السياق الزمني، لأذكر الروايات التي تمثل دائما أمامي الآن ، وأعدها خلاصة ما قرأت عبر ما يقرب من أربعين عاما ، بالإضافة إلى ما ذكرت أضع:

صحراء التتار لدينو بوتزاني .

القضية ، المسخ ، القصس ، لفرانن كافكا

أعمال تشيخوف جميعها البحث عن الزمن الضبائع لبروست ثلاثية نجيب محفوظ البذلاء للجاحظ

نشواء المحاضرة والفرج بعد الشدة للتنوخي .

ألف ليلة وليلة.

الهلالية.

المنازل والديار والاعتبار لأسامة بن منقذ

> الاشارات الإلهية للتوحيدي. الفتوحات المكية لابن عربي . بدائع الزهور لابن إياس ،

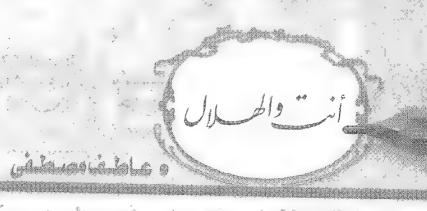
خطط المقريزي ،

تلك هي الأعمال التي أصحبها دائما وأعود إليها باستمرار ، تعرفت إليها في دار الكتب المصرية ، وخلال الفترة التي ١٩٨٤ ، وتجاوزتنا ، ونحن الآن ننطلق بهرنى فيها دستويفسكي قرأت نجيب محفوظ وبدأ تعلقي واعجابي به كأديب واقترن ذلك بعلاقتى به كإنسان بعد تعرفي ٧١٧ إليه وأنا في الخامسة عشرة تقريبا .

كان دافعي لقراءته الفضول ، فعناويراً أعماله أسماء شوارع أعيش فيها ، هكذل قرأت خان الخليلي أولا ، ثم زقاق المدق ، ثم الثلاثية ، ومنذ تلك الفترة المبكرة شعرت أنه الأديب الوحيد الذي تقف أعماله جنبا إلى جنب مع الروايات العظمى التي قرأتها الدستويفسكي وتواستوى وجوركي وأورويل

وغيرهم،

البقية العدد القادم



قضية الزواج العرفى التى تناولها الدكتور محمد رجب البيومى فى عدد مايو الماضى ، تعد من أهم الموضوعات الراهنة التى تناقشها الهلال وتفتح الباب على مصراعيه ، لكى نتعرف على ما يحدث فى هذا المجتمع على مسمع ومرأى من الجميع ، ودون إيجاد حل لهذه المشكلة التى تهدد المجتمع ، ولا توجد أى بادرة لكى يتخلى الشباب عنها

وقد مس الدكتور البيومى بشجاعته المعهودة أبعاد هذه المشكلة الخطيرة من خلال نموذج رآه وشاهده بنفسه ، وسجل وقائعه بأمانته المعهودة ، وهو يتألم من هذا الواقع المرير الذي يعيشه المجتمع المصرى..

والسؤال الذي أطرحه الآن ، هل قرأ المسئولون عن الجامعات المصرية ما كتبه شيخنا عن الخلل الموجود في التعليم ، وما سببه هذا الخلل في أن ينصرف الطلاب والطالبات ، إلى الإقدام على عمل غير مشروع ، وزواج باطل بحق ؟

أم أن القضية لا تحتاج إلى دراسات ومؤتمرات وندوات تهز المجتمع هزا ، وتتور تورة عاتية لما يحدث اشبابنا !

إن إبنتى أو أبنى من الممكن أن يفعل ذلك ، فهل المجتمع برئ من هذه الحريمة ؟! .. وهل الظروف التى نحياها ابتداء من البطالة ، والعجز عن وجود المسكن المناسب وتوفير عمل الشاب الذي يقدم على الزواج ، ناهيك عن المغالاة في المهور والشبكة الفاخرة ، وحفلات الزواج المبالغ فيها ، والتى أصبحت عبنًا آخر يواجه شبابنا اليوم ...

نطالب الإعلام أن يؤدى دوره الصقيقي في هذه القضية ولا يمر ذلك مرور الكرام .. فالمشكلة أكبر بكثير ، لأن طلاب المدارس الثانوية هم على الطريق الآن .. للزواج العرفي !!

حسام عثمان جوده - القاهرة - مدينة نصر

pennerally greet them to be a few to

A 191 () A

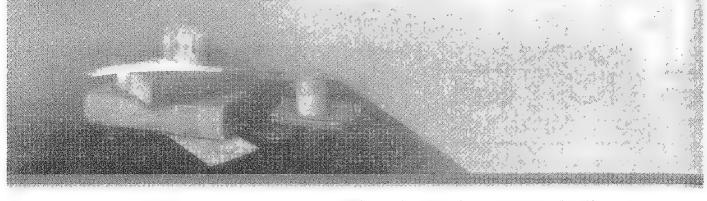
مسا شسئت إلا أن يشساء الله قلب فسؤادك حيث شئت فلن ترى ما كنت سائر خطوة ما كنت سا كنت ساحب حكمة أو فكرة ما كنت نائل نعمة أو نقصة ما كنت مدرك لمسة أو سامعا ما كنت ناشق نسمة ما كنت ناشق نسمة ما كنت نا في أمسر باطل في أمسر باطل وإذا انقطعت ولم تجدد لك ملجأ لا تخش ذا بطش على جسبسروته لا تحسدن منعما في جهله

قد سيحت كل الضلائق باسمه

711



ربيع الآخر ٢٢٤١هـ -يونيه ٢٠٠٠هـ



the model good grand is I got it from I have the god in the

ششرت الهلال في عدد أبريل ٢٠٠٥، مقالاً للأستاذ فكرى أندراوس بعنوان «زيارة إلى أول دير في العالم»، وإذ أبدى اعجابي بالمقال وما ورد فيه من معلومات ثرية تنعش العقول، فإننى أود التعقيب على بعض ما جاء فيه، فقد ذكر كاتبنا في الصفحة ١١٧، أنه على الرغم من أن دير القديس أنطونيوس يعد تاريخياً فإن الدير يخلو من السجلات، ولدى رجوعي إلى بعض المصادر والمراجع التاريخية وجدت أنه حدث في عام ١٤٨٤ م - أي في الربع الأخير من القرن الخامس عشر - هجوم على ديري أنطونيوس وبولا وبقيا خرابا نحو ثمانين عاماً، وكان فيهما مكتبتان عظيمتان تحتويان على عدد عظيم من الكتب الثمينة، فجمعت وتم إحراقها عن أخرها، ولم يتبق منها إلا ما خفي عن عيونهم، وقد قام الأنبا غبريال السابع وهو البابا ألخامس والتسعين والذي تولي رئاسة الكنيسة الأرثوذكسية المصرية بتعمير ديري الأنبا انطونيوس ودير الأنبا بولا، ومن المعروف أنه كان يوجد بكل دير فئة النساخ والكتاب، يقومون انطونيوس ودير الأنبا بولا، ومن المعروف أنه كان من بينها أسفار الكتاب المقدس، وسير البطاركة، وخطاباتهم الخاصة بالرد على البدع وترجمات حياة الشهداء وأعمالهم، والرد على الخلافات العقائدية واللاهوتية،

- ويقول كاتبنا فى مقاله ص ١١٠: «لكن أنطونيوس كان يريد حياة أكثر وحدانية فترك معيشته بجوار المقابر وعبر النيل شرقاً ، وعاش فى مكان مهجور ليعيش الحياة التى أرادها » يعتقد البعض أنه دير الميمون بجوار بنى سويف » . والنقطة التى أود مناقشتها هنا أن دير القديس أنطونيوس قد ارتبط بمدينة أطفيح بمحافظة الجيزة حاليا .

كما أود الإشارة إلى أن مدينة أطفيح بها دير الميمون والكريمات التي يتفرع أو يكون منها طريق وادى عربة والزعفرانة الطريق الذي سلكه العرب - وفي الغالب القديس أنطونيوس - إلى البحر الأحمر - تابعتان لهذه المدينة من الناحية الإدارية.

هاني مشرف على طالب بكلية التربية قسم التاريخ ، جامعة عين شمس – الجيزة – مصر

galling jord in Audu

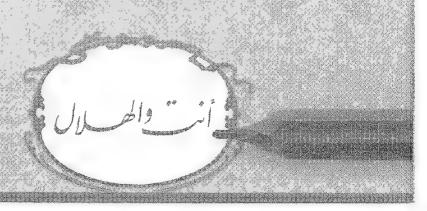
قرأت مقال رئيس التحرير في عدد مايو الماضي بعنوان ذكريات جزائرية ، حيث تتضمن صفحات مطوية العلاقات المصرية الجزائرية ، وقد ربط أحداثها ربطا متناسقا ، وكشف عن خبايا وخفايا هذه العلاقات ، والمؤثرات والدوافع ، التي أثرت في تطورها سلبا وايجابا بنظرات ثاقبة وأسلوب ممتع .

ومن ملاحظاتي على كتابات هذه الرحلة أننى أشبهه بالرحالة دقيق الملاحظة ، لا يمر بمشهد إلا وقف أمامه واستخرج منه العبرة والدرس المستفاد من بين السطور ، وسؤالى لماذا لا يكون مقال «ذكريات جزائرية» نواة لسلسلة من المقالات عن عالمنا العربي ، شرقه وغربه ، وهو الذي شرق وغرب في رحلاته الصحفية ؟

عمرو عبد المتعم حمودة - برما - مركز طنطا

410

ربيع الأخراسة المرينية ٥٠٠٠٠



فحرطالعها

غــرقت فى الحب ولم تدر فكت فى الليل فــفـائرها ورأت أقــمـاراً فى فــمـهـا القــصــة قــد بدأت ، وصلت من يطعـمها غـيـرى عنباً من يلثـمها حــتى تنسى من يلثـمها حــتى تنسى من يلثـمها حــتى تنسى كم يلتـمها الميــفى صــيــائرها أن يغـدو الطيف فـمـاً شــيــائر

ذابت .. هل ذوبه ـــا عطرى ؟
فــرأت تحت شــذاها شــعـرى
وبحــيـرة حب مــخــضـر
أمــواج البــحـر إلى البــدر
ويطوف بها حـول القــصـر ؟
ويطوف بها حـول القــصـر ؟
شكل الشــمس ولون البــحـر ؟
لشــهـاب الليل وللنســر الشــهـاب الليل وللنســر الملم على الجــسـر فــــرى الملم على الجــسـر فـــــــرى ينقض على قــمــر حــر حــر فـــــــــ بنقض على قــمــر حــر حــر ولله في الدنيــا رجل غــيــرى؟
هل في الدنيــا رجل غــيــرى؟

عليةاللفة العربية

رسالة وصلتنا من القارئ صلاح عبد الستار الشهاوى بعد قراءته للجزء الخاص بعنوان «العولة ومستقبل اللغة العربية» في العدد الماضى ونجتزئ من الرسالة جزءا مما تناوله حول عالمية اللغة العربية حيث يقول: «إذا أربنا للعربية أن تحتفظ بمكانتها اللائقة في دنيا العالمية في حيث علينا نحن أبنائها خوض غمار العلوم الحديثة بها ، وعدم الوقوف بها عند النظرة القاصرة ، على أنها لغة شعر وأدب فقط ، فهي قادرة على التعبير عن العلوم ومصطلحاتها ، ومسايرة الحضارة الحديثة ، فأين هو نتاج أبنائنا العلماء من الاختراعات والابتكارات وتسميتها بمسميات عربية ، تنتقل إلى اللغات الأخرى بلفظها العربي ، مما يضعها في مصاف اللغات العالمية بحق ، لأن اللغة ظاهرة اجتماعية ، تعبر عن مكانة الناطقين بها ، والمجتمع الأكثر تفوقاً ، هو القادر على أن يفرض وجوده على الآخرين .

.... إن علماء العرب لم يكتبوا أعمالهم التى نهل منها الغرب ، وكانت سبب نهضته ورقية ، إلا باللغة العربية ، عندها صارت وعاء للعلوم ، وأصبح لها اليد الطولى فالسيطرة على سائر لغات العالم أجمع ، وقد رأينا كثيرا من رواد ومشاهير الأدب العالمي يهرولون إلى تعلم اللغة العربية بعد ما استهوتهم جماليات الثقافة العربية الإسلامية أمثال بوشكين وتولستوى وغيرهما ، ويكفى لاجمال الأثر الذي تركه الأدب الاسلامي باللغة العربية في آداب الأوربيين ، أننا لا نجد أديبا واحدا من نوابغ الأدباء عندهم خلا شعره أو نثره من بطل اسلامي أو نادرة اسلامية ، ومنهم شيكسبير وبيرون وكواردج وشيلي من الأدباء الانجليز ، وغيرهم من الأدباء الألمان والفرنسيين ،

44.



ربيع الآخر ٢٢٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠هـ



Desired | Aceta Actualist of Columbia

استيقظت اليوم على حلم عُجّيب فاذاً بى أزور عمى فى فلسطين لأول مرة - وهو المقيم أصلا فى محافظة المنصورة - وأول ما اهتممت به فور زيارتى له أن أفتح الشرفة ذات الدور الأرضى على ألمح طيف مسجد قبة الصخرة .

وماً هاأنى فعلا .. أن أجد المتاريس مصوبة تجاهى .. أسلحة مما ثقلت وخفت .. وجنود لا حصر لهم .. يوجهونها إلى .. أو كذلك حسبتهم أول الأمر .. إلى أن رأيت أن هناك العديد من الشباب بدأ يتوافد من خلفى .. واتضح لى أنه كان هناك من قبلى فى هذه الشرفة .. تجاهلت هذا كله .. وظللت أبحث عن بغيتى .. ولكن لم يصل بصرى إليها .. فكل ما أراه هى أبنية تشابهت فى البنيان معه .. ولكن ليس هو .

ثم بدأت أتساءل .. هل احتشد كل هؤلاء الجنود فقط لحراسة المكان وأمنه؟! وممن ؟؟!! ، وما أن تدارك ذهني هذا الأمر حتى بدأت أرى النيران تنفتح على وعلى من أمامي وخلفي .. فتراجعت لأصل إلى آخر الغرفة صاحبة الشرفة .. وأنا في ذهول مما يفعله الشباب .. فهو يحمل سلاحا صغيرا غريبا في شكل البخور .. وما أن يشعله الواحد منهم ويقذفه حتى يؤتى ثمره على الفور .. وظللت على حالى منكمشا ملتصقا بالحائط .. حتى وجدت شابا أصابته رصاصتين غادرتين .. ربما كانتا في مقتل .. فحملته وخرجت به مسرعا عبر الغرفة لأجد طبيبا يتساءل باستنكار قبل أن يهم بالرحيل «إذن ليس هناك حالات أخرى» .. فصرخت به .. هذه حالة حرجة» ووضعت جريحي على الفراش .. وعدت للغرفة المطلة على الشرفة لأجد الأوضاع هادئة .. وإن لم يدل ذلك إلا على السكون الذي يسبق العاصفة .

فالشارع خال تماماً من المارة .. وهناك من يتفحص الباقى من جرحى الأحياء عبر الشرفات العلوية فقط ، ولكن مهلا .. فأنا ألاحظ شئ غريبا .. هناك من يرتدى ملابس سوداء على شكل مثلث علوى القمة لا يظهر منهم شئ .. يقتربون بالخطوة العسكرية من الشارع الجانبي المطل على الشرفة .. أظنهم سيمرون بسلام .. مر منهم الكثير .. وأنا لا يسعنى إلا الاختباء .

لاحظت شيئا غريبا .. أنى كلما خفضت رأسى نحو الأرض حتى لا يرونى .. يقل سمك السور الأسمنتى الذى يفصل الشرفة عن الشارع .. حتى أكون مرئيا لهم .. والأعجب .. أن السور الحديدى - الذى يعلو السور الأسمنتى كان يزداد طولا .. حتى ليصبح كالقضبان التى تأسرنى .. مهلا .. أنا لست وحدى .. فجانبى الآن يقف خمسة أو ستة أفراد .. يقفون أسودا شامخين .. وأنا المنبطح أرضا أكاد أكون في صورة الطريح الذى يجد من رأسه مشكلة لظهورها أمامهم .. ما هذا .. إنهم يغيرون اتجاههم نحو الشرفة .. ويقتربون بهذه الأعداد المهولة .. ما هذا الذى يفعله رفاقى الذين بجانبى .. إنهم يتأهبون بالخطوة العسكرية الثابتة المزاذلة للأرض التى تحتهم .. يبدون استعدادهم لما هم مقدمون عليه في بسالة .. بيقين لما هم مقدمون عليه في بسالة .. بيقين لما هم مقدمون عليه .

فهممت أن أقف بجانبهم سائلا نفسى .. إذا كنت في كل الأحوال ميت .. ففيم الاختباء!! محمد عاطف – الجيزة – الهرم

441



ريبع الآخر ٢٦٤١هـ سيونيه ٢٠٠٠مـ



الفكرة العربية الآن في جمعية أصلىقاء احمله بهاء اللين

جمعية أصدقاء الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين والذى أثرى الحياة المصرية على مدى ما يقرب من خمسين عاما فى مختلف القضايا السياسية والفكرية والثقافية والتى تهم المجتمع العربي كله وليس مصر وحدها

طرحت الجمعية مؤخراً موضوعا مهما هو «ماذا تعنى الفكرة العربية الآن» محورا لنشاطها هذا العام ، ودعت الجمعية للقاءات تحضيرية ، لبحث كيفية تناول الموضوع ، وتبوييه ، واقتراح المشاركين فيه ، وصولا لأقصى استفادة ، ومحاولة لتقديم خطوة إيجابية.

وتهدف الجمعية من طرح هذا الموضوع إلى الوصول عبر الحوار إلى حقيقة الفكرة العربية الآن ، وإلى قيمتها وأهميتها ، ومحاولة إحياء الفكرة باستمرار واختبارها والحوار حولها والاستفادة والاستزادة برؤى المفكرين والمتخصصين والمهتمين ، فضلا عن مساعدة الباحثين والمهتمين بهذه الفكرة للإلتقاء والحوار.

وطرحت أفكار حول المحاور التي يمكن تناولها من بينها

* تأريخ تطور الفكرة العربية في برامج ورؤى الأحزاب والاتجاهات والتيارات السياسية والفكرية في الوطن العربي،

* هل غياب الفكرة العربية الآن هو المسئول عن الصراعات العربية ؟

* الصراع بين الفكرة العربية الآن والنزعات الاقليمية كالفرعونية مثلا .

* الفكرة العربية الآن وعلاقتها بالدين.

* حلم الدولة العربية الآن .. الواقع والأمال والعوائق.

* هل يمكن أن تكون الجامعة العربية تعبيرا عن الفكرة العربية.

ويشارك في اللقاء الافتتاحي الأستاذ محمد حسنين هيكل والبدء بالمحور الأول بمكتبة القاهرة وهناك اقتراح بدعوة عدد كبير من المفكرين والمتخصصين والمهتمين بهذه الموضوعات، ووجهت بالفعل دعوات لهم حول مشاركاتهم ورؤاهم في الجوانب والمحاور المختلفة.

محمود عبد الحميد - مدير جمعية أصدقاء - أحمد بهاء الدين

المقوالعياة

ميلادنا يعنى البداية والموت لا يعنى النهاية المسوت بدء آخسر لرواية غيسر الروايسة لا فية خافسية ولا من بعده أبداً غسواية والموت إما فرحة أو حسرة والفرح غاية الفرح غاية كل حى .. والوسيلة في الهداية حسن أبو الغيط – كفر المصيلحة – منوفية حسن أبو الغيط – كفر المصيلحة – منوفية

YYY



ربيع الآخر ٢٢٤١هـ -يونيه ٥٠٠٠مـ



(۲۰۷هـ/۶۰۳۱م- ۵۷۷۰۸/۸۲۳۱م)

هو محمد بن عبدالله بن محمد ابن ابراهيم اللواتي المولود في طنجة في ١٧٠ رجب سنة ٢٠٧ه/ ٢٤ فبراير سنة ١٣٠٤م وهمو المعروف بابن بطوطة ، ويكني بأبي عبدالله ويلقب بشمس الدين وهو سليل بيت كريم ، حيث اشتغل أبوه بالعلوم الشرعية الإسلامية ، وتولى منصب القضاء بين الناس ، فدرس الأبن العلوم الدينية والفقه والأدب والشعر ، وشب تقيا ورعا محبا للعلماء والأولياء الصالحين ، قضى قرابة ثمانية وعشرين عاما يجوب الأرض شرقا وغربا ، فقطع في رحلاته مسافة لم يقطعها رحالة في العصور الوسطى ، قدرت بنحو مائة وعشرين ألف كيلو متر ، وكانت رحلته الأولى لغرض الحج ، فخرج من طنجة سنة ١٣٢٥م وسار إلى شمال افريقيا ومصر ، وزار بلاد الشام ، وأدى فريضة الحج ..

قام بن بطوطة بثلاث رحلات قضى فيها ما يساوى نصف عمره .. الرحلة الكبرى ورحلتين قصيرتين ، الأولى وشملت كل العالم القديم الذى كان معروفا فى ذلك الوقت ، ما عدا أوروبا .. وفى هذه الرحلة حج بيت الله الحرام ست مرات، وزار الصين بتكليف من ملك الهند ، وكان قد عمل قاضيا فى الهند فترة من الزمن وعاد إلى مدينة فاس بالمغرب فى أواخر مايو سنة ١٣٤٩م واستغرقت هذه الرحلة أربعة وعشرين عاما من عمره ، وقد تزوج أكثر من مرة .

الرحلة الثانية كانت إلى مملكة غرناطة وجنوب الأندلس، وفي هذه الرحلة قابل لسان الدين بن الخطيب، الذي لم يصدق ما كان يحكيه عما شاهده، ووصفه في كتابه «الإحاطة في أخبار غرناطة» بالكذب.

والرحلة الثالثة كانت بتكليف من السلطان أبى عنان إلى السودان وإمارات النيجر ، وقد عاد منها بعد أن أستدعاه السلطان من أجل أن يتفرغ لإملاء رحلته ، واستغرقت الرحلة عامين ،

وكان من معاصريه عبدالرحمن بن خلاون الذى شارك من استمعوا إليه فى عدم تصديق ما يقوله ، وربما شعر ببعض الغيرة منه .

وبأمر من السلطان أبى عنان تم استنساخ الرحلة بمؤلف كبير «أثرى المكتبة العربية الإسلامية ، هو تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار »

ثم عين قاضيا على إقليم تامسنا إلى أن أدركه الموت في عام ٧٧٠ه - ١٣٦٨ وقد أقيمت له احتفالية كبرى منذ سنوات قليلة بمناسبة مرور سبعمائة عام على وفاته .



الردعلي الزاهم اليهودية

هناك مسرحيات عالمية من بينها مسرحية «تاجر البندقيه» لوليم شكسبير تتحدث عن اليهود ودورهم التخريبي ولقد ظل الأوربيون على مر العصور ينظرون إلى اليهود هذه النظرة حتى الآن .

والسؤال الآن إذا كان الأوربيون يكرهونهم ، فنحن فى المقابل لانكرههم ، فقد عاشوا بيننا مئات السنين ولم يحدث بيننا وبينهم ما يعكر صفو الحياة ، ولكننا نكره الحركة الصهيونية التى قامت بأعمال دمار وقتل للفلسطينيين من أجل إقامة دولتهم على مدى ما يقرب من ٧٥ عاما !

إن الغرب وأوروباً تحديدا عاملتهم بقسوة وصلت فى أحيان إلى الإبادة ، فأين هؤلاء وهم يرون أن اليهود يعبثون فى بلاد دولة شقيقة هى فلسطين فسادا والكل يقف الآن دون أن يحرك ساكنا ،إنهم حتى لم يتركونا .. لقد أدعى بيجين أن الأهرامات الثلاثة بناها أجداده ، ويعدها وضعت إحدى قنواتهم الفضائية هذه الأهرامات رمزا لها ..

هم لا يخجلون ، ويريدون تحقيق أحالامهم مهما كلفهم ذلك .. وعلينا ألا نقف مكتوفى الأيدى .. بل نكتب ونرد عليهم ولا نتوقف أبدا

د. جُمالُ العطار - الاسكندرية - كامب شيزار

ALP Went diction

أيا من عشيقها يلتف حولى ألم على عشيقها يلتف حولى كأمطار علي أوتار قبين تمنت أن أبيع لها حياتي أحبت أن تطير لها حروفي هي البحر العميق وكم أرادت أيا من عشيقها مازال شهدا هواها ها هنا أعراس جنر ينوب لها سيماواتي اشتياقا أحبك فانظري أوراق عشقى غيلافي منك شيلال وقيلبي

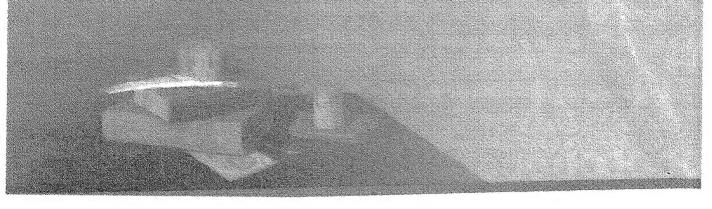
غصونا كى يقدم لى اعترافا تمنت أن أكون لها مضافا من الاشواق طار لها وطافا وأن ألتف فى دمها التفافا وأن يبقى الغسرام لها لحافا إذا عانقتها أمسى ضفافا وشعرى منه يغترف اغترافا وبين النهد يبعث لى هتافا وماء قد أعد لها زفافا ولا أخشى بقبلتها انحرافا على شفتيك تكره أن تعافا بحبك قد أقام له غلافا

عبدالله على الأقزم - السعودية المنطقة الشرقية - القطيف

XX 8



ربيع الآخر ٢٠٠١هـ سيونيه ٢٠٠١ء



أمكلثوم

نغم أهدته للأرض السمماء يرسل الحب أغساريدا كمما طار بالفن على أجنما كان سلوى الصب إذا ضن الهوى

أترع الوجددان والروح سهواء طاف بالأمسال فى الله الدعساء من جسمسال وجسلال وفسداء كسان قسوتا ليحقين الأتقيساء

عسربى بعسداب الكلمسات نبصر الجذوة .. تبقى الذكريات تمحى ذكسرى الليسالى العطرات حسقق الحلم وأحسيا الأمنيسات د. أحمد بديع قد سهقتنا من اسان واحد شعلة أن تنتهى أيامها هى إن غابت عن الدار فهما رب فهرد يملأ الدنيا سنا

صاحببالية الهداية

من خلال اهتمام الهلال بعلماء اللغة العربية أتناول واحدا منهم في سطور .. وهو أبو بكر الأنبارى المولود بالأنبار في عام ١٣٥هـ ، وقد تعلم من أبيه ، ثم انتقل إلى بغداد ، وهو في سن مبكرة ..

نبغ في علوم العربية ، حتى صار إماما لعلماء النحق ، وأستاذا بالمدرسة النظامية ، ثم تنسك وانقطع في داره للعبادة ، حتى توفى في بغداد سنة ٧٧ههـ وله تصانيف كثيرة منها : أسرار العربية - الانصاف - الأضواء - بداية الهداية - الأساس في شرح الأسماء .

وهذه أبيات زجلية تتناول الرجل:

440

ر واسسال تأتيك الأخسيار

بارع في علوم العنربية

نحوى مواسود بالأنبار

وكبير علماء النظامية

وميسراته ثروة علسمية

ومعاها ديوان الأشعار

عشرات من كتبه المعروفة

-تحتار إيه فيـهم تختار محمد أمين العيسوي – الاسماعيلية

ربيع الآخر ٢٣٤١مـ -يونيه ٢٠٠٠م

6301/61

بگلم: د. رورف عباس



تحرص الأمم على توعية أبنائها – على اختلاف أجبالهم – بتاريخها القومى باعتباره مستودع تجاربها، بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات. وهذه التوعية متصلة الحلقات، تبدأ بمرحلة التنشئة الأولى في التعليم العام، وتمتد إلى التثقيف العام للراشدين بمختلف مراحل أعمارهم، ومن هنا كانت كتب التاريخ في مرحلة التعليم العام تحظى باهتمام كبير، فيقوم على تحديد محتواها وتحرير مادتها نخبة من المتخصصين في التاريخ والتربية، وتكتب بأسلوب جذاب، يحبب التلاميذ فيها، ويجتذبهم إليها، وتزود بما يخدم النص من وسائل الإيضاح المختلفة. ويواكب ذلك إعداد المدرس إعداداً علمياً دقيقا حتى يحسن توصيل المادة إلى التلاميذ، ويحفزهم على إعمال الفكر فيها.

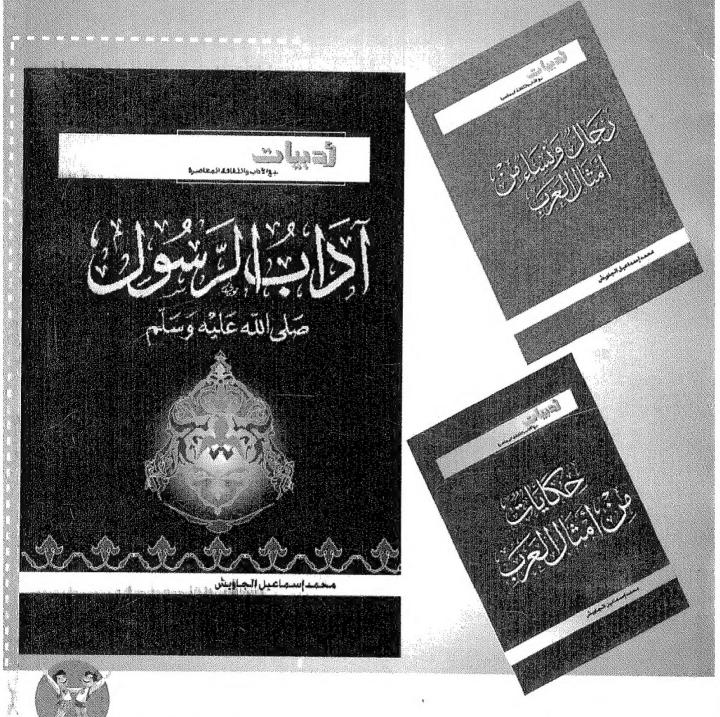
أما الراشدون، فيتخذون من الأفلام التسجيلية الوثائقية، والدراما التاريخية زادهم المعرفى، إضافحة إلى الكتب التي تتناول التاريخ الإنساني والقومى، والروايات التاريخية التي تجسد التجارب الهامة في حياة الأمة والإنسانية معا.

ورغم عراقة تاريخنا، وتنوع تجاربنا، لا نحفل بتاريخنا ولا ندرك أهمية تعميق الوعى به، فإذا قارنا حالنا بحال أمم أخرى، جاءت المقارنة كاشفة لأوجه القصور عندنا، سواء فى ذلك مقررات التاريخ والطريقة التى يدرس بها فى التعليم العام، أو المادة الإعلامية والثقافية المتاحة للراشدين، وينعكس ذلك سلبيا – بالطبع – على إدراك شبابنا لهويته فى عصر «العولمة» الذى يجتاح الهويات الوطنية لضائح إمبريالية من نوع جديد خطير . ولعل لنا فى تجارب أمم أخرى كاليابان والهند والصين ما يجعلنا نأخذ قضية الوعى التاريخى مأخذ الجد، ونسعى للحنو حنوها.



äljskalljaena **EGVPT AIR** تمتع برحلاتنا الصيفية

نبع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة ـ المطابع ٨٠، ٨٠ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية ـ منافذ البيع ، ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقى الفجالة ـ ؛ شارع الإسحاقي بمنشية البكري روكسي مصر الجديدة ـ القاهرة ت : ٦٨٢٣٧٩٢ ـ ٥٩٠٨٤٥٥ ـ ٢٥٢٦١٩٧ ، فاكس : ٢٠٢/٢٥٩٦ ج.م.ع ـ الإسكندرية ،
 شارع بدوى محرم بك الإسكندرية ،